BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE

(1919 - 1944)

vol. I

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ISTORIE ŞI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU“

BIBLIOGRAFIA
RELAŢIILOR LITERATURII ROMÂNE
CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE
(1919 – 1944)
VOLUMUL I

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Coperta de DONE STAN

Au mai colaborat temporar:
Luminiţa Beiu–Paladi
Mariana Pascu
Catrinel Pleşu
Ileana Verzea

Lucrare subvenţionată
de ACADEMIA ROMÂNĂ

Editura SAECULUM I.O.
ISBN 973–9211–46–1

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

01
359

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIE ŞI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU"

Ana-Maria Brezuleanu, Ileana Mihăilă,
Viorica Nişcov, Michaela Şchiopu, Cornelia Ştefănescu

BIBLIOGRAFIA RELAŢIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE (1919 – 1944)

VOLUMUL I.

12316

Prefaţă de
prof. dr. DAN GRIGORESCU
membru corespondent al Academiei Române

BIBLIOTECA G. CĂLINESCU

Editura SAECULUM I. O.
Bucureşti, 1997

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În amintirea profesorului Ioan Lupu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prefaţă

Acum 17 ani, când a început să apară vechea serie a acestei lucrări, comentatorii au fost unanimi în privinţa recunoaşterii amplelor semnificaţii pe care le punea în lumină cercetarea întreprinsă pe un teritoriu atât de întins, cu un relief atât de variat cum fusese cultura românească între 1859 şi 1918. De atunci încoace, concluziile favorabile ale criticii au fost mereu confirmate de acele dovezi care atestă că *Bibliografia relaţiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice* a devenit principala carte de referinţă a istoricilor literari ce studiază, din diverse unghiuri de perspectivă, receptarea valorilor literaturilor lumii în acea perioadă crucială pentru constituirea unei culturi moderne româneşti. Elemente esenţiale ale evoluţiei gustului literar, a mentalităţii dau, de fapt, contur unei conştiinţe a participării intelectualilor noştri din secolul trecut şi din primii ani ai secolului al XX–lea la circulaţia sensurilor definitorii ale unui spirit universal.

Noua serie inaugurată cu volumul de faţă adaugă unele înfăţişări substanţiale meticuloasei cercetări cuprinse în volumele precedente. Mai întâi de toate, studiul este, de data aceasta, cu adevărat atotcuprinzător: nu au mai funcţionat interdicţiile de odinioară care scoteau în afara investigaţiei istoric–literare reviste, autori şi opere socotite a fi potrivnice principiilor politice oficiale. Sunt incluse în această cercetare *toate* centrele culturale ale României de după Marea Unire din 1918 până în 1944, epocă în care cultura modernă a ţării s–a afirmat în planuri diverse, demonstrând vocaţia europeană a unei generaţii tinere a intelectualităţii româneşti, formate, nu o dată, în marile universităţi ale Occidentului, dar mai ales în instituţiile academice din ţară, unele dintre ele întemeiate după Unire, în ţinuturile ce se întorseseră atunci între hotarele României.

Sub îndrumarea unor mari profesori de literaturi străine, s–a constituit o adevărată şcoală românească în domeniul, atât de complex şi de controversat, al exegezei literaturii universale şi, ceva mai târziu, al literaturii comparate. O parcurgere atentă a celor peste 7000 de fişe adunate între copertele volumului pune în evidenţă largile dimensiuni ale unui fenomen vrednic de luare–aminte: paralel cu formarea unui repertoriu mai bogat de traduceri, incluzând deopotrivă opere clasice şi, tot mai stăruitor, scrieri recente din literatura lumii, se impune preocuparea, susţinută adesea de o solidă cultură, de a interpreta înţelesurile acestor scrieri. Exegeza literaturii universale capătă, fără îndoială, în spaţiul cultural românesc o importanţă ce dovedeşte, în chip convingător, personalitatea unei intelectualităţi care simţea că e parte a culturii europene. Destinul marilor scriitori ai lumii se împlinea, astfel, nu numai prin pătrunderea operelor lor, în traducere, în bibliotecile româneşti, ci şi prin inserţiile – uneori foarte însufleţite – ale criticii din această ţară. Semn elocvent al unei maturităţi intelectuale ce caracteriza, pe atunci, întregul ansamblu al culturii româneşti.

Opera cercetătorilor de la Institutul „G. Călinescu" pune, astfel, la îndemână un argument dintre cele mai importante pentru interpretarea fenomenului cultural din România ca participant la afirmarea unei literaturi moderne în agitata epocă interbelică.

prof. dr. DAN GRIGORESCU
membru corespondent al Academiei Române

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă introductivă

Depozitară a unui fond imens de informaţii şi concepută ca instrument de lucru de primă necesitate pentru specialiştii din domeniul literaturii universale şi comparate, *Bibliografia relaţiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice (1919–1944)* continuă opusul cu acelaşi titlu, referitor la anii 1859–1918, apărut în trei volume la Editura Academiei R. S. R., între 1980–1986. Dacă limita *ab quo* a noii bibliografii derivă din cronologia de fapt a lucrării în ansamblul ei, limita *ad quem* coincide de principiu cu începutul unei noi epoci în istoria şi în cultura României, determinată de sfârşitul războiului şi de ocupaţia sovietică. Anul 1944 este însă şi o limită convenţională – puterea comunistă s-a instalat, cum bine se ştie, treptat, şi o bună parte a vechilor structuri a coexistat cu cele noi până la finele lui 1947, proces complex înregistrat cu fineţe de presa vremii – limită asumată ca atare din raţiuni formale.

Lucrarea de faţă se bazează în exclusivitate pe fondul de periodice al Bibliotecii Academiei Române, din care au fost selectate 824 de titluri (faţă de 511 câte au fost excerptate în volumele precedente), reprezentând toate periodicele româneşti din intervalul amintit, care au publicat literatură străină şi comentarii despre literatură străină, indiferent de profilul lor: reviste literare, magazine culturale, cotidiene politice etc. A fost, prin urmare, prelucrată bibliografic nu doar presa din capitală şi din marile centre culturale ale ţării, ci şi din oraşe mici (precum Câmpina, Fălticeni, Găeşti, Strehaia, Roşiorii de Vede etc.) şi mai ales aceea din teritoriile reunite: Transilvania, Basarabia, Bucovina de Nord, Dobrogea de Sud, teritorii care au cunoscut în perioada postbelică o remarcabilă renaştere culturală. Nu au intrat, în schimb, în obiectivul lucrării de faţă publicaţiile apărute în limbi străine, apoi almanahurile, calendarele şi revistele şcolare (cu excepţia câtorva, precum, între altele, „Revista Liceului Sfântul Sava", în care au debutat tineri ce aveau să devină nume reprezentative ale literaturii noastre).

Investigaţia întreprinsă s-a soldat cu aproximativ 90 000 de fişe analitice, care au fost ordonate pe baza clasificării zecimale şi repartizate pe literaturi naţionale. În genere, scriitorii au fost distribuiţi pe literaturi în temeiul criteriului lingvistic. Derogări de la aceasta, în virtutea unor motive care, din lipsă de spaţiu, nu pot fi expuse aici, s-au făcut în cazul lui Panait Istrati, considerat scriitor român, în acela al poeţilor avangardişti care au scris în limbi străine în presa literară românească (Ilarie Voronca, B. Fundoianu, I. Vinea ş. a.), al autorilor care au utilizat latina ca limbă de expresie între secolele al XV–lea – al XVII–lea (Thomas Morus bunăoară figurează la literatura engleză şi nu la literatura neolatină europeană: 873). De asemenea, precum în uzul procedurilor bibliografice curente, am considerat ca literaturi distincte, adoptând de astă dată nu criteriul lingvistic, ci pe acela etnic şi geopolitic, ansamblul operelor unor scriitori care, aparţinând unor spaţii culturale şi naţionale diferite, au uzat de acelaşi idiom: e vorba de literaturile de expresie engleză, de expresie franceză, de expresie germană.

Faţă de etapa precedentă (1859–1918), în care categoria *traducerilor* a dominat, cantitativ şi calitativ, pe aceea a *comentariilor*, intervalul în care ne situăm înregistrează în această privinţă un raport răsturnat. Interesul presei se îndreaptă acum precumpănitor către reflecţia pe seama fenomenului literar. De unde preeminenţa articolului de istorie literară, a eseului, a dezbaterii de idei, a anchetei literare, a interviului etc. asupra traducerilor de texte poetice. Este şi motivul ce a impus constituirea acestui prim volum care, deschizând seria noii bibliografii, consemnează materiale istorice şi teoretice generale (teorie literară, istoria literaturii universale, literatură comparată etc.). Acelaşi avantaj al „literaturii secundare" asupra celei „primare" este vizibil şi în cadrul literaturilor naţionale care fac obiectul celorlalte volume în curs de pregătire pentru tipar. O extensie mult sporită faţă de perioada precedentă a dobândit în noua serie a bibliografiei şi capitolul rezervat, la finele lucrării, receptării literaturii române în străinătate, receptare devenită mai consistentă ca efect al sporului de credibilitate politică şi culturală a ţării după Marea Unire.

În privinţa excerptării şi clasificării materialului din acest volum şi din următoarele se cuvin făcute următoarele precizări. S-a renunţat la consemnarea anunţurilor şi a informaţiilor sumare privind apariţiile de carte străină, precum în etapa precedentă. Dintre cronicile dramatice au fost înregistrate doar acelea cu referire la textele literare. Au fost lăsate cu totul deoparte cronicile de film. Cronicile la opere epice dramatizate au fost clasificate la autorul-sursă, iar comentariile unor scriitori la operele altor scriitori au fost repartizate la poziţiile bibliografice ale acestora din urmă. Sub numele unui scriitor dat, bibliografia înregistrează tot ceea ce presa a furnizat din şi despre opera lui, indiferent de natura acesteia: literară, politică, filosofică, ştiinţifică. O abatere de la clasificarea zecimală curentă o reprezintă trecerea *folclorului literar* de la diviziunea 39 (Etnografie) la diviziunea 8 (Literatură), respectiv de fiecare dată la finele

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

compartimentului literaturii naţionale de care aparţine, şi anume sub indicele de clasificare a acesteia, precedat de litera F. De asemenea, literatura religioasă a fost clasificată la o rubrică separată.

Identificările de sigle şi de pseudonime ale autorilor români au fost parţial preluate din Dicţionarul de *pseudonime* al lui Mihail Straje, Bucureşti, 1973, parţial stabilite de noi. S–au menţinut abrevierile, pseudonimele etc. atunci când identificările au fost fie imposibile, fie nesigure.

În volumele următoare, materialul, dispus pe literaturi, a fost distribuit în două mari grupe: I. Studii, articole, note de istorie şi critică literară, sistematizate, la rândul lor, în subdiviziunile: a. lucrări cu caracter general, b. lucrări despre genurile literare, c. lucrări despre motive literare, d. lucrări despre scriitori (clasate în ordinea alfabetică a numelor, spre deosebire de rubricile anterioare, în cadrul cărora materialele au fost dispuse în ordinea cronologică a apariţiei lor. II. Traduceri şi prelucrări, clasate pe genuri (poezie, teatru, proză) şi ordonate alfabetic după titluri; pentru acelaşi titlu, după cronologia apariţiei.

Redactarea fişei bibliografice comportă: a. *Numele autorului* – indicat de semnătură; în absenţa acesteia, s–a încercat identificarea autorului; numele identificat a fost trecut în paranteze drepte; numele a fost transcris în forma lui corectă chiar atunci când în periodic a fost grafiat greşit. b. *Titlul lucrării* – atunci când este menţionat, în caz contrar s–a formulat şi s–a trecut în paranteze drepte un titlu cât mai adecvat. c. *Titlul periodicului* – siglat. d. *Anul de apariţie*, urmat de *anul calendaristic*, în paranteze rotunde. e. *Numărul*, *data calendaristică* şi *paginile* la care apare textul, urmate, dacă este cazul, de numele rubricii, precedat de [:]. În cazul greşelilor de numerotare sau de paginaţie, s–a procedat la o corectare a acestora, indicându–se în paranteze drepte menţionarea eronată. Când textul înregistrat bibliografic depăşeşte patru numere de revistă, s–a renunţat la indicarea paginilor. f. *Adnotarea* cuprinde explicaţii privitoare la conţinutul textului, eventual la sursa acestuia, reproduceri de subtitluri, titlul original al operei traduse, numele traducătorului etc.

S–au întocmit fişe cumulative, pe bază cronologică, atunci când acelaşi text a fost reprodus în mai multe periodice. În aceeaşi situaţie, când au apărut variante de titlu sau conţinut, s–au întocmit fişe bibliografice pentru fiecare caz în parte.

Fiecare volum va fi însoţit, ca şi acesta, de *Lista periodicelor bibliografiate*, de *Indicele de nume*, şi de *Sumarul general*.

Autorii mulţumesc călduros celor care i–au ajutat în realizarea şi tipărirea acestei lucrări: Academia Română, Biblioteca Academiei Române, Editura Saeculum I.O.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate

A

A	*Albina*, Bucureşti, 1922/1923–1928; 1933–1937; 1938–1944.	P. I, III 318
Ab	*Abecedar*, Brad. Turda, 1933/1934.	P. II 12. 755
ABC	*A.B.C.*, Bucureşti, 1934–1935.	P. IV 13. 174
Ac	*Acţiunea*, Bucureşti, 1940–1944.	P. IV 17. 466
AC	*Amicul Copiilor*, Bucureşti, 1924–1925.	P. I 6518
AcB	*Acţiunea Buzăului*. Buzău, 1935–1941.	P. III, IV 15. 508
AcL	*Acţiunea literară*. Supliment literar al ziarului *Acţiunea Buzăului*. Buzău, 1939–1940.	P. III 17. 526
Actu–B	*Actualitatea*. Bucureşti. 1920–1928.	P. II 4019
Actu–C	*Actualitatea*, Craiova, 1926–1928.	P. IV 8303
Ad	*Adevărul*. Bucureşti, 1919–1937.	P. IV 371
Adam	*Adam*, Bucureşti. 1929–1940.	P. I 10. 885
AdS	*Adevărul la sate*. Bucureşti, 1925–1926.	P. IV 7733
Af	*Afirmarea*, Satu Mare, 1936–1940.	P. II 15. 909
Al	*Albatros*, Bucureşti, 1941.	P. III 18. 102
ALA	*Adevărul literar şi artistic*, Bucureşti, 1920–1938; 1939.	P. IV 5517
Am	*Amurgul*. Supliment literar al revistei *Ştiri*. Bucureşti, 1928–1929.	P. II 9284
AnB	*Analele Brăilei*, Brăila, 1929–1936, 1938–1940.	P. I 9839
AnD	*Analele Dobrogei*, Constanţa, Cernăuţi, 1920–1921, 1924–1925, 1927–1931, 1934–1935, 1938.	P. I, II 4838
Ani	*Ani*, Bucureşti, 1935/1936–1937/1938.	P. I 15. 211
Ar	*Ararat*, Bucureşti, 1924–1942.	P. II 7731
Ard	*Ardealul*, Bucureşti, 1941–1944.	P. III, IV 18. 109
ArdT	*Ardealul tânăr*, Cluj, 1930–1931.	P. I 10. 237
Arh	*Arhiva*, Iaşi, 1921–1940.	P. I 184
ArhCFR	*Arhiva CFR*, Chişinău, 1922–1925.	P. II 6394
ArhO	*Arhivele Olteniei*, Craiova, 1922–1943.	P. I 6597
Arta	*Arta*, Bucureşti, 1938.	P. II 16. 359
ArtaL	*Arta liberă*, Bucureşti, 1944.	P. II 19. 515
ArtaN	*Arta nouă*, Bucureşti, 1942–1943.	P. III 18. 501
AstraN	*Astra nouă*. Bucureşti, 1922–1923.	P. I 8641
Ath	*Atheneum*, Iaşi, Bucureşti, 1935–1940.	P. I 15. 215
AtL	*Ateneul literar*, Bacău, 1925–1927.	P. I 4758
Aur	*Aurora*, Bucureşti, 1921–1937.	P. I, IV 5453
AurL	*Aurora literară, artistică, teatrală, socială*, Oradea–Mare, 1922–1923.	P. II 6423
Aus–B	*Ausonia*, Bucureşti, 1939–1943.	P. I 17. 632
Aus–Fă	*Ausonia*, Focşani, 1932–1934.	P. I 36. 756
Av	*Avântul*, Braşov. 1944.	P. III 18. 884
AvC	*Avânturi culturale*. Bârlad, 1937.	P. I 16. 356
Axa	*Axa*, Bucureşti, 1932–1933, 1941.	P. III 12. 506
Azi	*Azi*, Bucureşti, 1932–1940.	P. I, IV 11 962

B

Ban	*Banatul*, Timişoara, 1926–1928, 1930.	P. I 7781
BanL	*Banatul literar*. Timişoara, Craiova, Lugoj, Caransebeş, 1934–1938.	P. II 14. 615
Bas–1	*Basarabia*, Chişinău, 1929–1930.	P. III 10. 334
Bas–2	*Basarabia*, Chişinău, 1939–1940.	P. IV 16. 583
Bas–3	*Basarabia*, Bucureşti, Chişinău, Bucureşti, 1941–1944.	P. IV 17. 722
BasL	*Basarabia* Literară, Chişinău, 1942–1943.	P. III 18. 547
BC	*Biblioteca copiilor şi a tinerimii*, Bucureşti– Chişinău, 1918–1922.	P. I 4833
BG	*Boabe de grâu*. Bucureşti, 1930–1934/1935.	P. II 10 190
BiL	*Bilete literare*. Craiova, 1930–1935/36.	P. II 16. 989
BIL	*Buletinul Institutului de literatură*. Bucureşti, 1921–1928.	P I 7591
BiP	*Bilete de papagal*, Bucureşti, 1928–1930, 1937–1938, 1944.	P. I, II, IV 9294
Bir–C	*Biruinţa*, Cluj, 1926–1929, 1938.	P. IV 7792
Bir–CB	*Biruinţa*, Craiova, Bucureşti, 1930–1939	P. IV 10. 213
Bis–1	*Bis!*, Bucureşti, 1935.	P. III 14. 755
Bis–2	*Bis*, Bucureşti, 1942–1944.	P. IV 18. 545
Bl	*Blajul*, Blaj, 1934–1936.	P. I 13. 614
BLA	*Braşovul literar şi artistic*, Braşov. 1931/1932– 1934.	P. II 11. 047
BLAS	*Bloc literar – artistic – social*, Iaşi, 1934.	P. III 13. 627
BluA	*Bluze albastre*, Bucureşti, 1932.	P. III 12. 160
BoM	*Bobi de mărgean*, Râmnicu–Vâlcea, 1933.	P. II 12. 779
Br	*Brazda*, Craiova, 1934–1935.	P. III 14. 757
Bri	*Britanica*, Cernăuţi, 1938–1939.	P. I 17. 279
BrL	*Brazda literară*, Bucureşti, 1933. Continuare la *Făgetul* = **Făg.**	P. II 12. 768
Bucov	*Bucovina*. Cernăuţi. 1941–1944.	P III 17 712
BucovL	*Bucovina literară*, Cernăuţi, 1942–1944.	P III 18. 564
Bucur	*Bucureşti*, Bucureşti, 1941.	P. IV 17. 720
Bug	*Bugeacul*, Bolgrad. 1935–1941.	P. I 14. 618
Buha	*Buha*, Turnu–Măgurele. 1936.	P. II 40. 952
BV	*Buna Vestire*. Bucureşti, 1937–1938, 1940–1941.	P. IV 15. 506

C

Caf	*Cafeneaua politică şi literară*. Turnu Severin, 1930–1932.	P II, III 11. 896
Calen	*Calendarul*, Bucureşti, 1932–1933.	P. IV 11 088
CaLit	*Caiete Literare*. Bucureşti. 1929.	P. II 9326

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

CaLu *Caiete Lunare*, Bucureşti, 1926–1927; 1929. P. I 8809

Cam *Camenae*, Bucureşti, 1934–1944. P. I 18. 616

Cap *Capricorn*, Bucureşti, 1930. P. II 11. 066

Capul *Capul*, Bucureşti, 1919–1932; 1936–1940. P. I, II 4941

Carad *Caradaşca*, Iaşi, 1935–1936. P. III 15. 525

Car–B *Carpaţii*, Braşov, Bucureşti, 1921–1932; 1934–1937. P. IV 5640

Car–C *Carpaţii*, Cluj, Sibiu, 1933–1944. P. II 12. 541

CarL *Carnet literar*, Buzău, 1931–1934. P. II 12. 540

CaS *Caiete Săptămânale*, Iaşi, 1936–1937. P. I 17. 396

Căm–F *Căminul*, Focşani, 1925–1935. P. I, III 7796

Căm–G *Căminul*, Galaţi, 1925–1941. P. I 9230

CămN *Căminul Nostru*, Sighetul Marmaţiei, Bacău, 1924–1928. P. I 7504

Câm *Câmpina*, Câmpina, 1927–1929. P. III 8883

CârmaV *Cârma Vremii*, Iaşi, 1936–1937. P. III 17. 429

C–B *Cadran*, Bucureşti, 1939. P. IV 42. 618

CC *Codrii Cosminului*, Cernăuţi, 1924–1939. P. I 7252

CD *Curţile Dorului*, Sibiu, 1941. P. I 18. 824

CeL *Cercetări Literare*, Bucureşti, 1934–1943. P. I 12. 570

Cerna *Cerna*, Turnu Severin, 1919–1926. P. IV 5087

CetA *Cetatea Albă*, Cetatea Albă, 1930–1938. P. I 11. 880

CetL–B *Cetatea Literară*, Bucureşti, 1925–1926. P. III 7815

CetM *Cetatea Moldovei*, Iaşi, 1940–1943. P. I 18. 285

CG *Cartea Germană*, Bucureşti, 1941–1943. P. II 18. 963

Che *Chemarea*, Iaşi, Bucureşti, 1918–1919. P. IV 5682

CheV *Chemarea Vremii*, Bucureşti, 1940–1942. P. III, IV 18. 602

C–I *Cadran*, Iaşi, 1934. P. III 13. 862

Cita *Citadela*, Bucureşti, 1942. P. IV 18. 694

Citi *Citiţi–mă*, Bucureşti, 1921–1922. P. II 6150

Civ *Civilizaţia*, Constanţa, 1925. P. II 7798

CL *Cinci Lei*, Bucureşti, 1933–1935. P. II 13. 854

Cla *Claviaturi*, Braşov, 1941–1943. P. I 18. 640

CLA *Cuvântul Literar şi Artistic*, Bucureşti, 1924–1925 P. III 7461

Cli–B *Clipa*, Bucureşti, 1923–1929. P. III, IV 7204

Cli–TM *Clipa*, Târgu–Mureş, 1936/1937. P. III 17. 360

Clo–1 *Clopotul*, Bucureşti, 1922–1923. P. I 6148

Clo–2 *Clopotul*, Strehaia, Turnu Severin, 1926–1927. P. I 8801

Clo–3 *Clopotul*, Botoşani, 1944. P. IV 14. 598

CN–R *Crai Nou*, Bucureşti, Sibiu, Oradea Mare, Sibiu, 1919–1924. P. I 4911

CoA *Coasta de Argint*, Balcic, 1928–1929. P. III 8874

Colab *Colaborări*, Bucureşti, 1932; 1934–1935. P. I, II 17. 325

ColT *Columna lui Traian*, Brăila, 1931. P. I 11. 031

Com–B *Comedia*, Bucureşti, 1938–1940. P. I, II 17. 347

ComI *Comedia Ilustrată*, Bucureşti, 1927–1928. P. II 8846

Com–I *Comoedia*, Iaşi, 1924–1925. P. IV 7767

Comp *Complex artistic, literar*, Iaşi, 1927–1928. P. IV 8892

Cond *Condeiul*, Craiova, 1938–1942. P. III 17. 264

Conf *Conferenţa*, Bucureşti, 1936–1943. P. I 16. 710

ConN *Conştiinţa Naţională*, Craiova, 1925–1944. P. III, IV 8697

ConR *Conştiinţa Românească*, Cluj, 1923. P. IV 6571

Cont *Contimporanul*, Bucureşti, 1922–1923–1932. P. I, II, IV 6158

Contr *Contrapunct*, Timişoara, 1941–1944. P. III 18. 888

ConvC *Convorbiri Critice*, Bucureşti, 1935. P. II 2060

ConvL *Convorbiri Literare*, Bucureşti, 1919–1944. P. I, II 20

CopE *Copilul Evreu*, Bucureşti, 1923–1940. P. II 6802

Cos *Cosânzeana*, Orăştie, Cluj, 1922–1928. P. II, III 3077

Cr–1 *Crainicul*, Ploieşti, 1928–1929. P. II 9332

Cr–2 *Crainicul*, Târgu–Jiu, 1931–1932. P. I 12. 008

Cre–1 *Credinţa*, Bucureşti, 1933–1938. P. III, IV 12. 579

Cre–2 *Credinţa*, Arad, 1940–1943. P. III 17. 223

CriN *Crişul Negru*, Beiuş, 1936–1938. P. I 17. 322

Cristalul *Cristalul*, Găeşti–Dâmboviţa, Bucureşti, 1930– 1932. P. II 10. 195

Criterion *Criterion*, Bucureşti, 1934–1935. P. III 14. 763

Critica *Critica*, Bucureşti, 1935. P. II 14. 921

CroA *Cronica Argeşului*, Piteşti, 1927. Continuare la *Cronica* = **Cro–P**. P. II 8856

CroD *Cronica Dobrogeană*, Constanţa, 1936–1937. P III 17. 245

CroL *Cronica Literară*, Constanţa, 1937. P. II 17. 357

Cron–B *Cronicarul*, Bucureşti, 1931–1934. P. I 12. 502

Cron–C *Cronicar*, Cernăuţi, 1943–1944. P. II 18. 889

Cro–P *Cronica*, Piteşti, 1927. Continuă cu *Cronica Argeşului* = **CroA**. P. II 8856

CroR *Cronica Românească*, Cernăuţi, 1931. P. IV 11. 492

CruR *Cruciada Românismului*, Bucureşti, 1935–1937. P. IV 14. 890

CTC *Cele trei Crişuri*, Oradea, 1920–1944. P. I, II 6156

CTCPP *Cele trei Crişuri pentru Popor*, Oradea, 1923–1929. P. I 7795

Cu–1 *Cultura*, Cluj, 1924. P. I 7304

Cu–2 *Cultura*, Craiova, 1932–1934. P. II 12. 551

CugC–1 *Cuget Clar*, Bucureşti, Vălenii de Munte, 1928–1936. P. I 8806

CugC–2 *Cuget Clar*, Bucureşti, 1936–1940. P. I 15. 571

CugL *Cugetul liber*, Bucureşti, 1927–1928. P. II 8845

CugM *Cuget Moldovenesc*, Bălţi, Iaşi, 1932–1943. P. I, II 13. 863

CugR–B *Cugetul Românesc*, Bucureşti, 1922–1924. P. I 5913

CugR–C *Cuget Românesc*, Craiova, 1939. P. I 17. 393

CuL *Cupa Literară*, Iaşi, 1929. P. I 9776

CuM *Culegere de Mărgăritare*, Bucureşti, 1937, 1943. Continuă cu *Mărgăritarele Lumii* =**ML**. P. I 16. 854

CuP *Cultura proletară*, Bucureşti, 1926–1927. P. I 7827

Curentul *Curentul*, Bucureşti, 1928–1944. P. IV 8551

CurentulF *Curentul Familiei*, Bucureşti, 1943–1944. P. IV 18. 692

Curentul Li *Curentul Literar*, Bucureşti, 1939–1941. Vezi *Curentul Magazin* = **CurentulM**. P. II, III 17. 321

CurentulM *Curentul Magazin*, Bucureşti, 1939–1941. Continuă cu *Curentul Literar* = **CurentulLi**. P. II, III 17. 321

CurentulN *Curentul Nou*, Bocşa Montana, 1936–1944. Continuare la *Lumina Caraşului* = **LuminaC**. P. III 9408

CurierI *Curierul ieşan*, Iaşi, 1941–1943. P. I, IV 18. 622

CurierulA *Curierul Artelor*, Bucureşti, 1919–1923. P. III, IV 1738

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Curierul–B	*Curierul*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 529
Curierul–C	*Curierul*, Chişinău, 1932.	P. IV 11. 666
CurierulS	*Curierul Sportiv*, Sibiu, 1943–1944.	P. I, IV 19. 612
CuvB	*Cuvântul Basarabiei*, Reni, 1936–1939.	P. III 17. 250
Cuv–B	*Cuvântul*, Brăila, 1920–1940; 1944.	P. IV 4824
Cuv–B1	*Cuvântul*, Bucureşti, 1921–1922.	P. I 6800
Cuv–B2	*Cuvântul*, Bucureşti, 1924–1934; 1938; 1940–1941.	P. IV 7330
CuvL–1	*Cuvântul Liber*, Bucureşti, 1919–1921; 1924–1926.	P. I 5472
CuvL–2	*Cuvântul Liber*, Bucureşti, 1933–1936.	P. III, IV 13. 852
CuvLit	*Cuvinte literare*, Iaşi, 1929–1931.	P. II 11. 051
CuvN	*Cuvântul nostru*, Bucureşti, 1926–1939.	P. III 9370
CuvNou	*Cuvântul Nou*, Cluj, 1938–1940.	P. III 18. 455
CV	*Cartea Vremii*, Bucureşti, 1918–1919.	P. I 4478

D

Da	*Dacia*, Bucureşti, 1918–1922.	P. IV 4464
Dac	*Dacoromania*, Cluj, Bucureşti, 1920–1944.	P. I 5193
Da–C	*Dacia*, Constanţa, 1920, 1922–1940, 1944.	P. II, IV 4156
DaN–B	*Dacia Nouă*, Bucureşti, 1937–1938.	P. III 17. 328
DaN–C	*Dacia Nouă*, Cluj, 1932–1935; 1937–1939.	P. III 12. 388
Da–O	*Dacia*, Oradea, 1937–1938.	P. IV 17. 326
DaR	*Dacia Rediviva*, Bucureşti, 1941–1944.	P. III 19. 736
Daruri	*Daruri*, Iaşi, 1923–1928.	P. II 6196
DarV	*Darul Vremii*, Cluj, 1930.	P. II 10. 214
Da–T	*Dacia*, Timişoara, 1939–1940; 1942–1944.	P. III 16. 988
Dat–TS	*Datina*, Turnu–Severin, 1920–1932.	P. I, II 4903
Dec	*Decalog*, Bucureşti, 1936–1940.	P. III, IV 17. 334
Dem–B	*Democraţia*, Bucureşti, 1944.	P. IV 19. 718
Deş	*Deştepţarea*, Bucureşti, 1927–1928; 1931.	P. IV 8910
Di	*Dimandarea*, Bucureşti, 1937–1940.	P. I 17. 469
Dim	*Dimineaţa*, Bucureşti, 1919–1937.	P. IV 1557
DimC	*Dimineaţa Copiilor*, Bucureşti, 1924–1944.	P. I, II 7850
Dis	*Discobolul*, Bucureşti, 1932–1933.	P. II 11. 974
DN	*Da şi Nu*, Bucureşti, 1936.	P. III 15. 927
Do	*Dobrogea*, Constanţa, 1930–1932.	P. III 11. 607
DoL	*Dobrogea Literară*, Constanţa, 1925.	P. IV 7847
DomnR	*Domnul de Rouă*, Caracal, 1936–1937.	P. II 17. 211
Dor	*Dorinţa*, Cernăuţi, 1928.	P. II 40. 783
Drapelul–B	*Drapelul*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 871
Drapelul–L	*Drapelul*, Lugoj, 1919–1920.	P. III 1957
Dr–C	*Dreptatea*, Chişinău, 1920/1921–1937.	P. IV 4917
DreN–S	*Dreptul Nostru*, Sibiu, 1925–1926.	P. III 7876
DreN–T	*Dreptul Nostru*, Tulcea, 1932–1935.	P. III 14. 831
Drept	*Dreptatea*, Bucureşti, 1927–1938; 1944.	P. IV 8552
DrN	*Drum nou*, Turnu Măgurele, 1921–1944.	P. IV 7411
Drum	*Drum*, Roşiori de Vede, 1935–1938; 1940.	P. III 15. 928
DrumN	*Drumuri Nouă*, Bucureşti, 1926–1933; 1935–1938.	P. II, III 10. 250
DTN	*Din trecutul nostru*, Chişinău, 1933–1939.	P. I 13. 977
Du–G	*Dunărea*, Galaţi, 1919.	P. I 4905
DuhV	*Duh şi Viaţă*, Bucureşti, 1935–1937.	P. III 15. 944
Dum–B	*Duminica*, Bucureşti, 1942–1943.	P. IV 18. 868
DumC	*Duminica Copiilor*, Bucureşti, 1934–1939.	P. II 14. 621
DumI	*Duminica Ilustrată*, Bucureşti, 1938–1939.	P. III 16. 732
DumM	*Duminica Magazin*, Bucureşti, 1929–1930. Continuare la *Gazeta de Duminică* = **GD**.	P. II, III 7886
Dum–RV	*Dunineca*, Râmnicu–Vâlcea, 1927–1930.	P. I 8902
DumU	*Duminica Universului*, Bucureşti, 1931.	P. II, III, IV 735
Du–S1	*Dunărea*, Silistra, 1923–1925.	P. I 6806
Du–S2	*Dunărea*, Silistra, 1931–1933.	P. III 11. 980
DV	*Drumul Vremii*, Craiova, 1932. Continuare la *Şoapte literare* = **ŞL**.	P. I 11. 351

E

Ec–1	*Ecoul*, Brăila, 1926–1928.	P. I, III 7921
Ec–2	*Ecoul*, Bucureşti, 1929–1931.	P. III 9378
Ec–3	*Ecoul*, Iaşi, 1934.	P. III 13. 885
Ec–4	*Ecoul*, Bucureşti, 1943–1944.	P. IV 18. 535
EcE	*Ecoul Evreesc*, Bucureşti, 1932–1940.	P. III 12. 754
Ech	*Echipa*, Bucureşti, 1934.	P. I 13. 961
EcP	*Ecoul Pindului*, Bucureşti, 1929–1930.	P. III 10. 313
EcS	*Ecoul Silistrei*, Silistra, 1932.	P. III 11. 920
Edi	*Editorial*, Bucureşti, 1938–1940.	P. III 16. 367
Ediţia	*Ediţia*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 877
Edu	*Educaţia*, Bucureşti, 1919–1929.	P. I 4318
Eg	*Egalitatea*, Bucureşti, 1919–1940.	P. III, IV 85
Epoca–2	*Epoca*, Bucureşti, Iaşi, Bucureşti, 1919–1923; 1926; 1929–1938.	P. IV 667
Er	*Eroii*, Bucureşti, 1920–1921.	P. I 8714
EraN–1	*Era Nouă*, Bucureşti, 1929.	P. III 42422
EraN–2	*Era Nouă*, Sf. Gheorghe, 1933–1940.	P. I 12. 740
EraN–3	*Era Nouă*, Bucureşti, 1936.	P. I 15. 561
EraN–4	*Era Nouă*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 534
ErN	*Eroii Neamului*, Bucureşti, 1919–1921.	P. II 4708
Eth	*Ethnos*, Focşani, 1941–1943.	P. I 18440
Ethos	*Ethos*, Iaşi, 1944.	P. I 19. 779
Ev	*Evenimentul*, Iaşi, 1919–1923; 1938–1941; 1943.	P. IV 545
Eva	*Eva*, Bucureşti, 1933–1934.	P. II 13. 853
Evo	*Evoluţia*, Cluj, 1921–1923.	P. II 6203
EW	*Est–West*, Bucureşti, 1927.	P. II 8021
Ex	*Excelsior*, Bucureşti, 1930–1931.	P. IV 10. 995

F

F	*Facla*, Bucureşti, 1925–1940.	P. I, IV 2665
Fa	*Falanga*, Bucureşti, 1926–1929.	P. II, III 2677
Familia	*Familia*, Oradea, Bucureşti, 1926–1929; 1934–1944.	P. I, II 8182
Fap–1	*Fapta*, Bucureşti, 1919–1920.	P. I 5842
Fap–2	*Fapta*, Bucureşti, 1930.	P. III 10. 289

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Fap–3 *Fapta*, Bucureşti, 1936–1938. P. III 17. 513
Fap–4 *Fapta*, Bucureşti, 1943–1944. P. III 18. 531
FarL *Farul literar*, Constanţa, 1921. P. IV 5556
FarN *Farul nou*, Bucureşti, 1934–1944. P. III 13. 892
Farul *Farul*, Bucureşti, 1926–1927. P. I 8022
Fav *Favonius*, Craiova, 1926–1928. P. 8629
Făclia–C *Făclia*, Caransebeş, 1922–1923. P. III 6645
Făclia–G *Făclia*, Galaţi, 1935–1936. P. III 15. 942
Făclia–T *Făclia*, Timişoara, 1944. P. III 18. 603
Făg *Făgetul*, Bucureşti, 1932–1933. P. II 12. 786
Făur *Făuritorul*, Bucureşti, 1926–1930. P. I 8923
F–B *Facla*, Brăila, 1929–1930; 1944. P. IV 10. 346
FD *Fântâna Danurilor*, Bucureşti, 1928–1942. P. I, III 9322
FECS *Frontul Evenimentelor Culturale şi Sociale*, Bucureşti, 1932–1933. P. II 12. 688
Fe *Festival*, Silistra, 1936–1940. P. II 16. 024
FF *Făt-Frumos*, Suceava, Cernăuţi, 1926–1944. P. I 7891
Fl *Flacăra*, Bucureşti, 1921–1922; 1923. P. II 3053
Fl–1 *Flacăra*, Bucureşti, 1938–1940. P. IV 17. 524
Fl–2 *Flacăra*, Bucureşti, 1938–1940. P. I 17. 517
Fla–B *Flamura*, Brăila, 1937–1941. P. III 17. 522
Fla–C *Flamura*, Craiova, 1922–1928. P. I, II 6655
Flăcări *Flăcări*, Craiova, 1938. P. II 17. 529
FLit *Facla literară*, Bucureşti, 1923. P. II 6201
FloF *Floarea de foc*, Bucureşti, 1932–1936. P. IV 12. 137
FloriC *Flori de Crin*, Şimlăul Silvaniei, 1932–1936. P. II 12. 683
FloriC–B *Flori de crâng*, Bucureşti, 1932. P. II 12. 148
FloriD *Flori Dalbe*, Bârlad, 1919. P. I 5891
FloS *Floarea Soarelui*, Bucureşti, 1927–1929. P. II 8934
FoF *Fond şi Formă*, Cernăuţi, Râmnicul Vâlcii, 1938–1944. P. I 17. 482
FoI *Foaia Interesantă*, Orăştie, 1919–1933. P. III 2058
FoN–B *Foaia noastră*, Bucureşti, 1926–1928. P. I 8925
FoN–C *Foaia noastră*, Cluj, Sibiu, Alba-Iulia, Timişoara, 1926–1944. P. III 7912
Forme *Forme*, Bucureşti, 1938–1940. P. II 17. 510
FPP *Foaia pentru popor*, Craiova, 1921–1922. P. IV 5775
Fr *Fruncea*, Timişoara, 1934–1944. P. II, III 14. 702
FR *Foaia Râmniculuí*, Râmnicul Sărat, 1920–1926; 1930–1933. P. IV 5109
Fre–1 *Freamătul*, Câmpulung (Bucovina), 1924. P. I 7345
Fre–2 *Freamătul*, Piatra Neamţ, Tecuci, Focşani, 1925–1927. P. III 8054
FreL *Freamătul Literar*, Siret–Rădăuţi, 1933–1937. P. I 13. 970
FreV *Freamătul Vremii*, Bucureşti, 1932. P. I 12. 264
Frize *Frize*, Braşov, 1934–1935. P. II 13. 895
FrL *Front Literar*, Braşov, 1936–1939. P. II 16. 022
FT *Foaia tânărului*, Bucureşti, 1918–1924. Continuă cu *Tineretul Socialist* = **TinS**. P. II, IV 3598
FTin *Foaia Tinerimii*, Bucureşti, 1919–1930. P. I, II 9015
Furtuna *Furtuna*, Bucureşti, 1923. P. I 6254

G

GalA *Galeria Artei*, Craiova, 1927–1930. P. II 9352
Gân *Gândirea*, Cluj, Bucureşti, 1921–1944. P. II 6243
GândB *Gânduri bune*, Bucureşti, 1923. P. II 32. 937
Gând–B *Gânduri*, Bucureşti, 1931–1932. P. I 12. 036
GândF *Gând şi faptă*, Bucureşti, 1939–1940. P. I 18. 813
GândM *Gânduri de la Mare*, Constanţa, 1937–1942. P. I 7626
GândN *Gândul Neamului*, Chişinău, 1923–1928. Continuare la *Vulturul Basarabiei* = **VuB**. P. I 6758
GândNo–1 *Gândul nostru*, Iaşi, 1921–1928. P. I 6250
GândNo–2 *Gândul nostru*, Bucureşti, 1941–1942. P. I 18. 823
GândNoi *Gânduri Noi*, Craiova, 1927–1928. P. III 8951
GândR *Gând Românesc*, Cluj, 1933–1940. P. I 12. 674
GândSO *Gând şi Slovă Ortenească*, Craiova, 1936–1940; 1943–1944. P. I, III 16. 106
GândV *Gândul Vremii*, Iaşi, Bucureşti, 1933–1939. P. I 14. 304
GBa *Gazeta Basarabiei*, Chişinău, 1935–1940. P IV 15. 198
GBucov *Gazeta Bucovinenilor*, Bucureşti, 1934–1938. P. III 14 700
GC *Gazeta Cărţilor*, Ploieşti, Bucureşti, 1921–1922; 1943–1944. Supliment la *România Viitoare*. P. II, IV 6255
GD *Gazeta de Duminică*, Bucureşti, 1925–1930. Din 1929 continuă cu *Duminica Magazin* = **DumM**. P. II, III 7886
GeM *Geana Mării*, Constanţa, 1933. P. I 12. 743
GenN *Generaţia Nouă*, Bolgrad – Bucureşti, 1936–1937. P. I 7632
GH *Gazeta Hunedoarei*, Deva, 1922–1935. Între 1930–1932 apare cu titlul *Gazeta Indioarei*. P. III 6658
GH *Gazeta Ilustrată*, Cluj, Sibiu, 1932–1941. P. II 12. 692
GL *Gazeta Literară*, Bucureşti, 1929. P. IV 43. 776
GlB *Glasul Bucovinei*, Cernăuţi, 1919–1941. P. IV, III 4716
GloR *Gloria României*, Bucureşti, 1921–1927. P. II 6832
GlŢ *Glasul Ţării*, Câmpulung, 1921–1928. P. II 7400
Glu *Gluma*, Bucureşti, 1940–1944. P. IV 17. 647
GN *Gazeta Noastră*, Bucureşti, 1928–1932. P II 9079
GNo *Gazeta Nouă*, Bucureşti, 1924–1925. P. IV 7329
Gra *Graniţa*, Timişoara, 1933–1934; 1936. P. II 14. 355
GrM *Graiul Moldovenesc*, Iaşi, 1932–1937. P. II 12. 787
GrN *Graiul Nostru*, Bârlad, 1925–1927. P. I 8079
GT *Gazeta Transilvaniei*, Braşov, 1919–1944. P. III, IV 51
GV *Gazeta de Vest*, Oradea, 1929–1940. Din 1936 continuă cu *Noua Gazetă de Vest* = **NGV**. P. III 9388

H

H *Habimah*, Tecuci, 1929–1936. P. II 10. 272
Ha Hasmonaea, Bucureşti, 1919–1940. P. I 5148
HasH *Hayomer Hatair*, Iaşi, 1931–1932. P. II 11. 212
Hatc *Hatchia*, Râmnicu-Sărat, 1932–1933. P. II 12. 739

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Iler–B	*Herald*, Bucureşti, 1933–1934.	P. II 14. 420
Iler–C	*Herald*, Cluj, 1933.	P. II 41. 051
Hl	*Hiena*, Cernăuţi – Bucureşti, 1919–1924.	P. I, II 5458
Hot	*Hotarul*, Arad, 1933–1940.	P. I, II 14. 344
Hu	*Humorul*, Bucureşti, 1944.	P. IV 19. 832
Hy	*Hyperion*, Cluj, 1932–1935.	P. I 12. 026

I

IaS	*Iaşul Socialist*, Iaşi, 1919–1922.	P. IV 5106
Ic	*Iconar*, Cernăuţi, 1935–1937.	P. II 7674
IcM	*Icoane maramureşene*, Satu Mare, 1923–1924.	P. II 7464
IcR	*Icoane din Rusia*, Bucureşti, 1923.	P. I 6270
Id	*Idealul*, Bârlad, 1923; 1926.	P. I 6844
IdeE	*Ideea Europeană*, Bucureşti, 1919–1928.	P. IV 5518
IdeL	*Ideea liberă*, Bucureşti, 1937–1938.	P. II 17. 612
IdeLit	*Ideea literară*, Bucureşti, 1933.	P. III 42. 541
IdeR	*Ideea Românească*, Bucureşti, 1935–1937.	P. I, II 14. 842
IdeT	*Ideea tolstoiană*, Bucureşti, 1928.	P. I 40. 823
IdeU	*Ideea Universitară*, Bucureşti, 1925–1926.	P. IV 8306
IdNo	*Idealul nostru*, Buzău, 1928–1929.	P. I 9421
Il–I	*Ilustraţia*, Bucureşti, 1925.	P. IV 3788
IlN	*Ilustraţiunea*, Bucureşti, 1921–1924.	P. III 3508
IlNN	*Ilustraţia neamului nostru*, Bucureşti, 1919–1921.	P. II, III 4708
IluR	*Ilustraţiunea română*, Bucureşti, 1929–1939.	P. III 9397
Im	*Imagina*, Bucureşti, 1934–1936.	P. III 14. 353
InB	*Informatorul Bucovinei*, Cernăuţi, 1931.	P. III 12. 102
Ind	*Index*, Bucureşti, 1933–1938.	P. II, IV 12. 710
Integral	*Integral*, Bucureşti, 1925–1928.	P. II 8039
It	*Itinerar*, Chişinău, 1928–1940.	P. III 17. 640
Iz–B	*Izbânda*, Bucureşti, 1918–1922.	P. IV 4547
Iz–C	*Izbânda*, Chişinău, 1931–1933.	P. IV 11. 673

Î

Înd–1	*Îndreptar*, Bucureşti, 1930.	P. II 10. 276
Înd–2	*Îndreptar*, Bucureşti, 1936.	P. III 16. 173
Înd–3	*Îndreptar*, Bucureşti, 1937–1940.	P. IV 17. 610
ÎndL	*Îndreptarea literară*, Bucureşti, 1920.	P. II 5892
Înm	*Înmuguriri*, Piatra-Neamţ, Fălticeni, 1932–1940.	P. I 12. 700
Înn	*Înnoirea*, Arad, 1937–1940.	P. II 17. 661
Însl	*Însemnări ieşene*, Iaşi, 1936–1940.	P. I 15. 564
ÎnsL	*Însemnări literare*, Iaşi, 1919.	P. I 5457

J

JS	*Jar şi slovă*, Târgu-Mureş, 1937.	P. I 4800
JuL	*Junimea literară*, Cernăuţi, Suceava, 1925–1939.	P. I, II 1643
Jur	*Jurnalul*, Bucureşti, 1939–1940; 1944.	P. IV 16. 920
JurL	*Jurnalul literar*, Iaşi, 1939.	P. IV 17. 642
JuS	*Junimea Severinului*, Turnu-Severin, 1935–1941.	P. III 14. 897

K

K	*Kalende*, Bucureşti, 1928–1929.	P. I 9427

L

L	*Letopiseţi*, Bucureşti, 1919. Continuă cu *Caiete lunare* = **CaLu**.	P. II 4958
La	*Laboremus*, Arad, 1926.	P. II 40. 840
Lam	*Lamura*, Bucureşti, 1919–1928.	P. II 5303
Lan–B	*Lanuri*, Bucureşti, 1934.	P. I 14. 302
Lan–M	*Lanuri*, Mediaş, 1933–1939.	P. I, II 14. 874
Le	*Lectura*, Craiova, 1923.	P. I 6879
Li	*Litera*, Arad, 1938–1940.	P. II 18. 078
Lib–1	*Libertatea*, Bucureşti, 1933–1940.	P. II 12. 702
Lib–2	*Libertatea*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 537
LibA	*Libertatea Ardealului*, Sibiu, 1944.	P. III 18. 567
Lic–B	*Licăriri*, Bucureşti, 1930–1931.	P. II 11. 215
Lic–G	*Licăriri*, Galaţi, 1921–1925.	P. I 5587
LiN	*Linia nouă*, Bucureşti, 1933–1934.	P. III 14. 419
Litere	*Litere*, Bucureşti, 1933–1935.	P. IV 16. 223
LitR	*Literatorul Romanului*, Roman, 1930.	P. II 10. 344
Lo	*Lotus*, Bucureşti, 1934–1935.	P. II 14. 335
LPT	*Lectura pentru toţi*, Bucureşti, 1919–1920.	P. I 5005
LR–B	*Limba română*, Bucureşti, 1929–1933.	P. II 10. 316
LR–T	*Limba română*, Timişoara, 1920.	P. IV 5264
Lu–B	*Luceafărul*, Budapesta, Sibiu, Bucureşti, 1919–1920.	P. II 1501
Luc–B	*Luceafărul*, Bucureşti, 1937–1938; 1940–1941.	P. IV 18. 162
Luc–Br	*Luceafărul*, Brăila, 1928–1930.	P. III 9407
Luc–C	*Luceafărul*, Cluj, 1938.	P. I, II 16. 435
LucL	*Luceafărul literar*, Bucureşti, 1931–1932; 1934–1942.	P. I 12. 147
LucLA	*Luceafărul literar şi artistic*, Brăila, 1929–1931.	P. II 11. 216
Luc–S	*Luceafărul*, Sibiu, 1934–1944.	P. II 14. 334
Luc–T	*Luceafărul*, Timişoara, 1935–1941; 1943–1944.	P. I, II 14. 800
Lum–2	*Lumea*, Iaşi, 1924–1926.	P. II 7388
LumC–B	*Lumea copiilor*, Bucureşti, 1922–1927; 1939.	P. II 6847
LumE	*Lumea evree*, Bucureşti, 1919–1920.	P. I 5006
LumI	*Lumea ilustrată*, Bucureşti, 1923.	P. II 6361
LumI–B	*Luminiş*, Brăila, 1931.	P. II 11. 218
LumI–C	*Luminişuri*, Craiova, 1932.	P. I 12. 050
LumI–G	*Luminişuri*, Galaţi, 1922–1923.	P. I 6950
LuminaC	*Lumina Carașului*, Bocşa Montană, 1929–1944. Din 1936 continuă cu *Curentul nou* = **Curentul**.	P. III 9408
Lumina F	*Lumina Femeii*, Cluj, 1920–1922.	P. I 5553
LuminaP	*Lumina poporului*, Roşiorii de Vede, 1931–1940.	P. III 12. 111
Lumina–S	*Lumina*, Silistra, 1934–1935.	P. I 14. 854
LumLA	*Lumea literară şi artistică*, Iaşi, 1923.	P. IV 6481
LumN–1	*Lumea nouă*, Bucureşti, 1922–1924.	P. IV 6694
LumN–2	*Lumea Nouă*, Bucureşti, 1933–1940. Continuare la *Socialistul* = **Soc**.	P. IV 1247

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

LumPS	*Lumea politică şi socială*, Iaşi, 1918–1937.	P. IV 4753
LumR	*Lumea Românească*, Bucureşti, 1937–1939.	P. III, IV 15. 745
LumU	*Lumea universitară*, Cluj, 1922.	P. II 5615
Lupt	*Luptătorul*, Bucureşti, 1920–1922.	P. IV 4763
Lupta	*Lupta*, Bucureşti, 1921–1937.	P. IV 5488
LuptaS	*Lupta socialistă*, Ploieşti, 1919–1924.	P. IV 5166
LuptB	*Luptătorul bănăţean*, Bucureşti, Timişoara, 1944.	P. III 18. 996

M

M	*Macedonia*, Bucureşti, 1927–1929; 1936–1944.	P. I, IV 9510
MA	*Munţii Apuseni*, Alba Iulia, 1938–1939.	P. II 18. 085
Mag	*Magazinul*, Bucureşti, 1930–1944.	P. I 11. 198
Man	*Manifest*, Iaşi, 1934–1936.	P. III, IV 14. 888
Mar	*Marea*, Constanţa, 1933–1940.	P. III 14. 400
MarN	*Marea noastră*, Constanţa, 1926/27–1928.	P. IV 8136
Mâi	*Mâine*, Cluj, 1935.	P. I 14. 856
Mân	*Mântuirea*, Bucureşti, 1919.	P. IV 4600
Me	*Meduza*, Focşani, 1925.	P. I 9077
Mem	*Memra*, Bucureşti, 1934–1935.	P. II 14. 331
Mer	*Meridian*, Craiova, 1934–1938; 1941; 1943–1944.	P. I 14. 298
Mi	*Mişcarea*, Iaşi, 1919–1938.	P. IV 2463
MiC	*Mişcarea culturală*, Târgu Jiu, 1926–1927.	P. II 8045
MiL	*Mişcarea literară*, Bucureşti, 1924–1925.	P. IV 7445
Min	*Minerva*, Iaşi, 1927–1930.	P. I 8921
Mio	*Mioriţa*, Galaţi, 1924–1925.	P. I 5587
Mir	*Miraj*, Bucureşti, 1933.	P. I 14. 825
Miz	*Mizerabilii*, Turnu Severin, 1936–1938.	P. III 16. 365
ML	*Mărgăritarele Lumii*, Bucureşti, 1937; 1943. Continuare la *Culegere de mărgăritare* = **CuM**.	P. I 16. 854
MM	*Meşterul Manole*, Bucureşti, 1939–1942.	P. I 18. 067
Mo–1	*Moldavia*, Belgrad, 1939–1940.	P. III 18. 081
Mo–2	*Moldova*, Bacău, 1937–1944.	P. IV 16. 398
MoJ	*Moldova de Jos*, Galaţi, 1927–1930.	P. III 9066
MoL	*Moldova liberă*, Iaşi, 1944.	P. IV 18. 999
MoN	*Moldova de la Nistru*, Chişinău, 1920–1922; 1925	P. II 4961
MP	*Muzică şi Poezie*, Bucureşti, 1935–1937.	P. II 15. 580
MR	*Monica Revue*, Bucureşti, 1930–1931.	P. I 11. 257
Mug	*Muguri*, Câmpulung Muscel, 1922–1923.	P. II 6320
MugL–1	*Muguri literari*, Bucureşti, 1932.	P. I 12. 058
MugL–2	*Muguri literari*, Bucureşti, 1938–1939.	P. I 16. 329
MugN	*Muguri noi*, Oradea, 1932.	P. I 12. 059
MunL	*Munca literară*, Bucureşti, 1936.	P. IV 14. 933
MVB	*Muncă şi voie bună*, Bucureşti, 1939–1944.	P. II 18. 088

N

Naţiunea	*Naţiunea*, Bucureşti, 1923.	P. IV 675
Naţiunea–C	*Naţiunea*, Cluj, Sibiu, 1927–1932; 1944.	P. III, IV 8314
NaţiuneaRo	*Naţiunea Română*, Cluj, 1935–1938.	P. IV 8314
Năz–1	*Năzuinţa*, Craiova, 1922–1929.	P. I 6894
Năz–2	*Năzuinţa*, Bucureşti, 1923.	P. II 19. 293
Năz–3	*Năzuinţa*, Călăraşi, 1935–1939.	P. III 16. 416
NGV	*Noua Gazetă de Vest*, Oradea, 1936–1940. Continuare la *Gazeta de Vest* = **GV**.	P. III 9388
NoI	*Noutatea Ilustrată*, Iaşi, 1927–1928.	P. III 9481
NR	*Neamul Românesc*, Bucureşti, 1918–1940.	P. I, II, III, IV 2079
NRL	*Neamul Românesc Literar*, Bucureşti, 1925–1926.	P. I, II 2396

O

Ob–B	*Observatorul*, Beiuş, Bucureşti, 1928–1936.	P. I, II 9461
Ob–D	*Observatorul*, Dorohoi, 1934–1940.	P. III 16. 426
ObP	*Observatorul Poporului*, Bucureşti, 1940–1944.	P. IV 18. 120
Ob–RV	*Observatorul*, Râmnicul Vâlcea, 1934.	P. III 14. 389
OfR	*Ofensiva Română*, Cluj, 1936–1938.	P. III 16. 345
OgL	*Oglinda Lumei*, Bucureşti, 1922–1934.	P. II, III, IV 6861
OgT	*Oglinda teatrală – cinematografică*, Brăila, 1927–1928.	P. I 9081
Ogorul	*Ogorul*, Târgu–Mureş, 1920–1922.	P. IV 5286
OL–1	*Omul Liber*, Bucureşti, 1923–1925.	P. II 9084
OL–2	*Omul Liber*, Bucureşti, 1929–1931.	P. IV 9271
OlM	*Oltenia muncitoare*, Craiova, 1944.	P. IV 19. 928
OLN	*O lume nouă*, Cluj, 1932.	P. II 12. 191
Olt–RV	*Oltul*, Râmnicu–Vâlcea, 1932.	P. I 12. 164
Olt–S	*Oltul*, Slatina, 1928, 1931.	P. II, III 9483
Olt–TM	*Oltul*, Turnu Măgurele, 1943–1944.	P. III 19. 302
Omul	*Omul*, Bucureşti, 1933–1934.	P. III 14. 369
Opinia	*Opinia*, Iaşi, 1918–1940.	P. IV 871
OpiniaL	*Opinia Liberă*, Ploieşti, 1944.	P. II 20. 058
Or	*Orientul*, Bucureşti, 1927–1928.	P. III 9488
Ora	*Ora*, Bucureşti, 1921.	P. IV 5018
Or–B	*Orientări*, Bucureşti, 1930.	P. II 10. 565
Or–M	*Orientări*, Moineşti, 1932–1938; 1940.	P. I 12. 165
Ord–B	*Ordinea*, Bucureşti, 1932–1944.	P. IV 12. 145
OrdN	*Ordinea Nouă*, Bucureşti, 1932.	P. IV 11. 933
Ori–1	*Orizont*, Bucureşti, 1944.	P. III 19. 308
Ori–2	*Orizontul*, Bucureşti, 1921–1928.	P. III, IV 6338
Ori–G	*Orizontul*, Galaţi, 1936.	P. III 16. 364
OriN	*Orizontul Nou*, Bucureşti, 1933–1940.	P. III 12. 992
Oriz	*Orizonturi*, Galaţi, 1938–1942.	P. I 16. 497
OrizN	*Orizonturi noi* Bucureşti, 1929–1930.	P. II 10. 570
Orph	*Orpheus*, Bucureşti, Craiova, Bucureşti, 1924–1943.	P. I 8282

P

Pa	*Pamflet*, Iaşi, 1934–1938	P. III 16. 575
Pan	*Pan*, Bucureşti, 1941.	P. III 18. 106

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pand *Pandurul*, Caracal, 1938. P. I 16. 485
PanoH *Panorama Humoristică*, Bucureşti, 1941–1942. P. III, IV 18. 121
Pap *Papagalul*, Bucureşti, 1944. P. IV 19. 205
PasA *Pasărea Albastră*, Bucureşti, 1935–1936. P. IV 16. 545
PasulV *Pasul Vremii*, Bucureşti, 1926. P. II 9112
Patria–1 *Patria*, Sibiu, Cluj, 1919–1938. P. III, IV 4732
Patria–2 *Patria*, Bucureşti, 1938. P. IV 4325
Păc *Păcală*, Bucureşti, 1941–1944. P. III 18. 110
PămN–B *Pământul nostru*, Bucureşti, 1932–1938. P. III, IV 12. 401
PămN–C *Pământul nostru*, Călăraşi, 1932–1944. P. III 12. 984
PămR *Pământul românesc*, Bucureşti, 1941–1944. P. II 18. 158
PămVA *Pământ şi vrajă ardeleană*, Sibiu, 1937. P. II 16. 526
Păt *Pătrat*, Bacău, 1939. P. I 18. 150
PăunC *Păunaşul codrilor*, Tohanul Vechi, Braşov, 1941–1944. P. I 19. 200
PB–1 *Pagini basarabene*, Chişinău, 1931. P. II 11. 498
PB–2 *Pagini basarabene*, Chişinău, 1936. P. III 16. 561
PC *Pagini culturale*, Sighet, 1926–1929. P. I 9107
PDN *Pe drumuri noi*, Braşov, 1929. P. II 41. 012
Pe *Petrodava*, Piatra Neamţ, 1933–1934. P. I 14. 292
PlC *Piatra Craiului*, Dragoslavele Muscel, 1928–1929. P. II 9469
PL *Pagini libere*, Ploieşti, 1921; Bucureşti, 1925–1926. P. I 2382
PLD *Plaiuri dobrogene*, Constanţa, 1926–1927. P. II 8307
Ple–B *Pleiada*, Bucureşti, 1934. P. I 14. 320
Ple–C *Pleiada*, Craiova, 1927–1928 P. I 9442
PLit *Pagini literare*, Turda, 1934–1942. P. I 14. 309
PloL *Ploieştul Literar*, Ploieşti, 1920–1921. Continuă cu *Stropi de rouă* = **SR**. P. II 5004
PlR *Plaiuri româneşti*, Bucureşti, 1929. P. I 9441
Plu *Plugul*, Silistra–Călăraşi, 1919–1920. P. III 5354
PM *Pagini Moldovene*, Iaşi, 1932–1933. P. IV 12. 998
PN *Pentru noi*, Bucureşti, 1929. P. III 42. 040
Pol–B1 *Politica*, Bucureşti, 1926–1928. P. IV 7860
Pol–B2 *Politica*, Bucureşti, 1930. P. I 10. 561
PolV *Politica Vremii*, Bucureşti, 1937–1938. P. III 16. 578
Pon *Pontice*, Constanţa, 1939–1940. P. II 18. 155
Pop *Popasuri*, Bucureşti, 1940. P. II 41. 296
Pr *Premergătorul*, Brăila, 1932–1934. P. I 14. 441
PreL *Preocupări Literare*, Bucureşti, 1936–1944. P. I 15. 577
Prem *Premiera artistică literară*, Iaşi, 1929–1930. P. I 10. 738
PremI *Premiera ilustrată*, Bucureşti, 1928–1929. P. III 9498
Prep *Prepoem*, Bucureşti, 1939–1941. P. II 5848
Presa–B1 *Pressa*, Bucureşti, 1939–1940. P. IV 18. 118
Presa–B2 *Presa*, Bucureşti, 1923–1924. P. IV 6419
PresaO *Presa Oltenieı*, Craiova, 1930–1935. P. IV 11. 494
PreU *Preocupări* Universitare, Bucureşti, 1943–1944. P. I 19. 247
Prez *Prezentul*, Bucureşti, 1932–1933. P. IV 12. 999
PriC *Prietenul copiilor*, Craiova, 1943–1944. P. II 19. 207
PrIIL *Prietenii Istoriei Literare*, Bucureşti, 1931; 1933–1934. P. I 12. 937
PrIL *Prietenie şi luptă*, Bucureşti, 1943–1944. P. I. 19. 201
PriN *Prietenul nostru*, Câmpulung Muscel, 1923–1926. P. I 3623
Prog *Progresul*, Bucureşti, 1920–1921. P. IV 5197
ProgC *Progres şi Cultură*, Târgu Mureş, 1933–1938. P. I 14. 317
ProgS *Progresul social*, Bucureşti, 1932–1933. P. I 12. 173
Prol *Proletarul*, Bucureşti, 1928–1931; 1933–1935. P. IV 9518
Prom–B *Prometeu*, Braşov, 1934–1939. P. I 15. 037
Prom–H *Prometeu*, Huşi, 1926; 1929. P. I 9448
PropL *Propilee Literare*, Bucureşti, 1926–1930. P. II 8295
Prov *Provincia*, Turnu Severin, 1944. P. III 19. 206
ProvL–CM *Provincia literară*, Câmpulung Muscel, 1928–2938 P. I 9450
ProvL–S *Provincia literară*, Sibiu, 1932–1934. P. I, II 12. 962
Punct *Puncı*, Bucureşti, 1924–1925. P. II 9116

R

R *Ramuri*, Craiova, Bucureşti, Iaşi, Craiova, 1919–1929; 1934–1944. P. I, II 1808
RaNI *Rampa nouă ilustrată*, Bucureşti. 1918–1938. P. IV 4014
RazaL *Raza literară*, Bucureşti, 1932–1940. P. II, IV 12. 175
Răb *Răboj*, Bucureşti, 1932–1933; 1935–1936. P. III 12. 990
RăcV *Răcnetul Vasluiului*, Vaslui, 1933. P. II 41. 158
Răs *Răsăritul*, Chişinău, Bucureşti, 1918–1944. P. II 4922
Răsc *Răscruci*, Alba–Iulia, 1941. P. I 18. 190
RăsC *Răsunetul cultural*, Lugoj, 1925–1926. P. III 9716
Răsp *Răspântia*, Bucureşti, 1944. P. I 19. 271
Răz *Răzeşul*, Bârlad, 1926–1927. P. I 8354
Rân *Rândunica*, Alexandria, 1925; 1927–1928. P. II 9153
Reforma *Reforma*, Bucureşti, 1934–1935. P. IV 14. 409
ReI *Realitatea ilustrată*, Cluj, 1927–1935. P. II, III 8940
ReID *Relief Dunărean*. Brăila, 1934–1935. P. II 15. 063
RenM *Renaşterea Moldovei*. Chişinău. 1920–1921. P. I 5628
Rep *Reporter*, Bucureşti, 1933–1938. P. IV 14. 366
Reş *Reşiţa*, Reşiţa, 1935–1940. P. III 16. 554
RevBuc *Revista Bucovinei*, Cernăuţi, 1942–1944. P. I 18. 289
RevBur *Revista Burgheză*, Bucureşti, 1934–1935. P. I 15. 042
RevCC *Revista Cursurilor şi Conferinţelor*, Bucureşti, 1936–1944. P. I 15. 566
RevCFR *Revista CFR*, Bucureşti, 1929–1944. P. I, II 2919
RevCla *Revista Clasică*, Bucureşti, 1929–1943. Continuă: *Favonius* = **Fav**. P. I 8282
RevCT *Revista copiilor şi a tineriniı*, Bucureşti, 1919–1925. P. II 3907
RevCr–B *Revista critică*, Bucureşti, 1918–1919. P. I 4989
RevCR–I *Revista critică*, Iaşi, 1927–1930. P. I 8982
RevDJ *Revista Dunărea de Jos*, Galaţi, 1940–1941. P. II 18. 833

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

RevDo *Revista Dobrogeană*, Constanţa, 1936–1937. P. III 16. 548

RevF *Revista Familiei*, Bucureşti, 1944. P. IV 19. 260

RevFil *Revista de filosofie*, Bucureşti, 1923–1943. P. I 7905

RevFR *Revista Femeilor Române*, Câmpeni–Turda, 1938. P. II 16. 896

RevFrR *Revista Franco–Română*, Bucureşti, 1928–1932. Continuă *Zorile* = **Zor**. P. II 6762

RevG *Revista Galantă*, Bucureşti, 1924–1928. P. II 8248

RevGI *Revista Generală Ilustrată*, Bucureşti, 1925–1932. P. II 9139

RevGM *Revista Glasul Moţilor*, Huedin, 1926–1927. P. I 9127

RevGR *Revista germaniştilor români*, Bucureşti, 1932–1938. P. I 12. 184

RevH *Revista hispanică*, Bucureşti, 1928–1931. P. II 9590

RevI *Revista ideilor*, Bucureşti, 1924–1925. P. II 9133

RevJi *Revista Jiului*, Târgu Jiu, 1920–1921; 1927. P. I 4985

RevL *Revista Liliputană*, Bucureşti, 1929–1930. P. I 16. 601

RevLCG *Revista Limbii şi Culturii Germane*, Bucureşti, 1941–1944. P. I 18. 291

RevLL *Revista Literară a Liceului Sf. Sava*, Bucureşti, 1927 – 1943. P. I, II 9592

RevM–C *Revista mea*, Cluj, 1935–1936. P. IV 15. 074

RevMi *Revista mică*, Turnu Severin, 1922. P. II 40. 884

RevMo *Revista Moldovei*, Botoşani, 1921–1927. P. I 6350

RevM–O *Revista mea, Oradea*, 1927–1928. P. II 9715

RevN–B *Revista noastră*, Buzău, 1927. P. I 8291

RevN–C *Revista noastră*, Chişinău, 1935. P. II 41. 175

RevN–P *Revista noastră*, Piteşti, 1923. P. I 6881

RevPr *Revista presei*, Bucureşti, 1920–1923; 1934–1937. P. II 5028

RevPT *Revista pentru toţi*, Bucureşti, 1920–1929. P. II 3843

RevRC *Revista romanelor celebre*, Bucureşti, 1919–1920. P. II 4956

RevRo–1 *Revista Română*, Bucureşti, 1924–1925. P. I 7490

RevRo–2 *Revista Română*, Bucureşti, 1941–1942. P. I 18. 282

RevSc *Revista Scriitoarei*, Bucureşti, 1926–1938; 1942–1943. P. I, II 9155

RevTi *Revista Tineretului*, Bucureşti, 1943–1944. P. II 19. 304

RevTin–B *Revista Tinerimii*, Bucureşti, 1933–1935. P. II 14. 484

RevTin–M *Revista Tinerimii*, Mihăileni, 1927–1935. P. I, II 9597

RevU *Revista universitară*, Bucureşti, 1926. P. I 9121

RevV–B *Revista Vremii Politice, literare şi economice*, Bucureşti, 1921–1924. P. II 6859

RevV–G *Revista Vremii*, Galaţi, 1934–1937. P. II 14. 491

RFR *Revista Fundaţiilor Regale*, Bucureşti, 1934–1944. P. I 13. 100

Rit *Ritmuri*, Braşov, 1929–1930. P. II 10. 614

RiV–B *Ritmul Vremii*, Bucureşti, 1925–1930. P. I, II 7474

RIV–R *Ritmul Vremii*, Roman, 1937–1941. P. III 17. 013

RN *Rod Nou*, Silistra, 1934–1935. P. II 14. 459

RoE *România eroică*, Bucureşti, 1937–1941. P. I, II 16. 909

RoL–1 *România liberă*, Bucureşti, 1926–1940. P. IV 4242

RoL–2 *România liberă*, Bucureşti, 1944. P. IV 18. 539

RoL–A *România Literară*, Aiud–Arad, 1930. P. II 10. 613

RoL–B1 *România Literară*, Bucureşti, 1932–1934. P. IV 12. 230

RoL–B2 *România Literară*, Bucureşti, 1939–1940. P. III 17. 066

RoM *România de la Mare*, Constanţa, 1933–1940. P. III 12. 975

Roma *Roma*, Bucureşti, 1921–1933. Continuă cu *Studii Italiene* = **Studiil**. P. I, II 6882

Român *Românismul*, Bucureşti, 1937. P. IV 16. 565

România *România*, Bucureşti, 1923–1927. P. IV 6919

Rom–B *Românul*, Bucureşti, 1943–1944. P IV 19. 306

Rom–T *Românul*, Timişoara, 1944. P. III 18. 578

RoN–1 *România nouă*, Bucureşti, 1920–1921. P. IV 5277

RoN–2 *România Nouă*, Bucureşti, 1940–1943. P. I, II 18. 302

RoN–3 *România nouă*, Cluj, Sibiu, 1933–1941; 1944. P. III 12. 581

RoNI *România nouă ilustrată*, Bucureşti, 1928–1932. P. II 9601

RoT *România Tânără*, Braşov, 1942–1943. P. II 18. 306

RoV *România Viitoare*, Ploieşti, 1921–1925. P. II. IV 4086

RSTR *Revista Societăţii Tinerimea Română*, Bucureşti, 1920–1939–1942. P. I 6871

S

Sa *Satul*, Bucureşti, 1930/1931–1944. P. II 11. 595

Saec *Saeculum*, Sibiu, 1943–1944. P. I 19. 336

SalL *Salonul literar*, Arad, 1925–1926. P. II 9175

SanB *Santinela Basarabiei*, Chişinău, 1927–1928. P. III 9623

SaŞ *Satul şi Şcoala*, Cluj, 1931/1932–1940. P. I 11. 581

Săg *Săgeata*, Bucureşti, 1933. P. III 12. 994

Săgt *Săgetătorul*, Bucureşti, 1921–1922. P. IV 5633

Săl *Sălajul*, Baia–Mare, 1920–1933. P. IV 5332

Săp–B *Săptămâna*, Buzău, 1935. P. III 15. 088

Săp–C *Săptămâna*, Craiova, 1931–1932. P. IV 12. 317

SăpCFR *Săptămâna CFR*, Bucureşti, 1932–1933; 1942–1944. P. IV 12. 316

SăpI *Săptămâna ilustrată*, Ploieşti, 1928. P. II 9604

SăpL *Săptămâna literară*, Bucureşti, 1928–1929. P. IV 10. 143

SăpMIA *Săptămâna Muncii intelectuale şi artistice*, Bucureşti, 1924. P. IV 7562

Săp–P *Săptămâna*, Ploieşti, 1923. Continuare la: *Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. P. IV 5412

SăpS *Săptămâna Socială*. Bucureşti, 1937. P. III 16. 930

Sânz *Sânzana*, Bucureşti, 1937–1938. P. III 16. 929

Sb *Sburătorul*, Bucureşti, 1919/1920–1920 /1921; 1926–1927. P. I 5302

SbL *Sburătorul Literar*, Bucureşti, 1921–1922. P. I 5634

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scân	*Scânteieri*, Târgu-Mureş, 1938–1940.	P. I 16. 933
Sc–B	*Scânteia*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 541
Sce	*Scena*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 540
Sc–I	*Scânteia*, Iaşi, 1919.	P. I 5043
Scl	*Sclipiri literare, artistice, sociale*, Alexandria, 1922.	P. I 40. 140
ScrN	*Scrisul Nostru*, Bârlad, 1929–1931.	P. II 9240
ScrR	*Scrisul Românesc*, Craiova, 1927–1928.	P. I 9167
ScT	*Scânteia Tineretului*, Bucureşti, 1944.	P. IV 19. 331
Sc–TM	*Scânteia*, Turnu-Măgurele, 1934–1938.	P. IV 12. 231
Se zice	*Se zice*, Bucureşti, 1922–1923.	P. II 6367
Sea	*Seara*, Bucureşti, 1931.	P. IV 10. 823
Secl	*Secolul*, Craiova, 1932.	P. IV 11. 800
Semăn	*Semănătorul*, Bazargic, 1931–1939.	P. III 12. 222
Semen	*Semenicul*, Lugoj, 1928–1932.	P. I, II 9549
Semn	*Semnalul*, Bucureşti, 1938–1940; 1944.	P. IV 16. 008
Semne	*Semne*, Slatina, 1937–1938.	P. III 16. 940
Sent	*Sentinela*, Bucureşti, 1939–1944.	P. III 18. 320
Sep	*Sepia*, Bucureşti, 1930.	P. I 15. 568
SevL	*Severinul Liber*, Turnu-Severin, 1944.	P. III 19. 332
SfaP	*Sfarmă piatră*, Bucureşti, 1935–1942.	P. III, IV 16. 342
SfâC	*Sfânta Cruce*, Iaşi, 1928–1935.	P. I 9550
SfN	*Sfatul Nostru*, Câmpulung-Moldova, 1925–1926.	P. III 9195
SfS	*Sfatul sătenilor*, Lopătari-Breaza, Buzău, Focşani, 1919–1930.	P. IV 4178
SIL	*Sibiul literar*, Sibiu, 1934.	P. I 14. 466
SIlC	*Siluete Creştine*, Bucureşti, 1939.	P. I 36. 755
Sime	*Simetria*, Bucureşti, 1939–1944.	P. I 18. 392
Sin	*Sinteza*, Bucureşti, 1927–1928.	P. II 9176
Sl	*Slova*, Botoşani, 1935.	P. II 15. 070
SlO	*Slova Ortodoxă*, Bucureşti, 1939–1943.	P. III 18. 325
Slove	*Slove*, Calafat, 1922–1924.	P. I 6890
SM	*Societatea de mâine*, Cluj. Bucureşti, 1924–1944.	P. II 7401
So	*Soarele*, Chişinău, 1921–1923.	P. IV 5871
Soc	*Socialismul*, Bucureşti, 1919–1933. Continuă cu *Lumea nouă* = **LumN–2**.	P. IV 1247
SO4H2	*SO4H2*, Turnu-Măgurele, 1932–1934.	P. III 12. 267
Sol	*Solidaritatea*, Arad, 1922–1923.	P. III 6339
SolM	*Solia Moldovei*, Iaşi, 1927–1931; 1939.	P. III 9892
Sp	*Spectacolul*, Bucureşti, 1939–1940.	P. I, IV 18. 353
Spec–1	*Spectator*, Bucureşti, 1943–1944.	P. IV, III 19. 330
Spec–2	*Spectatorul*, Bucureşti, 1924.	P. III 42. 128
Spec–3	*Spectatorul*, Cernăuţi, 1927–1930.	P. I 9554
SpiV	*Spiritul Vremii*, Băneasa, Teleorman, 1934–1937.	P. III 16. 956
SpreLum	*Spre Lumină*, Iaşi, 1923.	P. I 40. 144
SpreZi	*Spre ziuă*, Bucureşti, 1923.	P. II 6362
SR	*Stropi de rouă*, Ploieşti, 1921. Continuare la *Ploieştiul literar* = **PloL**.	P. I, II 5004
St	*Străjerul*, Bucureşti, 1930. Continuare la *Straja Regelui* = **StR**.	P. III 9629
Stâ	*Stânga*, Bucureşti, 1932–1933.	P. III 13. 049
StCT	*Steaua Copiilor şi a Tinerimei*, Bucureşti, 1922–1923.	P. I 6371
STN	*Studio Teatrul Naţional*, Bucureşti, 1942–1944.	P. I 19. 424
Str	*Strada*, Câmpina, 1932–1936.	P. I, III 12. 298
StR	*Straja Regelui*, Bucureşti, 1929. Continuă cu *Străjerul* = **St**.	P. III 9629
Stu	*Studentul*, Chişinău, 1928–1932.	P. I, II 9609
StudiiF	*Studii filosofice*, Bucureşti, 1919–1923–1943.	P. I 7905
StudiiI	*Studii italiene*, Bucureşti, 1933–1944. Continuare la *Roma* = **Roma**.	P. I, II 6882
StudiiL	*Studii literare*, Sibiu, Cluj, 1942–1943.	P. I 19. 378
Studio	*Studio*, Bucureşti, 1935.	P. II 41. 205
Sucv	*Suceava*, Suceava – Cernăuţi, 1939–1940.	P. III 16. 557
SufN	*Suflet nou*. Comlosul Mare, T. Torontal, 1934–1939.	P. III 15. 095
SufNs	*Sufletul nostru*, Giurgiu, 1924.	P. I 7440
SufR	*Suflet Românesc*, Craiova, 1925.	P. I 8280
Sym	*Symposion*, Cluj, 1938–1939; 1943–1944.	P. I 16. 766

Ş

Ş	*Şoimii*, Bucureşti, 1921.	P. II 5779
ŞcB–1	*Şcoala Basarabiei*, Chişinău, 1918–1923.	P. I 4925
ŞcB–2	*Şcoala Basarabeană*, Chişinău, 1933; 1936–1940.	P. I 13. 024
Şcl	*Şcoala de la Ilfov*, Bucureşti, 1931–1936.	P. I 12. 265
ŞcM	*Şcoala Mehedinţului*, Turnu Severin, 1925–1926 – 1937–1938.	P. I 9166
ŞcP	*Şcoala Prahovei*, Ploieşti, 1930–1932.	P. I, III 12. 155
ŞcV	*Şcoala şi Viaţa*, Bucureşti, 1930–1944.	P. I 10. 740
ŞL	*Şoapte Literare*, Craiova, 1931–1932.	P. I 11. 351
ŞSL	*Şantier social literar*, Bucureşti, 1933–1937	P. II, III 12. 985
ŞT	*Ştiu–Tot*, Bucureşti, 1925–1928.	P. II 9178
Şt–B	*Ştirea*, Botoşani, 1929–1938.	P. IV 9655
Şt–C	*Ştirea*, Craiova, Bucureşti, 1919–1940.	P. IV 4813
ŞtC	*Ştirea culturală*, Fălticeni, 1929.	P. III 9628

T

Te–B	*Teatrul*, Bucureşti, 1923.	P. III 6719
Te–C1	*Teatrul*, Chişinău, 1927–1928.	P. I 9894
Te–C2	*Teatrul*, Cluj, 1925–1927.	P. I 9160
Te–I	*Teatrul*, Iaşi, 1937–1938.	P. I 17. 086
TeIr	*Teleormanul*, Turnu-Măgurele, 1934–1935.	P. III 42. 848
TeM	*Teatrul de mâine*, Bucureşti, 1919–1920.	P. II 4964
TemL	*Templul literar*, Craiova, 1927.	P. III 42. 162
TempoM	*Tempo Magazin*, Bucureşti, 1939.	P. I 17. 088
TeN	*Teatrul Naţional*, Bucureşti, 1941–1944.	P. I 19. 422
TeV	*Teatrul Victoriei*, Bucureşti, 1944.	P. I 20. 952
Tim–B	*Timpul*, Bucureşti, 1937–1944.	P. IV 15. 505
TimF	*Timpul Familiei*, Bucureşti, 1940–1944.	P. IV 18. 200
Tim–G	*Timpul*, Galaţi, 1930–1933.	P. III 10. 774
TimN	*Timpul Nostru*, Bucureşti, 1934.	P. IV 14. 540

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

TimNou	*Timpul nou*, Bucureşti, 1933.	P. IV 13. 080
Tin	*Tinereţea*, Bucureşti, 1935–1943.	P. I, II, III 15. 076
TinO	*Tinerimea Olteană*, Craiova, 1935.	P. I 15. 121
TinS	*Tineretul socialist*, Bucureşti, 1919–1924. Continuare la *Foaia tânărului* = **FT**.	P. I, II, IV 3598
TipL	*Tiparniţa literară*, Bucureşti, 1928–1931.	P. II 9895
TR	*Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. Continuă cu *Săptămâna* = **Săp–P**.	P. IV 5412
Tr	*Transilvania*, Sibiu, 1919–1944.	P. I, II 67
Tr–B	*Transilvania*, Bucureşti, 1941–1942.	P. III 14. 352
Tri–B1	*Tribuna*, Bucureşti, 1932–1937.	P. II 12. 291
Tri–B2	*Tribuna*, Brăila, 1934–1935.	P. IV 15. 102
TriC	*Tribuna Ceferistă*, Iaşi, 1921–1931.	P. II, III 6752
Tri–C1	*Tribuna*, Cernăuţi, 1929–1930.	P. III 9414
Tri–C2	*Tribuna*, Cluj, Braşov, 1938–1940; 1941–1944.	P. III 16. 149
TriFem	*Tribuna Femeii*, Bucureşti, 1930.	P. IV 10. 793
TriLib	*Tribuna Liberă*, Bârlad, 1923.	P. I 6753
TriLit	*Tribuna literară*, Braşov, 1941.	P. II 18. 447
TriLU	*Tribuna Licenţiaţilor Universitari*, Bucureşti, 1935–1937.	P. III 17. 109
TriN	*Tribuna nouă*, Arad, 1924–1930.	P. IV 7093
Tri–P	*Tribuna*, Ploieşti, 1936–1944.	P. IV 17. 106
TriPo	*Tribuna Poporului*, Bucureşti. 1944.	P. IV 18. 542
TriRom	*Tribuna Română*, Arad, 1943–1944.	P. III 18. 409
Tri–RS	*Tribuna*, Râmnicu Sărat, 1923–1924.	P. IV 9814
TriTin	*Tribuna Tinerimii*, Chişinău. 1936–1938.	P. III 17. 113
Tro	*Troiţa*, Bucureşti, 1937.	P. I 17. 099

Ţ

Ţ	*Ţara*, Sibiu, 1941–1944.	P. III 17. 709
ŢB	*Ţara Bârsei*, Braşov, 1929–1938.	P. I 9559
ŢJ	*Ţara de jos*, Bucureşti, 1924–1928.	P. I 7581
ŢN	*Ţara Noastră*, Sibiu, Cluj, Bucureşti, 1922–1938.	P. I, III, IV 2002
ŢN–C	*Ţara Nouă*, Cluj, 1939–1940.	P. IV 17. 076
ŢS	*Ţara de sus*, Satu-Mare, 1921.	P. I 5489
ŢV	*Ţara voievozilor*, Făgăraş, 1925–1926.	P. II 7554

U

U	*„U", Preocupări Universitare*, Bucureşti, 1943–1944.	P. I 19. 247
Ul	*Ulise*, Bucureşti, 1932–1933.	P. II 13. 041
Um	*Umanitatea*, Iaşi, 1920.	P. I 4990
Uman	*Umanitarismul*, Bucureşti, 1928–1930.	P. I 9738
UnC	*Universul copiilor*, Bucureşti, 1925–1944.	P. II, III 9192
Uni	*Universul*, Bucureşti, 1918–1944.	P. III, IV 734
UnL	*Universul literar*, Bucureşti, 1919–1944.	P. II, III, IV 735
Unu	*Unu*, Dorohoi, Bucureşti, 1928–1932; 1935.	P. II 10. 338
UlO	*Ultima oră*, Bucureşti, 1928–1930.	P. IV 8769
Ur	*Urmuz*, Câmpina, 1928.	P. I 10. 776
Ut	*Utopia*, Cluj, 1929–1930.	P. I 10. 748

V

V	*Vatra*, Craiova, 1929–1944.	P. III 10. 789
VB	*Viaţa Basarabiei*, Chişinău, Bucureşti, 1932–1944.	P. I 12. 258
VeN–1	*Veac Nou*, Bucureşti, 1938.	P. IV 17. 127
VeN–2	*Veac Nou*, Bucureşti, 1944.	P. II, III, IV 19. 319
Ver	*Veritas*, Bucureşti, 1939.	P. IV 44. 054
VesT	*Vestea cu tot ce e nou*, Bucureşti, 1933–1935.	P. II 12. 582
Vestul	*Vestul*, Timişoara, 1930–1944.	P. III, IV 9891
ViA	*Viaţa de azi*, Bucureşti, 1934.	P. IV 14. 542
Viaţa	*Viaţa*, Bucureşti, 1941–1944.	P. IV 17. 565
Vic–1	*Victoria*, Bucureşti, 1919–1927.	P. I, II 4941
Vic–2	*Victoria*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 968
ViS	*Viaţa Sindicală*, Bucureşti, 1921–1923.	P II, III, IV 6549
VitL–I	*Vitrina Literară*, Iaşi, 1927.	P. I 9235
VitL–B	*Vitrina Literară*, Bucureşti, 1929–1934.	P. IV 9657
VL	*Viaţa literară*, Bucureşti, 1926–1938.	P. IV 8166
VN–2	*Viaţa nouă*, Bucureşti, 1919–1925.	P. I 1702
Vo	*Voinţa*, Cluj, 1920–1922.	P. IV 4810
VR	*Viaţa Românească*, Iaşi, Bucureşti, 1920–1940; 1944.	P. I 1947
Vr	*Vremea*, Bucureşti, 1928–1938; 1940–1944.	P. IV 9262
Vre	*Vrerea*, Timişoara, 1932–1936.	P. I, III 13. 078
VuB	*Vulturul Basarabiei*, Chişinău, 1920/1921–1923. Continuă cu *Gândul Neamului* = **GândN**.	P. I 6758

Z

Z	*Ziua*, Iaşi, 1932–1936.	P. IV 11. 926
ZC	*Ziarul ştiinţelor populare şi al călătoriilor*, Bucureşti, 1920–1938.	P. II 825
ZN	*Ziarul nostru*, Galaţi, Constanţa, 1926–1937.	P. III 9250
ZS	*Zări senine*, Bistriţa, 1925–1926.	P. I 7608
Zod	*Zodiac*, Bucureşti, 1930–1932.	P. I 10. 759
Zor–1	*Zorile*, Bucureşti, 1923; 1925; 1927–1932.	P. I 6762
Zor–2	*Zorile*, Bucureşti, 1934.	P. I 15. 055
Zor–3	*Zorile*, Craiova, 1919.	P. I 4970
Zor–4	*Zorile*, Bucureşti, 1935–1936.	P. I 13. 987
ZorR	*Zorile Romanaţiului*, Caracal, 1927–1944.	P. I 9574
ZoZ–B	*Zori de zi*, Bucureşti, 1935–1936.	P. IV 17. 180
ZoZ–RS	*Zori de zi*, Râmnicu-Sărat, 1920.	P. I 4928

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

80 LITERATURĂ UNIVERSALĂ

8.01 *Teorie literară*
8.01–1/–9 *Teoria genurilor literare*
8.015 *Epoci şi curente literare*
8.03 *Problema şi tehnica traducerilor*
8.08 *Tehnica literară*
8.09 *Istoria literaturii universale*
8.09 (0...) *Teme şi motive literare*
8.09–1/–9 *Istoria literaturii universale. Genuri literare*
8.091 *Literatura comparată*
F8.09 *Folclor universal şi comparat*

8.01 TEORIE LITERARĂ

Estetică literară

1 **Struţeanu, Scarlat** 8.01
Simbolul în artă IV – V. – **L**, I (1919), nr. 7, 20 feb., p. 2; nr. 8, 1 mar., p. 2: Creionări.
Autorul tratează simbolul în arta cuvântului. Referinţe la studiul *Laokoon* al lui Lessing şi consideraţii analitice despre poemul *Moise* al lui Alfred de Vigny.

2 **Lovinescu, E.** 8.01
Războiul generator de literatură. – **Sb**, I (1919), nr. 3, 3 mai, p. 64–65: Cronica literară.
Eseu despre literatura de război, în care se arată că operele de valoare trebuie analizate în perspectivă istorică. Se fac referiri la Homer (*Iliada*), Lev Tolstoi (*Război şi Pace*), Émile Zola, Sienkiewicz etc.

3 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 8.01
Literatura socială. – **Sc–I**, I (1919), nr. 11, 5 sep., p. 3–5.
Articol teoretic despre rolul social al literaturii, cu referiri la scriitori ca: Romain Rolland, Henri Barbusse, É. Zola, Paul Bourget, la grupul „Clarté" etc.

4 **A. M.** 8.01
Lanţurile Artei. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10 893, 13 sep., p. 1–2.
Consideraţii pe marginea teoriilor lui C. Mauclair şi A. Thibaudet despre independenţa artistului şi a artei.

5 **Sanielevici, H** 8.01
Clasicismul de fier. – **CuvL–1**, I (1919), nr. 4, 14 sep., p. 3–8.
Se dezvoltă ideea că „în orice societate, păturile active şi mulţumite produc în artă şi literatură un curent *clasic*, cele inactive, un curent *romantic*, iar cele active dar nemulţumite, un curent *realist*". Se trece în revistă evoluţia celor trei „direcţii literare" de-a lungul timpului (Antichitate, Ev Mediu etc.) cu referiri la texte literare celebre şi semnificative pentru ideea enunţată.

6 **Cassvan, Sarina** 8.01
În jurul literaturii sociale – **Soc**, IX (1919), nr. 200, 22 sep., p. 3.
Articol despre importanţa literaturii cu caracter social.

7 **Sanielevici, H.** 8.01
Şcoli şi genuri literare. – **CuvL–1**, (1919), nr. 6, 28 sep., p. 8–11.
Pornind de la ambiguitatea „clasificării" literaturii „în şcoli şi genuri" (cu menţiuni critice la adresa teoriilor în domeniul literaturii universale ale lui C. Dobrogeanu–Gherea), autorul arată avantajele proiectului său de clasificare (v. articolul *Clasicismul de fier*) a literaturii în raport cu circumstanţele socio–politice ale fiecărei ţări.

8 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 8.01
Woodrow Wilson: „Pure littérature" – **CuvL–1**, I (1919), nr. 10, 26 oct., p. 2: La vitrina librăriei.
Scurtă prezentare a autorului, fost profesor la Princeton şi om politic, cu ocazia traducerii cărţii sale în limba franceză.

9 **Galuction, G.** 8.01
I. Brucăr: Încercări şi studii. – **CuvL–1**, I (1919), nr. 12, 9 nov., p. 22–24: Note şi discuţii.
Recenzie la volumul care cuprinde dezbateri estetice, filosofice şi de istoria filosofiei moderne, cu referiri şi la literatura universală (Zola, Sudermann şi Ibsen).

10 **Lct** 8.01
Centenarul lui Ruskin. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10 951, 11 nov., p. 1.
Articol despre esteticianul Ruskin, ce a pledat pentru menirea socială a artei.

11 **Lovinescu, E.** 8.01
Calitatea emoţiei. – **Sb**, I (1919), nr. 35, 13 dec., p. 193–194.
Articol de estetică literară. Se face distincţia între emoţia obişnuită şi cea artistică, cu referiri la Verlaine, Lavedan.

12 **Lotar, Marius** 8.01
Artă socială. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10 997, 30 dec., p. 1
Articol despre rolul social al artei. Se fac referiri la Tolstoi, Rolland, Barbusse.

13 **Dragnea, Radu** 8.01
Spre dogmatismul naţional. – **Lu–B**, XIV (1919), nr. 3–4, p. 57–58.
Autorul cere „dogmatizarea" culturii, în sensul resuscitării spiritului indigen şi a conservatorismului, invocând modelul renaşterii tradiţionalismului în Franţa, după 1870, care prin Brunetière, Bourget, Barrès au deschis lupta împotriva naturalismului, a cosmopolitismului şi a impresionismului.

14 **Nanu, D.** 8.01
Etapele creaţiunii. – **Lu–B**, XIV (1919), nr. 22, p. 433–439; nr. 23, 24, p. 461–468.
Studiu subintitulat I *Creaţiile Naturii*. II *Creaţiile imaginaţiei*. III *Creaţiile voinţei practice*. În partea a doua (p. 435–439), vorbind despre „unitatea ideii creatoare", autorul exemplifică prin operele lui Shakespeare, Eschil, Sofocle, Tolstoi, Dostoievski, Goethe, Balzac şi Zola.

15 **Maiorescu, T.** 8.01
Ceva filosofie pe înţelesul tuturor. Einiges Philosophische in

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

gemeinfasslicher Form. Berlin 1861, Nicolaische Verlagsbachhandlung (G. Parthey). – **ConvL**, LII (1920), nr. 2, feb., p. 85–94.

Studiu. Traducere de M. şi R. Dj. Text susţinut pe exemple din literatură, în original: *Prologul lui Faust* (Goethe); *Wallensteins Tod.* I, 4 (Schiller).

16 8.01

[Notă în care este combătută părerea criticului francez Paul Lasserre, exprimată în „La Revue Universelle", după care „teoria artei pentru artă" ar deriva din estetica lui Kant]. – **VN–2**, XVI (1920), nr. 1–3, 1 mar. – 1 mai, p. 54: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

17 **Vinea, I.** 8.01

Viitorul poeziei – şi al poetului – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11 040, 31 mar., p. 1: Cronica literară.

Consideraţii despre utilitatea socială a artei într–o societate a viitorului.

18 **G. M.** 8.01

Maxim Gorki, Romain Rolland şi copiii. – **Lam**, I (1920), nr. 6 şi 7, mar. şi apr., p. 628–631.

Articol despre importanţa deosebită a literaturii pentru copii şi valoarea ei educativă. Sunt amintiţi ca cei mai valoroşi scriitori europeni, preocupaţi în mod deosebit de această problemă, Andersen, fraţii Grimm, Selma Lagerlöff etc. Dintre scriitorii contemporani, sunt amintiţi Gorki şi Romain Rolland. Se publică două fragmente de scrisori pe această temă.

19 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.01

Literatura şi războiul – **RaNI**, IV (1920), nr. 785, 10 iun., p. 1–2.

„Fragment". Articol despre „literatura de război", care pentru a fi de calitate trebuie să capete distanţă faţă de momentul descris. Referirile sunt îndeosebi la literatura franceză: Maurice Barrès, Pierre Loti, Émile Zola etc.

20 **Savul, Gheorghe** 8.01

Evaluarea estetică. – **VR**, XII (1920), nr. 5, iul., p. 236–246.

„Scrisoarea întâia sau cuvânt introductiv tratând despre însemnătatea evaluării estetice". Încercare de a stabili o posibilă şi suficientă întemeiere teoretică a unui criteriu estetic universal.

21 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.01

Postumele. – **RaNI**, IV (1920), nr. 835, 7 aug., p. 1.

Se demonstrează că postumele nu trebuie editate, întrucât ele reprezintă „încercări pe care autorul nu le–a crezut demne de publicat".

22 **Savul, G.** 8.01

B. Croce, Nuovi saggi di estetica, 1920, Bari, Ed. Laterza, pg. VI–320. – **VR**, XII (1920), nr. 7, sep., p. 153–154: Recenzii.

Recenzie a noului volum al lui Croce care, în cea mai mare parte a lui, „repetă idei" privind arta, istoria esteticii, intuiţia lirică, creaţia artistică etc. El conţine observaţii „juste" dar şi unele „lesnicioase".

23 **Tudor, Gh. [=Gh. I. Teodorescu]** 8.01

Problema postumelor literare. – **RaNI**, IV (1920), nr. 887, 8 oct., p. 1.

Pledoarie pentru publicarea „postumelor literare", chiar dacă ele nu sunt desăvârşite stilistic. Autorul solicită îndeosebi publicarea postumelor poetului D. Iacobescu.

24 **Demetrescu, Romulus** 8.01

Sentimentul naturei. – **VN–2**, XVI (1921), nr. 11–12, 1 ian. –1 feb., p. 211–221.

„Fragment dintr–un studiu asupra psihologiei şi evoluţiei sentimentului naturei". Argumentele teoretice sunt inspirate din teoriile lui Ebbinghaus, Leopold Ziegler şi Charles Lalo, din afirmaţiile lui Al. Vlahuţă şi Théophile Gautier. Exemplificările literare sunt din *Iliada, Odiseea, Cântecul Niebelungilor* şi *La chanson de Roland.*

25 **Speranţia, Eugeniu** 8.01

Frumosul ca înaltă suferinţă. – **CTC**, II (1921) nr. 1–2, 1 ian., p. 13–15; nr. 3, 1 feb. p. 78–81; nr. 4, 15 feb., p. 104 –106.

Studiu de estetică. Sunt publicate capitolele: III *Frumuseţea şi imitaţiunea sa*; IV *Frumosul şi expresiunea sa*; V *Frumosul şi distrucţiunea sa.*

26 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.01

Realism şi pornografie. – **RaNI**, V (1921), nr. 962, 6 ian., p. 3; nr. 967, 17 ian., p. 3; nr. 969, 20 ian., p. 3: Litere. Arte.

Se demonstrează că „moralitatea" textului literar nu rezidă în selecţia subiectelor, ci în realizarea artistică. Se fac referiri la Maupassant, M. Gorki, É. Zola, Al. Dumas–fiul, H. Ibsen, A. Strindberg etc. „Moralitatea operii nu stă nici în fondul, nici în eroii ei. Ci în emoţia estetică pe care ţi–o produce".

27 **Fundoianu, B.** 8.01

Democraţie şi artă. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 299, 2 feb., p. 1.

Autorul susţine conceptul „utilităţii" artei, demonstrând superioritatea „valorică a cuvintelor" asupra valorii realităţii.

28 **Ruskin** 8.01

Ce este arta? – **Ori–2**, I (1921), nr. 1, 3 feb., p. 1.

Eseu despre artă, ca expresie a valorilor fundamentale ale unui popor.

29 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.01

Pornografia cenzurată. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 11, 6 feb., p. 1.

Consideraţii pe marginea „moralităţii în artă": între limitarea dreptului artiştilor de a–şi alege subiectul, modul de tratare şi riscul invadării artei de către subliteratură, autorul optează pentru libertatea artistului.

30 **Nădejde, Iosif** 8.01

Reabilitarea Mediocrităţii. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 12, 13 feb., p. 1.

Autorul consideră că e necesară reconsiderarea „scriitorilor mijlocii", care sunt „factori modeşti dar utili ai progresului cultural".

31 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.01

Proletarizarea artei. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 311, 16 feb., p. 1–2.

În perioada de după război, s–a realizat o legătură mai strânsă între artă şi mase.

32 **Fundoianu, B.** 8.01

Mediul şi arta. – **RaNI**, V (1921), nr. 1001, 27 feb., p. 3.

Eseu despre relaţia dintre „mediu" şi produsul artistic în concepţia lui H. Taine şi în cea „marxistă".

33 **Brănişteanu, B.** 8.01

Poezie şi proză. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 15, 6 mar., p. 1.

Note privind necesitatea modernă a prozei şi ponderea ei faţă de poezie.

34 **Vianu, T.** 8.01

Paul Valéry, Introduction à la méthode de Leonardo da Vinci, Paris, 1919. – **VR**, XII (1921), nr. 3, mar., p. 432: Recenzii

Eseul este „sforţarea de a introduce o vedere limpede şi intelectuală în tainele aşa de inextricabile ale creaţiunii".

35 **Lovinescu, E.** 8.01

Literatura şi viaţa. – **Sb**, II (1921), nr. 47, 2 apr., p. 321–324, nr. 49, 16 apr., p. 353–354.

Eseu despre raportul „de divergenţă dintre literatură şi morală", susţinut de analiza unor tipuri din literatura universală, care constituie şi titlurile capitolelor: *Avarul şi Risipitorul, Creditorul, Bărbatul înşelat, Concluzii*. Literatura este considerată „un fel de protestare împotriva tiraniei milenare a rigorismului etic, un fel de evadare temporară într–o lume de fantezie". Se fac referiri la Balzac, Molière, Vasile Alecsandri, Anatole France, I. L. Caragiale.

36 **Brănişteanu, B.** 8.01

Ideea în literatură. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 20, 10 apr., p. 1.

Note despre necesitatea originalităţii ideilor în opera de artă, dar cu obligativitatea de a fi de o largă accesibilitate.

37 **Iosif, Medic Sublt** 8.01

Cosmopolitismul în literatură. – **FTin**, V (1921), nr. 3, 15 apr., p. 41.

Articol despre misiunea marii literaturi de a „distruge barierele dintre popoare".

38 **Herz, A. de** 8.01

Viaţa şi moartea genurilor literare. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 21, 17 apr., p. 1.

Note privind transformarea genului epic din epopee în roman, dispariţia fabulei şi a genului epistolar, persistenţa genului liric şi a poeziei dramatice.

39 **Davidescu, N.** 8.01

Remy de Gourmont. – **Ora**, I (1921), nr. 15, 22 apr., p. 1–2: Cronica literară.

Comentarii pe marginea esteticii lui R. de Gourmont, „campion al idealismului filosofic". El legitimează dreptul individualităţii de a se manifesta liber.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

40 **Foti, Ion** 8.01
Opera de artă şi influenţa ei asupra societăţii. – **RoN–1**, II (1921), nr. 13, 24 apr., p. 2.
Articol teoretic despre artă, „ca singură conservatoare a marilor virtuţi şi creatoare a izbânzilor morale".

41 **Nădejde, Iosif** 8.01
Clasicizm şi moralitate. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 25, 8 mai, p. 1.
Autorul demonstrează cu povestea Atrizilor şi *Iliada* că „nu tot ce are însuşiri artistice e şi moral şi, mai ales, moralizator."

42 **Davidescu, N** 8.01
Prozelitismul literar. – **Ora**, I (1921), nr. 48, 2 iun., p. 1: Cronica literară.
Autorul pledează pentru libertatea spirituală în artă, împotriva reţetelor stereotipe. „Un curent literar, adică un conglomerat de scriitori plecaţi unor anumite principii de factură, constituie cea mai vie negaţie a literaturii".

43 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 8.01
Psihologie şi patologie. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 451, 4 aug., p. 1.
Consideraţii despre atracţia pentru psihologie şi patologie, manifestată nu numai în literatură, ci şi în critica literară.

44 **Savul, G.** 8.01
Scrisoarea a doua. Definiţia evaluării estetice. – **VR**, XIII (1921), nr. 8, aug., p. 234–251.
Articole de estetică. Sunt analizaţi termenii: evaluare, estetic, plăcere, intenţie şi realizare estetică.

45 **Zarifopol, Paul** 8.01
Artă literară şi simplă literatură. – **VR**, XIII (1921), nr. 8, aug., p. 173–186.
Articol de teoric literară despre imprecizia termenilor de „filosofie" şi „literatură", despre sensul şi funcţia literaturii.

46 **Doctorul Ygrec [=I. Glicsman]** 8.01
Melancolia poeţilor, opera pântecelui. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5376, 2 sep., p. 3: Literatură–Artă–Ştiinţă.
Autorul susţine ideea că melancolia în poezie sau pesimismul în filosofie îşi au originea într–o fiziologie perturbată. Referinţe, între altele, la observaţii de acelaşi tip, formulate de Voltaire.

47 **Fundoianu, B.** 8.01
Trebuie ars Luvrul? – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 499, 29 sep., p. 1–2.
Discuţii despre problema originalităţii în artă, o concepţie romantică ce nu suprimă însă tradiţia.

48 **Doctorul Ygrec [=I. Glisman]** 8.01
Care–i cea mai bună piesă?. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5409, 10 oct., p. 3: Literatură–Artă–Ştiinţă.
Pornind de la Taine, autorul dezvoltă şi susţine ideea potrivit căreia valoarea estetică este determinată de valoarea morală a caracterelor unei opere date. Citate din Taine.

49 **Thibaudet, Albert** 8.01
Pe marginea literaturii. – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 306: Revista revistelor.
Consideraţii despre filosofia istoriei în Franţa, Anglia, Germania. După „Nouvelle Revue Française" nr. 95.

50 **Nenijescu, Ştefan I.** 8.01
Arta pentru mulţime. – **IdeE**, III (1921), nr. 82, 18–25 dec., p. 2.
Articol în care se pledează pentru o artă cu largă audienţă socială.

51 **Fundoianu, B.** 8.01
Teorii. – **SbL**, I (1922), nr. 17, 7 ian., p. 411–412: Cronica ideilor.
Eseu despre „raportul dintre artă şi mediu", cu referiri la literaturile norvegiană (Ibsen, Björnson, Knut Hamsun), rusă (Turgheniev, Gogol, Dostoievski), franceză (H. Taine).

52 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 8.01
Adevărul în artă şi în cugetarea politică. – **Aur**, II (1922), nr. 70, 15 ian., p. 2.
Articol. Se polemizează cu unele afirmaţii ale lui N. Iorga, privind reprezentarea „adevărului" în literatură. Autorul pledează pentru prezentarea chiar şi a adevărurilor sociale crude, cu referiri la Émile Zola şi Henri Barbusse.

53 **Gaultier, Jules de** 8.01
Moralitatea estetică. – **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 152–153: Revista revistelor.
Articol despre rolul artei care „creează o stare de moralitate pe care religia şi morala nu o pot da". După „Mercure de France", decembrie, 1921.

54 **Serghie, Emil** 8.01
Sentimentul Naturei. – **GândNo–1**, I (1922), nr. 6, 27 feb., p. 123–125 [neterminat].
„Fragment din studiul: *Sentimentul Naturei; realizarea lui artistică: peisajul, realizarea–i istorică*". Se definesc termenii de „natură" şi „peisaj" în literatură, pornindu–se de la semnificaţia lor în accepţia anticilor.

55 **Siegel, C.** 8.01
Din atelierul marilor filosofi. – **GIB**, V (1922), nr. 957, 2 apr. – nr. 964, 12 apr.: Foiţa.
„Curs popular" ţinut în 8 şi 9 martie la Universitatea din Cernăuţi. Autorul face numeroase referiri la scriitori, insistând pe relaţia dintre sistemele filosofiei, creaţiile artei şi religie.

56 **Ilaneş, Brutus** 8.01
Proletarismul în artă. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1331, 5 apr., p. 3: Litere. Arte.
Note despre arta care presupune existenţa talentului. Autorul nu crede în aşa–zisa artă a „proletarilor".

57 **Ruskin, J.** 8.01
Frumosul în Natură. – **Ori–2**, II (1922), nr. 19, 11 mai, p. 147.
Eseu despre conceptul de frumos în natură şi artă.

58 **Ieşan, A.** 8.01
Din atelierul marilor filosofi, de C. Siegel. – **GIB**, V (1922), nr. 1001, 7 iun., p. 2–3: Foiţa.
Comentarii pe marginea „cursului popular" al prof. C. Siegel. Este arătat interesul autorului pentru descoperirea relaţiei dintre filosofie, artă şi literatură.

59 **Busuioceanu, AL** 8.01
Temperamentul în artă. – **Gân**, II (1922), nr. 6, [iun.], p. 5–7.
Pornind de la câteva consideraţii despre arta poetică a lui Walt Whitman, autorul defineşte relaţia dintre cititorul de poezie şi creaţia poetică. Relaţia poate fi raţională sau emoţională, aceasta din urmă fiind „adevărata metodă critică şi adevăratul sens estetic al artei".

60 **[Ruskin]** 8.01
O definiţie a artei. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1409, 13 iul., p. 3.
Fragmente din eseuri despre artă şi caracteristicile ei. Traducere de P.

61 **Porsenna, N.** 8.01
Moralitatea în artă. – **ALA**, III (1922), seria III–a, nr. 86, 16 iul., p. 1.
Pornind de la traducerea cărţii lui Schnitzler *Reigen*, autorul articolului dezbate problema moralităţii în artă, arătându–i complexitatea. Sunt luaţi în discuţie Boccaccio, Goethe cu *Werther*, Schopenhauer, Tolstoi cu *Învierea* şi *Puterea întunericului*, concluzia fiind că „ceea ce primează este realizarea artistică a operei şi aceasta scuză majoritatea operelor decretate ca imorale".

62 **Mauclaire, Camille** 8.01
Opera socială a artei moderne. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1421, 27 iul., p. 8.
Eseu despre menirea socială a artei.

63 **Davidescu, N.** 8.01
Regionalismul cultural. – **RaNI**, VI (1922) nr. 1428, 4 aug., p. 1.
Eseu despre relaţia: mediu – creaţie artistică, cu referiri la concepţiile teoretice ale lui H. Taine şi Georg Brandes şi la creaţia lui H. de Balzac şi Gustave Flaubert.

64 **Sly** 8.01
Moral şi imoral... – **RaNI**, VI (1922), nr. 1455, 6 sep., p. 1.
Scurt eseu despre „moralitatea" artei, cu referiri la Oscar Wilde şi la „scandalul" recent de la Viena, din jurul piesei: *Educaţia prin Colibri* a lui Hans I. Rehfisch. „«Moral» şi «imoral» sunt două abstracţii, cari nu pot avea nimic a face cu arta".

65 **Aderca, F.** 8.01
Sexualitatea... Un nou principiu de critică... – **Lupta**, II (1922), nr. 230, 24 apr., p. 1.
Sexualitatea „poate constitui nucleul unui criteriu de judecare a personalităţilor şi operelor de artă – cel puţin în aceeaşi măsură în care Taine a creat teoria mediului pentru explicarea operelor de artă". Referinţe la Freud şi la Remy de Gourmont.

66 **Aderca, F.** 8.01
Ultima cămară. Cum trebuie înţeles principiul sexualităţii în

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

critica de artă. Un plan de lucru. – **Lupta**, II (1922), nr. 253, 20 oct., p. 1.

Principiul sexualității aplicat în artă înseamnă cercetarea felului în care actele sexuale sunt transpuse în manifestări artistice. Sexualitatea oferă criterii pentru analiza științifică a personalității creatoare. Urmează un proiect de cercetare implicând studii comparative asupra unor autori a căror „sexualitate e evidentă în operele lor", precum Maeterlinck, Nietzsche, Strindberg, Dostoievski.

67 8.01

Rolul artei. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1497, 25 oct., p. 3.

Scurt articol despre rolul social al artei, în care sunt amintite unele păreri ale lui Lev Tolstoi.

68 **Cady** 8.01

Evoluția literaturii femenine. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1510, 9 nov., p. 2: Însemnări literare.

Articol despre aptitudinea dintotdeauna a femeilor de a scrie literatură și despre dezinvoltura și talentul cu care o practică astăzi. Locul ocupat de Contesa de Noailles la Academia belgiană este un pas înainte spre recunoașterea oficială a virtuților feminine scriitoricești.

69 **P.Iapadat] – B.Iengescu], H.** 8.01

Geniul națiunilor. – **SbL**, I (1922), nr. 47, 17 nov., p. 392: Însemnări literare.

Scurt articol despre personaje literare, ca posibile efigii ale spiritului națiunii respective. Se exemplifică prin Arsène Lupin (Maurice Leblanc) și Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle).

70 8.01

[Scurtă prezentare a volumului *Elemente de estetică* de B. Croce, trad. de Șt. Nenițescu]. – **Patria–l**, IV (1922), nr. 265, 7 dec., p. 2: Cărți apărute.

Volumul a apărut în „biblioteca filosofică" a „Culturii Naționale".

71 **Pas, Ion** 8.01

Literatura pentru copii. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1537, 11 dec., p. 1.

Articol despre importanța acordării unei atenții deosebite literaturii pentru copii (autohtonă și străină), punându-se accent pe mesajul ei, pe valoarea ei educativă, cu „un spirit larg, omenesc, generos".

72 **Donici, Leon** 8.01

Literatura de azi și de mâine. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1545, 21 dec., p. 1; nr. 1546, 22 dec., p. 1.

Eseu în care se apreciază că literatura contemporană nu atinge valoarea celei clasice. Autorul speră în apariția unei literaturi în stare să armonizeze cele două coordonate: eticul și esteticul.

73 **Suchianu, D. I.** 8.01

Elemente de estetică. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11 915, 4 ian., p. 1: Cărți noi.

În Editura Culturei Naționale a apărut volumul lui B. Croce, tradus de Șt. Nenițescu. Recenzentul consideră că „nu învățăm nimic nou de la el", Croce reușind să „amețească fermecător" cu subtilități filosofice. „Atât de savant și complicat e drumul pe care Croce îl alege pentru a ajunge la aceste banalități, încât ele ne apar invențiuni în felul prafului de pușcă".

74 **A.Isiminei], C.Ionst]** 8.01

Elemente de estetică de Benedetto Croce. Introducerea d-lui Ștefan Nenițescu. Editura Cultura Națională. – **Aur**, III (1922), nr. 371, 18 ian., p. 2: Cronica literară.

Recenzie critică. „Cele patru conferințe sunt o expunere fugitivă a elementelor esteticei și interesează ca discuție, iar nu ca teme solid argumentate". Traducerea nu este din cele mai fericite.

75 **Compilator** 8.01

Ford Madox Hueffer, Thus to revisit, Chapman and Hall, London. – **VR**, XV (1923), nr. 1, ian., p. 153: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare a cărții, care studiază evoluția romanului și a versului liber.

76 **Culea, Ap. D.** 8.01

Literatura copilărească originală. – **ȘcB–l**, V (1923), nr. 1–2, ian.–feb., p. 6–15.

Articol despre specificul literaturii pentru copii și principalele opere din literatura universală recomandate ca lectură pentru tineret.

77 **Verzeanu, Horia** 8.01

Benedetto Croce: Elemente de estetică. Trad. de Șt. I. Nenițescu. Editura „Cultuna Națională". – **Aur**, III (1923), nr. 390, 11 feb., p. 2: Aprecieri literare.

Recenzie critică. Autorul polemizează cu ideile mai importante ale lui Croce, expuse în cele patru conferințe, și critică traducerea românească.

78 8.01

Victor Margueritte, André Joubert, Vasile Pop... – **Aur**, III (1923), nr. 411, 8 mar., p. 1.

Articol despre „moralitatea" în literatură. Scriitorilor menționați nu li se reproșează subiectul ales, ci lipsa de talent și autenticitate.

79 **Tudosache, Eusebiu** 8.01

Geniul și nevroza. – **GândN**, IV (1923), nr. 1, 17 mai, p. 4.

Inventar de nume de „oameni suferinzi" afectați de ciudățenii, nevroze, obsesii. Printre ei, sunt citați A. Capote, Guy de Maupassant, Gérard de Nerval, Nietzsche etc.

80 **Richet, Charles** 8.01

Ce este civilizația? – **Ori–2**, III (1923), nr. 21, 24 mai – nr. 26, 28 iun.

Eseu. Se comentează sensurile noțiunii de „civilizație", se analizează raportul dintre artă (incluzându-se și literatura) și știință, dintre „progresul intelectual" și cel „material". Se discută despre „progresul moral" și civilizația viitorului văzută prin prisma „științei și dreptății".

81 **Marin, I.** 8.01

Morala în artă. – **Cli–B**, I (1923), nr. 3, 3 iun., p. 1: Probleme estetice.

Pornind de la problema moralei în artă, pusă în discuție de Théophile Gautier în prefața romanului *Domnișoara de Maupin*, autorul articolului își pune întrebarea dacă există o morală „propriu–zisă" în artă. După o incursiune în opera lui Shakespeare, Molière, Balzac, Flaubert, Goethe, Baudelaire, acesta conchide că arta nu trebuie „încorsetată în reguli fixe".

82 8.01

„Ruina Occidentului". Oswald Spengler este pe buzele tuturor – **LumLA**, VI (1923), nr. 2, 12 iun., p. 1: Reportajele „Lumii literare".

Este înfățișată filosofia culturii în viziunea fatalistă a lui Spengler, cu ocazia apariției celei de a 47–a ediții a volumului *Ruina Occidentului*.

83 **Bliciurescu, Alexandru** 8.01

Literatura pentru copii. – **Cli–B**, I (1923), nr. 6, 24 iun., p. 4.

Articol. Sunt înregistrate realizările literaturii străine pentru copii, „ajunsă clasică": Perrault, frații Grimm, Andersen, literatura arabă prin *O mie și una de nopți*, text tradus de orientalistul dr. Mardrus.

84 **Lăstun, T. I=Tudor Teodorescu–Brănișteî** 8.01

Între artă și pornografie. – **Aur**, III (1923), nr. 523, 22 iul., p. 1.

Articol despre problema „pornografiei" în literatură, subintitulat „De la *Satyriconul* lui Petronius la *Femmes sans pudeur* de Joubert sau *La Garçonne* de Victor Margueritte". Se insistă asupra ideii că un text realizat artistic nu poate fi „pornografic" și se fac referiri la Émile Zola și Petronius.

85 **Emerson, R. W.** 8.01

Vorbe despre artă. – **Cli–B**, I (1923), nr. 7, iul., p. 4.

Fragmente din doctrina estetică a autorului, extrasă din studiul valorilor morale.

86 **Niculescu – Varone, G.** 8.01

Arta și morala. – **Aur**, III (1923), nr. 540, 11 aug., p. 2: Viața artistică și intelectuală.

Scurt eseu despre sensurile etice ale artei, cu referiri la Baudelaire, Verlaine, Oscar Wilde. „Nu se poate admite opera de artă fără un ideal moral. Cu cât acest ideal este mai vizibil și mai palpabil cu atât opera de artă e mai de valoare".

87 **Niculescu – Varone, G.** 8.01

Filosofia și arta. – **Aur**, III (1923), nr. 546, 18 aug., p. 2: Viața artistică și intelectuală.

Scurt articol despre istoricul raportului dintre artă și filosofie, cu referințe la Aristotel, Kant, la poezia universală. „Poezia este și trebuie să fie filosofică pentru ca să aibă durabilitate, după cum filosofia trebuie să se servească de intuiția artistică spre a nu fi sterilă".

88 **Bogdan, Alexandru** 8.01

Emoția estetică și emoția de simpatie. Spre care tinde literatura actuală? – **Lupta**, II (1923), nr. 506, 21 aug., p. 1: Ideile.

Autorul formulează – cu referire la J. Benda – deosebiri între

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

emoţia estetică provocată de recunoaşterea ordinii formale a unei opere de artă şi emoţia de simpatie – efect empatetic al impactului operă–receptor. Cultura epocii contemporane e dominată de „afectivitatea pură".

89 **Niculescu – Varone, G.** 8.01
Către tinerime. Clasicismul şi spiritul modern pentru o bună educaţie. – **Aur**, III (1923), nr. 601, 22 oct., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Pledoarie pentru împletirea culturii clasice cu cea modernă în educaţia tineretului.

90 **Hoogestrat, Erich** 8.01
Despre concepţie şi ideee. – **Dr–C**, IV (1923), nr. 886, 9 dec., p. 2: „Dreptatea" culturală–artistică.
Dialog între cititor şi scriitor despre importanţa ideii în literatură.

91 **I.Ivanovl, G. M.** 8.01
Pornocraţia. – **Gân**, III (1924), nr. 8, 9, 10, 20 ian., p. 226–227.
Articol în care se resping scrierile contemporane lipsite de gust şi pudoare.

92 8.01
Literatura cu tendinţe. O vie polemică s–a iscat între tradiţionalişti şi europenişti. – **SăpMIA**, I (1924), nr. 6, 9 feb., p. 1.
Scurt articol despre falsa polemică dintre „tradiţionalişti" şi „europenişti". Autorul arată că mişcarea junimistă „a fost singura care n–a avut preocupări sociale sau naţionale, care s–o abată de la preocupările de artă superioară".

93 **Davidescu, N.** 8.01
Regionalismul în artă. – **CuvL–I**, I (1924), seria II–a, nr. 6, 1 mar., p. 5–6.
Se defineşte conţinutul noţiunii de „regionalism în artă" cu referiri la literatura universală (Flaubert, Balzac, Brandes).

94 **Bilciurescu, Alexandru** 8.01
Egotismul în literatură. – **Cli–B**, II (1924), nr. 42, 30 mar., p. 1: Notiţe literare.
Articol. „Sătui de obiectivismul şi impersonalismul clasic, încorsetat în reguli strâmte, primii romantici au introdus tirania egotismului". Este supus analizei literare egotismul sub forma romanelor autobiografice.

95 **Petrescu, Camil** 8.01
Literatura naţională. Artă pur şi simplu. – **CugR–B**, III (1924), nr. 2, 4, apr.–iun., p. 183–187: Cronici. Literatură
Articol de teorie literară despre semnificaţia spiritului naţional al unei literaturi, dincolo de concepţiile absolutizante ale occidentaliştilor şi autohtoniştilor. „Nici Goethe, nici Eminescu nu sunt mari prin arta lor naţională, naţiunile sunt mari prin arta acestor artişti. Uneori un scriitor poate onora deopotrivă două neamuri. E cazul lui Heine."

96 **[Petra – Petrescu, Horia]** 8.01
Puterea cărţii. – **Tr**, 55 (1924), nr. 5, mai, p. 163–167.
Eseu despre forţa literaturii asupra mentalităţii maselor, cu referiri la August Niemann, Dante, Walter Besant, Gustave le Bon etc.

97 **Velescu, Ioan** 8.01
Arta nouă. – **Cli–B**, II (1924), nr. 51, 1 iun., p. 1.
Articol despre inovaţiile din ştiinţă, filosofie, morală şi artă. „În artă, triumful rezidă în *creaţiune*. Teoriile cele mai atrăgătoare, sofismele cele mai abile se prăbuşesc, dacă nu au la temelie *opera de artă* realizată. Aceasta din urmă singură impune. Pe urmele ei vor păşi definiţiile, clasificările, discuţiile critice".

98 **Papadopol, Paul I.** 8.01
Literatură pentru copii. Scurtă privire istorică. – **ALA**, V (1924), nr. 183, 8 iun., p. 2.
Articol. După un scurt istoric al dezvoltării acestui gen literar la noi, autorul propune soluţii concrete de îmbunătăţire a calităţii cărţilor pentru copii. O atenţie deosebită este acordată traducerilor bine făcute după texte valoroase din literatura universală consacrată copiilor.

99 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Între poezie şi formule literare. – **NR**, XIX (1924), nr. 125, 8 iun., p. 2: Cronica literară.
Autorul combate ideea de artificializare a poeziei, ca artă care se epuizează în forme exterioare. Spontaneitatea şi clişeul discursului sunt ilustrate prin fragmente din opera lui Chateaubriand şi H. Mann, Francis de Miomandre şi Eulenberg.

100 **Bilciurescu, Alexandru** 8.01
Însemnări. – **Cli–B**, II (1924), nr. 53, 15 iun., p. 1.
Articol despre rolul literaturii cu referiri la Balzac, Baudelaire, Andreev, Gorki, Goethe, Eminescu. Este comentată influenţa operelor lor asupra cititorilor.

101 **Valescu, Ioan** 8.01
Novatori şi tradiţionalişti. – **Cli–B**, II (1924), nr. 53, 15 iun., p. 1.
Articol în care autorul îşi precizează poziţia „în discuţia stârnită între partizanii inovaţiei în artă şi devotaţii regimului tradiţionalist."

102 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Ştiinţa literară. – **NR**, XIX (1924), nr. 134, 19–20 iun., p. 2: nr. 141, 27 iun., p. 1: Cronica literară.
Ştiinţa literaturii promovează prin Taine şi Brunetière un punct de vedere istoric şi evoluţionist. În Germania, Gundolf, O. Walzel şi Fr. Strich îşi iau ca obiect de studiu personalitatea, respectiv forma literară. Ar fi de dorit o sinteză între istorism şi estetism.

103 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Tradiţionalism şi modernism. – **NR**, XIX (1924), nr. 146, 3 iul., p. 2: Cronica literară.
Tradiţia în literatură înseamnă continuitatea „aceloraşi elemente etnice şi sufleteşti, tipice pentru o naţie şi caracteristice pentru o societate". Modernismul oglindeşte înnoirile sociale, ideologice şi psihice şi înseamnă „o actualizare a literaturii", pe care „inerţia ar putea–o distruge". Referinţe la clasicismul francez, la Schiller, Goethe şi Hölderlin.

104 **Hartmann, Eduard von** 8.01
Grundriss der Aesthetik. – **SM**, I (1924), nr. 13, 6 iul., p. 284–285.
Fragment din volumul citat, apărut în 1909, tradus şi comentat de G. Bogdan–Duică. Textul se referă la apropierea dintre arta şi literatura populară şi cea cultă.

105 **Petrescu, Cezar** 8.01
Să ne cultivăm grădina. – **ŢN**, V (1924), nr. 27, 6 iul., p. 839–842.
Scurt eseu despre reîntoarcerea literaturii de la experienţele moderniste la căutarea sensurilor etico–sociale, despre generaţiile literare, despre viitorul promiţător al romanului. Se fac referiri la literatura universală.

106 **Niculescu – Varone, G.** 8.01
Comic şi tragic. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2015, 17 iul., p. 2: Gânduri.
Succinte comentarii pe tema „comicului" şi „tragicului" care în literatura modernă „se contopesc". Se fac referiri la Molière, Shakespeare, Dante.

107 **Ghermun, Anton [=Paul Zarifopol]** 8.01
Din registrul ideilor gingaşe. V. Clasicii. – **VR**, XVI (1924), nr. 7, iul., p. 5–9.
Articol. Este combătută exagerarea admiraţiei „clasicilor". Se pledează pentru continua reînnoire a artei.

108 **[Rageot, Gaston]** 8.01
[Gust şi Artă]. – **R**, XVIII (1924), nr. 16–17, 15 aug. – 1 sep., p. 26–28: Cronica.
Se traduc fragmente din conferinţa publicată în „Conferencia", XVIII, nr. 9, privind dezordinea din literatură prin cultivarea originalităţii cu orice preţ.

109 **Matusalem, Grig.** 8.01
Evoluţia genurilor literare. – **TriN**, I (1924), nr. 52, 21 aug., p. 1–2; nr. 53, 22 aug., p. 1–2: Foileton.
Articolul tratează originea genurilor literare şi, foarte sumar, dezvoltarea lor în funcţie de istoria societăţii.

110 **R.Ialeal, M.** 8.01
Ipocrizia clasicismului. – **VR**, XVI (1924), nr. 8, aug., p. 262–265: Miscellanea.
Note pe marginea articolului lui Anton Gherman [Paul Zarifopol] din nr. 7, în care sunt reluate şi sprijinite cu noi argumente afirmaţiile acestuia despre necesitatea „modernităţii" artei.

111 **Bogdan, Al.** 8.01
Maşinism. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2065, 14 sep., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
Scurt eseu despre relaţia dintre literatură şi progresul tehnicii, cu referinţe la „viitorism" (Marinetti), simbolism (Verhaeren, O. Densusianu).

112 **Mihăileanu, M.** 8.01
Când şi pentru ce o literatură devine clasică? (După Pichon, Lanson etc.). – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 6.
Articol de teorie literară privind condiţiile în care o literatură intră în perioada ei clasică, conducându–se după „un ideal de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

echilibru şi de armonie". Referirile se fac mai cu seamă la literatura franceză.

113 **Ralea, Mihai** 8.01
Calitatea bunului gust. – **CuvL–1**, I (1924), seria II–a, nr. 40, 25 oct., p. 9–10.
Eseu despre problema educării gustului artistic, cu referiri la Marcel Proust şi Dumas–tatăl.

114 **Blaga, Lucian** 8.01
Despre intuiţia intelectuală. – **ALA**, V (1924), nr. 203, 26 oct., p. 1.
Articol în care se discută teoria filosofului romantic Schelling despre „intuiţia intelectuală" („ca o contopire nemijlocită cu absolutul, punctul indiferent al tuturor polurilor, dincolo de existenţă şi neexistenţă, dincolo de real şi ireal"). Se aminteşte şi interpretarea ulterioară a lui H. Bergson dată acestei noţiuni.

115 **Narly, C.** 8.01
Estetica transcendentală la Kant. – **RevFil**, vol. X (1924–1925), nr. 3–4, oct.–ian., p. 122–130.
Disertaţie despre estetică, privită ca „ştiinţă a intuiţiei sensibile".

116 **Blaga, Lucian** 8.01
Voinţa de putere. – **ALA**, V (1924), nr. 206, 16 nov., p. 6: Cronica filosofică.
Articol privind concepţia lui Nietzsche din lucrarea *Voinţa de. putere* şi teoria despre „voinţă" a lui Schopenhauer. Este observată descendenţa conceptului lui Nietzsche din teoria lui Goethe a „fenomenului originar".

117 **Struţeanu, Scarlat** 8.01
Lucian Blaga: Filosofia stilului (Cultura naţională). – **MIL**, I (1924), nr. 2, 22 nov., p. 3: Comentarii critice.
Recenzia lucrării. Autorul constată că Blaga porneşte de la două teorii estetice contemporane: teoria empatiei (Lotze şi Groos) şi a autoiluzionării conştiente (K. Lange).

118 **Vianu, Tudor** 8.01
Cultura artistică. – **MIL**, I (1924), nr. 2, 22 nov., p. 2: Artele plastice.
Articol despre înţelesul modern al expresiei „cultură estetică" şi despre teoriile lui John Ruskin.

119 **Blaga, Lucian** 8.01
B şi F – **ALA**, V (1924), nr. 207, 23 nov., p. 2: Cronica filosofică.
Se analizează volumul lui Otto Weininger, *Sex şi caracter* (1903), pentru a se demonstra că şi concepţia acestuia are ca punct de plecare „fenomenul originar" al lui Goethe.

120 **Blaga, Lucian** 8.01
Un anonim. – **ALA**, V (1924), nr. 208, 30 nov., p. 3.
Se analizează cartea anonimă, *Rembrandt ca educator* (ed. 30–a din 1891). Autorul anonim doreşte „o reformă cu rădăcinile riguros implântate în marele inconştient, în inspiraţie, în tainiţele artei, în misticism, în pitorescul clar obscur al individuaţiunii". Şi această teorie a „anonimului" descinde din metoda lui Goethe a „fenomenului originar".

121 **Nicanor & Co. P. [=G. Topîrceanu]** 8.01
Biografie. – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 315–317: Miscellanea.
Consideraţii despre raportul „biografie"–„operă" în analiza creaţiei unui scriitor. Sunt date exemple din opera lui Leopardi, Eminescu şi Lamartine.

122 **Blaga, Lucian** 8.01
Diletantism monumental. – **ALA**, V (1924), nr. 210, 14 dec., p. 3: Cronica filosofică.
Se analizează concepţiile filosofice ale lui H. St. Chamberlain din volumul *Temeliile veacului al XIX–lea*, în care Blaga vede înrudiri cu teoria „fenomenului originar" a lui Goethe, iar pe autor îl consideră un „urmaş al lui Nietzsche".

123 **Blaga, Lucian** 8.01
Fatalitatea în filosofia lui Spengler. – **ALA**, V (1924), nr. 211, 21 dec., p. 5.
Se analizează concepţia filosofică a lui Oswald Spengler, în care „fatalitatea", elementul principal al ei, „spre deosebire de cauzalitatea fenomenelor naturale – e modul de manifestare al vieţii, «al fenomenelor originare»". Se subliniază şi faptul că Spengler îşi desemna obârşia creaţiei sale în gândirea lui Goethe şi Nietzsche.

124 **Mihăileanu, Profesor M. M.** 8.01
Detronarea cultului formei. – **ALA**, V (1924), nr. 211, 21 dec., p. 6.
Pledoarie pentru grija faţă de „forma" literară, într–o perioadă în care ea este simptomatic neglijată în favoarea „conţinutului". Argumentaţia se sprijină pe exemple din literatura franceză: Buffon, Boileau, Voltaire, Anatole France etc.

125 **Pompeiu, D.** 8.01
Un fel de literatură... – **NR**, XIX (1924), nr. 295, 25 dec., p. 1.
Autorul glosează pe seama unei conferinţe, pe care a ţinut–o la Casa Şcoalelor, despre spiritul ştiinţific şi emoţia artistică. Romanele lui Conan Doyle ilustrează spiritul ştiinţific, ca putere de observaţie şi de analiză, în literatură. Ele instruiesc şi desfată deopotrivă.

126 **Struţeanu, Scarlat** 8.01
Comunicarea dlui Al. Ţuţuianu despre „Evoluţia genurilor literare" după Brunetière. – **BIL**, 1924, Bul. nr. 2, p. 5–11.
Rezumatul conferinţei menţionate, ţinută la „şedinţa de marţi 20 dec. 1921". La discuţii au participat Scarlat Struţeanu, Mihail Dragomirescu, Stere Diamandi, Şerban Cioculescu.

127 8.01
Comunicarea d–lui profesor Gh. Marinescu despre „Estetica lui Croce". – **BIL**, 1924, Bul. nr. 3, p. 13–21.
Se rezumă conferinţa menţionată, ţinută în 31 ian. 1922, şi discuţiile la care au participat: N. Russu, S. Struţeanu, Bagdasar, M. Dragomirescu, Manolescu.

128 8.01
Comunicarea d–lui Scarlat Struţeanu despre „Emoţia estetică". – **BIL**, 1924, Bul. nr. 5, p. 27–32; Bul. nr. 6, p. 33–34.
Se rezumă conferinţa menţionată, ţinută la şedinţa din 21 mar. 1923 (cu referiri la Kant, Schiller, Spencer, Lessing etc.), şi discuţiile la care au participat Pompiliu Constantinescu, M. Dragomirescu, I. Lupu, Ş. Cioculescu.

129 8.01
Comunicarea d–lui Constantin N. Ionescu despre „Estetica lui Guyau". – **BIL**, 1924, Bul. nr. 7, p. 45–47.
Se rezumă comunicarea menţionată, ţinută la şedinţa din 9 mai 1922, şi discuţiile la care au participat M. Dragomirescu, Scarlat Struţeanu.

130 8.01
Comunicarea D–rei Constanţa Valescu despre „Estetica lui Hegel". – **BIL**, 1924, Bul. nr. 8, p. 49–53.
Se rezumă comunicarea menţionată, ţinută la şedinţele din 16 şi 30 mai 1922, şi discuţiile la care au participat I. Lupu, M. Dragomirescu, Scarlat Struţeanu.

131 **Valescu, Constanţa** 8.01
„Estetica" lui Hegel. – **BIL**, 1924, Bul. nr. 24 (II), p. 293–308.
„Conferinţă" ţinută la 16 mai 1922. Sunt analizate ideile din lucrarea menţionată, cu multe referiri şi la arta literară.

132 **Blaga, Lucian** 8.01
Simbol şi peisagiu. – **ALA**, VI (1925), nr. 213, 4 ian., p. 1.
Articol. Autorul polemizează cu teoria lui Spengler privind relaţia dintre „cultură şi peisaj", şi ajunge la concluzia că „nu există nici o relaţiune fatală şi nici o corespondenţă între simbolul originar al unei culturi şi peisajul în care apare". Se fac referiri la trăsăturile „apollinic" şi „dionisiac" din tragedia antică, la concepţiile filosofice ale lui Goethe.

133 **Sevastos, M.** 8.01
Pornografia. – **Lum–2**, I (1925), nr. 9, 4 ian., p. 1–2.
Este combătută proliferarea elementului „pornografic" în literatură, teatru, artă. Se arată că şi mari scriitori (É. Zola, Anatole France, Leonid Andreev) au fost atinşi de acest morb şi se dau exemple din operele lor.

134 **Duscian, I. Dr.** 8.01
Moralitatea în artă şi moralitatea artistului. Cu prilejul apariţiei cărţii „Anatole France în papuci". – **NR**, XX (1925), nr. 12, 16 ian., p. 1.
Sprijinindu–se pe citate din H. Wells şi Jules Lemaître, autorul polemizează cu cei care judecă opera de artă pe baza moralităţii, respectiv a imoralităţii vieţii creatorului. El consideră că aducerea în faţa opiniei publice a informaţiilor biografice de orice natură este binevenită şi nu are cum scădea autoritatea operei.

135 **Brăileanu, Traian** 8.01
De la utopie la sociologie. – **SM**, II (1925), nr. 3, 18 ian., p. 31–35.
Pornind de la ideea că există „trei categorii de scrieri ocupându–se de viaţa socială: utopii, teorii unilaterale şi cercetări sociologice", autorul prezintă în prima parte „utopismul, ca gen literar" cu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

referiri la autori ca Thomas Morus, Bacon, Campanella, Morelly, J.-J. Rousseau etc., şi la lucrări celebre considerate romane politice.

136 **Karnabatt, D.** 8.01
În goana noilor formule estetice... – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2171, 22 ian., p. 1.
Articol despre proliferarea prea rapidă a direcţiilor literare, lipsite în fond de maturitate artistică. „Aceste formule apar brusc şi spontan – fără o prealabilă pregătire istorică şi psihologică – se cercuiesc între ele în atitudini de comică epopee, se eludează şi se succed, fără a lăsa pe câmpul de luptă nici un vestigiu de glorie, nici o cucerire de artă". Sunt enumerate pentru exemplificare futurismul, dadaismul, expresionismul.

137 **Van Daesburg, Théo** 8.01
Vers une construction collective. – **Punct**, I (1925), nr. 8, ian., p. 3.
Fragment, în franceză, de estetică constructivistă.

138 **Vlanu, Tudor** 8.01
Ideile estetice ale lui Titu Maiorescu. – **VR**, XVII (1925), nr. 1, ian., p. 61–73.
Studiu care îl situează pe Maiorescu în seria marilor esteticieni Lessing, Th. A. Meyer, Max Dessoir, Fr. Schlegel, Hegel şi Nietzsche.

139 **Caracostea, D.** 8.01
Cum plăsmuia Eminescu. Prolegomena. – **ALA**, VI (1925), nr. 218, 8 feb., p. 1.
Articol. Autorul pledează pentru o metodă ştiinţifică de cercetare în istoria literară – „de la studiul textului, până la cercetarea izvoarelor şi la interpretarea poetică, totul e însufleţit de înţelegerea genetică", – diferită de metodele „impresioniste", „dogmatice", „pozitiviste".

140 **Nanu, Dimitrie** 8.01
Literatura şi religia. Experienţa mistică. – **MIL**, II (1925), nr. 26, 28 feb., p. 1.
Consideraţii privind relaţia dintre calitatea operei şi „bogăţia spirituală" a autorului.

141 **Petrescu, Camil** 8.01
Mimetism stilistic. – **CuvL-1**, II (1925), seria II-a, nr. 9, 28 feb., p. 14–15.
Comentarii pe marginea afirmaţiei lui Léon Daudet: „Stilul nu e omul". Se critică demagogismul şi ipocrizia scriitorilor, lipsiţi de sinceritate.

142 **Iancou, M.** 8.01
Pour le métier. – **Punct**, I (1925), nr. 13, feb., p. 1– 2.
Pledoarie pentru ştergerea barierei dintre artă şi mestrie.

143 **Ralea, M.** 8.01
Paul Zarifopol „Vedenii" (traduceri), Editura „Cultura Naţională", 1925. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 309–311: Recenzii.
Recenzarea volumului de traduceri şi a prefeţei, prin care Paul Zarifopol îşi impune preferinţele şi, implicit, spiritul critic.

144 8.01
Ideile generoase în literatura modernă. – **Lupta**, IV (1925), nr. 969, 3 mar., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Rezumatul conferinţei cu acelaşi titlu, ţinute de George Silviu la şezătoarea cercului literar „Indulgenţa". Conferenţiarul expune teoria estetică a lui Taine, arată rolul marilor mişcări sociale în geneza operelor de artă şi clasifică istoria acestora în funcţie de apariţia lor înainte şi, respectiv, după Revoluţia Franceză.

145 **Volkelt** 8.01
[Fragmente din studiul „Arta, morala şi cultura", tradus în româneşte de Horia Petra-Petrescu în 1909]. – **Tr**, 56 (1925), nr. 3, mar., p. 78–82.
Textul este publicat cu titlul: *Ce scrie esteticianul Volkelt despre artă, morală şi cultură.*

146 8.01
Lupta contra pornografiei. Material de răzgândit. – **Tr**, 56 (1925), nr. 3, mar., p. 91–103.
Comentarii şi selecţiuni din opiniile unor mari oameni de cultură despre literatura „pornografică": Eugène Brieux, Adolphe Brisson, Bonhomme Chrysale, Albert Flament, Fernand Gregh, episcopul Sebastian Herscher, Gustave Lanson, Hans Heinz Ewers etc.

147 **Godeanu, V.** 8.01
Vedenii. – Povestiri traduse de Paul Zarifopol (Edit. „Cultura Naţională"). – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12 638, 4 mar., p. 3: Cărţi noi.
Prezentarea volumului de traduceri din literatura fantastică, ce cuprinde numele lui H. G. Wells, P. Mérimée, Régnier, M. Schwob, Gustav Meyrink şi alţii. Contemplarea estetică se află în literatura fantastică în zona „amurgului conştiinţei".

148 **Rebreanu, Liviu** 8.01
Modernismul. – **MIL**, II (1925), nr. 21, 5 apr., p. 1.
Articol în care se discută două probleme: modernismul formei şi al fondului. Numai modernismul fondului aduce un caracter de noutate în artă.

149 **Brucăr, I.** 8.01
Clasificări şi anecdotism în literatură. – **MIL**, II (1925), nr. 24, 25 apr., p. 1.
Autorul este împotriva „scientismului" introdus în estetică, prin fanteziile ştiinţifico-literare ale lui Lombroso, Max Nordau sau J. Benda.

150 **Blaga, Lucian** 8.01
Fizicianul impresionismului. – **ALA**, VI (1925), nr. 232, 17 mai, p. 6.
Articol în care se demonstrează „analogia între fizica lui Ernst Mach şi estetica impresionistă".

151 **Neculcea, Gh.** 8.01
Estetică socială. – **SM**, II (1925), nr. 21 şi 22, 24 şi 31 mai, p. 367–368; nr. 23 şi 24, 7 şi 14 iun., p. 395: Probleme sociale.
Articol despre „caracterul social al artei" şi „înţelesul social al artei". Se comentează relaţia dintre „sentimentul de umanitate" şi „sentimentul estetic". Printre „manifestările sociale ale artei" este inclusă şi literatura, care, ca „artă socială", „trezeşte şi formează sentimente sociale", „are influenţă în mase, pregăteşte acel nivel intelectual şi moral, conştiinţa socială, care este esenţa societăţii".

152 **Zarifopol, Paul** 8.01
Mecanizarea scrisului. – **ALA**, VI (1925), nr. 234, 31 mai, p. 3.
Eseu despre „scrisul ajuns tabiet" care „face pe om nesimţitor faţă de capitalul său de inventivitate natural şi adevărat", cu exemple din literatura universală: Goethe, Remy de Gourmont, Paul Adam etc.

153 **Gherea, Ion** 8.01
În jurul evoluţiei comicului. – **VR**, XVII (1925), nr. 5–6, mai–iun., p. 153–169.
Despre tehnica procedeelor comice în literatură: ironie, exactitate psihologică, locuri comune, jocuri de cuvinte, parodie etc. Sunt evocaţi şi citaţi Anatole France, Voltaire, Molière, Rabelais ş. a. Se dezvoltă ideea că în literatură comicul este o categorie al cărei conţinut se schimbă în funcţie de epoca istorică.

154 **Minar, Octav** 8.01
De unde izvorăşte dispoziţiunea estetică? – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2282, 8 iun., p. 2: Probleme estetice.
Articol teoretic subintitulat „Atitudinile şi judecăţile estetice – Dispoziţia estetică. – Raportul dintre bine, util şi frumos. – Realismul şi idealismul estetic".

155 **Sanielevici, H.** 8.01
Tradiţionalism, romantism şi caracter specific naţional. – **ALA**, VI (1925), nr. 237, 21 iun., p. 3.
Articol despre falsul „tradiţionalism" care imită procedee şi formule occidentale (Maupassant, Sienkiewicz, Victor Hugo).

156 **Karnabatt, D.** 8.01
Cultura şi teama de influenţe. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2295, 24 iun., p. 1.
Articol despre necesitatea ca un scriitor să aibă o cultură cât mai vastă şi despre „influenţa" literară ca proces benefic. Se rezumă opiniile lui André Gide în această problemă şi se fac referiri la Pierre Louys şi Goethe.

157 **Ralea, Mihai D.** 8.01
Lectura şi viaţa. – **ALA**, VI (1925), nr. 240, 12 iul., p. 5: Disociaţii.
Articol despre lectură şi avantajele ei, cu argumente din afirmaţiile lui Montaigne, Marcel Proust, Charles Maurras.

158 **Zarifopol, Paul** 8.01
Dilentantism morbid. – **ALA**, VI (1925), nr. 241, 19 iul., p. 1.
Comentarii pe marginea *Jurnalelor* a doi scriitori „diletanţi": Amiel şi Maria Başkirţeva. „La Amiel monotonia e răscumpărată prin scăpărări de o agerime deosebită în lucrurile sufleteşti. Jurnalul rusoaicei tuberculoase se prelungeşte anost prin sărăciile unor inocente mahalagisme autobiografice".

159 **Suchianu, D. I.** 8.01
Parvenitism şi pornografie. – **ALA**, VI (1925), nr. 243, 2 aug., p. 5.
Se discută, mai mult din punct de vedere social, apetitul pentru

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

literatura şi spectacolul cu alură pornografică, cu referiri la scrierile lui Paul Morand şi la succesul de care se bucură acestea în ţara noastră.

160 **Roată, Artur** 8.01
Influenţa literaturii asupra moravurilor. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5457, 9 aug., p. 1–2: Dialoguri între ieşeni.
Articol. Este pusă în discuţie moralitatea operei de artă, ce nu există decât în funcţie de calitatea artistică.

161 **Ionescu, Stejar** 8.01
Femeia, sufletul şi literatura. – **ALA**, VI (1925), nr. 245, 16 aug., p. 3.
Autorul demonstrează că, deşi atât de prezent în literatură (la Proust, Tolstoi, Dostoievski, Shakespeare etc.), sufletul femeii continuă să fie o enigmă. În acest sens, o contribuţie serioasă ar putea-o aduce „literatura de autoanaliză feminină".

162 **Minar, Octav** 8.01
Formalismul, idealismul şi realismul estetic. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2341, 16 aug., p. 3: Probleme estetice.
Prolegomene teoretice privind principiile de bază şi cele două orientări principale ale esteticii. „Teoriile estetice oscilează între realism şi subiectivism, luând ca punct de plecare personalitatea omenească".

163 **Zarifopol, Paul** 8.01
Arta şi cei de pe dinafară. – **ALA**, VI (1925), nr. 245, 16 aug., p. 6.
Articol de estetică, privind inefabilul creaţiei artistice şi dezacordul fatal „dintre artist şi masa consumatorilor de artă". Se insistă asupra efectului emoţional, asociativ, superficial pe care îl produce opera literară asupra cititorului.

164 **Păunescu – Ulmu, T.** 8.01
Lucian Blaga: Fenomenul originar. – **SufR**, I (1925), nr. 1, 15 sep., p. 19: Cronica.
Scurtă recenzie la lucrarea care cercetează în esenţă „biografia unei metode, aceea descoperită de Goethe, intuitiv organică şi care avea drept ţel stabilirea fenomenelor originare".

165 **Ralea, Mihai D.** 8.01
Specific şi frumos. – **VR**, XVII (1925), nr. 9, sep., p. 439.
Note cu referiri la teoria „artei pentru artă" şi la concepţia estetică a lui B. Croce.

166 **Ionescu, Const. D.** 8.01
L. Blaga: Fenomenul originar. – **Dat-TS**, III (1925), nr. 7–8, sep.–oct., p. 144–147: Însemnări.
Recenzie. Se arată contribuţia lui Goethe în formularea şi evoluţia conceptului de „fenomen originar". Se arată, de asemenea, că Blaga „e mai mult poet în filosofie decât filosof în poezie".

167 **Dragomirescu, Mihail** 8.01
Din: „Constituirea literaturii ca ştiinţă". – **Fla-C**, III (1925), nr. 7–8, oct.–nov., p. 194–196.
„Fragment din *Introducere în ştiinţa literaturei*, care apare în edit. Institutului de literatură". Analiza concepţiilor lui H. Taine despre literatură ca ştiinţă, pornind de la „pozitivismul" lui Auguste Comte.

168 8.01
Benedetto Croce. – „Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale". (Girard et Briese). – **Fla-C**, III (1925), nr. 7–8, oct.–nov., p. 237: Cărţi.
Recenzie. „Benedetto Croce este un inamic al deciziunilor, clasificărilor, sau mai bine zis al deosebirilor..."

169 **Suchianu, D. I.** 8.01
Reflecţiuni asupra zilelor de azi. – **ALA**, VI (1925), nr. 257, 8 nov., p. 7.
Eseu despre „moda" în artă şi literatură, privită ca un fenomen „strict istoric". Articolul conţine şi date privind receptarea în timp a creaţiei lui Anatole France.

170 **Croce, Benedetto** 8.01
Feminizarea literaturii. – **ALA**, VI (1925), nr. 258, 15 nov., p. 4: Literatura străină.
„Fragment din studiul *Caracterul de totalitate al expresiunii artistice*, scris de Croce pentru «The English Review» publicat în «La Critica» şi apoi în «Nuovi saggi d'Estetica» (1920)". Se arată că pentru „literatura modernă, adică cea din ultimii o sută cincizeci de ani", devine caracteristic genul confesiv, specific literaturii feminine. Traducere din italieneşte de H. Blazian.

171 **Zarifopol, Paul** 8.01
Deformarea literară. – **ALA**, VI (1925), nr. 263, 20 dec., p. 1.
Eseu privind discutabila influenţă a literaturii asupra comportamentului uman. Referiri mai ample la „bovarysm", la „don quijotism", la „elenismul scriitorilor germani de la sfârşitul secolului al XVIII-lea" etc.

172 **Botez, G. V.** 8.01
Problema lecturilor pe care trebuie să le facem. Dintr-o conferinţă ţinută la Bârlad de N. Iorga, după notele d-lui.. – **NRL**, I (1925), nr. 4–5, 25 dec., p. 2.
Rezumatul conferinţei în care N. Iorga recomandă să se citească, încă din şcoală, literatura antică în traduceri bune, de asemenea, operele clasicismului francez.

173 8.01
Indiscreţii postume. – **ALA**, VII (1926), nr. 265, 3 ian., p. 8: Însemnări.
Comentarii succinte privind problema amănuntului biografic, cu referiri la Al. Dumas-fiul, George Sand, François Villon, Oscar Wilde etc. Se porneşte de la ideea că „de multe ori simpla biografie mai amănunţită a unui scriitor constituie o indelicateţe faţă de el".

174 **Blazian, H.** 8.01
Preocupări de artă. Wilhelm Worringer. – **ALA**, VII (1926), nr. 267, 17 ian., p. 7.
Recenzie la lucrările lui Worringer despre unele concepte estetice: *Abstraktion und Einfühlung* şi *Form probleme der Gotik*.

175 **Zarifopol, Paul** 8.01
Neliteraţii. – **ALA**, VII (1926), nr. 267, 17 ian., p. 1.
Eseu despre necesitatea „postulatelor estetice" în crearea de literatură. „Nici relativismul istoric, nici barbaria diletantă nu sunt în stare să împiedice perpetuarea şi renaşterea gustului şi a postulatelor estetice". Se fac referiri îndeosebi la literatura franceză: Stendhal, Balzac, Sully Prudhomme.

176 **Petrovici, I.** 8.01
Adevăr şi originalitate. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 92–96
Articol despre conceptul de „originalitate" în literatură, cu exemplificări din C. Mendès, P. Istrati.

177 **Ralea, M.** 8.01
Tudor Vianu, Dualismul artei, Bucureşti, 1925. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 143: Recenzii.
Recenzie elogioasă la studiul lui Vianu „care se ocupă cu soluţiile oferite de estetica modernă germană pentru a rezolva dificultăţile pe care le cuprinde moştenirea kantiană".

178 **Suchianu, D. I.** 8.01
Împărăţia cerurilor. – **ALA**, VII (1926), nr. 272, 21 feb., p. 7.
Comentarii de ordin teoretic pe marginea „frumosului estetic" în legătură cu volumul „francezului Nordmann", *Romanul ştiinţific*, tradus în româneşte de S. Paves.

179 **Zarifopol, Paul** 8.01
Constructori şi Negatori. – **ALA**, VII (1926), nr. 272, 21 feb., p. 3.
Eseu în care se combate criteriul de apreciere a textului literar ca „pozitiv" sau „negativ", cu exemple din literatura universală: Goethe, Henri Bordeaux, Anatole France, Sudermann etc.

180 **Iorga, N.** 8.01
Literatura nesugestivă. – **NRL**, I (1926), serie nouă, nr. 14, 28 feb., p. 2.
Articol despre calitatea cea mai preţioasă a literaturii: puterea de sugestie.

181 **Ibrăileanu, G.** 8.01
Creaţie şi analiză. Note pe marginea unor cărţi. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2, feb., p. 214–251.
Reflecţii eseistice privind raportul, în literatură, dintre analiza personajelor şi relatarea comportării lor. Sunt tratate chestiuni de tehnică literară, de psihologie a literaturii, de clasificare. Referinţele sunt constituite de literatura franceză (A. France, M. Prévost, Roger Martin du Gard, Proust etc.), rusă (L. Tolstoi, Turgheniev etc.), română.

182 **Gherea, Ioan D.** 8.01
Vicisitudinile sentimentului estetic. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2–3, feb.–mar., p. 167–181.
Se prezintă studiul subintitulat „Dincolo de frumos şi urât", cu referiri la Rimbaud, Corneille, M. Twain, Verlaine, A. France.

183 **Peretz, Eques** 8.01
Originalitatea literară. – **FTin**, X (1926), nr. 5, 1 mar., p. 77.
Articol despre problema originalităţii în operele literare, ilustrată cu exemple din Gide, Hugo, Casimir Delavigne, Alecsandri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

184 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 8.01
Literatura fantastică. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12 952, 6 mar., p. 1–2: Însemnări critice.
Considerații despre noutatea și modernitatea literaturii fantastice, cu ocazia apariției volumului *Vedenii*, o antologie îngrijită de P. Zarifopol.

185 **Murnu, G.** 8.01
Descătușare. – **VL**, I (1926), nr. 4, 13 mar., p. 1.
Articol împotriva sistemelor teoretice care „vără arta în patul lui Procust". „În loc de Eminescu, Caragiale, Creangă sau Grigorescu, se evocă numele lui Mallarmé, Rimbaud, Cézanne, Picasso, Marinetti, care nu au nimic comun cu sufletul nostru tânăr, sănătos, primitiv, bucuros și entuziast de viață și lumină."

186 **Serghie, Em.** 8.01
Pentru salvgardarea pornografiei. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2274, 25 mar., p. 2: În loc de Bazar.
După ce observă critic „supraproducția" de literatură pornografică de scandal, în scop economic, autorul articolului argumentează caracterul estetic al acestei literaturi. Printre alte exemple, el apelează la tragedia *Fedra* de Racine, adesea „boicotată din cauza scenei incestului", pentru a atrage luarea aminte asupra urmărilor pe care le poate avea lipsa de cunoștințe teoretice și de discernământ analitic.

187 8.01
Curentele religioase. – **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 8: Însemnări.
Se rezumă conferința scriitorului belgian Edouard Daanson, publicată în „La Raison" (feb.), privind consecințele cultului religios. „Prin istoria comparată a religiilor și prin cercetarea originei miturilor s-au deschis orizonturi noi în ce privește nebunia și isteria religioasă, sugestiunea colectivă și fenomenele psihologice morbide".

188 **Păunescu – Ulmu, T.** 8.01
Tudor Vianu: Dualismul Artei. – (București 1925). – **Năz-I**, V (1926), nr. 3, mar., p. 57–58: Din lumea cărților.
Recenzie la volumul care poate fi considerat „o adevărată introducere în problemele esteticei germane contemporane", pornindu-se de la teoriile lui Schiller și ajungând la cele ale lui Worringer, Riegl, Spengler, W. Stern, etc.

189 8.01
„Filosofia Artei" de Taine – în românește. – **Cos**, X (1926), nr. 14–15, 4 apr., p. 159: Flori de-o zi.
Este salutată apariția acestei traduceri în „Biblioteca pentru toți", arătându-se oportunitatea ei pentru cultura românească.

190 **Croce, Benedetto** 8.01
Arta – ca intuiție pură. – **ALA**, VII (1926), nr. 279, 11 apr., p. 4.
Eseu. Traducere „din italienește" de H. B.[lazian].

191 8.01
Albert Thibaudet, Povești fantastice. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 135–136: Revista revistelor.
Reproducere în rezumat după „Europe Nuvelle" (27. III. 1926). Articolul este consacrat cărții lui Camille Mauclair, *Génie d'Edgar Poe* și prozelor fantastice ale lui Pierre Mac Orlan.

192 **Bezdechi, Șt.** 8.01
Socrate, Euripide și Buda. – **PropL**, I (1926), nr. 4, 1 mai, p. 12–14: Cronica literară.
Însemnări despre gândirea lui Socrate referitoare la „disciplina cugetării", existentă la Euripide și la Buddha.

193 **B.[lazian], H.** 8.01
Tudor Vianu: Dualismul artei. – **ALA**, VII (1926), nr. 282, 2 mai, p. 7: Cărți și reviste.
Se prezintă pe scurt, elogios, volumul de estetică.

194 **Amilcar** 8.01
Arta proletară. – **Bir-C**, I (1926), nr. 14, 4 mai, p. 2: Vitrina noutăților.
Articol eseistic despre opiniile comuniștilor ruși privind „arta proletară" și „arta burgheză". După încercarea inițială eșuată de eliminare a clasicilor, acum se lansează ideea ca „scriitorii proletari să învețe măiestria de a scrie de la scriitorii burghezi, însă ideologia acestora trebuie să fie aruncată peste bord".

195 **Blaga, Lucian** 8.01
Polivalența estetică a naturii. – **UnL**, XLII (1926), nr. 19, 9 mai, p. 5.
Articol despre unele norme estetice inspirate din natură spre deosebire de cele ale expresionismului, care merg în direcția abstractizării naturii.

196 **Blaga, Lucian** 8.01
Weltliteratur. – **UnL**, XLII (1926), nr. 20, 16 mai, p. 8–9.
Articol despre conceptul de literatură universală, formulat de Goethe și preluat de epocile următoare.

197 **Ivanov, G. M.** 8.01
Cor ardens. – **Bir-C**, I (1926), nr. 27, 21 mai, p. 1–2.
Autorul articolului optează pentru trăirea spirituală, respingând ideologia „tubului digestiv". Se fac referiri la A. Blok, F. Dostoievski, Vl. Soloviov, Cicero etc.

198 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01
Proză și poezie. – **VL**, I (1926), nr. 14, 22 mai, p. 1.
Articol despre caracteristicile genurilor literare: proza traduce o viziune exterioară lumii, iar lirica e o viziune interioară.

199 **Blaga, Lucian** 8.01
Daimonion. – **UnL**, XLII (1926), nr. 21, 23 mai; nr. 22,30 mai; nr. 24, 13 iun; nr. 25, 20 iun; nr. 27, 4 iul; nr. 29, 18 iul., nr. 31, 1 aug., nr. 33, 15 aug., nr. 34, 22 aug., nr. 37, 12 sep., nr. 39, 26 sep., nr. 41, 10 oct., nr. 43, 24 oct., nr. 47, 21 nov., nr. 50, 12 dec; **SM**, VII (1930), nr. 13–14, 1–15 iul. – nr. 21, 1 nov.
Amplu studiu cu următoarele capitole: *Gândire mitică, Oameni demonici, Demonicul ca fatalitate, Spinoza și Goethe, Goethe și filosofia istoriei, Religiozitatea inconștientului, Pe urmele psihoanalizei, Nescioquid, Teoria geniului lui Kant, Între intuiție și rațiune, Păianjenul romantic, Creație insondabilă, Metamorfoza demonicului* și *Puteri impersonale*. Discutând despre „urât și gândire științifică", Blaga analizează conceptul de daimonion, la Goethe și romantici. El ar însemna „instinct creator, putere de înrâurire, intuiție divinatorie, ritm vehement de viață".

200 **Zarifopol, Paul** 8.01
„Creație și analiză". – **ALA**, VII (1926), nr. 286, 30 mai, p. 1.
Din lectura studiului menționat al lui G. Ibrăileanu, Paul Zarifopol dezvoltă o teorie interesantă a „psihologismului literar" contemporan, aplicat mai cu seamă la creația lui Marcel Proust.

201 **Pan Cercetătorul [=Petru Comarnescu]** 8.01
Tudor Vianu: Dualismul artei. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2579, 5 iun., p. 1–2: Cărți.
Amplă recenzie la volumul de estetică literară, care conține multe referiri la personalități impuse în domeniul filosofiei, artei, religiei, literaturii: Nietzsche, Schiller, Worringer etc.

202 **Sadoveanu, Mihail** 8.01
Natura și cărțile. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 8, 13 iun., p. 1.
Articol despre relația dintre natură și literatură și felul în care este exprimată ea în cărțile lui Anatole France și Maurice Maeterlinck.

203 **Croce, Benedetto** 8.01
Personalitatea în artă. – **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 7.
„Fragment din conferința: *Intuiția pură și caracterul liric al artei*, ținută în 1908 la Heidelberg", tradus și comentat de H. Blazian.

204 **Struțeanu, Scarlat** 8.01
Considerațiuni asupra catharsisului aristotelic. – **UnL**, XLII (1926), nr. 32, 8 aug. – nr. 34, 22 aug.; nr. 37, 14 sep.; nr. 39, 28 sep.; nr. 41, 12 oct.; nr. 46, 16 nov.; nr. 49, 7 dec.
Note pe marginea comentariilor lui Egger din *Essai sur l'histoire de la critique chez les grecs*. Se discută pe larg teoriile freudiene și bergsoniene despre emoția estetică.

205 **Suchianu, D. I.** 8.01
Estetica lui „Mă amuză". Din însemnările de estetică ale unui simplu sociolog. – **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug., p. 1.
Eseu despre criteriile de apreciere și depistare ale produsului artistic autentic, cu referiri la tehnica literară a lui Proust și a altor scriitori francezi.

206 **Sărmanul Klopștock** 8.01
Opera de artă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2639, 14 aug., p. 3.
Text eseistic despre procesul elaborării unei „opere de artă", pornindu-se de la câteva afirmații pe această temă ale lui Sacha Guitry.

207 **Eliade, Mircea** 8.01
Misterele orfice. – **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 3.
Articolul este împărțit în capitole: *Zagreus și păcatul originar, Gloria și decadența orfismului, Comunitatea orfică* și *Profesorul Macchioro și vila Item*.

208 **Suchianu, D. I.** 8.01
Artă și nuanță. Din însemnările de estetică ale unui simplu sociolog. – **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Eseu de estetică literară, în care autorul menţionează diferenţa dintre „nuanţă" şi „deosebire", existentă în produsul artistic, însemnând distrugerea lui prin fărâmiţare.

209 8.01
Memorie şi sensibilitate. Glosse. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2653, 30 aug., p. 1.
Scurt eseu despre preferinţa actuală pentru „memorie" în detrimentul sensibilităţii. Walt Whitman este un exemplu în literatură al teoriei menţionate. „Whitman este hotarul dintre cele două idealuri, răscrucea la care memoria, înarmată cu pumnalul rece al realităţilor, asasinează monstruos sensibilitatea."

210 **Zarifopol, Paul** 8.01
Criza stilului. – **ALA**, VII (1926), nr. 300, 5 sep., p. 1.
Eseu despre curentul de opinie condus de André Gide şi Cocteau împotriva „stilului", cu referiri la literatura franceză: Flaubert, Balzac, Stendhal etc. „Criza – sau probabil moartea parţială a acestui stil – trebuia să se întâmple în Franţa, fiindcă acolo, de atâta vreme, artificiul verbal figurează ca obligaţia cea dintâi a moralităţii artistice".

211 **Eliade, Mircea** 8.01
Orfeu şi iniţierea orfică. Misterele nu erau reprezentaţii scenografice. – **ALA**, VII (1926), nr. 303, 26 sep., p. 3.
Eseu despre „esenţa orfismului".

212 **Thibaudet, Albert** 8.01
Judecata şi gustul. – **VR**, XVIII (1926), nr. 9, sep., p. 386–387: Revista revistelor.
Se rezumă articolul lui Thibaudet apărut în „Journal de Psychologie", 1926, despre necesitatea judecăţii şi a gustului în operele literare.

213 **Peretz, Eques** 8.01
Imaginaţia creatoare şi sufletul în plăsmuirile poetice. – **FTIn**, X (1926), nr. 19, 1 oct., p. 235–236.
Articol de teorie literară despre natura imaginaţiei estetice.

214 **Zarifopol, Paul** 8.01
Doctrină aristocratică. – **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 1–2.
Articol de estetică. Este criticată orientarea „aristocratică" în literatură şi filosofie, care implică „dispreţul pentru mase" şi glorifică exagerat trecutul. „Cu egală nechibzuinţă se reped unii să se închine unui autocratism aspru şi făţiş, iar alţii piruetează ca gingaşi esteţi, suspinând după aristocratice străluciri trecute".

215 **Nestor, C.** 8.01
Cenzura moralei în literatură. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 580, 9 oct., p. 1.
Eseu despre relaţia dintre artă şi realitate. „Cel care va practica un nou viţiu, citindu-l pe Proust sau Gide, va comite o mare impietate blestemându-i".

216 **Tăuşan, Gr.** 8.01
Artă şi viaţă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2689, 11 oct., p. 1.
Scurt articol teoretic despre legătura strânsă, necesară, a literaturii (şi a teatrului) cu realitatea, izvorul principal de inspiraţie şi garanţie a valorii.

217 **Barnoschi, D. V.** 8.01
Autosugestia şi scriitorii. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 1.
Articol în care autorul susţine că fenomenul autosugestiei, insistent studiat în psihologia modernă, se implică din ce în ce mai mult şi în literatură. Se dau exemple din Ibsen, Tristan Bernard, H. G. Wells etc.

218 8.01
Identitatea dintre artă şi limbagiu. – **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 8: Însemnări.
Se rezumă câteva din concepţiile teoretice ale lui Benedetto Croce, privind „arta cuvintelor, ca problemă înglobată fenomenului estetic în genere".

219 **Rufu, Simeon I=Ion Fotil** 8.01
Pentru ce literatura nu este un lux? – **PropL**, I (1926), nr. 17, 15 nov., p. 2.
Autorul pledează pentru considerarea artei drept un „mare stimulent moral".

220 **Dima, Al.** 8.01
Ernst Meumann: Sistemul esteticii. – **Dat–TS**, IV (1926), nr. 9–10, nov.–dec., p. 195–196: Însemnări. Cărţi.
Recenzia cărţii, tradusă de Iosif I. Gabrea.

221 **Croce, Benedetto** 8.01
Sisteme de estetică. – **ALA**, VII (1926), nr. 314, 12 dec., p. 4.
Eseu, care delimitează şi defineşte „cinci sisteme de estetică": „empirică", „moralistă", „intelectualistă sau logică", „agnostică", „mistică". Traducere „din italieneşte" de H.[enri] Bl.[azian].

222 **Ivanov, G. M.** 8.01
Pornocraţia. – **Bir–C**, I (1926), nr. 201, 18 dec., p. 1, 2.
Articol eseistic în care se face o disociere între literatura cu accente erotice din secolele trecute (Boccaccio, Balzac, Arţâbaşev, V. Margueritte etc.) şi apetitul pentru pornografie al literaturii de azi.

223 **Vianu, Tudor** 8.01
Polemica dintre antici şi moderni. – **Fav**, 1926, vol. I, fasc 3–6, dec., p. 32–41: Articole şi studii.
Primul capitol din *Das Wertungsproblem in Schillers Poetik*, Buc., 1924, tradus de F. Brătianu. Se discută raportul dintre poezia antică şi modernă, în viziunea cercetătorilor germani din secolele XVIII şi XIX.

224 8.01
Estetica şi originalitatea în literatură. – **ALA**, VIII (1927), nr. 317, 2 ian., p. 9: Cărţi şi reviste.
Se prezintă pe scurt articolul menţionat, semnat de Federica Montseny în „L'en dehors" (nr. 97, dec.), în care autoarea „ajunge să condamne formele extremiste: dadaiste, cubiste, suprarealiste, cari nu sunt nici măcar originale ori estetice".

225 **I. Il.** 8.01
Generaţiile literare. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2769, 19 ian., p. 1.
Reportaj despre ancheta literară iniţiată de Gaston Picard în legătură cu „generaţiile literare" având subtitlul „Un război civil între spiritele acceleiaşi epoci. Opiniile d–lor Fernand Divoire, Henry Duclos, Jean Cocteau şi Joseph Delteil, asupra generaţiei tinere".

226 **Crainic, Nichifor** 8.01
Între Apollo şi Iisus. – **Gân**, VII (1927), nr. 1, ian., p. 1–4; nr. 2, feb., p. 61–64.
Articol de filosofia culturii, în care este analizată înrudirea dintre poezie şi religie, luându-se ca punct de referinţă lucrarea lui Henri Bremond: *Prière et Poésie*.

227 **Păunescu – Ulmu, T.** 8.01
Ernst Meumann: Sistemul esteticii – traducere din limba germană de Iosif I. Gabrea (Editura „Casei Şcoalelor" Bucureşti", 1926). – **Ple–C**, I (1927), nr. 3–4, ian.–feb., p. 93–94: Câteva cărţi.
Volumul este o lectură folositoare, dar traducerea e considerată „slabă".

228 **Torouţiu I. E.** 8.01
De la Titu Maiorescu la N. Iorga. – **FloS**, I (1927), nr. 2, 1 feb., p. 69–72; nr. 3–4, mar.–apr., p. 124–129.
Studiu despre evoluţia concepţiei estetice, etnice şi etice româneşti de la Titu Maiorescu la N. Iorga, cu referiri bogate la literatura universală şi la receptarea ei la noi (vasta activitate de traducere în cadrul „Junimii literare", preponderenţa traducerilor din literatura germană, semnificaţia „florii albastre" la Novalis şi la Friedrich Spielhagen şi accepţia ei în revista sămănătoristă „Floarea albastră", etc.).

229 **Balculescu, George** 8.01
Filosofia educaţiunii estetice. – **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 6 feb., p. 7.
Recenzie la volumul lui Em. Brandza, în care se discută şi probleme generale de estetică a literaturii cu referiri la mari teoreticieni (Hegel, Croce etc.) şi la mari scriitori (Homer, Dante, Goethe, Shakespeare).

230 **Gogol, N** 8.01
... şi Arta. – **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 6 feb., p. 8: Însemnări.
Consideraţii despre menirea artei.

231 **Kein, Otto** 8.01
Cultură şi civilizaţie. – **Patria–I**, IX (1927), nr. 29, 13 feb., p. 1: Foiletonul „Patriei".
Articol eseistic despre raportul dintre cultură şi civilizaţie, cu referiri la Nietzsche, Oswald Spengler, J.–J. Rousseau.

232 8.01
Wilson şi literatura pură. – **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 8: Însemnări.
Notă despre lucrarea lui Woodrow Wilson din 1924, *Literatura pură*, din care se reproduce un scurt fragment.

233 **Zarifopol, Paul** 8.01
Cultură şi grimasă. – **ALA**, VIII (1927), nr. 324, 20 feb., p. 1.
Eseu despre lipsa de valoare estetică a imitaţiei (numită de critic „grimasă") în cultură şi literatură. „Oamenii întregi taxează

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

dar, din instinct, grimasa şi ca semn al sterilităţii care vrea să se-nşele, şi adesea să şi înşele".

234 **Călinescu, G.** 8.01
Giovanni Gentile. – **VL**, II (1927), nr. 39, 26 feb., p. 3: Literatura străină.
Note pe marginea volumului *Saggi critici*, Firenze 1927, în care Gentile împinge formalismul lui Croce până la un subiectivism total.

235 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Curente noi în critica estetică. – **ALA**, VIII (1927), nr. 325, 27 feb., p. 1.
Comentarii pe marginea noilor lucrări de estetică apărute în America (Irving Babbit, *Maeştrii Critici, Noul Laokoon, Rousseau şi Romantismul*; Paul Elmer More, *The Drift of Romanticism* etc.) care critică tendinţele romantice ale naturalismului şi realismului şi caută noi formule de exprimare artistică ca „neo-humanismul", „pancalismul" etc.

236 8.01
Ernst Meumann: Sistemul Esteticei (traducere din limba germană de Iosif I. Gabrea, Edit. „Casa Şcoalelor") – **ALA**, VIII (1927), nr. 325, 27 feb., p. 7.
Se subliniază caracterul învechit şi simplist al textului ce nu justifică iniţiativa „Casei Şcoalelor" de a traduce acest volum în limba română.

237 8.01
Estetica mistică şi Intuiţia pură. – **ALA**, VIII (1927), nr. 325, 27 feb., p. 7: Cărţi şi reviste.
Sunt rezumate comentariile lui Benedetto Croce privind explicarea noţiunii de „estetică mistică".

238 **Ralea, M. D.** 8.01
Etnic şi estetic. – **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 234–243.
Pornind de la ideea potrivit căreia arta nu poate fi separată de complexul general al vieţii, autorul pledează pentru înţelegerea artei majore ca expresie a sintezei dintre stilul naţional şi cel individual. Referire la Flaubert, Nietzsche, estetica germană.

239 **Eliade, Mircea** 8.01
De la Hermes Trismegist la Nicolae Iorga. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 701, 5 mar., p. 1–2: Cetind pe Iorga.
Articol. Trecere în revistă a scriitorilor care au concretizat în opera lor „geniul enciclopedic": Hermes Trismegistul, Aristotel, Pliniu, Ferdinand Hoëffer, Diderot, Adolfo Benilla y San Martin.

240 **Eliade, Mircea** 8.01
Între Apollo şi Iisus. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 712, 18 mar., p. 1–2: Pretexte.
Comentariu pe marginea eseului *Între Apollo şi Iisus* de Nichifor Crainic, publicat în „Gândirea" din ianuarie şi martie 1927. Mircea Eliade reproduce citate din Mimnerm, Simonide, Bachilide, Safo, Teognis, Sofocle, Homer, Pindar, Marc Aureliu, pentru a exemplifica viziunea pesimistă sau optimistă a artei în antichitate, rezultate ale „căutării" sau „ignorării" spiritului, în „păgânism" şi în „creştinism".

241 **Călinescu, G.** 8.01
Anti-crocianism. – **VL**, II (1927), nr. 43, 26 mar., p. 3: Literatura străină.
Articol despre sistemul estetic al lui Dusi (expus în „Giornale storico della letteratura italiana", 1926) opus lui Croce.

242 **R.[alea], M.** 8.01
Post-Scriptum. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 428: Miscellanea.
Scurtă completare la articolul *Etnic şi Estetic* din „Viaţa românească", XIX (1927), nr. 2, feb., p. 234–243. Autorul reproduce, în traducere, un pasaj dintr-un studiu al lui Ch. Lalo („Revue Philosophique", ian. 1927) în sprijinul afirmaţiei sale, potrivit căreia în „ţările unde arta a pătruns adânc în viaţă [...], teoria şi filosofia artei sunt tocmai din această pricină în inferioritate. Şi invers".

243 **Ionescu, Stejar** 8.01
Moda intelectuală. O nouă conştiinţă. – **Comp**, I (1927), nr. 1, 3 apr., p. 1.
Articol despre influenţa teoriilor lui Freud asupra literaturii.

244 **Zarifopol, Paul** 8.01
Demostene, Clemenceau şi istoria. – **ALA**, VIII (1927), nr. 330, 3 apr., p. 4.
Eseu pe marginea raportului dintre text istoric şi actualitate, pornindu-se de la recenzia lui Georg Brandes la cartea lui Clemenceau despre Demostene.

245 **Gherea, Ioan D.** 8.01
Augustă origine a unui loc comun. – **ALA**, VIII (1927), nr. 331, 10 apr., p. 5.
Eseu privind raportul dintre fond şi formă, interferenţele dintre estetică şi ştiinţă, perenitatea unor structuri esenţiale (care îşi schimbă doar „forma" în timp), cu referiri la scrierile lui Anatole France, *L'île des pingouins* şi *Le jardin d'Épicure*.

246 **Struţeanu, Scarlat** 8.01
Contribuţiunile lui Croce în estetica modernă. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 15, 10 apr., p. 234–235.
Articol în care se analizează conceptul de artă la Croce, definit ca „o intuiţie a momentului vieţii individuale".

247 **Cruceanu, Mihail** 8.01
Lanţurile artei. – **GândNoi**, I (1927), nr. 3, 15 apr., p. 1.
Articol care, sprijinit pe exemple din operele lui Sofocle, Euripide şi Shakespeare, pledează pentru ideea că artistul, „ca produs al mediului social, e stăpânit în opera lui de ideile şi prejudecăţile societăţii".

248 **Pas, Ion** 8.01
Otrava. – **GândNoi**, I (1927), nr. 3, 15 apr., p. 1.
Despre rolul şi necesitatea literaturii pentru copii. Se fac trimiteri la Andersen, fraţii Grimm, contesa de Ségur şi se deplânge lipsa acestui gen literar în România.

249 **Zarifopol, Paul** 8.01
Cinematograful şi armonia socială. – **ALA**, VIII (1927), nr. 332, 17 apr., p. 1.
Scurt eseu despre raportul dintre literatură şi cinematograf, despre deplasarea gustului public spre pelicula cinematografică, întrucât satisface „pofta de spectacol, de mişcare văzută, de aventură" a tuturor păturilor sociale.

250 **Călinescu, G.** 8.01
Valoare şi ideal estetic. – **Sin**, I°(1927), nr. 1, apr., p. 2–3.
Eseu despre raporturile dintre cele două noţiuni, cu referiri la literatura universală: Lamartine, Homer etc. Se insistă asupra semnificaţiei acestei relaţii, raportată la timp.

251 **Lovinescu, E.** 8.01
Sincronism şi diferenţiere. – **Sb**, VI (1927), nr. 10, apr., p. 121.
Articol teoretic privind „antinomia aparentă" dintre sincronism şi diferenţiere, ca răspuns la întrebarea lui F. Aderca din „Universul Literar": „Cum se împacă valorile estetice, care sunt valori de diferenţiere, cu principiul sincronismului, care e o valoare de coeziune?"

252 **Herovanu, Eugen** 8.01
Rolul social al artei. – **Comp**, I (1927), nr. 3, 3 mai, p. 1.
Articol de teorie a artei şi literaturii, având ca punct de pornire *L'art au point de vue sociologique* de Guyau.

253 **Spina, G.** 8.01
Iubirea „în teorie". – **Comp**, I (1927), nr. 3, 3 mai, p. 1, 4.
Articol, conceput sub formă de dialog, despre literatura cu caracter pornografic. Sunt citate romanele *Double Maîtresse* de Régnier şi *La femme et le pantin* de Pierre Louÿs.

254 **Teodorescu, Gh.** 8.01
Revistele. – **RevLL**, I (1927), nr. 4, 7 mai, p. 12.
Răspuns polemic la articolul lui M. Ralea: *Etnic şi estetic*, din „Viaţa românească", nr. 2.

255 8.01
Logica poeziei. – **ALA**, VIII (1927), nr. 335, 8 mai, p. 7: Cărţi şi reviste.
Se prezintă sumar studiile lui Hans Larsson (profesor la Universitatea din Lund): *Intuiţia, câteva cuvinte despre Poezie şi Ştiinţă* şi *Logica poeziei*. „Larsson afirmă că întocmai ca şi viaţa practică, viaţa estetică ar fi înjosită dacă nu şi-ar păstra legătura cu viaţa teoretică".

256 **Vandérem, Fernand** 8.01
Reflecţii asupra literaturii. – **ALA**, VIII (1927), nr. 336, 15 mai, p. 7: Cărţi şi reviste.
Maxime şi cugetării.

257 **Zarifopol, Paul** 8.01
Literatul. – **ALA**, VIII (1927), nr. 337, 22 mai, p. 1.
Eseu despre menirea artei şi a literaturii ca „exces sistematic" şi nu ca sursă de informaţii sociale şi istorice.

258 **Călinescu, G.** 8.01
Cauze imperceptibile... în strânsă interdependenţă. – **Sin**, I (1927), nr. 2, mai, p. 19–20: Cronica literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Replică polemică la articolul lui Eugen Lovinescu, *Sincronism și diferențiere*, publicat în „Sburătorul" (nr. 10). G. Călinescu îi reproșează în principal lui Lovinescu, în discutarea problemei menționate, „confuziunea dintre idee și act".

259 **Ralea, M.** 8.01
Disociații. Elogiul banalității. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 192.
Studiul prezintă „banalul" în opera literară, ca „suprema artă a exprimării personalității".

260 **Vianu, Tudor** 8.01
Emoție și creație artistică. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 197–203.
Studiul demonstrează că „deosebirea dintre creația și emoția artistică este radicală. Punctul de plecare al celei dintâi este oarecum ținta la care cea din urmă ajunge". Se dau exemple din creația lui Flaubert, Goethe, M. Barrès ș. a.

261 **Zarifopol, Paul** 8.01
Valori umane. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 175–186.
Eseu despre valorile cultivate de „omul vechi" și, respectiv, de „omul nou". Articolul se deschide cu critica versurilor goetheene „Höchtes Glück der Erdenfinder /Bleibt stets die Persönlichkeit" care „au jucat un rol literar eminent în compromiterea cuvântului *personalitate* și a ideii."

262 **Valescu, Cora** 8.01
Pesimismul estetic. – **Fa**, I (1927), seria II–a, nr. 23, 1 iun., p. 2.
Articol despre pesimismul estetic în literatură. Spre deosebire de pesimismul „în sine", care este o „concepție revulsivă", pesimismul „estetic" devine „contemplabil și, împreună cu alte părți integrante ale operei, produce emoția artistică".

263 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01
Experiența mistică și experiența poetică. – **VL**, II (1927), nr. 55, 11 iun., p. 3.
Articol (reluat în nr. 87 din 1928), despre confuzia abatelui Bremond, care reduce viața sufletească la „religiozitate".

264 **Struțeanu, Scarlat** 8.01
Este arta un joc? – **UnL**, XLIII (1927), nr. 24, 12 iun. – nr. 26, 26 iun.; nr. 28, 10 iul. – nr. 30, 24 iul.
Articol în care se discută părerile estetice ale lui Croce, Spencer, Lange și Groos.

265 **Croce, Benedetto** 8.01
Caracterul de totalitate al expresiunii artistice. – **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 2.
„Fragment". Traducere „din italieneşte" de H.[enri] Bl.[azian].

266 **Rusu, Simeon I=Ion Fotil** 8.01
Arta și morala. – **PropL**, II (1927), nr. 8, 1 iul., p. 4.
Articol despre îmbinarea „binelui" cu „frumosul" în artă.

267 **Croce, Benedetto** 8.01
Utilitatea determinării curentelor filosofice. – **ALA**, VIII (1927), nr. 343, 3 iul., p. 6.
„Fragment". Despre interferența dintre literatură și curentele filosofice.

268 **Brukner, Serafina** 8.01
Misticismul în literatură. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 28, 10 iul., p. 439–440.
Articol despre scriitorii gen Verlaine, Bourget, Claudel, care doresc „explicarea adâncimilor și reînnoirea senzațiilor".

269 **G.[hereal, I.[on] D.** 8.01
Estetica socială și estetica pură. – **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 1.
Considerații privind interdependența dintre social și estetic în definirea „frumosului".

270 **Suchianu, D. I.** 8.01
Iarăși problema „fond și formă". – **ALA**, VIII (1927), nr. 345, 17 iul., p. 1.
Reflecții pe marginea raportului menționat din domeniul esteticii literare.

271 **Struțeanu, Scarlat** 8.01
„Ideea" în opera de artă. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 31, 31 iul. – nr. 34, 21 aug.; nr. 36, 4 sep.; nr. 38, 18 sept.; nr. 40, 2 oct.
Articol despre „teoria caracteristicului", până la Kant și după Kant.

272 **Teodorescu–Branişte, Tudor** 8.01
Literatura fantastică. – **Aur**, VII (1927), nr. 1742, 24 aug., p. 1–2.
După un preambul despre literatura fantastică, ca gen preferat pentru momentul de față, se recenzează favorabil antologia de literatură fantastică, intitulată *Vedenii*, alcătuită de Paul Zarifopol. Volumul cuprinde texte din Henri de Régnier, Karl Hans Strobl, Marcel Schwob, Hans Heinz Ewers, H. G. Wells, Meyrink, Villiers de l'Isle Adam.

273 **Gherea, Ioan D.** 8.01
„Poetic". – **VR**, XIX (1927) nr. 8–9, aug.–sep., p. 81–94.
Eseu despre imagini (apa, oglinda) și figuri retorice (comparații, metafore etc.) cu funcție poetică în opere moderne (Rimbaud, Mallarmé, simbolismul francez) dar și în teatrul lui Racine.

274 **Croce, Benedetto** 8.01
Întoarcerea la clasicism. – **ALA**, VIII (1927), nr. 354, 18 sep., p. 8: Însemnări.
Pledoarie pentru „întoarcerea" la formula estetică a clasicismului.

275 **Rebreanu, Liviu** 8.01
Artă pentru artă? – **RaNI**, XII (1927), nr. 2896, 21 sep., p. 1.
Pledoarie împotriva concepției estetice a „artei pentru artă", arătându–se lipsa ei de viabilitate și sens.

276 **Mancaș, Mircea** 8.01
Criticismul actualității. – **Comp**, I (1927), nr. 8, sep., p. 2.
Eseu despre personalități care au determinat „cugetarea modernă". Referiri la Platon, Kant, Spengler, Émile Boutroux.

277 **Mărgineanu, N.** 8.01
Tudor Vianu: Dualismul artei. – **Națiunea–C**, I (1927), nr. 208, 1 oct., p. 2: Foița „Națiunii".
Amplă prezentare a studiului lui Vianu despre tipurile de creatori, cu referiri la Schiller, Nietzsche, Hegel, Worringer, Spengler, Jung etc.

278 **Șuluțiu, Octav** 8.01
Arta – critica – estetica. – **RevLL**, I (1927), nr. 6, 25 oct., p. 9: Discuții.
Note de estetică. „Critica e filosofia sufletească a operei de artă, precum estetica e filosofia ei spirituală".

279 **Fălcoianu, Ștefan** 8.01
John Erskine, The literary discipline. – **Fla–C**, V (1927), nr. 9–10, oct., p. 442–443: Cărți engleze.
Recenzia eseului despre „literatura ca artă". Considerații despre „decadența și indecența" în literatură, despre conceptul de originalitate.

280 **R.[alea], M.** 8.01
Știința literară și psihologia modernă. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 296–298: Miscellanea.
Este rezumat articolul cu același titlu apărut în revista „Euphorion" (nr. 2 din 1927). Se discută influența psihologiei structurale asupra esteticii și teoriei literaturii germane promovate de O. Walzel, Gundolf, Simmel etc.

281 **Daudet, Léon** 8.01
Literatură și acțiune. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 44, 1 nov., p. 519.
Eseu privind raportul dintre realitate și ficțiune în literatură, cu referiri la Shakespeare și Balzac în principal.

282 **Zarifopol, Paul** 8.01
Artiștii cărturari. – **ALA**, VIII (1927), nr. 362, 13 nov., p. 1.
Eseu despre raportul dintre artă și accesibilitate, cu referiri la scriitori ca Paul Valéry, Wedekind, Shaw, Wilde etc. „Polemica pe tema dacă o operă literară trebuie să fie imediat accesibilă unei mari mulțimi omogene și naționale este deplasată, și acest fapt a fost cu deosebire scos în evidență prin reînnoirea spiritului erudit la artiștii europeni moderni".

283 **Lovinescu, E.** 8.01
Războiul generator de frumos estetic. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2958, 2 dec., p. 1.
Scurt eseu despre dezvoltarea actuală a literaturii pe tema războiului, cu referiri la Homer, Tolstoi și Sienkiewicz.

284 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Contemporaneitate. – **Comi**, I (1927), nr. 2, 17 dec., p. 2.
Articol despre ideea de „contemporan" în literatură. Sunt citate numele lui Hölderlin și Tagore pentru a se demonstra că „scriitori vechi devin noi fiindcă se potrivesc cu aspirațiile vremii, iar motivele literare uitate reînviesc o nouă tinerețe".

285 **St.** 8.01
Ce datorește literatura picturii. – **ALA**, VIII (1927), nr. 368, 25 dec., p. 4.
Se prezintă pe scurt conferința lui Louis Hourticq, ținută la

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„şedinţa publică anuală a Institutului francez" din 26 oct., cu titlul menţionat. Referiri îndeosebi la creaţia lui Flaubert.

286 **Florin, Andrei** 8.01
Inconştientul şi creaţia artistică. – **Da–C**, XIV (1927), nr. 285, 31 dec., p. 1; XV (1928), nr. 2, 4 ian., p. 1.
Eseu despre rolul lui Freud, Jung, Bergson în evoluţia creaţiei artistice.

287 **Botez, Octav** 8.01
Asupra esteticii lui Simmel. – **Min**, I (1927), nr. 1, p. 118–129.
Articol despre estetica lui Georg Simmel şi despre aplicarea acesteia în studiile despre Goethe şi Rembrandt. Adept al autonomiei artei, esteticianul respinge însă teoria artei pentru artă.

288 **Botez, Octav** 8.01
H. A. Needham – Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIX siècle, Paris, 1926. – **Min**, I (1927), nr. 2, p. 210–212: Recenzii.
Prezentarea volumului în care se stabileşte rolul esteticii sociologice la Ruskin şi Zola.

289 **Brucăr, I. Dr.** 8.01
B. Spinoza. Metoda şi estetica. – **RevFil**, vol. XII (1927), p. CLXII – CLXXI.
Capitol din lucrarea *Filosofia lui Spinoza*, publicată la 250 de ani de la moartea autorului, preocupat de latura psihologică a esteticii.

290 **Mancaş, Mircea** 8.01
Tudor Vianu, Dualismul artei. Bucureşti, 1925. – **Min**, I (1927), nr. 1, p. 193–195: Recenzii.
Recenzie favorabilă la lucrarea lui Tudor Vianu, care dezbate problema dualismului în artă de la Worringer şi Kant la Nietzsche (distincţie dintre forma şi conţinutul conştiinţei în domeniul esteticii).

291 **Vianu, Tudor** 8.01
Eternitatea şi vremelnicia artei. – **Min**, I (1927), nr. 1, p. 57–69.
Lecţie de deschidere a Conferinţei de Estetică la Facultatea de Litere şi Filosofie din Bucureşti, 10 martie 1927. Autorul se referă la estetica lui Kant care „însumează interesul modern pentru libertatea în artă cu aspiraţia conştiinţei estetice către universalitate". În artă ceea ce este etern este „forma ei", numai ea răspunde unei „condiţii nezdruncinate".

292 **Dominic, A.** 8.01
Opera şi Caracterul. – **SăpL**, II (1928), nr. 3, 6 ian., p. 1–2.
Eseu. Motivări, prin opera lui Dostoievski, ale prezenţei ethosului în opera artistică.

293 **Siegel, C.** 8.01
Directive pentru o estetică nouă. – **RevFil**, vol. XIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 1–6.
Articol despre principalele direcţii istorice ale esteticii.

294 **Dima, Al.** 8.01
Între artă şi realitate. – Concepţia artistică a lui André Gide. – **Dat–TS**, VI (1928), nr. 1–2, ian.–feb., p. 16–17: Frânturi de gând.
Raportul dintre artă şi realitate este studiat prin concepţia lui André Gide. „Arta nu mai e imitatoarea realităţii, dar nici o activitate de combinare în formaţiuni noi a unor elemente date, ci *un ferment de civilizaţie a realităţii, de potenţare a latenţelor ei*".

295 **Vianu, Tudor** 8.01
Arta şi jocul. – **RevFil**, vol. XIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 37–51.
Articol în care se discută părerile despre originile artei la Spencer şi Groos, Bücher, S. Reinach ş. a.

296 **Valescu, Cora** 8.01
Pesimismul în literatură. – **RIV–B**. IV (1928), nr. 2, feb., p. 80–83.
Eseu în care sunt amintiţi scriitorii literaturii universale cu accente pesimiste în opera lor.

297 **Lovinescu, E.** 8.01
Analiza emoţiilor. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3031, 1 mar., p. 1.
Scurt articol de teorie literară în care se operează o disociere între „emoţia estetică" şi „emoţia patriotică". Exemplificări succinte din literatura română şi străină.

298 **Mihăescu, Gib I.** 8.01
Subiectele. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3033, 3 mar., p. 1.
Articol de teorie literară despre „subiectul literar" şi despre opiniile „noii critici" în această problemă.

299 **Lovinescu, E.** 8.01
Psihologie profesională. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3038, 9 mar., p. 1.
Editorial în care se disting tipurile de psihologie (a rasei, a profesiei, a individului) cu aplicaţii în literatură: Nathansen, Plaut etc. Se conchide că „psihologia profesională", utilizată mai ales în comedii, nu e recomandabilă, întrucât „scuteşte pe unii scriitori de a mai studia caracterele individuale, oprindu-i la nişte tipuri convenţionale".

300 **Rufu, Simeon I=Ion Fotil** 8.01
Menirea literaturii adevărate. – **PropL**, III (1928), nr. 1, 15 mar., p. 2.
Articol despre rolul educativ al literaturii. Proust e considerat amoral, literatura contemporană în general fiind în decădere.

301 **Minar, Octav** 8.01
Originele problemei estetice în Grecia. – **Naţiunea–C**, II (1928), nr. 71, 30 mar., p. 3.
Comentariu bazat pe ideile lui Platon, Aristotel, Plutarh, Plotin, Horaţiu, Cicero despre frumos şi despre poezie. Prelucrare după B. Croce.

302 **Davidescu, N.** 8.01
Prolegomene de estetică modernă. – **R**, XXI (1928), nr. 3, mar., p. 125–128.
Secolul al XX-lea e caracterizat prin „pan – libertatea" artistului, o libertate spirituală clădită pe logică şi cugetare.

303 **Suchianu, D. I.** 8.01
Consideraţiuni asupra tinereţii. – **VR**, XX (1928), nr. 3, mar., p. 454–457: Cronica ideilor.
Articol despre reflectarea în literatură a problemelor tineretului. Roger Martin du Gard, Abel Hermant, Anatole France, Giraudoux, Proust tratează tema copilului şi a adolescentului, ei scriu după „tehnica tipică a esteticii din liceu".

304 **Minar, Octav** 8.01
Estetica în Evul Mediu. – **Naţiunea–C**, II (1928), nr. 73, 1 apr., p. 2.
Eseu pe marginea „consideraţiilor" lui B. Croce, în care sunt enumerate contribuţiile în domeniul estetic de la Sf. Augustin, Toma d'Aquino, la G. Fracastora, L. Castelvetro, Renaşterea europeană.

305 **Dupuy, Paul** 8.01
Literatura în şcoală. – **ALA**, IX (1928), nr. 386, 29 apr., p. 7: Cărţi şi reviste.
Fragmente scurte din articolul publicat în „Revue de Géneve", traduse şi prezentate de b.

306 **Vianu, Tudor** 8.01
Tip şi normă estetică. – **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 59–66.
„Tip şi normă sunt unul şi acelaşi lucru privit din două puncte de vedere. Tipul este norma realizată: pe când norma este legea finală care generează tipul". Această lege finală este la rândul ei „tot una cu năzuinţa individualităţii către un anumit sistem de valori estetice". Referinţe critice la La Harpe, G. Fechner, J. Volkelt, Th. Lipps, R. Müller–Freienfels etc.

307 **Cruceanu, Mihail** 8.01
Individualitatea şi opera de artă. – **GândNoi**, II (1928), nr. 1, mai, p. 1.
Preocupat de relaţia dintre operă şi creatorul său, autorul articolului observă dependenţa calităţii operei de capacitatea artistului de a se concentra asupra unei părţi din viaţa obişnuită şi neobservată de alţii şi de a fi „o antenă mai sensibilă a colectivităţii", „nervul şi conştiinţa" ei.

308 **Matheescu, N. N.** 8.01
Literatura – oglindă socială. – **CămN**, III (1928), nr. 5–6, mai–iun., p. 1–3.
Consideraţii despre relaţia literaturii cu aspectele sociale pe care le oglindeşte.

309 **Sebastian, Mihail** 8.01
Între bătrâni şi tineri. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1119, 5 iun., p. 2.
Eseu despre raporturile dintre generaţii, scris ca urmare a discuţiilor purtate în publicaţiile româneşti. Este larg comentată atitudinea luată în „Viaţa literară" de Şerban Cioculescu şi sunt făcute trimiteri la André Gide, Duhamel, Marcel Prévost.

310 **Manlu, Adrian** 8.01
„Paiaţa Maicii Domnului". – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3119, 20 iun., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurt eseu despre raportul dintre artă şi religie, pornindu-se de la ideea lui Anatole France exprimată în povestirea sa *Paiaţa Maicii Domnului.*

311 8.01
D. C. Siegel şi Noua Estetică. – **Fa**, II (1928) seria II-a, nr. 42, 1 iul., p. 2: Observări critice.
Comentarii pe marginea unui articol de estetică din „Revista de filosofie", ian.-mart. 1928. Autorul german îşi exprimă nedumeririle asupra categoriei frumosului. Motivul acestor nedumeriri este necunoaşterea esteticii româneşti şi în special a *Ştiinţei literaturii* de M. Dragomirescu în care întrebările îşi găsesc un răspuns „precis".

312 **Sebastian, Mihail** 8.01
Consideraţii preliminare la o discuţie. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1159, 15 iul., p. 1–2.
Eseu despre problema generaţiei, urmărită paralel în România şi Franţa. Se fac referiri la G. Ibrăileanu, Mircea Eliade, Camil Petrescu, Perpessicius, E. Lovinescu, Jules de Gaulthier, Georges Duhamel, Roland Dorgelès, Luc Durtain, Jules Romains, Jacques Rivière.

313 **Blazian, H.** 8.01
Drumurile artei. – **Drept**, II (1928), nr. 228, 20 iul., p. 1.
Articol în care se discută deosebirile dintre tradiţionalism şi academism în artă.

314 **Sebastian Mihail** 8.01
Semne pe un dulap de cărţi. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1175, 31 iul., p. 1–2.
Eseu despre lecturile vârstelor. Sunt citate personaje (Baronul Münchausen, Sherlock Holmes) şi autori (contesa de Ségur).

315 **Peretz, Eques** 8.01
Cu privire la cărturari. – **FTin**, XII (1928), nr. 13–14, iul., p. 99–100.
Articol despre cartea *La Trahison des Clercs* de Julien Benda care „a lovit atenţia publicului tot atât de mult ca un roman".

316 **Br.[ucări, I.** 8.01
Léon Chestov, La philosophie de la tragédie (ed. de la Pléiade, Paris, 1926). – **RevFil**, vol. XIII (1928), nr. 3, iul. – sep., p. 311–312: Recenzii.
Prezentarea volumului în care autorul susţine dreptul creatorilor de a face artă, independent de tendinţele sociale sau morale.

317 **Ygrec, Dr. [=I. Glicsman]** 8.01
Crimă şi poezie. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 720, 11 sep., p. 1.
Consideraţii eseistice despre legătura cauzală dintre genialitate şi „degenerescenţă", susţinută de unii scriitori.

318 **Porsena, N.** 8.01
Puţin misticism. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3215 [greşit: 2315], 10 oct., p. 1.
Scurt eseu despre definirea noţiunii de „misticism literar" şi despre răspândirea lui în literatura europeană, preluat într-o formă specifică literaturii ruse.

319 **Porsenna, N.** 8.01
Pudoarea literară. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3231, 28 oct., p. 1.
Eseu despre falsele criterii morale aplicate literaturii, cu referiri la Alphonse Daudet (în Irlanda este interzisă piesa sa *Sapho*), Oscar Wilde, Baudelaire, Jean Richepin, Flaubert, Bernard Shaw etc.

320 **Mihăileanu, N.** 8.01
Arta şi socialismul. – **Vr**, I (1928), nr. 38, 8 nov., p. 1.
Autorul, profesor la Piteşti, ridicându-se împotriva uniformizării în artă, susţine afirmarea individualităţii.

321 **Ivanov, G. M.** 8.01
Domnia neruşinării. – **ŢN**, IX (1928), nr. 48, 25 nov., p. 1515–1518.
Articol despre tendinţa literaturii europene şi a artelor din ultimii ani de a se apleca spre problema sexualităţii, numită de autor „pornocraţie". „Creaţiunea de astăzi, cu puţine excepţii, s-a pus în serviciul erotopatiei de după războiu".

322 **Croce** 8.01
Necesitatea esteticii. – **ALA**, IX (1928), nr. 418, 9 dec., p. 7: Cărţi şi reviste.
Fragment din studiul de estetică. Traducere de h. b. [=Henri Blazian].

323 **Lupaşcu – Blazian, Julieta** 8.01
Meşteşugul literaturii. – **Drept**, III (1928), nr. 350, 9 dec., p. 1–2.
Comentând o conferinţă ţinută de Tudor Arghezi despre „meşteşugul literaturii", autorul subliniază ideea necesităţii unei imaginaţii vii, definită drept „o închipuire activă şi un vocabular însufleţit de închipuire".

324 **Croce, Benedetto** 8.01
Intuiţia pură. – **ALA**, IX (1928), nr. 419, 16 dec., p. 8: Însemnări.
Fragment despre „intuiţia estetică" şi „intuiţia intelectuală". Traducere de h. b. [=Henri Blazian].

325 **Tudor, Andrei** 8.01
Antologia, cititorul şi poetul. – **Vr**, II (1929), nr. 45, 3 ian., p. 3.
Pentru autorul articolului, antologia e un gen hibrid, care trunchiază în mod subiectiv opera poeţilor antologaţi.

326 **Aderca, F.** 8.01
Balul geniilor mascate. – **UnL**, XLV (1929), nr. 5, 27 ian., p. 73: Critica literară.
Articol despre originalitate şi talent în lumea scriitorilor.

327 **Popescu, Rada** 8.01
Michel Dragomirescou: La Science de la Littérature. – **RiV-B**, V (1929), nr. 1, ian.: Cărţile.
Recenzia celor două volume de estetică. Este remarcată formula critică adoptată de autor, ca aparţinând unui sistem filosofic original, apropiat de gândirea lui Bergson.

328 **Zarifopol, Paul** 8.01
Kant şi estetica. – **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 92–103.
„În estetică, concluziile lui Kant rămân în tradiţia veche a credinţelor platonice şi creştine, inclusiv pesimismul lor. Deprecierea lumii simţurilor vorbeşte lămurit, peste tot, în filosofia kantiană".

329 **Theodorescu, Prof. Raul** 8.01
Problema impersonalităţii în artă. – **RevLL**, III (1929), nr. 2–3, ian.-feb., p. 5–9.
Capitolul din lucrarea *Teoria capodoperei literare.* Opera de artă nu trebuie să exprime lucruri prea particulare, cazuri patologice sau anormale, ci o lume devenită simbolică pentru sufletul omenesc, urmărind doar „arta pentru artă".

330 **Br.[ucări, I.** 8.01
Karl Federn, Das aesthätische Problem, Hanovra, 1928 – **RevFil**, vol. XIV (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 120–121: Recenzii.
Autorul, traducător în germană al lui Croce, e influenţat de principiile estetice ale acestuia despre „ştiinţa expresiei."

331 **Fort.[unescu], C. D.** 8.01
Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts, par Matila C. Ghyka, Paris 1927. – **ArhO**, VIII (1929), nr. 41–42, ian.-apr. p. 180–181: Recenzii.
Lucrarea apărută la Paris, 1927, e opera unui matematician, dar şi a unui artist şi filosof.

332 **Creţu, N. N.** 8.01
Arta şi moralitatea. – **PN**, I, (1929), nr. 2, 1 feb., p. 1.
Operele de talent trebuie să fie morale, dar operele de geniu sunt morale prin ele însele.

333 **Tudor, Sandu** 8.01
Între Idolatrie şi Sfinţenia Artei. – **Cont**, VIII (1929), nr. 79, 1 febr., p. 1–2; **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1372, 15 feb., p. 1.
Articol polemic pe tema consacrării prin premii literare. Se fac referiri la Proust, Jean Cocteau, Péladan etc.

334 **Brucăr, I.** 8.01
Ceva despre filosofia artei şi arta filosofiei. – **ALA**, IX (1929), nr. 427, 10 febr., p. 4.
Se comentează şi se rezumă ideile lui Max Dessoir din volumul *Die Kunstformen der Philosophie*, în care se tratează relaţia menţionată, cu referinţe la genurile literare: romanul filosofic (Voltaire), romanele „insulare" ale lui Thomas Morus, romanele lui Baltasar Gracián, J.-J. Rousseau, Flaubert, Balzac, Goethe, Thomas Mann etc.

335 **Lunca, Şt. Al.** 8.01
Frumosul. – **Cr-I**, I, (1929), nr. 5, 10 febr., p. 1–3.
Eseu despre „înţelesul" noţiunii de frumos, descoperit la diferite vârste, prin literatură. Sunt amintite cărţile: *Alexandria, Robinson Crusoe* a lui Daniel Defoe, *Paul şi Virginia* de Bernardin De Saint Pierre.

336 **Mincu, C.** 8.01
Arta şi morala după Wilde şi Bourget. – **Curentul**, II (1929), nr. 388, 13 feb., p. 1 – 2.
Consideraţii despre *Discipolul* lui P. Bourget şi *Portretul lui*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Dorian Gray al lui O. Wilde, din perspectiva relaţiei dintre artă şi morală.

337 **Isac, Emil** 8.01
Educaţia estetică a mulţimei... – **SM**, VI (1929), nr. 3, 15 feb., p. 36–37: Probleme sociale.
Eseu despre necesitatea imperioasă a educării „gustului estetic", cu referiri tangenţiale la nume din literatura clasică şi modernă: J.-J. Rousseau, Molière, Dekobra, Oscar Wilde etc.

338 **Dianu, Romulus** 8.01
Artă şi Ştiinţă. – **RaNI**, XIV (1929), nr, 3327, 24 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Marginalii la afirmaţia lui Léon Daudet că „arta este infinit superioară ştiinţei".

339 **Blazian, H.** 8.01
Despre gust şi despre întoarcerea la clasicism. – **Drept**, III (1929), nr. 420, 7 mar., p. 1: Însemnări.
Note despre conceptul de „gust artistic" la B. Croce.

340 **Bl.[azian], H.** 8.01
Doctrine unilaterale în estetică. – **Drept**, III (1929), nr. 429, 16 mar., p. 2: Varia.
Discuţie despre „empirismul" în artă şi despre „doctrinele estetice unilaterale".

341 **Orzea, Gheorghe** 8.01
Fragmente de ideologie literară. – **Da–C**, XVI (1929), nr. 66, 29 mar., p. 1.
Eseu privind ideologia artistică care „în alcătuirea operei de artă întrupează elementul primordial. Graţie acestei ideologii, opera literară poate fi clasată într–o epocă, într–un curent sau într–o şcoală".

342 **sb. m. [=Mihail Sebastian]** 8.01
Camaraderii intelectuale. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1441, 27 apr., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Eseu despre „legătura dintre generaţii" şi „generozitatea intelectuală care prezidează trecerea între vârste şi timpuri". Referiri la Montherlant, Paul Valéry ş. a.

343 **Vianu, Tudor** 8.01
Idei noi despre sentimentul estetic. – **RevFil**, vol. XIV (1929), nr. 2, apr.–iun., p. 125–134.
Articol despre „expresivitatea estetică" în cercetările lui M. Geiger, E. Meumann, Th. Lipps ş. a.

344 **Sebastian, Mihail** 8.01
Minunile care dispar. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1445, 1 mai, p. 1–2.
Eseu despre efectele tehnicii moderne asupra artei. „Este ceva trist şi searbăd în această vârstă de civilizaţie excesivă, care mai continuă să inventeze, dar şi–a cheltuit toate resursele sufleteşti ale invenţiei".

345 **Bl.[azian], H.** 8.01
Intuiţia şi lirismul în concepţia lui Benedetto Croce. – **Drept**, III (1929), nr. 467, 4 mai, p. 2: Actualităţi estetice.
Articol în care se discută conceptele estetice ale lui Croce. Autorul consideră că „intuiţia pură e esenţialmente lirism".

346 **Blazian, H.** 8.01
Estetica vulgară. – **Drept**, III (1929), nr. 470, 8 mai, p. 1–2.
Articol despre definirea de către B. Croce a „esteticii vulgare".

347 **Leontescu, Al. Al.** 8.01
Profeţii Occidentului. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1453, 9 mai, p. 1–2.
Eseu realizat pe marginea cărţilor *Pieirea Apusului* de Oswald Spengler şi *Apărarea Occidentului* de Henri Massis.

348 **Georgescu, Vasile V.** 8.01
Conceptul epic. – **VR**, XXI (1929), nr. 5–6, mai – iun., p. 190–202.
Confruntând diferite puncte de vedere estetice referitoare la epic, de la Aristotel la realismul francez, autorul defineşte categoria drept „produsul unui fenomen spiritual, formal, de stabilire de relaţii între personajele operelor literare" Se fac referiri la Boileau, Flaubert, Proust, Tolstoi. Citate din *Iliada, Gerusalemme liberata, Das Niebelungenlied.*

349 **Loewenstein, Th.** 8.01
Estetica lui Bergson. – **Adam**, I (1929), nr. 2, 1 iun., p. 4–5.
Eseu despre „bergsonism" – ca expresie a teoriei artei.

350 **Zarifopol, Paul** 8.01
Bunul simţ şi arta. – **ALA**, IX (1929), nr. 443, 2 iun., p. 3.
Autorul explică etimologia expresiei de „bun simţ" în artă şi discută semnificaţiile ei prin referiri la Plutarh, Herodot şi Mark Twain.

351 **Ph.[ilippide], Al. A.** 8.01
[Se rezumă articolul lui Alfred Döblin, „Construcţia operei epice", publicat în „Die Neue Rundschau", apr. 1929]. – **ALA**, IX (1929), nr. 444, 9 iun., p. 7: Cărţi şi reviste.

352 **Bărbat, Coriolan** 8.01
Însemnări despre artă. – **Bir–C**, III (1929), nr. 32, 14 iun., p. 2; nr. 33, 15 iun., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Articol de estetică împărţit în capitolele: *Arta mistică* şi *Arta socială*, cu referiri la Benedetto Croce, H. de Balzac, Edmond Jaloux, Dostoievski etc.

353 **Călugăru, Ion** 8.01
Evadări. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1489, 15 iun., p. 1–2.
Eseu despre lectură şi efectul acesteia asupra cititorului. Sunt citaţi Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Jlya Ehrenburg.

354 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Literatura împotriva educaţiei? – **Drept**, III (1929), nr. 508, 22 iun., p. 1–2.
Articol în care autoarea pledează pentru aprecierea literaturii după criterii estetice şi nu morale. Ea polemizează de fapt cu C. Kiriţescu care susţine contrariul.

355 **Vianu, Tudor** 8.01
Croce în româneşte. – **Drept**, III (1929), nr. 514, 30 iun., p. 1–2.
Amplu articol despre viaţa şi opera lui Croce. Sunt amintite traducerile lui Şt. I. Neniţescu şi ale lui H. Blazian. Croce „a opus unui estetism manierat", modelul unei „arte umane şi adânci".

356 **Vianu, Tudor** 8.01
Artistul. – **Gân**, IX (1929), nr. 6–7, iun., p. 209–212.
Studiu de estetică. Se stabilesc legături şi diferenţieri între subiectivitatea creatorului şi opera de artă.

357 **Eftimiu, Victor** 8.01
Morala în artă. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2289, 4 iul., p. 1–2.
Articol polemic, stârnit de discuţia din presa franceză pe seama imoralităţii unor piese. Autorul pledează pentru înţelegerea moralei în artă ca derivând din calitatea estetică a operei. Estetismul salvează arta de orice implicaţie impură. Referinţe la tragicii greci, la Racine, Flaubert, O. Wilde.

358 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01
2 x 2 = 5. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3437, 10 iul., p. 1.
Eseu despre prezenţa subconştientului în elaborarea literară, cu referiri la Gide, Proust, Dostoievski, Jules Renard etc.

359 **Polihroniade, Mihail** 8.01
Între Napoleon şi Mussolini. – **UIO**, I (1929), nr. 162, 12 iul., p. 2.
Articol care, având ca punct de plecare un articol scris de Emil Ludwig, pune problema interpretării în literatură a marilor personalităţi ale istoriei.

360 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Purism. – **UIO**, I (1929), nr. 178, 31 iul., p. 2: Hebdomadar spiritual.
Articol de teorie literară, susţinut pe „cazul tipic" al poeziei lui Paul Valéry şi pe al romanelor lui Proust şi Gide.

361 **Brucăr, I.** 8.01
Mihail Uţa: Auguste Comte şi estetica (Tip. I. Torouţiu, 1929). – **RevFil**, vol. XIV (1929), nr. 3, iul.–sep., p. 360–361: Recenzii.
Recenzia lucrării despre filosofia pozitivistă a lui Comte, care considera că menirea esteticii este de a contribui la socializarea naturii umane.

362 **Mencken, Henri** 8.01
Poetul şi arta lui. – **Curentul**, II (1929), nr. 555, 5 aug., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Fragment din volumul *Prejudices*, conţinând o selecţie în franceză din publicistica autorului. Articolul dezvoltă ideea deosebirilor dintre proză, întemeiată pe logică, şi poezie, întemeiată pe senzaţii.

363 **Foti, Ion** 8.01
„Despre scriitorii la modă cari dispar şi despre operele de artă cari rămân". – **UnL**, XLV (1929), nr. 33, 11 aug., p. 522: Critica literară.
Articol despre valoarea în artă a „creatorilor de idealuri noi".

364 **Aderca, F.** 8.01
Unde e pasărea albastră? – **Ad**, 42 (1929), nr. 14 010, 25 aug., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Consideraţii despre căutarea idealului în artă. Se dă ca exemplu şi cazul lui M. Proust, care a încercat „să transcrie viaţa aristocrată", o lume ideală pentru imaginaţia sa.

365 **Botta, Dan** 8.01
Problema originalităţii. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3489, 8 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Autorul prezintă succint articolul pe această temă al lui André Gide, publicat în „Nouvelle Revue Française".

366 **Botta, Dan** 8.01
Tipii literari. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3493, 13 sep., p. 3: Mişcarea literară
Articolul încearcă să demonstreze că „problema tipilor literari e înafară de literatură". Se fac referiri la Molière, Shakespeare, Dante, Stendhal, Proust etc.

367 **Brucăr, I.** 8.01
Clasificări şi anecdotism în literatură şi filosofie. – **ALA**, IX (1929), nr. 459, 22 sep., p. 5.
Criticul consideră că investigaţia biografică, clasificările şi periodizările literare au doar „o valoare pedagogică" şi nu explică esenţa operei literare, căci „esteticul este o realitate psihică ce nu poate fi raţional demonstrată, geometric".

368 **Ph.[ilippide, Al. A.]** 8.01
Benedetto Croce: Lirismul şi totalitatea artei. Trad. din italieneşte de H. Blazian, cu o introducere de Tudor Vianu. Biblioteca „Dimineaţa". – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 459, 22 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

369 **Theodorescu, Dem.** 8.01
Actualitatea şi inspiraţia. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3514, 7 oct., p. 1.
Articol despre raportul inegal dintre importanţa evenimentului, ca sursă de inspiraţie, şi calitatea textului literar, inspirat din el, cu referiri la *Oedip* de Sofocle şi *Ultimul far* de Edmond Rostand.

370 8.01
F. Aderca: Mic tratat de estetică. – **Drept**, III (1929), nr. 600, 9 oct., p. 2: Cărţi nouă.
Prezentarea volumului în care se discută relaţia dintre moral, estetic şi etnic.

371 **Pruteanu, Barbu** 8.01
Un termen compromis: „estetica". – **Patria-I**, XI (1929), nr. 236, 25 oct., p. 2: Literare – Culturale – Artistice.
Articol despre conţinutul noţiunilor: „estetica, estetic şi estet".

372 **Valeriu, Victor [=Victor-Valeriu Martinescu]** 8.01
L'art de lire par Émile Faguet. – **LR-B**, II (1929), nr. 3, 1 nov., p. 155: Cronica bilunară.
Prezentarea cărţii ce formulează „directive pedagogice în arena înţelegerii frumosului util".

373 **Porsenna, N.** 8.01
Genuri viitoare. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3563, 4 dec., p. 1.
Articol despre viitorul genurilor literare, în care se afirmă succesul romanului, ca „element de seriozitate, ştiind să ne înfăţişeze viaţa mai vie, mai lirică, mai tragică, mai veselă, într-un cuvânt – mai vitală".

374 **Bl.[aziani], H.** 8.01
Problemele esteticei moderne. – **Drept**, III (1929), nr. 649, 5 dec., p. 1–2.
Articol în care autorul discută concepţia estetică a lui Wilhelm Worringer: „voinţa de artă" ca expresie a subconştientului metafizic.

375 8.01
Performanţe în domeniul creaţiei intelectuale. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3576, 19 dec., p. 1.
Articol despre duratele de concepere şi scriere a capodoperelor, cu referiri la Goethe, Platon, Shakespeare, Balzac, Tolstoi etc.

376 **Vianu, Tudor** 8.01
Psihanaliza şi teoria artei. – **Min**, II (1929), nr. 3, p. 1–12.
Se expun teoriile psihanalizei în artă, începând cu S. Freud şi Otto Rank. Ei încearcă să ne înfăţişeze arta ca un caz disimulat al sexualităţii, având însă ca modele artistice romantismul şi neoromantismul modern.

377 **Kant** 8.01
Consideraţiuni despre sublim şi frumos. – **MoJ**, II (1929–1930), p. 30.
Fragment tradus de I. Gherincea [=Josef Göhringer].

378 **Costin, Lucian** 8.01
Rolul poeziei şi al romanului. – **Semen**, III (1930), nr. 1–2, 15 ian., p. 33–34.
Articol de teorie literară, privind diferenţele dintre cele două specii literare: metode de creaţie, prezentarea realului, mijloace tehnice de expresie.

379 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Literatura copiilor. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 477, 26 ian., p. 1.
Este pusă în discuţie problema cărţilor de lectură potrivite şi educative pentru copii, pornindu-se de la experienţe şi statistici de genul acesta făcute în Germania, Anglia şi America.

380 **Botez, Octav** 8.01
În jurul teoriei genurilor literare. – **Min**, III (1930), nr. 1, [ian.], p. 76–88.
Sunt discutate teoriile lui B. Croce şi ale lui Friedrich Gundolf, ca o reacţie împotriva pozitivismului. Ei consideră genurile literare nişte noţiuni învechite.

381 8.01
Psihologia nemuririi. – **Zod**, I (1930), ian., p. 13–14.
Recenzia cărţii lui Bernard Grasset *Psychologie de l'immortalité* consacrată psihologiei creaţiei literare.

382 **Zarifopol, Paul** 8.01
Pentru claritate. – **ALA**, IX (1930), nr. 481, 23 feb., p. 1.
Articol de estetică literară despre „valoarea de evocare a cuvântului, liberat de subjugarea lui logică în propoziţia înlemnită sub legile comunicării practice". Se demonstrează, pe texte de Baudelaire, Mallarmé, Sainte-Beuve, Taine etc., că adevărata valoare literară nu se perimează niciodată.

383 **I. p. [=I. Peltz]** 8.01
De ce scrieţi. – **Zod**, I (1930), feb.-mar., p. 34: Note.
Sunt reproduse pe scurt răspunsurile lui Louis Thomas, André Maurois, Julien Green.

384 **Treboniu, Virgil** 8.01
Naşterea operei de artă. – **Epoca-2**, 1930, nr. 326, 4 mar., p. 2.
Eseu despre creaţia şi conceperea operei de artă.

385 **Ancu, Grigore** 8.01
Individualitatea în artă. – **Epoca-2**, 1930, nr. 329, 7 mar., p. 3.
Articol despre imitaţie şi originalitate în artă.

386 **Rohan, Peloan [=Popescu – Peloan, Ivan Gh.]** 8.01
Banalul în viaţă şi artă. – **Epoca-2**, 1930, nr. 329, 7 mar., p. 2: Cronica artistică.
Eseu despre valoarea artei. Sunt analizate conceptele de „banal" şi „trivial".

387 **Ancu, Grigore** 8.01
Artistul proletar. – **Epoca-2**, 1930, nr. 332, 11 mar., p. 2.
Eseu. Portret al poetului ce „a învăţat abnegaţia pentru artă".

388 **Ancu, Grigore** 8.01
Începutul literelor. – **Epoca-2**, 1930, nr. 335, 14 mar., p. 2.
Scurt eseu despre naşterea conceptului de literatură.

389 **Zarifopol, Paul** 8.01
Artă pentru cultură. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 484, 16 mar., p. 1.
Articol. Se analizează noţiunile „artă cu tendinţă", „teatru cu tendinţă", cu prilejul apariţiei în Germania a „asociaţiei" „Teatru german pentru higiena populară", care a reprezentat de curând la Cassel spectacolul *Tragedia medicului, dramă cu tendinţă în trei acte, tratând despre cancer, cu specială privire asupra cancerului la femei.*

390 **Ancu, Grigore** 8.01
Spiritul şi arta. – **Epoca-2**, 1930, nr. 339, 19 mar., p. 2.
Eseu despre sufletul artistului ce se sacrifică pentru fericirea omenirii.

391 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Documentul în literatură. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 485, 23 mar., p. 3.
Comentând volumele lui C. Kiriţescu *Printre apostoli* şi *Porunca a zecea*, recenzenta repune în discuţie „problema documentului în literatură", cu referiri la Brunetière, Zola, Paul Souday, Dumur, Pierre Benoît, Henri Béraud, Merejkovski etc.

392 **Treboniu, Virgil** 8.01
Cauzalitatea în voinţa poetică. – **Epoca-2**, 1930, nr. 359, 11 apr., p. 2.
Eseu despre inspiraţia poetică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

393 **Dimitriu – Păuşeşti, Al.** 8.01
Octav Botez: În jurul teoriei genurilor literare. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6882, 16 apr., p. 1–2.
Articol referitor la studiul publicat în „Minerva", nr. 1, 1930. O. Botez îşi propune să justifice existenţa şi utilitatea teoriei genurilor.

394 **Sebastian, Mihail** 8.01
Dicţionar de termeni literari. – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1799, 26 apr., p. 1–2.
Eseu despre ideea de „fecunditate" în artă. Se fac referiri la Balzac, Stendhal, Ponson de Terrail, Doamna de Lafayette, Eugène Fromentin, Daniel Defoe, Thomas Hardy, Meredith, Walter Scott.

395 **Medianu, Aprilliana** 8.01
Literatura, glandele şi libidoul. – **Cont**, IX (1930), nr. 91–92, apr., p. 15.
Articol despre „literatura psihanalitică", având ca punct de plecare romanul lui G. Flaubert, *Madame Bovary*.

396 **Varvara, Bogdan** 8.01
Pudoarea în literatură. – **OL–2**, II (1930), nr. 131, 2 mai, p. 1.
Articol în care se contestă judecarea literaturii după normele moralei.

397 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 8.01
Estetica – putere de Stat. – **SM**, VII (1930), nr. 11, 1 iun., p. 219: Scrisori din Paris.
Eseu despre importanţa valorilor estetice în evoluţia unei naţiuni. „Elementele estetice ale unei naţiuni sunt una din cele mai hotărâtoare virtuţi ale ei; farmecul ocult pe care-l răspândesc operele ei de artă contribuie în proporţii nebănuite la starea ei pur materială".

398 **Porsenna, N.** 8.01
Literatura de laborator. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3709, 6 iun., p. 1.
Editorial despre efemerul literaturii experimentale.

399 **Bergson, Henri** 8.01
Concepţia frumuseţii la... – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 497, 15 iun., p. 6.
Despre „conţinutul sentimentului estetic". Fragment tradus, cu o notă explicativă, de D. I. Suchianu.

400 **Dimitrescu, Ioan** 8.01
Agonia efemerului. – **Curentul**, III (1930), nr. 899, 25 iul., p. 1–2.
Pornind de la o polemică din presa franceză între André Berge şi André Thérive pe tema imortalităţii în artă, autorul studiului înfăţişează opoziţia dintre clasicism şi romantism ca un conflict în plan politic, teologic şi literar între unitate, statornicie, eternitate, pe de-o parte, şi individualism, efemeritate, vremelnicie, de cealaltă parte.

401 **Noica, C.** 8.01
Tudor Vianu: Arta şi Frumosul – Din Problemele Constituţiei şi Relaţiei lor (Societatea Română de Filosofie, Bucureşti 1913). – **Rev Fil**, vol. XVI (1930), nr. 3–4, iul.–dec., p. 347–348: Recenzii.
Volumul e apreciat ca un demers ştiinţific bine structurat, cu un stil „bogat şi totuşi reţinut:"

402 **Ghidu, George Iancu** 8.01
Specificul rasei în literaturtă. – **Epoca–2**, 1930, nr. 469, 24 aug., p. 2.
Articol în care se discută problema „particularului" faţă de „general" în literatură, a „culorii locale şi a specificului fiecărui popor".

403 **Crainic, Nichifor** 8.01
O carte de teologie estetică. – **Gân**, X (1930), nr. 8–9, aug.–sep., p. 300–310: Cronici.
Amplă recenzie a lucrării lui Ed. Krakowski *L'esthétique de Plotin et son influence*. Epoca lui Plotin e o epocă de intersecţie de curente, în care concepţiile păgâne n-au dispărut (secolul al III–lea e. n.). Se critică faptul că autorul a evitat discutarea problemei Dionisie Areopagitul.

404 **Ionescu, Eugen** 8.01
Eliberare prin estetic. – **Epoca–2**, 1930, nr. 478, 4 sep., p. 1–2.
Articol în care se demonstrează că arta e „o posibilitate de regăsire şi de evadare din cercul de convenţie socială" şi că poetul face un pas „dincolo de raţional".

405 **Iorga, N.** 8.01
Cum să cetim şi să înţelegem arta. – **CugC–1**, III (1930), nr. 25–32, sep.–oct., p. 369–394.
„Şase conferinţe la Sinaia", august 1930. Despre rolul „hazardului" în alegerea cărţilor; despre rolul artei şi al literaturii şi despre pericolul „contagiunilor". Este subliniată importanţa şcolii, a bibliotecilor şi a muzeelor.

406 **Tolu, Nicolae** 8.01
Istorie şi artă. – **VR**, XXII (1930), nr. 9–10, sep.–oct., p. 280–294; XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 54–62; nr. 3, mar., p. 286–298.
Studiu. Autorul compară concepţia istoricilor germani cu cea a istoricilor francezi şi analizează raportul dintre istorie şi artă.

407 **Cloculescu, Şerban** 8.01
F. Brunetière: Arta şi morala – Traducere de Iosif Nădejde. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 348, 4 oct., p. 1–2: Cronica literară.
Traducerea e considerată „desăvârşită", cu ritmul oratoric impetuos ce-l caracterizează pe Brunetière. El a fost prin excelenţă un critic raţionalist şi clasicizant.

408 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Ştiinţă, filosofie şi literatură. – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 513, 5 oct., p. 7.
Recenzie la articolul lui Julien Benda, *Biologie et Littérature*, publicat în „Les Nouvelles Littéraires" (iulie 1930), care tratează raporturile dintre noile descoperiri ştiinţifice şi modificările din literatură.

409 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01
Stiluri. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3824, 18 oct., p. 1.
Editorial despre stilurile în arhitectură şi literatură. Se insistă asupra barocului. Se fac referiri succinte la volumele *Spiritul formelor* de Élie Faure şi *Prăbuşirea Occidentului* de Oswald Spengler.

410 **Theodorescu, Dem.** 8.01
Schimbarea genurilor. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3832, 27 oct., p. 1.
Scurt eseu editorial despre eforturile scriitorilor din generaţiile mai în vârstă de a experimenta formele noi. Se fac referiri la Pierre Frondaie, Marcel Prévost etc.

411 **Vianu, Tudor** 8.01
Estetica antică. – **RevFil**, vol. XV (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 417–448.
Studiu de istoria esteticii cu următoarele capitole: *Introducere, Naşterea Esteticii, Iubirea ca atitudine estetică la Platon, Platon şi Aristotel, Catharsisul aristotelic, Plotin, Sft. Augustin, Soarta esteticii în Evul Mediu*. În Antichitate problema estetică era o problemă de teoria cunoaşterii. Doar Kant a „organizat autonomia" domeniului.

412 **Baldovin, Ştefania** 8.01
Divagaţii asupra originalităţii în artă şi literatură. – **TriFem**, I (1930), nr. 7, 16 nov., p. 2: Litere. Ştiinţă. Artă.
Autoarea combate ideea de „originalitate cu orice preţ", recomandând artiştilor să aspire la perfecţiune formală şi la un conţinut înalt de idei.

413 **Noica, Constantin** 8.01
Prejudecata cărţii. – **Fap–2**, I (1930), nr. 7, 22 nov., p. 5.
Eseu despre necesitatea lecturii. Se fac referiri André Gide.

414 8.01
Filosofia lui Benedetto Croce. Conferinţa dlui Profesor Tudor Vianu. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2720, 29 nov., p. 2.
Rezumatul conferinţei.

415 **Croce, Benedetto** 8.01
Anti–istorismul. – **VR**, XXII (1930), nr. 11–12, nov.–dec., p. 188–190.
Articol în care se apără „istorismul", „nod al trecutului cu viitorul, garanţia seriozităţii noului ce se naşte." Reprodus din „La Critica", 20 nov., 1930.

416 8.01
Fantasticul social. – **VR**, XXII (1930), nr. 10–11, nov.–dec., p. 186: Revista revistelor.
Rezumatul articolului lui Pierre Mac Orlan, apărut în „La Revue des Vivants" (nov., 1930)

417 **Philippide, Al. A.** 8.01
Literatură fantastică. – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 525, 28 dec., p. 11: Cărţi şi reviste.
Remarcând scăderea apetitului pentru literatura fantastică pe plan universal, autorul pledează pentru ea, amintind ca exemple pe Novalis şi Eminescu. Apreciază că totuşi Germania are doi reprezentanţi talentaţi: Hans Heinz Ewers şi Gustav Meyrinck.

418 **Cruceanu, Mihail** 8.01
Este eternă opera de artă?. – **Or–B**, I (1930), nr. 1, p. 11–13.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Eseu despre sentimentul frumosului şi simţul armoniei care ne călăuzesc mereu în viaţă.

419 **Iabraşu, I.** 8.01
Zânele veacului şi îmblânzitorul de copii. – **Ex**, I (1931), nr. 9, 16 ian., p. 6: Chipuri–probleme–comentarii.
Scurt eseu despre specificul „literaturii pentru copii". Amintind numele cele mai celebre din literatura universală dedicată copiilor (Andersen, fraţii Grimm, Charles Perrault, Dickens, De Amicis, Kipling ş. a.), autorul arată că la noi „singurul cioban de copii care nu-şi zideşte născocirile pe temelii tendenţioase sau didactice" este Tudor Arghezi.

420 **Zarifopol, Paul** 8.01
Recapitulări. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 530, 1 feb., p. 1; nr. 531, 8 febr., p. 7.
Eseu despre „ideea teleologică", de mare circulaţie în ultima vreme. Se încearcă o definire şi o precizare a „stării estetice", eliminându-se orice apropiere cu „atitudinea practică". „Gânditorii şi oamenii practici, la care experienţa estetică e, fireşte, neglijabilă sau nulă, au inventat că starea estetică consistă în a descoperi unitatea în varietate".

421 **Porsenna, N.** 8.01
Genuri literare. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3911, 5 feb., p. 1.
Editorial despre tendinţa actuală de sinteză a genurilor (ca în cazul lui Ştefan Zweig), tendinţă însă respinsă în creaţiile lui Thomas Mann sau Sinclair Lewis.

422 **Suchianu, D. I.** 8.01
Personajele secundare. – **VR**, XXIII (1931), nr. 2, feb., p. 176–179.
Articol. Ilustrând cu exemple din *Război şi pace* (Tolstoi), *În căutarea timpului pierdut* (Proust), *Pe Donul liniştit* (Şolohov), autorul demonstrează că împărţirea rigidă în personaje principale şi secundare e irelevantă.

423 **Bucovineanu, Ioan** 8.01
Psihologia prozei. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14 487, 21 mar., p. 3.
Eseu despre influenţa mediului asupra marilor scriitori precum Dante, Hugo, Michelet.

424 **Grula, Sandu** 8.01
O carte rară. – **Bir–CB**, I (1931), nr. 15–16, 30 mar., p. 1–2: Cronica literară.
Recenzie favorabilă la volumul lui Benedetto Croce, *Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale*. B. Croce „este un inamic al deciziunilor, clasificărilor sau, mai bine zis, al deosebirilor şi tocmai aici este partea cea mai obscură din teoria sa şi, poate, cea mai discutabilă".

425 **Aderca, F.** 8.01
Pornografie? (Note pentru un studiu de literatură comparată). – **Vr**, IV (1931), nr. 185, 1 mai, p. 6.
Autorul arată cum scriitori celebri au fost învinuiţi pe nedrept şi cu ipocrizie de pornografie. Unul dintre ei, James Joyce, afirmă că ceea ce contează într-o operă literară e „adâncimea vitală din care a putut lâşni".

426 **Freud, Dr.** 8.01
Fragmente caracteristice. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 544, 10 mai, p. 3.
Capitolele: *Artă şi psihanaliză* şi *Morală şi psihanaliză*, traduse de W.

427 **P.** 8.01
Freud şi literatura. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 544, 10 mai, p. 3.
Despre aplicarea teoriilor freudiste în critica literară şi în literatura însăşi. Se insistă asupra simţului măsurii în aplicarea lor.

428 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01
Artă şi viaţă artistică. – **RoNI**, XVI (1931), nr 3989, 11 mai, p. 1.
Editorial. Eseu despre tendinţa „antiromantică" actuală, din literatură şi pictură, cu referiri la Goethe, Hugo, Wedekind etc.

429 **Davidescu, N.** 8.01
Limbă şi expansiune culturală. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2258, 4 aug., p. 1.
Articol despre limba scriitorilor ca mijloc de răspândire a culturii. Se fac referiri la scriitori francezi, germani, nordici.

430 **Zarifopol, Paul** 8.01
Inspiraţia. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 559, 23 aug., p. 1.
Comentarii pe marginea „regulilor artei", cu referiri mai largi la concepţia lui Edgar Poe despre artă (din *Filosofia compoziţiei*).

431 8.01
Inspiraţia. Ce gândesc marii scriitori. – **Lupta**, X (1931), nr. 2941, 26 aug., p. 1–2.
Rezumatul unui articol de H. L. Brock, apărut în „New–York Times", privind psihologia creaţiei la A. France, J. Conrad, B. Shaw, Galsworthy, M. Twain, S. Lewis.

432 **Ivanovici, Augustin** 8.01
Graficul emoţiei estetice. – **Cr–2**, I (1931), nr. 3, aug., p. 8–10.
Eseu despre nevoia „limpezirii" ideii de frumos. De la materialul brut până la creaţie, intervine „spasmul creativ al poetului", transformarea estetică.

433 **Vrânceanu, Dragoş** 8.01
„Anti–istorism". – **Curentul**, IV (1931), nr. 1320, 30 sep., p. 3: Curentul literar şi artistic. Prin ceaţa veacului nostru.
Autorul înfăţişează studiul critic al lui B. Croce. Acesta înţelege prin „anti–istorism" mişcarea contemporană de idei, care pe de-o parte neagă continuitatea, pe de alta caută absolutul, în defavoarea relativului şi a contingentului.

434 **Kallós, Ernest** 8.01
O nouă concepţie a istoriei (apologia istoricismului). – **JuL**, XX (1931), nr. 9–12, sep.–dec., p. 241–255.
Consideraţie pe marginea atitudinii moderne a unor literaţi care se opun istorismului. Croce condamnă fenomenul, pentru el istoria este civilizaţie şi cultură.

435 **Dimitriu – Păuşeşti, Al.** 8.01
Lacrimi şi literatură. – **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7339, 17 oct., p. 1: Câteva impresii.
Eseu despre emoţia produsă de spectacolul de teatru şi de poezie, emoţie care determină o exteriorizare afectivă exagerată.

436 **Roşu, Nicolae** 8.01
Zigzag foiletonistic. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1351, 31 oct., p. 1–2.
Observaţii eseistice de ordinul psihologiei şi esteticii actului creator, grupate în capitolele: *Iluzia creaţiei spontane, Emoţie abstractă, Literaturizarea realităţii.*

437 **Costin, Lucian** 8.01
Exteriorizarea. – **LucL**, V (1931), nr. 1, oct., p. 2–3.
Articol în care autorul analizează conceptele de sublim, spontaneitate şi plasticitate în poezie.

438 **Vencov, St. Dr.** 8.01
Ştiinţele fizice şi literatura modernă. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1377, 26 nov., p. 1–2: Cronica ştiinţifică.
Consideraţii eseistice despre efectele maşinismului, în speţă, a învingerii spaţiului prin viteză, asupra esteticii moderne. Opera de artă devine sintetică, intelectualizată, abstractă.

439 **Batzaria, N.** 8.01
Literatura şi viaţa. – **Cron–B**, I (1931), nr. 7–8, nov.–dec., p. 1–3.
Articol. „Toate capodoperele literaturii universale îşi datoresc faima şi nemurirea nu numai frumuseţii de formă în care sunt exprimate, ci şi faptului că autorii lor au ştiut să oglindească – desigur, cu o artă superioară – viaţa, ideile şi aspiraţiile societăţii în mijlocul căreia au trăit. Aşa se face că o producţie literară, fiind naţională, capătă pecetea şi caracterul universalităţii".

440 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01
Variaţiuni pe „stiluri". – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4172, 13 dec., p. 1.
Editorial despre semnificaţia stilului în artă şi literatură.

441 **Ralea, Mihai D.** 8.01
Civilizaţie şi barbarie (Decăderea formelor II). – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 580, 17 ian., p. 1.
Articol de estetică şi filosofie. Vizibila renunţare la „formă" (se cere „militanţă, spontaneitate, brutalitate şi sinceritate nativă") în literatura Occidentului nu e potrivită pentru culturile mai tinere. Ele „au nevoie de acea politeţe sufletească, care conţine fără îndoială o doză de ipocrizie, dar conţine şi mari virtuţi de omenie"

442 **Gyr, Radu** 8.01
Arta şi copie a realităţii. – **Drept**, V (1932), nr. 4, ian., p. 1–2.
Articol în care se neagă arta ca o copie a realităţii, elementele sale fundamentale fiind interpretarea şi simbolul.

443 **Dima, Al.** 8.01
Ideile estetice ale lui Pietro Mignosi. – **Roma**, XII (1932), nr. 1, ian.–mar., p. 27–30.
Note pe marginea volumului lui Mignosi, *Idee sull'arte*, apărut în ed. „La tradizione".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

444 **Kallós, Ernest** 8.01
Câţiva teoreticieni ai amorului. – **JuL**, XXI (1932), nr. 1–6, ian.–iun., p. 121–129.
Eseu ce cuprinde părerile despre dragoste ale lui Schopenhauer, Stendhal şi Proust. Proust, influenţat de Stendhal, vede în dragoste „o creaţie a spiritului".

445 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01
Minunea cărţilor uitate. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4217, 10 feb., p. 1.
Editorial despre perceperea marii literaturi de către cititor. Această relaţie poate constitui şi un criteriu de apreciere a operei literare.

446 **V. D.** 8.01
Sensul literaturii. Conferinţă ţinută la Fundaţia Carol de Nichifor Crainic. – **Calen**, I (1932), nr. 27, 20 feb., p. 2.
Rezumat. Tendinţa de transfigurare din „vremelnic în etern" e şi sensul adânc al marii literaturi.

447 **Petrescu, Camil** 8.01
Copii în literatură şi literatură pentru copii. – **Vr**, V (1932), nr. 228, 6 mar., p. 6: Literatura.
Literatura cu copii este o literatură de reconstituire, „de analiză în amintire, de probabilitate şi analogie".

448 **Zarifopol, Paul** 8.01
Despre tragedie. – Pentru mângâierea oamenilor foarte miloşi. – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 589, 20 mar., p. 1–2.
Eseu. Autorul delimitează adevăratul „tragic" de „reportajul criminal" (de mare succes astăzi), explicând, conform lui Aristotel, termenul de „tragic" şi numindu–i pe cei trei mari reprezentanţi ai lui: Eschil, Shakespeare şi Dostoievski.

449 **Comarnescu, P.** 8.01
Tudor Vianu, Arta şi Frumosul. – **Azi**, I (1932), nr. 1, mar., p. 99–100: Filosofia.
Volumul e o culegere de eseuri, în care se resping abuzurile esteticii experimentale, discutându–se despre „eternitatea şi vremelnicia artei".

450 **Ghidu, George I.** 8.01
Divagaţiuni critice. – **Epoca–2**, 1932, nr. 955, mar., p. 2.
Eseu despre reproducerea realităţii în artă, ce trebuie obţinută prin imagini indirecte, sugerate.

451 **n. f. I=Nina Façon]** 8.01
Giovanni Gentile, La Filosofia dell'arte, Milano 1931. – **Roma**, XII (1932), nr. 3, mar., p. 40–43: Recenzii.
Amplă recenzie. Gentile susţine „un imanentism al faptului artei", identitatea dintre gândire şi creaţie artistică.

452 **Cehan, B.** 8.01
Artă şi revoluţie. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4263, 3 apr., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea articolului lui Friedrich Lorenz: *Există artă revoluţionară?*

453 **Vrioni, Aida** 8.01
Sensualismul în artă. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9084, 9 apr., p. 3.
După ce încearcă să motiveze atracţia exercitată de „senzualism" asupra scriitorilor, autoarea articolului îşi exprimă inaderenţa la „tentaţia" zilei, având convingerea că pentru „senzualism cuvântul literatură este doar un pretext".

454 **Zarifopol, Paul** 8.01
Arta care scandalizează. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14 812, 14 apr., p. 1–2.
Amplu articol despre contradicţiile existente între arta cea mai nouă şi estetica cea mai veche. Impresionismul a însemnat eliberarea artei de practică şi de ştiinţă. Înviorarea artelor se face prin anexarea de domenii noi ale experienţei sensibile şi prin revoluţii în metodă.

455 **Kaul, Camilla** 8.01
Şcoală, scandal şi literatură. – **SM**, IX (1932), nr. 6, apr., p. 92–93.
Articol eseistic privind relaţia dintre literatura senzaţională de scandal şi posibilităţile ei educative. După referiri la nume din alte literaturi (Aristofan, Rabelais, Thomas şi Heinrich Mann etc.) se discută romanul lui Ionel Teodoreanu: *Fata din Zlataust*.

456 **Sebastian Mihail** 8.01
Modernism artistic şi revoluţie socială. – **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 115–119.
Consideraţii despre „modernism", care mai înseamnă şi estetism sau elitism, dar revoluţiile artistice au avut ca scop şi negarea esteticii ca atare.

457 **Zarifopol, Paul** 8.01
Stilul, ca chestie şi caz. – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 595, 1 mai, p. 5.
Eseu despre „stilul" artistului. „Stilul e semnul mărginirii; arată sărăcia esenţială a individului în raport cu întregul realizat şi posibil".

458 **Lăncrănjan, I.** 8.01
E. Gilson: Spiritul filosofiei medievale. – **ŢN**, XI (1932), nr. 25, 14 mai, p. 1–2: Cărţi străine.
Amplă recenzie în care se subliniază contribuţia cărţii menţionate în domeniul cercetării filosofiei, culturii şi mentalităţii Evului Mediu.

459 **Eliade, Mircea** 8.01
Literatură şi sport. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2557, 5 iun., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Autorul încearcă să motiveze curiozitatea cititorului român pentru romanele misterioase, romanţate ori conţinând experienţa evadării din cotidian, tip Edgar Wallace, T. E. Lawrence, Dekobra, Pitigrilli.

460 **Thibaudet, Albert** 8.01
Literatură şi sensualitate. – **ALA**, XI (1932), seria II–a, nr. 601, 12 iun., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Consideraţii sumare despre rolul elementului erotic în literatură. Traducere după „Nouvelle Revue Française".

461 **Ţincu, Bucur** 8.01
Arta ca fenomen dinamic de cultură. – **ŢN**, XI (1932), nr. 57, 22 iun., p. 1–2.
Eseu teoretic. Se demonstrează, şi pe baza unor exemple literare, că arta nu este „un derivat al realităţii sociale", ci „o formă simultană şi convergentă cu celelalte aspecte ale vieţii colective".

462 **Frollo, Iosif** 8.01
Morala şi Arta. – **Ob–B**, V (1932), nr. 5–6, iun.–iul., p. 193–204.
Articol în care se discută condiţionarea artei de morală.

463 **I. F.** 8.01
Tudor Vianu – Arta şi Frumosul, Bucureşti, 1931. – **Ob–B**, V (1932), nr. 5–6, iun.–iul., p. 269–271: Recenzii.
Volumul e alcătuit din „convorbiri filosofice" despre problemele artei şi ale frumosului aşa cum se desprind în special din estetica germană.

464 **Sebastian, Mihail** 8.01
Din jurnalul unui lector. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2587, 6 iul., p. 1.
Însemnări despre romanul *Amantul doamnei Chatterley* de D. H. Lawrence şi despre experienţa scriitorilor de a trata un subiect, privindu–l din mai multe unghiuri. Exemple: *L'école des femmes* de André Gide şi *Les liaisons dangereuses* de Laclos.

465 **Gherasim, Vasile** 8.01
Rolul frumosului în filosofia lui A. Schopenhauer. – **JuL**, XXI (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 278–295.
Filosoful german consideră că prin frumos se pătrunde în mod nemijlocit în lumea ideală, plăcerea artei fiind o valoare pozitivă.

466 **Şuluţiu, Octav** 8.01
O şcoală care ucide. – **RoI–B1**, I (1932), nr. 30, 10 sep., p. 1, 3.
Articol în care criticul se ridică împotriva literaturii vulgare de tip Dekobra sau Pitigrilli.

467 **Botta, Emil** 8.01
Aspecte. – **RoL–B1**, I (1932), nr. 32, 24 sep., p. 3.
Eseu despre transfigurarea în artă a realităţii. Exemplificări din opera lui Marcel Proust.

468 **Eliade, Mircea** 8.01
Literatură şi document intim – **Vr**, V (1932), nr. 256, 25 sep., p. 4: Literatura.
Cititorul modern e interesat de „emoţia directă şi generoasă a experienţei imediate".

469 **Sterian, Paul** 8.01
Metodologie literară. Între document şi minciună. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2668, 25 sep., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Articol de teorie literară. Exemple din literatura lui Paul Morand, Georges Duhamel, Norton Cru.

470 **Crainic, Nichifor** 8.01
Sensul teologic al frumosului. – **Gân**, XII (1932), nr. 9–11, sep.–nov., p. 311–318.
Articol de estetică. Autorul defineşte teologia drept „o concepţie

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

integrală de viaţă", prin care poate fi explicată şi estetica. Sunt aduşi în discuţie J. Maritain, P. Florenski şi S. Bulgakov.

471 **Lăncrănjan, I.** 8.01
Realismul creştin. – ŢN, XI (1932), nr. 143, 3 oct., p. 1–2.
Recenzie la cartea abatelui L. Labertonnière, *Le Réalisme chrétien et L'idéalisme Grec* (Paris, 1904).

472 **Botta, Emil** 8.01
Sensibilităţi de provincie. – **RoL–Bl**, 1932, nr. 34, 8 oct., p. 1.
Eseu despre rolul numelor în evoluţia personajelor. Exemple din opera lui Keats, Huxley, Eminescu.

473 8.01
„Literatura şi ocultismul" de Denis Saurat. – ŢN, XI (1932), nr. 165, 29 oct., p. 2.
Prezentare elogioasă a volumului menţionat, remarcat prin „elocvenţa puternică şi simţul subtil al nuanţelor".

474 **Podgoreanu, Pompiliu** 8.01
Literatură şi ospiciu. – **CarL**, II (1932), nr. 12, 1 nov., p. 1–3.
Articol în care, pornind de la studiile *Despre geniu şi talent* de Hagen şi Jurgen Mayer, *Scrisori psihiatrice* de Moreau şi Schiling, *Geniul şi Nebunia* de Lombroso, autorul relevă modul de a scrie al mai multor creatori: Lenau, Montesquieu, Goethe, Heine, Cowley, Villon, Gide.

475 **Nestor, Ion** 8.01
În marginea literaturii „tipului original". – **Axa**, I (1932), nr. 2, 10 nov., p. 4.
Eseu pe marginea impactului personajului „original" din literatură cu mentalitatea cititorului. Termenul literar de referinţă îl reprezintă personajele lui F. Dostoievski.

476 **Eliade, Mircea** 8.01
Despre un aspect al eternităţii. – **Vr**, V (1932), nr. 263, 13 nov., p. 6.
Consideraţii despre „farmecul" şi „eternitatea" divagaţiei, în literatură ca şi în filosofie.

477 **Ph.[ilippide], Al. A.** 8.01
Literatură pentru copii. – **ALA**, XI (1932), seria a II–a, nr. 624, 20 nov., p. 7: Cărţi şi reviste.
Comentarii pe marginea afirmaţiei lui Paul Hazard că „literatura scrisă intenţionat pentru copii a apărut de curând". Se fac referiri şi la literatura română.

478 **Papu, Edgar** 8.01
O estetică anti–croceană. – **Axa**, I (1932), nr. 3, 27 nov., p. 4.
Se analizează ideile estetice ale lui Adriano Tilgher, considerat a fi printre „gânditorii fecundaţi de problemele deschise de Croce". „Estetica lui Tilgher nu e destul de convingătoare în schema ei dialectică, rămâne totuşi un elegant complex de idei, uneori juste şi surprinzătoare".

479 **Gerota, C.** 8.01
Idealismul şi Realismul în artă. – **RSTR**, LI (1932), nr. 3, nov., p. 85–87; nr. 4, dec., p. 120–122.
Scurt articol în care se pledează pentru realism în artă; „artistul realist trebuie să găsească ineditul în lucrul comun, să ne dea noutatea în lucrul vechi, necunoscutul în lucrul cunoscut". Se subliniază că realismul şi idealismul nu se exclud, ci se întrepătrund.

480 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Blazarea mitului. – **RoL–Bl**, I (1932), nr. 43, 10 dec., p. 1–2.
Autorul demonstrează că odată cu romantismul, „noutatea a ajuns un criteriu estetic unic şi valoarea i s–a subordonat".

481 **Cioran, Emil** 8.01
Timp şi relativism. – **Gân**, XII (1932), nr. 10, dec., p. 383–384: Cronica măruntă.
Scurt articol despre sentimentul relativităţii timpului. Caracteristică pentru cultura omului modern este „conştiinţa paroxistă a timpului".

482 **Negoiţă, C. N.** 8.01
Literatura condamnată. – **Dis**, 1932, nr. 4, dec., p. 15.
Articol polemic la adresa lui Giovanni Papini care condamnă „lipsa de moralitate în artă", când se discută romanul italian. Cu acest prilej, este pusă în discuţie „literatura condamnată", de la Baudelaire şi Flaubert, la Proust, Joyce, Lawrence.

483 **Vianu, Tudor** 8.01
Estetica. Autonomizarea esteticei. – **RevFil**, vol. XVII (1932), p. 401–423.
Articol despre dezvoltarea esteticii în cugetarea germană din ultimele două decenii şi jumătate, de la Karl Groos la Iulius Schultz, M. Geiger ş. a.

484 **N. F. [=Nina Façon]** 8.01
[Articol despre polemica din „Nuova Antologia" (ian.) dintre Luigi Chiarini şi G. B. Angioletti, ca şi despre intervenţia lui G. Papini, în problema relaţiei artă–societate]. – **Roma**, XIII (1933), nr. I, ian., p. 38–41: Însemnări.

485 8.01
Are voie scriitorul să descrie persoane în viaţă? – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4513, 1 feb., p. 1.
La ancheta pe tema menţionată, anchetă întreprinsă de un ziar vienez, răspund pe scurt Thomas Mann, Jakob Wassermann, Max Brod şi Herbert Eulenberg.

486 **Cantacuzino, Ion I.** 8.01
Înţelesul senzaţionalului. – **RoL–Bl**, 1933, nr. 51, 4 feb., p. 1–2.
Eseu, în care autorul încearcă o diferenţiere între termenii „mister" şi „misterios", observând diferenţa de calitate în „tonalitatea sentimentului", cât şi greşita lor suprapunere de sensuri, având ca urmare proliferarea literaturii „misterioase" (cu detectivi, omoruri, enigme poliţiste) şi „decăderea literaturii fantastice în literatura misterului".

487 **Eliade, Mircea** 8.01
Despre scris şi scriitori. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2803, 12 feb., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre arta scrisului. „Dacă izbutim să facem din fiecare pagină a noastră *un fapt*, apoi puţin importă dacă o scriem la cincisprezece sau la şaptezecişicinci de ani. *Faptele* acestea nu au nimic de–a face cu perfecţiunea, cu stilul. Cel mult dacă pot fi numite *operă*; căci înapoia lor se ghiceşte un creier şi un suflet care au crescut". Se fac referiri la Rabelais, Cervantes, Shakespeare, Balzac, Dostoievski.

488 **Cantacuzino, Ion I.** 8.01
Împotriva livrescului. – **RoL–Bl**, II (1933), nr. 54, 25 feb., p. 1–2.
Eseu despre influenţa literaturii asupra vieţii. Exemple: *Romeo şi Julieta* de Shakespeare, *Werther* de Goethe, poezia lui Shelley, *Contrapunct* de Huxley, D'Annunzio, Mircea Eliade; se insistă asupra literaturii lui Oscar Wilde.

489 **Teodoru, Liviu [=Th. Loewenstein]** 8.01
Estetica lui Benedetto Croce. – **Azi**, II (1933), nr. 2, feb., p. 665–672: Eri. Azi. Mâine.
Analiza ideilor estetice ale lui Croce despre concepţia artei ca intuiţie pură. El consideră, de asemenea, că „adevărata critică istorică şi adevărata critică estetică coincid".

490 **Ilovici, Mihail** 8.01
Pentru cunoaştere, contra talentului. – **RoL–Bl**, II (1933), nr. 56, 11 mar., p. 2.
Eseu despre diversitatea scriitorilor şi a talentului lor, susţinut pe exemple din Stendhal, Balzac, Camil Petrescu, M. Proust, Poe.

491 **Ilovici, Mihail** 8.01
Cunoaşterea experienţialist–ontologică. – **Rol–Bl**, II (1933), nr. 57, 18 mar., p. 2.
Eseu despre artă ca experienţă, cu insistenţă asupra romanului „experienţialist" al secolului al XX–lea.

492 8.01
Idealul clasic al omului. – ŢN, XI (1933), nr. 276, 24 mar., p. 2: Comentarii critice.
Se rezumă conferinţa lui Tudor Vianu ţinută la Fundaţia Carol I, cu multe referiri la opere din literatura universală.

493 **Crainic, Nichifor** 8.01
Poetul. – **Gân**, XIII (1933), nr. 3, mar., p. 110: Cronica măruntă.
Notă despre definiţia dată de Saint–Pol–Roux poetului, ca misionar sau profet.

494 **Popescu, Victor N.** 8.01
Frumosul şi creştinismul. – **Gân**, XIII (1933), nr. 3, mar., p. 88–93.
Eseu. Cugetarea clasică creştină consideră frumosul „o necesitate a sufletului", fiind de esenţă divină.

495 **Pavelescu, Victor Ion** 8.01
Literatură şi Metafizică. – **Axa**, II (1933), nr. 11, 30 apr., p. 4, 5.
Eseu în care se încearcă „descifrarea atât a punctelor de tangenţă, cât şi a elementelor de diferenţiere organică între cele două planuri de trăire spirituală": literatura şi metafizica.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

496 **Petrovici, Ioan** 8.01
Adevăr şi originalitate. – ŢN, XI (1933), nr. 304, 30 apr., p. 1–2.
Eseu „din volumul *Deasupra zbuciumului*, de curând apărut". Relaţia menţionată este comentată, făcându-se referiri la multe personalităţi din literatura universală, Catulle Mendès, Th. Gautier, Th. de Banville, Fr. Coppée, Voltaire, Romain Rolland.

497 **Zarifopol, Paul** 8.01
Adevărul poetic. – **ConvL**, 66 (1933), apr., p. 305–310.
Eseu despre ideea de adevăr în general şi despre ideea de adevăr artistic în special, sprijinindu-se pe afirmaţiile şi scrierile unor scriitori ca I. L. Caragiale, H. Ibsen, Flaubert, Paul Valéry, É. Zola etc.

498 **Dima, Al.** 8.01
Ideile estetice ale lui Pietro Mignosi. – ŢN, XI (1933), nr. 311, 10 mai, p. 1–2.
„Din volumul *Aspecte şi atitudini ideologice*". Recenzie la volumul lui Pietro Mignosi, *Idei asupra artei*. Se conchide că „pe baze teologice P. Mignosi a reuşit să depăşească estetica lui Croce în concepţia inferiorităţii artei faţă de ştiinţă şi filosofie, fără să izbutească în schimb să întreacă platonismul estetic, de al cărui cerc de idei rămâne strâns legat".

499 **Russu, Liviu** 8.01
Rolul educativ al artei. – **EraN–2**, I (1933), nr. 5, mai, p. 16–18.
Conferinţă ţinută la cursurile de vară ale Asociaţiei Învăţătorilor din România în anul 1932.

500 8.01
Ideile estetice în Italia contemporană. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 652, 4 iun., p. 8: Însemnări.
Scurte comentarii pe marginea volumului lui Adriano Tilgher, *Estetica*, „în care expune idei cu totul opuse celor din *Estetica* lui Benedetto Croce".

501 **Vianu, Tudor** 8.01
Idealul clasic al omului. – **Lib–1**, I (1933), nr. 11, 5 iun., p. 163–166.
Idealul clasic al omului, ca rezultat al gândirii şi artei din secolele V–III î. H., este caracterizat de aspiraţia către universalitate, către unitate, către măsură. El este plin de învăţăminte pentru epoca noastră, oferind soluţii pentru ieşirea din criza morală pe care civilizaţia contemporană o străbate.

502 **Cuclin, Dimitrie** 8.01
Necesitatea unui criteriu de artă–ştiinţific. – **Epoca–2**, 1933, nr. 1316, 15 iun., p. 1.
Arta nu trebuie confundată cu ştiinţa. Criteriul de artă poate fi găsit în „sinceritatea gradului de autoimpresionabilitate al artistului".

503 **Tatu, N.** 8.01
Declinul estetismului. – **Ab**, I (1933), nr. 8, 28 iun., p. 1–2.
Articol polemic la constatările lui George Minovici, referitoare la „declinul estetismului". N. Tatu refuză ideea „estetismului" pur şi se declară partizanul ideii că „orice criză spirituală se grefează pe una socială".

504 **Ciurezu, D.** 8.01
Moralitatea şi literatura. – ŢN, XII (1933), nr. 359, 15 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol despre pericolul apariţiilor unor scrieri impecabile moral, dar deficitare din punct de vedere estetic. Sunt enumerate scrierile lui Shakespeare, Wilde, Gide, Lawrence sau Kuprin, edificatoare în această problemă.

505 **Popovici, Sebastian** 8.01
Literatura pornografică şi pudoarea. – **Calen**, II (1933), nr. 428, 25 iul., p. 2.
Articol. Literatura este aceea care, în epoca modernă, încearcă să concilieze cei doi poli ai dragostei moderne: gândirea şi actul sexual. Se discută literatura lui Octave Mirbeau, G. Sand, D. H. Lawrence din acest punct de vedere.

506 **Haycek, Mel.** 8.01
Artă şi viaţă. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1972, 30 iul., p. 1–2.
Consideraţii despre raportul artă – viaţă şi teoria mimetismului în artă, despre disocierea termenilor aceluiaşi raport în arta şi literatura modernă (Wilde). Se discută şi teoria funcţiei compensatoare a artei şi despre divergenţele estetice dintre clasicism şi romantism în aceeaşi problemă.

507 **Zarifopol, Paul** 8.01
În planul estetic. – **RevFil**, vol. XVIII (1933), nr. 3–4, iul.–dec., p. 394–405.
Consideraţii despre caracteristica „tărâmului estetic", dată de „absenţa acelei dublări a datelor imediate care domină, în practică, în ştiinţă".

508 **Minovici, George** 8.01
Estetism şi literatură de tendinţe. – **Ab**, I (1933), nr. 13–14, 3–10 aug., p. 4–5.
Răspuns polemic la articolul lui N. Tatu („Abecedar", 1933, nr. 8). Autorul pledează în „favoarea estetismului", ca parte integrantă a culturii umane, în care sunt incluse „operele antichităţii clasice".

509 **Şuluţiu Octav** 8.01
Imagini şi imaginaţie. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 77–78, 5–12 aug., p. 1.
Eseu despre ilustraţie şi fotografie. „Ceea ce căutăm în lectură e rod pentru imaginaţie, nu imagini pentru ochi. Căci altceva e satisfacţia unei fotografii şi alta aceea a lecturii. E distanţa de la lene la acţiune".

510 **Carandino, N.** 8.01
Moda literară. – ŢN, XII (1933), nr. 382, 12 aug., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Eseu despre diferenţa dintre modă literară şi valoare estetică, cu referiri la D. H. Lawrence, Georges Ohnet, Gyp, Th. Hardy, George Meredith etc.

511 **Eliade, Mircea** 8.01
Istoria ştiinţelor şi noul umanism. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2980, 12 aug., p. 1–2.
Eseu despre „vechiul umanism de bază filologie–estetică", incapabil să mai „corespundă nevoilor de organicitate a culturii moderne". „Pentru că pot ceti în original pe Homer sau pe Platon, ei [eleniştii] pretind că pot aprecia «miracolul grec». Dar acest miracol nu constă numai în descoperirea frumuseţii plastice şi verbale, ci mai ales în descoperirea cunoaşterii ca valoare umană".

512 **Popa, Grigore** 8.01
Autonomia esteticului. – **Ab**, I (1933), nr. 15–16, 17–24 aug., p. 1–2.
Articol polemic la adresa celor care preconizează dispariţia „estetismului" în virtutea legii universale a ireversibilităţii. Dreptul la viaţă al „estetismului" este demonstrat cu exemple din literatură: Oscar Wilde, Benedetto Croce, Paul Valéry, Baudelaire, Mallarmé, Stefan George.

513 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 8.01
Biografia. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 667, 17 sep., p. 3.
Consideraţii privind rolul „biografiei" scriitorului ca element de cercetare ştiinţifică. „Biografia este un mijloc, între altele, de a ne apropia de misterul creaţiei, dar nu singurul mijloc".

514 **Manoliu, Petre** 8.01
Invitaţie la adevărata natură a omului. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4706, 21 sep., p. 1.
Editorul despre posibilitatea de a cunoaşte „adevărata natură a omului" prin creaţia marilor genii literare: Shakespeare, Molière, Goethe, Dante etc.

515 **Cioran, Emil** 8.01
Scrisul ca mijloc de eliberare. – **Vr**, VI (1933), nr. 307, 1 oct., p. 7.
Articol despre valoarea scrisului, ca „eliberare de obsesiuni", şi nu pentru a informa pe alţii.

516 **Teianu, Lila** 8.01
Femeia în literatură. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4720, 7 oct., p. 3: Femeia şi moda. Tendinţe.
Articol despre specificul literaturii scrise de femei. „Literatura femeii este în cea mai mare parte literatură de confesie, roman în care abundă pagini de intimitate sufletească cercetată fin". Sunt date ca exemple Sigrid Undset, Rosamund Lehman, Selma Lagerlöf, Colette etc.

517 **Petrescu, Cezar** 8.01
Imaginaţie, realitate şi literatură. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4734, 23 oct., p. 1.
Editorial despre realitatea care depăşeşte în multe cazuri imaginaţia scriitorilor. Se porneşte de la prezentarea cronicii lui Théophile Gautier, *Anul 1841 şi anul 1941*, text publicat în „La Presse".

518 **Manoliu, Radu** 8.01
Genurile literare. – **ConvL**, 66 (1933), oct. – nov., p. 832– 841; dec., p. 963–980.
„Studiu de filosofie literară" despre dezvoltarea genurilor literare pe parcursul istoriei. Sunt făcute referiri la F. Brunetière, Taine, Chateaubriand, Hugo, Platon, Hegel ş. a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

519 **Papu, Edgar** 8.01
Însemnări asupra misticismului estetic. – **Roma**, XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 21 –23.
Note pe marginea volumului lui Guido Manacorda, *Verso una nuova mistica*, Bologna, 1922 şi a lucrării lui Pietro Zanfrognini, *Itinnerario di uno spirito che si cerca*, Modena, 1922.

520 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Cuvinte despre literatură. – **A**, XXXVI (1933), nr. 10, 17 nov., p. 15: Astăzi învăţăm.
Numai opera citită în original poate da măsura reală a capacităţii creatorului ei. Cei care nu pot citi în original pe Goethe, Dante, Shakespeare, să recurgă la traduceri. Istoriile literare ucid viaţa şi opera creatorilor.

521 **Botta, Dan** 8.01
Făuritorii de vraje. Mallarmé, Cézanne, Cézar Franck. – **RoL–Bl**, II (1933), nr. 86, 25 nov., p. 1, 2.
Eseu despre dialogul artelor, relaţia dintre poezie, pictură şi muzică.

522 **Frollo, Mia** 8.01
Reflecţii în jurul cărţii lui Pius Servien: „Introduction à une manière d'être". – **Ob–B**, VI (1933), nr. 9–10, nov.–dec, p. 366–371.
Recenzia volumului, un „tratat de mistică modernă", cu o bază filosofică întinsă şi adâncă.

523 **Adania, Alfons** 8.01
Colectivism şi act creator. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4770, 4 dec., p. 1: Carnetul Rampei.
Scurt articol eseistic, care porneşte de la ideea că actul artistic este un act individual şi nu poate fi dirijat social sau politic. Se fac referiri la Vl. Maiakovski.

524 **Turati, Felippo** 8.01
Duşmanii culturii. – **Calen**, II (1933), nr. 536, 12 dec., p. 2.
Eseu despre importanţa esenţială a culturii autentice, căci numai ea „posedă secretul de a da tinereţii un grăunte de înţelepciune şi bătrâneţii un fior da tinereţe". Traducere de Al. Goleanu.

525 **Cehan, B.** 8.01
Revoluţiiile nu produc poeţi. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4783, 20 dec., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea unui articol al lui Ştefan Zweig din „L'Intrasigent". Autorul demonstrează că „aşa cum politica nu poate, cenzurând sau suprimând cărţi, să omoare ideile pe care ele le exprimă, tot aşa ea nu poate crea o artă porte–parole, care să fie o artă adevărată". Se fac referiri la revoluţia franceză, la cea rusească şi la mişcarea hitleristă.

526 **Botta, Dan** 8.01
Creaţia eroică. – **Calen**, II (1933), nr. 547, 24 dec., p. 2.
Articol despre tradiţia antică în opera de artă.

527 **Brătianu, Filomela** 8.01
Heinz Kindermann, Goethes Menschengestaltung, Berlin, 1932. – **RevGR**, II (1933), nr. 3, p. 273–276: Recenzii şi însemnări.
Articol despre metoda folosită în istoria literaturii, denumită „antropologie istorico–literară".

528 **Relgis, Eugen** 8.01
Estetica şi materialismul Istoric. – **ŞSL**, II (1934), nr. 1, 1 ian., p. 10.
Note pe marginea unor studii de estetică semnate de Rudolf Franz şi N. Bauginet: *Vers un synthèse esthétique et sociale*.

529 **Bucur, Septimiu** 8.01
Poezia minunii. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 494, 6 ian., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol eseistic pe marginea conceptului de „dimensiunea a patra", pornind de la paginile scrise pe această temă, de Maurice Maeterlinck, „poetul meditaţiilor cosmice".

530 **Manoliu, Petre** 8.01
Şi totuşi nu e vulgaritate... – **Cre–1**, I (1934), nr. 28, 6 ian., p. 3: duh şi slovă.
Polemică îndreptată împotriva celor ce socotesc vulgare şi imorale romanele *Amantul doamnei Chatterley* al lui D. H. Lawrence şi *Călătorie la capătul nopţii* de L. F. Cèline. Cele „două romane sunt numai adevărate. Iar adevărul nu este niciodată imoral".

531 **Relgis, Eugen** 8.01
Între „originalitate" şi „arta colectivă". – **ŞSL**, II (1934), nr. 2, 12 ian., p. 2–3.
Note pe marginea unui studiu de Federica Montseny, publicat în „La Revista Blanca", despre falsa originalitate a literaturii moderniste.

532 **Comarnescu, Petru** 8.01
Originalitate şi autenticitate. – **Vr**, VII (1934), nr. 321, 14 ian., p. 7.
Între cei doi termeni, autorul pledează pentru autenticitate, adevărul nu–i niciodată „nou şi unic", ci adecvat realităţii.

533 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Autentic şi estetic. – **Azi**, III (1934), nr. 1, ian., p. 958–964: Eri. Azi. Mâine.
Cearta iscată de problema autenticităţii ascunde vechea luptă dintre fond şi formă. Judecarea artei după criteriul autenticităţii este însă falsă, ea nefiind un mijloc definitoriu al valorii.

534 **Papu, Edgar** 8.01
Controversele esteticii idealiste: Croce şi Gentile. – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 1, ian.–mar., p. 62–71.
Croce şi Gentile şi–au propus combaterea pozitivismului şi a „intelectualismului searbăd" de la finele secolului trecut. Autorul analizează diferenţele dintre cei doi gânditori.

535 **Roşu, Nicolae** 8.01
Psihanaliza şi literatura. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2156, 3 feb., p. 1–2: Cronica literară.
Articolul se referă între altele la romanul *L'entremetteuse* al lui Léon Daudet şi la literatura lui Proust, care inaugurează pansexualismul modern în literatură, raportat de critică la psihanaliza lui Freud.

536 **Holban, Anton** 8.01
Misterul lui Arthur Rimbaud şi alte mistere. – **Vr**, VII (1934), nr. 325, 11 feb., p. 7.
Articol despre importanţa misterului, ce trezeşte supoziţii, obsesii prelungite, atât în viaţă cât şi în literatură.

537 **Avilez Ramirez, E.** 8.01
Contingentarea spiritului. – **BLAS**, I (1934), nr. 2, 27 febr., p. 1–2.
Eseu despre necesitatea comunicării dintre literaturile şi artele din diferite ţări. Se porneşte de la ideea că „artele şi literele sunt termometrul care ne arată cu exactitate acalmiile, căldurile sau febrele oricărei civilizaţii".

538 **Zarifopol, Paul** 8.01
Idei pentru cultura literară. – **RFR**, I (1934), nr. 2, feb., p. 405–410.
Articol în care autorul se ridică împotriva copierii culturii străinătăţii.

539 **Cocea, N. D.** 8.01
Sensualitatea în artă. – **ViA**, I (1934), nr. 2, 8 mar., p. 3.
Eseu, pe marginea unor exemple din Aretino, Baudelaire, A. France.

540 **Smântânescu, Dan** 8.01
Tudor Vianu: „Istoria esteticii de la Kant până azi, în texte alese". – **Epoca–2**, 1934, nr. 1546, 16 mar., p. 2: Noutăţi literare.
Scurtă prezentare a volumului de texte filosofice, cu o prefaţă documentată şi note biobibliografice.

541 **Calistrat, Alexandru** 8.01
Romane pentru tineret. – **VesT**, II (1934), nr. 79, 25 mar., p. 3: Printre picături.
Consideraţii despre literatura pentru tineret, aşa cum o ilustrează romanele lui H. G. Wells.

542 **Vuia, Octavian** 8.01
Creraţie şi eliberare. – **Ab**, I (1934), nr. 49–52, 25 mar., p. 6–8.
Articol de estetică. Autorul urmăreşte relaţia dintre creaţie artistică şi „eliberare" pe baza raportului între „dionysiac şi apollinic", cu referiri la Nietzsche, Plotin, tragedia antică.

543 **Hagiu, Alexe** 8.01
Literatura n–a fost niciodată liberă. – **VesT**, II (1934), nr. 80, 27 mar., p. 3: Printre picături.
Scurte comentarii despre caracterul accesibil şi social al literaturii.

544 **Roşca, Neculai** 8.01
Consideraţii sumare despre estetica şi morala Kantiană. – **FreL**, II (1934), nr. 3–5, mar.–mai, p. 12–17.
Studiu despre estetic şi moral în viziunea lui Kant.

545 **Robot, Al.** 8.01
Artă, viaţă şi convenţii. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4868, 4 apr., p. 1.
Editorial despre raportul artă–realitate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

546 8.01
Istoria şi romanul. – **VR**, XXVI (1934), iul., p. 72: Revista revistelor străine.
După „Le Mois", 1 feb.–mar. 1934. Scurt articol despre romancierii „amatori" şi cei „profesionişti".

547 **Martinescu, Pericle** 8.01
Paul Zarifopol: Pentru arta literară. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 581, 28 apr., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Recenzie elogioasă la volumul de studii menţionat, privind mai ales nume din literatura străină şi probleme generale ale artei literare.

548 **Dobridor, Ilariu** 8.01
Intelectualitate şi cultură. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 4, apr., p. 322–330.
Eseu. Raportul dintre „intelectualitate" şi „cultură" este comentat pe baza scrierilor lui Kierkegaard, Pârvan, Prudhomme, Ortega y Gasset.

549 **Papu, Edgar** 8.01
Tudor Vianu: Istoria Esteticii de la Kant până azi, în texte alese (Bucureşti, Torouţiu, 1934). – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 2, apr.–iun., p. 207–209: Recenzii.
Prezentarea lucrării, „de un caracter riguros ştiinţific".

550 **Ivanovici, George** 8.01
Sinceritatea în artă. – **TimN**, I, (1934), nr. 12, 6 mai, p. 3.
Eseu despre noţiunile de vocaţie şi de talent în artă.

551 **Groza, Horia** 8.01
Elemente. – **Azi**, III (1934), nr. 3, mai, p. 1154–1157: Eri. Azi. Mâine.
Articolul critică ideile estetice ale lui Croce, pledând pentru existenţa unei „critici metafizice" împotriva limitării la o „critică estetică".

552 **Petrescu, Camil** 8.01
Îndoita sursă a termenului experienţă. – **RFR**, I (1934), nr. 5, mai, p. 436–445: Cronici.
Autorul explică transformările termenului „experienţă", datorate unor scriitori ca Gide şi Papini. În artă nu „cunoaşterea" contează, ci „experienţa". S-au creat astfel preocupări pentru formă, care au caracterizat epoca literară de după război.

553 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Noutate şi originalitate. – **Azi**, III (1934), nr. 3, mai, p. 1124–1127.
Consideraţii despre conceptul de originalitate ca „identificare a unei realităţi prin cauza ei".

554 8.01
Tot despre „literatura de scandal". – **F**, XIII (1934), nr. 998, 2 iun., p. 2: Literatură – teatru.
Însemnări pe marginea unor romane, traduse la noi, precum *Diavolul Alb* de Louis de Otteiza şi *Lady Chatterley* de D. H. Lawrence.

555 **Vianu, Alex.** 8.01
Permanenţa culturii. – **Lib–I**, II (1934), nr. 12, 20 iun., p. 178–180.
Prezentare a discuţiilor de la dezbaterea pe tema *Viitorul culturii*, organizată la Madrid de Institutul Internaţional de Cooperaţie Intelectuală. Autorul articolului este de părere că nu se poate vorbi de o criză a culturii moderne, care este caracterizată de „spirit critic şi spirit de inventar".

556 **Brucăr, Mircea** 8.01
Arta, oglinda spiritului de azi. – **Vr**, VII (1934), nr. 343, 24 iun., p. 4.
Cartea lui Karl Jaspers, *Die geistige Situation der Zeit*, demonstrează că în ziua de azi cultura are tendinţă spre superficialitate şi lipsă de sens.

557 **Morel, R. E.** 8.01
De vorbă cu Sigmund Freud. – **Rep**, II (1934), nr. 30, 11 iul., p. 7.
Cu titlul *Arta la răscruce*, se reproduc câteva consideraţii ale lui Freud despre spiritualitatea modernă în artă.

558 **Hagiu, Alex.** 8.01
Artă şi realitate. – **VesT**. II (1934), nr. 171, 18 iul., p. 3: Printre picături.
Scurte consideraţii despre relaţia artă – realitate, afirmându-se că arta viitorului va fi „convulsivă".

559 **Nanu, Al. N.** 8.01
Paul Zarifopol şi stilul clasic. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 712, 29 iul., p. 7–8.
Articol privind concepţiile estetice ale lui Paul Zarifopol, stilul lui şi ultima sa carte, *Pentru arta literară*. Criticul este studiat în relaţie cu Proust, Flaubert, Renan, Bergson etc.

560 **Popa, Dionis** 8.01
Consideraţii asupra frumosului în artă. – **Bl**, I (1934), nr. 7–8, iul.–aug., p. 313–321.
Opinii despre categoria esteticului, susţinute pe citate din textele lui Ch. Lalo. Esenţial în activitatea artistică nu e obiectul său şi tehnica, ci provocarea sentimentului frumosului.

561 **Emanuel, S.** 8.01
Arta şi clasele sociale. – **ŞSL**, II (1934), nr. 10, 1–15 sep., p. 11–13; nr. 11, 1 oct., p. 11–12: Galantar. Cărţi, reviste.
Note despre estetica materialist dialectică, pornind de la distincţiile formulate de Plehanov în lucrarea *Questions fondamentales du Marxisme*.

562 **Cervenco, Emil** 8.01
Eugeniu Speranţia: „Papillons" de Schumann. Despre principiul unic al vieţii, dramei şi frumosului. Replică la „Laokoon" de Lessing (Cugetarea 1934). – **Curentul**, VII (1934), nr. 2375, 13 sep., p. 1–2: Recenzii filosofice.
Amplă prezentare a cărţii, considerată a fi bogată în idei, în deschideri de perspectivă.

563 **Ionescu, Ghiţă** 8.01
Literatura teziştă: Dreiser, Glaeser. Barbusse... – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 720, 23 sep., p. 4–5.
Articol în care se încearcă definirea teoretică a „literaturii teziste". „Prin acest termen nu înţelegem literatura politică", ci „o literatură adevărată cu aparenţa realităţii cât mai mult [...], dar în care acţiunea să ducă necesarmente spre o concluzie certă mai mult sau mai puţin subliniată, după îndemânarea autorului". Reprezentanţii ei tipici ar fi Dreiser (în America), Glaeser (în Germania) şi Barbusse (în Franţa).

564 **Peteanu, Prof. dr. Aurel E.** 8.01
Natura şi poezia. – **BanL**, I (1934), nr. 1, sep., p. 6–13.
Articol eseistic privind relaţia amintită în titlu. „Cu toată strălucirea poeţilor antici Sapho, Alceu, Pindar, Horaţiu, Catul, Ovidiu etc., consideraţi de cei antici ca neîntrecuţi, lumea antică nu avea lirici de seama lui V. Hugo, A. de Musset, Lord Byron, Goethe, Lenau, Heine, Eminescu, Petöfi ş. a., toţ atâtea suflete de elită, alintaţi fii ai naturii, îndrăgostiţi de frumosul etern, înfrăţiţi cu verdele câmpului şi vrăjiţi de farmecele firii".

565 8.01
Le rire (Psihologia râsului). – **Cămi–F**, X (1934), nr. 7– 8–9, sep.–nov., p. 3–6.
Recenzia lucrării lui Bergson, *Le rire*. Râsul e uman, intelectual şi social, el e mijlocul prin care societatea corectează oamenii.

566 **Tatu, N.** 8.01
Sinceritatea în literatură. – **Vr**, VII (1934), nr. 358, 7 oct., p. 6.
Marii scriitori au creat întotdeauna dintr–o necesitate şi nu din dorinţa de glorie.

567 **Damaschin, Vasile** 8.01
Paul Zarifopol şi reflexiile sale asupra artei. – **Azi**, III (1934), nr. 4, oct., p. 1217–1223.
Considerat drept „singurul critic al nostru de substanţă", P. Zarifopol e analizat în concepţiile sale despre autonomia artei şi în polemica împotriva lui Sainte–Beuve, Taine şi Brunetierè.

568 **Façon, Nina** 8.01
Adriano Tilgher: Studi di poetica (Roma, 1934). – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 4, oct.–dec., p. 419–421: Recenzii.
Tilgher e un anticrocian, depăşind conceptul artei ca „expresie a intuiţiei pure".

569 **Façon, Ninette** 8.01
G. A. Borgese: Poetica dell'unita (Milano, 1934). – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 4, oct.–dec., p. 421–422: Recenzii.
Volumul schiţează liniile unei poetici anticrociene, împotriva lirismului pur.

570 **Papu, Edgar** 8.01
Experienţa artistică şi experienţa onirică. – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 4, oct.–dec., p. 353–367.
Autorul argumentează diferenţa dintre vis, cuprins în „orbita repausului", şi arta „ca act constructiv", situat în zona căutărilor

571 **Papu, Edgar** 8.01
Tudor Vianu: Estetica, vol. I (Bucureşti,, 1934). – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 4, oct.–dec., p. 409–411: Recenzii.
Lucrarea lui Vianu constituie parţial, după cea a lui Croce, „a

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

doua mare încercare contemporană de a depăşi nivelul kantian al autonomiei artistice", pornind nu de la Vico, ci de la Schiller.

572 **Vianu, Tudor** 8.01
Începuturile iraţionalismului modern. – **RevFil**, vol. XIX (1934), nr. 4, oct.–dec., p. 329–340.
Articol de filosofie a culturii cuprinzând consideraţii despre apariţia iraţionalismului modern în artă şi estetică o dată cu spiritul Contrareformei şi fundamentarea individualismului.

573 **Comarnescu, Petru** 8.01
Experienţa. – **Criterion**, I (1934), nr. 2, 1 nov., p. 3–4: O idee.
Eseu, care face parte dintr–un „dicţionar" filosofic, cultural, pedagogic, o continuare a activităţii simpozioanelor Asociaţiei Criterion. Este comentată poziţia „vitalistă" a scriitorilor A. Gide, Dostoievski, Şestov, Baudelaire. Sunt prezentate ca tipice pentru experienţa vitalistă formele literare: confesiunea, cu variantele sale, biografia, autobiografia, viaţă romanţată, memoriile, documentele, notele de călătorie şi eseul.

574 **Holban, Anton** 8.01
Arta şi morala. – **Vr**, VII (1934), nr. 363, 11 nov., p. 8.
Autorul consideră că morala nu poate fi îndepărtată din artă, deoarece ea i se integrează organic.

575 **Ionescu, Ghiţă** 8.01
Jertfirea literaturii. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 727, 11 nov., p. 6, 8: Literatura universală.
Pledoarie pentru o înţelegere a literaturii legată de conjuncturile politice, sociale, de spaţiu şi timp, text scris pe marginea cărţii lui Jean Richard Bloch, *Offrande à la politique*, Rieder 1934.

576 **Movilă, Pan** 8.01
Pentru o anumită artă „imorală". – **Vr**, VII (1934), nr. 364, 18 nov., p. 9.
Autorul susţine libertatea morală a marilor spirite creatoare.

577 **Crainic, Nichifor** 8.01
Istoria Esteticei. – **Gân**, XIII (1934), nr. 7, nov., p. 302: Cronica măruntă.
Prezentarea antologiei alcătuite de Tudor Vianu, *Istoria esteticei de la Kant până azi în texte alese*, însoţită de un studiu introductiv.

578 **P.[ăunescul U.[lmul, T.** 8.01
Tudor Vianu: Istoria Esteticei de la Kant până azi în texte alese (Bucureşti, 1934). – **R**, XXVI (1934), nr. 7, nov., p. 250–251: Cronica.
Antologia de texte are o introducere asupra mişcării estetice moderne, cu informaţii biobibliografice.

579 **Vulcănescu, Mircea M.** 8.01
Generaţie. – **Criterion**, I (1934), nr. 3–4, 1 dec., p. 3–6: O idee.
Eseu, parte dintr–un „dicţionar" filosofic, cultural, pedagogic. Întreaga demonstraţie este susţinută prin exemple din literatura română şi franceză.

580 **Herescu, N. I.** 8.01
Tudor Vianu, Idealul clasic al omului, Bucureşti, 1934. – **RevCla**, 1934–1935, tom. VI – VII, p. 257–258: Dări de seamă.
Recenzie. Este expusă metoda lui T. Vianu de a aborda problema clasicismului şi sunt apreciate ideile autorului despre umanism.

581 **Gomboşiu, Ştefan** 8.01
Libertatea artistului şi estetica normativă. – **Fr**, II (1935), nr. 1, 5 ian., p. 2.
Articol în care Ştefan Gomboşiu, printr–o suită de argumente, răspunde întrebării dacă estetica îşi poate asuma dreptul să dea directive, să stabilească norme pentru artişti, să dirijeze gustul. Autorul pledează pentru „complexitate spirituală", „lărgime de vederi" şi „pătrundere profundă în rostul vieţii", ceea ce minimalizează ideea „esteticii normative" în creaţie.

582 **Kyo** 8.01
Anul internaţional al cărţii. Geografie literară. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 736, 13 ian., p. 6.
Se arată (exemplificând cu informaţii din viaţa literară a Italiei, a Germaniei şi a Uniunii Sovietice) că „literatura fiecărei naţiuni vădeşte un drum care nu este acel al evoluţiei culturale în general, ci de foarte aproape acel al evoluţiei politicei sale".

583 **Dima, Al.** 8.01
Contribuţii la restaurarea idealului clasic. – **PLit**, I (1935), nr. 9, 15 ian., p. 439–442.
„Cu prilejul cărţii: *Idealul clasic al omului* de Tudor Vianu, «Vremea», 1934". Recenzie. „Lucrarea dlui T. Vianu e construită din două părţi distincte înfăţişând mai întâi structura clasică a omului, prezentând apoi într–o serie de studii şi conferinţe o seamă de figuri ce realizează în istoria culturii moderne şi contemporane tipul clasic al omului, sau dovedesc atingeri numai cu acesta: Goethe, Ibsen, Nietzsche, P. Valéry, V. Pârvan, B. Croce".

584 **Maciu, Vasile** 8.01
Tudor Vianu: Idealul clasic al omului (Ed. „Vremea", Bucureşti. 1932). – **Ath**, I (1935), nr. 1, 1 feb., p. 119–122: Recenzii.
Analiză favorabilă a volumului alcătuit din şapte articole (publicate între 1927 şi 1934) despre Goethe, Ibsen, Nietzsche, Paul Valéry, Benedetto Croce etc.

585 **Popovici, D.** 8.01
Philippe van Tieghem. Tendances nouvelles en Histoire Littéraire, Paris, 1930. – **Ath**, I (1935), nr. 1, 1 feb., p. 116–118: Recenzii.
Expunere critică, a cărei concluzie este că cercetările literare se îndreaptă către o sinteză între abordarea estetică şi cea istorică a operei de artă.

586 **Philippide, Al.** 8.01
Scrisul frumos. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 739, 3 feb., p. 1.
Pledoarie pentru exigenţa faţă de stil într–o perioadă când acesta este neglijat, ca o reacţie la preocuparea exagerată pentru formă a epocii anterioare (Oscar Wilde, Mallarmé, Anatole France, D'Annunzio).

587 **Mancaş, Mircea** 8.01
Arta şi contrastele sufleteşti. – **GândV**, III (1935), nr. 2, 15 feb., p. 19–22.
Prezentarea şi luarea în dezbatere a teoriei lui S. Miller despre contrastele vieţii psihice şi despre rolul artei în unificarea lor este urmată de o incursiune în doctrina freudiană, privind natura activităţii artistice.

588 **Roşu, Nicolae** 8.01
Tudor Vianu: „Idealul clasic al omului", Ed. „Vremea". – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2529, 17 feb., p. 1–2.
Prezentarea cărţii, însoţită de observaţii critice.

589 **Costin, Lucian** 8.01
Rolul poeziei şi al romanului. – **LucL**, 8 (1935), nr. 3, feb., p. 12–13.
Articol despre caracteristicile genurilor: romanul e „oglinda vieţii sociale", poezia reprezintă „liniştea şi calmul meditativ".

590 **Façon, Nina** 8.01
Pietro Mignosi: Arta e rivelazione. – **VR**, XXVIII (1935), nr. 2–3, feb.–mar., p. 140–142: Recenzii.
Recenzie a cărţii care analizează istoric conceptul de artă şi act poetic.

591 **Gulian, Emil** 8.01
Note despre bunul simţ şi imitaţia realităţii în artă. – **Studio**, I (1935), nr. 2, feb.–mar., p. 1.
Editorial despre „schisma între artă şi marele public, care nu mai înţelege nimic din curentele artistice moderne şi le condamnă în numele bunului simţ şi al unor principii rău înţelese". Se fac referiri şi la poezie în general.

592 **Gomboşiu, Ştefan** 8.01
Consideraţiuni despre artă. – **Fr**, II (1935), nr. 9, 2 mar., p. 2.
Articol despre raportul dintre artă şi realitate. „Deopotrivă cu savantul, artistul se înalţă din abstracţiune în abstracţiune, ajungând să condenseze în opera sa substanţialul ca o formă cuprinzătoare şi necesară, în care se încadrează nesfârşitul domeniu al vieţii şi al naturii".

593 **Robot, Al.** 8.01
Literatura de vis şi literatura de realitate. – **Rep**, III (1935), nr. 60, 7 mar., p. 2.
Literatura de vis caracterizează în special pe „femeile autoare", tip: R. Lehman, V. Baum.

594 **Russu, I. I.** 8.01
[Se rezumă şi se comentează sumar articolul lui Benedetto Croce, „Studiile istorice, formele lor şi datoria lor prezentă", publicat în „La Critica", ian., 1935]. – **PLit**, I (1935), nr. 11, 15 mar., p. 610–611: Însemnări.

595 **Corman, Lew** 8.01
Politica spiritului. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 745, 17 mar., p. 8.
Despre principiile estetice şi filosofice ale lui Paul Valéry.

596 **Martinescu, Pericle** 8.01
Literatură şi Politică. – **Vr**, VIII (1935), nr. 380, 17 mar., p. 7

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre întrepătrunderea, în epoca modernă, dintre sferele de activitate ale literaturii şi ale politicii.

597 **Baranga, Aurel** 8.01
Literatura de război. – **F**, XV (1935), nr. 1244, 22 mar., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol despre particularităţile acestui gen literar, exemplificat prin H. Barbusse, E. M. Remarque, E. Glaeser, A. Latzko, Roger Vercel.

598 **Călinescu, G.** 8.01
Tudor Vianu: Idealul clasic al omului. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 747, 31 mar., p. 9–10: Cronica literară.
Recenzie. „Cele câteva figuri de intelectuali pe care le-a întrunit autorul în paginile acestei cărţi (Goethe, Ibsen, Nietzsche, Valéry, V. Pârvan, Benedetto Croce) ilustrează mai mult sau mai puţin concepţia clasică a vieţii".

599 **Comarnescu, Petru** 8.01
Sistemul de estetică al profesorului T. Vianu. – **RFR**, II (1935), nr. 3, mar., p. 667–672: Cronici.
Prezentarea volumului: *Estetica*, apărut în „Biblioteca de Filosofie Românească". Vianu e considerat filosof şi istoric, iubitor de artă, sociolog, moralist şi scriitor.

600 **Mihăescu, Nicolae** 8.01
Creaţie şi emoţie estetică. – **Litere**, III (1935), nr. 18–19, mar.–apr., p. 2.
Actul creaţiei artistice e identificat cu „predispoziţia de exteriorizare a unei lumi lăuntrice, organizată perfect şi armonios".

601 **Iorga, N.** 8.01
Îndreptări literare. – **CugC–I**, VIII (1935), nr. 7–12, apr. – iun., p. 141–145.
„Conferinţă ţinută la Radio, în seara de 12 ianuarie a. c. de N. Iorga", cu tema: moştenirea literară. Se fac referiri la Paul Valéry, Claudel, James, Rilke.

602 **Stamatu, Horia** 8.01
Schiţe pentru o artă poetică. – **IdeR**, I (1935), nr. 1, mai, p. 35–39.
Articol teoretic în care se discută raporturile dintre poezie şi proză, pornindu-se de la Dostoievski şi Rimbaud.

603 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01
De la romanul „Proces" de Ion Biberi la procesul poeziei moderne. – **ArhO**, XIV (1935), nr. 79–82, mai–dec., p. 460–465.
Autorul discută „tendinţa generală a gândirii contemporane" de reacţie împotriva naturalismului şi a pozitivismului ştiinţific. Din ea derivă estetica monologului interior şi a scrisului automat, cu amputarea elementului logic şi raţional.

604 **I. G.** 8.01
Despre geneza şi fundamentele esteticii – **LucL**, 8 (1935), nr. 7, 1 iun., p. 1–2.
Articol despre natura artei, „care nu face decât să creeze motive de afirmare a vieţii spirituale a omului".

605 **Pippidi, D. M.** 8.01
Preciziuni despre catharsis la Aristotel şi la abatele Brémond. – **Ath**, I (1935), [nr. 3, iun.], p. 289–306.
Articol de literatură comparată în care se subliniază contribuţia Abatelui Bremond la definirea termenului de „catharsis". „De-a lungul celor trei volume de iniţiere poetică şi cu deosebire în *Prière et Poésie*, referinţele abatelui Bremond la doctrina aristotelică vădesc nu numai familiarizarea cu gândirea filosofului stagirit, ci şi intenţia lămurită de a da o interpretare personală uneia din problemele cele mai dezbătute ale esteticii antice".

606 **g. b.** 8.01
Literatură de seră. – **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1296, 14 iul., p. 2: Momente literare.
Articol despre literatura „lipsită de viaţă organică sănătoasă", tip Pitigrilli.

607 **Zamfirescu, Ion Prof.** 8.01
Un tratat românesc de estetică. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 800, 28 iul., p. 1–2.
Articol despre lucrarea lui Tudor Vianu, *Estetica*, vol. I. Se discută concepţia autorului despre istoria esteticii, rolul ei din societatea primitivă până în Renaştere şi Romantism.

608 **Floda, Liviu** 8.01
Tratatul despre sublim al unui autor necunoscut. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10 269, 29 iul., p. 10.
Comentarii pe marginea tratatului tradus de C. Balmuş, de la Universitatea din Iaşi. Traducătorul presupune că autorul ar fi un gânditor evreu din sec. I d. H., Hermagoras. Tratatul e conceput sub forma unor epistole, scrise pe un ton polemic pentru a combate opera cu acelaşi titlu a criticului grec Caecilius din Kale Akte.

609 **Şerbu, Ieronim** 8.01
Evoluţia artei şi nihilismul. – **RFR**, II (1935), nr. 7, iul., p. 207–215: Cronici.
Formula „artei pentru artă" înseamnă un proces al evoluţiei esteticului; „arta cu tendinţă" e o contradicţie de sens.

610 **Bârna, Vlaicu** 8.01
[Glose pe marginea afirmaţiilor lui Flaubert privind „importanţa precumpănitoare a stilului într-o operă de artă"]. – **Azi**, IV (1935), nr. 4, iul.–aug., p. 1849–1850: Cronica măruntă.

611 **Mateescu, Mircea** 8.01
[Glose pe marginea teoriilor estetice ale lui Paul Valéry]. – **Azi**, IV (1935), nr. 4, iul.–aug., p. 1846–1848: Cronica măruntă.
„Curentul estetic, măreţ – aristocratic, valérian, nu se pozitivează decât printr-un îndemn".

612 **Papu, E.** 8.01
Tristeţea şi geniul. – **GândR**, III (1935), nr. 7–8, iul.–aug., p. 350–356.
Eseu despre „ideea nimicirii treptate a artistului, prin repetarea actului istovitor al creaţiei". Referiri la Kierkegaard, Max Nordau, fraţii Goncourt, şi Schopenhauer.

613 **Bd.** 8.01
Tratatul despre sublim, de C. Balmuş. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4137, 9 aug., p. 2: Buletinul cărţii.
Prezentarea traducerii din presupusa lucrare a lui Theodor din Gadara şi a studiului introductiv, datorate lui C. Balmuş.

614 **Eliade, Mircea** 8.01
Fragmente. – **Vr**, VIII (1935), nr. 401, 18 aug., p. 9: Fapte şi idei.
Consideraţii despre lupta generaţiilor cu prejudecăţile, despre reactualizarea lui Balzac prin opera lui Proust, despre epicul care nu poate exista în „stare pură" – el oglindind „graniţele cunoaşterii la care a ajuns în insul".

615 **Micu, Constantin** 8.01
Tudor Vianu: „Estetica", volumul I. – **Azi**, IV (1935), nr. 5, sep., p. 1916–1921: Cronica literară.
Recenzia lucrării menţionate, care este „nu numai completă, ci şi animată de o rară disponibilitate a gândirii şi de un rafinat spirit de interpretare şi observaţie".

616 **Dima, Al.** 8.01
Sistemul de estetică al prof. Tudor Vianu. – **Familia**, II (1935), seria III-a, nr. 5–6, sep.–oct., p. 87–93.
Vianu e socotit primul creator la noi al unui sistem de estetică, teoretic, valoros pe planul istoriei esteticei universale.

617 **Frollo, Iosif** 8.01
Pius Servien. Principes d'esthétique. Problèmes d'art et langage des sciences. Paris, Boivin & Cie Ed. – **Ob–B**, VIII (1935), nr. 7–8, sep.–oct., p. 173–180.
Autorul doreşte să determine în mod ştiinţific judecata estetică, bazându-se pe teoria limbajului ştiinţific.

618 **Volculescu, Lucian** 8.01
Reflexiuni asupra gustului estetic. – **CugM**, IV (1935), nr. 8–9, sep.–oct., p. 14–15.
Gustul estetic este o categorie relativă, dependentă de vârstă, temperament, ambianţă culturală, profesiune etc. Artele dezvoltă gustul estetic. Aşa, de pildă, teatrul înnobilează sufletul, propune idealuri estetice; tot astfel poezia rafinează simţirea şi cugetul. Citate din Voltaire, Verlaine, Baudelaire.

619 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Artă pentru artă şi artă cu tendinţă. – **Cre–I**, III (1935), nr. 554, 4 oct., p. 4: Ţintar.
Cu referire la Hegel, Kant, Valéry, Goethe, autorul afirmă că, de fapt, arta pentru artă nu există. Arta cu tendinţă „este o teoretizare a confuziei genurilor şi orice valoare umană devine estetică atunci când utilitatea sa răspunde exigenţelor spirituale."

620 **Demetrescu, Romulus** 8.01
Scepticismul estetic al lui Giuseppe Rensi. – **PLit**, II (1935), nr. 8–9, 15 oct., p. 249–255.
Articol despre concepţiile estetice ale lui Giuseppe Rensi. „Scepticismul lui, urmând nu numai pe Protagora, ci şi teoria sceptică pyrrhoniană a rezervării judecăţii, a indeciziunii totale, pune în discuţie şi distincţia artei".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

621 **Vianu, Tudor** 8.01
Filosofie şi poesie. – **GândR**, III (1935), nr. 10, oct., p. 449–457.
„Fragment dintr-un studiu în preparaţie". Se fac referiri la mari filosofi şi scriitori ai lumii.

622 **Papu, Edgar** 8.01
Tudor Vianu: Idealul clasic al omului (Bucureşti, 1934). – **RevFil**, 1935, vol. XX, nr. 4, oct.–dec., p. 396–397: Recenzii.
Prezentarea volumului în care este analizat idealul de armonie al spiritului clasic prin opera unor creatori de cultură precum: Valéry, Croce, Nietzsche etc.

623 **Botta, Dan** 8.01
Tehnică şi poezie. – **LucL**, IX (1935), nr. 1, 1 nov., p. 36–37.
Discuţie despre concepţiile lui Mallarmé şi Valéry despre „poetul intelectual" şi „poemul ca exerciţiu". Ideea de „meşteşug" în artă e preluată de la Platon.

624 **Caftangioglu, Vintilă V.** 8.01
Gânduri despre artă. – **LucL**, IX (1935), nr. 1, 1 nov., p. 24–25.
Autorul analizează *Criza poeziei* şi *Cubismul, molima veacului*, condamnând ermetismul artei în general.

625 8.01
Generaţie şi Creaţie. Conferinţa dlui profesor Tudor Vianu. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2790, 9 nov., p. 6.
Rezumatul conferinţei ţinute la Fundaţia universitară Carol I în 8 nov. 1935, conferinţă consacrată condiţiilor care permit apariţia generaţiilor creatoare. Referinţe la romantism.

626 **Vianu, Tudor** 8.01
Geniu şi talent. – **Familia**, II (1935), nr. 7–8, nov., p. 27–32.
Eseu. Autorul distinge caracteristicile geniului de cele ale talentului.

627 **Lemnaru, Oscar** 8.01
Semnificaţia culturii. – **F**, XV (1935), nr. 1464, 12 dec., p. 2: Literatură – Artă – Teatru. Idei şi jocuri...
Scurt eseu, conceput să delimiteze, în „raport de ştiinţă", locul literaturii şi al artei, ca expresii ale culturii, în mişcarea de idei a lumii contemporane.

628 8.01
Conferinţa dlui general C. Manolache „Sexualismul literar". – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2831, 20 dec., p. 2: Curentul zilei.
Rezumatul conferinţei. Literaturizarea sexualităţii este un act imoral. Spre deosebire de Zola (*Germinal*) şi Flaubert (*Madame Bovary*). Lawrence nesocoteşte orice convenţie, propovăduind libertinismul şi pornografia.

629 **Şerban, Şt. T.** 8.01
Toţ arta şi morala. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2838, 29 dec., p. 9: Însemnări filosofice.
Însemnări eseistice. Autorul consideră că preocupările morale dăunează artei adevărate.

630 **Cucu, D. I.** 8.01
Muzică şi Poezie. – **MP**, I (1935), nr. 2, dec., p. 22.
Eseu despre relaţiile dintre cele două arte.

631 **Isaiu, Ion** 8.01
Literatură pentru copii. – **GV**, VIII (1936), nr. 1669, 16 ian., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol despre nevoia cărţii de calitate pentru cititorii copii. Sunt date exemple de autori consacraţi în domeniu, de la Andersen, la Lewis Carroll.

632 **Negoiţă, C.** 8.01
Gasset şi filosofia istoriei. – **Drept**, X (1936), nr. 2472, 17 ian., p. 1–2.
Se comentează concepţia" vieţii ascendente" şi ideile estetice ale lui Gasset, partizan al unei „dezumanizări a artei" sau al „artei ca artificiu".

633 **Vianu, Tudor** 8.01
Gustul estetic. – **R**, XXVII (1936), nr. 1, ian., p. 16–20.
Fragment din *Estetica*, vol. II. Gustul se referă la impresie, dar o impresie care nu e întâmplătoare sau arbitrară, ci pătrunsă de valori raţionale.

634 **Posescu, Al.** 8.01
Liviu Rusu: Essai sur la création artistique (Paris, 1936). – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 1, ian.–mar., p. 87–90: Recenzii.
Prezentarea volumului al cărui autor demonstrează că arta reprezintă triumful spiritualităţii asupra animalităţii, că ea se naşte din conflictul dintre instinct şi inteligenţă.

635 **Sebastian, Mihail** 8.01
Cărţi pentru copii. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5414, 1 feb., p. 1.
Editorial în care se apreciază în mod deosebit iniţiativa editurii „Socec" de a deschide o colecţie pentru copii. Se prezintă elogios primul număr al colecţiei, conţinând rezumatul lui *Don Quijote* de Cervantes, făcut de Paul Reboux.

636 **Vianu, Tudor** 8.01
Generaţie şi creaţie. – **RFR**, III (1936), nr. 2, feb., p. 353–363.
Existenţa „generaţiilor de creaţie" e un fapt caracteristic societăţilor civilizate.

637 **Grimm, P.** 8.01
Literatura copilului. – **PreL**, I (1936), nr. 3, 1 mar., p. 166–168.
Articol despre literatura dedicată copiilor, de la *Les Contes* de Perrault la scrierile lui Dickens.

638 **Petraşincu, Dan** 8.01
Creatorii şi războiul. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5451, 15 mar. p. 1–3.
Autorul articolului glosează pe seama paradoxului războiului, pornind de la articolul *Croisade contre l'esprit* al lui Julien Benda. Foarte scurte referiri la Tolstoi, Gorki.

639 8.01
Paul Valéry despre artă. – **ALA**, XV, (1936), seria II-a, nr. 798, 22 mar., p. 10: Însemnări şi polemici.
Notă despre articolul lui Valéry, care va servi ca prefaţă a Enciclopediei franceze, partea despre artă.

640 **Mărculescu, Octav** 8.01
Urâtul în poezie. – **Luc–T**, II (1936), nr. 3, mar., p. 159.
Scurte observaţii, cu referiri la Kant, Zola, Baudelaire, Arghezi etc, despre valoarea estetică a dihotomiei frumos – urât.

641 **Papu, Edgar** 8.01
De la caritate la simpatie. – **GândR**, IV (1936), nr. 34, mar.–apr., p. 219–231.
Eseu despre filosofia culturii. Se fac trimiteri la Shakespeare şi Blaga, la Pio Baroja şi Milton.

642 **Carusi, Alexandru** 8.01
Noi genuri literare. – **DN**, I (1936), nr. 2, 5 apr., p. 6.
Articol despre noile mijloace de expresie ale epocii noastre, care atrag după ele o nouă interpretare a „esteticii cuvântului". Despre relaţia dintre sunet, gest, expresie a figurii, şi receptivitatea auditoriului emisiunilor radiofonice sau ale spectatorului în sala de spectacol.

643 **Şerban, St. T.** 8.01
Arta şi morala II. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2945, 16 apr., p. 9: Însemnări filosofice.
Examinând diferite tipuri de opinie legate de raportul artă – modă, autorul se raliază acelora care consideră arta independentă de modă. Referinţe la Goethe, Schiller, fraţii Goncourt.

644 **Vulcănescu, Romeo** 8.01
Cosmonomia artei. – **Înd–2**, I (1936), nr. 4, 21 apr., p. 2.
Articol teoretic despre „valoarea artistică". „Înţeleg prin cosmonomia valorilor, spre deosebire antagonică şi analogică cu eteronomia, regruparea şi organizarea valorilor schimbate la faţă într–o nouă constelaţie culturală". Teoria are aplicaţii şi în literatură: un exemplu se referă la Maeterlinck.

645 **V.Iulcănescu, R.** 8.01
Tudor Vianu: „Estetica", vol II. Editura Fundaţiei pentru artă şi literatură. Bucureşti, 1936. – **Înd–2**, I (1936), nr. 4, 21 apr., p. 4.
Recenzie critică. „Se pare că întregul domniei sale sistem e mai degrabă o disciplină eclectică în spiritul fenomenologiei estetice, decât o revelaţie, o intuiţie originală a problemticei şi idealului faptului estetic". O altă observaţie se referă la exemplificările, care, cel mai adesea, sunt din literaturi străine şi nu din cea română.

646 **Petraşincu, Dan** 8.01
Artă şi teroare. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5481, 22 apr., p. 1.
Editorial despre raportul dintre ştiinţă şi artă, cu referiri la Benda, D. Merejkovski, Dostoievski etc.

647 **Petraşincu, Dan** 8.01
Câţiva eroi şi înţelesul lor. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5482, 23 apr., p. 1.
Eseu despre relaţia dintre „libertatea spiritului şi morală" din cultura modernă, cu referiri la poezia pură, la Cervantes, Goethe, Papini, Dostoievski, Spinoza, Nietzsche etc.

648 **Vrânceanu, Dragoş** 8.01
Tudor Vianu: Estetica, vol. II. Fundaţia pentru literatură şi artă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Regele Carol II, 1936. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2955, 26 apr., p. 1–2: Cronica literară.
Prezentarea elogioasă a cărţii.

649 **Roşu, Nicolae** 8.01
Omagiul tinereţii. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 4–7, apr.–iul., p. 220–228: Cronici. Culturală.
Articol despre problema generaţiilor. Se fac referiri la Giovanni Gentile, Pirandello, D'Annunzio, Klaus Mehnent, Feodor Gladkov.

650 **Corneanu, Gheorghe** 8.01
Estetica de Tudor Vianu. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 544, 3 mai, p. 5: Cărţile săptămânii.
Scurtă prezentare a celui de al doilea volum de *Estetică*, operă plină de o vastă informaţie.

651 **Comarnescu, Petru** 8.01
Studiile de estetică ale D–lui Liviu Rusu. – **RFR**, III (1936), nr. 5, mai, p. 449–454: Cronici.
Recenzie la volumele: *Essai sur la Création Artistique* şi *Le Sens de l'Existence dans la Poésie Populaire Roumaine*, apărute la Paris.

652 **Groza, Horia** 8.01
Literatul mistic şi tipurile colective. – **Azi**, V (1936), nr. 23, mai–iun., p. 2123–2133.
Literatul mistic pune accentul mai mult pe teluric decât pe idee. Pe plan artistic el reprezintă apologetul artei cu tendinţă.

653 **Petraşincu, Dan** 8.01
Între nuanţă şi amploare. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5517, 6 iun., p. 1.
Eseu despre diferenţa dintre „spiritul de sinteză" şi „spiritul de fineţe", cu referiri la epocile literare: Ev Mediu, perioada clasică, perioada modernă (Proust, Gide, Huxley, Thomas Mann etc).

654 **Iorga, N.** 8.01
Boala literaturii noi. Conferinţa dlui prof... (5 iunie 1936). – **NR**, XXXI (1936), nr. 129, 16 iun., p. 1; nr. 130, 17 iun, p. 1.
Capitolele de faţă (trei şi patru) ale conferinţei ilustrează, prin literatura lui R. Burns, a „lakiştilor", a lui Verhaeren şi a lui Fr. Coppée, ideea că opera poetică trebuie „să aibă o viziune a naturii sau o viziune a fiinţei omeneşti dinăuntru".

655 **Lenguceanu, N. N.** 8.01
Pathologie estetică. – **NR**, XXXI (1936), nr. 151, 14 iul., p. 1.
Autorul consideră că poezia lui T. Arghezi reprezintă un caz de patologie literară, ai cărui precursori în Franţa sunt É. Zola şi discipolii săi. Se pot însă prezenta situaţii delicate fără a leza simţul estetic al cititului. Aşa au procedat M. Rollinat, G. D'Annunzio, J. K. Huysmans.

656 **Lenguceanu, N. N.** 8.01
Arta şi morala. – **NR**, XXXI (1936), nr. 152, 15 iul., p. 1.
Pornind de la poezia lui Arghezi, pe care o socoteşte obscenă, autorul dezvoltă ideea potrivit căreia chiar dacă nu se poate admite că moralitatea ar fi unic criteriu în artă, cum consideră Brunetière, este esenţial ca literatura şi arta să se subordoneze unui principiu spiritual. Referinţe la Edmond Haraucourt şi Émile Verhaeren care au ştiut să atenueze senzualitatea imaginilor prin simbolismul formelor şi înălţimea ideilor.

657 **Comarnescu, Petru** 8.01
Partea a II–a a esteticii profesorului Vianu. – **RFR**, III (1936), nr. 7, iul., p. 220–225: Cronici.
Amplă recenzie a volumului, al cărui autor este preocupat mai ales de receptarea operei de artă, cu exemple din literatura universală.

658 8.01
[În articolul „Poètes et Mystiques" din „Mesures", nr. 2, 1936, A. Rolland de Renéville se ocupă de legătura dintre poezie şi misticism]. – **RFR**, III (1936), nr. 7, iul., p. 234–235: Revista revistelor.

659 **Trost, D.** 8.01
Literatura pentru copii. – **Azi**, V (1936), nr. 24, iul.–aug.–sep., p. 2227–2232.
Adevărata literatură pentru copii apare spre sfârşitul secolului al XIX–lea, o dată cu J. Verne şi contesa de Ségur. Ea a avut un rol educativ doar pentru „clasele posedante".

660 **Papu, Edgar** 8.01
Ideea organicistă a artei şi fragmentul. – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 3, iul.–sep., p. 289–297.
Articol despre concepţia artei ca organism şi despre gustul pentru fragment, care s–au alternat de–a lungul timpului.

661 **Posescu, Al.** 8.01
Ideea autonomiei artei în estetica dlui Tudor Vianu. – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 3, iul.–sep., p. 278–288.
Articol despre distincţia netă făcută de autor între frumosul din natură şi frumosul artistic. El susţine valoarea absolută a esteticului pur şi existenţa lui aproape metafizică.

662 **Mancaş, Mircea** 8.01
Liviu Rusu – Essai sur la création artistique. Librairie Felix Alcan, Paris, 1935. – **Ath**, II (1936), nr. 3–4, iul.–dec., p. 512–514: Recenzii.
Recenzie favorabilă. „În cercetarea minuţioasă şi insistentă a problemelor tratate, Dl. Rusu găseşte ocazia de a străbate întregi capitole de doctrină estetică, fără a renunţa la atitudinea critică, graţie căreia le prezintă sub o lumină nouă şi personală".

663 **Iancu, Victor** 8.01
Originalitatea în artă. – **GândR**, IV (1936), nr. 8–9, aug.–sep., p. 441–459.
Studiu. Sunt citate numele lui: Dostoievski, Erich Kästner, Homer, Dante, Erich Maria Remarque, Panait Istrati, Paul Valéry, André Gide, ca exemple de creaţii originale.

664 **Voronca, Ilarie** 8.01
Poezia şi gustul comun. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16 140, 5 sep., p. 1–2.
Consideraţii despre literatura ermetică, pe marginea unui studiu din „Le Mois", privind opiniile filologului danez Otto Jespersen referitoare la funcţiile limbajului.

665 **Croitoru, M.** 8.01
Generalităţi pe marginea cărţilor. – **Vr**, IX (1936), nr. 454, 13 sep., p. 11.
Eseu despre arta de a citi şi arta de a scrie.

666 **Philippide, Al.** 8.01
Libertatea literaturii. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 824, 20 sep., p. 9.
Autorul susţine „libertatea" literaturii „de imaginaţie" de a aborda orice fel de probleme, chiar şi „imorale", cu exemple din Lesage (*Gil Blas*), Rabelais (*Gargantua et Pantagruel*), Flaubert, Baudelaire.

667 **Popescu, David** 8.01
Clasicism şi filosofie. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3105, 23 sep., p. 1–2; nr. 3107, 25 sep., p. 1–2; nr. 3109, 27 sep., p. 1–2; nr. 3135, 23 oct., p. 2.
Autorul dezbate pe larg sensurile celor două noţiuni şi raportul dintre ele, pornind de la premisa că doctrina literară a clasicismului nu este doar o „concepţie unitară asupra realităţii privită estetic", ce ţine astfel de domeniul filosofiei. David Popescu se ocupă de importanţa filosofiei antice asupra gândirii şi literaturii epocilor moderne, începând cu Renaşterea.

668 **Iancu, Victor** 8.01
Tudor Vianu: Generaţie şi creaţie. – **Patria–I**, XVIII (1936), nr. 212, 24 sep., p. 1–2: Recenzii.
Vianu se afirmă mai degrabă ca estetician, decât în calitate de critic literar.

669 **Panaitescu, C.** 8.01
Panoplie literară. – **Ind**, II (1936), nr. 11, sep., p. 12.
Articol despre „liric" şi „epic" în ansamblul creaţiei artistice. Sunt expuse „sursele" operelor epice şi lirice, este urmărită evoluţia liricului spre poezia simbolistă şi a epicului spre lirism, mai ales în roman, unde artistul este „prezent", cu „starea sufletească în care s–a transpus în momentul creaţiei."

670 **Vianu, Tudor** 8.01
Între individual şi general. – **Familia**, III (1936), nr. 7–8, sep.–oct., p. 3–11.
Capitol din volumul *Filosofie şi Poezie*. Autorul stabileşte deosebiri teoretice între estetica individualului (Croce, Bergson) şi înţelegerea artei ca reflectare a generalului.

671 **Roşu, Nicolae** 8.01
Spengler şi naţionalismul. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3123, 11 oct., p. 1–2.
Consideraţii critice referitoare la prăbuşirea civilizaţiei occidentale în viziunea lui Spengler. Concluzia este că „Spengler rămâne un mare gânditor, dar nu un maestru al naţionalismului".

672 **Bârna, Vlaicu** 8.01
Literatură pentru tineret. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5637, 26 oct., p. 1: Breviar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentarii despre importanţa existenţei unei „literaturi pentru tineret" de calitate şi despre traducerile din literaturile străine pe această temă.

673 **Mancaş, Mircea** 8.01
Mentalitate primitivă şi artă primitivă. – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 4, oct.–dec., p. 341–353.
„Introducere la o Estetică a artelor primitive". Autorul demonstrează că „pentru primitiv arta e o funcţie necesară în practica vieţii".

674 **Vianu, Tudor** 8.01
Răspuns unei critici. – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 4, oct.–dec., p. 408–413.
Replică la articolul lui Al. Posescu din nr. 3 al revistei, în care s-au făcut unele remarci nefondate şi contradictorii despre *Estetica* lui T. Vianu.

675 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Arta trebuie să fie morală? I – III. – **Cre–I**, IV (1936), nr. 891, 1 nov., p. 4; nr. 893, 4 nov., p. 4; nr. 894, 5 nov., p. 4: Ţintar.
Morala societăţii, ca valoare relativă, nu trebuie să cenzureze faptele de artă. Referinţe la Baudelaire, în cap. III.

676 **Popa, N. I.** 8.01
Adevărata funcţie a literaturii. – **Însl**, I (1936), nr. 21, 1 nov., p. 329–340.
Subintitulat „O experienţă franceză", articolul îşi propune să demonstreze cât poate pierde literatura unei epoci, „în adâncime şi putere", când e urmărită de nevoia de a milita în slujba unor idei. Referiri la perioada 1850–1870 în Franţa.

677 8.01
Stil şi destin. Conferinţa dlui prof. Tudor Vianu. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3150, 7 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul pe larg al conferinţei care se referă la unitatea stilistică a culturii, bun al gândirii moderne, la ideea de destin care se impune spiritului în lupta cu absurdul.

678 **Călinescu, G.** 8.01
Tudor Vianu: Estetica I–II. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 832, 15 nov., p. 9–10: Cronica literară.
Recenzie. În final, autorului i se reproşează cu amabilitate lipsa referirilor la literatura română.

679 **Marian, Paul B.** 8.01
Expoziţia cărţii copilului. Problema literaturii infantile. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5655, 16 nov., p. 4.
Prezentarea expoziţiei, care expune multe cărţi străine pentru copii, fiind astfel un prilej de semnalare a necesităţii ca acest gen de literatură să fie luat în atenţie şi la noi.

680 **Dragomirescu, Mihail** 8.01
Slăbiciunea clasicilor. – **Uni**, 53 (1936), nr. 324, 23 nov., p. 4: Din duminică în duminică.
Articol în care autorul pledează pentru cunoaşterea numai a capodoperelor, nu şi a operelor „slabe", chiar dacă aparţin unor nume ilustre.

681 **Agârbiceanu, I.** 8.01
Artă şi moral. – **CugC–2**, I (1936), nr. 21, 2 dec., p. 327–330.
„Fragmente dintr–o conferinţă ţinută la Cluj, Oradea şi Târgu Mureş". Ideea de bază, „Marea frumuseţă e şi marea educatoare. Arta şi etica sunt surori, vlăstare din aceeaşi tulpină spirituală", este susţinută şi cu exemple din literatura universală.

682 **Iorga, N.** 8.01
Problema literaturii. – **CugC–2**, I (1936), nr. 22, 9 dec., p. 344–347; nr. 23, 16 dec., p. 358–360.
„Conferinţă ţinută la Braşov (1 nov. 1936)" pe tema: „literatura are a face cu unitatea morală a unei societăţi sau nu?" Se demonstrează că „orice literatură este un mijloc de sugestie" şi se fac ample referiri la poezia franceză, germană, italiană, grecească, americană.

683 **Panfil, Vera** 8.01
Despre funcţia adevărată a literaturii. – **Însl**, I (1936), nr. 24, 15 dec., p. 541–543: Discuţii literare.
Răspuns polemic la articolul lui N. I. Popa, *Adevărata funcţie a literaturii*, din nr. 21, căruia i se reproşează estetismul, negarea rolului social al artei.

684 **Popa, N. I.** 8.01
Valoarea cuvintelor în discuţie. – **Însl**, I (1936), nr. 24, 15 dec., p. 544–547.
Autorul răspunde Verei Panfil, care disprejuieşte în bloc poezia simbolistă franceză. N. I. Popa nu combate literatura ca funcţie socială, ci denunţă falimentul unor opere ce se pun în slujba „unor idei străine de esenţa artei".

685 **Papadopol, Paul I.** 8.01
Despre obscen. – **CugC–2**, I (1936), nr. 24, 23 dec., p. 372–373.
Articol de teorie literară. Se explică noţiunea de obscen în literatură, cu referiri la literatura română şi universală.

686 **Costin, Lucian** 8.01
Câteva note despre inducţia poetică. – **LucL**, X (1937), nr. 2, 1 ian., p. 26–30.
„Rolul poeziei şi al romanului". Consideraţii despre rolul social şi educativ al romanului, romancierul fiind „nervul central al societăţii umane". Poezia, în schimb, substituie ceea ce „romanul nu–i dă intimităţii umane".

687 **Papadopol, Paul I.** 8.01
Sfaturi mai vechi despre carte, la Voltaire. – **CugC–2**, I (1937), nr. 27, 13 ian., p. 419–420.
Sunt prezentate câteva din criteriile stabilite de Voltaire pentru o literatură de calitate („simplicitate, claritate, sinceritate"), recomandate stăruitor scriitorilor români de azi.

688 **Tita, Ştefan** 8.01
Valorile actuale ale artei scrisului. – **Drept**, XI (1937), nr. 2760, 22 ian., p. 1–2.
Orice operă de artă trebuie judecată după „echilibrul constant al îmbinării tendinţei cu ţinuta artistică." Se dă ca exemplu romanul lui Malraux, *La condition humaine*.

689 **Petraşincu, Dan** 8.01
Literatura „morbidă" şi fantastică. – **LumR**, I (1937), nr. 27, 28 ian., p. 4: Lumea literară. Însănătoşirea literaturii!
Scriitori precum E. Poe, Dostoievski, Wells, H. H. Ewers etc. sunt consideraţi la noi „morbizi" şi ca atare sunt respinşi. De fapt, opera lor ilustrează o trăire mai intensă decât cea obişnuită a realului.

690 **Iancu, Victor** 8.01
Despre limitele domeniului estetic. – **GândR**, V (1937), nr. 1, ian., p. 10–26.
Eseu.

691 **Vrânceanu, Dragoş** 8.01
Cronica poetică. – **MP**, II (1937), nr. 3, ian., p. 18.
Scurt eseu despre necesitatea educaţiei estetice şi înţelegerea poeziei moderne.

692 **Popovici, Sebastian** 8.01
V. Jankélevitch, L'ironie, Paris, 1936. – **Ath**, III (1937), nr. 1, ian.–mar., p. 108–110: Recenzii.
Analiza critică a eseului lui Jankélevitch, consacrat ironiei ca formă a spiritului, ca mod de cunoaştere şi ca joc în artă.

693 **Herovanu, E.** 8.01
Arta şi morala. – **CaS**, 1937, nr. 14, 25 feb., p. 49–60.
Eseu. Se fac referiri la scriitori din literatura universală, de la Boileau la Zola şi Pirandello pentru opiniile lor despre raportul dintre artă şi morală.

694 **Popa, Septimiu** 8.01
Există artă imorală? – **Patria–I**, XIX (1937), nr. 46, 27 feb., p. 2: Pagina literară a „Patriei".
Articol în care autorul demonstrează că arta adevărată nu e niciodată imorală, doar „produsele meşteşugăreşti" pot fi astfel.

695 **Biberi, Ion** 8.01
Asupra semnificaţiei operei de artă. – **R**, 29 (1937), nr. 2, feb., p. 100–104.
Durată are numai opera de artă care depăşeşte „actualul" şi conţine o vibraţie umană. Formalismul pur este steril şi caduc.

696 **Tomoioagă, Ion Radu** 8.01
Ars catolica. – **RFR**, IV (1937), nr. 2, feb., p. 435–445: Cronici.
Articol de teorie literară. Autorul consideră că o condiţie a artei catolice este „cosmicitatea", cu un pronunţat caracter religios. Exemple ar fi: *Divina Comedie*, *Faust* şi *Luceafărul*.

697 **Dragomirescu, Mihail** 8.01
O estetică nouă. – **Fa**, I (1937), seria II–a, nr. 17, 1 mar., p. 1.
Articol despre ideile esteticianului anglo–saxon Babbit, printre care, aceea a dependenţei scriitorilor de estetică.

698 **Vescan, T. St.** 8.01
Reflecţiuni asupra problemei artei. – **Patria–I**, XIX (1937), nr. 52, 6 mar., p. 2: Pagina literară a „Patriei".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Diferenţieri între „artă pentru artă" şi „artă cu tendinţă". În general, arta nu trebuie să fie „dirijată".

699 **Flavius** 8.01
Semnele timpului. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5667, 12 mar., p. 2.
Articol despre literatură, ca mijloc de cunoaştere a „climatului" sufletesc din diferite epoci.

700 **Iorga, N.** 8.01
Joc de-a comparaţiile. – **CugC–2**, I (1937), nr. 37, 24 mar., p. 577.
Câteva consideraţii privind „simplicitatea" textului literar, „care se pare aşa de uşoară, dar e culmea însăşi a artei".

701 **Biberi, Ion** 8.01
Note asupra structurii operei de artă. – **R**, 29 (1937), nr. 3, mar., p. 164.
Marile creaţii conţin o armonie internă, ce poate suplini lipsa de coerenţă vizibilă a construcţiei. Ele au la bază „un substrat emotiv puternic".

702 **Vianu, Tudor** 8.01
Construcţia obiectului în estetică. – **RFR**, IV (1937), nr. 3, mar., p. 629–639.
Studiu despre estetica fenomenologică, care se dezvoltă într-un paralelism cu cea pozitivistă. E citat şi Bergson cu „fundamentul său impresionist".

703 **Popescu – Nehoiaşi, Ion** 8.01
Toxine literare. – **DuhV**, II (1937), nr. 10, mar.–apr., p. 2.
Articol despre literatura pornografică.

704 **Bogdan, Emil N.** 8.01
Câteva cuvinte despre lectură. – **DomnR**, I (1937), nr. 4, 1 apr. p. 12–13.
Articol despre valoarea lecturii textului de calitate. Se fac referiri la Petrarca, Xenofon, Cicero. Este citat Carlyle care afirmă că „o colecţie de cărţi este o adevărată universitate".

705 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Anarhia literară. Note pe marginea unei bătălii literare. Confuzii estetice I–VIII. – **Curentul**, X (1937), nr. 3295, 4 apr., nr. 3302, 11 apr., nr. 3309, 18 apr; nr. 3319, 28 apr; nr. 3328, 9 mar; nr. 3334, 15 mai; nr. 3341, 22 mai; nr. 3349, 30 mai; nr. 3356, 6 iun; nr. 3370, 20 iun.
Autorul consideră că o literatură naţională poate interesa cititorul străin în măsura în care exprimă un specific local. Atât autohtonismul cât şi modernismul în formele lor extreme au favorizat la noi crezul politic, în paguba creaţiei de valoare. Tendinţa politică poate compromite arta. Sân–Giorgiu crede că „pornografia şi obscenitatea pot fi obiect de capodoperă".

706 **Haneş, Petre V.** 8.01
Concepţia lui Gustave Lanson despre istoria literară. – **PreL**, II (1937), nr. 4, apr., p. 130–138.
Despre obiectivitatea critică, ca metodă de studiu a lui Lanson.

707 **Trost, D.** 8.01
Aspecte noi în literatură. – **Azi**, VI (1937), nr. 3, apr.–mai, p. 2603–2611: Ieri, Azi, Mâine.
Articol despre „conţinutul de clasă" al operei de artă în clasicismul şi romantismul francez şi despre metoda materialist istorică în critica de artă.

708 **Şerban, Ştefan T.** 8.01
Arta şi morala. Ce zice un tânăr filosof. – **CugC–2**, I (1937), nr. 43, 5 mai, p. 681–683; nr. 44, 12 mai, p. 693–695; nr. 45, 19 mai, p. 716–717.
Privire istorică asupra relaţiei artă – morală, de la Platon până în zilele noastre. Concluzia articolului este că „opera de artă trebuie să satisfacă cerinţele estetice şi să nu contrarieze pe cele morale".

709 **Crainic, Nichifor** 8.01
Respectul omului. – **SfaP**, III (1937), nr. 75, 7 mai, p. 2.
Eseu pe tema „crimei intelectuale", susţinut de exemple luate din romanele: *Crimă şi pedeapsă* de Dostoievski şi *Discipolul* de Paul Bourget.

710 **Davidescu, N.** 8.01
Între morală şi artă. – **Vr**, X (1937), nr. 485, 9 mai, p. 3.
Nu există o singură morală în artă, ci mai multe în funcţie de mentalitatea diferitelor epoci istorice. Există deci o morală a vremii „intrinsecă operei de artă".

711 **Eliade, Mircea** 8.01
Criteriile operei de artă. – **Vr**, X (1937), nr. 487, 16 mai., p. 4.
Autorul delimitează arta de pornografie, potrivit criteriilor estetice.

712 **Stămatu, Horia** 8.01
Pornografie şi artă. – **Vr**, X (1937), nr. 487, 16 mai, p. 4.
Literatura poate fi imorală chiar dacă este perfectă din punct de vedere artistic (ca la Gide). Literatura pornografică e rezultatul unei vieţi imorale.

713 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
[Notă despre confuzia între genuri care caracterizează „epoca noastră impură, democratică, barbară"]. – **Cre–I**, IV (1937), nr. 1052, 19 mai, p. 2: Teme.

714 **Eliade, Mircea** 8.01
Glosse. – **Vr**, X, (1937), nr. 488, 23 mai, p. 10.
„Superstiţia" criticilor faţă de epicul pur e o influenţă franceză. „Snobismul" epicii pure e acela al unei mentalităţi simpliste şi al ignoranţei.

715 **M.** 8.01
Arta şi pornografia. – **Ind**, III (1937), nr. 5, mai, p. 12, 13.
Articol despre „problema pornografiei" în literatură. Se fac referiri la: Baudelaire, Flaubert, Zola, Geo Bogza, etc.

716 **Blaga, Lucian** 8.01
Cultura minoră şi cultura majoră. – **GândR. (1937)**, nr. 5–7. mai–iul., p. 261–273.
Fragment din *Geneza metaforei şi sensul culturii*, vol. III din *Trilogia culturii* (sub tipar).

717 **Băleanu, Ion** 8.01
Sfânta frenezie a actului de creaţie. – **BV**, I (1937), nr. 81, 2 iun., p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Eseu despre truda creaţiei literare, cu referiri îndeosbi la Gustave Flaubert.

718 **Eliade, Mircea** 8.01
Controverse. – **Vr**, X (1937), nr. 490, 6 iun., p. 9.
Note despre tipurile de creatori: tradiţionalişti şi nonconformişti. Dostoievski este un nonconformist, el descoperă „un nou continent mental".

719 **Nităulescu, Horia** 8.01
Despre cărţi şi destinul lor. – **SfaP**, III (1937), nr. 80, 10 iun., p. 5.
Citând abundent din pagini reprezentative de Maeterlinck, Ruskin, Emil Ludwig, autorul glosează în jurul ideii că literatura în general exprimă omul, îl întregesc, fiindu-i totodată „reazim", „hotar", „punte".

720 **Demetrius, Lucia** 8.01
Supranaturalul în literatură. – **Tim–B**, I (1937), nr. 46, 21 iun, p. 2: Femeia de azi.
Note despre fenomene supranaturale descrise în literatură. Referiri la Pirandello, Dostoievski, Bunin.

721 **Voiculescu, Lucian** 8.01
Reflexiuni asupra gustului estetic. – **RoE**, I (1937), nr. 2, iun., p. 34–37.
Arta trebuie să aibă o funcţie socială, să fie o „sinteză de sănătate, frumuseţe şi eliberare."

722 **Didilescu, I.** 8.01
Tudor Vianu: Filosofie şi Poezie. Ed. „Familia", 1937. – **Familia**, IV (1937), nr. 6–7, iun.–iul., p. 97–99.
Recenzia volumului de estetică în care se demonstrează paralelismul dintre cunoaşterea prin artă şi cea prin filosofie.

723 **Barnoschi, D. V.** 8.01
Moralitatea de ieri şi literatura de azi. – **Azi**, VI (1937), nr. 29, iun.–iul.–aug., p. 2664–2671.
Eseu despre libertatea artistului şi despre problema moralităţii în artă, scris cu prilejul acuzaţiei de pornografie aduse lui Geo Bogza. Se fac referiri mai substanţiale la: D. H. Lawrence, Maeterlinck, Jules Romains.

724 **Bonciu, H.** 8.01
Despre artă. – **Azi**, VI (1937), nr. 29, iun.–iul.–aug., p. 2637–2639.
Autorul răspunde la acuzaţia de „pornografie" adusă scrierilor sale, făcând o pledoarie pentru „arta nouă", ale cărei „opere veritabile" sunt „acumulatoare de forţe psihice".

725 **Kalustian, L.** 8.01
Condiţia artei. – **Azi**, VI (1937), nr. 29, iun.–iul.–aug., p. 2672–2677; **LumR**, I (1938), nr. 215, 5 ian., p. 2: Literatura.
Eseu pe marginea „problemei raporturilor dintre artă şi morală".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

afirmându-se libertatea creatorului. „Condiţia esenţială a artei rămâne asigurarea libertăţii spiritului". Referiri la Racine, Molière, Shakespeare, Dostoievski, D. H. Lawrence, Gide etc. din unghiul raportului artă – modă.

726 8.01
Ancheta literară a revistei „Azi". – **Azi**, VI (1937), nr. 29, iun.–iul.–aug., p. 2640–2663.
La ancheta „în legătură cu problema moralităţii în artă" răspund: E. Lovinescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Victor Eftimiu, C. Ardeleanu, Al. A. Philippide, Şerban Cioculescu, Tudor Teodorescu- Branişte, Ghiţă Ionescu, Th. Pallady, N. D. Cocea, D. Trost, Dan Petraşincu, Emil Gulian, M. H. Maxy, Ştefan Roll, Lucian Boz, Lascăr Sebastian, A. Munte, Matei Socor.

727 **Iorga, N.** 8.01
E această literatură măcar un împrumut? – **CugC–2**, I (1937), nr. 52, 7 iul., p. 817–818.
Comentarii polemice pe marginea ideii de „integrare a mişcării [literare] actuale în lumea apuseană" şi a celei de „sincronism" literar.

728 **Agârbiceanu, I.** 8.01
Artă pentru artă (Câteva reflexii). – **CugC–2**, II (1937), nr. 1, 15 iul. p. 5–7.
Se consideră că „autorii şi inventatorii artei pentru artă" sunt „tocmai criticii duşmani concepţiei creştine şi realizării în lume a omului creştin".

729 **Streinul, Mircea** 8.01
Literatura de călătorie. – **BV**, I (1937), nr. 123, 25 iul., p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Articol în care se arată virtuţiile „literaturii de călătorie", cu referiri la R. Kipling, Paul Morand, Mark Twain, Mircea Eliade, Calistrat Hogaş etc.

730 **Tulliu, Nuşi** 8.01
Realizm şi Autohtonism. – **DI**, I (1937), nr. 2, iul., p. 5–8.
Articol care îşi propune să stabilească, în domeniul creaţiei, criteriile capabile să-i asigure acesteia caracteristicile fireşti ale neamului căruia îi aparţine autorul său: „limba se poate învăţa şi mânui, ca un arcuş de vioară, dar firea neamului nu şi-o va putea însuşi niciodată scriitorul străin".

731 **Posescu, Al.** 8.01
Radu I. Paul: Viaţa estetică. Filosofia naturală a frumosului şi a artei. vol. I. Frumosul (Cluj, 1937). – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 3, iul.–sep., p. 334–342: Recenzii.
Recenzie. Autorul pledează pentru înţelegerea esteticii ca ramură a filosofiei. El face o serie de observaţii polemice, referitoare atât la conţinutul, cât şi la forma operei de artă.

732 **Vianu, Tudor** 8.01
Asupra ideii de perfecţiune în artă. – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 3, iul.–sep., p. 251–255.
„Comunicare făcută la al II–lea Congres Internaţional de Estetică şi Ştiinţa Artei" (Paris, 8–11 august 1937).

733 **Belinschi, V.** 8.01
Critici. – **TriTin**, II (1937), nr. 25, 1 aug., p. 2: Însemnări peste veacuri.
Fragmente despre artă, alese şi însoţite de un foarte scurt comentariu de Cala Calomfir. „Arta niciodată nu se dezvoltă independent şi uniform".

734 **Belinschi, V.** 8.01
Bucăţi de cremene din gura lui... – **TriTin**, II (1937), nr. 26, 15 aug., p. 2: Însemnări peste veacuri.
Fragmente din *Critici*. Selecţie de Cala Calomfir.

735 **Baranga, Aurel** 8.01
Literatura de război. – **LumR**, I (1937), nr. 90, 30 aug., p. 4: Lumea literară.
Asemenea războiului care i-a dat naştere, şi literatura de război, „debordând descrieri sinistre şi lamentări interminabile", este odioasă. Referinţe la Barbusse, Remarque, Latzko, Vercel.

736 **Bucur, Septimiu** 8.01
Filosofie şi poezie. – **Gân**, XVI (1937), nr. 8, aug. p. 405–407: Cronici.
Note pe marginea volumului *Estetica* de Tudor Vianu.

737 **C.Iomarnescul, P.** 8.01
O încercare de reabilitare a esteticei vitaliste. – **RFR**, IV (1937), nr. 9, 1 sep., p. 692–698: Cronici.
Recenzia volumului *Viaţa Estetică* de Radu I. Paul, apărut la Cluj, 1937. Cartea se sprijină pe principiul „energiei vitale". Ea este influenţată de filosofia lui Bergson. Una din obiecţiile pe care recenzentul i le aduce este aceea de a fi „alungat caracterul autonom al cunoaşterii şi al creaţiunii estetice".

738 **Trost, D.** 8.01
Poezie şi viaţă. – **LumR**, I (1937), nr. 93, 2 sep., p. 4: Lumea literară.
Recenzia cărţii *Destin du poéte* (Rieder, 1937) a lui Roger Secrétain, care se ocupă „de întrebările [...] ce se pun omului în această răspântie a istoriei" şi nutreşte totodată o „înverşunată încredere în posibilităţile artei".

739 **Jianu, Ionel** 8.01
Instantanee de la Congresul de estetică. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5900, 11 sep., p. 1–2.
Reportajul este publicat cu subtitlul: „350 de congrese cu ocazia Expoziţiei: un record. – Victor Basch. – Românii la Congres. – Mesagiul lui Paul Claudel. – Între Sorbonarzi şi artişti. – O recepţie la Quai d'Orsay. – Un compatriot: Emil Rosen. – Serge Lifar la Sorbona".

740 **Mihăescu, N.** 8.01
Iarăşi „arta" pentru negustorul de „artă". – **CugC–2**, II (1937), nr. 11, 23 sep., p. 175–176.
Comentarii pe marginea relaţiei dintre etic şi estetic în literatură. „Veşmântul literar, oricât de realizat ar fi el, nu poate fi un argument în favoarea acelora care solicită completa libertate a artei".

741 **Stamatu, Horia** 8.01
Tudor Vianu – Filosofie şi poezie. – **BV**, I (1937), nr. 185, 5 oct., p. 2: Cronica literară: Cultură, Oameni, Fapte.
Recenzie favorabilă la lucrarea lui Tudor Vianu, care „plasează istoric problema raporturilor dintre aceste două manifestări ale spiritului omenesc", „de la romantism încoace", cu exemplificări însă „din toată istoria culturii".

742 **Petraşincu, Dan** 8.01
Două feluri de literatură: I. Teodoreanu – Rebreanu; Daudet şi Balzac. – **LumR**, I (1937), nr. 131, 10 oct., p. 2: Lumea artelor.
Există două moduri de literatură, unul care reprezintă realitatea, (cazul lui Zola, Daudet, Maupassant), celălalt care dinamitează realitatea, recreând-o (cazul Dostoievski, Proust, Balzac, Wassermann).

743 **Dracea, Tudose** 8.01
Lirism şi cultură. – **GBucov**, IV (1937), nr. 64, 15 oct., p. 2.
Autorul încearcă o definire a culturii în raport cu impactul dintre „lumea spiritului şi a vieţii" şi dezvoltă ideea că esenţa culturii, ca şi a sufletului, este de natură lirică, afectivă. După ce arată felul cum este exprimat lirismul în religie, filosofie şi etică, semnatarul eseului îşi continuă comentariul asupra artei, considerând că originalitatea acesteia ar fi determinată de „puritatea lirismului".

744 **Petraşincu, Dan** 8.01
Natura scrisului. – **LumR**, I (1937), nr. 138, 17oct., p. 2: Literatura. Teme literare.
Eroarea şcolii lui Taine constă în aceea că analiştii, în loc să se conformeze spiritului ştiinţific în cercetarea fenomenului estetic, adoptă metode din domenii ştiinţifice speciale, ca biologia, sociologia etc.

745 **Eftimiu, Victor** 8.01
Moralitatea în artă. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11 o77, 22 oct., p. 3.
Articol despre imoralitatea în artă, noţiune echivalentă cu lipsa „de valoare artistică", cu „tot ce e tendenţios, ostentativ".

746 **A. B.** 8.01
Variaţiuni pe o temă cunoscută. – **LumR**, I (1937), nr. 144, 23 oct., p. 2: Literatura. Block–notes.
Articolul polemizează cu imixtiunea ideologicului în artă, sub formula, de pildă, „a poeziei eroice", preconizată de funcţionari culturali ai celui de al III–lea Reich, dar şi sub aceea a „realismului socialist".

747 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Domnul Camil Petrescu, metafizicianul învingător al abisinienilor. – **LumR**, I (1937), nr. 151, 30 oct., p. 2: Literatura.
„[...] domnul Camil Petrescu n-a înţeles nimic din Bergson. A confundat introspecţia cu intuiţia şi inteligenţa cu durata".

748 8.01
Arta prozei. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 882, 31 oct., p. 8.
Este prezentat conţinutul cărţii lui Ernst Bendz, *Paul Valéry et l'art de la prose*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

749 **Biberi, Ion** 8.01
Discriminări în faptul artistic. – **R**, 29 (1937), nr. 8, oct., p. 464–474.
În structura operei de artă se disting date de ordin social, ecouri de viaţă colectivă şi substrate general omeneşti, care coexistă alături de specificul individual al artistului.

750 **Papu, Edgar** 8.01
Lucian Blaga, Geneza metaforei şi sensul culturii (Bucureşti, 1937). – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 464–466: Recenzii.
Volumul este ultima şi cea mai importantă contribuţie din trilogia culturii.

751 **Eliade, Mircea** 8.01
Despre misterele degradate. – **Vr**, X (1937), nr. 512, 7 nov., p. 8.
În cartea *Atlantida* (Belgrad, 1930), Dmitri Merejkovski reînvie tehnica „falsului mister, a pseudo–transei", pe care o folosise şi Maeterlinck în opera sa.

752 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Probleme fără soluţie. – **LumR**, I (1937), nr. 160, 8 nov., p. 2: Literatură.
Una dintre problemele care revin periodic spre a fi dezbătute şi soluţionate este aceea a raportului între artă şi morală. Socrate, Ovidiu, Flaubert, Baudelaire au fost victime ale unui mod fals de a judeca acest raport.

753 **Călinescu, G.** 8.01
Între estetică şi poezie. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 884, 14 nov., p. 9–10.
„Prelegere ţinută la Facultatea de litere din Iaşi". Autorul trece în revistă diverse teorii privind definirea esteticii, a emoţiei artistice, a capodoperei, a poeziei. Concluzia este că poezia nu se poate defini, iar scopul esteticii literare este de a afla nu ce este, ci cum este poezia. Referinţe la Platon, Schopenhauer, Hegel, Schelling, Horaţiu, Sully Prudhomme, Jean Paul Richter.

754 **Lovinescu, E** 8.01
Geneza artei. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11 122, 6 dec., p. 1: Epiloguri.
La originea artei se află „o nesatisfacere, o refulare". „Nesatisfacerea în ordinea materială dă, astfel, eternitate sentimentelor".

755 **Renouvier, [Charles]** 8.01
[Introduction à la philosophie analytique de l'histoire]. – **GândV**, V (1937), nr. 10, 15 dec., p. 34–35: Interpretări.
Autorul reproduce şi comentează un fragment din cartea lui J Benda: *La trahison des clercs*, p. 271–273 (tradus de C. P. sub titlul: *Despre morală în artă*). Renouvier susţine că obiectul artei nu este în raport direct cu utilitatea sau cu morala; arta cântă universalul şi înnobilează cunoştinţele.

756 **Şuluţiu, Octavian** 8.01
Tudor Vianu: Filosofie şi Poezie. Ed. „Familia". – **Familia**, IV (1937), nr. 10, dec., p. 84–86: Scriitori şi cărţi.
Recenzia volumului în care se arată că filosofia şi poezia se întâlnesc în absolut.

757 **Tatu, N.** 8.01
Filosofie şi poezie. – **RFR**, IV (1937), nr. 12, dec., p. 677–683: Cronici.
Articol despre lucrarea *Filosofie şi poezie* a lui Tudor Vianu, apărută în editura Familia, Oradea, 1937. Vianu tratează în acest volum „aspectul metafizic al operei de artă".

758 **Iancu, Victor** 8.01
Estetica şi estetismul. – **Lanuri**, IV (1937), nr. 4, p. 160–167.
Consideraţii despre „fenomenul estetic". Estetismul devine o exagerare, o „generală superficialitate". Se discută şi cazul lui Oscar Wilde şi cel al lui Baudelaire.

759 **Eliade, Mircea** 8.01
Cât e de greu... – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3121, 22 ian., p. 2: Panopticum.
Eseu despre formarea gustului pentru lectură prin frecventarea clasicilor. Dar drumul până la Vergiliu şi Dante, Homer şi Racine „trece prin" Henri Bordeaux, Anatole France, etc.

760 8.01
Radu I. Paul: Viaţa Estetica, vol. II, Cluj, 1937. – **RoN–3**, VI (1938), nr. 15, 23 ian., p. 2: Sociale – Culturale – Artistice.
Se prezintă volumul şi se reproduc fragmente din aprecierile lui P. Comarnescu despre el, publicate în „Revista Fundaţiilor Regale" (nr. 9, 1937).

761 **Blaga, Lucian** 8.01
Artă şi valoare. – **Gân**, XVII (1938), nr. 1, ian., p. 28; nr. 3, mar., p. 113–121.
Studiul are capitolele: *Cadrul teoretic; Amfibismul conştiinţei; Despre artă în general*. Autorul îşi propune să studieze noţiunea de „frumos" „ca valoare în orizontul lumii date" şi în „orizontul misterului şi al revelărilor".

762 **Lovinescu, E.** 8.01
Emoţia estetică. – **RevSc**, XII (1938), nr. 1–2, ian.–feb., p. 18–20.
Articol desprte natura emoţiei estetice, care este mai mult de ordin abstract şi intelectual. Ea nu se traduce în nici un caz prin „lacrimi şi acţiune".

763 8.01
[Al II–lea Congres de Estetică]. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3133, 3 feb., p. 2: Panopticum. Carnet.
Date privind comunicările ţinute cu prilejul Celui de al II–lea Congres Internaţional de Estetică şi de Ştiinţa Artelor, Paris 1937. România a fost reprezentată prin Mihail Dragomirescu: *Les principes de l'esthétique integrale*, Tudor Vianu: *Sur l'ideé de perfection dans l'art*, Romeo Vulcănescu: *D'une esthétique des catégories*, Petru Comarnescu: *Les eléments esthétiques de l'ethique*, Coriolan Petranu: *L'Analyse des contenus psychiques dans les oeuvres d'arts plastiques*.

764 **Ionescu, Eugen** 8.01
Tendinţa şi obiectivitatea literară. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 1, 19 feb., p. 2.
Scurt articol despre imposibilitatea obiectivităţii în artă. Flaubert e un scriitor „cu tendinţă", fiindcă vede lumea dintr–un anumit punct de vedere.

765 8.01
[Lucrările Congresului Internaţional de Estetică şi Ştiinţa Artei]. – **DaN–B**, II (1938), nr. 11, 27 feb., p. 3: Franţa de ieri şi de azi. Breviar francez.
Se menţionează titlurile comunicărilor la cel de al II–lea Congres Internaţional de Estetică şi Ştiinţa Artei, de sub preşedinţia lui H. Bergson, la care au participat şi: Paul Claudel, Paul Valéry, Ch. Lalo, R. Bayer. România a fost reprezentată de M. Dragomirescu, R. Vulcănescu, T. Vianu, C. Petranu.

766 **Şora, Mihai** 8.01
Arta Moralităţii şi Moralitatea Artei. – **Semne**, I (1938), nr. 7, feb., p. 1.
Eseu filosofic. Se analizează în paralel trăsăturile specifice, proprii categoriei „moraliştilor" şi, respectiv, a „esteţilor".

767 **Baciu, Ştefan** 8.01
Elogiul singurătăţii. – **SfaP**, IV (1938), nr. 119, 17 mar., p. 5.
Eseu despre „singurătate" ca izvor al artei. După ce enumeră scriitori asupra cărora singurătatea a acţionat profund, autorul se opreşte mai mult asupra lui Nietzsche, „cel mai zguduitor şi cel mai înălţat în izolarea lui ca exprimare în artă prin cuvântările lui Zarathustra".

768 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
[Pe baza unei anchete organizate de revista „Les Nouvelles Littéraires", în care se afirmă că „opera de artă nu trebuie să demonstreze nimic", P. Manoliu disociază opera de autorul său]. – **LumR**, I (1938), nr. 295, 26 mar., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.

769 **Nicolescu, G. C.** 8.01
Artă şi demonstraţie. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3184, 26 mar., p. 2: Panopticum.
Eseu despre artă, nu ca „demonstraţie", ci ca „depăşire", cu referiri la literatura universală.

770 8.01
Opera de artă nu trebuie să dovedească nimic... – **Drept**, XII (1938), nr. 3105, 27 mar., p. 2; nr. 3107, 30 mar., p. 2: Cronica.
Spicuiri din opiniile scriitorilor francezi, consemnate în cadrul unei anchete de revista „Les Nouvelles Littéraires".

771 **Răşcanu, Mircea D.** 8.01
Noutate şi permanenţă în arta literară. – **Oriz**, I (1938), nr. 2, mar., p. 82–85.
Articol de teorie literară. Autorul afirmă pe baza unor exemple din literatura universală că „noutatea unei opere mari nu e o calitate, nici o condiţie prin care ea să fie valabilă esteticeşte. E un simplu atribut inseparabil de structura intimă şi concretă a operei".

772 **Rusu, Al.** 8.01
Proza supravieţuirii. – **Scân**, I (1938), nr. 2, mar., p. 1–3.
Eseu despre însemnătatea literaturii ca posibilitate de „supra-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

vieţuire". „Literatura este, prin definiţie, o eflorescenţă a tinereţii spirituale [...]. Literatura este accentul afirmativ al culturii".

773 **Popovici, Axente Sever** 8.01
Procesul introspecţiei. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3192, 3 apr., p. 2: Panopticum.
Eseu despre rolul introspecţiei în literatură, având drept punct de pornire „caietul" lui Marcel Arland, *Examen de conscience*.

774 **Popovici, Axente Sever** 8.01
Aluzii la o salvare prin literatură. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3195, 6 apr., p. 2: Panopticum.
Eseu despre rolul literaturii în viaţa oamenilor.

775 **Şugariu, Ion** 8.01
Groaza de banalitate. – **SfaP**, IV (1938), nr. 122, 7 apr., p. 10.
După ce defineşte banalitatea, ca boală, „cea mai răspândită şi cea mai incurabilă a vieţii", Ion Şugariu arată felul în care ea apare în operele lui Barbey d'Aurevilly, Victor Hugo, Dostoievski.

776 **Teluşanu, Demetriu** 8.01
Libertatea în artă. – **Dec**, III (1938), nr. 70, 9 apr., p. 3: Anchete – Documente.
Eseu despre „nemărginirea libertăţii în domeniul artei".

777 **Popovici, Axente Sever** 8.01
Încotro mergem? – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3199, 10 apr., p. 2: Panopticum.
Observaţii despre evoluţia literaturii şi rolul acesteia, pornind de la eseul lui Ortega y Gasset *O serie de posibilităţi*.

778 **Eliade, Mircea** 8.01
„Pasiune" – sau „specialitate". – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3202, 13 apr., p. 2: Panopticum.
Eseu despre rolul capodoperelor în dezvoltarea unei literaturi. „Pasiunea pentru un clasic dovedeşte, în orice caz, capacitatea unui om de a iubi normele, de a trăi pasiunile înalte. Şi asta e cea mai sigură verificare a unei culturi..."

779 **Barbuceanu, Vlaicu** 8.01
Arta nu poate fi dirijată. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6014, 18 apr., p. 4.
Glose pe marginea afirmaţiei lui André Gide, potrivit căreia „opera de artă nu trebuie să dovedească nimic".

780 8.01
Estetica lui Hegel. Conferinţa dlui Prof. Raul Teodorescu. – **Tim–B**, II (1938), nr. 346, 20 apr., p. 2.
Prezentarea conferinţei de la Universitatea Ateneului Român. După Hegel, frumosul este ideea realizată, în înfăţişarea ei sensibilă, şi nu frumosul din natură.

781 **Comarnescu, Petru** 8.01
Lucrările celui de al II–lea Congres internaţional de estetică şi de ştiinţa artei. – **RFR**, V (1938), nr. 4, apr., p. 216–221: Cronici.
Congresul de estetică a avut loc la Paris între 7–11 august 1937. Comunicările au fost publicate în volum, printre care cele ale lui Paul Valéry, Paul Claudel şi Victor Basch.

782 **Turcu, Traian** 8.01
Metafora dorinţei. – **Scân**, I (1938), nr. 3, apr., p. 3–6.
Eseu despre însemnătatea „misterului" în sens filosofic pentru existenţa umană, cu referiri la Goethe (*Faust*), Nietzsche, Tagore etc. „Integrarea în mister nu e consecinţa ignoranţei, ci a prea marei lucidităţi, în care mai stăruie încă o dorinţă: metafora dorinţei".

783 **Vianu, Tudor** 8.01
Artă şi natură. – **Ath**, IV (1938), nr. 2, apr.–iun., p. 134–139.
Studiu de estetică. Autorul respinge ca falsă dihotomia tipologică artă clasică/artă naturalistă, în formularea lui Eugenio d'Ors, care – se demonstrează – porneşte de la o înţelegere statică, invariabilă, a conceptului de *natură*. După T. Vianu, acesta este rezultatul unei elaborări spirituale, în continuă schimbare, în funcţie de cadrul cultural care îl propune.

784 8.01
Alliance des maisons d'éducation chrétienne. Histoire abrégée des littératures anciennes et modernes, 1893. – **Însl**, III (1938), nr. 5, 1 mai, p. 347–349: Cărţi vechi.
Încercarea de a trata literatura conform preceptelor de natură religioasă e greşită, deoarece literatura diferă de morală.

785 **Catoveanu, Mihail** 8.01
Literatura în exil. – **Fap–3**, II (1938), nr. 9, 15 mai, p. 3.
Articol de sinteză care, pornind de la observaţiile lui Ernst Leonard despre literatura germană din exil, apărute în numărul din februarie al publicaţiei „La Nouvelle Saison", extinde cercetarea asupra acelei părţi din literatura universală care a fost scrisă departe de ţara ei de origine.

786 **Vrânceanu, Dragoş** 8.01
Tudor Vianu, Istorism şi raţionalism (studiu de filosofia culturii), Bucureşti, 1938. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3698, 21 mai, p. 1: Cronica ideilor.
Prezentare elogioasă a lucrării menţionate.

787 **Dumitriu, Anton** 8.01
Anarhia culturii. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2173 B, 30 mai, p. 2, 4.
Eseu despre „cultul formelor goale", consecinţă a supravalorizării ştiinţei, proces care în cultură şi literatură este „un semn al decadenţei".

788 **Lavelle, Louis** 8.01
Arta ca revelaţie. – **RFR**, V (1938), nr. 5, mai, p. 243–259.
Studiu de estetică, în care se demonstrează că arta nu este evaziune, ci are menirea de a revela realul cu toate semnificaţiile sale.

789 **Dumitriu, Anton** 8.01
Filosofia şi Literatura. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2173, 6 iun., p. 1, 3.
Eseu despre „literaturizarea" filosofiei.

790 8.01
Apărarea literaturii. – **ALA**, XVIII (1938), seria III–a, nr. 916, 26 iun., p. 16: Cartea străină.
Note despre volumul lui Georges Duhamel, *Défense des lettres*.

791 **Philippide, Al.** 8.01
Reflexiile lui Albert Thibaudet. – **VR**, XXX (1938), nr. 6, iun., p. 92–93: Cronica literară. Cărţi străine.
Recenzie la volumele: *Réflexions sur le roman* şi *Réflexions sur la littérature* în care autorul discută probleme fundamentale ale literaturii, „cu un gust aproape infailibil, cu o fină inteligenţă, cu o imensă lectură literară şi filosofică".

792 **Turcu, Traian** 8.01
Metafizica visării. – **Scân**, I (1938), nr. 5–6, iun., p. 16–19.
Eseu despre importanţa visului (în sens de ideal) cu referiri la literatură: Goethe, A. Petöfi etc. „Visarea nu poate dăuna vieţii, ci–i dă acea măreţie paradisiacă de la care a coborât cândva, pentru a urca iarăşi".

793 **Nicolescu, G. C.** 8.01
Creaţiune, critică şi istorie literară. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 23, 23 iul., p. 4.
Articol despre întrepătrunderea dintre domeniile istoriei literare, criticii literare şi creaţiei. Se dau exemple din literatura universală.

794 **Nisipeanu, I.** 8.01
Cartea dinamică. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3766, 28 iul., p. 1–2.
Articolul cuprinde, pe lângă amintiri legate de cărţile citite în copilărie, observaţii despre condiţiile unei bune literaturi pentru copii. Referinţe la cărţi apărute în colecţia „Les livres roses" şi la Cervantes.

795 **Façon, N.** 8.01
Ultimele scrieri ale lui Croce. – **RevFil**, vol. XXIII (1938), nr. 3, iul.–sep., p. 309–313: Recenzii.
Se prezintă volumele: *La poesia* (1936), *Orientamenti* (1935) şi *La storia come pensiero e come azione* 1938).

796 **Mancaş, Mircea** 8.01
Psihologia „urât"–ului în artă. – **RevFil**, vol. XXIII (1938), nr. 3, iul.–sep., p. 229–242.
Creaţia artistică e „o polifonie", adresându–se spiritului printr–o multitudine de voci distincte.

797 **Petronius** 8.01
Literatura pornografică la antici şi moderni. – **CugC–2**, III (1938), nr. 4, 5 aug., p. 64: Cronica.
Se arată că în Antichitate literatura pornografică avea o răspândire mai restrânsă, deci nu era atât de dăunătoare ca cea modernă, promovată şi din interese materiale.

798 **S.[adoveanu], Is.[abela]** 8.01
Experienţă poetică. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 924, 21 aug., p. 4.
Note despre „divagaţiile" suprarealiştilor şi ale lui Breton, despre experienţele poetice moderne, „diverse şi multiple".

799 **Comarnescu, Petru** 8.01
Noi înţelegeri şi viziuni în estetică şi ştiinţa artei. – **RFR**, V (1938), nr. 8, aug., p. 367–387.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Observaţii asupra celui de al II-lea Congres Internaţional de Estetică şi de Ştiinţa Artei", ce a avut loc la Paris, 1937. Caracteristica acestui Congres a fost „solidarizarea dintre teoreticieni şi artişti".

800 **Rusu, Octav** 8.01
Tudose Dracea: Lirism şi cultură. – **GBucov**, V (1938), nr. 78, 30 sep., p. 2.
Rezumatul conferinţei ţinute în cadrul cursurilor de vară, organizate de Liga Culturală; conferenţiarul face trimiteri la Ernest Renan, Oscar Wilde, Rabindranath Tagore, Thomas Carlyle, Johann Gottlieb, Fichte, la poeţi bucovineni.

801 **Micu, Constantin** 8.01
Observaţiuni cu privire la „Estetica transcendentală" a lui Kant. – **RFR**, V (1938), nr. 9, sep., p. 679–683.
Autorul tratează în special relaţia dintre Kant şi Spengler, în problema spaţiului şi a timpului.

802 **Răşcanu, Mircea D.** 8.01
Estetica lui Edgar Allan Poe. – **Oriz**, I (1938), nr. 8–9, sep.–oct., p. 381–385.
Articol despre lucrările lui Poe în problema artei şi poeziei.

803 **Mancaş, Mircea** 8.01
Libertatea în artă. – **Însl**, III (1938), nr. 11, 1 nov., p. 270–279.
Studiu de estetică, în care autorul discută libertatea în artă, ca o condiţie esenţială pentru dezvoltarea individualităţii.

804 **P.[opa], N. I.** 8.01
Fenomenul literar. – **Însl**, III (1938), nr. 11, 1 nov., p. 337: Note.
Note despre distincţiile făcute de Julien Benda între „arhivişti şi esteticieni", cu scopul de a susţine autonomia operelor de artă.

805 **Streinu, Vladimir** 8.01
Literatura şi vremile noi. – **Tim–B**, II (1938), nr. 547, 9 nov., p. 2.
Articol în care se discută conceptul de individual, promovat de literatura romantică şi care a generat marile creaţii ale secolului al XIX-lea.

806 8.01
Importanţa educaţiei estetice. – **Patria–I**, XX (1938), nr. 239, 14 nov., p. 9: „Patria" Literară–Culturală.
Articol despre rolul educativ al catedrei de estetică de la Universitatea din Cluj.

807 **Călugăru, Ion** 8.01
Faptul divers, izvor de inspiraţie. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 937, 20 nov., p. 10.
Pornind de la o anchetă a ziarului „l'Époque", autorul consideră că pentru un scriitor realist faptul divers e „un admirabil ghid".

808 **Cosma, Mihail** 8.01
Croce şi estetica. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 41, 26 nov., p. 6.
Articol despre conceptul operei de artă ca „intuiţie". Croce e tributar spiritului ştiinţific de la începutul secolului al XX-lea, raţionalismul umbrindu-i adesea reflecţia.

809 **Djuvara, Mircea** 8.01
Contemplaţiunea estetică în filosofia lui Schopenhauer. – **RevCC**, III (1938), nr. 9–10, nov.–dec., p. 23–39.
Conferinţă ţinută la sala Dalles pentru „Universitatea Liberă". Consideraţii pe marginea opiniilor estetice ale lui Schopenhauer, după care arta este „un nou fel de liberare".

810 **Cosma, Mihail** 8.01
Categoriile operei de artă. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 42, 3 dec., p. 6.
În locul termenilor de „inspiraţie" şi „creaţie", autorul propune pe cei de „intuiţie" şi „revelaţie".

811 **Popovici, Axente Sever** 8.01
Conceptul de artă scolastică. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 44, 17 dec., p. 3; nr. 45, 24 dec., p. 9; XLVIII (1939), nr. 1, 2 ian., p. 5–6.
Studiu de istorie a esteticii. Specificul artei în scolastică ţine de „acţiune", nu de cunoaştere.

812 **Streinu, Vladimir** 8.01
Condiţia socială a sentimentalilor. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 44, 17 dec., p. 1–2.
„Sentimentalii" ca personaje aparţin în general burgheziei, niciodată ţărănimii.

813 **Bunescu, I.** 8.01
Cartea şi gustul cititului. – **LumR**, II (1938), nr. 563, 22 dec., p. 2: Litere. Artă. Ştiinţă.
Pledoarie pentru lectura aprofundată de cărţi serioase: Proust, Gide, Mauriac, Tolstoi, Balzac, Dostoievski.

814 **Gullan, Emil** 8.01
Prejudecăţi cu privire la artă. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 45, 24 dec. p. 9.
Articol despre contactul dintre artă şi public. Arta nu trebuie considerată „o distracţie", ci un act de cunoaştere.

815 **Nicolescu, George C.** 8.091
Elemente noi în cercetarea literară – Tema şi motivul. – **UnL**, XLVIII (1938), nr. 54, 24 dec., p. 8.
Amplu articol despre cercetarea tematică, foarte dezvoltată pe plan internaţional.

816 **Streinu, Vladimir** 8.01
Cerebralii. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 45, 24 dec., p. 1, 15.
Intelectualii, ca personaje literare, sunt „devitalizaţi", le lipseşte afectivitatea. Se dau exemple din France şi Valéry.

817 **Mancaş, Mircea** 8.01
Mistică şi creaţie. – **JurL**, I (1939), nr. 2, 8 ian., p. 1.
Eseu prin care autorul urmăreşte să stabilească locul pe care îl are mistica în procesul creaţiei artistice, de la „inconştient la conştiinţă". „Lipsită de cadrul raţional, mistica oferă numai ambianţa necesară procesului de creaţie ulterior. Dar pe terenul purificat de elemente contradictorii, spiritul pozitiv aşează fundamentul adevăratei opere constructive şi realizează tipuri de creaţie, valabilă şi permanentă."

818 **Balinca, Zaharia** 8.01
Poezie şi roman. – **Fl–I**, II (1939), nr. 3, 15 ian., p. 2: Pagina culturii şi a tineretului.
Articol despre perspectivele romanului şi ale poeziei. Se fac trimiteri la Aragon.

819 **Vulcănescu, Romulus** 8.01
Estetica lui Timotei Cipariu. – **Presa–Bl**, I (1939), nr. 2, 24 ian., p. 2: Chenare critice.
Filosofia gustului, lucrare a lui Timotei Cipariu, prima scriere de estetică la români, nu este o operă originală, ci o traducere după un manual german, semnat de un urmaş al lui Kant, Wilhelm Trangott Krug.

820 **Lucaci, A. I[=Constantin Chiorălia]** 8.01
Observaţii despre gândirea contemporană. – **JurL**, I (1939), nr. 5, 29 ian., p. 1–2.
Eseu consacrat raportului dintre filosofie şi creaţia artistică; autorul trimite la Poincaré, Freud, Einstein, pe de o parte, la Paul Valéry, Julien Benda, Ortega y Gasset, pe de alta.

821 **Djuvara, Mircea** 8.01
De la contemplation estéthique dans la philosophie de Schopenhauer. – **RevFil**, vol. XXIV (1939), nr. 1, ian.–mar., p. 19–37.
Conferinţă ţinută la Universitatea Liberă, Bucureşti, 28 nov. 1938.

822 **Mancaş, Mircea** 8.01
Artă şi reverie. – **JurL**, I (1939), nr. 9, 26 feb., p. 1, 4.
Eseu despre transfigurarea realităţii în artă.

823 **Vulcănescu, Romulus** 8.01
Estetica de stânga. – **Presa–Bl**, I (1939), nr. 7, 26 feb., p. 2: Chenare critice.
Articol în care autorul consideră că estetica marxistă, recomandată de Le Pape sau Rafael, nu duce o luptă de principii pe plan estetic, ci o luptă socială, transpusă pe plan teoretic şi îndreptată împotriva unei direcţii estetice considerate burgheze.

824 **Niculescu, Florin** 8.01
Reflecţii asupra ideii şi actului de cultură. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 2, feb., p. 185–196.
Eseu. Referinţele se fac, cu predilecţie, la opere şi personaje literare aparţinând lui Molière şi J.-J. Rousseau. Este comentat textul lui Julien Benda, *Culture et intelligence*.

825 **Biberi, Ion,** 8.01
Prefaţă la o activitate critică. – **ALA**, XIX, (1939), seria III–a. nr. 952, 3 mar., p. 11: Cărţi şi reviste.
În raport de traiul cotidian faptul artistic se situează pe alt „nivel de viaţă".

826 **Blaga, Lucian** 8.01
Două fragmente din „Artă şi valoare". – **RFR**, VI (1939), nr. 3, mar., p. 532–555.
Satisfacţia estetică datorită artei şi *Autonomia artei*. Studiu de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

estetică. Autorul caută să demonstreze că arta îndreaptă accentul existenţial spre „orizontul misterului şi al revelării".

827 **Camilucci, Marcello** 8.01
Fragmente de estetică. – **MM**, I (1939), nr. 3, mar., p. 20–22.
Eseu despre omul şi artistul modern care posedă „un simţ exagerat al autonomiei artelor şi meseriilor, am putea spune un simţ de castă sau de iniţiere dificilă, ca într-un mister. Aceasta se datoreşte faptului că omul integral [...] s-a pierdut".

828 **Vianu, Tudor** 8.01
Forma juridică şi forma artistică. – **Forme**, I (1939), nr. 4, mar., p. 105–106.
Este criticată exagerarea manifestată în literatură prin adoptarea „experienţelor autentice" şi a „documentelor umane" ca opere de artă, deşi sunt lipsite de „transfigurarea artistică". „Forma artistică şi forma juridică sunt deopotrivă mediile care împrumută lucrurilor calitatea şi semnificaţia unor valori".

829 **Vuia, Tiberiu** 8.01
Pro Arte. – **Înn**, II (1939), nr. 12, mar., p. 3.
Fragment de articol. Pornind de la o prezentare a lui Baudelaire de Th. de Banville, autorul consideră arta „ca nevoia de frumos din inima omului", dar şi ca răspuns la o misiune socială.

830 **Lucaci, A. [=Constantin Chioraliu]** 8.01
Misticismul. – **JurL**, I (1939), nr. 15, 9 apr., p. 1–2.
Amplu articol în care este dezbătut raportul dintre literatură şi misticism. „Cunoaşterea literară" este pentru autorul articolului „o formă sentimentală, dar nu mai puţin categorică, de negare a misticismului; iar literatura trebuie privită ca o teorie a cunoaşterii, desigur a unei cunoaşteri particulare care stabileşte legătura dintre imaginaţie şi realitate".

831 **Mironescu, Al.** 8.01
Utilitatea literaturii. – **ALA**, XIX, (1939), seria III-a, nr. 957, 9 apr., p. 1.
Articol despre literatură ca „mijlocul cel mai complet de a comunica între oameni".

832 **Dinu, Gheorghe** 8.01
Reactualizarea clasicilor. – **Azi**, VII (1939), seria II-a, nr. 10, 23 apr., p. 6: Cartea străină.
Pornind de la pledoaria lui Paul Nizan pentru reactualizarea lui Ch. Dickens, autorul recomandă „reactualizarea" şi a altor scriitori clasici, precum Balzac, Tolstoi, Zola etc.

833 **Mironescu, Al.** 8.01
Conştiinţa participării la valorile eterne. – **ALA**, XIX, (1939), seria III-a, nr. 959, 30 apr., p. 4.
Articol despre participarea unui scriitor, indiferent de cultura căreia îi aparţine, la crearea „valorilor eterne".

834 **Crainic, Nichifor** 8.01
Teologie şi estetică. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 4, apr., p. 204–210.
Autorul studiului pledează pentru legătura dintre concepţia despre frumos în teologie şi cea din estetica modernă.

835 **Horia, Vintilă** 8.01
Optimismul şi pesimismul în cultură. – **MM**, I (1939), nr. 4, apr.–mai, p. 42: Cuvintele vremii.
Recenzie la cartea de filosofie a culturii scrisă de Maurice Muret: *Grandeur des élites*. Studiul e „încărcat de platitudini şi de citate arhicunoscute, însă interesant ca perspectivă". Rezolvarea crizei spirituale a Europei moderne constă în „revenirea la umanism, la idealul şi la metodele sale".

836 **Papu, Edgar** 8.01
Lucian Blaga: Artă şi valoare (Bucureşti, 1939). – **RevFil**, (1939), vol. XXIV, nr. 2, apr.–iun., p. 181–184: Recenzii.
Se apreciază că lucrarea de faţă reprezintă „o mare construcţie estetică românească".

837 **P.[opa], N. I.** 8.01
Helicon, Revue internationale des problèmes généraux de la littérature. – **InsI**, IV (1939), nr. 5, 1 mai, p. 389–391: Cărţi – Reviste.
Revista care apare la Amsterdam din 1938 e condusă de prof. J. Hankiss din Debreţin.

838 **Neamţu, Ionel** 8.01
Ştiinţa frumosului şi evoluţia ei. – **Sucv**, I (1939), nr. 115, 25 mai, p. 2.
Scurt istoric al esteticii, de la primele formulări ale unor principii (Platon, Aristotel) la alcătuirea de sisteme („sistemele estetice germane" din secolul al XIX-lea).

839 **Theodorescu – Braniştе, T.** 8.01
Literatura de mâine. – **F**, XXIX (1939), nr. 2203, 29 mai., p. 1.
Eseu despre sensul istoriei şi rolul literaturii în viitor.

840 **Crainic, Nichifor** 8.01
Frumuseţea naturii. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 5, mai, p. 225–232.
Studiu de estetică, în care se susţine punctul de vedere al „esteticii tradiţionale", de înglobare a naturii în preocupările estetice.

841 **Dogaru, Vladimir** 8.01
Copilărie şi artă. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 5, mai, p. 278–281.
Eseu. Autorul indică în copilărie sursa principală a viziunilor, a emoţiilor transfigurate ulterior în artă de către poeţi.

842 **Fichte, J. G.** 8.01
Din scrierile lui... – **Azi**, VII (1939), nr. 16, 25 iun., p. 5.
Gânduri despre artă culese de S. Bar.

843 **Botez, Ioan Şt.** 8.01
G. Călinescu: Principii de estetică. Edit. Fund. pt. Lit. şi Artă „Regele Carol II", Bucureşti 1939. – **Mo–L**, I (1939), nr. 1, iun., p. 11: Cronica literară.
Recenzie favorabilă. „D-l Călinescu negând obiectul Esteticei, aduce o serie de observaţiuni, juste uneori, dar care încă nu apar destul de sistematizate".

844 **Bucur, Septimiu** 8.01
Lucian Blaga: Artă şi valoare. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 6, iun., p. 340–348: Cronica literară.
Recenzie elogioasă. Prin Blaga cultura română are, pentru prima oară, un sistem estetic.

845 **Pascu, Petre** 8.01
Claustrarea. – **Înn**, II (1939), nr. 17, iun, p. 7: Vitrina înnoirii.
Eseu despre claustrarea poetului şi legăturile lui cu realităţile sociale. Versul este o „oglindă magică" în care se vădeşte temperamentul poetic. Se dau exemple din Goethe, D'Annunzio şi Valéry.

846 **Orme, Daniel** 8.01
Snobism ca funcţie socială. – **JurL**, I (1939), nr. 27, 2 iul., p. 3: Cronică. Recenzii. Reviste.
Este tradus un fragment din articolul publicat în ultimul număr al revistei „Le Mois". Felul cum a evoluat sensul termenului este ilustrat cu exemple din operele lui Marcel Proust şi ale lui William Thackeray.

847 **Şerbu, Ieronim** 8.01
G. Călinescu: „Principii de estetică". Editura Fundaţiilor Regale. – **Azi**, VII (1939), nr. 20, 23 iul., p. 6: Vitrina. Viaţa culturală şi artistică.
Recenzie favorabilă. „Ceea ce rămâne un câştig cert e sistematizarea logică a ideilor, dialectica propriu-zisă şi lămurirea experimentală a modurilor poetice".

848 **Crainic, Nichifor** 8.01
Arta în artist. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 30, 29 iul., p. 1, 7; nr. 31, 5 aug., p. 1, 7.
Articol în care se pledează pentru caracterul omenesc şi universal al genialităţii, împotriva explicaţiilor patologice sau de ordin divin.

849 **Crainic, Nichifor** 8.01
Despre artă. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 7, iul., p. 374– 381.
Articol de estetică în care se afirmă apropierea artei de spiritul divin.

850 **Façon, N.** 8.01
Edgar Papu, Artă şi imagine (Iaşi, 1939). – **RevFil**, vol. XXIV (1939), nr. 3–4, iul.–dec., p. 377–381: Recenzii.
Volumul se referă la relaţiile artei cu natura, visul, istoria, profeţia şi acţiunea.

851 **Burbank, John** 8.01
Literatura şi convenţiile sociale. – **VR**, XXXI (1939), nr. 8, aug., p. 36–49.
Articolul demonstrează că „trăsăturile carcteristice sociale, politice, religioase, intelectuale ale unui popor sunt personificate în literatura lui" care, de altfel, „înfăţişează viaţa mai adevărat decât istoria". Referinţe la literatura engleză.

852 **Mihăescu, Nicolae** 8.01
Creaţie şi emoţie estetică. – **LucL**, XII (1939), nr. 10, 1 sep., p. 8–10.
Articol în care se fac consideraţii despre natura emoţiei estetice şi raportul său de cauzalitate cu creaţia.

853 **Mateescu, Mircea** 8.01
Tudor Vianu şi valoarea artei. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 40, 7 oct., p. 2: Cronica ideilor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentariu pe marginea cărții *Filosofie și Poezie*, în care frumosul este văzut ca o valoare în sine.

854 **Crainic, Nichifor** 8.01
Arta în public. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 41, 14 oct., p. 1, 8; nr. 42, 21 oct., p. 1, 8.
Articol despre problema moralității în artă.

855 **Tilgher, Adriano** 8.01
[La critica d'arte]. – **JurL**, I (1939), nr. 43, 22 oct., p. 1: Din opera lui...
Fragment din *Estetica* despre „experiența estetică" și despre „reflecțiunea ei asupra artei" exercitată prin critică.

856 **Biberi, Ion** 8.01
Note asupra operei de artă. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 44, 4 nov., p. 1, 8.
Articol despre caracteristicile și diferențierele operei de artă în raport de viață și de natură.

857 **Chirnoagă, Mihail** 8.01
Despre solitudine. – **JurL**, I (1939), nr. 46, 12 nov., p. 1, 4.
Articol despre „solitudine" ca „problemă literară". Este diferențiată atitudinea de „solitar" a lui Stendhal față de „nuanțările" „omului modern". În această ultimă categorie sunt citați André Gide și Charles Morgan.

858 **Biberi, Ion** 8.01
Între document și ficțiune literară. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 47, 25 nov., p. 1, 8.
Literatura documentară e în aceeași măsură operă de artă ca și ficțiunea literară. Se dau exemple din literatura universală.

859 **Mihăescu – Nigrim, N.** 8.01
Estetica lui Schopenhauer. – **PreL**, IV (1939), nr. 9, nov., p. 386–393.
Articol în care se expun principalele teze ale lui Schopenhauer despre frumos și sublim.

860 **[Călinescu, G.]** 8.01
Instrucțiuni pentru colaboratori. – **JurL**, I (1939), nr. 49, 3 dec., p. 3.
Articolul însumează ideile lui G. Călinescu referitoare la definirea generației tinere prin cultură. Accentul cade pe felul în care trebuie abordată și înțeleasă literatura altor popoare.

861 **Vlădescu, Toma** 8.01
Estetica războiului. – **CurentulM**, I (1939), nr. 36, 10 dec., p. 5.
Eseu. Sunt evocate opiniile lui Nietzsche, Proudhon, Verlaine, Alain Fournier, Charles Péguy despre literatura de război.

862 8.01
O figură reprezentativă a Oxfordului: Walter Pater. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4257, 16 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței de la sala Dalles a lui Tudor Vianu, consacrată estetismului lui Walter Pater.

863 **Bezdechi, Șt.** 8.01
Dialog despre artă. – **Sym**, II (1939), nr. 6, dec., p. 337–350.
Lucrare eseistică în forma dialogurilor antice, în care personaje sunt: Homer, Socrate, Platon, Euripide.

864 **Biberi, Ion** 8.01
Asupra procesului înfăptuirii artistice. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 2, 6 ian., p. 1, 8.
Articol despre esența creației ca „liberare sufletească", ce aduce un echilibru moral creatorului ei.

865 **Popovici, Seb.** 8.01
Literatura pornografică. – **GIB**, XXII (1940), nr. 5805, 6 ian., p. 5.
Articol în care este respinsă literatura lui Octav Mirbeau, Arțâbașev, D. H. Lawrence, etc.

866 **Biberi, Ion** 8.01
„Subiectul" în opera literară. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 5, 27 ian., p. 1, 8.
Articol despre corespondența intimă dintre structura subiectului literar și tonalitatea sensibilității artistului. Se dau exemple din literatura universală.

867 **Roșu, Nicolae** 8.01
Melancholia. Iubire, durere, moarte. – **Gân**, XIX (1940), nr. 1, ian., p. 37–48.
Eseu despre „eroii melancoliei", care au ajuns prin eforturi mari la o „cunoaștere pură și edenică". Autorul citează în această ordine de idei pe: Dante, Petrarca, Leopardi, Byron, Amiel, V. Hugo, Nietzsche, Eminescu.

868 **Segarcea, Stelian** 8.01
Opera de artă în concepția lui Benedetto Croce. – **Prep**, I (1940), nr. 7, ian., p. 3.
După o scurtă prezentare a criticului italian, se discută identificarea pe care acesta o face între „conștiința intuitivă" și „faptul estetic".

869 **Frunzetti, Ion** 8.01
Problema tragicului modern. – **MM**, II (1940), nr. 1–3, ian.–mar., p. 33–43.
Articol despre sentimentul tragic al existenței la scriitorii moderni, cu exemple din Dostoievski, Strindberg, Ibsen, Pirandello, Shaw.

870 **Loewenstein, Th. Dr.** 8.01
O carte despre literatura pentru copii. – **Ha**, XXI (1940), nr. 8–9, feb.–mar., p. 38–39: Vitrina cărții.
Recenzia volumului *Literatură pentru copii* semnat de Eugen Campus (București, 1939). „Studiul literaturii pentru copii îi oferă d–lui Campus un prilej de a–și dovedi și spirit sistematic și calități de istoric literar".

871 **Foti, Ion** 8.01
Drumul spre inteligență. – **Di**, IV (1940), nr. 33–35, feb.–apr., p. 1–4.
Eseu îndreptat împotriva „tehnicii", dar elogiind cultura superioară și inteligența rară a unor scriitori. Se fac trimiteri la autorii clasici greci și latini.

872 **Horia, Vintilă** 8.01
Adriano Tilgher sau estetica non existenței. – **SfaP**, VI (1940), (serie nouă), nr. 11, 3 mar., p. 2: Cronica literară.
Eseul, cu incursiuni în literatură, compară ideile lui Adriano Tilgher cu cele ale lui Croce și Schopenhauer.

873 8.01
[Benedetto Croce publică în „La Critica", 20 ianuarie 1940, un comentariu intitulat: „Istorie și poezie"]. – **RFR**, VII (1940), nr. 4, apr., p. 211–212: Revista revistelor.

874 **Petrașincu, Dan** 8.01
Artă și realitate. – **Fl–I**, III (1940), nr. 30, 13 mar., p. 1, 3.
Eseu pe marginea disputei dintre partizanii ideii că arta este imitație a elementelor naturale, precum Aristotel, și cei care susțin că ea este o funcție a simbolurilor.

875 **Biberi, Ion** 8.01
Operă și contemplare. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 12, 16 mar., p. 1, 8.
Articol de estetică. Consumatorul de artă retrăiește o operă artistică în funcție de structura lui proprie.

876 **Iancu, Clara Dr.** 8.01
Inteligență și virtute. – **NGV**, V (1940), nr. 1126, 19 mar., p. 2: Cultură. Artă – Literatură.
Articol despre rolul cărții și al scriitorului în formarea conștiinței umane. Trimiteri la *Biblie*, la opera lui V. Hugo și Lucian Blaga.

877 **Par, Pârvu** 8.01
Războiul și arta. – **Azi**, VIII (1940), seria II–a, nr. 63, 19 mai, p. 5.
Scurte considerații despre „covârșitoarea experiență" a primului război mondial, asumată pe plan artistic.

878 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01
Herbert Cysarz. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4409, 23 mai, p. 2, 4.
Autorul înfățișează pe larg opera lui H. Cysarz, cu izvoare în Dilthey, Hegel, Schopenhauer și Nietzsche, ca încercare de situare a științei literaturii în domeniul noologic. Referințe și la demersurile lui Cysarz de reabilitare a barocului literar german.

879 **Murgescu, Costin I.** 8.01
Ceva despre „autonomia" operei de artă. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 27, 29 iun., p. 4: Simple note.
Note pe marginea lucrării lui Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*, 1938.

880 **Popa, N. I.** 8.01
În jurul genurilor. – **Însl**, V (1940), nr. 7, 1 iul., p. 139–145: Cronica literară.
Discuții despre criza genurilor literare moderne.

881 **Morolanu, Dinu** 8.01
Fantasticul. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 69, 28 iul., p. 8.
„Fragment dintr–un studiu mai vast". Comentarii privind categoria „fantasticului" în genurile literare.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

882 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Jurnal de vacanţă. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 174, 3 aug; nr. 180, 10 aug; nr. 181, 11 aug; nr. 183, 14 aug; nr. 185, 16 aug; nr. 199, 2 sep.
Note de critică şi estetică literară pe marginea unor probleme ca: specificul naţional, motivul iubirii în literatură, scriitoarele femei, rolul criticii, arta ca apropiere de Dumnezeu, genuri şi curente literare etc.

883 **Calotă, Constantin** 8.01
Ce este umanismul? – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 71, 11 aug., p. 6.
Eseu despre „problema omului" în mişcarea filosofică actuală.

884 **Nisipeanu, Ion Prof.** 8.01
Optimismul estetic. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1183, 17 aug., p. 2.
Articol despre Shaftesbury, care preconiza armonia dintre virtute şi frumos, dintre artă şi morală.

885 **Vianu, Tudor** 8.01
Despre câteva prejudecăţi estetice. – **Sime**, II (1940), vara, p. 17–22.
Eseu. Se prezintă „cele trei concepte fundamentale" ale esteticii, pierdute „în cursul unei evoluţii de milenii": „arta ca imitaţie a naturii", „arta ca imitaţie a naturii frumoase" şi „arta ca meşteşug". Se fac referiri la Aristotel (*Poetica*), Kant, Brâncuşi.

886 **Nica, Sergiu Matei** 8.01
Poezia simfonică. – **VB**, IX (1940), nr. 9–10, sep.–oct., p. 636–639.
Articol despre „vibraţia simfonică" a unor opere literare, cu referiri la Giacomo Leopardi, Leonid Andreev, Anatole France, Goethe.

887 **N. J.** 8.01
G. Călinescu: Principii de estetică, Fundaţiile Regale, 1939. – **ŞcV**, XI (1940), nr. 1–2, sep.–oct., p. 65–66: Cronică.
Prezentarea volumului. Se consideră că metoda autorului e „inductivă", analiza sa fiind „subtilă şi amănunţită".

888 **Dumitrescu, Iordana D.** 8.01
Despre desăvârşirea în artă. – **R**, 32 (1940), nr. 9–11, sep.–dec., p. 262–270.
Desăvârşire absolută în artă înseamnă lipsirea conţinutului de o „formă firească" şi înveşmântarea lui într–o „formă suprafirească". Se dau ca exemple scriitorii de tipul lui Flaubert. Această artă pură s–a stins, pentru a face loc artei integral–umane: Balzac, Dickens, Dostoievski.

889 **Leontescu, Al. Al.** 8.01
Intuiţia răsăriteană. – **Ac**, I (1940), nr. 39, 19 oct., p. 2: Literatura şi Arta.
Disocieri din unghi filosofic şi filologic cu privire la intuiţie. Occidentul raţionalist pune accenul pe intuiţia spiritului, spre deosebire de Răsărit care cultivă intuiţia inimii. Categoria din urmă este ilustrată prin romanele lui Dostoievski.

890 **Ghiţescu, Gh.** 8.01
Un aspect al raporturilor dintre artă şi morală. – **CurentulM**, II (1940), nr. 85, 17 nov., p. 8.
Articol despre „teoria catarsisului" care, elaborată în Antichitate, poate fi identificată de–a lungul timpului, în multiple variante. Ea înfăţişează arta drept un mod de realizare a echilibrului moral, prin eliminarea sau purificarea pasiunilor. Acest echilibru este urmărit la Platon, în clasicismul francez, la Lessing, Schiller, Nietzsche.

891 **Zara, Ileana** 8.01
Olga Visentini, Libri e ragazzi – Storia della letteratura infantile e giovanile, Milano, 1940. – **ŞcV**, XI (1940–1941), nr. 3–4–5, nov.–dec.–ian., p. 68–71: Cronica.
Cartea cuprinde o bibliografie a literaturii pentru copii, din China şi Japonia, apoi India, Persia şi Grecia. Urmează o incursiune în literatura italiană pentru copii.

892 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01
Carmen naturaliter Christianum. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 86, 24 nov., p. 9–10; nr. 87, 1 dec., p. 5–6.
Eseu despre „posibilităţile de reconstrucţie armonioasă şi fecundă a legăturii dintre poet şi Dumnezeu". Se fac trimiteri la operele lui Dostoievski, Paul Claudel, Sf. Augustin, Eminescu.

893 **Sluşanschi, Barbu** 8.01
Corespondenţe de stil între istorie şi artă. – **Cuv–B2**, XVIII (1940), serie nouă, nr. 67, 19 dec., p. 1, 2.
Eseu cu referiri la Chateaubriand, Dante şi Giotto, Petrarca şi Botticelli, Baldassare Castiglione, Rabelais etc.

894 **Vianu, Tudor** 8.01
[Definiţii concise ale unor termeni estetici: „admiraţie", „formă" „Gogenos" şi „Gignomenon"]. – **Sime**, iarna MCMXL – primăvara MCMXLI, nr. III, p. 89–100: Dicţionar.
Se fac referiri la lucrări aparţinând unor scriitori ca: Boileau, Schiller, Goethe, Lessing, Oscar Walzel, Broder Christiansen etc.

895 **Nica, Sergiu Matei** 8.01
Ewigweibliche. – **VB**, X (1941), nr. 1, ian., p. 83: Note şi sublinieri. Cronici.
Scurt articol despre specificul literaturii feminine. Se dau exemple din poezia Adei Negri şi se fac referiri la Georges Sand, Pearl Buck etc.

896 **Mancaş, Mircea** 8.01
Misticism şi contemplaţie în inspiraţia artistică. – **RevFil**, vol. XXVI (1941), nr. 1–2, ian.–iun., p. 85–94.
Starea mistică, revelaţia, exprimă condiţiile efemere de constituire a operei de artă; „procesul creaţiei artistice propriu–zise presupune o sforţare conştientă pentru a găsi noi modalităţi de exprimare".

897 **Mancaş, Mircea** 8.01
T. Vianu: – Studii de filosofie şi estetică, Bucureşti 1939. – **RevFil**, vol. XXVI (1941), nr. 1–2, ian. – iun., p. 156– 157: Recenzii.
Prezentarea volumului ce se înfăţişează ca o culegere de articole, unite prin stilul de gândire şi metoda de cercetare proprii autorului.

898 **Ruvo, Vincenzo de** 8.01
Sentimentul în opera de artă. – **RevFil**, vol. XXVI (1941), nr. 1–2, ian.–iun., p. 15–25.
Articol despre caracteristicele sentimentului care, în artă, îşi pierde impulsivitatea şi inconştienţa, devenind „limpede şi ordonat".

899 **Popescu, Victor** 8.01
Despre rolul literaturii. – **UnL**, L (1941), nr. 6, 1 feb., p. 4: Vitrina Europei.
Scurt articol privind dezbaterea din revista „Gringoire".

900 **Dima, Al.** 8.01
Concepţia estetică a Dlui Liviu Rusu. – **RFR**, VIII (1941), nr. 2, feb., p. 408–415: Cronici.
Prezentarea volumului *Essai sur la création artistique*, apărut în 1935 la Paris. Studiul e „de o curajoasă năzuinţă spre noutate".

901 **Munteanu, Basil** 8.01
Sensul şi interesul cunoaşterii literare. – **RFR**, VIII (1941), nr. 3, 1 mar., p. 483–506.
„Lecţie de deschidere a cursului de Limbă şi Literatură Franceză" din 7 nov. 1940, la Facultatea din Bucureşti. Autorul doreşte să definească ce este literatura în general şi ce caracterizează literatura franceză în special. El pledează pentru ideea de literatură ca instrument de cunoaştere.

902 **Dălanu, G.** 8.01
Despre originalitate. – **Al**, I (1941), nr. 2, 25 mar., p. 2.
Scurt eseu despre conţinutul noţiunii de „originalitate" în literatură, raportat la ideea de „excentricitate". Se fac referiri la curentele literare (clasicism, romantism), la Ch. Baudelaire.

903 **Petrovici, I.** 8.01
Despre originalitate. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 273–276.
„Note de jurnal". Eseu despre „originalitate" în determinarea valorilor. Se fac referiri şi la Voltaire, Edmond Rostand, Victor Hugo, Lessing, Nietzsche, Goethe, Fichte, Kant, Schopenhauer, Shakespeare, Henri Bataille, T. Maiorescu.

904 **Ionescu, Petru P.** 8.01
Setea de tragic. – **Gân**, XX (1941), nr. 3–4, mar.–apr., p. 184–186: Cronici.
Eseu despre categoria „tragicului" în viaţă şi în artă.

905 **Lillin, Andrei A.** 8.01
Analysis situs. – **PLit**, VIII (1941), nr. 3–4, [mar.–apr.], p. 37–45.
Eseu despre implicaţiile filosofice ale raportului om–natură, pornind de la analiza cazului lui Werther (Goethe). Se fac referiri şi la concepţiile pe această temă ale lui Dostoievski şi L. Tolstoi, la părerile lui Duiliu Zamfirescu despre deosebirile dintre comportamentul în faţa naturii al ţăranului român şi al celui rus.

906 **Ionescu, Petru P.** 8.01
Artă şi moarte. – **RFR**, VIII (1941), nr. 2, 1 apr., p. 352–371.
Articol despre tragicul morţii, despre conflictul dintre limită şi

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

eternitate, conflict care provoacă şi o antinomie între artă şi moarte (arta fiind o formă de viaţă).

907 **Anania, Valeriu** 8.01
Cântec şi Slavă. – **DaR**, I (1941), nr. 1, apr., p. 19– 20.
Eseu despre „veracitatea, durata şi valabilitatea" artei şi literaturii.

908 **Cosmolu, Aurel** 8.01
Mitologia, origină a religiunii. – **DaR**, I (1941), nr. 1, apr., p. 9–13.
Articol despre „mit" ca „nucleu de substanţă inepuizabilă" pentru literatură şi artă.

909 **Dumitrescu, Dem. I.** 8.01
Despre desăvârşirea în artă. – **CurentulLi**, III (1941), seria II–a, nr. 109, 3 mai, p. 3.
Studiu despre relaţia dintre literatură şi celelalte arte. Se fac referiri la Taine, Thomas Mann, Flaubert, Vergiliu, Shakespeare.

910 **Nisipeanu, Ion** 8.01
Arta şi morala. – **CurentulLi**, III (1941), seria II–a, nr. 117, 28 iun. – nr. 125, 23 aug.
Studiu format din capitolele: I *Arta şi Morala*; II *Concepţia artei tendenţioase*; III *Poziţia superioară a artei pure*; IV *Literatura aparent tendenţioasă*; V *Iubirea în artă*; VI – VII *Stilul trivial în literatură*; VIII *Concluzii*. După un prim capitol, constituit dintr–o cuprinzătoare trecere în revistă a discuţiilor privitoare la artă, la esenţa şi la rolul său moral şi social, este analizată, comparativ cu concepţia artei pentru artă, concepţia „artei tendenţioase": pe de o parte, în proză, cu atenţia constant îndreptată asupra operei lui Émile Zola, iar pe de altă parte în poezie (lirica patriotică. socială, satira, fabula). În „concluzii", autorul încearcă o definire a artei, din perspectiva problemelor discutate precum şi a raportului dintre „fotografie" şi „transfigurare artistică".

911 **Blaga, Lucian** 8.01
Mit şi magie. – **TrLit**, I (1941), nr. 1, iun., p. 3–5.
„Fragment din studiul aflat sub tipar: *Despre gândirea magică*...". Se fac referiri la filosofia lui Platon şi la ideile puse în circulaţie de Emanoil Swedenborg în secolul al XVIII–lea, pe aceeaşi temă.

912 **Teodorescu, Raul** 8.01
Glose cu privire la problema interpretării. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 121, 26 iul., p. 5.
Autorul argumentează diferenţa valorică dintre opera creatoare şi copia fotografică a unui subiect luat din realitate. Trimiterile la operele lui Aristotel, Cervantes, Shakespeare, Molière, Balzac, Dostoievski, Caragiale, sprijină ideea dominantă a articolului după care: „realitatea artistică poate fi mai adâncă şi mai vie decât realitatea însăşi şi are o valoare simbolică pentru sufletul omenesc".

913 **Niculescu, Florin** 8.01
Psihologia pasiunii. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 7, iul., p. 814–828.
Eseu. Este urmărit efectul pasiunii în operele de creaţie literară. Se fac referiri la: Platon, Erasmus, Goethe, Dostoievski, H. F. Amiel, La Fontaine, Balzac, Zola, Flaubert.

914 **Rusu, Liviu** 8.01
Precizări cu privire la articolul dlui Al. Dima. – **RevFil**, vol. XXVI (1941), nr. 3–4, iul.–dec., p. 359–369.
Articol în care autorul aduce unele completări şi precizări în legătură cu propriile sale idei estetice, comentate de Al. Dima în „Revista Fundaţiilor Regale" din februarie 1941.

915 **Vianu, Tudor** 8.01
Semnificaţia filosofică a artei. – **R**, 33 (1941), nr. 3– 6, iul.–dec., p. 93–102.
Articol despre înţelegerea artei ca armonie, doctrină estetică ce porneşte de la Aristotel şi potrivit căreia artistul are o „responsabilitate metafizică".

916 **Vianu, Tudor** 8.01
Permanenţa frumosului. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 123, 9 aug., p. 1–2.
Eseu despre „aspiraţia" către „armonie", „unitate" şi „frumos", urmărită din epoca neoclasicismului german şi până în zilele noastre, când întreaga lume modernă manifestă interes faţă de „înţelesul estetic al vieţii".

917 **Dima, Al.** 8.01
Privire critică asupra integralismului estetic. – **TrLit**, I (1941), nr. 3–7, aug.–dec., p. 37–39.
„Capitol dintr–o expunere critică a esteticii româneşti contemporane". Amplu studiu cu referinţe la Kant, Croce, E. Lovinescu, T. Vianu.

918 **Nisipeanu, Ioan** 8.01
Cultul frumosului. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 127, 6 sep., p. 9.
Eseu despre perspectiva estetică asupra lumii, specifică creatorului de artă. Text scris de pe poziţia celui care susţine că „arta e un joc pur de ideaţie, de imaginaţie, care se desfăşoară de la sine şi pentru sine, din spontaneitatea sufletului creator prin esenţa sa cea mai intimă".

919 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Gloria clasicilor. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 130. 11 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Articol în care autorul pledează pentru o răspândire mai largă a clasicilor, dintre care sunt citaţi: Homer, Balzac, Dostoievski, Shakespeare ş. a.

920 **Iancu, Victor** 8.01
Obiectivitatea esteticii şi sensibilitatea artistică. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 129, 20 sep., p. 3–4.
Acordând, în eseul său, un spaţiu larg prezentării esteticii „ca parte a conştiinţei artistice", Victor Iancu apelează la scrierile câtorva esteticieni de renume şi ale unor poeţi, care s–au manifestat şi ca teoreticieni ai artei, pentru a defini relaţia dintre „sensibilitatea artistică", debitoare mutaţiilor materiale şi spirituale ale epocilor istorice, şi „reflecţia raţională a esteticii, alimentată de idealul obiectivităţii proprii oricărei preocupări ştiinţifice".

921 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Femeile şi literatura. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 145, 28 sep., p. 2: Cotidiane. Tribuna culturală.
Articol în care literatura scrisă de femei este apreciată ca având doar valoare etică, nu şi estetică. Femeilor li se recunoaşte sensibilitatea şi sinceritatea, dar li se neagă inteligenţa. Se fac referiri succinte la Grazia Deledda, Pearl Buck, Selma Lagerlöff.

922 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Cultură sau civilizaţie? – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 161, 17 oct., p. 2: Cotidiane. Tribuna culturală.
Scurt articol care defineşte cele două noţiuni şi prezintă raporturile dintre ele. Se fac referiri la concepţiile în această ordine de idei ale lui Oswald Spengler, Nietzsche, Dostoievski.

923 **Petraşincu, Dan** 8.01
Regenerarea sensurilor în artă. – **Viaţa**, I (1941), nr. 202, 20 oct., p. 2: Teme la zi.
Eseu despre problemele literaturii actuale, „îmbătrânite prin rafinament". Autorul speră într–o nouă epocă, generatoare a unei arte „ample, cuprinzătoare, eroice, simbolice, totale". Ilustrativ, el comentează o pagină din *Eroii* lui Caragiale.

924 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Mania „interpretărilor". – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 166, 23 oct., p. 2: Tribuna culturală.
Eseu despre valoarea în sine a capodoperei literare (*Divina Comedie, Tristan şi Isolda, Luceafărul* etc.), care nu are nevoie de „interpretări". „E fundamental fals să crezi că o capodoperă e *în mod necesar* un simbol, o enigmă care trebuie imediat s–o rezolvi".

925 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Arta purifică? – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 182, 12 nov., p. 2: Cotidiane. Tribuna culturală.
Eseu despre *catharsis*–ul în artă şi literatură şi despre interpretările date conceptului de către Aristotel, Platon, Castelvetro, Chapelain, Corneille, Racine, Lessing.

926 **Negoiţă, C. N.** 8.01
Viziune şi fantastic. – **UnL**, L (1941), nr. 47, 15 nov., p. 1.
Consideraţii generale despre literatura fantastică la Dante şi la Poe.

927 **Dima, Al.** 8.01
Paul Zarifopol şi estetica. – **RFR**, VIII (1941), nr. 10, nov., p. 170–179: Comentarii critice.
Note pe marginea studiului lui Zarifopol, *Kant şi estetica*, publicat în „Viaţa românească" din 1929, nr. 1. Zarifopol a condamnat critica istorică, fiind adeptul unei critici estetice. El a susţinut „puritatea" artei faţă de alte domenii, împotriva didacticismului şi a tutelei morale în artă.

928 **Ralea, Mihai** 8.01
Mentalitatea estetică şi timpul nostru. – **RevRo–2**, I (1941), nr. 7–8, nov.–dec., p. 409–421.
Mentalitatea estetică a secolului trecut a tins spre autonomia artei, spre „panestetism". Secolul XX se remarcă, în schimb, prin „desfrâu subiectivist", prin scăderea prestigiului culturii, prin ruina individualismului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

929 **Ghyka, Matila** 8.01
Ştiinţa şi estetica. – **Sime**, iarna 1941–1942, nr. IV, p. 27–28.
Studiu în care se discută problema relaţiei dintre ştiinţă (matematică prin Pitagora) şi estetică: „spiritul geometric" şi „euritmia". Se fac referiri la Vitruviu, Platon, Paul Valéry.

930 **Pop, Licu** 8.01
Clasicismul lui Titu Maiorescu. – **Luc–S**, II (1942), nr. 1, ian., p. 15–19.
Autorul identifică în *Criticele* lui Maiorescu trăsături proprii esteticii clasice. Referiri la Schopenhauer, Seneca, Hegel.

931 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Tipurile literare ca expresie specific etnică. – **UnL**, LI (1942), nr. 9, 28 feb., p. 1, 2.
Articol de teorie literară. Tipurile literare sunt creaţii care nu participă la universalitate, ci oglindesc un specific naţional. Astfel: Harpagon al lui Molière este „autentic în comparaţie cu Hagi Tudose care e artificial, imitat, livresc". Ulysse e tipic pentru şiretenia grecească, Faust pentru setea de metafizică a germanilor ş. a. m. d.

932 **Petraşincu, Dan** 8.01
„Defectele" unei opere literare. – **Viaţa**, II (1942), nr. 340, 27 mar., p. 2: Teme la zi.
Eseu despre opere literare „nereuşite": *Memorii scrise dintr–o subterană* de Dostoievski, sau partea a II–a din *Faust* de Goethe.

933 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 8.01
Giovanni Villa: Vico e l'estetica, il significato vichiano del termine „Poesia" S. T. E. V. Urbino, 1941. – **Vr**, XIV (1942), nr. 646, 3 mai, p. 7: Cartea italiană.
Notă despre acest studiu de estetică şi despre scriitorii români care au fost preocupaţi de Vico: Iorga, Şt. Neniţescu, E. Papu.

934 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 8.01
Cultura italiană şi cultura germană în formarea esteticii moderne. – **UnL**, LI (1942), nr. 19, 9 mai, p. 3: Note italiene.
Articol despre rolul lui Vico, Baumgarten, Kant, Croce în istoria esteticii.

935 **Philippide, Al.** 8.01
Moralitatea literaturii. – **Vr**, XIV (1942), nr. 647, 10 mai, p. 6.
Lupta în literatură ar trebui dusă împotriva prostului gust; orice constrângere în numele moralei constituie o eroare.

936 **Ionescu, Petru P.** 8.01
A fi sau a nu fi... poet! – **Gân**, XXI (1942), nr. 5, mai, p. 258–266.
Eseu. Autorul îşi propune să demonstreze în ce constă existenţa unui univers specific al poeziei, fără tangenţe cu ştiinţa sau filosofia.

937 **Negoiţă, C. N.** 8.01
Fantastic şi poezie. – **Vr**, XIV (1942), nr. 652, 14 iun., p. 6.
Metoda realistă a slujit adesea fantasticului. Astfel a procedat V. Hugo în *Mizerabilii* iar, la noi, Al. Philippide în *Floarea din prăpastie*.

938 **Philippide, Al.** 8.01
Literatură şi distracţie. – **Vr**, XIV (1942), nr. 653, 21 iun., p. 6.
Literatura nu poate fi doar instructivă; instruirea trebuie să fie în raport cu delectarea pe care o procură.

939 **Dima, Al.** 8.01
Asupra domeniului şi constituirii ştiinţifice a esteticii. – **Luc–S**, II (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 370–375.
Autorul se ocupă de etapele istorice ale autonomizării esteticii ca ştiinţă. Referiri la şcoala de filosofie a istoriei din Baden (Rickert), la Fr. Th. Vischer, Max Scheler, Dessoir, E. Utitz ş. a.

940 **Mancaş, Mircea** 8.01
Arta şi specificul naţional. – **RevFil**, vol. XXVII (1942), nr. 3–4, iul.–dec., p. 339–343.
Articol cu caracter generalizator despre autenticitatea în artă, garantată de „spiritul colectivităţii determinante".

941 **Philippide, Al.** 8.01
Realism şi vulgaritate. – **Vr**, XIV (1942), nr. 661, 16 aug., p. 6.
Nu trebuie confundat stilul realist cu cel vulgar, iar a „scrie limpede şi simplu" nu înseamnă a scrie „sarbăd şi fără culoare".

942 **Philippide, Al.** 8.01
Scriitorii şi viaţa. – **Vr**, XIV (1942), nr. 663, 30 aug., p. 6.
Durerea, constrângerea, lupta reprezintă pentru literatură un material mult mai rodnic decât fericirea, bucuria, contemplaţia.

943 **Petraşincu, Dan** 8.01
Obiectivitatea scriitorului de azi. – **Viaţa**, II (1942), nr. 493, 31 aug., p. 2: Tema la zi.
Amplu eseu despre obiectivitatea angajată, desfăşurând comentarii la o largă panoplie de autori consacraţi: Flaubert, Dante, Tolstoi, Balzac etc.

944 **Clopraga, Constantin** 8.01
Eliberare prin creaţie. – **VB**, XI (1942), nr. 8–9, aug.–sep., p. 663–669.
Eseu despre semnificaţia creaţiei artistice ca „pas spre regăsirea în divinitate, prin colaborarea cu Dumnezeu, şi ca mijloc de a călători mai plăcut prin lume", cu referiri la Jean–Jacques Rousseau, Cervantes, Dante, Alfred de Vigny etc.

945 **Iancu, Victor** 8.01
Semnificaţia etică a artei. – **PreL**, VII (1942), nr. 8– 9, aug.–sep., p. 458–466.
Articol de estetică literară cu referiri la literatura universală.

946 **Philippide, Al.** 8.01
Gustul literar comun. – **Vr**, XIV (1942), nr. 668, 4 oct., p. 6.
Gustul comun, gustul celor mulţi, determină cererea unui anumit fel de literatură şi, consecutiv, sensul producţiei literare.

947 **Philippide, Al.** 8.01
Artă în pilule. – **ArtaN**, I (1942), nr. 23, 6 oct., p. 1.
Eseu despre degradarea actuală a artei şi a literaturii. Răspunzătoare este considerată „tehnica actuală" care îi oferă omului „totul de–a gata şi nu–i mai lasă nici un prilej de a visa şi de a gândi singur".

948 **Philippide, Al.** 8.01
Meşteşug, rutină şi substanţă. – **Vr**, XIV (1942), nr. 669, 11 oct., p. 6.
Scrisul frumos poate lesne deveni rutină şi uniformizare. Autorul dă drept exemplu un anume „meşteşug literar francez" practicat de contemporani, în dauna substanţei.

949 8.01
Bruno Romani: La morale letteraria. – **Bucov**, II (1942), nr. 402, 17 oct., p. 2: Literatură şi artă.
Prezentare favorabilă a culegerii de articole, care au ca temă „raporturile dintre morală şi literatură, dintre literatură şi politică, dintre literatură şi viaţa civilizată".

950 **Sârbulescu, Marin** 8.01
Contemporanii. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1968, 30 oct., p. 2.
Articol despre actualitatea personajelor din literatura universală, în funcţie de latenţele de umanitate existente în fiecare din ele.

951 **Ionescu, Petru P.** 8.01
Universul poetic. – **Gân**, XXI (1942), nr. 8, oct., p. 452– 463.
Eseu în care se demonstrează că „universul estetic reprezintă categoria posibilului".

952 **Philippide, Al.** 8.01
Distracţie şi învăţătură. – **SăpCFR**, II (1942), nr. 26, 29 nov., p. 5.
Scurt articol despre menirea literaturii, ca modalitate de „cunoaştere de sine". Autorul pledează pentru corelarea dintre estetic şi etic în literatură.

953 **Barnoschi, D. V.** 8.01
Shakespeare şi Goethe. – **TeN**, 1942, nov., p. 25–27.
Eseu în care se afirmă că o naţiune este reprezentată mai bine de geniile decât de politicenii ei. Ceea ce ilustrează bine Shakespeare, Dante, Goethe. Dostoievski nu îi pare autorului reprezentativ pentru Rusia.

954 **Iancu, Victor** 8.01
Despre natura valorilor estetice. – **Luc–S**, II (1942), nr. 11, nov., p. 390–398.
Autorul analizează caracterele valorii estetice: „fenomenalitate, expresivitate, caracter plastic–intuitiv, caracter atmosferic–animat, unicitate".

955 **Dogaru, Vladimir** 8.01
Mitul ca mijloc de creaţie literară. – **RFR**, IX (1942), nr. 12, 1 dec., p. 548–558.
Autorul se ocupă de „starea de vrajă" pe care o răspândesc personaje literare cu o mare putere de seducţie. Se dau exemple din Homer (Elena, Ulise), din Dostoievski, Eminescu, etc.

956 **Popescu, Ion Apostol** 8.01
Amor obscen şi literatură. – **Tri–C2**, I (1942), nr. 6 (supliment „Tribuna culturală"), 7 dec., p. 1, 3.
Pledoarie împotriva „zugrăvirii amorului obscen într–o operă literară", procedură antiestetică practicată mult în ultima vreme, cu referiri la Dante, Milton, Marcel Proust, I. Turgheniev etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

957 **Chicu, Vasile I.** 8.01
Literatura de aventuri şi tineretul. – **BasL**, I (1942), nr. 40, 20 dec., p. 1.
Articol despre pericolul pe care îl reprezintă pentru tineret „literatura de aventuri şi de moravuri". Drept exemplu este invocat cazul romanului *Amantul Doamnei Chatterley* de D. H. Lawrence.

958 **Papatanasiu, N.** 8.01
Fantasticul şi aspectele sale. – **Viaţa**, II (1942), nr. 607, 23 dec., p. 2: Teme simple.
Eseu despre literatura fantastică de diverse tipuri: J. Verne, H. G. Wells, Andersen, Lewis Carroll, Dante, Quevedo.

959 **Dima, Al.** 8.01
Cu privire la natura valorilor estetice. – **Luc–S**, II (1942), nr. 12, dec., p. 460–461.
Autorul polemizează cu Victor Iancu (*Despre natura valorilor estetice*, studiu apărut în aceeaşi publicaţie, luna noiembrie) pe marginea lucrării lui Max Scheler, *Der Formalismus in der Ethik und die materielle Wertethik*.

960 **Vedea, I. Const.** 8.01
Literatură planificată. – **Gân**, XXI (1942), nr. 10, dec., p. 577–580: Cronici.
Eseu despre obligaţiile morale şi sociale ale literaturii.

961 **Chirnoagă, Mihail** 8.01
Un aspect al problemei generaţiilor. – **DaR**, II (1942), nr. 7, p. 12–14.
Studiu despre fenomenul socialo–literar pe care îl reprezintă orice generaţie nouă, în opoziţie cu generaţia „bătrânilor", în perspectiva istoriei literaturii.

962 **Cosmoiu, Aurel** 8.01
Literatura şi determinantele ei istorice. – **DaR**, II (1942), nr. 7, p. 3–5.
Studiu despre literatură ca „eternizare a frământărilor spiritului şi a magnificelor acte ale istoriei".

963 **Cosmoiu, Aurel** 8.01
Procesul personificărilor mitice. – **DaR**, II (1942), nr. 2, p. 4–7.
„Fragment din volumul sub tipar, *Geneza Mitului*". Despre mit şi eroul divin în literatură.

964 **Diaconescu – Tismana, I.** 8.01
Benedetto Croce. – **PămR**, II (1942), nr. 14, p. 51–53.
Articol despre activitatea filosofică şi literară a lui Croce, fondator al criticii estetice. Fundamentul esteticii sale este „arta ca formă pură şi ca moment esenţial al vieţii".

965 **Ionescu, Petru P.** 8.01
Frumuseţea gândirii filosofice. – **DaR**, II (1942), nr, 2, p. 1–4.
Eseu despre rolul filosofiei în formarea şi evoluţia artei şi a literaturii.

966 **Martinescu, Pericle** 8.01
Aurel Cosmoiu: Geneza Mitului. – **DaR**, II (1942), nr. 6, p. 15: Cronica literară.
Prezentare a cărţii care se ocupă de mit în perspectiva istoriei şi de „diagrama" evoluţiei concepţiei despre mit.

967 **Barbu, Zevedeiu** 8.01
Metafizicul ca funcţiune integrală a spiritului. – **Saec**, I (1943), nr. 1, ian.–feb., p. 50–76.
Capitolul *Metafizic şi estetic*, inclus în studiul de faţă, dezvoltă ideea că metafizicul „trebuie să servească drept criteriu gestului estetic", pe baza comunităţii de funcţii existenţiale. Referinţe la estetica romantică germană (Friedrich Schlegel) şi la Rilke.

968 **Mancaş, Mircea** 8.01
Factorul social în creaţia artistică. – **RevFil**, vol. XXVIII (1943), nr. 1–2, ian.–iun., p. 111–114.
Articol despre „tiparul spiritului colectiv" evident în orice creaţie artistică.

969 **Philippide, Al.** 8.01
Teatrul şi actualitatea. – **ArtaN**, II (1943), nr. 41, 21 feb., p. 1, 3.
Eseu în care se consideră că „scrisul zilnic" („reportaj, memorii, reviste teatrale, poezii ocazionale" etc.) asumă rol informativ, fără a fi propriu–zis literatură. Se afirmă că teatrul e capabil mai mult decât romanul „să capteze realitatea".

970 **Luca, Leonida** 8.01
Despre arte şi artişti. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 558, 24 feb., p. 2–3: Tribuna culturală.
Articol despre relaţia dintre trăire şi creaţie în cazul artistului autentic, cu referiri la Baudelaire, Lambeaux, Dostoievski, Michelangelo, Sapho, Villon etc.

971 **Drumur, George** 8.01
Artă şi libertate. – **BucovL**, III (1943), nr. 40, 7 mar., p. 1.
Note despre relaţia dintre artă şi morală, considerată a fi una de interdependenţă. Libertatea prea mare în artă poate fi „fatală" pentru cei care nu o înţeleg.

972 **Peteanu, Doina** 8.01
Despre „Happy–end". – **Viaţa**, III (1943), nr. 686, 15 mar., p. 2.
Eseu despre necesitatea „happy–end"–ului în literatura mediocră, pornind de la romanul Florencei Barclay, *La capătul firului*. Doar scriitorii mari (ca Dostoievski, Huxley) îşi pot permite finaluri tragice, dar înălţătoare.

973 **Paleologu, Al.** 8.01
Despre sinceritate. – **Dum–B**, II (1943), nr. 4, 21 mar., p. 2: Literatura.
Note pe marginea volumului lui Al. Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*. II. *De la sincérité*.

974 **Iancu, Victor** 8.01
Tot cu privire la natura valorilor estetice. – **Luc–S**, III (1943), nr. 3, mar., p. 111–114: Cronici.
Autorul polemizează cu Al. Dima în legătură cu acceptarea, respectiv respingerea de către acesta, a două afirmaţii susţinute de Max Scheler în lucrarea *Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik*, anume: valorile aderă întotdeauna la obiecte; suportul valorilor estetice este aparent.

975 **Stanca, Radu** 80. 01
Problema cititului. Contribuţii la estetica fenomenului literar. – **Tr**, 74 (1943), nr. 3–4, mar.–apr., p. 238–263.
Eseu structurat pe capitole: *Originea şi natura cititului*, *Tipurile cititului*, *Tipurile cititului adecvat estetic*, *Problema educaţiei literare*. Se fac referiri îndeosebi la Paul Valéry, Th. Maulnier, H. Brémond etc.

976 **Paleologu, Al.** 8.01
Arta şi bunul gust. – **Dum–B**, II (1943), nr. 8, 22 apr., p. 3.
Autorul disociază noţiunea de estetician de cea de estet. Estetul confundă de obicei operele de artă cu obiectele de artă.

977 **Verzea, Ernest** 8.01
Între teatru şi poezie. – **STN**, 1943, apr., p. 11–14.
Eseu despre relaţia teatru–poezie, „aceste două uriaşe simfonii umane", care „se leagă una de alta, împletindu–se armonic". Se fac referiri la Homer, Eschil etc.

978 **Philippide, Al.** 8.01
Himere în creaţia artistică. – **Vr**, XV (1943), nr. 695, nr. de Paşti, p. 17.
Interferenţa artelor e cu neputinţă, ele se pot îmbogăţi doar prin influenţe reciproce.

979 **Philippide, Al.** 8.01
Cărţi pentru toate vârstele. – **SăpCFR**, III (1943), nr. 49, 9 mai, p. 5.
Scurt eseu despre motivele perenităţii şi universalităţii unor cărţi precum *Aventurile lui Gulliver* de Jonathan Swift şi *Aventurile lui Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. „Aceste două cărţi [...] au rarul privilegiu de a reuni în egală măsură fantezia cea mai îndrăzneaţă şi mai captivantă cu un fond adânc şi trainic de experienţă şi observaţie realistă".

980 **Damaschin, Vasile** 8.01
Înrudirea. – **Ac**, IV (1943), nr. 806, 12 mai, p. 2.: Literatură. Marginale.
Este rezumat amplu şi citat un articol din „Vremea", consacrat de Al. A. Philippide întrepătrunderii dintre arte. Referinţe la simbolismul francez.

981 **Nicolescu, G. C.** 8.01
Funcţiunea teatrului. – **STN**, 1943, mai, p. 1–4.
Articol de teorie literară, în care se discută relaţia dintre literatură şi artă ca şi finalitatea acestor două domenii de manifestare a spiritului uman. Se fac referiri la Platon, Tolstoi etc.

982 **Chirnoagă, Mihail** 8.01
Stendhal şi stilul. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 642, 7 iun., p. 2: Tribuna culturală.
Articol despre obligaţia oricărui scriitor de a–şi elabora cu migală stilul. Un model în această privinţă e considerat a fi Stendhal.

983 **Philippide, Al.** 8.01
Despre obscuritate. – **Vr**, XV (1943), nr. 704, 27 iun., p. 8.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Clasicismul aspira către claritate în fond şi în formă. De fapt, în poezie nu există obscuritate, ci doar expresie falsă. A formula obscur lucruri obscure e un procedeu poetic firesc.

984 **Livadă, Melania** 8.01
Sufletul, creaţie afectivă a artei. – **BucovL**, III (1943), nr. 58, 11 iul. – nr. 60, 25 iul.
Articolul trece în revistă diferite teorii referitoare la caracteristicile artei. Conceptului de artă i se opune cel mai frecvent conceptul de „viaţă". Arta e mai presus de orice „creatoare de afectivitate", „creatoare de natură".

985 **Philippide, Al.** 8.01
Influenţă şi personalitate. – **Vr**, XV (1943), nr. 708, 25 iul., p. 4.
Puterea de influenţă a unui scriitor nu depinde de vigoarea personalităţii sale.

986 **Dima, Al.** 8.01
Cele două moduri ale esteticului: frumosul natural şi artistic. – **RFR**, X (1943), nr. 8, 1 aug., p. 371–377.
Discutând concepţiile moderne despre esenţa frumosului artistic şi a celui natural, autorul conchide că „frumosul natural ne apare ca un mod general al esteticului, alături de cel artistic."

987 **Chirnoagă, Mihail** 8.01
Literatura şi războiul. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 692, 6 aug., p. 2: Tribuna culturală.
Eseul dezvoltă ideea că literatura războiului (*Crucile de lemn* de Rolland Dorgelès sau *Pe frontul de Vest nimic nou* de E. M. Remarque etc.) nu influenţează mentalitatea socială.

988 **Damaschin, Vasile** 8.01
Concepţiile estetice... – **Ac**, IV (1943), nr. 9o3 B, 4 sep., p. 2: Literatură. Marginale.
Observaţii privind opoziţia dintre concepţia artei ca meşteşug şi concepţia artei ca inspiraţie divină.. Aceasta din urmă îşi trage izvorul din Platon, citat abundent. Epoca modernă încearcă o reconciliere a celor două puncte de vedere.

989 **Chirnoagă, Mihail** 8.01
Viaţa în contradicţii. – **Vr**, XV (1943), nr. 715, 12 sep., p. 4.
Moda literară se perimează de obicei rapid, singura sursă stabilă de inspiraţie a artei rămâne viaţa cu toate contradicţiile sale.

990 **Philippide, Al.** 8.01
Surpriza în creaţia literară. – **Vr**, XV (1943), nr. 715, 12 sep., p. 4.
Senzaţionalul în literatură este întotdeauna un element preţios. Abuzul sau absenţa acestuia sunt „greşeli".

991 **Philippide, Al.** 8.01
Gustul literar. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 16, 19 sep., p. 5.
Scurt articol teoretic despre diferenţele dintre „gustul literar" şi cel „comun".

992 **Theuriet, André** 8.01
Literatura şi moda. – **Curentul**, I (1943), nr. 3, 9 oct., p. 9: Moda.
Dacă literatura oglindeşte tipuri sociale, psihologice şi biologice, ea este totodată în măsură să impună societăţii anume modele de comportare. Exemplificări din Balzac, referinţe la şcoala naturalistă, la scrierile lui Gyp.

993 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01
Despre gustul literar. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 19, 10 oct., p. 7.
Articol de teorie literară despre „gustul literar", „rezultatul unor nenumărate încercări la care ne supunem cu bravură şi tenacitate".

994 **Dima, Al.** 8.01
Problema clasificării artelor. Excurs istoric şi perspectivă sistematică. – **Sym**, III (1943), nr. 2, oct., p. 167–180.
„Capitol din *Probleme fundamentale ale esteticei*". Studiul conţine şi probleme de estetică literară cu referiri la: Schiller, B. Croce, Lessing, Max Scheler etc.

995 **Aghatos** 8.01
Literatura documentară. – **Viaţa**, III (1943), nr. 326, 13 nov., p. 2: Viaţa artistică.
Articol dedicat literaturii documentare a epocii – note de călătorii, biografii romanţate – valorii ei şi traducerilor de până acum.

996 **Iancu, Victor** 8.01
Funcţiunea estetică a formei. Locul formei în realitatea estetică. – **Saec**, I (1943), nr. 6, nov.–dec., p. 50–71.
Autorul demonstrează că forma este „un element indispensabil" operei de artă. Ei îi revine funcţiunea de a unifica diversele straturi ale operei sub semnul unei valori fundamentale de natură estetică. Disocieri între viziune poetică şi formă internă sunt ilustrate prin analiza poeziei *Pietà* de R. M. Rilke, citată parţial în original şi în întregime în româneşte, în versiunea lui Al. Philippide.

997 **Vianu, Tudor** 8.01
Criza ideii de artă în literatură. – **Sime**, V (1943), toamna, p. 39–45.
Eseu despre raportul dintre „realitatea vieţii" şi „ficţiunea artei", cu referiri la Goethe, André Gide, Paul Claudel, Paul Valéry, Benedetto Croce etc. „Dacă arta are nu numai rolul de a oglindi viaţa, dar şi pe acela de a o depăşi, de a ne elibera de rigorile şi constrângerile ei, este limpede atunci că bogăţia vitalului trebuie să se topească din nou în perfecţiunea formei".

998 **Jebeleanu, Alex.** 8.01
Estetica definită şi reprezentată prin artă. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2995, 1 dec., p. 2; nr. 2997, 10 dec., p. 2– 3; Cronica literară.
Eseu. Argumentele sunt extrase din opere ale lui R. M. Rilke, Hölderlin, Baudelaire, T. Arghezi, L. Blaga ş. a.

999 **Chirnoagă, Mihail** 8.01
Literatura şi singurătatea omului modern. – **Vr**, XV (1943), nr. 727, 5 dec., p. 2.
Literatura a avut întotdeauna o funcţie consolatoare, ca a interesat ca expresie a unor atitudini semnificative ale spiritului omenesc.

1000 **Râşcanu, Th.** 8.01
Literatură „lungă" şi literatură „scurtă". – **Ac**, IV (1943), nr. 983 B, 8 dec., p. 2–3; nr. 990, 16 dec., p. 2–3.
Articol polemic împotriva lui Arghezi, autorul dihotomiei din titlu. Râşcanu arată netemeinicia utilizării opoziţiei lung–scurt drept criteriu de apreciere valorică a literaturii. Argumentele sunt furnizate de scriitori precum Zola, Balzac, Knut Hamsun, Cehov, Dostoievski ş. a. Concluzia este că nu se poate vorbi de superioritatea literaturii „scurte" asupra celei „lungi", de vreme ce „nu toate romanele sunt de aceeaşi proporţie şi nu toţi scriitorii au scris numai «lung» sau numai «scurt»".

1001 **Philippide, Al.** 8.01
Perspectiva critică în literatură. – **DaR**, III (1943), nr. 1, p. 1–2.
Articol despre literatura de război, cristalizată deocamdată în reportaje, memorialistică sau cronică romanescă. Impresiile sunt imediate şi neprelucrate.

1002 **Villa, Giovanni** 8.01
Unità del pensiero vichiano. – **Studii**, X (1943), vol. X, p. 59–76.
Curs ţinut la Institutul de cultură italiană din România, în 1942.

1003 **Cosmăneanu, Mihai** 8.01
Literatură şi ştiinţă. – **BucovL**, IV (1944), nr. 86, 23 ian., p. 3.
Articol în care se delimitează domeniul şi scopul activităţii ştiinţifice de acelea ale activităţii literare: „literatura, ca produs al sufletului omenesc, se adresează întregului suflet omenesc, deci tuturor facultăţilor psihice: sentimentelor, voinţei şi inteligenţei, în timp ce ştiinţa se adresează puterii spirituale de judecată şi raţiune".

1004 **Negoiţescu, I.** 8.01
Despre mască şi mişcare. – **Tr**, 75 (1944), nr. 1, ian., p. 48–64.
Eseu despre semnificaţia măştii în teatru şi în coregrafie, cu referiri la: Shakespeare, Hölderlin, Erasm de Rotterdam, André Gide, N. Evreinov, Schiller, Goethe etc.

1005 **Sbârcea, George** 8.01
Cărţi bune. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5732, 1 feb., p. 2: Carnetul zilei. La zi.
Tabletă. Cartea bună este aceea care invită la o nouă lectură. Dacă sunt impuse de autoritatea şcolară, cărţile bune sunt respinse de elevi. Referinţe la Tolstoi, Dostoievski, Karl May ş. a.

1006 **Bogdan, Mircea** 8.01
„Filosofie şi poesie". – **Rom–B**, I (1944), nr. 8, 6 feb., p. 2: nr. 9, 13 feb., p. 2.
Comentarii pe marginea volumului semnat de T. Vianu, în care acesta demonstrează „existenţa simultană şi atingerea în absolut" a celor două domenii de cultură. În partea a II–a a volumului: *Filosofi şi poeţi*, autorul se opreşte asupra lui Goethe, Valéry, B. Croce.

1007 **Ş.Iuluţiul, O.** 8.01
Al. Dima: Probleme estetice, Sibiu 1943. – **Vr**, XVI (1944), nr. 736, 13 feb., p. 9: Fişier.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă recenzie a volumului, bazat pe o bogată infrastructură documentară. Autorului i se obiectează lipsa unor opinii proprii despre problemele discutate.

1008 **Mihăileanu, Ion** 8.01
Încotro, literatura? – **Ec–4**, II (1944), nr. 57, 17 feb., p. 2: Literatură şi artă.
Articol despre interferenţa dintre morală şi literatură. Conceptul artei pure rămâne un simplu „principiu teoretic".

1009 **Emandi, Lucian** 8.01
Tradiţie şi modernism. – **TriRom**, II (1944), nr. 38, 20 feb., p. 2.
Eseu privitor la „conflictul dintre tradiţie şi curentele moderniste în literatură", cu scurte referiri la Homer, Dante, Horaţiu.

1010 **Emandi, Lucian** 8.01
Nicolae Roşu: Destinul ideilor. – **TriRom**, II (1944), nr. 44, 27 feb., p. 2: Cărţi.
Recenzie favorabilă la eseul lui N. Roşu, care se referă şi la destinul şi concepţiile unor scriitori ca D. Merejkovski şi Cervantes.

1011 **Marcu, Traian** 8.01
Al. Dima: Probleme estetice. Sibiu, Dacia Traiană, 1943. – **Tr**, 75 (1944), nr. 2, feb., p. 188–191: Cronici.
Recenzie favorabilă. „Lucrarea D–lui Al. Dima, deşi are acest caracter de prezentare a diverselor sisteme de gândire, rămâne totuşi o carte utilă mai ales pentru tineretul care începe familiarizarea sa cu aceste probleme".

1012 **Zissulescu, Şt.** 8.01
T. Vianu: Filosofie şi poezie. – **Gân**, XXIII (1944), nr. 2, feb., p. 105–108: Cronici.
Recenzarea noii ediţii a lucrării lui Vianu, apărută la „Casa Şcoalelor".

1013 **Lucaciu, Petre T.** 8.01
Intuiţie şi poematizare. – **TriRom**, II (1944), nr. 53, 9 mar., p. 2.
Articol eseistic despre „rostul intuiţiei în arta poematizării".

1014 **Cosma, M. I.** 8.01
[Despre paradox]. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3029, 10 mar., p. 2: Limpeziri. Cronica paradoxului.
Articol despre „metoda paradoxului" şi despre folosirea acestuia în literatură. Se fac referiri la Socrate, Pascal, Kierkegaard, Max Nordau.

1015 **Gherghinescu, Vania** 8.01
Al. Dima: Probleme estetice. Sibiu 1943. – **Tri–C2**, IV (1944), nr. 869, 15 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Recenzie favorabilă. „Fără a se cufunda în adâncul fiecărei probleme, fără a se lăsa furat de potecile ce i se deschid, autorul prezintă sintetic concepţia sa despre estetică în general şi despre artă în special".

1016 **Popescu, Ion Apostol** 8.01
Literatura şi spiritul creştin. – **Tri–C2**, IV (1944), nr. 876, 23 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Pornind de la ideea că „în literatura noastră tânără se observă o îngrijorătoare lipsă de celebrare a ameţitoarelor altitudini ale duhului creştin", autorul recomandă marile exemple ale literaturii universale: Lev Tolstoi, Dostoievski, Chateaubriand, Charles Péguy etc.

1017 **Dima, Al.** 8.01
„Svârliţi la pământ pe Vischer, Dessoir şi Utitz" şi fiţi geniali. – **Luc–S**, IV (1944), nr. 3, mar., p. 120.
Autorul polemizează pe scurt cu Octav Şuluţiu care, recenzându–i (în „Vremea" din 13 feb. a. c.) volumul *Probleme estetice*, pretinsese renunţarea la tradiţia ştiinţifică şi construirea de sisteme originale proprii.

1018 **Pop, Licu** 8.01
Al. Dima: Probleme estetice. – **Luc–S**, IV (1944), nr. 3, mar., p. 114: Cronici. Cărţi de estetică.
Observaţii elogioase despre carte: este temeinică, dezbate probleme fundamentale, confruntă critic datele vechi cu informaţii recente.

1019 **Pop, Licu** 8.01
Edgar Papu: Soluţiile artei în cultura modernă. – **Luc–S**, IV (1944), nr. 3, mar., p. 115–116: Cronici. Cărţi de estetică.
Prezentare elogioasă a cărţii consacrate raportului cunoaştere–creaţie în cultura modernă.

1020 **Marino, Adrian** 8.01
Al. Dima: Probleme estetice. – **RFR**, XI (1944), nr. 4, 1 apr., p. 229–232: Note.
Volumul apărut la Sibiu, 1943, aduce o contribuţie de ordin mai mult sistematic decât teoretic.

1021 **Papu, Edgar** 8.01
Factorul lăuntric în arta modernă. – **Ethos**, I (1944), nr. 2–3, apr.–iul., p. 231–242.
Studiu despre conţinutul extraestetic (valori morale sau religioase) al anumitor categorii estetice.

1022 **S. G.** 8.01
Artă şi cunoaştere. – **Ethos**, I (1944), nr. 2–3, apr.–iul., p. 290–293: Însemnări.
Creaţiile artistice pot fi un izvor de cunoaştere psihologică. Ficţiunea e o categorie a realului.

1023 **Scarlat, Teodor** 8.01
Un mister nedezlegat: Talentul. – **Vr**, XVI (1944), nr. 752, 4 iun., p. 3.
Problema talentului ţine de domeniul esteticii, dar ea a interesat şi pe psihologi, bunăoară pe Freud.

1024 **Valéry, Paul** 8.01
[Fragmente din „Introduction à la poétique", Paris, Gallimard, 1938]. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5866, 16 iun., p. 2: Şi ample prezentări.
Textul este publicat sub titlul: *Paul Valéry, preconizatorul unei noi istorii literare*. Traducere, selecţie şi o notă introductivă de Aurel Tita.

1025 **Dima, Al.** 8.01
Încercare de întemeiere ontologică a esteticii. – **Ethos**, I (1944), nr. 4, iun., p. 380–386.
Articol în care se încearcă delimitarea domeniului estetic în cadrul ştiinţelor moderne ale spiritului.

1026 **Marino, Adrian** 8.01
O teorie a istoriei literare. – **RFR**, XI (1944), nr. 7, 1 iul., p. 184–191.
Prezentarea studiului lui René Wellek, *The Theory of Literary History* (1936), care fundamentează istoria literară ca disciplină strict estetică.

1027 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Contra unei atitudini. – **TriRom**, II (1944), nr. 148, 2 iul., p. 2–3.
Eseu despre relaţia dintre „european" şi „universal" în cultură. Autorul defineşte „valoarea europeană" ca „ceea ce e realizat atât de superior încât să poată fi de interes universal şi universal preţuit".

1028 **Carabassi, Danae** 8.01
Critica estetică. – **Sym**, III (1944), nr. 3–4, iul., p. 223–231.
Articol de estetică literară care studiază problema „percepţiei imediate şi nemijlocite a esenţei artistice, percepţie ce ia naştere din contopirea subiect–obiect, într–un cuvânt din trăirea esteticului". Se fac referiri îndeosebi la poezia universală: Baudelaire, E. A. Poe, Paul Valéry, Paul Verlaine etc.

1029 **Petraşincu, Dan** 8.01
Artă pentru oameni. – **Vr**, XVI (1944), nr. 763–764, 27 aug., p. 1.
Autorul refuză formulările: „artă pentru artă" şi „artă cu tendinţă", propunând în schimb sintagma „artă pentru oameni".

1030 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Eugenio d'Ors despre religie şi artă – **RFR**, XI (1944), nr. 9, 1 sep., p. 719–720: Note.
Discuţii pe marginea interviului acordat de filosof revistei „La Estafeta Literaria" nr. 6, 1944.

1031 **Marino, Adrian** 8.01
Arta, esenţă neînţeleasă. – **RFR**, XI (1944), nr. 9, 1 sep., p. 658–664: Cronici.
Comentarii pe marginea eseului lui André Boll, *L'Art, cet incompris*, Paris 1943. Se discută în special importanţa factorului tehnic în artă.

1032 **Gruia, I.** 8.01
Un filosof al libertăţii. – **Lib–2**, I (1944), nr 26, 22 sep., p 2: Mai multă lumină.
Despre Benedetto Croce, în al cărui sistem se îmbină critica literară cu estetica şi în care locul central este ocupat de conceptul „intuiţiei pure", înţeleasă ca expresie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1033 **Jebeleanu, Alex.** 8.01
Rolul voinţei în opera de artă. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3134, 20 oct., p. 2: Limpeziri.
Articol constituit pe modele oferite de personalităţi creatoare precum: Michelangelo, Edgar Allan Poe, Baudelaire, Mallarmé, Paul Valéry, André Breton.

1034 **Raicu, Al.** 8.01
Literatura socială. – **SăpCFR**, IV (1944), nr. 66, 29 oct., p. 5.
Pledoarie pentru literatura realistă, socială. Referiri la É. Zola, Dostoievski, Maiakovski. „Literatura viabilă nu este decât aceea care nu ascunde, care nu ciunteşte nimic din realitatea vieţii".

1035 **Stralerul, Sabin** 8.01
Teze pentru o artă nouă. – **Ori-I**, I (1944), nr. 1, 1 nov., p. 2.
Articol despre o nouă cultură al cărui ţel este „să ridice potenţialul moral al poporului".

1036 **Drimba, Ovidiu** 8.01
„Cultură" şi „civilizaţie". – **TriRom**, II (1944), nr. 274 [greşit: 262], 15 nov., p. 2.
Articol în care se disociază noţiunile menţionate; se demonstrează că „e periculos progresul civilizaţiei fără un paralel progres al culturii".

1037 **Mărgărit, G.** 8.01
Ideea de generaţie. – **TriPo**, I (1944), nr. 82, 8 dec., p. 2: Cultura şi arta poporului.
Articol teoretic despre semnificaţia noţiunii de generaţie scriitoricească, cu aplicaţii îndeosebi la literatura franceză.

1038 **Biberi, Ion** 8.01
Lumea de mâine. De vorbă cu d. Tudor Vianu. – **Dem-B**, I (1944), nr. 10, 10 dec., p. 1–2: Anchetele noastre.
O parte a interviului este axat pe rolul formativ al marilor scriitori: Flaubert, Mallarmé, Rimbaud, Valéry, Goethe.

1039 **Popa, Grigore** 8.01
Tudor Vianu: Filosofia culturii (Editura „Publicom", Bucureşti, 1944). – **Luc-S**, IV (1944), nr. 10, dec., p. 347: Însemnări şi recenzii.
Prezentare elogioasă a volumului.

1040 **Bernea, Ernest** 8.01
Cultură şi metafizică. – **DaR**, IV (1944), nr. 2, p. 1– 2.
Eseu despre „rolul experienţei directe" în ştiinţă, filosofie, artă, literatură.

F 8.01 Estetica folclorului

1041 **Gaster, M.** F 8.01
Folclorul şi originea artei. – **CTC**, II (1921), nr. 14, 1 sep., p. 421–422.
Scurt articol despre estetica folclorului.

1042 **Dima, Al.** F 8.01
Arta populară şi valoarea estetică. – **RFR**, IV (1937), nr. 12, dec., p. 662–670: Cronici.
Articol de estetică a folclorului. Sunt citaţi ca teoreticieni: Herder, Hans Freyer.

1043 **Dima, Al.** F 8.01
Conceptul de artă populară. – **R**, 30 (1938), nr. 1, 1 ian., p. 12–17.
Primul capitol din volumul cu acest titlu. Autorul discută problema estetică a artei populare, problemele psihologice şi sociologice ale producerii şi circulaţiei ei.

1044 **Dima, Al.** F 8.01
Artă primitivă şi artă populară. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 1, 7 ian., p. 1–2.
Studiu despre caracterul „deschis" al creaţiei populare, ce cunoaşte un dinamism continuu.

1045 **Dima, Al.** F 8.01
Condiţia psihologică a creaţiei artistice populare. – **RevFil**, vol. XXIV (1939), nr. 2, apr.–iun., p. 136–147.
Capitol din studiul *Conceptul de artă populară*, susţinut ca teză de doctorat la Bucureşti, Facultatea de litere (14 dec. 1938).

1046 **Dima, Al.** F 8.01
Frumuseţea omului în creaţiunile imaginaţiei populare. – **UnL**, LI (1942), nr. 22, 30 mai, p. 1, 3.
Articol de estetică a folclorului universal.

Estetică literară

1047 **Sanielevici, H.** 8.01
Cercetări critice şi filosofice. – **CuvL-I**, I (1919), nr. 16, 7 dec., p. 3–5.
„Prefaţa ediţiei a doua, apărută acum". Autorul prezintă fondul volumului şi contribuţia lui în domeniul criticii literare. Explică termenii de critică „sociologică" (în acest domeniu comentează opera lui C. Dobrogeanu-Gherea şi a lui G. Ibrăileanu) şi critică „psihologică". Volumul cuprinde ample comentarii privind „romantismul francez", clasicismul etc.

1048 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.01
I. Brucăr: „Încercări şi studii". – **RaNI**, IV (1920), nr. 780, 4 iun., p. 1: Note critice.
Recenzie la volumul de eseuri „asupra câtorva probleme de filosofie şi estetică". În articole ca: *Eclectism literar* sau *O nouă metodă de critică literară* se dezbat probleme de metodologie literară cu referiri la Bergson, Jules Lemaître, H. Taine.

1049 **Nicanor & Co, P. [=G. Topîrceanu]** 8.01
Mizeria criticii literare. – **VR**, XII (1920), nr. 4, iun., p. 126–128: Miscellanea.
Scurt eseu despre „greşelile" criticului literar spre deosebire de aprecierea corectă a cititorului cult şi a omului de gust. Un exemplu este neînţelegerea de care a dat dovadă Sainte-Beuve faţă de Musset şi Balzac.

1050 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.01
Critica d-lui G. Ibrăileanu. – **ALA**, I (1920), seria II-a, nr. 4, 19 dec., p. 4: Cărţile.
Prezentând situaţia criticii româneşti, autorul se opreşte la contribuţia lui G. Ibrăileanu, pe care-l plasează în contextul criticii europene, raportându-l la Taine, Faguet, Lemaître, Sainte-Beuve şi Bourget.

1051 **Herz, A. de** 8.01
Critica. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 6, 2 ian., p. 1.
Discutând importanţa şi utilitatea criticii literare, autorul deplânge importanţa pe care o deţin la noi „simpatiile personale ale criticului faţă de autor" şi citează fraze din Sainte-Beuve, Émile Faguet, Henri Becque, Voltaire.

1052 **Chrysalis** 8.01
Citim... Citim... – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 9, 23 ian., p. 1: Clipe de reculegere.
Se discută problemele „culturii cantitative" şi ale „culturii calitative". „Se citeşte mai mult ce nu trebuie, decât ce trebuie, mai mult Ponson de Terrail, decât Anatole France".

1053 **Theophil** 8.01
Critica literară a murit? – **Dr-C**, I (1921), nr. 66, 29 ian., p. 2: Litere, Ştiinţe, Arte.
Comentarii succinte pe marginea crizei criticii literare în Europa şi la noi.

1054 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.01
Rânduri despre critică. – **RaNI**, V (1921), nr. 1106, 7 iul., p. 1.
„Rânduri, cari vor servi drept prefaţă unui volum de însemnări critice". Text eseistic despre tipurile de critică literară.

1055 **Fundoianu, B.** 8.01
Cele mai bune 20 de cărţi. – **RaNI**, V (1921), nr. 1113, 15 iul., p. 1; nr. 1114, 16 iul., p. 1–2.
Eseu despre imposibilitatea de a răspunde obiectiv la o anchetă pe tema: „care sunt cele 20 de cărţi pe care le-aţi alege dacă aţi fi obligat să petreceţi restul vieţii cu o bibliotecă redusă la acest număr". Selecţia cărţilor celor mai valoroase de-a lungul veacurilor depinde de o serie întreagă de circumstanţe istorice, sociale, psihologice etc.

1056 **Rivaln, S.** 8.01
Observaţiuni asupra criticilor „impresionişti" – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 467, 23 aug., p. 1–2.
Denumirea improprie de „impresionism" se referă la critica lui J. Lemaître sau a lui A. France care se bazează pe „digresiuni".

1057 **Drul Ygrec [=I. Glicsman]** 8.01
„Nu-i frumos ce-i frumos, ci-i frumos ce-mi place mie". Incursiunile unui fiziolog în domeniul criticii literare. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5371, 27 aug., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Despre relativitatea percepţiei frumosului artistic. Referiri la destinul sinuos al popularităţii scriitorilor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1058 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 8.01
Decadența criticei? – **RaNI**, V (1921), nr. 1201, 28 oct., p. 3: Cu creionul.
Autorul polemizează cu afirmația după care în România, critica e superioară beletristicii, fiind astfel obligată să se ocupe de literatura străină. El demonstrează că „fiecare epocă își are critica pe care o merită".

1059 **Lacase, Gérard de** 8.01
Valoarea constructivă a criticii. – **Car-B**, I (1921), nr. 23, 30 nov., p. 2; nr. 26, 3 dec., p. 2.
Despre valoarea constructivă a criticii aplicată la opera proprie și la opera altor autori.

1060 **Millian, Claude** 8.01
Literatura latentă și criteriu violent. – **Da**, IV (1921), nr. 21, 30 dec., p. 1: Mișcarea literară.
Articol. Considerații privind critica și rolul ei în literatură.

1061 **Vladimir** 8.01
Orizonturi literare. – **LumPS**, VII (1922), nr. 966, 4 ian., p. 2.
Eseu despre critica literară. Exemplificări prin trimitere la studiile lui Gustave Lanson, Ernest Seillière, Henry Bataille, Pierre Mac Orlan.

1062 **Vinea, I.** 8.01
Critica. – **Lupta**, III (1922), nr. 468, 7 ian., p. 3: Pagina literară.
Autorul pledează în favoarea ideii potrivit căreia numai creatorii sunt critici adevărați. Referințe la erori de judecată comise de critici de profesie: Jules Lemaître, Sainte-Beuve.

1063 **Russu, Nicolae I.** 8.01
Naivitatea în critică. – **Săgt**, I (1922), nr. 18, 28 ian., p. 2.
Articol despre metodele criticii literare. Autorul definește trăsăturile criticii impresioniste, „naive" și pledează pentru o critică estetică, „superioară celeilalte, întrucât în structura ei intră și elemente formale".

1064 **Verzeanu, Horia** 8.01
O nouă metodă critică: disocierea. B. Fundoianu: Imagini și cărți din Franța. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1278, 1 feb., p. 3: Litere. Arte.
Recenzie. Se definește metoda critică de analiză a eseistului asemănătoare cu cea a lui Remy de Gourmont. „Subliniem însemnătatea problemelor de critică și estetică literară și remarcăm, în special, studiile despre Gide, Gourmont, Gaultier și Charles Maurras, din care se vădește facultatea critică și imaginativă a autorului".

1065 **Fundoianu, B.** 8.01
Critica – probleme vechi. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1302, 2 mar., p. 1; nr. 1303, 3 mar., p. 1; nr. 1305, 5 mar., p. 1.
Eseu despre obiectul criticii literare, despre legitățile și modalitățile ei de studiu. Se insistă asupra rădăcinilor filosofice ale criticii (Bergson, Schopenhauer, Kant, Spinoza) și se studiază relația adevăr științific – subiectivism.

1066 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 8.01
Un proces de presă. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1309, 10 mar., p. 1; nr. 1310, 11 mar., p. 1.
Cu subtitlurile „Drepturile criticului" și „Pentru stilul violent", autorul afirmă libertatea criticului de a-și exprima convingerile, chiar și într-un limbaj mai vehement. Pentru demonstrarea acestei idei, el invocă personalități marcante din istoria literaturii universale: Émile Zola, Voltaire, Laurent Tailhade, Shakespeare.

1067 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Literatura, critica și istoria literaturii. – **Fl**, VII (1922), nr. 14, 11 mar., p. 223: Critica literară.
Despre apariția, motivele și trăsăturile „criticii literare" în Franța, Germania, Anglia, cu referiri la Boileau, Brunetière, Lessing, Schiller, Goethe, frații Schlegel, Al. Pope, Taine etc. Critica literară „nu a fost un gen literar de sine stătător cum a devenit în veacul trecut și cum e și azi, ci a mers paralel cu literatura. [...] Abia mai târziu din subiectivă deveni obiectivă și din armă de luptă se prefăcu în arbitru de judecată artistică".

1068 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Literatura, critica și istoria literaturii. Poet și critic. – **Fl**, VII (1922), nr. 15, 18 mar., p. 237-238: Cronica literară.
Se comentează raportul „poet-critic" cu referințe la momente din istoria literaturii universale (cercul de la revista „Nouvelle Revue Française", Goethe, Bernard Shaw, Oscar Wilde etc). Autorul polemizează cu ideea lui Titu Maiorescu („între natura poetului și natura criticului este o incompatibilitate radicală"), afirmând în concluzie că „poetul ascunde în sine un critic".

1069 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Literatura, critica și istoria literaturii. Critica poeților. – **Fl**, VII (1922), nr. 16, 25 mar., p. 254-255: Cronica literară; **TemL**, I (1927), nr. 1, iun., p. 3.
Eseu în care se demonstrează că, în general, „critica poeților" a fost marcată de impresionism, cu excepția „pledoariilor literare" ale „conducătorilor de școli poetice". Se fac referiri la: Goethe, A. France, Hugo von Hofmannsthal, Hölderlin etc.

1070 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Literatura, critica și istoria literaturii. Critica. – **Fl**, VII (1922), nr. 17, 1 apr., p. 268-269: Cronica literară.
Despre noile tendințe ale criticii actuale cu referiri la mișcarea literară din Franța, Anglia și Germania.

1071 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Literatura, critica și istoria literaturii. Istoria literaturii. – **Fl**, VII (1922), nr. 18, 8 apr., p. 284-285.
Considerații de ordin teoretic asupra istoriei literaturii ca „știință literară", cu referiri la orientările în acest domeniu din Germania și Franța.

1072 **Minar, Octav** 8.01
Istocriticismul estetic. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1349, 28 apr., p. 1.
Scurt eseu despre conținutul noțiunii de „criticism". „Criticismul" este opus „criticii", care „reprezintă expresia tuturor acelora cari, fără cultură sau talent, au încercat să valorifice creațiunile literare ale contemporanilor".

1073 **Hanes, Brutus** 8.01
Critica și formele noi de artă. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1354, 5 mai, p. 1.
Scurt articol despre necesitatea criticii de a înțelege și a încuraja tendințele noi în artă și literatură și de a le judeca după criteriul „frumosului".

1074 **Brunel, Gabriel** 8.01
Despre critică. – **VR**, XIV (1922), nr. 5, mai, p. 299: Revista revistelor.
După concepția lui Gabriel Brunel, critica trebuie să pună în relief actualitatea oricărei opere literare, detașându-se de istoricismul îngust al secolului al XIX-lea. Traducere după „Mercure de France", apr. a. c.

1075 **Bogdan, Alexandru** 8.01
Critica impresionistă. – **Lupta**, II (1922), nr. 183, 30 iul., p. 1: Aprecieri literare.
Opoziția raționalism-impresionism este „o chestiune rău pusă în critică și de aceea va rămâne în veci insolubilă". Referiri la Remy de Gourmont, A. France, Vico, De Sanctis, Croce.

1076 8.01
Al. Busuioceanu: „Figuri și cărți". (Edit. „Cartea Românească"). – **Lam**, IV (1922), nr. 2-3, nov.-dec., p. 162-163: Recenzii.
Recenzie. Se apreciază în mod deosebit metoda criticii literare abordate (care implică, în afara privirii obiective, „criteriul emoțional") și medalioanele închinate lui R. Tagore și R. M. Rilke.

1077 **Thibaudet, Albert** 8.01
Cele trei critici. – **VR**, XV (1923), nr. 1, ian., p. 147-148: Revista revistelor.
Articol despre cele trei tipuri de critică din Franța: critica profesională (creată de universitari), critica vorbită (spontană, pe care o face publicul) și cea artistică (făcută de scriitorii înșiși). Traducere după „Nouvelle Revue Française".

1078 **Crémieux, Benjamin** 8.01
[Despre critică literară]. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 129, 13 mai, p. 8: Însemnări.
Fragment amplu dintr-un eseu publicat în „Nouvelle Revue Française", nr. 26, 14 apr., în care autorul pledează pentru „critica estetică". Fragmentul este tradus și precedat de o notă introductivă de George Baiculescu.

1079 **Serapion [=Cezar Petrescu]** 8.01
Minciuna judecății critice. – **NR**, XIX (1924), nr. 69, 28 mar., p. 2: Viața culturală.
Ideea articolului este că judecata de valoare cade sub incidența hazardului și a prejudecății. Referiri la destinul literar al lui Stendhal, Eminescu, Ossian etc.

1080 **Vinea, I.** 8.01
Pe urmele criticei. – **CuvL-I**, I (1924), seria II-a, nr. 14, 26 apr., p. 11-12.
Se recomandă genul de critică literară „care duce mai departe

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

gândul autorului şi plăsmuieşte noi constelaţii de idei, utilizându-l doar ca punct de plecare şi pretext" şi se ajunge la concluzia că doar „scriitorii de pură creaţie au izbutit să facă o critică infailibilă şi eficace". Se fac referiri la: Jules Lemaître, Baudelaire, Anatole France, Stendhal, Octave Mirbeau etc.

1081 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Jucării critice. Inutilitatea criticei. – **CuvL-1**, I (1924), seria II-a, nr. 16, 10 mai, p. 11–12.
Contrazicând opţiunea lui I. Vinea pentru critica creatoare, făcută de poeţii înşişi (în nr. 14, 26 apr.), autorul pledează pentru o critică „combativă", care are dreptul „de a da îndrumări, de a forma tinere talente şi de a ridica din uitare pe poeţii urgisiţi de soartă şi neînţeleşi de contemporani". Se fac referiri şi la literatura universală (literatura neoclasică, literatura burgheză din veacul al XVIII-lea din Anglia, Lessing, Goethe, Diderot etc).

1082 **Niculescu-Varone, G.** 8.01
Impresionismul în artă. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2022, 25 iul., p. 2.
Scurt articol despre esenţa şi importanţa „impresionismului", mai ales în literatură şi critică. Ca reprezentanţi ai ei sunt numiţi: Jules Lemaître, Émile Faguet, Anatole France, Paul Bourget, Remy de Gourmont, Paul Souday, Sainte-Beuve, H. Taine etc.

1083 **Mihăileanu, N.** 8.01
Separarea puterilor în domeniul literaturii. – **ALA**, V (1924), nr. 207, 23 nov., p. 6.
Se discută problema dacă „este compatibilă stăruitoarea îndeletnicire de scriitor cu profesiunea de critic literar". Autorul susţine delimitarea celor două activităţi, precum în cazul criticilor francezi consacraţi: Taine, Brunetière, Lanson, Faguet etc.

1084 **Roşca, D. D.** 8.01
O patologie a literaturii. – **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 455–459: Scrisori din Paris.
Privire critică asupra concepţiei lui Henri Massis despre „natura şi rolul criticii literare".

1085 8.01
Comunicarea d-lui Ivan Lupu despre „La critique scientifique" de E. Hennequin. – **BIL**, 1924, Bul. nr. 4, p. 23–25.
Se rezumă conferinţa menţionată, ţinută pe 7 mar. 1922, (cu referiri la H. Taine şi V. Hugo) şi discuţiile la care au participat: Ş. Cioculescu, M. Dragomirescu.

1086 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01
Critica productivă în Franţa. – **ALA**, VI (1925), nr. 216, 25 ian., p. 1: Din originile criticei moderne.
„Fragment". Pornind de la un istoric al criticii literare, autorul arată că „din filologică, critica devine polemică şi productivă, polemică fiindcă în jurul materialului teoretic şi poetic adunat se dau adevărate bătălii literare, productivă fiindcă prin ea poezia îşi caută alte drumuri."

1087 **I. D.** 8.01
Psihanaliza şi critica estetică. – **MiL**, II (1925), nr. 12, 31 ian., p. 3.
Autorul articolului consideră că „Freud prin noua sa concepţie psihanalitică stabileşte determinismul interior al artei".

1088 8.01
Benedetto Croce critic. – **UnL**, XLI (1925), nr. 22, 31 mai, p. 13: Literatura străină.
Note pe marginea articolului lui Mario Puccini din „Rivista d'Italia e d'America" despre volumul lui Croce, *Poesia e non poesia*.

1089 **Botez, Demostene** 8.01
Criticism. – **ALA**, VI (1925), nr. 240, 12 iul., p. 5.
Consideraţii despre stadiul actual al literaturii şi al criticii literare, cu referiri la opinii formulate de scriitori francezi ca Luc Durtain şi Benjamin Crémieux.

1090 **Zarifopol, Paul** 8.01
Despre „sfintele taine ale artei". – **ALA**, VI (1925), nr. 240, 12 iul., p. 2.
Articol teoretic despre terminologia criticii. Autorul consideră ca fiind „goale de înţeles" o serie de sintagme preluate fără discernământ din critica franceză.

1091 8.01
Critici şi autori dramatici. „Critica e un post de luptă, nu de ajutor", afirmă Regis Gignoux. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2334, 8 aug., p. 1.
Se rezumă răspunsurile lui Regis Gignoux şi Gabriel Boissy la ancheta iniţiată de ziarul francez „Comoedia". Din răspunsurile lui Gabriel Boissy se reţine afirmaţia: „Se uită că critica este făcută pentru public".

1092 **Dianu, Romulus** 8.01
Între operă şi prefaţă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2462, 12 ian., p. 1: Causerii literare.
„Note pe marginea unei anchete". Se discută problema prefeţei la operele literare, cu pornire de la textul lui Théophile Gautier despre Baudelaire şi de la prefaţa lui Victor Hugo la *Cromwell*. Discuţia este amorsată de o anchetă pe această temă iniţiată în Franţa

1093 **Dorna, Em.** 8.01
Pe marginea freudizmului. Stilul şi omul. – **VL**, I (1926), nr. 16, 5 iun., p. 3.
Despre metoda freudistă în critica literară. Autorul consideră „o lipsă de seriozitate" judecarea unui scriitor după temperamentul sau „maniile sale".

1094 8.01
Un critic despre critică. – **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 3.
Scurt comentariu despre opiniile lui Benjamin Crémieux privind scopul şi principiile „criticii literare".

1095 **Zarifopol, Paul** 8.01
Mahalagism şi critică de artă. Observaţii cu totul elementare pentru cei îndărătnici şi distraşi. – **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 1.
Autorul pledează pentru analiza estetică a textului literar, criticând „curentul istoric şi psihologic" în critica literară, al cărui maestru a fost Sainte-Beuve.

1096 **Bucov, Radu [=Mihail Dragomirescu]** 8.01
[Despre sistemul filosofic, critic şi literar al lui Mihail Dragomirescu]. – **Fa**, I (1926), seria II-a, nr. 7, 13 dec., p. 1–2.
Articol despre specificul metodei critice proprii şi despre corelarea posibilă dintre sistemul său filosofic, critic şi literar cu opera unui Sainte-Beuve, Taine, Brandes, Titu Maiorescu, Gherea etc.

1097 **G.[hereal, I.[oan] D.** 8.01
Construcţia în critică. – **ALA**, VIII (1927), nr. 329, 27 mar., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se rezumă articolul lui Albert Thibaudet din „Revue de Genève", intitulat: *La construction en critique*. Sunt definite patru „sisteme de idei generale, care corespund toate la patru spirite constructive deosebite: ordinea genetică, tradiţională, contemporană şi locală".

1098 **G.[hereal, I.[oan] D.** 8.01
Critica literară şi filosofia. – **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui Albert Thibaudet, *Reflexions sur la littérature*, din „La Nouvelle Revue Française" (nr. din iunie) despre „influenţa pe care filosofia o exercită, sau ar putea-o exercita, asupra criticei".

1099 8.01
Între artă şi critică. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 357, 2 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Subintitulat: *Părerile artiştilor asupra criticii. – În jurul unei anchete originale*, articolul cuprinde răspunsurile dramaturgului german Wilhelm von Scholz, ale prozatorului Ernst Weiss şi ale poetului Gottfried Benn, alături de acelea ale unor pictori, regizori şi actori la întrebarea: „Creatorul intelectual modern este influenţat de critica exercitată asupra activităţii sale?"

1100 8.01
Dezbaterile Congresului de la Salzburg. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 379, 27 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articolul prezintă lucrările primei şedinţe din cadrul Congresului Internaţional al Criticilor de la Salzburg, prezidate de scriitorul şi criticul vienez Raul Auernheimer. Este semnalată prezenţa şi cuvântarea lui Hugo von Hofmannsthal.

1101 8.01
La Salzburg. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 381, 30 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Câteva cuvinte.
Dare de seamă despre cea de a treia şedinţă a Congresului Internaţional al Criticilor. S-a votat rezoluţia care stabileşte statutul „criticului profesionist" şi s-a luat hotărârea creării unui organism internaţional permanent al criticii.

1102 **Ralea, Mihai D.** 8.01
Despre critica literară. – **ALA**, VIII (1927), nr. 352, 4 sep., p. 1.
Eseu despre creaţia literară („O operă e totdeauna mult mai

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

bogată, decât crede sau vrea creatorul ei") şi despre menirea criticului literar („Criticul e un creator de puncte de vedere noi în raport cu o operă").

1103 **Zarifopol, Paul** 8.01
Despre vocabularul criticei. – **ALA**, VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 3.
Eseu despre utilizarea eronată a unor termeni în cadrul diferitelor direcţii ale criticii: determinism, impresionism etc. Se insistă asupra conceptului de „sinteză".

1104 **Nicanor & Co, P. [=G. Ibrăileanu]** 8.01
Greutăţile criticii estetice. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 143–145: Miscellanea.
Articol despre polemica dintre P. Zarifopol şi M. Ralea pe tema criticii estetice, susţinute de primul. Autorul afirmă existenţa unei critici literare, care înglobează şi critica estetică.

1105 **Abelardus** 8.01
Pe urmele lui Freud. – **Mi**, XXII (1928), nr. 85, 11 apr., p. 1.
Scurt articol despre Remy de Gourmont, teoretician al „literaturii sexuale", de interes special pentru critica contemporană.

1106 **Zarifopol, Paul** 8.01
Despre critica rentabilă. – **ALA**, IX (1928), nr. 384, 15 apr., p. 9–10.
Pledoarie pentru „critica estetică", ca răspuns polemic la articolul lui G. Ibrăileanu, *Greutăţile criticii estetice* din „Viaţa românească", ian., 1928.

1107 **Endymion** 8.01
Încotro merge critica. – **Pol–Bl**, III (1928), nr. 641, 7 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Probleme actuale.
Răspunsurile lui Paul Valéry, Henri Brémond, Paul Souday, Jean de Pierrefeux, Fernand Vandérem, la întrebarea pusă de revista „Les Nouvelles Littéraires": Încotro merge critica?

1108 8.01
Léon Pierre Quint. – **VR**, XX (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 192: Revista revistelor.
Se rezumă răspunsul la ancheta iniţiată de „Les Nouvelles Littéraires": „Încotro merge critica?" Cei care au pus fundamentele criticii literare au fost Taine şi Sainte-Beuve.

1109 **Igiroşianu, Joseph** 8.01
Racile. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1200, 20 aug., p. 1–2.
Pornind de la o comparaţie între Paul Morand şi Pierre Loti, eseul tratează incapacitatea obiectivităţii absolute în critică.

1110 **Petrescu, Camil** 8.01
Rolul criticei. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 212, 13 sep., p. 3: Tăbliţe.
Scurt articol despre rolul criticii dramatice în educarea publicului.

1111 **Perpessicius** 8.01
Publicitate şi critică literară, în presă. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1262, 26 oct., p. 1–2.
Articol despre prezenţa în presă a cronicarilor literari şi despre rolul lor cultural. Se dau ca exemple numele lui Camil Petrescu, Lovinescu şi al cronicarilor literari francezi: Albert Thibaudet, Paul Souday, Edmond Jaloux, Jean de Pierrefeux, Benjamin Crémieux, Bellessort care, „după modelul inaugurat de Sainte-Beuve, unind o cultură impresionantă cu un gust desăvârşit, oficiază în foiletoanele ziarelor şi ale periodicelor literare, săptămânale".

1112 **Petrescu, Camil** 8.01
Premiile Goncourt şi Femina. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 286, 8 dec., p. 3: Tăbliţe.
Consideraţii despre criteriile potrivit cărora juriile acordă premii unor autori necunoscuţi.

1113 **Lunca, St. Al.** 8.01
Arta surogat. – **Cr–1**, I (1928), nr. 2, 25 dec., p. 4.
Eseu despre arta intrată „la bursa speculaţiilor" sub efectul „ritmului vremii". Autorul afirmă că arta adevărată nu are nimic de a face cu „beţia nesăturată a simţurilor" care a cuprins lumea modernă.

1114 **Nanu, D. Al.** 8.01
Despre critica obiectivă. – **RIV–B**, V (1929), nr. 3, mar., p. 186–188.
Pentru a avea un rol educativ, critica trebuie să impună prin obiectivitate.

1115 **Amyntas [=Sebastian, Mihail]** 8.01
Despre prefaţă. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1434, 20 apr., p. 2: Cuvântul literar şi artistic. Anchete literare.
Consideraţii asupra rostului şi valorii prefeţelor. Sunt citate numele lui Radiguet, Desbordes, Unamuno. Comparaţie între modul în care sunt scrise prefeţele în străinătate şi la noi.

1116 **Mihail, Alexandru** 8.01
Între viaţă şi operă. – **UIO**, I (1929), nr. 114, 17 mai, p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Discuţie în jurul metodei de cercetare filosofico-istorică aplicată în studiile critice, după modelul lui Brandes, Taine, Sainte-Beuve. Exemplificări prin Oscar Wilde şi Mihai Eminescu.

1117 **Perpessicius** 8.01
Relativism critic. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1513, 9 iul., p. 1–2.
„Fragmente dintr-o conferinţă". Referiri la Homer, Hesiod, Voltaire, Corneille, Shakespeare, Guyo, Alecu Russo, Kogălniceanu, Alecsandri, D. Gusti etc.

1118 **Polihroniade, Mihail** 8.01
Rolul criticei. – **UIO**, I (1929), nr. 170, 21 iul., p. 2.
Articol despre „autoritatea" criticului literar. Se fac referiri la: Ferdinand Brunetière, Jules Lemaître, Anatole France, Paul Souday, Edmond Jaloux, André Bellesort, Benjamin Crémieux.

1119 **Jianu, Ion** 8.01
Îndreptări critice. – **UIO**, I (1929), nr. 187, 10 aug., p. 2: Precizări.
Autorul îşi sprijină argumentele eseului său pe semnificaţia înaltă atribuită de el „menirii criticului", pe interpretarea dată criticii literare, care nu înseamnă numai „judecată de valoare", ci presupune situarea operei în „ansamblul celorlalte produse similare, o clasificare a sa şi deci o integrare într-un curent, o mişcare sau o şcoală".

1120 **Arald [=C. Săteanu]** 8.01
Congresul criticilor. – **Mi**, XXIII (1929), nr. 210, 18 sep., p. 1.
Notă despre Congresul Internaţional al Criticilor de la Sinaia, la care participă, între alţii, Fortunat Strowski şi Fernand Gregh.

1121 8.01
Congresul criticilor. România intră în comitetul de 5 al Confederaţiei internaţionale a criticilor. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3499, 20 sep., p. 4.
Informaţiile au în vedere aspectele menţionate în subtitlu: „Comemorarea lui Robert de Flers. – Viitorul congres va avea loc la Praga. Moţiunea. – Şedinţa e prezidată de d. Dunton Green (Anglia)".

1122 8.01
Închiderea congresului internaţional al criticilor. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8174, 20 sep., p. 3.
Scurtă dare de seamă asupra lucrărilor de închidere ale Congresului, desfăşurate în aula Fundaţiei Carol din Bucureşti.

1123 8.01
Congresul criticilor de la Praga a prilejuit discuţii dramatice. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3809, 1 oct., p. 1.
„De vorbă cu d. Stan Golestan". Interviul este publicat cu subtitlul: „Pentru ce nu a participat Franţa la Congres. – Germanii vor să modifice statutele confederaţiei... Punctul de vedere francez a învins".

1124 **Perpessicius** 8.01
Hoffman sau izolarea criticului. – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1967, 12 oct., p. 1–2.
Se prezintă portretul făcut de Sainte-Beuve unuia dintre colaboratorii săi de la „Journal des Débats", portret din care autorul extrage trăsăturile „adevăratului critic", în accepţia lui Sainte-Beuve.

1125 **Struţeanu, Scarlat** 8.01
Artă şi critică. – **OL–2**, I (1929), nr. 6, 27 nov., p. 1–2: Comentarii critice.
Discutând necesitatea actului critic, autorul se ridică împotriva artei fără finalitate, respingând ca şi Pierre Lasserre „criptogramele poeziei noi".

1126 **Popovici, D.** 8.01
Philippe van Tieghem. – „Tendances nouvelle en Histoire littéraire", Paris, 1930. – **Ath**, I (1930), nr. 1, 1 feb., p. 116–118: Recenzii.
Recenzia insistă asupra discuţiilor din jurul problemei metodelor de cercetare literară (concepţia istorică, şcoala formalistă) cu referiri la Bernard Fay, D. Mornet, René Bray, la formalismul rus (Jirmunski) etc.

1127 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Critica şi romanul. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3782, 30 aug., p. 3: Mişcarea literară.
Consideraţii despre menirea criticii literare, pornindu-se de la polemica dintre Albert Thibaudet şi Etienne Gril.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1128 **Sadoveanu, Isabela** 8.01
Critica literară. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 511, 21 sep., p. 1.
Se încearcă să se stabilească principiile care ar trebui să stea la baza criticii literare. „Principiul simțului și al rațiunii pe care l-am moștenit de la cei vechi, aticismul și puritatea formei vor fi întotdeauna principiile dominante ale creațiunilor spiritului". Se fac referiri și la Goethe, Sainte-Beuve, Aldous Huxley.

1129 **M. R.** 8.01
A. Thibaudet: „Phisiologie de la Critique". Ed. de la Nouvelle revue critique. Paris 1930. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 518, 9 nov., p. 7: Cărți și reviste.
Recenzie elogioasă la volumul care „cuprinde un fel de tratat de ansamblu asupra criticei ca disciplină. Sunt capitole substanțiale asupra diferitelor genuri de critică, prezentate sub prisma unei concepții de comprehensiv eclectism".

1130 **Luca, Radu I.** 8.01
Charles Baudouin. – La psychanalise de l'art, Paris 1929. – **Min**, III (1930), nr. 1, p. 158–159: Recenzii.
Volumul e o „consistentă monografie sintetică" a freudismului în artă.

1131 **Cronicar** 8.01
Spiritul critic în America și Anglia. – **Mi**, XXIV (1931), nr. 44, 17 ian., p. 1–2: Discuții literare.
Comentarii despre eseurile apărute în antologia *Criticism in America* și în volumul lui Geoffrey Wert, *Deucalion or the Future of Literary Criticism*.

1132 **Faur, D.** 8.01
Ce este critica. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8699, 13 mar., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.
Însemnări pe marginea anchetei revistei „La critique littéraire". Se fac referiri la opiniile lui René Lalou despre critica literară.

1133 **Czervenka, Emil** 8.01
Harta criticii. – **Sea**, I (1931), nr. 4, 14 iun., p. 2.
Text eseistic pe marginea criticii „narcisiste" și a celei „imaculate", considerate amândouă forme de „parazitism".

1134 **Ionescu-Nișcov, Traian** 8.01
Prefața. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2253, 30 iul., p. 1–2.
Articol despre valoarea, sensul și arta prefețelor. Se fac trimiteri atât la pagini celebre care au prefațat opere precum: *Cromwell* de V. Hugo, *Jeune France* de Th. Gautier, *La Vie de Jésus* de Renan, *La littérature anglaise* de Taine, cât și la „prefețele-program" ale diferitelor publicații.

1135 **Crețu, N. N.** 8.01
Declinul criticei. – **FloriC-B**, I (1932), nr. 2, 29 feb., p. 1–2.
Articol cu observații generale și exemplificări din Sainte-Beuve, Taine, Lessing, Hegel, Croce, Maiorescu, Gherea, Mihail Dragomirescu.

1136 **Slavici, Mihail** 8.01
Generația cu idolii mei. – **Cristalul**, III (1932), nr. 13–14–15. apr., p. 1, 3.
Articol având ca temă „problema generațiilor". Sunt citate ca modele: Ch. Baudelaire, Paul Valéry, R. M. Rilke, Gide, Proust, Ion Barbu, Vl. Streinu, Dan Botta, Arghezi.

1137 **Roșu, Nicolae** 8.01
Disocieri critice. – **Curentul**, V (1932), nr. 1587, 2 iul., p. 1–2.
Scriitorul și opera sunt primordiale, critica și judecățile de valoare ale criticului sunt subordonate și arbitrare. Criticul poate emite judecăți obiective fie abdicând de la stilul propriu, fie asumându-și o funcție premonitorie, dependentă atât de realitate, cât și de opera de artă. Referiri la Sainte-Beuve.

1138 **Mancaș, Mircea** 8.01
Sociologie și psihologie literară. – **ALA**, XI (1932), seria II-a, nr. 605, 10 iul., p. 7.
Despre dezvoltarea în ultimele decenii a interpretării textului literar prin metode sociologice și psihologice. Se arată că această interpretare „nu e singura explicare valabilă și pozitivă".

1139 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01
Despre critică și critici. – **Vr**, V (1932), nr. 256, 25 sep., p. 5: Cronica literară.
Cugetări despre importanța și funcția criticii literare.

1140 **Șuluțiu, Octav** 8.01
Puncte de vedere în critică. – **RoL-B1**, 1932, nr. 40, 19 nov., p. 3.
Eseu despre critica din secolul al XX-lea.

1141 **Vianu, Alexandru** 8.01
Critica literară. – **Lib-1**, I (1933), nr. 1, 5 ian., p. 12.
Fiind o categorie autonomă, critica literară a apărut în secolul al XIX-lea ca urmare a liberalismului politic și ca semn al spiritului științific. „Toți marii critici francezi din secolul al XIX-lea construiesc sisteme potrivit cărora judecata critică se sprijină pe norme obiective". Referiri la Albert Thibaudet și Sainte-Beuve.

1142 **Ionescu, Eugen** 8.01
Despre critica literară. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 81, 2 sep., p. 1.
Articol despre cronica literară, ca specie a criticii, considerată de autor a fi „regizată de principii arbitrare" sau de „o construcție paralelă obiectului cercetat", ori „alcătuită pe o arhitectură de sugestii", „laterală obiectului".

1143 **Șuluțiu, Octav** 8.01
Pro domo. – **Axa**, II (1933), nr. 18, 19 sep., p. 4; nr. 19, 1 oct., p. 4, 7: Cronica literară.
Eseu despre semnificația, criteriile și importanța criticii literare, cu trimiteri la Kant și Sainte-Beuve. Critica este împărțită în „istorică și monografică". Se analizează motivele decăderii criticii în epoca actuală, mai ales în România.

1144 **Ionescu, Eugen** 8.01
Decesul criticei. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4718, 5 oct., p. 1.
Editorial. Autorul crede că dispariția criticii se datorează literaturii actuale, preocupate de realitate, nu de frumos. „Dacă preocuparea literaturii nu este frumosul, ci viața, realitatea, – critica nu mai are nici un sens, căci ea are preocuparea unei ierarhii a frumosului, neraportat la nici o viață".

1145 **Șuluțiu, Octav** 8.01
A murit critica? – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4726, 14 oct., p. 1: Carnetul Rampii.
Răspuns polemic la eseul lui Eugen Ionescu, *Decesul criticei* din „Rampa", nr. 4718, 5 oct., p. 1. „Iată cum critica n-a murit, după cum literatura n-a murit [...] E drept numai că amândouă trec printr-o criză".

1146 **Mulea, I.** 8.01
Între critică și creațiune literară. – **ȚN**, XII (1933), nr. 478, 12 dec., p. 2: Literatură – Idei – Comentarii.
Articol de teorie literară în care autorul arată că menirea principală a criticii literare este de a fi o „supapă de siguranță". „Critica este și va rămâne... un regulator de primă necesitate, atât pentru cerințele evoluate ale unui grup restrâns, cât și pentru cele întârziate ale gustului colectiv".

1147 **Ghidu, George Iancu** 8.01
Critica literară. – **F**, XIII (1934), nr. 894, 19 ian., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre rolul criticii literare, ilustrat de istoria receptării operei lui Stendhal de-a lungul timpului.

1148 **Ionescu, Eugen** 8.01
Critică și scrupule sentimentale. – **Azi**, III (1934), nr. 2, feb.–mar.–apr., p. 998–1004.
Considerații despre actul critic în raport de creația poetică și despre obligația criticii de a rămâne lucidă și obiectivă.

1149 **Botez, Demostene** 8.01
De la critică la recenzie. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 692, 11 mar., p. 1.
Articol teoretic despre menirea, sarcinile și virtuțile unei critici de valoare. Se arată legătura indestructibilă dintre literatura propriu-zisă și critică.

1150 **Demetrescu, Romulus** 8.01
Critica impresionistă. – **PLit**, I (1934), nr. 7–8, nov.–dec., p. 393–396.
Articol despre apariția și sensurile „criticii impresioniste" care, „redusă la simple impresii personale, simplă lectură de agrement", „își pierde orice putere de înrâurire asupra spiritului omenesc". Se fac referiri la Faguet și E. Lovinescu.

1151 **Sebastian, Mihail** 8.01
Pledoarie pentru prefață. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5137, 25 feb., p. 6: Printre cărți...
Scurt articol despre necesitatea ca traducerile să fie prefațate. Text scris cu ocazia apariției în limba română a romanului *Comoara din insulă* de R. L. Stevenson.

1152 **Ghidu, George I.** 8.01
Critica literară. – **Bls-1**, I (1935), nr. 1, 16 mar., p. 2: Cartea străină.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol de teorie literară despre obiectivul criticii literare. „Biografică (Sainte-Beuve), artistică (Th. Gautier), istorică (H. Taine, Jules Lemaître etc), dogmatică (G. Lanson), sau evolutivă (Brunetière), critica literară trebuie să caute în opera literară măsura realizării ei artistice şi a adevărului uman".

1153 **Sebastian, Mihail** 8.01
Critica, funcţiune publică. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5226, 17 iun., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea propunerii unui scriitor francez ca statul să subvenţioneze critica literară.

1154 **Vianu, Tudor** 8.01
Critica literară şi răspunderea morală. – **Vr**, VIII (1935), nr. 393, 23 iun., p. 8.
Răspunderea morală aspiră către universal, ea trebuie să susţină autoritatea şi eficienţa criticii literare.

1155 **Sebastian, Mihail** 8.01
Un denunţ incomod. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5338, 28 oct., p. 1.
Editorial despre „venalitatea" criticii literare în general, pornindu-se de la afirmaţiile lui Francis Jammes din prefaţa la propriul său volum de versuri, *De tout temps à jamais*.

1156 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
În loc de cronici. – **FloF**, III (1936), nr. 1, 25 ian., p. 8: Literare.
Articol despre critica literară, ca parte a literaturii, cu referiri la critica franceză a secolului al XX-lea.

1157 **Lemnaru, Oscar** 8.01
Onestitatea critică. – **F**, XVI (1936), nr. 1543, 20 mar., p. 2: Literatură – Artă – Teatru. Simple constatări.
Articol prin care autorul încearcă să-şi argumenteze punctul de vedere asupra lipsei de obiectivitate a criticii literare, incapabilă să laude „de la înălţimea care să-i asigure gratuitatea gestului".

1158 **Lovinescu, E.** 8.01
Freud şi critica literară. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16 038, 7 mai, p. 5: Savantul Freud la 80 ani.
Articol despre critica psihanalitică aplicată la literatură. Autorul consideră că această direcţie critică acordă o importanţă excesivă subconştientului, în paguba voinţei lucide, implicate în creaţia artistică.

1159 **Streinu, Vladimir** 8.01
Despre o modalitate a judecăţii literare. – **RFR**, III (1936), nr. 7, iul., p. 160–171.
Discuţie pe marginea ideii de unicitate a individualităţilor creatoare, în care s-au angajat, printre alţii, şi criticii Gabriel Marcel şi Albert Thibaudet.

1160 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Alegorie despre carte. – **Cre-I**, IV (1936), nr. 838, 1 sep., p. 4: Ţintar.
Reflecţii pe seama cărţii concepute ca „fiziologie a spiritului în materie". Citate din *Cimitirul marin* al lui P. Valéry, în franceză.

1161 **Philippide, Al.** 8.01
Critica zilnică. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10 819, 4 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Note despre caracterul provizoriu al evaluării literaturii contemporane.

1162 **Philippide, Al.** 8.01
Profeţiile în literatură. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 852, 4 apr., p. 7.
Autorul ilustrează, prin judecata negativă formulată de Sainte-Beuve despre Balzac, ideea conform căreia critica literară curentă „are mari şanse să greşească atunci când se hazardează să facă prognoze".

1163 **Lassaigne, Jacques** 8.01
Pentru o reînnoire a criticei. – **RFR**, IV (1937), nr. 7, iul., p. 78–81.
Articol în care autorul pledează pentru un demers critic bazat pe o doctrină a formei, capabil să evite impresionismul.

1164 **Rusu, Octav** 8.01
Preliminarii la constatări critice. – **GBucov**, IV (1937), nr. 64, 15 oct., p. 2.
Citându-i pe Sainte-Beuve şi pe E. Lovinescu, autorul articolului atribuie criticului literar rolul de a constata calităţile şi defectele unei lucrări, dar, mai ales, de a îndruma „orice mugur de zvâcnire sacră". Criticul literar „dacă îşi înţelege misiunea", poate însemna „mai mult decât un creator".

1165 **Rusu, Octavian** 8.01
Izolarea criticului? – **GBucov**, IV (1937), nr. 65, 1 nov., p. 2.
Articol prin care autorul răspunde la întrebarea pusă în titlu: „Izolarea socială a criticului nu este condiţie esenţială; critica este vocaţie, ca orice act divin. Pentru independenţa criticului ar fi de dorit să descindă în piaţa plină de larmă a literaturii".

1166 **Cioculescu, Şerban** 8.01
Critica structurală şi judecata de valoare. – **Drept**, XII (1938), nr. 3051, 21 ian., p. 1–2: Cronica literară.
Rolul criticii este de „a urmări adevărul şi de a risipi confuzia".

1167 **Ionescu, H. C.** 8.01
Sensul şi drepturile criticii. – **LumR**, I (1938), nr. 232, 22 ian., p. 2. Literatură. Problemele naturii.
După A. France, critica reprezintă expresia rafinamentului şi a maturităţii în cultură. Tendinţele dictatoriale din Germania se repercutează în lipsa libertăţii critice în cultură. Idealul criticii este obiectivitatea, periclitată de inventivitatea „polemicii plătite".

1168 **Ionescu, H. C.** 8.01
Criticii despre meseria lor. – **LumR**, I (1938), nr. 243, 2 feb., p. 2: Literatură. Cultură franceză.
Sunt trecute în revistă răspunsurile lui Ed. Jaloux, André Thérive, Paul Reboux, Alberic Cahuet la o anchetă întreprinsă de revista „Les Nouvelles Littéraires" despre: „cum citiţi? cum criticaţi? creaţia vă stânjeneşte spiritul critic"?

1169 **m. n. [=M. Niculescu]** 8.01
Despre condiţiile şi neajunsurile criticii literare. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 2, 26 feb. p. 8.
Comentarii pe marginea unei anchete din „Les Nouvelles Littéraires", la care au răspuns criticii francezi.

1170 **Dracea, Tudose** 8.01
Despre critică. – **GBucov**, V (1938), nr. 72–73, 25 mar., p. 2.
Articol. Autorul enumeră „calităţile" criticii literare. Încercând să dea o definiţie a criticului, el consideră că esenţială pentru acesta este capacitatea creatoare.

1171 **Manolache, C.** 8.01
Autoritatea criticii moderne. – **Te-I**, I (1938), nr. 6, apr., p. 5–6.
Articol despre necesitatea ca un critic să fie capabil de analiză, de sinteză şi de sinceritate.

1172 **Călinescu, G.** 8.01
Tehnica criticei şi a istoriei literare. – **ALA**, XVIII (1938), seria III-a, nr. 908, 1 mai, p. 5–6; nr. 910, 15 mai, p. 11–12.
Observaţii despre critica estetică, cu referiri la B. Croce, al cărui punct de vedere, „inexistenţa scării de valori în artă", e socotit greşit.

1173 **Călinescu, G.** 8.01
Tehnica criticei şi a istoriei literare. – **ALA**, XVIII (1938), seria III-a, nr. 917 bis, 3 iul., p. 5–6.
Consideraţii despre critica izvoarelor şi critica genetică.

1174 **Istru, Bogdan** 8.01
Condiţia criticei. – **VB**, VII (1938), nr. 11, nov., p. 805–806: Însemnări.
Articol despre menirea criticii cu referiri la Sainte-Beuve şi La Bruyère. „Rolul criticei este de dreaptă cumpănire mai întâi şi numai în al doilea rând de prevedere, de «higienă » socială [...], din care să tragă foloase acest monstru policefal: opinia publică".

1175 **Biberi, Ion** 8.01
Critica literară şi „noua structură". – **RFR**, V (1938), nr. 12, 1 dec., p. 573–606.
Amplu studiu în care se discută „noul proces din literatură de adâncire interioară şi de eliberare din deprinderile raţionaliste şi obiective de gândire", cu repercusiuni în tehnica romanului, în poetică şi în formulele criticii literare.

1176 **Streinu, Vladimir** 8.01
Despre critici. – **Tim-B**, II (1938), nr. 584, 16 dec., p. 2: Cronica literară.
Reflecţii despre profesia de critic, pe marginea eseului cuprins în *Comoara împăratului Radovan* de Iovan Ducici. Criticii, la fel ca scriitorii, propun o viziune personală, o concepţie de viaţă, un peisaj sufletesc.

1177 **Heitmann, Heinz** 8.01
Critici şi critică. – **Scân**, I (1938), nr. 5–6, p. 47–50.
Articol eseistic despre menirea criticii şi despre obligaţia ei de a fi obiectivă şi bine intenţionată. „Ea trebuie să servească arta, în aceeaşi măsură ca şi artistul care o exercită sau o creează".

1178 **Jaloux, Edmond** 8.01
[Răspuns la anchetă organizată de revista franceză „Marianne",

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

pe tema rolului criticii literare]. – **JurL**, I (1939), nr. 6, 5 feb., p. 1.

Textul este tradus cu titlul: *Rolul criticului*. Edmond Jaloux expune ipostazele criticului, de la aceea a descoperitorului de valori până la aceea de „călăuzitor", o dată cu responsabilitatea asumată de a înregistra şi aprecia „evoluţia ori modificările" talentului.

1179 **Vlădescu, Toma** 8.01

Arta criticului. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 6, 11 feb., p. 1.

Atribuţia criticii e de a detecta şi de a impune valorile.

1180 **Călugăru, Ion** 8.01

Critica criticii. – **ALA**, XIX, (1939), seria III–a, nr. 952, 3 mar., p. 8: Simple note.

Articol despre „obiectivitate" şi „părtinire" în critica literară şi artistică.

1181 **Roşu, Nicolae** 8.01

Rătăcirile criticei freudiste. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 5, mai, p. 274–278: Cronici.

Articol în care sunt dezaprobate liniile directoare ale criticii psihanaliste. Sunt prezentate două modele de scriitori psihanalizaţi, Remy de Gourmont şi Giovanni Papini.

1182 **Clonaru, Const.** 8.01

Despre critică şi limitele ei. – **Azi**, VIII (1940), seria II–a, nr. 45, 14 ian., p. 7.

Pledoarie pentru o critică constructivă.

1183 **Ursulescu, D.** 8.01

Proverb arab. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 54, 14 apr., p. 1–2.

Titlul are în vedere proverbul arab: „Când vrei să spui adevărul, să–ţi pregăteşti un cal bun de fugă", al cărui sens figurat se aplică direct la fondul articolului: poziţia, rolul şi morala criticului literar.

1184 **Noica, Constantin** 8.01

Critică şi profesiune. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 18, 27 apr., p. 1,8.

Reflecţii despre profesia de critic literar.

1185 **Sluşanschi, Barbu** 8.01

Poet şi critic. – **Cuv–B2**, XVII (1940), serie nouă, nr. 32, 14 nov., p. 1–2: Cronica literară.

Eseu despre rolul poeţilor şi al criticilor. Referiri la: Horaţiu, Ronsard, Vigny, Sainte–Beuve.

1186 **Pârlea, C.** 8.01

Studiul critic în istoria culturii. – **Fla–B**, IV (1940), seria III–a, nr. 2, 15 nov., p. 2: Cronica literară.

Eseu. Încercare de a defini şi de a clasifica studiile critice, cu exemple din literaturile română, italiană, franceză, germană, engleză.

1187 **Botez, Ioachim** 8.01

Cum citim. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 87, 1 dec., p. 1; II (1941), seria II–a, nr. 94, 18 ian., p. 1; nr. 99, 22 feb., p. 5; nr. 104, 29 mar., p. 1.

Eseu despre lectură ca artă. Se fac referiri la: Emile Faguet, Jean–Paul Richter, Marţial, Pliniu cel tânăr, etc.

1188 **Munteanu, Bazil** 8.01

Poezie şi critică. – **CurentulLI**, II (1941), seria II–a, nr. 102, 15 mar., p. 11.

Lecţie de deschidere a ciclului de conferinţe despre poezie, ţinute în sala Dalles de către Universitatea liberă. Se fac trimiteri la Cervantes, Valéry, Baudelaire, Blaga.

1189 **Minulescu, Ion** 8.01

[Despre criza criticii literare]. – **Bucur**, I (1941), nr. 14, 9 apr., p. 1–2: Săptămâna Bucureştilor.

Articolul de teorie literară este publicat cu subtitlul: „În căutarea unui subiect. Inutilitatea criticii literare. Biografii iau locul criticilor. Ce vor face criticii într–un viitor apropiat. Publicul cititor nu–i mai vrea".

1190 **Georgescu, Valentin–Al.** 8.01

Despre alunecări. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 127, 6 sep., p. 6–7.

Răspuns la articolul *Alunecări* de Şerban Cioculescu, publicat în nr. 123 al revistei „Curentul literar". Valentin–Al. Georgescu depăşeşte cadrul literaturii române, propus de Şerban Cioculescu, şi dezbate „problema autonomiei esteticului" în domeniul poeziei europene şi, implicit, al criticii literare.

1191 **Cioculescu, Şerban** 8.01

Critică şi laicitate. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 128, 13 sep., p. 1–2.

Răspuns lui Valentin–Al. Georgescu, *Despre alunecări* („Curentul literar", 6 sep. a. c.). S. Cioculescu se referă la statutul criticii literare şi la cadrul acesteia, la statutul „criticului laic" şi la explicaţia relaţiei dintre „laicitate" şi „sentimentul religios". „pe terenul artistic".

1192 **Cioculescu, Şerban** 8.01

Sensul unei corelaţii. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 129, 20 sep., p. 1.

Folosind prilejul apariţiei *Istoriei literaturii române* de G. Călinescu, Şerban Cioculescu pune în discuţie relaţia dintre om şi operă, lărgind sfera observaţiilor la critica europeană, cu insistenţă pe critica lui Sainte–Beuve.

1193 **Drimba, Ovidiu** 8.01

Problema criticilor literaţi. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 214, 20 dec., p. 2.

Eseu despre imposibilitatea de a fi simultan scriitor şi critic, cu referiri la Sainte–Beuve, Paul Valéry, E. A. Poe.

1194 **Drimba, Ovidiu** 8.01

Rostul criticilor. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 215, 21 dec., p. 2.

Eseu despre menirea criticului, „de a revela şi sublinia părţi şi lucruri latente dintr–o operă".

1195 **Lovinescu, E.** 8.01

Creaţie şi critică. – **VR**, XIV (1942), nr. 633, 11 ian., p. 6.

Articol în care autorul pune semn de egalitate între actul creator şi cel critic, considerând că orice critic are o „expresie personală şi talent".

1196 **Ştefan, Ion [=Traian Lalescu]** 8.01

Metamorfozele criticei. – **VR**, XIV (1942), nr. 637, 8 feb., p. 9.

Fenomenul critic e condiţionat „existenţial şi modal" de fenomenul estetic. Critica e „acomodabilă" şi supusă metamorfozei.

1197 **Beneş, V.** 8.01

Norme pozitive în critica de artă. – **VR**, XIV (1942), nr. 639, 1 mar., p. 6.

Prin normele pozitive, critica de artă defineşte calitatea formală a frumosului artistic, care este o valoare determinată istoric.

1198 **Diculescu, Leon** 8.01

Reforma gândirii lui De Sanctis. – **RFR**, IX (1942), nr. 3, mar., p. 531–550.

Articol despre critica lui De Sanctis. „Esteticul în literatură devine pentru el adesea o exaltare de avânturi patriotice".

1199 **Vianu, Tudor** 8.01

Epocele criticii literare. – **PreL**, VII (1942), nr. 3, mar., p. 107–112.

Articol despre istoria criticii literare, de la umanişti la Sainte–Beuve şi Thibaudet.

1200 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01

Despre maliţia critică. – **PreL**, VII (1942), nr. 4, apr., p. 193–195.

Articol privind critica satirică a lui Boileau, critica polemică a lui Lessing şi critica ironică a lui Maiorescu.

1201 8.01

[În revista „Die Literatur", Wilhelm Dreecken discută despre eficienţa criticii literare]. – **RFR**, IX (1942), nr. 4, apr., p. 208: Revista revistelor.

1202 **Philippide, Al.** 8.01

Critica literară şi limitele ei. – **VR**, XIV (1942), nr. 652, 14 iun., p. 6.

Referindu–se la Sainte–Beuve, autorul e de părere că criticul literar îşi învinge cu greu temperamentul pentru a putea fi obiectiv în judecăţile sale.

1203 **Popescu, Ion Apostol** 8.01

Consideraţiuni literare. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 411, 28 aug., p. 2: Tribuna culturală.

Eseu în care se discută „problema imposibilităţii unei opere literare pe piedestale de veşnicie", problemă rezolvată de timp, nu de critica literară. Se fac referiri la Pirandello, Voltaire, J.–J. Rousseau, V. Hugo, Baudelaire, Verlaine, É. Zola etc.

1204 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01

Notaţii. – **VR**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 5: Cronica literară.

Istoria literaturii e strâns legată de istoria criticii, structurile criticii reflectând structurile spiritului. Se dau exemple din istoria criticii franceze: Boileau, Sainte–Beuve, Taine, Remy de Gourmont, Thibaudet.

1205 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01

Critica estetică. – **Vr**, XIV (1942), nr. 674, 15 nov., p. 8: Cronica literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Critica estetică fertilizează creaţia artistică prin perspectivă multiplă şi analiză adecvată.

1206 **Villa, Giovanni** 8.01
Vico critico d'arte. – **Studii**, IX (1942), vol. IX, p. 101–115.
Studiu despre critica de artă a lui Vico. Comunicare ţinută la Facultatea de Litere din Bucureşti.

1207 **Manoliu, Petru** 8.01
Înţelesul şi preţul criticei literare. – **Dum–B**, II (1943), nr. 1, 28 feb., p. 3.
Articol în care autorul îşi propune să demonstreze că a face „critică literară" înseamnă a controla participarea scriitorului la propria operă.

1208 **Philippide, Al.** 8.01
Admiraţie şi superlativ. – **Vr**, XV (1943), nr. 691, 21 mar., p. 12.
Superlativul este o „calamitate" pentru critica literară.

1209 **Blaga, Lucian** 8.01
Critica literară şi filosofia. – **Saec**, I (1943), nr. 2, mar.–apr., p. 3–15.
Studiul demonstrează, cu argumente furnizate de estetica mişcării „Sturm und Drang", a mişcării romantice (Fr. Schlegel), naturaliste (G. Brandes) şi neoclasice (cercul lui Stefan George), că orice direcţie în domeniul criticii literare izvorăşte dintr–o orientare filosofică afină.

1210 **Papadopol, Paul I.** 8.01
Şi alt vol... – **SăpCFR**, III (1943), nr. 52, 30 mai, p. 8.
Articol teoretic privind rolul criticii literare, necesitatea existenţei ei şi virtuţile pe care le posedă. „Critica demască lipsa de talent, smulge artificiul, înlătură poleiala şi limpezeşte apele adevărate".

1211 **Ionescu, Petru P.** 8.01
D. Caracostea: Critice literare. Vol. I. – **Gân**, XXII (1943), nr. 8, oct., p. 478–480: Cronica literară.
Apărut la Fundaţiile Regale, 1943, volumul se ocupă de analiza literară a operelor poetice, privite ca fenomene analizabile sistematic şi apoi valorificabile critic printr–o sinteză unificatoare.

1212 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Filosofie şi cultură. – **DaR**, III (1943), nr. 7–10, p. 7.
Studiu care pune „problema raportului dintre filosofie şi critică" şi discută „funcţia criticului" cu o solidă pregătire istorico–literară şi filosofică. Drept exemplu este invocat Albert Thibaudet.

1213 **Coandă, Mariella** 8.01
D. Caracostea: Critice literare. – **Gân**, XXIII (1944), nr. 4–5, apr.–mai, p. 244–245: Cronica literară.
Recenzia volumului al II–lea, apărut în Ed. Fundaţia Regală. Metoda lui Caracostea este „o desăvârşire a obiectivităţii în critica literară".

1214 **Biberi, Ion** 8.01
Prefaţă la o activitate critică. – **Dem–B**, I (1944), nr. 1, 8 oct., p. 6: Cronica literară.
Articol despre funcţiile criticii şi rolul criticului.

1215 **Pandrea, Petre** 8.01
Introducere la „Portrete şi controverse". – **RFR**, XI (1944), nr. 11, nov., p. 332–360.
Observaţii despre rolul criticii literare de a „face portrete şi a dezlega controverse", cu referiri la Taine, Brandes, Maiorescu, Gherea.

1216 **Piru, Al.** 8.01
Ce este critica? – **TrPo**, I (1944), nr. 100, 31 dec., p. 2: Cultura şi arta poporului.
Scurt articol despre direcţiile criticii literare, cu trimiteri la H. Taine, Brunetière, Saint–Beuve etc.

Aspecte teoretice privind istoria literaturii

1217 **V.[ianu], T.[udor]** 8.01
[Notă privind articolul lui G. Duhamel din „Mercure de France", 16 dec., 1919, despre rolul social al scriitorului]. – **Lu–B**, XV (1920), nr. 2–3, p. 48: Însemnări.

1218 **Froda, Scarlat** 8.01
Literatură şi gazetărie. – **RaNI**, V (1921), nr. 1027, 30 mar., p. 1.
Articol pe marginea polemicilor iscate în jurul noţiunilor de „literatură" şi „gazetărie". Autorul demonstrează că cele două domenii nu sunt incompatibile şi că scriitori mari pot fi şi buni publicişti.

1219 **Rolland, Romain** 8.01
Popor şi Artă. – **Soc**, XV (1921), nr. 68, 17 apr., p. 1–2.
Articol despre necesitatea unei arte care să se adreseze mulţimilor, nu elitelor.

1220 **Iorga, N.** 8.01
Rostul închipuit şi cel adevărat al literaturii. – **Lam**, II (1921), nr. 10–11, iul.–aug., p. 815–816.
Din lucrarea *O luptă literară*. În societatea modernă, sfâşiată de tensiuni, poetul are misiunea de a „deştepta frăţia adormită". Ilustrativ sunt citate versuri din Walt Whitman.

1221 **Fundoianu, B.** 8.01
Asupra esteticii prezentei societăţi franceze. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 505, 6 oct., p. 1–2.
Referindu–se la un eseu al lui Julien Benda, care subliniază dezacordul crescând dintre artă şi public, recenzentul observă că în aceeaşi societate există „mai multe estetici şi mai multe publicuri".

1222 **Doctorul Ygrec [=I. Gliesman]** 8.01
Unirea teritorială şi uniunea sufletească. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5423, 27 oct., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Autorul citează şi comentează, între altele, din volumul *Eroii* al lui Carlyle şi din Heine, pasaje care vorbesc despre contribuţia scriitorilor la formarea conştiinţei naţionale a popoarelor.

1223 **Davidescu, N.** 8.01
Norocul literar. – **RaNI**, V (1921), nr. 1204, 31 oct., p. 1.
Eseu. Referindu–se la exemple din literatura universală şi din cea română (Edmond Rostand, Villiers de l'Isle Adam, Paul Verlaine, Ion Minulescu, George Bacovia) autorul arată diferenţa dintre noţiunile de „glorie" şi „popularitate". „Gloria se reazimă pe valoarea intrinsecă a unei opere; popularitatea pe norocul literar al autorului".

1224 **Grappe, Georges** 8.01
Asupra condiţiei omului de litere. – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 308–310: Revista revistelor.
Articol despre dificultatea dintotdeauna a majorităţii scriitorilor de a trăi din propria lor profesie. După „Revue de Paris", sep. a. c.

1225 **Schopenhauer** 8.01
Despre scriitori. – **Lupta**, II (1921), nr. 440, 5 dec., p. 2: Viaţa culturală. Puţină literatură.
Scurte consideraţii privind o posibilă tipologie a scriitorilor.

1226 **Topîrceanu, G.** 8.01
Constatări şi pronosticuri. – **LumPS**, VII (1922), nr. 970, 8 ian., p. 2: Cronica literară.
Foileton. Despre caracterul social şi militant al literaturii viitorului. „Dintr–un obiect de lux, ea se va transforma într–o armă de luptă sau într–un mijloc de perfecţionare". Despre „umanitarismul" grupului de la „Clarté", despre precursorii romancierilor Romain Rolland, Henri Barbusse, Latzko, despre poezia modernistă.

1227 8.01
Libertatea artei şi sovietele. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5511, 13 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Este reprodus un fragment din declaraţiile unuia „din marii oameni ai regimului comunist", apărute în „Revue hebdomadaire". Fragmentul se referă la necesitatea suprimării libertăţii artei şi a transformării acesteia în mijloc de propagandă.

1228 **Fundoianu, B.** 8.01
Henry Bataille. – **SbL**, I (1922), nr. 28, 25 mar., p. 32–34.
Eseu pe marginea raportului scriitor–cititor, conceput sub forma unui dialog între două personaje.

1229 **Sly** 8.01
Arta democratică. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1451, 1 sep., p. 3.
Pledoarie pentru încurajarea unei arte pe înţelesul maselor, dar şi pentru ridicarea nivelului de percepere artistică a acestora.

1230 8.01
Literatură şi profesiune. – **Patria–I**, IV (1922), nr. 216, 6 oct., p. 1: Note.
Sunt reproduse foarte scurte fragmente din răspunsurile lui Francis Jammes şi Claude Farrère la ancheta întreprinsă de „Le Figaro" pe tema: *Poate avea literatul o a doua profesiune?*

1231 **Gh. Z.** 8.01
Ce trebuie să fie scriitorul. – **CN–R**, IV (1922), nr. 6–7, p. 22–23: Cronica.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este reprodus şi comentat un fragment din răspunsul la această întrebare al scriitorului francez Boylesve, care susţine că oamenii de litere trebuie să impună societăţii opiniile lor.

1232 **Nicanor & Co, P. [=G. Topîrceanu]** 8.01
Caracterul specific în literatură. – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 290–292: Miscellanea.
Consideraţii privind specificul naţional în literatură şi deosebirea dintre acesta şi psihologia rasistă, cu ilustraţii din literatura universală.

1233 8.01
[Glose pe seama opoziţiei dintre scriitorii metropolitani şi cei provinciali]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 10, aug., p. 1.
Literatura capitalei este „acidulată, caustică şi nervoasă", cea provincială – delicată, contemplativă. Spre ilustrare sunt citate versuri în limba franceză.

1234 **Baudelaire, Ch.** 8.01
Sfaturi tinerilor literaţi. – **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 1.
Cuprinde: Despre noroc şi nenoroc în debuturi. Despre salarii, despre simpatii şi antipatii, despre atacuri, despre metodele compoziţiei, despre munca zilnică şi inspiraţie, despre poezie, despre creditori, despre armonie. Traducere de S. P.

1235 8.01
Literaţii şi gazetăria. – **LumLA**, VI (1923), nr. 21, [23] oct., p. 1.
Articolul îşi propune să definească relaţia dintre scriitori şi gazetari. Se remarcă succesul de public al gazetarilor şi se conturează o imagine elocventă a raportului dintre admiratorii unora şi ai celorlalţi.

1236 **Seişanu, R.** 8.01
Literaţii şi oficialitatea. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 47, 2 dec., p. 3–4.
Articol despre relaţiile dintre scriitori şi stat. Se dau exemple din viaţa scriitorilor francezi.

1237 **Bilciurescu, Alexandru** 8.01
Şovinismul în literatură. – **Cli–B**, II (1924), nr. 33, 27 ian., p. 1.
Folosind exemple din romanele *Război şi pace* de L. Tolstoi şi *La Bataille* de Claude Farrère, autorul demonstrează că: „Şovinismul poate crea în literatură, mai mult ca oriunde, situaţii false şi de aceea exagerate".

1238 8.01
Scriitori şi public în lumea veche. – **NR**, XIX (1924), nr. 57, 14 mar., p. 2: Viaţa culturală.
Rezumatul conferinţei profesorului Vasile Bogrea în cadrul „Astrei". Conferenţiarul a arătat că atât la greci, cât şi la romani, a existat o legătură directă între autori şi public.

1239 **Sap.** 8.01
Vremelnicia succeselor literare. – **NR**, XIX (1924), nr. 83, 12 apr., p. 2: Viaţa culturală.
Succesul unei opere nu îi probează valoarea, ci reflectă doar „adeziunea colectivă la tendinţele sociale, religioase, naţionale, morale" ce îi sunt proprii. Valoarea se verifică în timp. Exemplificări prin destinul cărţilor lui J.–J. Rousseau, Fromentin, Musset, Balzac, E. Sue, Goethe, Stendhal etc.

1240 **Petrescu, Cezar** 8.01
Literatura, expresie a societăţii. – **NR**, XIX (1924), nr. 90, 20 apr., p. 1.
Ideile lui Goethe privind „literatura universală" sunt o utopie. Literatura şi arta reprezintă „sinteza unui suflet naţional" şi totodată expresia „unei societăţi la un moment dat". Referiri la clasicismul francez, la romantismul englez, la Shakespeare, Taine, Eminescu ş. a.

1241 **Davidescu, N.** 8.01
Exponentul vremii în artă. – **CuvL–I**, I (1924), seria II–a, nr. 15, 3 mai, p. 13–15.
Pe baza unor exemple din literatura universală (*Măgarul de aur* de Apuleius, romanele lui Balzac, Cervantes, Dostoievski) autorul susţine apartenenţa intrinsecă a artistului la vremea lui. Acesta „rezumă în opera lui un complex întreg de circumstanţe lăuntrice, ca şi din afară, şi realizează cu ele, pentru alţii, posibilitatea unei sugestii emotive".

1242 **Eftimiu, Victor** 8.01
Poetul. – **Lupta**, III (1924), nr. 722, 10 mai, p. 1: Să fugim de politică.
Tabletă pe tema dependenţei materiale a creatorilor de literatură. Referiri la Ariosto, Dante, Eminescu, Dostoievski.

1243 **Davidescu, N.** 8.01
Statul şi literatura. – **Aur**, IV (1924), nr. 771, 19 mai, p. 1: Cronica literară.
Problema dificilă a rezolvării pozitive a acestei relaţii nesatisfăcătoare la noi este discutată în raport cu lupta dusă de scriitorii francezi (André Billy, Paul Valéry, Fernand Vanderem etc.) pentru câştigarea drepturilor breslei lor.

1244 **Niculescu–Varone, G.** 8.01
Naţionalismul în creaţiunile artistice. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2025, 28 iul., p. 2.
Scurt eseu despre problema „naţionalismului" în literatură (cu raportări la literatura străină) şi a interacţiunii lui cu „universalitatea".

1245 **Petrescu, Camil** 8.01
Literatura românească în străinătate. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12 468, 10 sep., p. 1–2.
Articol în care se discută conceptele de artă naţională şi de valoare internaţională a unei opere.

1246 **R.[odan], V.[ictor]** 8.01
Între mica publicitate şi literatură. Câteva sentinţe definitive. – **Aur**, IV (1924), nr. 901, 22 oct., p. 1: Cronica de marţi.
Articol polemic ca răspuns la afirmaţiile denigratoare ale lui Romulus Seişanu din „Universul", adresate operei lui Panait Istrati şi Émile Zola. În fond, Seişanu ia atitudine împotriva literaturii „naturaliste".

1247 **Niculescu–Varone, G.** 8.01
Naţionalitatea artistului–creator. – **UnL**, XL (1924), nr. 43, 26 oct., p. 2.
Scurt articol despre caracterul naţional al artei, sursă de originalitate.

1248 **Dianu, Romulus** 8.01
În jurul unei discuţii. Abel Hermant despre tradiţionalism. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 239, 10 dec., p. 1.
Articol despre sensul „tradiţiei" în cultura franceză şi în cea română. „Cine oftează după tradiţie nu–i vede părţile rele, iar snobii, amatorii nestabilelor noutăţi, se îmbată primitiv de formă şi culoare fără nici un discernământ".

1249 **Niculescu–Varone, G.** 8.01
Literatura ocazională. – **UnL**, XLI (1925), nr. 5, 1 febr., p. 3–4.
Articol despre literatura prilejuită de anume evenimente, de–a lungul istoriei.

1250 **Brănişteanu, B.** 8.01
Literaţii şi politica. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6543, 3 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Este rezumat, comentat şi citat un articol al lui Pierre Mille din „Les Nouvelles Littéraires", care, pornind de la cazul lui Joseph Conrad, susţine că scriitorii au, explicit sau implicit, o atitudine politică.

1251 **Dragomirescu, Mihail** 8.01
Personalitatea artistică şi personalitatea omenească. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2218, 19 mar., p. 1.
Eseu despre delimitarea dintre cele două noţiuni, cu pornire de la aserţiunile pe această temă ale lui Sainte–Beuve.

1252 **Dragomirescu, Mihail** 8.01
Tradiţiune şi tradiţionalism. – **Fla–C**, III (1925), nr. 3–4, mar.–apr., p. 84–87.
Criticul distinge două accepţii ale „tradiţionalismului": „creator" şi „imitator". Sunt criticate „direcţiunile novatoare, marca Tagore, marca Barbusse–Latzko, marca Schnitzler–Wedekind, marca rusească sau marca Gongora–Collette", care corespund „tradiţionalismului imitator".

1253 **Mille, Pierre** 8.01
Literatura şi presa. – **Aur**, V (1925), nr. 1035, 19 apr., p. 3: Aurora literară şi artistică.
Dialog despre diferenţa dintre literatură şi jurnalistică.

1254 **Ralea, Mihai D.** 8.01
Criza literară. – **ALA**, VI (1925), nr. 250, 20 sep., p. 1.
Consideraţii despre noţiunea de „criză literară" raportată la fenomenul „crizei economice". Se fac referiri la literatura străină şi la cea română.

1255 **Busuioceanu, Al.** 8.01
Charles Maurras: Viitorul inteligenţei. – **Cuv–B2**, II (1925), nr. 278, 9 oct., p. 1–2; nr. 284, 16 oct., p. 1–2: Cronica literară.
Recenzie la traducerea lui Tudor Vianu a volumului de mai sus, consacrat evoluţiei în timp a intelectualităţii europene în strânsă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

dependenţă de factorul istoric şi social. În partea a doua se insistă asupra destinului intelectualităţii la începutul secolului al XX-lea.

1256 **Petrescu, Cezar** 8.01
Spre un stil (Pe marginea unei cărţi de Pierre Courthion). – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 281, 12 oct., p. 1–2.
Comentarii pe marginea cărţii lui Pierre Courthion, *L'Evolution de l'art moderne*. Se arată că cele două condiţii ale stilului unei epoci sunt: caracterul naţional al operelor artistice şi „apelul la arta colectivă".

1257 8.01
Publicitatea literară. O anchetă literară în Franţa: Între editor şi autor. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2439, 11 dec., p. 1.
Spicuiri din răspunsurile unor literaţi la ancheta pe tema necesităţii reclamei literare: Gustave Geffroy, Georges Renard, Georges Lecomte.

1258 8.01
Literatura constituie o meserie? – **RaNI**, XI (1926), nr. 2474, 27 ian., p. 1.
Se rezumă şi se comentează răspunsurile lui Francis de Miomandre la întrebarea dacă „scrisul literaturei constituie sau nu o meserie".

1259 **Dianu, Romulus** 8.01
Scriitorul şi scrisul lui. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2475, 28 ian., p. 1: Causerii literare.
Comentarii şi opinii pe tema: „literatura este o meserie?" cu referiri la Francis de Miomandre, Molierè, Goethe, Renaşterea italiană, Camoens etc.

1260 **P.[etrescu], C.[amil]** 8.01
Sufletul naţional. – **CetL-B**, I (1926), nr. 5–6, mar., p. 33–34.
Eseu construit pe ideea că: „Sufletul unui *scriitor mare* este sinteza sufletească a unui popor la un moment dat. Nu tradiţiile sunt sufletul unui popor, ci scriitorii, gânditorii şi artiştii lui, oricum ar fi ei, cu condiţia să fie mari". Se fac referiri la Platon, Aristotel, Tolstoi, Turgheniev, Dostoievski, Gogol, Cehov, Eminescu etc.

1261 **Şoimaru, Tudor** 8.01
Problemele schimbului literar. – **Gân**, VI (1926), nr. 3, apr., p. 131–132: Cronici.
Articol. Autorul discută posibilităţile de propagare a valorilor culturale şi problema limbilor în care se poate afirma un scriitor (cazurile lui Stuart Merrill, J. Conrad, Ch. A. Cantacuzène şi alţii).

1262 8.01
A. Thibaudet, roman şi politică. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 136: Revista revistelor.
Reproducere rezumativă după „Nouvelle Revue Française" (apr). Ideea autorului este că istoria şi politica nu au ce căuta în roman, dar sunt binevenite în teatru.

1263 **Poenaru-Căplescu, C. Dr.** 8.01
Geniul şi alcoolismul. – **TriN**, III (1926), nr. 106, 19 mai, p. 1–2: Foileton.
Ideea articolului este că cei mai delicaţi şi mai fini poeţi „au fost nişte intoxicaţi, alcoolici, halucinaţi şi [...] chiar nebuni". Referiri la Ed. Poe, Hoffmann, Al. de Musset, Baudelaire etc.

1264 8.01
Arta cititului. – **ZN**, I (1926), nr. 3, 6 iun., p. 2: Colţul bibliotecii.
Articolul prezintă opiniile lui Émile Faguet (*Arta citirului*) în ce priveşte condiţiile unei lecturi eficiente.

1265 8.01
Cărţi care trebuiesc distruse. O anchetă interesantă printre intelectualii francezi. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2618, 21 iul., nr. 2621, 24 iul; nr. 2623, 26 iul. – nr. 2625, 29 iul.; nr. 2631, 3 aug.
La ancheta iniţiată de „Comoedia" despre scopul literaturii şi despre „cărţile vătămătoare avântului şi fericii umanităţii" răspund următorii scriitori: Jean Ajalbert, Camille Mauclair, Eugen Marsan, Gaston Cherau, Paul Brulat, Saint-Georges de Bouhelier, M. Dekobra, Rachilde ş. a.

1266 **Comarnescu, Petru** 8.01
Arta şi sportul. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 44, 25 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Eseu despre relaţia dintre artă şi sport, cu referiri la: Maurice Maeterlinck, Paul Valéry, Henry de Montherlant, J.-J. Rousseau.

1267 **Sărmanul Klopştock** 8.01
Literatura profesionistă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2654, 1 sep., p. 1.
Comentarii pe marginea afirmaţiilor lui Francis de Miomandre despre literatura ca „profesie".

1268 **Cr.**, 8.01
Intelectualii împotriva ideii democratice. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2673, 23 sep., p. 1.
„Corespondenţă din Paris". Marginalii la ancheta lui Robert Kemp din „La Liberté" pe tema relaţiei dintre democraţie şi intelectualitate, cu referiri mai substanţiale la Abel Bonnard, André Gide etc. Relatarea are subtitlul: „Inteligenţa pusă în discuţie. – Specificul fiecărui secol. – Înainte şi după revoluţie. – Gourmont şi Renan invocaţi. – Aristocraţia, singurul climat prielnic inteligenţei. – Două tabere intelectuale".

1269 **C.** 8.01
Rolul intelectualilor în organizarea Europei. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2678, 29 sep., p. 1.
„În preajma Congresului de la Viena". Se comentează sumar ideile lui Hugo von Hofmannsthal (în calitate de preşedinte al Congresului) şi ale lui Paul Valéry (ca oaspete de onoare) despre rolul intelectualului în societatea actuală.

1270 **Vinea, I.** 8.01
Jurnalist şi romancier. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7149, 22 oct., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă; **Cont**, V (1926), nr. 70, nov., p. 9.
Pornind de la o anchetă iniţiată de ziarul „L'Italie", la care răspunde în „Le Temps" Paul Souday, în legătură cu posibilitatea de a practica simultan ziaristica şi literatura, I. Vinea e de părere că graniţa între cele două domenii e fluidă. Chestiunea trebuie pusă, după el, în termeni de „vitalitate". În „Contemporanul" autorul semnează I. V.

1271 8.01
Cele cinci maladii literare. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2712, 8 nov., p. 1.
Datele despre ancheta literară întreprinsă de Ernest Tisseraud în paginile revistei „Les Marges" sunt publicate cu subtitlul: „O mare anchetă literară în Franţa: Premiile literare. Publicitatea. Cenaclele. Ce spun editorii şi scriitorii despre cele cinci maladii literare". Se citează din declaraţiile lui Simon Kra, Valéry Larbaud, Divoire, Luc Durtain, Francis de Miomandre.

1272 **D.[ianu], R.[omulus]** 8.01
Burghezia şi Arta nouă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2733, 3 dec., p. 1.
Scurt eseu despre caracteristicile artei şi literaturii noi: libertatea artistului, ineditul, accepţiunea modificată a frumosului etc.

1273 8.01
Un scriitor se compromite semnând un text de reclamă?. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2825, 26 mar., p. 1.
La ancheta pe această temă lansată de ziarul „Paris-Soir", răspund Pierre Mille şi Fernand Divoire.

1274 **Serghie, Em.** 8.01
Între G. Topîrceanu şi Maurice Dekobra. – **LumPS**, X (1927), nr. 2622, 13 mai, p. 2: În loc de Bazar.
Articol despre condiţia scriitorului, determinată de limba în care scrie.

1275 **Bărbat, Coriolan** 8.01
Artiştii creatori şi morala burgheză. – **GH**, VI (1927), nr. 20, 18 mai, p. 1.
Prezentare a modului în care sunt interpretaţi în Lituania, din punctul de vedere al moralei burgheze, scriitori ca William Shakespeare, Oscar Wilde, Rabindranath Tagore.

1276 8.01
Scriitori ca reformatori. – **ALA**, VIII (1927), nr. 337, 22 mai, p. 8: Însemnări.
Se pledează pentru o literatură formativă, care să modeleze sufletul cititorilor, de felul celei scrise de Galsworthy, Pestalozzi, Victor Hugo, Charles Reade, Dickens, Elisabeth Barett Browning.

1277 **Thérive, André** 8.01
Dandysm şi snobism. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 25, 23 iun., p. 293:
Se precizează şi se definesc noţiunile de „dandysm" şi de „snobism", noţiuni aparţinând ideologiei romantice. „Dandyul pozează în creator de lucruri frumoase, dar de preferinţă neegale. Snobul, conformist şi benevol, fără a fi pasiv, se simte satisfăcut că aparţine unui grup, numai ca acest grup să nu fie deschis ca o moară". Referiri cu precădere la literatura franceză.

1278 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01
Ideologie retorică. – **VL**, II (1927), nr. 59, 29 oct., p. 3.
Articol polemic privind opiniile lui N. Crainic din „Gândirea"

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

(oct. 1927) despre tradiţionalism şi ortodoxism. Autorul susţine că influenţele străine nu reprezintă o primejdie pentru creaţie.

1279 **Dianu, Romulus** 8.01
Eşti scriitor român?... – **RaNI**, XII (1927), nr. 2980, 30 dec., p. 1–2.
Se discută, pornindu-se de la nişte aserţiuni ale lui Francis de Miomandre, problema apartenenţei unui scriitor la o literatură sau alta. Se fac referiri la Panait Istrati, Julien Green, M. Dragomirescu, Panait Cerna etc.

1280 **Hârjeu, St. L.** 8.01
Cetatea şi intelectualul. Însemnări pentru „La trahison des clercs" a lui J. Benda. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1002, 31 ian., p. 3.
Articol.

1281 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 8.01
Trădarea clericilor. – **SM**, V (1928), nr. 2, 1 feb., p. 37–38. Europa contemporană.
Consemnări pe marginea volumului lui Julien Benda, *Trădarea clericilor*, în care se pune problema rolului intelectualităţii în evoluţia societăţii.

1282 **Teodorescu–Branişte, Tudor** 8.01
Literatura crimei. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7601, 4 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Articol cu accente polemice despre faptul că scriitorii romantici nu şi-au „luat iubirea atât de în tragic pe cât şi-au luat-o în literatură". Referiri la Goethe, V. Hugo, Alfred de Musset, George Sand ş. a.

1283 **Dianu, Romulus** 8.01
Decapitarea maeştrilor. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3039, 10 mar., p. 1–2.
Articol despre tentaţia, conştientă sau nu, a unor memorialişti de a denigra personalitatea maeştrilor lor. Se fac referiri la volumul lui Jean Jacques Brousson, *Anatole France... en pantoufles* şi la volumul fraţilor Jérôme şi Jean Tharaud, *Mes années chez Barrès*.

1284 **Suchianu, D. I.** 8.01
Julien Benda: La trahison des clercs (Paris, Grasset). – **ALA**, IX (1928), nr. 379, 11 mar., p. 7: Cărţi şi reviste.
Recenzie. Se demonstrează „ce fineţă şi graţie are gândirea acestui filosof şi moralist".

1285 **Societatea de mâine** 8.01
Trădarea intelectualilor. – **SM**, V (1928), nr. 5, 15 mar., p. 107.
Comentarii pe marginea lucrării lui Julien Benda, *Trădarea clericilor*. Se subliniază ecourile polemice în presa europeană şi se fac referiri la problema intelectualităţii din România.

1286 8.01
Trădarea intelectualilor. – **LumPS**, XI (1928), nr. 2899, 25 mar., p. 2.
Articol subintitulat: „Reflecţii pe marginea recentului caz *Trahison des clercs* de Julien Benda.

1287 **Al. C.** 8.01
„Strategie literară". – **NR**, XXIII (1928), nr. 71, 27 mar., p. 1: Însemnări literare.
Prezentarea cărţii lui Fernand Divoire, „scrisă cu fantezie şi vervă acidă", consacrată strategiei succesului literar neacoperit de valoare.

1288 **Mycromegas [=Romulus Dianu]** 8.01
Marea dinastie. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3073, 21 apr., p. 2.
Eseu despre „dinastia" scriitorilor care au nu numai opere de valoare, ci şi ţinută morală. Se insistă asupra unor personalităţi ca Maurice Maeterlinck, Villiers de l'Isle Adam, Octave Mirbeau.

1289 **Bezdechi, Şt.** 8.01
Înapoi spre tradiţie. – **PropL**, III (1928), nr. 4, 1 mai, p. 3–4.
Articol în care se pledează pentru o artă tradiţională, împotriva barbariilor moderne de după război.

1290 8.01
Literatură şi fapt divers... – **Drept**, II (1928), nr. 188, 3 iun., p. 1.
Articol despre relaţiile şi deosebirile dintre literatură şi ziaristică. Literatura se inspiră de obicei din faptul divers, transformând realitatea în sens creator.

1291 8.01
Succesul unei cărţi înseamnă merit literar? – **Curentul**, I (1928), nr. 162, 27 iun., p. 2: Carnetul zilei.
La această întrebare, profesorul Daniel Mornet de la Sorbona răspunde negativ, ilustrând succesul în absenţa valorii cu nume precum Farel, Dulas, Raynal etc.

1292 **Trancu–Iaşi, Gr.** 8.01
Vederi economice şi financiare în opera lui Eminescu. – **Ar**, IV (1928), nr. 48, iun, p. 2–4; V (1928), nr. 49, iul., p 1–2; nr. 51, sep., p. 2.
Conferinţă ţinută pe 29 aprilie a aceluiaşi an la Biblioteca Americană din Bucureşti. Prima parte a expunerii ilustrează ideea că scriitorii geniali au fost „şi mari cetăţeni". Referiri în acest sens la Lessing, Heine, V. Hugo, Byron, Burns, Leopardi etc.

1293 **T. B.** 8.01
Mahalagismul. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 748, 13 oct., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre obiceiul de a se publica indiscreţii din viaţa scriitorilor (ca în cazul lui L. Tolstoi), pentru a stârni curiozităţi triviale şi mahalagisme.

1294 **Sărmanul Klopstock** 8.01
Literatura profesionistă. – **Drept**, II (1928), nr. 305, 18 oct., p. 2: Mişcarea culturală artistică.
Articol despre literatura ca profesie, pe marginea opiniilor lui Francis de Miomandre.

1295 **Perpessicius** 8.01
Indiscreţii biografice. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1319, 22 dec., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Foileton. Este pusă problema „secretului epistolar" cu exemple din corespondenţa lui Romain Rolland, Marcel Proust, George Sand, Anatole France.

1296 **Sebastian, Mihail** 8.01
Artă şi economie. – **Vr**, II (1929), nr. 45, 3 ian., p. 2: Cronica străinătăţii.
Articol despre relaţiile dintre scriitori şi editori. „Scrisul e un bun economic sau un bun moral?" – se întreabă autorul.

1297 **Aderca, F.** 8.01
Câţiva monştri. – **UnL**, XLV (1929), nr. 2, 6 ian., p. 24–25: Critica literară.
Prin viaţa şi opera lor geniile literare nu constituie exemple pentru omul normal, morala lor fiind ieşită din comun.

1298 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 8.01
Lux şi carte. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1335, 9 ian., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Eseu despre bibliografie. Trimiteri la Valéry Larbaud.

1299 **Fondane, Benjamin** 8.01
Réflexions sur le spectacle. – **Unu**, II (1929), nr. 14, iun., p. 3.
Proză eseistică, discontinuă: orice epocă de cultură îşi trage substanţa din acumulările unei epoci anterioare; artiştii şi filosofii au avut oroare de civilizaţia tehnică; în actualitate înfloreşte un lirism ce surprinde frumuseţea vie, în formare. Textul e în franceză.

1300 **Porsenna, N.** 8.01
Literatura socială. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3434, 6 iul., p. 1.
Text despre motivaţia literaturii sociale mai ales la ruşi şi la nordici. „Îndeobşte literatura socială e un produs al raselor mai tinere, la care, organele mintale nefiind complet diferenţiate. sensibilitatea poetică se împleteşte cu aspiraţiunea socială." Se arată că „mentalitatea neolatină pare că înclină predilect către formula «artă pentru artă»".

1301 **Dimitrescu, Ion** 8.01
Presă şi literatură. – **Curentul**, II (1929), nr. 534, 15 iul., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul glosează pe marginea ultimului număr al revistei „Les Marges", consacrat relaţiei dintre presă şi literatură (literatul în presă, influenţa presei asupra literaturii, detractorii jurnalismului, presa literară franceză de la 1800 până astăzi etc).

1302 **Polihroniade, Mihail** 8.01
Profesionalismul în artă. – **UlO**, I (1929), nr. 177, 30 iul., p. 2; nr. 179, 1 aug., p. 2.
Articol despre situaţia artistului în lumea modernă, cu referiri la Bernard Shaw, Van Dongen, André Gide, Erich Maria Remarque, Émile Zola; despre rolul „societăţilor de scriitori" ca „factori de cultură".

1303 **Sahia, Alexandru** 8.01
Atitudini potrivnice artei. – **UlO**, I (1929), nr. 211, 7 sep., p. 2.
Articol despre „libertatea exprimării gândului". Exemplificări prin nume de scriitori (Tolstoi, Gogol, Gorki, Turgheniev, Remarque, Dumur, London) şi prin opere interzise.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1304 **Samson, A. P.** 8.01
Politică şi literatură. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2355, 19 sep., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Se rezumă articolul filosofului francez Paul Archamibault, apărut în revista „Politique", în care acesta pledează pentru reconcilierea politicii cu literatura.

1305 **Deleanu, Liviu** 8.01
Poeţii vagabonzi. – **UIO**, I (1929), nr. 238, 9 oct., p. 2.
Articol despre „genialii vagabonzi": Maxim Gorki, Knut Hamsun, François Villon, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine.

1306 8.01
Secretul pseudonimelor celebre din teatru şi literatură. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3528, 24 oct., p. 1.
Se oferă liste de pseudonime literare, îndeosebi franceze, şi câteva explicaţii privind recursul la ele – sonoritatea nepotrivită a numelui real, originea prea umilă sau prea înaltă a scriitorului etc.

1307 **Pralea, P. [=Pierre Hechtor]** 8.01
Felix Legue. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1626, 30 oct., p. 1–2.
Eseu despre relaţia dintre literatură şi medicină, prilejuit de evocarea lui Felix Legue. Sunt citaţi scriitori care au fost şi medici: Cehov, Duhamel, Bedel.

1308 **Samson, A. P.** 8.01
Literatura politică. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3565, 6 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Câteva observaţii despre gustul cititorilor pentru „literatura politică", cu referiri la Emil Ludwig şi Disraeli.

1309 **Samson, A. P.** 8.01
Cine pricepe mai bine? – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3576, 19 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Marginalii la întrebarea dacă un scriitor e mai bine înţeles în patria lui sau în străinătate. Se exemplifică prin cazul lui Dostoievski în viziunea lui Merejkovski şi, respectiv, a lui André Gide.

1310 **Samson, A. P.** 8.01
Fecunditatea scriitorilor. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3577, 20 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea motivelor care au determinat productivitatea, mai mare sau mai mică a unor scriitorii importanţi (Balzac, Tolstoi, Dostoievski etc).

1311 8.01
Henry Bordeaux şi Emil Ludwig vorbesc despre politica internaţională şi problema păcii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3628, 24 feb., p. 4.
Se rezumă discuţia dintre cei doi, care a avut loc la Locarno şi a fost publicată în „Revue de Paris".

1312 **Benda, Julien** 8.01
Cele câteva avantagii ale scriitorului conservator. – **Zod**, I (1930), feb.–mar., p. 35–36: Note.
Citate dintr–un articol polemic apărut în ultimul număr din „Nouvelle Revue Française", îndreptat împotriva lui Jacques Bainville. Se susţin avantajele scriitorului de dreapta faţă de cel de stânga în ce priveşte adeziunea necondiţionată a publicului.

1313 **Ilalot, I. [=Ion Călugăru]** 8.01
Salonul – uzina de literatură. – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1797, 24 apr., p. 1.
Eseu despre rolul saloanelor în dezvoltarea literaturii. Este citat F. Brunetière.

1314 **Jura, Iulian** 8.01
Literatura şi societatea. – **Ut**, II (1930), nr. 2, apr., p. 48–57.
Autorul încearcă să fixeze interdependenţa dintre literatură şi societate, manifestată în domeniul gustului, al moravurilor şi în viaţa politică.

1315 8.01
Napoleon şi Goethe, precursori ai lui Briand şi Kudenhoe–Kalergi. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3570, 24 mai, p. 2.
Articol despre scriitorii care au făcut politică.

1316 8.01
Scriitorii şi gloria. – **Caf**, I (1930), nr. 8, p. 1: Însemnări.
Articol cu referire la Voltaire, Guy de Maupassant, Puşkin, în vederea demonstrării valorii scriitorilor în evoluţia societăţii.

1317 8.01
Literatură şi politică. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 3, 5 ian., p. 4: Din duminică în duminică.
Articol subintitulat „O interesantă discuţie între Émile Zola şi Maurice Barrès", în care se reproduce şi scrisoarea de răspuns a lui M. Barrès către È. Zola, la articolul acestuia, apărut în 1896, în „Le Figaro", *Elita şi politica.*

1318 **P.Iopal, C.** 8.01
Conferinţa d–lui Nichifor Crainic la Ateneul „Nicolae Iorga". „Demofilie şi democraţie". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3913, 6 feb., p. 4: Conferinţe.
Se rezumă conferinţa menţionată în care se fac referiri la Michelet, Dostoievski, Tolstoi.

1319 **Cehan, B.** 8.01
Trădătorii. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3914, 7 feb., p. 1.
Editorial despre atitudinea pacifistă în literatură şi în politică a marilor scriitori europeni. Se fac trimiteri la Jean Giraudoux, Alfred Kerr.

1320 **Zarifopol, Paul** 8.01
Arta şi publicul. – **ConvL**, XLIV (1931), feb., nr. 99–105.
Eseu despre relaţia publicului cu arta. Se fac referiri la Théophile Gautier, Flaubert, Baudelaire, Paul Valéry, Mallarmé.

1321 **Faur, D.** 8.01
Pseudonime literare. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8699, 13 mar., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.
Scurt articol despre nevoia de pseudonime şi frecvenţa lor. Alăturat, o listă apreciabilă de pseudonime.

1322 **Radian, Eugen** 8.01
Religie şi cultură. – **Ex**, I (1931), nr. 19, 9 apr., p. 12: Chipuri – probleme – comentarii.
Amplă recenzie a volumului lui Jacques Maritain, *Religie şi cultură.*

1323 **Roşu, Nicolae** 8.01
Patologie literară. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1154, 12 apr., p. 4; nr. 1166, 27 apr., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul polemizează cu ideile doctorului Maurice de Fleury (din eseul *Introducere în medicina spiritului*), care ierarhizează valoric scriitorii în funcţie de consumul tabagic. „Dacă există într–adevăr o patologie literară [...], ea trebuie căutată în altă parte decât în calitatea tutunului pe care îl fumează scriitorii". Partea a doua a articolului este intitulată: *Divagaţiuni medico–literare.*

1324 **Pandrea, Petre** 8.01
Specific naţional şi moment istoric. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 561, 6 sep., p. 1.
Autorul neagă teoria „specificului naţional" în literatură.

1325 **Roşu, Nicolae** 8.01
Medicină şi literatură. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1313, 23 sep., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Scurte observaţii despre cultura medicală a lui Gide şi B. Shaw, despre motivul medicului în literatură şi despre medici–scriitori. Referinţe la J. Romains, Ambroise Paré, Rabelais etc.

1326 **Băleanu, I. N.** 8.01
Literatură, lirism şi politică. – **Semen**, IV (1931), nr. 9–10, 1 oct., p. 28.
Marginalii la articolul lui Julien Benda din „Les Nouvelles Littéraires" (11 iulie 1931) privind raportul dintre literatură şi politică.

1327 **Basarab, Alice** 8.01
Querelles et confidences littéraires. A doua conferinţă a dlui Duhamel. – **NR**, XXVI (1931), nr. 254, 11 nov., p. 2.
Subiectul conferinţei consacrate raporturilor dintre scriitor şi publicul său.

1328 **Timuş, N.** 8.01
Literatura în politică. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4251, 20 mar., p. 1.
Editorial despre raportul dintre literatură şi politică. Autorul insistă asupra fenomenului de politizare a literaturii în Germania. „E poate în Germania de azi un fenomen propriu, produs ca o reacţiune împotriva propagandei comuniste, organizată şi dusă cu ostilitate până mai acum câţiva ani în teatrele lui Piscator".

1329 **Cioran, Emil** 8.01
Problema culturilor mici. – **ŢN**, XI (1932), nr. 17, 1 mai, p. 4.
Eseu despre diferenţa dintre „culturile mari" şi cele „mici" din punct de vedere filosofic. Se pune şi problema relaţiilor de interferenţă sau de dependenţă dintre culturile naţionale.

1330 **Cehan, B.** 8.01
Scriitorii, presa şi pacea. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4310, 2 iun., p. 1.
Editorial despre rolul presei literare în societate, problemă discutată de scriitori la Geneva.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1331 **Clurezu, D.** 8.01
Scriitorii şi viaţa. – ŢN, XI (1932), nr. 85, 24 iul., p. 2: Comentarii culturale.
Scurt eseu despre comportamentul straniu al unor creatori, cu trimiteri la Baudelaire, François Villon, Byron, E. A. Poe.

1332 **Clurezu, D.** 8.01
Dezideratele creaţiei. – ŢN, XI (1932), nr. 86, 26 iul., p. 2: Probleme culturale.
Scurt eseu privind necesitatea ca artiştii şi literaţii să beneficieze de condiţii bune de viaţă. În lipsa acestora se produce o „vulgarizare" a scrisului.

1333 **Clurezu, D.** 8.01
Scriitorii şi ţările mici. – ŢN, XI (1932), nr. 88, 29 iul., p. 2: Comentarii culturale.
Scurt eseu despre handicapul scriitorului provenit dintr-o ţară mică, în afirmarea lui pe plan mondial.

1334 **Clurezu, D.** 8.01
Reclama literară. – ŢN, XI (1932), nr. 97, 8 aug., p. 2: Comentarii culturale.
Marginalii la afirmaţiile recente ale lui André Gide despre „succesul şi insuccesul operei literare". Este criticat efortul scriitorilor de a-şi face reclamă ieftină.

1335 **Ghidu, George I.** 8.01
Reportaj inedit. – **Tri-Bl**, II (1933), nr. 8, 14 ian., p. 11: Tribuna literară şi artistică.
Autorul socoate că popoarele sunt judecate de istorie după elitele lor. Epoca noastră e săracă în spirite de elită din cauza interesului prea mare acordat de societate civilizaţiei materiale. Comentariul se referă îndeosebi la situaţia din Franţa în secolul al XVIII-lea.

1336 **Micu, Constantin** 8.01
Intelectualii şi societatea. – ŢN, XI (1933), nr. 252, 23 feb., p. 2: Comentarii culturale.
Comentarii pe marginea articolului lui Drieu la Rochelle din „Les Nouvelles Littéraires" despre relaţia tensionată dintre intelectuali şi oficialităţile politice, despre premoniţia artiştilor şi despre persecutarea lor. Referiri la Tolstoi, Dostoievski, Baudelaire, Freud, Hugo, Voltaire etc.

1337 **Verzeanu, Horia** 8.01
Prietenia literară. – **RoL-Bl**, II (1933), nr. 56, 11 mar., p. 2.
Eseu. Autorul evocă prietenii literare celebre.

1338 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Păcăleala autorului bun şi a cititorului prost. – **RoL-Bl**, II (1933), nr. 67, 27 mai, p. 1.
Articol despre evoluţia spirituală surprinzătoare a unor scriitori. Sunt amintiţi M. Proust, A. Gide, H. Balzac, Dickens, Dostoievski, Dekobra, Pitigrilli, Chantepleure, Lawrence, Prévost, Bordeaux.

1339 **Clurezu, D.** 8.01
Problema creaţiei literare şi ţările mici. – ŢN, XII (1933), nr. 343, 25 iun., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Eseu despre nivelul înalt de cultură şi spiritualitate al ţărilor mici, care, din păcate, nu dispun de mijloacele necesare difuzării valorilor lor în străinătate. „Elementul de intervenţie în acest destin de inegalitate au fost şi sunt traducerile".

1340 **Regnault, F. Dr.** 8.01
Despre maniile autorilor celebri şi alle] marilor compozitori muzicali. – **GH**, XII (1933), nr. 31, 5 aug., p. 2; nr. 33, 19 aug., p. 2.
„Traducere din limba germană" de Iosif Kanduth. Autorul evocă obiceiurile legate de scris ale lui Jules Lemaître, Honoré de Balzac, Dumas-fiul, Théophile Gautier, François Coppée, Sardou, Milton, Catulle Mendès, V. Hugo, Mistral etc.

1341 **Evenin, St. [=N. Carandino]** 8.01
Condiţiunea socială a scriitorului. – **F**, XII (1933), nr. 775, 30 aug., p. 1-2.
Articol despre scriitori celebri care au trăit sub povara greutăţilor materiale: Balzac, Dostoievski, Paul Fort, Paul Bourget, Raymonde Machard, Paul Morand, André Maurois, Dekobra.

1342 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Scriitorii şi politica. – **RoL-Bl**, II (1933), nr. 81, 2 sep., p. 1.
Consideraţii despre raportul dintre literatură şi politică. Autorul susţine că esenţa şi folosul literaturii sunt de esenţă individuală, iar pentru un scriitor, principalul lucru e să nu-şi trădeze propria fiinţă.

1343 **Comarnescu, Petru** 8.01
Viciul romancierilor. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4714, 30 sep., p. 1: Carnetul Rampii.
Text eseistic. Marginalii la răspunsul lui Jacques Chardonne la ancheta privind problema „dacă intelectualii şi artiştii mai pot rămâne în afara vieţii politice şi sociale, dacă producţia lor îi mai poate rezuma suficient".

1344 8.01
Între politică şi literatură. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4720, 7 oct., p. 1.
Jules Romains şi Jacques Chardonne răspund la ancheta iniţiată de revista „Candide" pe tema „dacă scriitorii trebuie să se izoleze în turnul de fildeş al preocupărilor lor sau să ia parte la acţiuni publice". Textele se traduc în „Rampa" cu titlul: *Jules Romains şi Jacques Chardonne cer scriitorilor să iasă din „turnul lor de fildeş"*.

1345 8.01
Henry Bordeaux despre raportul dintre literatură şi politică. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4722, 9 oct., p. 6: Lumea întreagă. Franţa.
Se rezumă răspunsul lui H. Bordeaux la ancheta iniţiată de revista „Candide" pe tema menţionată. „Concluzia ar fi: politică în literatură, dar niciodată literatură în politică".

1346 **Nedici, Teodor** 8.01
Literatura şi politica. – **F**, XII (1933), nr. 819, 19 oct., p. 2: Facla literară şi artistică.
Eseu despre „diferitele feţe" ale literaturii cu caracter politic, de la sămănătorismul românesc la romanele sovieticilor şi ale scriitorilor pro sau contra hitlerismului.

1347 **Evenin, St. [=N. Carandino]** 8.01
Provincia culturală. – **F**, XII (1933), nr. 835, 6 nov., p. 2: Facla literară şi artistică.
Scurte comentarii despre cultura provincială: „Din provincie au răsărit un Proust, un Maurois şi un Giono".

1348 **Brunea-Fox, F. [=Filip Brunea]** 8.01
De la Balzac la Tudor Arghezi. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 330, 24 dec., p. 7.
Articol în care autorul dezbate problema dacă scriitorii pot fi oameni de afaceri. Sunt invocate cazurile lui Balzac, Beaumarchais, Lamartine, Al. Dumas, Rimbaud.

1349 **Tatu, N.** 8.01
Anatema asupra intelectualilor. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 685, 21 ian., p. 1.
Recenzia cărţii lui Gottfried Benn, *Intelectualii şi Statul nou*. Se expun tezele scriitorului, simpatizant nazist, împotriva „intelectualilor".

1350 **Sebastian, L.** 8.01
Între artă şi morală. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9799, 8 apr., p. 5: Momentul cultural. Puncte de vedere.
Autorul apără ideea potrivit căreia artistul este prin definiţie un demolator, între altele, şi al moralei tradiţionale. A fi imoral în artă înseamnă a fi talentat.

1351 **Preajbă, Scarlat** 8.01
Discuţiuni în jurul unor probleme. – ŢN, XIII (1934), nr. 650, 28 iul., p. 2: Literatură - Idei - Comentarii.
Comentarii pe marginea problemei discutate de Georges Lecomte într-un interviu despre relaţia dintre activitatea scriitoricească propriu-zisă şi funcţia administrativă de conducere pe care o pot ocupa scriitorii în cadrul societăţii.

1352 **C.[arandino], N.** 8.01
Între literatură şi politică. – **F**, XIII (1934), nr. 1051, 4 aug., p. 2: Literatură - teatru. Probleme contemporane.
Articol despre raportul scriitorilor cu politica, pe marginea unui text de Octav Şuluţiu. Se comentează activitatea politică a unor scriitori ca: Maurras, Gide, Valéry, Bernard Shaw, Thomas Mann, Papini.

1353 **Brănişteanu, Henry** 8.01
Boalele oamenilor celebri i-au făcut să devină genii. – **Z**, III (1934), nr. 619, 19 oct., p. 2-3.
Autorul crede că boala este consubstanţială genialităţii. Argumentul i-l oferă viaţa şi opera lui E. A. Poe. Referinţe suplimentare la J.-J. Rousseau, Pascal, Molierè, Byron, Homer etc.

1354 **Philippide, Al. A.** 8.01
Clasicism naţional. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 730, 2 dec., p. 1-2.
Încercarea de a stabili „ceea ce se înţelege prin autor clasic şi cam ce valoare are epitetul de clasic aplicat la un autor român"

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

e însoţită de prezentarea concepţiei lui Sainte-Beuve în această problemă.

1355 **Roşu, Nicolae** 8.01
„Regionalismul cultural". Idei dintr-o conferinţă. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2460, 7 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Autorul reia idei expuse într-o conferinţă la Sibiu, în 2 dec. a. c. El încearcă să demonstreze prin exemplul lui Creangă, Dante şi Mistral că „sfârşitul cultural porneşte din regionalism, din valoarea creatoare a locului şi se ridică spre universalism".

1356 **Roşu, Nicolae** 8.01
De la freudism la critica morală. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2476, 23 dec., p. 1–2: Cronica literară.
Pornind de la cartea *Doctrina lui Freud* a lui I. Popescu-Sibiu, autorul articolului trece în revistă o serie de cercetări legate de corelaţia medicină – literatură. Referiri la Barbey d'Aurevilly, R. de Gourmont, P. Bourget ş. a.

1357 **Philippide, Al.** 8.01
Naţionalism literar. – **CuvL-2**, II (1934), seria III-a, nr. 8, 29 dec., p. 9.
Scurt eseu despre formele actuale, aberante şi periculoase, pe care le ia „specificul naţional" în literatură. Se fac referiri la literatura germană, îndeosebi la Hans Heinz Ewers. Se aminteşte romanul lui Lev Tolstoi, *Război şi pace*.

1358 **Damaschin, Vasile** 8.01
Arta şi epoca. – **Azi**, III (1934), nr. 6, dec., p. 1430–1433.
Comentarii despre desconsiderarea artistului în societatea modernă; acesta e tratat ca „un parazit al societăţii".

1359 8.01
Cu d. Demostene Botez despre politica faţă de cultură şi intelectuali. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5110, 24 ian., p. 1–2.
În interviul pe tema raportului dintre literatură şi politică se insistă asupra atitudinii lui Julien Benda, exprimată în cartea *La trahison des clercs*.

1360 **Sebastian, Mihail** 8.01
6 Februarie. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5121, 7 feb., p. 1.
Editorial pe tema raportului dintre literatură şi politică. Referiri, în special, la literatura franceză.

1361 **Navrea, Aurel V.** 8.01
Ziarist şi scriitor. – **GT**, 98 (1935), nr. 16, 24 feb., p. 2.
Articol. Se argumentează invocându-se activitatea unor „străluciţi reprezentaţi ai cuvântului cotidian scris" din trecut: Jean de Salisbury, Erasm, Petrarca, Voltaire, Jean Bodini, etc.

1362 **Vlădescu, Toma** 8.01
Menirea cărturarilor sau despre o altă trădare a lor. – **Gân**, XIV (1935), nr. 4, apr., p. 202–211; nr. 5, mai, p. 249–256.
Articol în care se discută noul tip de intelectual, aşa cum l-a definit Julien Benda. Promovând idealul unui intelectual „abstract", acesta s-a ridicat împotriva „cărturarului militant". Trimiteri la Papini şi Gide.

1363 **R. S.** 8.01
Estetism şi democraţie. – **Rep**, III (1935), nr. 71, 23 mai, p. 3.
Estetismul este o „formă parazitară de vietate culturală" care apare în societăţile în criză. Se dau exemple din literatura universală: O. Wilde, Baudelaire.

1364 **Lafcadio [=Ion Frunzetti]** 8.01
[Însemnări despre literatura scriitorilor medici care asociază „luciditatea observaţiei cu căldura simpatiei pentru tot ceea ce e suferinţă"]. – **Zor-4**, I (1935), nr. 20, 24 mai, p. 4: Teatru – Literatură – Artă. Antologie.

1365 **Razu, D. [=Demostene Botez]** 8.01
Monolog literar. – **Drept**, IX (1935), nr. 2298, 2 iun., p. 1.
Comentarii despre posibilitatea literaturii de a se adresa cititorilor, într-o epocă dată.

1366 **Sebastian, Mihail** 8.01
P. V. Stock: Memorandum d'un éditeur (Librairie Stock – Delamain et Bouteleau). – **Vr**, VIII (1935), nr. 399, 4 aug., p. 8.
Amintirile editorului Stock vorbesc despre mizeria condiţiei scriitoriceşti, cu elemente de istorie literară anecdotică.

1367 **Vianu, Alexandru** 8.01
Semnificaţii literare. – **Lib-1**, III (1935), nr. 15–16, 5–20 aug., p. 233–235.
Pe urmele lui Julien Benda, autorul afirmă o ierarhie de valori care impune superioritatea activităţii spirituale în raport cu cea economică. În acelaşi sens, G. Duhamel propune ridicarea unui „palat al spiritului", Ramon Fernandez vorbeşte despre necesitatea „renaşterii idealismului", A. Thibaudet trasează liniile unei geografii spirituale, P. Morand, A. Suarès, P. Claudel confirmă, fiecare în felul său, statornicia civilizaţiei spirituale a Franţei.

1368 **I. G.** 8.01
Literatura şi clasa. – **Sl**, I (1935), nr. 2, 11 aug., p. 4–5.
Articol eseistic despre literatură în genere, ale cărei „rădăcini sunt întotdeauna înfipte în mediul social". Se fac referiri la Shakespeare, Erich Maria Remarque, Schopenhauer.

1369 **Chelariu, Traian** 8.01
Naţionalismul şi literatura. – **GIB**, XVIII (1935), nr. 4643, 13 sep., p. 1–2.
Eseu. Comentariu pe marginea discuţiei despre „naţionalismul literar", promovată de revista „Le Mois" nr. 55, iulie 1935, pornind de la cartea lui Louis Dimier, *Le nationalisme littéraire et ses méfaits chez les Français*.

1370 **Ghidu, George I.** 8.01
Politica şi literatura. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2032, 6 nov., p. 1.
Eseu despre întrepătrunderea dintre cele două sfere, în preocupările unor scriitori.

1371 **Paraschivescu, Miron R.** 8.01
Arma literară. – **Str**, IV (1935), nr. 16 (40), 25 dec., p. 2.
Articol în care autorul pledează pentru posibilitatea transformării literaturii într-o armă socială, prin lărgirea „sensului umanist", aşa cum au făcut Gide, Malraux, Benda, Nizan.

1372 **M.Iniusl, I.** 8.01
Georges Weill. Le Journal. Renaissance du Livre. L'évolution de l'humanité, Paris, 1934. – **Lo**, I (1935), nr. 4–5, p. 12.
Cartea este recenzată din perspectiva anchetei asupra gazetăriei (menire, atribuţii, nivel spiritual, relaţii cu sfere ale literaturii etc). Referiri la opiniile despre jurnalism ale lui Balzac, O. Mirbeau, H. Béranger ş. a.

1373 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Lupta este datoria intelectualilor. – **ALA**, XV (1936), seria II-a, nr. 794, 23 feb., p. 1.
Articol despre datoria intelectualilor faţă de societate, aşa cum o preconizează şi Romain Rolland.

1374 **Cărăuşu, V. V.** 8.01
Scriitori vagabonzi. – **GrM**, V (1936), nr. 25, 15 mar., p. 173.
Se defineşte categoria de „scriitor vagabond" şi se ilustrează prin nume ca Panait Istrati, François Villon, Arthur Rimbaud, Jack London, Maxim Gorki etc.

1375 **Micu, Constantin** 8.01
Arta şi transformările sociale. – **Azi**, V (1936), nr. 22, mar.-apr., p. 2102–2114: Eri. Azi. Mâine.
Articol în care se argumentează legăturile artei cu socialul, între stadiile lor de evoluţie existând „o corespondenţă absolută, totală".

1376 **Philippide, Al.** 8.01
Legătura dintre idealurile sociale şi artă. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 620, 18 iul., p. 3: Literele şi viaţa.
Răspuns la o anchetă a ziarului privind marile idealuri ale umanităţii şi progresul culturii.

1377 **Philippide, Al.** 8.01
Tradiţie clasică şi tradiţie naţională. – **ALA**, XV (1936), seria II-a, nr. 817, 2 aug., p. 1.
Articol de teorie literară despre raportul dintre tradiţia clasică şi dezvoltarea tradiţiei naţionale. Se arată relaţia dintre clasicism şi romantismul francez şi german, subliniindu-se importanţa romantismului european în înflorirea literaturilor naţionale, română şi rusă. Se pune problema „influenţei", „imitaţiei" şi „a deşteptării naţionalismelor literare".

1378 **Sebastian, Lascăr** 8.01
Literatura şi problemele sociale. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 653, 20 aug., p. 3: De toate.
Se accentuează ideea că literatura „este militantă", ea exprimând problemele sociale ale timpului.

1379 **Ciulpan, George** 8.01
Participarea noastră la universal. – **CugM**, V (1936), nr. 9–10, sep.-oct., p. 2–3.
Universalitatea este atinsă prin cultură. Imperiul roman a înflorit şi a durat graţie spiritului culturii sale. Putem participa la universalitate prin valorile tradiţiei noastre populare şi prin capodoperele literaturii naţionale, care aşteaptă să fie traduse.

1380 8.01
„Inginerii sufletelor omeneşti". – **RoN-3**, IV (1936), nr. 219, 13 oct., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentarii despre realismul socialist promovat de literatura sovietică, ce poate fi urmat doar de scriitorii de mâna a doua. Ei scriu conform „comenzilor sociale".

1381 **Herovanu, Eug.** 8.01
Destinaţia literaturii şi răspunderea scriitorului. – **CaS**, (1936), nr. 1, 19 nov., p. 1–8; nr. 2, 26 nov., p. 1–11.
Eseu. Având drept punct de plecare problema raporturilor dintre scriitor şi mediul social, pusă de Julien Benda în *La trahison des clercs*, autorul îşi susţine teza sa, apelând la opera lui Erasm, Spinoza, Goethe, Platon, Musset, Bălcescu, Eminescu, Rosetti, Drieu la Rochelle, Voltaire, Zola, Tolstoi, etc.

1382 **– g. adr. –** 8.01
De la Rabelais la Cehov. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 750, 25 nov., p. 2.
„Conferinţa d-lui dr. Petre Niculescu" la Dalles, în ciclul organizat de „Gândirea Europeană". Autorul examinează operele medicilor-literaţi.

1383 **Antoine** 8.01
Pentru libertatea criticii de artă. Un articol al lui... – **Lupta**, XV (1936), nr. 4544, 8 dec., p. 1–2.
Este reprodus un articol al fondatorului Teatrului Liber, din „Le Journal", îndreptat împotriva cenzurii teoretizate şi practicate de ideologii nazismului. Dictatura lui Goebbels a adus mari prejudicii prestigiului culturii germane, ca şi raporturilor culturale franco–germane. Referiri la ecoul de care s–a bucurat în Germania Teatrul liber francez.

1384 **Herovanu, Eug.** 8.01
Este jurnalismul o profesiune? – **CaS**, 1936, nr. 5, 17 dec., p. 1–8.
Eseu. Pentru susţinerea tezei sale, autorul apelează la *Bréviaire du journalisme* de Léon Daudet şi la textul aceluiaşi din „Action française", *Le journalisme est–il une carrière?*

1385 **[Herovanu, Eugen]** 8.01
Jurnalism şi literatură. – **CaS**, 1936, nr. 5, 17 dec., p. 9–11: Note.
Consideraţii despre jurnalism, provocate de *Le journalisme* de Léon Levrault, carte publicată în colecţia „Les genres littéraires".

1386 **Philippide, Al.** 8.01
Scriitorii şi viaţa. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10 840, 25 feb., p. 3: De toate.
Note despre necesitatea ca un scriitor să treacă prin experienţe personale. El trebuie să aibă puterea de a „capta în sufletul lui răsfrângerile altor suflete".

1387 **Philippide, Al.** 8.01
Literatura în faţa justiţiei. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 853, 11 apr., p. 3.
Autorul protestează împotriva imixtiunii justiţiei, a criteriului etic, în probleme de ordin literar. După opinia sa, nu există literatură morală sau imorală, ci literatură bună sau proastă. În prigoana „împotriva pornografiei se ascunde [...] o mare ipocrizie socială".

1388 **Petraşincu, Dan** 8.01
Trădarea artistului. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5784, 22 apr., p. 1–2.
Editorial despre raportul dintre artist şi elementul social, cu referiri la Homer, Zola, Balzac etc.

1389 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Despre aristocraţie. – **Cre–I**, IV (1937), nr. 1044, 8 mai, p. 2: Ţintar.
Disocieri pe seama conceptului de aristocratism spiritual, cu referire la Voltaire, Lamartine, Chateaubriand, Baudelaire, Schopenhauer.

1390 **Brunetière** 8.01
Brunetière despre artă şi morală. – **Vr**, X (1937), nr. 489, 30 mai, p. 11: Fapte şi idei.
Se citează un fragment din lucrarea lui Brunetière, *Arta şi morala*, tradusă de Iosif Nădejde.

1391 **Georgescu, Pavel** 8.01
Artişti, comentatori şi public. – **Semne**, I (1937), nr. 3–4, iun., p. 2.
Scurt text eseistic despre raportul dintre artist – critic – public, cu referire îndeosebi la receptarea poeziei lui Charles Baudelaire.

1392 **Baranga, Aurel** 8.01
Mizeria unui turn de fildeş. – **LumR**, I (1937), nr. 53, 23 iul. p. 4: Lumea literară.
Lui Francis de Miomandre, care în numărul din iunie al revistei „Les Nouvelles Littéraires" recomanda retragerea scriitorului în turnul de fildeş, i se opune implicarea politică, în favoarea comunismului, a lui Ludwig Renn.

1393 8.01
Literatura şi problemele sociale. – **Rep**, V (1937), nr. 25, 8 aug., p. 2.
Autorul pledează pentru o artă angajată, având în vedere că problemele sociale au covârşit dintotdeauna poezia universală.

1394 **Murgescu, Doru I.** 8.01
Tineretul şi literatura. – **NGV**, II (1937), nr. 400, 25 aug., p. 2: Însemnări. Cultură – Artă – Literatură.
Articol despre reacţia tineretului faţă de literatură. faţă de problemele acesteia de ordin etic şi estetic.

1395 **Georgescu, Pavel** 8.01
Dialog între generaţii. – **Semne**, I (1937), nr. 5–6, aug., p. 2.
Scurt text eseistic pe marginea raportului dintre generaţiile de artişti, cu referiri îndeosebi la Dostoievski.

1396 **Rusu, Octav** 8.01
Suflet naţional. – **GBucov**, IV (1937), nr. 63, 1 oct., p. 2.
Eseu cu referiri teoretice la arta clasică greacă, la literaturile rusă şi germană.

1397 **Lovinescu, E.** 8.01
Artistul şi ziaristul. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11 062, 7 oct., p. 1: Epiloguri.
Articol în care se fac disocieri între literatură şi jurnalism. Artistul lucrează cu „materiale fragile pentru scopuri eterne". Ziaristul doar înregistrează realitatea, având uneori scopuri didactice.

1398 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01
Genii şi „geniali". – **LumR**, I (1937), nr. 157, 5 nov., p. 2: Literatura.
„Banal" sau „mediocru" sunt adjective ce pot defini doar oamenii obişnuiţi. Afirmaţiile oamenilor de geniu pot părea banale, în realitate sunt semnificative şi importante. Referiri la Fichte, Kant, Baudelaire, Dostoievski.

1399 **Eliade, Mircea** 8.01
Despre un anumit „sacrificiu". – **Vr**, X (1937), nr. 513, 14 nov., p. 9.
Despre imposibilitatea marilor scriitori de a se realiza total; ei îşi clădesc operele la întâmplare, din cauza circumstanţelor vieţii.

1400 **Spiridonică, Mihail** 8.01
Gazetarul şi scriitorul. – **GBa**, III (1937), nr. 615, 26 nov., p. 2: Note.
Articol privind relaţia dintre scriitor şi gazetar; este consemnată activitatea de gazetari a unor scriitori ca Maxim Gorki, Dostoievski, Guy de Maupassant, Knut Hamsun, Charles Dickens, Vicki Baum, I. L. Caragiale, Al. Vlahuţă, G. Coşbuc, Ion Slavici.

1401 **Eliade, Mircea** 8.01
Agonia şi înnoirea literaturii. – **Sânz**, I (1937), nr. 10, 11 dec., p. 4.
Eseu despre relaţia dintre scriitor şi cititor, observându–se un „fenomen al sincopei cărţii literare în România". Comentarii privind „libertatea de creaţie" şi apetitul pentru cartea străină, tradusă.

1402 **Nica, Sergiu Matei** 8.01
Miguel Angelo despre creatorii de artă. – **TriTin**, II (1937), nr. 34, 15 dec., p. 2: Însemnări peste veacuri.
Scurte însemnări despre artistul ca om şi creator. Referinţe la Michelangelo, însoţite de un citat din *Trei titani* de Emil Ludwig.

1403 **I.[liu], V.[ictor]**. 8.01
Lecţia de morală. – **DaN–B**, I (1937), nr. 2, Crăciun, p. 8: Luminile oraşului. Cartea.
Articol despre scriitor, ca expresie a problemelor epocii pe care o trăieşte. Exemple: A. Malraux, A. Gide.

1404 **Trost, D.** 8.01
Trădarea intelectualilor. – **Mer**, 1937, nr. 11, p. 5–6.
Rolul scriitorului este de a–şi înţelege epoca şi de a participa la mişcarea forţelor democrate. Huxley, A. Malraux, Louis Guilloux, A. Gide, Ortega y Gasset etc. şi–au părăsit masa de lucru pentru a activa în direcţia păcii şi a progresului. Lipsa de atitudine civică are grave consecinţe în artă, ducând la epuizarea spiritului creator.

1405 **Teodorescu, Paul** 8.01
Scriitorii şi dictatura. – **Drept**, XII (1938), nr. 3040, 8 ian., p. 1.
Articol despre rezistenţa scriitorilor în faţa dictaturilor. Se dau

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ca exemple: Thomas şi Heinrich Mann, Ernest Glaeser, Zola, V. Hugo ş. a.

1406 **P.Iaraschivescul, M. R.** 8.01
Poporul în singurătate. – **Rep**, VI (1938), nr. 4, 23 ian., p. 2.
Articol despre angajarea scriitorilor, care sunt datori să nu se izoleze de mase.

1407 **Popovici, Axente Sever** 8.01
Poziţia artistului. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3122, 23 ian., p. 2: Panopticum.
Eseu despre relaţia dintre artist şi politică.

1408 **Eliade, Mircea** 8.01
Este „cultura" dăunătoare scriitorului? – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3139, 9 feb., p. 2: Panopticum.
Eseu despre relaţia dintre „critică" şi „cultură", sugerat de studiul lui Nicola Moscardelli despre Dostoievski.

1409 **Caracostea, D.** 8.01
Poziţia şi menirea poetului. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 10, 23 apr., p. 1–2.
Articol despre importanţa socială a poetului, amintindu–se opiniile esteticienilor (Shaftesbury, Goethe).

1410 8.01
Cât câştigau scriitorii antici şi moderni. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3726, 18 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul unei statistici, întocmite de dr. Dietrich din Salzburg, privind „drepturile de autor" încasate de poeţi celebri, din Antichitate până în zilele noastre.

1411 **Meniuc, George** 8.01
Ziaristul de carieră. – **GBa**, IV (1938), nr. 816, 31 iul., p. 2: Creionări.
Articol despre rolul şi valoarea ziaristului. Sunt citaţi ca exemplu scriitorii Ilya Ehrenburg, Rudyard Kypling.

1412 **Meniuc, George** 8.01
Artistul în singurătate. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 6.
Articol despre condiţia umană a creatorilor de artă.

1413 **Nicolescu, G. C.** 8.01
Istorie şi istorie literară. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 6–7.
Articol despre diferenţele specifice ce există între istorie ca documentare şi istoria literară, care studiază individualitatea artistică.

1414 **Roll, Stephan I=Gheorghe Dinu]** 8.01
Libertatea în artă. – **Mer**, 1938, nr. 12, p. 1–3.
Eseu despre libertatea artei, în strânsă legătură cu conştiinţa artistului.

1415 8.01
Despre „elite". – **JurL**, I (1939), nr. 1, 1 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Notă preluată după numărul din decembrie 1938 al revistei „La Nouvelle Revue Française", reţinând opinia criticului Julien Benda privitoare la diferenţa dintre cultură, pe de o parte, şi avantajele şi privilegiile de clasă, pe de alta.

1416 **Şireagu, Octavian** 8.01
Politică şi artă. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 26, 2 feb., p. 6.
Articol eseistic în care se aduc „dovezi de vieţuirea politicei alături de arta adevărată". Se fac referiri şi la scriitori ca É. Zola, V. Hugo, Paul de Kock etc.

1417 **Bunescu, I.** 8.01
Funcţia scriitorului. – **F**, XXIX (1939), nr. 2196, 3 apr., p. 2.
Eseu despre conştiinţa scriitorului şi funcţia scrisului.

1418 **Bunescu, I.** 8.01
Arta şi viaţa. – **F**, XXIX (1939), nr. 2199, 1 mai, 3: Valiza întredeschisă.
Eseu privind „integrarea artistului în societate", susţinut prin exemple din Goethe, Julien Benda, Émile Zola, Thomas şi Heinrich Mann.

1419 **Sadoveanu, Izabela** 8.01
Gustul publicului. – **ALA**, XIX (1939), seria III–a, nr. 963, 28 mai, p. 1.
Materialismul şi demagogia din arta contemporană se datorează împrejurărilor economice, sociale şi politice.

1420 **Dumitriu, Anton** 8.01
Destin şi Istorie. – **F**, XXIX (1939), nr. 2206, 19 iun., p. 2.
Despre atitudinea responsabilă a scriitorului şi a istoricului când înregistrează pulsul unei epoci.

1421 **Dumitriu, Anton** 8.01
Despre libertatea spiritului şi despre delirul intelectual. – **F**, XXIX (1939), nr. 2216, 26 aug., p. 2.
Eseu despre poziţia socială a creatorului şi a intelectualului, în general.

1422 **Dumitriu, Anton** 8.01
Morala diabolică. – **F**, XXIX (1939), nr. 2218, 11 sep., p. 2.
Eseu despre locul creatorului în lume.

1423 **Dumitriu, Anton** 8.01
Cartea junglei. – **F**, XXIX (1939), nr. 2223, 16 oct., p. 2.
Eseu despre poziţia socială a creatorului, susţinut pe exemplul personajului Micromegas al lui Voltaire.

1424 **Dumitriu, Anton** 8.01
Spiritul european. – **F**, XXIX (1939), nr. 2227, 13 nov., p. 2.
Eseu despre statutul creatorului în societate, susţinut pe exemple oferite de opera lui Goethe, Voltaire, etc.

1425 **Iorga, N.** 8.01
Ce durează? – **CugC–2**, IV (1939), nr. 24, 21 dec., p. 375–380; nr. 25, 28 dec., p. 390–395.
„Conferinţă la Liga Culturală din Braşov (Octombrie)". Textul se referă la relaţia valoare autentică – modă trecătoare în domeniile artei, literaturii (Marinetti, Rilke, Tristan Tzara etc), istoriei, politicii.

1426 **Vlădescu, Toma** 8.01
Cărturarii în serviciul Patriei. – **CurentulM**, I (1940), seria II–a, nr. 52, 31 mar., p. 1.
Articol despre patriotismul unor scriitori precum L. Tolstoi, Renan, Romain Rolland, Julien Benda.

1427 **Gherea, Ioan D.** 8.01
Snobismul şi literatura. – **PreL**, V (1940), nr. 4, apr., p. 193–196.
Articol despre snobismul la Proust (devenit pasiune) şi la Nietzsche.

1428 **Călugăru, Ion** 8.01
Din jurnalul unui scriitor. Scriitorii şi războiul. – **SM**, XVII (1940), nr. 2, trim. 2, p. 65–66.
Însemnări eseistice despre relaţia dintre scriitor şi fenomenul socio–politic (în cazul de faţă – războiul), cu referiri la Bernard Shaw, François Mauriac şi René Benjamin.

1429 **Talex, Alexandru** 8.01
Arta şi viaţa. – **Azi**, VIII (1940), seria II–a, nr. 76, 18 aug., p. 5.
Consideraţii despre arta pusă în slujba poporului şi a vieţii, pe marginea crezurilor lui Upton Sinclair.

1430 **Constantin, C.** 8.01
Poezia şi morala. – **Ac**, I (1940), nr. 20, 26 sep., p. 2: Literatură. Artă.
Articol pe tema implicării etice a scriitorului. În acest scop este citat un fragment din prefaţa seriei *Comedia umană* a lui Balzac, alături de cazul scriitorului Paul Louis Courier, condamnat pentru un pamflet împotriva prostituţiei.

1431 **Râşcanu, Th.** 8.01
Scriitorii şi politica. – **Lib–L**, VIII (1940), nr. 23, 5 dec., p. 357–359.
Atunci când scriitorii s–au amestecat în politică, precum Lamartine, Byron, Björnstjerne Björnson, V. Hugo, Petöfi, Goethe ş. a., ei au fost animaţi de un spirit altruist. Chiar şi în cazul acestora, nu fapta politică interesează posteritatea, ci opera lor. „Scriitorii din vocaţie nu pot fi profesionişti ai politicii, pentru că politica cere alt temperament şi alte aptitudini"

1432 **Sluşanschi, Barbu** 8.01
Literatura, determinant social. – **Cuv–B2**, XVIII (1941), serie nouă, nr. 90, 15 ian., p. 1–2: Cronica literară.
Eseu despre relaţia literaturii cu societatea.

1433 **Torouţiu, I. E.** 8.01
M. Eminescu. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 1, ian., p. 101–116.
Studiu asupra ediţiilor din opera lui M. Eminescu, cu ample referiri la Goethe, la arhiva acestuia, în cadrul „discuţiei publice" asupra problemelor ridicate de o ediţie critică completă a operei scriitorilor.

1434 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Note despre stil în cultură. – **UnL**, L (1941), nr. 13, 22 mar., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre deosebirile ce caracterizează literaturile şi culturile naţionale.

1435 **Dăianu, G.** 8.01
Făt-Frumos fiul iepei sau despre dubla ofrandă. – **Al**, I (1941), nr. 3–4, 10–25 apr., p. 1.
Scurt eseu despre raportul „artist şi posteritate", despre epigonism şi despre „rolul social" al artei.

1436 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Românesc şi universal. – **TriLit**, I (1941), nr. 1, ian., p. 1–2.
Articol în care se pledează pentru formarea unei atitudini civice a scriitorului, împotriva teoriei „esteticului pur". Opera literară trebuie să exprime „într-o formă estetică un fond specific etnic şi anumite semnificaţii metafizice".

1437 **Petraşincu, Dan** 8.01
Concepţia despre viaţă a prozatorului. – **UnL**, L (1941), nr. 29, 12 iul., p. 3.
Scurt articol despre obiectivitatea şi subiectivitatea romancierului, cu referiri la literatura universală.

1438 **Şuluţiu, Octav** 8.01
Scris şi bani. – **TriLit**, I (1941), nr. 2, iul., p. 1–2.
Autorul doreşte să demonstreze că a fost greşit interpretată ideea lui Boileau despre „poetul ce nu are voie să scrie pentru bani" din *Arta poetică*. Se aduc ca argumente exemple oferite de autori ca Balzac, Dickens, Dostoievski, Eminescu.

1439 **Toruţiu, I. E.** 8.01
Ediţii critice Eminescu. VI. Venere şi Madonă. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 7, iul., p. 881–897.
Amplu studiu asupra criteriilor ştiinţifice de întocmire a ediţiilor critice, cu exemplificări din creaţiile lui Goethe, Schiller, Uhland.

1440 **Niculescu, Florin** 8.01
Albert Marinus: Culture et tradition. Bruxelles-Libr. Moens. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 8–10, aug.-oct., p. 1183–1185: Cărţi.
Recenzie a cărţii, în care se subliniază ideea principală: „Tradiţiile şi folclorul sunt mijloace eficace pentru politica unei sănătoase culturi sociale".

1441 **Lacretelle, Jacques de** 8.01
Sinceritatea în artă. – **Ac**, II (1941), nr. 304, 11 sep., p. 1–2.
Articolul, scris în spirit polemic faţă de romane recente, caracterizate prin „spirit jurnalistic sau gust pronunţat pentru politică josnică", pledează pentru sinceritate în literatură şi artă înţeleasă ca „hotărârea de a pune în primul plan revelaţiile asupra naţiunii noastre".

1442 **Drimba, Ovidiu** 8.01
Cultura şi războiul. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 219, 1 ian., p. 2: Tribuna culturală.
Scurt eseu în care se demonstrează că în vremuri tulburi nu cultura „stagnează", ci doar „viaţa culturală". În vreme de război problemele pe care şi le pune artistul sunt mai acute.

1443 **Strâlnu, Vladimir** 8.01
Literatura şi statutul. – **Cita**, I (1942), nr. 11, 5 apr., p. 2.
Despre rolul scriitorilor în mişcările sociale şi politice ale naţiunilor şi despre libertatea de creaţie a scriitorilor. Puncte de referinţă: Voltaire, Rousseau, Gladkov, Esenin.

1444 **Petrescu, Cezar** 8.01
Creaţie şi actualitate. – **ArtaN**, I (1942), nr. 11, 14 iul., p. 1.
Editorial despre importanţa implicării actului artistic în momentul social şi politic, cu referiri la Goethe, Balzac, Dante, V. Hugo etc.

1445 **Lovinescu, E.** 8.01
Artistul şi ziaristul. – **ArtaN**, I (1942), nr. 22, 29 sep., p. 1, 3.
Eseu despre „disociaţia dintre ziaristică şi artă, oricât s-ar contopi adesea în acelaşi om sub o formă egală".

1446 **Teodorescu, Ştefan** 8.01
Cultură şi autoritate. – **DaR**, II (1942), nr. 4, p. 1–3.
Studiu despre „drama sufletului naţional" în cadrul problematicii spiritului european. Se fac referiri la N. Hartmann, Martin Heidegger, Hegel, Schiller, Hölderlin, Nietzsche, etc.

1447 **A. K.** 8.01
Creaţie şi universalitate. – **Bis-2**, II (1943), nr. 25, 7 mar., p. 3.
Articol de teorie literară despre trăsăturile necesare unei opere naţionale pentru a deveni universală, cu referiri şi la teatrul lui I. L. Caragiale.

1448 **Philippide, Al.** 8.01
Literatură şi istorie. – **SăpCFR**, III (1943), nr. 41, 14 mar., p. 5.
Scurt articol eseistic despre relaţia dintre literatură şi istorie, cu referinţe la importanţa romanelor lui Honoré de Balzac ca document istoric.

1449 **Ştefănescu-Drăgăneşti, Victoria** 8.01
Istoria literară engleză şi specificul naţional. – **PreL**, VIII (1943), nr. 3–4, mar.-apr., p. 24–25.
Articol în care se pledează pentru alcătuirea fiecărei istorii literare de către exponenţii spiritului ei.

1450 **Râşcanu, Th.** 8.01
Locuinţa scriitorului şi locuinţe de scriitori. – **Ac**, IV (1943), nr. 839, 22 iun., p. 1 –2.
Despre diversitatea condiţiei scriitoriceşti în materie de locuinţă, avere, preferinţe domestice. Sunt evocate cazuri de scriitori al căror succes social le-a garantat posibilitatea de a deţine locuinţe confortabile, luxoase, fastuoase chiar: Turgheniev, Tolstoi, M. Gorki, Knut Hamsun, Selma Lagerlöf, G. Hauptmann ş. a.

1451 **Chelariu, Traian** 8.01
Literatura şi războiul. – **BasL**, II (1943), nr. 74, 15 aug., p. 1, 4.
Eseu despre menirea literaturii în „viaţa spirituală a unui popor". Concluzia este că „departe de a putea fi neglijată sau pusă pe un plan secundar, literatura are un loc de frunte în timp de război. Şi ea trebuie să poată restitui întreagă acea lume în care, din forţă majoră, i-a fost confiscată cetitorului, trebuie să poată compensa toate restrângerile şi echilibra, reface şi spori toate potenţialele".

1452 8.01
Desprindem din ultimul număr. – **Viaţa**, III (1943), nr. 847, 26 aug., p. 2: Da!
Notă privind legătura dintre chipul şi personalitatea scriitorului, pornind de la Charles Morgan şi ajungând la Anna de Noailles, A. Huxley, G. Papini.

1453 **Bugariu, Aurel D.** 8.01
Specific românesc şi universalitate. – **Da-T**, V (1943), nr. 191, 28 aug., p. 2: Însemnări literare.
Articol în care este pusă „problema specificului naţional în artă", având ca punct de plecare articolul publicat de Doina Peteanu în „Basarabia literară", *Despre specificul naţional şi legile artei*. Este reprodus un fragment (numere lipsă în colecţia BAR) din articolul privitor la „personalitatea excepţională" a unor scriitori români, raportată la pagini din *Madame Bovary* de Gustave Flaubert sau din opera lui Balzac, pentru susţinerea rolului „specificului şi eticului în artă".

1454 **Jebeleanu, Alex.** 8.01
Mentalitatea scriitorului. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2964, 17 sep., p. 2–3: Cronică literară.
Consideraţii despre biografia scriitorilor Balzac, Cervantes, Verlaine, Poe, Baudelaire, Rimbaud, Villon, Eminescu, fundament pentru răspunsul dat lui Tudor Arghezi care îşi publică detalii de biografie în două numere din „Vremea".

1455 **Fenix** 8.01
Singurătate şi destin... – **TriRom**, I (1943), nr. 16, 19 sep., p. 2.
Articol despre singurătatea şi nefericirea poetului, cu referiri la Homer, Dante, Alfred de Vigny, Hölderlin, Giovanni Papini, Rilke.

1456 8.01
Scriitorii şi politica. – **Vr**, XV (1943), nr. 720, 17 oct., p. 1, 12.
Goethe şi-a exprimat părerile politice despre progres şi revoluţie în *Convorbiri cu Eckermann*. Tot aşa, Paul Valéry a scris despre Europa în *Variété*.

1457 **Axente, Th.** 8.01
Nici între arme muzele nu tac... – **Vr**, XV (1943), nr. 727, 5 dec., p. 1, 3.
Reportaj despre atitudinea scriitorilor faţă de război. Se dau amănunte despre activitatea scriitorilor din Germania, Franţa, Italia şi Elveţia.

1458 **Philippide, Al.** 8.01
Public şi scriitori. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 27, 5 dec., p. 5.
Articol despre relaţia scriitor – cititor, raportată la etapa istorică, cu referiri la Racine, Goethe, Hugo, Balzac etc.

1459 **Mihăileanu, Ion** 8.01
Idealismul artistic. – **Ec-4**, II (1944), nr. 86, 17 mar., p. 2: Literatură. Artă.
Consideraţii despre existenţa sau nu a unor interese materiale, legate de creaţia artistică.

1460 **Aristarc [=G. Călinescu]** 8.01
Scriitorul şi viaţa. – **Vr**, XVI (1944), nr. 758, 16 iul., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pledoarie pentru angajarea scriitorului şi participarea la evenimentele epocii sale.

1461 **Petraşincu, Dan** 8.01
Scriitorii libertăţii. – **Curierul–B**, I (1944), nr. 7, 24 sep., p. 2: Curierul artistic.
Adevăraţii scriitori apără libertatea şi democraţia. Ei merg în consens cu realitatea şi cu istoria. Referinţe la fraţii Thomas şi Heinrich Mann, la Wassermann, Fr. Werfel, St. Zweig, Jules Romains ş. a.

1462 **Cloculescu, Şerban** 8.01
Scriitorul în faţa societăţii. – **TriPo**, I (1944), nr. 11, 25 sep., p. 2: Literatură. Artă.
Eseu despre două tipuri de scriitori, „romantic" şi „cetăţean", cu referiri la romantism, la Émile Zola. Se conchide că „marii scriitori nu revizuiesc numai instrumentele lor de lucru, ci pun într–o nouă dezbatere problemele variate ale spiritului, dintre care aceea a conştiinţei individuale în raport cu societatea este de interes covârşitor".

1463 **Prodan, Virgil** 8.01
Misiunea scriitorului. – **Fap–A**, II (1944), nr. 74, 4–6 oct., p. 2: Caiet artistic.
Sunt citate numele lui Walt Whitman, Honoré de Balzac, Émile Zola, Romain Rolland, Thomas Mann, Maxim Gorki, Julien Benda, pentru a se dovedi „drumul întortochiat" al scriitorilor.

1464 **Steinhardt, N.** 8.01
Obsesia. – **Dem–B**, I (1944), nr. 13, 31 dec., p. 4.
Eseu despre atitudinea scriitorului în condiţii–limită ale experienţei umanităţii, cu exemple din viaţa şi opera lui Jules Romains.

Plagiatul. Aspecte teoretice

1465 **Zamfirescu, C.** 8.01
Două romane. – **FR**, I (1920), nr. 16, sep., p. 1.
Articol despre „problema plagiatului", demonstrată şi analizată prin romanele *Atlantida* de Pierre Benoit şi *Ea* de Sir Rider Haggard. Se fac trimiteri la alte relaţii posibile între Corneille şi Guillén de Castro, Molière şi Plaut.

1466 8.01
Plagiatele. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 37, 7 aug., p. 4: Însemnări.
Note despre „chestia plagiatului", readusă în discuţie cu prilejul procesului romanului *L'Atlantide* al lui Benoît.

1467 8.01
Scriitori clasici plagiatori. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 17, 7 mai, p. 5.
Articol despre cazuri celebre de plagiat: Pierre Benoit, Molière, Rousseau, Lessing.

1468 **Compilator** 8.01
Georges Maurevert, Le Livre des Plagiats. – **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p. 470: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Cartea, care arată că toţi marii scriitori şi–au jefuit înaintaşii, obscuri sau iluştri, impresionează prin erudiţie, „măguleşte curiozitatea... dar nu convinge".

1469 **Nicoară, Silviu [=Mircea Eliade]** 8.01
Însemnări. – **UnL**, XL (1924), nr. 24, 15 iun., p. 7.
Se discută *Le livre des plagiats*, apărută la Paris, în care se ajunge la concluzia că toţi scriitorii plagiază într–un fel.

1470 **Varvara, Bogdan** 8.01
Plagiatul. – **Lupta**, III (1924), nr. 853, 14 oct., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Autorul discută problema plagiatului adusă recent în atenţia opiniei publice în legătură cu Cezar Petrescu (acuzat a fi plagiat pe Maupassant) şi Septimiu Popa (acuzat a fi imitat pe Vasile Savel). Arată că nu comunitatea subiectului, ci aceea a tratării lui în două opere date justifică acuza de plagiat. Plagiatul asumat explicit este numit *pastişă*. Referiri la Dumas, D'Annunzio, P. Benoit, Goethe etc.

1471 **Bărbat, Coriolan** 8.01
Proprietatea spirituală. – **GH**, VI (1927), nr. 21, 25 mai, p. 2–3.
Eseu despre problema influenţelor şi a plagiatului. Fragment din volumul *Colina de argint*. Sunt citate numele lui Homer, Goethe, Shakespeare, La Bruyère, Andersen.

1472 **Zarifopol, Paul** 8.01
Copie şi plagiat. – **Drept**, III (1929), nr. 386, 24 ian., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.
Articol în care autorul îşi exprimă dorinţa ca „cercetarea imitării în artă să constituie o procedare critică, nicidecum o imediată insultă".

1473 **Petrescu, Cezar** 8.01
Copie şi plagiat. – **Drept**, III (1929), nr. 387, 25 ian., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.
Comentarii în care autorul consideră că „plagiatul este mai mult un element de scandal literar, decât o realitate".

1474 **Suchianu, D. I.** 8.01
Copie şi plagiat. – **Drept**, III (1929), nr. 388, 26 ian., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.
„Chestiunea plagiatului în artă îmi pare a fi o pură şi directă prostie". Autorul admite plagiatul în ştiinţă, dar în artă problema e mult mai complexă şi mai delicată.

1475 **Arghezi, T.** 8.01
Copie şi plagiat. – **Drept**, III (1929), nr. 389, 28 ian., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Articol în care se condamnă procedeul de a da în judecată pe cineva, sub pretextul plagiatului.

1476 **Moscowsky–Berlin, Alexandru** 8.01
Proprietatea ideilor. – **ALA**, IX (1929), nr. 442, 26 mai, p. 4.
Despre problema plagiatelor cu referinţe bogate la nume din literatura universală: Wieland, Shakespeare, Schiller, Victorien Sardou, Dumas tatăl şi fiul etc.

1477 **Sebastian, L.** 8.01
Precizarea ideii de plagiat. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9738, 4 feb., p. 3: de toate... Puncte de vedere.
Autorul discută pe scurt problema „unde se sfârşeşte creaţia originală şi de unde începe plagiatul calificat?" Este de părere că răspunsul trebuie să ţină seama de ansamblul operei acuzate de plagiat şi de autoritatea scriitorului pus în cauză.

8.01–1/–9 TEORIA GENURILOR LITERARE

1478 **A. M.** 8.01–1
Poezie şi gândire. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10 931, 21 oct., p. 1–2: Probleme estetice.
Epoca modernă a creat o poezie desfăşurată mai mult pe coordonatele armoniei, prin versul liber. Ea tinde să devină o poezie pură, adică gândire pură.

1479 **Compilator** 8.01–1
René Ghil, Les images du monde; II La tradition de la poésie scientifique. – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 658: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă asupra volumului care conţine „interesante păreri asupra poeziei didactice şi ştiinţifice".

1480 **Bibliofil** 8.01–1
Viitorul poeziei. – **Dr–C**, I (1921), nr. 166, 5 iun., p. 2: Litere. Arte. Ştiinţe.
Comentarii succinte pe marginea articolului lui Lamando din revista „Renaissance", în care se exprimă speranţa că romantismul nu va dispărea în poezie.

1481 **Hertz, Henri** 8.01–1
Lirismul modern. – **VR**, XII (1922), nr. 5, mai, p. 296–297: Revista revistelor.
Caracterizare a poeziei moderne care „se eliberează din cercul senzaţiei personale [...], al simplului joc de esteţi dezumanizaţi". Traducere după „L'Esprit Nouveau" nr. 15.

1482 **Fundoianu, B.** 8.01–1
Probleme de „poetică". – **SbL**, I (1922), nr. 38, 3 iun., p. 236–237.
Se explică motivele pentru care poezia, ca gen, a intrat în decadenţă: „Modernismul, începând cu Verlaine, nu mai respectă „legile poetice".

1483 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.01–1
Poesia nouă. – **NR**, XVII (1922), nr. 187, 27 aug., p. 3: Cronica literară.
Nou în literatură înseamnă ceea ce e actual. Motivele şi formele în poezie sunt aceleaşi din totdeauna. Variază doar nuanţele şi sensibilitatea creatorilor. Poezia expresionistă germană, simbolismul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

francez, de pildă, au preluat şi prelucrat motive proprii romantismului german (Tieck, Novalis).

1484 **AL Bd [=Al. Bădăuţă]** 8.01–1
Istoricul audiţiunei colorate. – **CugR–B**, I (1922), nr. 7–8, nov.–dec., p. 239–240: Cărţi, reviste, ziare.
Comentarii pe marginea volumului *Poésie et Folie* privind istoricul ideii de „audiţiune colorată", cu referiri la Rimbaud, Baudelaire, Huysmans, Goethe, René Ghill, Minulescu etc.

1485 **[Cerna, P.]** 8.01–1
Din „Poezia filosofică". – **ConvL**, 55 (1923), nr. 3, mar., p. 236–237.
Fragment din teza de doctorat, *Die Gedankenlyrik*, publicat la a zecea aniversare a morţii lui Panait Cerna. Se discută modul în care consideră „limba poetică" scriitori ca Lessing, Fr. Fischer, Hebbel, Gottfried Keller, Shelley, Byron.

1486 **Gerota, C. V.** 8.01–1
Pe marginea epopeii. – **Năz–1**, II (1923, 1924), nr. 6–7, dec.–ian., p. 59–62.
Consideraţii despre caracteristicile literare ale „epopeii" ca gen literar depăşit: „Epopeea e paradisul pierdut al literaturii şi niciodată nu–l va mai câştiga". Referiri la Homer, Fénelon, Milton.

1487 8.01–1
Comunicarea măruntă a d–lui S. Struţianu despre „La logique de la poésie" (1899) de Hans Larsson. – **BIL**, 1924, Bul. nr. 9, p. 55–56.
Se rezumă comunicarea menţionată, ţinută la şedinţa din 7 dec. 1922.

1488 **Volculescu, D.** 8.01–1
Poezia cosmică. – **Năz–1**, III (1925), nr. 8, feb., p. 20–28.
După o definire a „poeziei cosmice" („poezie care ar da expresie artistică noţiunilor de nemărginire şi eternitate"), se comentează câteva texte reprezentative: Parmenide, *Despre natură*; Lucreţiu, *De natura rerum*; Milton, *Paradisul pierdut*; Victor Hugo, *Le Satyre* din *La Légende des Siècles*; Eminescu (în principal, referiri la *Satira I*).

1489 **Aderca, F.** 8.01–1
Zeiţa. – **MIL**, II (1925), nr. 28, 23 mai, p. 1.
Eseu în care se face elogiul poeziei.

1490 8.01–1
O mare anchetă literară. Ce este poezia. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2417, 15 nov., p. 2.
Se reproduc răspunsuri concise sau definiţii scurte ale poeziei, în legătură cu ancheta literară pe această temă iniţiată în Franţa: Auguste Dupony, Ch. Feret, Charles d'Orléans, François Villon, André Foulon de Vaulx, André Gide, Fernand Gregh, René Groos etc.

1491 **Zarifopol, Paul** 8.01–1
„Poezia pură". – **ALA**, VII (1926), nr. 270, 7 feb., p. 3.
Eseu închinat „lui Ion Minulescu", în care se trec în revistă, comentate polemic, opiniile unor literaţi francezi despre esenţa poeziei: Abatele Brémond, Paul Souday, Paul Tuffran, Fagus, Bergson etc.

1492 **Wagner, Charles** 8.01–1
Poezia. – **PropL**, I (1926), nr. 7, 15 iun., p. 12–13.
Fragment din cartea moralistului francez, *Ce qu'il faudra toujours*, citat pentru a argumenta existenţa veşnică a poeziei. Textul este însoţit de un scurt comentariu polemic la adresa unui articol de Paul Valéry în care acesta prevedea moartea poeziei.

1493 **Dianu, Romulus** 8.01–1
Poezia. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2616, 18 iul., p. 1: Causerii.
Articol polemic la adresa „poeziei pure" în jurul căreia au fost şi sunt multe discuţii în Franţa. Autorul discută şi principiile lui Paul Valéry, „care este un purist, prototip al poeziei pure". „Cred că poezia pură de astăzi este o revenire a epocii aceleia de sterilitate care s–a manifestat şi în Evul Mediu."

1494 **Eques, Peretz** 8.01–1
Definiţia poeziei. – **FTIn**, X (1926), nr. 18, 15 sep., p. 224–225.
Articol despre definiţiile diverse şi contradictorii date poeziei, cu exemplificări din poezia lui Paul Valéry.

1495 **Botez, Octav** 8.01–1
În jurul poeziei pure. – **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 423: Cronica ideilor.
Studiu despre poezia pură explicată de Paul Valéry.

1496 8.01–1
Ce este poezia? – **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 6 feb., p. 8.: Însemnări.
Se dau pe scurt câteva definiţii ale poeziei formulate de unii scriitori (Mallarmé, Jean Moréas, Jean Caraguel, Elémir Bourges, Maupassant) ca răspuns la ancheta din 1886 a revistei „Vogue".

1497 **Zarifopol, Paul** 8.01–1
Poezie filosofică. – **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 1–2.
Articol despre geneza şi evoluţia „poeziei filosofice", despre concepţiile estetice ale lui J. M. Guyau, teoreticianul cel mai important al acestui gen literar.

1498 **Lovinescu** 8.01–1
Contribuţie la „Poezia pură". – **Sb**, IV (1927), serie nouă, nr. 8, feb., p. 97–98.
„Fragment din *Istoria literaturii române contemporane*, vol. III: *Evoluţia poeziei lirice*". Se caracterizează opera poetică a lui Camil Baltazar în contextul „poeziei pure", aşa cum a fost ea definită de Paul Valéry, citându–se şi un scurt fragment pe această temă din lucrarea *Variété*.

1499 **Mateescu, Stelian** 8.01–1
E. Lovinescu – şi poezia pură. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 741, 21 apr., p. 1–2.
Articol în care este comentat articolul *Poezia pură* de E. Lovinescu, publicat în „Sburătorul" (nr. 8, 1927), prilej de a fi rememorată disputa pe această temă între abatele Brémond şi Paul Souday.

1500 **Eques, Peretz** 8.01–1
Note pe marginea unui interesant studiu critic: *Prière et Poésie* de Henry Brémond: – **FTIn**, XI (1927), nr. 9–10, mai, p. 85–86.
Comentariu al studiului care „are marele merit de a fi precizat definitiv sensul poeziei pure, sensul stărilor poetice şi al comunicaţiei lor".

1501 8.01–1
Ce e poezia? – **GH**, VI (1927), nr. 32, 10 aug., p. 3: Oameni şi fapte.
La ancheta pe tema *Ce este poezia?*, întreprinsă de „La Muse française", răspund Charles Derennes, M. Fagus, André Thérive, Gonzague Truc, André Foulon de Vaulx, Auguste Dupony, Maurice Brillant, Blaise Cendrars, Henri Clouard, Gustave Cohen.

1502 **Streinu, Vladimir** 8.01–1
„Principiul poetic". – **VL**, II (1927), nr. 59, 29 oct., p. 1.
Articol despre definirea de către Edgar Poe a poeziei prin noţiunea de „frumos".

1503 **Brădescu, Barbu** 8.01–1
Poezia pură şi critica italiană. – **Fla–C**, V (1927), nr. 9–10, oct., p. 432–433: Cronica literară. Gânduri şi oameni.
Se comentează studiul lui Benedetto Croce (publicat în „La Critica") despre volumul lui Henri Brémond, *Prière et poésie*.

1504 **Baiculescu, George** 8.01–1
Henri Brémond: „La poésie pure" şi „Prière et poésie". – **PropL**, II (1927), nr. 19–20, 15 dec. – 1 ian., p. 40–41: Cărţi şi reviste.
Prezentarea celor două volume înscrise în discuţiile despre poezia pură.

1505 **Tomescu, D.** 8.01–1
Poezia modernistă. – **ScrR**, I (1927), nr. 2, dec., p. 3–7.
Consideraţii polemice în legătură cu ideile lui E. Lovinescu despre poezia „modernistă" şi despre „sincronizarea modernistă". „Mişcarea modernistă este definită ca „metoda de a ascunde lipsa fondului poetic prin refugiul în aberaţie şi obscuritate".

1506 **Nădejde, Iosif** 8.01–1
Obscurismul. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 600, 19 apr., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre termenul creat de Fernand Vandérem, pentru a desemna tendinţa poeţilor moderni de a scrie texte de neînţeles.

1507 **Almira, José** 8.01–1
Poezie pură sau poezie liberă. – **Ori–2**, VIII (1928), nr. 19, 10 mai, p. 167: Fâşii de literatură.
„Manifest despre libertatea în expresia poetică", text eseistic cu care se va deschide cartea sa, *Les Trois Collines*. Traducerea este precedată de o notă explicativă asupra autorului.

1508 **Gregh, Fernand** 8.01–1
Despre poezia pură. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 26, 24 iun., p. 422: În străinătate.
Consideraţii privind emoţia sau gândul „a cărui lumină a aprins în poet versul" din orice poezie, oricât de pură.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1509 **B.[alculescul, G.[eorge]** 8.01-1
Aristot-Bacon-Fénelon. – **ALA**, IX (1928), nr. 395, 1 iul., p. 6.
Se discută comparativ conceptul estetic de poezie în viziunea celor trei gânditori, exemplificându-se cu citate din lucrările lor.

1510 **Struțeanu, Scarlat** 8.01-1
Poezia Pură. – **SăpL**, I (1928), nr. 2, 30 dec., p. 3.
Eseu despre estetica poeziei, conceput pe marginea seriei de *Lămuriri*, publicate de abatele Brémond în „Les Nouvelles Littéraires", ca răspuns lui Paul Souday.

1511 **Dianu, Romulus** 8.01-1
Poezia creștină. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3328, 25 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Se prezintă sumar și se rezumă studiul abatelui Henri Brémond din „Vie Catolique" despre *Poezia creștină*.

1512 **Gane, Ion** 8.01-1
Valoarea educativă a fabulei. – **Edu**, XII (1929), nr. 3–4, mar.-apr., p. 44–47.
Articol despre educația copilului prin lectura fabulelor. Se dau exemple din Esop, La Fontaine și Gr. Alexandrescu.

1513 **L. B.** 8.01-1
Împrospătare. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2240, 5 mai, p. 1: Să fugim de politică.
Inspirându-se dinn poezia primitivă, poeții și-au reînnoit permanent fluxul vital al scrisului. De aici voga artei negre, exotismul etc. Morand, Cendrars, Valéry Larbaud, Whitman au exploatat acest filon.

1514 **Marian, Paul B.** 8.01-1
Idei și oameni. – **LR-B**, I (1929), nr. 6, 15 mai, p. 86: Cronica bilunară.
Note despre „poezia pură" în concepția lui Paul Valéry, „reprezentantul perfect al spiritului francez, care se distrează cu focuri delicate".

1515 **Dr. Ygrec [=I. Glicsman]** 8.01-1
Poezia pură. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14 034, 21 sep., p. 1: Carnetul nostru.
Fernand Gregh a ținut în București o conferință despre poezia pură. El e împotriva unei poezii pentru elite, fiind șeful școlii „humanismului".

1516 **Fondane, Benjamin [=B. Fundoianu]** 8.01-1
Poésie Pure: de Paul Valéry à Tristan Tzara. – **Unu**, III (1930), nr. 22, feb., p. 5.
Eseul despre principiile și practica poetică ale lui P. Valéry și Tr. Tzara. Primul postulează caracterul închis, echilibrat, rațional și legic al operei poetice, fără a izbuti practic să anuleze hazardul. Celălalt revendică în principiu libertatea absolută a hazardului, dar propria sa creație este rezultatul unor opțiuni deliberate.

1517 **Aderca, F.** 8.01-1
Misticul luciditații. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 483, 9 mar., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Se definește concepția despre poezie a lui Paul Valéry, așa cum reiese ea din volumele sale de articole critice. „Acest suprem omagiu adus poeziei [...] îl înnobilează prin credința fierbinte pe care a păstrat-o acestei muzici ciudate a verbului, silit să scrie poeme întregi pentru a făuri montura diamantului unui singur vers nemuritor".

1518 **Treboniu, Virgil** 8.01-1
Spre o formulă a poeziei pure. – **Epoca-2**, 1930, nr. 335, 15 mar., p. 2.
Eseu despre „puritatea" dintotdeauna a adevăratei poezii.

1519 **Philippide, Al. A.** 8.01-1
Poezie pură. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 486, 30 mar., p. 3.
Comentarii pe marginea noțiunii de „poezie pură", problemă care este dezbătută cu fervoare de câțiva ani în Franța de Paul Valéry, Henri Brémond și alții. „Departe de a fi o simplă obsesie verbală, poezia pură este un obsedant ideal al oricărei adevărate poezii".

1520 **Teodorescu, Dem.** 8.01-1
Istoria e poezie. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3665, 9 apr., p. 1.
Editorial despre poezia ca emblemă spirituală a unei etape istorice și a unei națiuni. „Franța e Racine și Hugo; Italia e Dante; Germania e Goethe; România – Eminescu. Poeții aceștia sunt nu numai domnii adevărați ai trecutului, dar singura justificare a dăruirii unei rase cu toată gloria sau rătăcirea ei materială".

1521 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-1
Misterul poeziei lirice. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3671, 16 apr., p. 1.
Scurt eseu despre inefabilul necesar al poeziei lirice.

1522 **Nanu, Alexandru** 8.01-1
Bergsonismul și poezia pură. – **VR**, XXIII (1931), nr. 4, apr., p. 69–78: Cronica ideilor.
Articol de estetică despre poezia pură (Mallarmé, Rimbaud, Valéry) în lumina filosofiei bergsoniene.

1523 **Sebastian, L.** 8.01-1
Între „canzonă" și „chanson". – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 565, 4 oct., p. 5.
Analiză comparativă a celor două variante ale genului liric. „Șansonetele franțuzești: vii, atașante, spirituale; canzonele italiene: sfâșietoare de melancolie".

1524 **Petrescu, Camil** 8.01-1
Poezia pură. – **LR-B**, [III] (1932), nr. 3, 1 ian., p. 1–2.
Creatorul poeziei pure este Mallarmé, poet „esoteric și intransigent". P. Valéry reia firul poeziei pure cu un succes de public neașteptat. Succesul poeziei pure are drept cauză *și* falimentul literaturii realiste, demascate de războiu ca „ridiculă, pretențioasă și stupidă".

1525 **Pillat, Ion** 8.01-1
Valéry, Rilke și poezia pură. – **VR**, XXIV (1932), nr. 1 și 2, ian.-feb., p. 70–89.
Studiu de teorie literară și de comparatistică. Autorul definește noțiunea de poezie pură și demonstrează printr-o dublă analiză cum fiecare din cei doi poeți se apropie de „limita ideală a expresiei totale, desăvârșite a sufletului uman".

1526 **Jebeleanu, Eugen** 8.01-1
Poezia revoltei. – **ȚN**, XI (1932), nr. 1, 10 apr., p. 2.
Câteva considerații eseistice despre „poezia revoltei", cu referiri la Petőfi, Ady Endre, Byron, Mickiewicz, Esenin.

1527 **G. I. [=Ghiță Ionescu]** 8.01-1
Atenție! vorbește Paul Valéry. Fascism literar. – **BluA**, I (1932), nr. 2, 19 iun., p. 7.
Articol polemic, incisiv la adresa „poeziei pure", promovate de Paul Valéry. Principiul „artei pentru artă" și „poezia pură" sunt numite „fascism literar".

1528 **Mușandrei, Mihai** 8.01-1
Poezie și tăcere. – **Vr**, V (1932), nr. 251, 21 aug., p. 6: Literatura.
Fragment din volumul ce urmează să apară: *Prezența Pegasului*. Autorul se ocupă de poziția poetului, de izolare față de societate, poziție ilustrată în special de școala simbolistă franceză.

1529 **Micu, Constantin** 8.01-1
Pe marginea doctrinelor literare. Între cuvânt și poezie. – **ȚN**, XI (1932), nr. 119, 3 sep. [greșit: 2 sep.], p. 1, 2.
Eseu despre limbajul poetic, ca „prim obiect de preocupare a poetului", cu referiri la Goethe, Rimbaud etc.

1530 8.01-1
Conferința d-lui Demostene Botez despre poezie. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4461, 27 nov., p. 4.
Prezentare succintă a conferinței despre poezie „ca mijloc de exprimare a stărilor sufletești pe care adeseori poetul le transpune în tipare neverosimile".

1531 **Damaschin, V.** 8.01-1
Poezie și eloquență. – **RoL-BI**, II (1933), nr. 47, 7 ian., p. 1–2.
Autorul consideră că retoricul și poezia sunt două existențe antagonice. Lirica romantică, în acest sens, expune „această lamentabilă prostituare retorică".

1532 **Micu, Constantin** 8.01-1
Poezia mijloc de cunoaștere. – **ȚN**, XI (1933), nr. 229, 24 ian., p. 2: Comentarii culturale.
Articol despre rolul și sensul poeziei. Se neagă utilitatea și forța „poeziei pure".

1533 **Doniga, Constantin** 8.01-1
Misiunea poeziei. – **ȚN**, XI (1933), nr. 238, 7 feb., p. 2: Comentarii critice.
Scurt articol de estetică literară, în care se polemizează cu ideea „artei pentru artă". „Misiunea poeziei este de *a servi*".

1534 **Façon, N.** 8.01-1
De la Giovanni Pascoli la Pietro Mignosi: Câteva din însemnările lor de estetică. – **Roma**, XIII (1933), nr. 2, apr.-iun., p. 10–15.
Problema poeziei pure și a poeziei-revelație pe care o găsim

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

la Pascoli, sunt puncte de program ale grupului de la „La Tradizione" şi ale mişcării estetice iniţiate de Pietro Mignosi.

1535 **Martinescu, Pericle** 8.01-1
Pentru o nouă poezie. – **RoL-BI**, II (1933), nr. 68, 3 iun., p. 2.
Articol în care se pledează pentru o poezie a vieţii. Ermetismul nu e decât o manieră artistică, iar mulţi epigoni au trişat din snobism.

1536 8.01-1
Obscuritatea în poezie. – **ALA**, XII (1933), seria II-a, nr. 655, 25 iun., p. 8.: Însemnări.
Se rezumă articolul lui John Sparrow (publicat în „Life and Letters"), intitulat *Obscurity and Communication*.

1537 **Cioran, Emil** 8.01-1
Rădăcinele lirismului. – **Vr**, VI (1933), nr. 294, 2 iul., p. 7; nr. 295, 9 iul., p. 7.
Lirismul reprezintă o pornire de „risipire a subiectivităţii", când individualul se ridică în planul universalului.

1538 **Corneanu, George** 8.01-1
Tot despre Eminescu. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 185, 8 iul., p. 3-4.
Articol în care se analizează teoriile estetice ale lui Paul Valéry despre poezia pură şi „raţionalismul creaţiei", aplicate la creaţia lui Eminescu.

1539 8.01-1
O părere engleză despre obscuritatea poeţilor. – **ALA**, XII (1933), seria II-a, nr. 665, 3 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Comentarii succinte pe marginea articolului lui John Sparrow, *Obscurity and Communication*, publicat în „Life and Letters".

1540 **Comarnescu, Petru** 8.01-1
Discuţii în jurul poeziei. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4780, 16 dec., p. 1.
Editorial. Articol teoretic despre posibilitatea oricărui om de a scrie poezie, pornindu-se de la o afirmaţie a lui Benedetto Croce, prin care „între omul obişnuit şi ceea ce numim noi pretenţios şi cu exclusivism poet sau artist nu este diferenţă de natură, ci numai de grad".

1541 **Botta, Dan** 8.01-1
Lethe, fluviul romantic. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 3, mar., p. 199-209.
Eseu despre relaţia dintre poezie şi muzică pe fundalul romantismului. Se fac referiri la Rimbaud, Kant, Hölderlin, Nietzsche, Baudelaire, Novalis.

1542 **Hagiu, Alex.** 8.01-1
O problemă veche-nouă. – **VesT**, II (1934), nr. 112, 6 mai, p. 3: Printre picături.
Articol despre relaţia dintre poezie şi filosofie în „cazul filosofului-poet Lucreţiu şi al poetului-filosof Goethe".

1543 **Robot, Al.** 8.01-1
Poezie şi temperament poetic. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4914, 3 iun., p. 1.
Editorial. Articol de teorie literară despre caracteristicile poeziei şi despre impactul ei cu cititorul.

1544 **Beniuc, M.** 8.01-1
Poezia pură. – **PLit**, I (1934), nr. 2, [15 iun.], p. 65-72.
Studiu în care se defineşte noţiunea, se arată specificul „poeziei pure" în formă şi în conţinut, cu referiri îndeosebi la Edgar Allan Poe, Ch. Baudelaire şi Paul Valéry.

1545 **G. P.** 8.01-1
Paul Valéry, Rainer Maria Rilke şi poezia pură. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 616, 7 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se prezintă conferinţa lui Ion Pillat despre reprezentanţii poeziei pure şi relaţiile dintre ei.

1546 **M. Gh. C.** 8.01-1
Valéry, Rilke şi poezia pură. – **Uni**, 51 (1934), nr. 336, 8 dec., p. 2: Conferinţe.
Se prezintă pe scurt conferinţa lui Ion Pillat, ţinută la Fundaţia universitară Carol I. Poetul se referă la două ipostaze ale sufletului liric european: Rilke şi Valéry.

1547 **Botta, Dan** 8.01-1
Puterea cuvântului. – **Crit**, I (1934), nr. 5, 15 dec., p. 1.
Eseu despre valoarea cuvântului în poezie. Demonstraţia este susţinută prin exemple din Plotin, Bergson, Ovidiu, Edgar Poe.

1548 **Valéry, Paul** 8.01-1
Chestiuni de poezie. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 738, 27 ian., p. 9: Reviste străine.
Fragment (despre arta poetică) din articolul publicat în „Nouvelle Revue Française" (1 ian. 1935).

1549 **Argintescu, Nicolae** 8.01-1
Glose pentru neoclasicism. – **Azi**, IV (1935), nr. 1. ian.-apr., p. 1562-1575; nr. 2, mai, p. 1663-1671: Eri, azi, mâine.
Amplă recenzie în care volumul de poezii al lui Dan Botta, *Eulalii* (1931) este analizat în contextul poeziei moderne, al „artei poetice" a lui Paul Valéry. Se subliniază „vizualitatea şi accentul clasic" al poeziei lui Dan Botta, fără a fi vorba de „un clasicism autentic", ca şi în cazul lui Paul Valéry. Se fac referiri la Mallarmé, Ion Barbu, André Gide.

1550 **Cristian, V.** 8.01-1
Adevărata poezie. – **VesT**, III (1935), nr. 346, 13 feb., p. 4: Printre picături.
Note despre poezia modernă, „poezia cea mare care dintotdeauna a fost în afara actualităţii".

1551 **Frollo, Mia** 8.01-1
Madona Poezia. – **FloriC**, IV (1935), nr. 2, feb., p. 9: Peisagii de suflete.
Eseu despre poezie cu referiri la Paul Valéry, Claudel, Gérard d'Houville, François Mauriac, Abel Bonnard.

1552 **Muscalu, Ştefan** 8.01-1
Poezia luciditâţii şi poetul inspiraţiei. – **Frize**, II (1935), nr. 4, 1 mai, p. 3: Cronică.
Eseu despre modalităţile de expresie ale poeziei. Autorul desprinde „două tipuri de poeţi", „poetul memoriei, visului, inimei, abandonului interior" şi „poetul lucid, măsurat, înţelept şi filosof" de felul lui Paul Valéry sau Arthur Rimbaud.

1553 **Ludescu, Sergiu** 8.01-1
Pretexte. – **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1339, 20 sep., p. 1.
Eseu despre poezia ermetică şi despre moralitatea în artă.

1554 **Rareş, Sorin B.** 8.01-1
Patriotismul în poezie. – **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1391, 21 nov., p. 2.
Note despre sentimentul patriotic în poezie, prefigurat mai ales de Tirteu, cântăreţul-erou.

1555 **Davidescu, N.** 8.01-1
Ideea de muzicalitate şi poezia modernă. – **MP**, I (1935), nr. 2, dec., p. 18-19.
În poezia modernă se urmăreşte nu un efect de muzicalitate sonoră, „ci unul de muzicalitate lăuntrică".

1556 **Georgescu, Valentin-Al.** 8.01-1
Înălţările şi servituţile poeziei moderne. – **JuL**, XXV (1936), nr. 1-3, ian.-mar., p. 80-96.
Studiu de poetică cu următoarele capitole: *Magia sugestivă, Morala poetică, Alchimia laică, Poetul „voyant", Monologul interior, Alchimia verbului*.

1557 **Sebastian, Mihail** 8.01-1
Poezia la cabaret. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5446, 9 mar., p. 1.
Eseu despre relaţia dintre poezie şi cabaret, cu referiri mai ample la Francis Carco şi André Salmon. „Poezia este şi ea un fapt de noapte, cum este şi scena cabaretului, închisă şi nepătrunsă ziua, dar deschizându-se o dată cu întunericul, spre lumini mai fastuoase decât ale soarelui".

1558 **Botta, Dan** 8.01-1
Despre arta poetului. – **DN**, I (1936), nr. 2, 5 apr., p. 4.
Eseu despre „destinul expresiei poetice", determinat de teoriile abatelui Brémond despre muzică şi poezie şi de cele ale lui Paul Valéry, referitoare la „elocinţă".

1559 **Vianu, Tudor** 8.01-1
Filosofia ca poezie. – **RFR**, III (1936), nr. 4, apr., p. 71-80.
Articol de estetică literară. Sunt analizate concepţiile romanticilor despre poezie ca „forma cea mai înaltă a cunoaşterii".

1560 **Lavelle, Louis** 8.01-1
[Fragment dintr-un articol publicat în „Le Temps"]. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3077, 26 aug., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar şi artistic.
Autorul tratează raportul dintre artă şi poezie în lumina principiilor lui P. Valéry expuse în volumul *Variété III*, recent apărut.

1561 **Pillat, Ion** 8.01-1
Poezia pură şi Eminescu. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 8-10, aug.-oct., p. 304-314.
„Note" dintr-o conferinţă. Eseu asupra „poeziei pure". După o „căderе de acord" asupra termenului, dezbătut de Paul Valéry, reluând teoriile lui Baudelaire şi Mallarmé, „grefate pe un postulat"

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

al lui E. A. Poe şi după o prezentare a memoriului redactat de Abatele Brémond, Ion Pillat face incursiuni în poezia română, cu deosebire în poezia lui Eminescu.

1562 8.01-1
Fenomenul liric. – **GlB**, XIX (1936), nr. 4903, 19 sep., p. 2–3; nr. 4905, 22 sep., p. 2–3.
Articol despre poezie, în general, şi despre „imaginile [sale] verbale", care se constituie prin „ecourile lor emotive" în „creerul poeziei", în ceea ce priveşte materializarea ei sensibilă.

1563 **Groza, Horia** 8.01-1
Critica poemului. – **Azi**, VI (1937), nr. 26, ian., p. 2421–2427.
Eseu despre poezie ca „incandescenţă a limbajului" sau „rătăciri ale cuvintelor singure".

1564 **Popa, Grigore** 8.01-1
Invitaţie la poezie. – **PLit**, IV (1937), nr. 1, ian., p. 1–6.
Eseu despre sensurile poeziei autentice (lirism, trăire lăuntrică, spiritualizare) cu referiri la Rainer Maria Rilke şi Paul Valéry.

1565 **Speranţia, Eugeniu** 8.01-1
Lirismul imanent. – **GândR**, V (1937), nr. 1, ian., p. 37–40.
Eseu despre poezie, cu referiri la poezia lui Baudelaire, Verlaine, Samain, Rodenbach, Verhaeren, Hofmannsthal, Rilke, Anna de Noailles, Valéry, Stefan George, Dauthendey.

1566 **Baudelaire** 8.01-1
Ţelul poeziei. – **Curentul**, X (1937), nr. 3332, 13 mai, p. 2.
Fragmente dintr-un studiu despre Th. Gautier, apărut la 13 mar. 1859 în revista „L'artiste", în care Baudelaire discută problema raportului dintre artă şi morală, pe de-o parte, dintre ştiinţă şi morală, pe de altă parte. Textul este precedat de o notă explicativă.

1567 **Bedreag, Marcela** 8.01-1
T. Vianu: Filosofie şi poezie (Oradea, 1937). – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 3, iul.–sep., p. 332–334: Recenzii.
Autorul doreşte să demonstreze că cele două domenii se înrudesc prin aspiraţia către realitatea profundă a existenţei, către înţelegerea absolutului.

1568 **Caledoniu, Ovid** 8.01-1
Notă despre poezie. – **SfaP**, IV (1938), nr. 113, 3 feb., p. 9: Imagini europene.
Eseu despre poezie, cu referiri la poezia lui Baudelaire.

1569 **Horia, Vintilă** 8.01-1
Temă şi creaţie. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 1, 19 feb., p. 7; **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3157, 27 feb., p. 2: Panopticum – Bloc; **AcB**, V (1938), nr. 213, 12 iun., p. 2.
Articol despre relaţia dintre „motiv poetic" şi realizare artistică, pornindu-se de la definiţia lui E. A. Poe: „poezia e creaţiunea ritmică a frumuseţii". În „Cuvântul" se publică un fragment.

1570 **Moşandrei, Mihai** 8.01-1
Câteva idei limpezi despre poezia obscură. – **Vr**, XI (1938), nr. 526, 20 feb., p. 8–9.
Autorul explică ermetismul nu ca o „poză fără sens", ci ca „nevoie a unei tălmăciri interioare cât mai fidele".

1571 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01-1
Poetul şi magia. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 10, 23 apr., p. 3.
Poeţii au căutat revelaţia unor realităţi superioare, cultivând magia: Blake, Nerval, Poe, Rimbaud.

1572 **Călinescu, G.** 8.01-1
Curs de poezie. – **ALA**, XVIII (1938), seria III-a, nr. 907, 24 apr., p. 5–6; nr. 914, 12 iun., p. 5–6.
După ce analizează câteva programe poetice (în special ermetismul, cu referiri la Urmuz), autorul ajunge să definească poezia: „mod ceremonial, ineficient, de a comunica cu iraţionalul".

1573 **Argintescu, I.** 8.01-1
Paul Valéry despre „Nevoia de poezie". – **Oriz**, I (1938), nr. 3, apr., p. 162–165.
Articolul prezintă ideile prelegerii *Nécessité de la Poésie* despre „hrana esenţială a spiritului" care este poezia.

1574 8.01-1
O teorie a lui Paul Valéry despre arta poetică. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3680, 3 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Sunt prezentate pe scurt unele idei despre vis, sensibilitate creatoare, poezie, expuse de P. Valéry în prelegerile sale de la Collège de France.

1575 **Ochişor, Ionică** 8.01-1
Estetica poeziei lirice de Liviu Rusu. – **ŞcB-2**, VI (1938), nr. 5–6, mai–iun., p. 65–66: Recenzii.
Prezentarea volumului ce face o „tipologie" a poetului liric.

1576 **Barelle, Georges** 8.01-1
O anchetă despre poezie. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2177, 1 aug., p. 3.
Răspund întrebărilor: Ce este Poezia? Ce aşteptaţi de la ea?, Georges Duhamel, Henri Pourrat, Max Jacob, Paul Fort, René Lalout, Maurice Blondel, Fernand Gregh, Gabriel Hanotaux, Louis de Gonzague-Frick, Rachilde, Jean Zay.

1577 **Frunzetti, Ion** 8.01-1
Despre autonomia poeziei. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 25, 6 aug., p. 1.
Articol despre conceptul de autonomie a poeziei la Bergson, Croce şi Maritain.

1578 **Ionescu, Const. D.** 8.01-1
Liviu Rusu, Estetica poeziei lirice. – **R**, 30 (1938), nr. 8–10, aug.–oct., p. 288–300: Comentarii şi note critice.
Prezentarea volumului, cu o orientare pe bază de principii ştiinţifice, despre întrepătrunderea formei şi a fondului în poezia lirică.

1579 **Papu, Edgar** 8.01-1
Poezie şi profeţie. – **RevFil**, vol. XXIII (1938), nr. 4, oct.–dec., p. 349–366.
Articol despre apropierea dintre sensul poeziei şi al profeţiei, în viziunea istoriei literare, la Platon, Vico, Nietzsche.

1580 **Baciu, Ştefan** 8.01-1
În jurul poeziei. – **SfaP**, IV (1938), nr. 142, 20 nov., p. 10: Imagini europene.
Eseu despre poezie cu referiri la Horaţiu, Michelangelo, Goethe, Schiller, Hugo, Baudelaire, Rilke, Eminescu.

1581 **Camilucci, M.** 8.01-1
Nevoia de poezie. – **MM**, I (1939), nr. 1, ian., p. 22.
Eseu despre misiunea poetului şi a poeziei: „glasuri pure şi dezinteresate ale spiritului care să cheme la adunare pe toţi oamenii cu bunăvoinţă... împotriva viscolurilor şi furtunilor barbariei".

1582 **Sabaru, Ion** 8.01-1
Elogiul Poeziei. – **Înd-3**, III (1939), nr. 26, 27 feb., p. 1.
Eseu cuprinzând consideraţii despre Horaţiu, Ovidiu, Hugo, Lamartine, Verlaine, F. Jammes, Valéry etc.

1583 **Gheorghiu, Mihnea** 8.01-1
Un poem pentru Expo-1939! – **ALA**, XIX (1939), seria III-a, nr. 956, 2 apr., p. 1.
Articol despre „nonconformismul" în poezie.

1584 **Costin, I. V.** 8.01-1
Poezia modernă, un eseu personal (Modern Poetry, a personal essay) de Lewis Mac Neice, Oxford Univ. Press. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 3, 15 apr., p. 20: Cartea străină.
Autorul se ocupă de creaţia poetică modernă: imagini şi imaginaţie, ritm şi cadenţă, obscuritate şi limpezime.

1585 **Niculescu, Mihai** 8.01-1
„Cuvinte, pete-ale gândirii"... – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 23, 10 iun., p. 4: În loc de „Cartea străină".
Poezia modernă, începând cu Baudelaire, Mallarmé şi Valéry, s-a preocupat de gândirea pură şi formele ei de expresie.

1586 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01-1
Simbolica imaginilor în poezia modernă. – **Sucv**, I (1939), nr. 133, 17 iun., p. 2.
Articol de teorie literară. Se dezvoltă ideea că „în poezia modernă simbolica imaginilor trebuie să fie considerată sub trei aspecte diferite şi anume: aspectul psihologic, psihanalitic şi, în fine, simbolica imaginilor în poezia propriu-zisă". Se fac referiri la critica şi poezia franceză.

1587 **Fântâneru, Constantin** 8.01-1
Despre poezia pură. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 34, 26 aug., p. 2: Cronica literară.
Articol despre modernitatea poeziei noi, şi despre promotorul ei, Mallarmé. La noi, Ion Barbu e moştenitorul său direct.

1588 **Fântâneru, Constantin** 8.01-1
Vers şi obscuritate. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 35, 2 sep., p. 2: Scriitori. Cărţi.
Despre poezia modernă promovată de Mallarmé şi Valéry.

1589 **[Jurnalul Literar]** 8.01-1
Poetica lui Paul Valéry. – **JurL**, I (1939), nr. 46, 12 nov., p. 1.
Succintă enumerare a „ideilor estetice" ale poetului francez, aşa cum sunt expuse în eseul *La Poésie*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1590 **Păunescu-Ulmu, T.** 8.01-1
Necesitatea absolută a poeziei. – **R**, 31 (1939), nr. 11-12, nov.-dec., p. 267-269: Cronica literară.
Eseu despre caracterul profund umanist al poeziei.

1591 **Şuluţiu, Octav** 8.01-1
Poeţi şi poezii. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 49, 9 dec., p. 1, 8.
Despre personalitatea poeţilor şi răsfrângerea ei în opera de artă. Se dau exemple din literatura franceză.

1592 **Ivanov, G. M.** 8.01-1
Poetul prooroc. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 52, 7 apr., p. 3-4.
După expuneri teoretice în care condiţia poetului e considerată a fi profetică, autorul se referă la poeţii ruşi M. Lomonosov, Puşkin, E. A. Baratânski, N. Iazâkov, M. Lermontov ş. a.; la poeţii germani (Goethe) şi la poeţii francezi: Leconte de Lisle, Ch. Baudelaire, V. Hugo.

1593 **Nicolau, Florian** 8.01-1
Poezie şi Filosofie. – **Dec**, V (1940), nr. 113-114, 25 apr., p. 2: Culturale şi artistice.
Eseu despre poezia şi filosofia ce se apropie de metafizică.

1594 **Biberi, Ion** 8.01-1
Două familii poetice. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 26, 22 iun., p. 1, 6.
Articol despre conceptul de poezie, înţeleasă de romantici ca „act de trăire surprins în spontaneitate" şi de moderni ca perfecţiune formală definitivă.

1595 **Dragomir, Mihu** 8.01-1
Punctele cardinale ale poeziei. – **Luc-B**, IV (1940), nr. 15, 11 aug., p. 3.
Glose pe seama situării poeziei în funcţie de date precum: transcendent, atitudine, atmosferă, virtuozitate. Referinţe la poezia modernă.

1596 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01-1
Alchimia verbului. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 76, 15 sep., p. 3-4.
Capitol din studiul *Înălţările şi servitutile poeziei moderne*. „Alchimia verbului însă nu începe decât cu Baudelaire şi Rimbaud, pentru a culmina în subtilele, şi totuşi fecundele, cuceriri ale lui Mallarmé, adevărat Prometeu modern al focului magic alungat din inima limbajului".

1597 **Săndulescu, C.** 8.01-1
Definiţia omului. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 76, 15 sep., p. 12: Însemnări şi polemici. Crâmpeie dialectice.
Apelând la texte poetice ilustrative, din antichitatea lui Pindar până la contemporaneitatea lui Jules Renard, autorul articolului, după ce recunoaşte dificultatea de a „ajusta o definiţie clară şi pe măsura autentică a omului", este preocupat să stabilească modul diferit al filosofilor şi poeţilor de a vedea omul.

1598 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01-1
Alchimia lirică. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 78, 29 sep., p. 4 şi 11; nr. 79, 6 oct., p. 7.
Format din două părţi: *Doctrina corespondenţelor* şi *Alchimia lirică*, eseul analizează, în cadrul poeticii moderne, rolul monologului interior, conceptul de „poezie catharsis" , „morala poetică", „misiunea poetului", momentul transformării de către poet a artei în „aventură metafizică" , cât şi „criza spirituală" determinată de atitudinea poetului modern.

1599 **Georgescu, Valentin Al.** 8.01-1
Carmen naturaliter Christianum. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 86, 24 nov., p. 9-10; nr. 87, 1 dec., p. 5-6.
Privire „sintetică" a posibilităţilor de „reconstrucţie armonioasă şi fecundă" a legăturii dintre poet şi Dumnezeu. Eseu care, pornind de la studierea „disciplinei morale" şi de la „ierarhizarea spirituală a simbolurilor" şi a „imaginile lirice" din poezia universală, ia în dezbatere poezia eminesciană.

1600 **Pillat, Ion** 8.01-1
Poezie şi plastică. Note pentru o conferinţă. – **Sime**, iarna MCMXL – primăvara MCMXLI, nr. III, p. 21-51.
Studiu privind raportul dintre plastică şi poezie, bazat pe elemente comune: formă, sunet şi „înţeles incantantoriu". Demonstraţia se face pe baza exemplelor din poezia franceză şi germană, de la Vigny şi Goethe la Jean Moréas şi Rilke.

1601 **Perpessicius** 8.01-1
Despre poezie şi despre câteva stiluri postume. – **Ac**, II (1941), nr. 175, 5 apr., p. 1-2: Menţiuni critice.
Pornind de la ideea – ilustrată de antologia lui Alex. Marcu, *Critica italiană de la Vico la Croce* – că poezia e înfăţişată de spiritul critic ca „unul din produsele cele mai de seamă ale vieţii", autorul se opreşte asupra unui articol al lui Edmond Jaloux din „Journal de Genève" care constată că „peste dezastrele actuale ale Franţei [...] revistele literare [...] întreţin nestinsă candela poeziei". Referiri însoţite de citate la traducerile din Villon ale Zoei Verbiceanu şi din Rilke ale lui Al. Philippide.

1602 **Pop, Liciu** 8.01-1
Despre forma poeziei după estetica maioresciană. – **Luc-S**, serie nouă, I (1941), nr. 2, mai, p. 53-61.
Pornind de la Maiorescu, autorul consideră poezia atât operă intelectuală cât şi afectivă, atât muzicală cât şi plastică, sinteză supremă ce îmbină toate artele. Referiri la Hegel, Aristotel, Schopenhauer, la estetica romantică şi la cea simbolistă.

1603 **Untaru, Virgil I=Virgil Ieruncal** 8.01-1
Despre o definiţie a poeziei. – **Al**, I (1941), nr. 7, 15 iun., p. 5.
Eseu despre caracteristicile „poeziei moderne": „cosmogonicul ca element de structură poetică" şi „sfidarea pe care poezia modernă o aruncă tuturor înfiripărilor şubrede de concepţie burgheză". Se fac trimiteri succinte la poezia universală.

1604 **Georgescu, Valentin-Al.** 8.01-1
Despre poem şi adevărata dumnezeire. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 123, 9 aug., p. 7.
Eseu despre „legile" poeziei şi, implicit, ale poetului, având ca punct de pornire „năzuinţa" lui Mallarmé de a alcătui „cartea creaţiunii – *Le Livre* – în care să închidă explicaţiunea orfică a creaţiunii".

1605 **Nisipeanu, Ioan** 8.01-1
Poezia filosofică. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 131, 4 oct., p. 3.
Eseu despre trăsăturile poeziei filosofice, cu referiri la Sully Prudhomme şi Eminescu.

1606 **Eftimiu, Victor** 8.01-1
Ce este poezia? – **Vestul**, XII (1942), nr. 2689, 23 ian., p. 1-3.
Articol de estetică literară, cu trimiteri la poezia franceză (François Coppée, Paul Géraldy, Stéphane Mallarmé) şi la poezia română (Ion Minulescu, Cincinat Pavelescu, Traian Demetrescu).

1607 **Ierunca, Virgil I=Virgil Untariul** 8.01-1
Poezie şi realitate. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1692, 23 ian., p. 2.
Articol despre disponibilităţile poeziei moderne, ce descătuşează realitatea de toate limitele, şi şi-o apropie pasional. Sunt citaţi poeţi ca B. Cendras, J. Superville, Apollinaire, André Spire ş. a.

1608 **Drimba, Ovidiu** 8.01-1
În loc de răspuns. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 257, 20 feb., p. 2: Tribuna culturală.
Se pledează pentru valoarea poeziei de dimensiuni mici, cu referiri la Paul Valéry şi E. A. Poe. „Poezia e un moment de emoţie, *o porţiune de infinit* şi trebuie să fie scurtă tocmai pentru intensitatea acestui infinit emotiv".

1609 **Philippide, Al.** 8.01-1
Pitorescul în literatură. – **Vr**, XIV (1942), nr. 655, 5 iul., p. 6.
În poezie ceea ce interesează nu e natura ca atare, ci atitudinea faţă de ea, care se schimbă necontenit, cu fiecare generaţie.

1610 **Tudor, Constanţa** 8.01-1
Ceva despre „poetica" trubadurilor. – **UnL**, LI (1942), nr. 31, 1 aug., p. 3: Note italiene.
Articol pe marginea studiului lui Salvatore Battaglia din revista „Romana".

1611 **Bernea, Ernest** 8.01-1
Ce înseamnă poezie pură. – **BasL**, I (1942), nr. 31, 19 oct., p. 1.
Articol de teorie literară în care se defineşte conceptul de poezie pură, cu referiri la Paul Valéry, St. Mallarmé şi A. Rimbaud. „Teoreticienii poeziei pure şi mulţi dintre practicanţii ei pretind că poezia, pentru a ajunge într-un stadiu de adevărată puritate, trebuie să elimine orice conţinut emoţional, orice idee, trebuie să elimine orice element moral pentru a rămâne numai în planul estetic pur".

1612 **Ţepelea, Gabriel** 8.01-1
Înţelegerea valery-ană a poeziei. – **BasL**, II (1943), nr. 43, 10 ian., p. 2.
Articol în care se explică concepţia lui Paul Valéry despre poezie. „Valéry este un duşman înverşunat al „didacticismului" , adică a apropierii de poezie cu scopuri didactice, instructive. Poezia e un *mit*, de care trebuie să ne apropiem cu religiozitate".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1613 **Nolca, Constantin** 8.01-1
Gânduri desprre esenţa poeziei. – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 1, ian., p. 44–46.
Eseu despre „esenţa poeziei" în accepţia lui Heidegger şi Hölderlin. „Stă în esenţa poeziei de a face, la limită, pe Dumnezeu să vorbească limba neamului tău".

1614 **Oană, Ion** 8.01-1
Obscur şi dificil în poezie. – **Saec**, I (1943), nr. 1, ian.–feb., p. 77–91.
Studiu în care se conchide că „obscurul e compatibil cu lirismul dinamic al poeziei de situaţii; dificilul, cu staticul poeziei de limbaj. Şi unul şi altul se pot întâlni în aceeaşi poezie, fiind două realităţi complementare [...] una ne deschide calea spre misterul ascuns al lucrurilor, iar cealaltă ne introduce în misterul luminos al spiritului". Exemplificări pe Valéry şi Mallarmé. Referinţe la Heidegger, Raïssa Maritain, Charles Mauron, M. Raymond.

1615 **Vianu, Tudor** 8.01-1
Eul poetic. – **Saec**, I (1943), nr. 1, ian.–feb., p. 35– 42.
Articolul tratează despre eul poetic ca „purtătorul valorilor estetice ale lirismului" cu disocieri între eul empiric şi cel poetic. Referinţe la O. Walzel şi G. Simmel.

1616 **Philippide, Al.** 8.01-1
Poezie pură. – **Vr**, XV (1943), nr. 690, 14 mar., p. 12.
Prima condiţie a poeziei pure este să nu spună nimic şi să fie sonoră. Această condiţie se realizează spontan în orice poezie.

1617 **Bernea, Ernest** 8.01-1
Poezia lirică, poezie prin excelenţă. – **BasL**, II (1943), nr. 55, 4 apr., p. 1.
Articol eseistic despre lirism în poezia modernă. „De la Baudelaire la Rilke, poezia modernă a străbătut cel mai frumos şi mai rodnic drum".

1618 **Păunescu-Ulmu, T.** 8.01-1
Poezie de interior şi intimitate. – **R**, XXXIX (1943), nr. 4–5, apr.–mai, p. 156–158: Însemnări.
După ce se ocupă de poezia intimistă la Eminescu, autorul descoperă şi la Valéry „scurta poemă în miniatură", precum *Intérieur*.

1619 **Munteanu, Mihail** 8.01-1
Trivializarea poeziei. – **SăpCFR**, III (1943), nr. 51, 23 mai, p. 8.
Scurt articol despre muzicalitatea poeziei şi relaţia ei posibilă cu muzica. Se fac referiri la poeţi ale căror versuri au devenit texte ale unor melodii reuşite: Verlaine, Eminescu, etc.

1620 **Philippide, Al.** 8.01-1
Despre valoarea poetică. – **Vr**, XV (1943), nr. 706, 11 iul., p. 8.
Poezia înseamnă transfigurare, iar poetul trebuie să fie cât mai personal în exprimare.

1621 **Jebeleanu, Alex.** 8.01-1
Despre poeţi şi poezie. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2940, 23 iul., p. 2: Cronica literară.
Pornind de la articolul lui Teodor Şoşdean din „Fruncea" (1943, nr. 12, 13 iul.) *Prea multă poezie* (care se referă în principal la poezia românească), autorul glosează pe marginea locului poeziei în cadrul literaturii, cu referiri la Mallarmé, Valéry, Henry Brémond.

1622 **Maulnier, Thierry** 8.01-1
Despe poezie. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 686, 30 iul., p. 2.
Text eseistic ce încearcă o definire a poeziei. Traducere de O.[vidiu] D.[rimba].

1623 **Caledoniu, Ovid** 8.01-1
Despre poesia mistică (III). – **BasL**, II (1943), nr. 74, 15 aug., p. 1.
Articol incomplet (lipsesc numere din colecţia BAR) despre definirea şi caracteristicile poeziei mistice, cu referiri la Eckart, Franz von Baader, Angelus Silesius, Rainer Maria Rilke.

1624 **Cotruş, Ovidiu** 8.01-1
La porţile misterului. Note despre poesie. – **TriRom**, I (1943), nr. 21, 25 sep., p. 2.
Articol de teorie literară despre caracteristicile poeziei, cu referiri la Paul Valéry, Baudelaire, Rilke, E. A. Poe, Claudel etc.

1625 **Sfetca, Petru** 8.01-1
Sfârşit unei controverse. – **TriRom**, I (1943), nr. 58, 8 nov., p. 2.
Continuarea polemicii cu Ovidiu Cotruş pe tema „războiului antipoetic", cu referiri la Claudel, Rilke, Ungaretti.

1626 **Fenix** 8.01-1
Simple note. – **TriRom**, I (1943), nr. 68, 21 nov., p. 2.
Articol despre valoarea poeziei, care nu constă în „imagini şi artificii verbale", ci în formularea artistică a „frământărilor şi întrebărilor sufletului".

1627 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01-1
Poezie şi viziune. – **Vr**, XVI (1944), nr. 730, 2 ian., p. 9.
Nu se poate face o distincţie netă între poezie şi proză, iar concepţia formală despre poezie este pur stilistică.

1628 **Philippide, Al.** 8.01-1
Poezia şi publicul ei. – **Vr**, XVI (1944), nr. 731, 9 ian., p. 7.
Poezia corespunde unei nevoi mai adânci, mai spirituale, decât simplul amuzament, motiv pentru care ea are un public restrâns.

1629 **Lucaciu, Petre T.** 8.01-1
Religie şi poezie. – **TriRom**, II (1944), nr. 5, 10 ian., p. 2.
Articolul îşi propune să sublinieze „corelativul dintre religie şi poezie şi să scoată în evidenţă identitatea de esenţă a acestor două ramuri de manifestare „spirituală". Se fac referiri la Hölderlin, Tagore.

1630 **Dimitriu-Păuşeşti, Al.** 8.01-1
„Poezia serioasă". – **Vr**, XVI (1944), nr. 741, 19 mar., p. 13.
Poezia în general are „simţul gratuităţii gestului".

1631 **Felea, Victor** 8.01-1
Poezie şi artificialitate. – **Luc-S**, IV (1944), nr. 3, mar., p. 116.
Scurte glose pe seama poeziei banale. Autorul e de părere că poezia nu este doar joc, artificiu, ci mai cu seamă profundă experienţă sufletească.

1632 **Balea, I.** 8.01-1
[Autorul susţine ideea, cu citate din E. Poe şi P. Valéry, că poezia sugerează inefabilul şi că ea nu poate fi inteligibilă oricui şi în orice condiţii]. – **Av**, I (1944), nr. 16, 15 dec., p. 2: Carnet. Luminişuri.

1633 8.01-1
O anchetă despre Poezie. – **Ard**, IV (1944), nr. 52, 16 dec., p. 2: Însemnări. Bazar.
Sunt spicuite câteva opinii (Léon Boquet, Angèle Arnoud) înregistrate de Georges Borelle în volumul *Enquête sur la Poésie*, Paris, 1939.

1634 **Bacon** 8.01-1
[Opinii despre poezie]. – **Ard**, IV (1944), nr. 53, 17 dec., p. 2. Însemnări. Bazar.
Selecţie realizată de Critias.

1635 **Balea, I.** 8.01-1
[Note despre Abatele Brémond, susţinătorul „poeziei pure", ca exaltare mistică, în măsură să capteze fluidul inefabil ce stă la origina actului poetic]. – **Av**, I (1944), nr. 19, 18 dec., p. 2: Carnet. Luminişuri.

1636 **Porsenna, N.** 8.01-2
Ideea în teatru. – **RaNI**, III (1919), nr. 430, 2 mar., p. 1.
Despre sensurile şi caracteristicile „teatrului de idei", ai cărui reprezentanţi cei mai autentici ar fi Strindberg, Bernard Shaw, Maxim Gorki, H. Ibsen.

1637 **Peucescu, Matei Gr.** 8.01-2
Imitarea naturei în teatru. – **ConvL**, LI (1919), nr. 11, nov. – nr. 12, dec.; LII (1920), nr. 3–4, mar.–apr.; nr. 7, iul.; LIV (1922), nr. 1, ian.; nr. 11, nov.: Cronica dramatică.
Amplu studiu format din capitolele: *Analiza dramei, Legile cursului gândirei, Evoluţie asociativă, Atenţia voluntară, Inconştientul, O încercare de psihologie dramatică, Rezumat şi Încheiere*. Analiza mijloacelor tehnice ale operelor dramatice, prin analiza gândirii şi prin felul în care ea este imitată pe scenă.

1638 **C.Ierbul, E.[manoil]** 8.01-2
„Kammerspiele". – **RaNI**, VI (1920), nr. 1281, 4 feb., p. 1.
Se delimitează cuprinsul şi semnificaţiile acestui nou şi mult discutat gen teatral, apărut în Germania.

1639 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.01-2
Teatrul popular. – **RaNI**, IV (1920), nr. 824, 25 iul., p. 1: Probleme de teatru.
Pledoarie pentru alcătuirea unui „teatru închinat mulţimei", a unui „teatru popular" ca mijloc esenţial de educare.

1640 **Stoichiţoiu, Gr.** 8.01-2
Doctrinele amorului în literatura clasică şi arta dramatică. – **RevJI**, I (1921), nr. 8, 15 feb., p. 15–21; nr. 9, 15 mar., p. 15–23.
Consideraţii despre felul în care anticii (Sofocle, Eschil) tratau sentimentul dragostei (sub formele fatalităţii) în tragediile lor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1641 **Froda, Scarlat** 8.01-2
Melodrama. – **RaNI**, V (1921), nr. 1004, 3 mar., p. 1.
Se precizează conţinutul real al noţiunii de „melodramă", ca specie a teatrului.

1642 **Mesnil, J.** 8.01-2
Teatrul comunist. – **RaNI**, V (1921), nr. 1024, 26 mar., p. 5: În Societatea Nouă.
Articol privind posibilitatea formării unui teatru cu spectacole pentru mase, pornindu-se de la concepţiile lui Richard Wagner din *Artă şi Revoluţie* şi de la ideile teatrului anatic.

1643 **Fundoianu, B.** 8.01-2
Despre spectator. Note. – **RaNI**, V (1921), nr. 1123, 27 iul., p. 1.
Eseu despre atitudinea spectatorului faţă de spectacol, care „trebuie să provoace emoţia" prin mijloace „artistice". „Trebuie imaginea, versul sau ideea să te antreneze – nu realitatea pentru că e realitate".

1644 **Donici, Leon** 8.01-2
Teatru – **Dr-C**, I (1921), nr. 209, 29 iul., p. 1, 2.
Cu ocazia înfiinţării unui teatru naţional la Chişinău, Leon Donici defineşte teatrul în general, prezintă cele două orientări ale lui („simbolist" şi „naturalist" în sens filosofic), discută problema repertoriului. Exemplificările sunt din teatrul universal, îndeosebi din cel rusesc.

1645 8.01-2
Watteau şi teatrul. – **RaNI**, V (1921), nr. 1128, 3 aug., p. 1: Mişcarea culturală în Europa.
Se rezumă articolul lui Edmond Pilon, *Watteau şi teatrul*, publicat în „Comoedia", despre relaţia strânsă dintre pictor şi teatru, insistându-se asupra piesei lui Dancourt, *Cele trei verişoare*.

1646 **C. St. Su** 8.01-2
Asupra Teatrului Naţional. – **Dr-C**, I (1921), nr. 214, 7 aug., p. 1-2: Discuţii artistice.
Răspuns polemic la articolul lui Leon Donici, *Teatru*. Se argumentează ideea că publicul nu este pregătit pentru formula „panpsihismului" lui Andreev sau cea a „simbolismului ibsenian".

1647 8.01-2
Teatrul romancierilor. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 44, 25 sep., p. 3: Însemnări.
Note despre „chestiunea prozatorilor care s-au încercat în teatru", fiind aduşi ca exemple: Flaubert, fraţii Goncourt, Zola şi Daudet.

1648 **Fundoianu, B.** 8.01-2
Masca, la André Gide. – **RaNI**, V (1921), nr. 1187, 12 oct., p. 3.
„Fragment" din studiul referitor la modul în care Gide comentează evoluţia şi semnificaţia „măştii" în artă şi în teatru.

1649 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 8.01-2
Mărginirile genului dramatic. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4324, 12 oct., p. 1: Însemnări.
Teatrul contemporan a devenit „un cadru inutil pentru materialul celorlalte genuri literare".

1650 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 8.01/2
Teatrul şi risipa de timp. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4325, 13 oct., p. 1: Însemnări.
Scurte consideraţii despre schimbarea psihologiei umane, în neconcordanţă cu timpul reprezentării teatrale.

1651 **Călin, Alex. [=Alex. Colerl** 8.01-2
Tradiţia în teatru. – **RaNI**, V (1921), nr. 1194, 20 oct., p. 1-2: Foiletoanele „Rampei".
Pledoarie, cu prilejul reprezentării la Teatrul Naţional a *Norei* lui Ibsen, pentru păstrarea unui repertoriu tradiţional, de bună calitate, necesar atât pentru evoluţia teatrului românesc, cât şi pentru formarea gustului publicului.

1652 **Iorga, N.** 8.01-2
Teatru. – **GT**, 84 (1921), nr. 244, 8 nov., p. 1.
Articol scris împotriva „teatrului-distracţie", practicat la Paris.

1653 **Millian, Claudia** 8.01-2
Ritmul şi armonia în teatru. – **RaNI**, V (1921), nr. 1215, 14 nov., p. 1.
Scurt eseu despre condiţiile şi elementele esenţiale ale „realizării frumosului" în teatru. „Teatrul este altarul ritmului universal, în care gestul şi sunetul trebuiesc contopite pentru realizarea unei armonii definitive".

1654 **Rodan, Victor** 8.01-2
Teatrul „viitorului". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1277, 30 ian., p. 1.
Este contestată noţiunea mult vehiculată de „teatru al viitorului", arătându-se că, în fond, este vorba de o etapă de afirmare a unor noi modalităţi de expresie.

1655 **Pnt. [=Alexandru Petrovici]** 8.01-2
Localizările. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1289, 15 feb., p. 5: Teatru. Muzică.
Pornind de la localizarea reuşită a lui Paul Gusty, *Extemporalul*, după textul german al lui Sturm, se pledează pentru efectuarea şi a altor localizări, întrucât ele sunt mai gustate de public şi ne introduc în „tehnicile teatrale străine".

1656 **Sadoveanu, Ioan Marin** 8.01-2
O înjghebare teoretică: Teatrul Vieux Colombier. – **RevV-B**, II (1922), nr. 13, 23 apr., p. 11-12.
Articol de teorie a artei dramatice.

1657 **Bataille, Henri** 8.01-2
O caracterizare a artei dramatice. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1417, 22 iul., p. 3.
Scurt text eseistic.

1658 8.01-2
O vizită la Max Reinhardt. – **ALA**, III (1922), seria III-a, nr. 95, 17 sep., p. 3.: Noile tendinţe ale teatrului.
Interviu luat „marelui regizor", care îşi expune păreri despre Hofmannsthal, Tolstoi (criticând „tendinţa" în teatru), Shakespeare şi Molière ca autori, dar şi ca „oameni de teatru".

1659 **Primus** 8.01-2
Teatru pentru teatru. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1519, 20 nov., p. 1.
Câteva comentarii pe marginea ideii actuale despre un „teatru pentru artă", care polemizează cu formulele realismului tradiţional. Sunt menţionaţi ca adepţi şi promotori Paul Kornfeld, Sternheim, Georg Kaiser etc.

1660 **Gémier** 8.01-2
Teatrul şi naţiunea. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1572, 25 ian., p. 1.
Articol tradus din „Choses de théâtre", în care „marele om de teatru îşi exprimă vederile asupra «teatrului pentru toţi»".

1661 **Bobeş, I.** 8.01-2
În loc de cronică teatrală. Despre actor şi critică. – **Cont**, II (1923), nr. 31, 17 feb., p. 4.
Articol despre cum trebuie scrisă o cronică teatrală. Exemplificări din dramaturgia universală.

1662 **Punct [=Alex. Petrovici]** 8.01-2
Teatrul nou. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1591, 17 feb., p. 1.
Pornindu-se de la articolul omului de teatru francez Lugné-Poe despre teatrul lui Georg Kaiser, se arată necesitatea pătrunderii şi în climatul românesc a „teatrului nou", „progresist", renunţându-se la fascinaţia comediei lejere franceze.

1663 **C.Ierbul, E.Emanoil]** 8.01-2
Strigătul din inimă. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1623, 26 mar., p. 1.
Pledoarie pentru „teatrul nou", care refuză „convenţionalul", „artificialul", de care este acuzat de către „detractorii" lui. „Tocmai spre a evidenţia virtuozitatea lor psihologică, autorii teatrului nou atacă probleme sufleteşti răstratate, şi le prezintă într-o înfăţişare nouă, potrivită nervozităţii veacului nostru". Referiri la August Strindberg, la teatrul expresionist german, la Hasenclever.

1664 8.01-2
Nudul în teatru. Marcel Prévost îşi expune părerea în această chestie care pasionează cercurile teatrale din Apus. – **Uni**, XLI (1923), nr. 103, 23 apr., p. 1.
Articol despre modă şi bunul gust în teatru.

1665 **Gémier, Firmin** 8.01-2
Ce trebuie să fie un teatru popular. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1654, 5 mai, p. 1.
Articol tradus din „Choses du Théâtre" care tratează principiile „teatrului popular", menirea lui, şi efectul cu rol educativ în formarea „gustului publicului".

1666 **Sadoveanu, Ioan Marin** 8.01-2
Cu Sir James Frazer, pe urmele dramei. – **Gân**, III (1923), nr. 1, 2, 5 şi 10 mai, p. 31-32.: Drama şi teatrul.
Consideraţii despre drama magică, pe marginea cărţii lui Frazer, *Le Rameau d'or*.

1667 8.01-2
Teatru Popular. O conferinţă a lui Gémier la Londra. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1704, 5 iul., p. 5.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se rezumă conferința lui Firmin Gémier de la Londra despre principiile și cerințele „teatrului popular".

1668 **Ilarion, Claudiu [=Horia Robeanu]** 8.01-2
Teatrul tăcerii... – **RaNI**, VII (1923), nr. 1713, 15 iul., p. 5: Creionări inutile.

Câteva comentarii eseistice despre viitorul „teatrului de cameră", numit „teatrul tăcerii", mai potrivit pentru sensibilitatea actuală și al cărui reprezentant este Maeterlinck.

1669 **Cerbu, Eman.** 8.01-2
Teatrul de Cameră. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1718, 21 iul., p. 5–nr. 1720, 23 iul., p. 3: Foiletoanele Rampei.

Se definește noțiunea de „teatru de cameră", al cărui program este considerat a fi „motto"-ul lui August Strindberg la drama sa, *Domnișoara Iulia*. Se prezintă caracteristicile „teatrului de cameră", evoluția lui de la Maeterlinck la Wedekind. Se discută posibilitățile de alcătuire ale unui „teatru de cameră" în țara noastră.

1670 **Primus** 8.01-2
Balada dramatizată. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1771, 22 sep., p. 1.

După o definire a acestui gen dramatic, practicat cu talent în teatrul rus (piesa de atmosferă la Gorki, Leonid Andreev), autorul salută dramatizarea lui Ioan Marin Sadoveanu după balada lui George Coșbuc, *Moartea lui Fulger*.

1671 8.01-2
Poate fi autorul dramatic critic teatral? O discuție controversată și un subiect de anchetă. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1816, 15 nov., p. 1–2: Probleme intelectuale.

Se relatează pe scurt opiniile unor scriitori francezi ca Henry Bataille, Jules Lemaître, Abel Hermant, Henri Duvernois, Edmond Sée, Clément Vautel, Gabriel Boissy, Henry Béraud.

1672 **Craig, Edward Gordon** 8.01-2
Realismul și actorul. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1843, 16 dec., p. 1.

Articol eseistic despre raportul dintre interpret și literatura „realistă", confundată, în fond, cu „naturalismul".

1673 **Suchianu, D. I.** 8.01-2
Drama... Dramă. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12 241, 22 dec., p. 1–2.

Articol despre posibilitățile estetice ale dramei, de a „se întrupa în evenimente", păstrând „neverosimilitatea" întâmplărilor, ce devin astfel simboluri.

1674 **S.Iadoveanul, I. M.** 8.01-2
Expozițiile teatrale ca manifestări de avantgardă. Artă vie sau natură moartă? de Adolphe Appia. – **RevV-B**, IV (1924), nr. 4, 23 mar., p. 15: Litere, artă, știință.

Prezentarea volumului scris în limba franceză, apărut în Italia, volum care reprezintă o sinteză a principiilor teatrale ale autorului elvețian.

1675 **Eftimiu, Victor** 8.01-2
„Punctul de gravitație". – **RaNI**, VII (1924), nr. 1928, 30 mar., p. 1.

Articol despre „punctul central" al piesclor de teatru, care impun de la sine o anume viziune regizorală. Se fac referiri la *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, *Revizorul* de Gogol și *Hamlet* de Shakespeare.

1676 8.01-2
Drama dinamică. – **România**, II (1924), nr. 147, 10 apr., p. 2: Ecouri.

Comentarii la părerile lui Harry Kahn din *Der Neue Nur-Kur* despre direcția nouă a dramei, sub influența cinematografului. Georg Kaiser e un autor influențat de arta cinematografului.

1677 **F.[rodal], S.[carlat]** 8.01-2
Convorbiri despre teatru. Ce spune D-l Lugné-Poe „Adevărului literar". – **ALA**, V (1924), nr. 186, 29 iun., p. 3.

Se rezumă interviul luat lui Lungé-Poe, „fondatorul grupării și al teatrului de *L'Oeuvre*", care discută problema alcătuirii repertoriului, apreciază la superlativ jocul Elvirei Popescu, activitatea regizorală a lui Alex. Mihalescu și arată necesitatea „unei propagande culturale" românești mai eficiente.

1678 **R.[aleal], M., Nicanor & Co [=G. Ibrăileanu]** 8.01-2
Evoluția teatrului modern. – **VR**, XVI (1924), nr. 7, iul., p. 122–124: Miscellanea.

Despre tendințele reprezentative ale teatrului expresionist: simplificarea expresivă a decorului, cultivarea personajelor generice, „simbolizând idei rezumative", sabotarea ideii de personalitate umană unitară și fermă. Se aduce în discuție opera dramatică a scriitorilor H. Lenormand, G. Kaiser, Pirandello.

1679 **A. A.** 8.01-2
Teatrul ca mijloc de propagandă culturală și națională. – **Dr-C**, IV (1924), nr. 1080, 24 aug., p. 2: „Dreptatea" Culturală-Artistică.

Teatrul este considerat un „mijloc de propagandă culturală" mai eficient decât poezia sau proza. „Teatrul utilizează fondul, ideea și orice fel de cunoștințe; cenzurează obiceiurile și moravurile; pune în evidență adevărul și intelectualizează."

1680 **Sorian, Toma** 8.01-2
Edward Gordon Craig. – The Aof of the Theatre. (T. N. Foulis, London). – **Fla-C**, II (1924), nr. 7, sep., p. 30–32: Cărți românești și străine.

Recenzie. „Deși scrisă înainte de 1905 [cartea] este în mare parte de actualitate și ar putea folosi și regiei noastre moderne".

1681 **Ballca, Ion [=Ion Sân-Giorgiu]** 8.01-2
Locul comun în teatru. – **CuvL-1**, I (1924), seria II-a, nr. 41, 1 nov., p. 13–14.

Pledoarie pentru curățirea dramaturgiei contemporane de „locul comun și de vulgaritățile directe" și îmbogățirea ei prin „suflet și inteligență". Un exemplu de urmat ar fi teatrul lui Pirandello.

1682 **Milorian, Sergiu** 8.01-2
Un plebiscit: Ce trebuie să fie teatrul? „Romanța" de d-nii R. de Flers și Fr. de Croisset după Sheldon. – **Spec-2**, I (1924), 24 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa menționată este doar pretextul unei pledoarii pentru alcătuirea unui repertoriu de valoare (B. Shaw, H. Ibsen, A. Strindberg, L. Andreev etc.).

1683 **Menicovici, Manuel** 8.01-2
Note despre teatru. – **CuvL-1**, seria II-a, II (1925), nr. 9, 28 feb., p. 11–13.

Articol despre degradarea în timp a teatrului, „fiindcă la baza sa stă falsul și convenționalul". Se fac referiri la teatrul francez al secolului al XIX-lea și la Shakespeare

1684 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
Dualismul dramei. – **MiL**, II (1925), nr. 20, 28 mar, p. 1.

Articol despre dublul aspect al dramei: funcția socială, evadarea romantică din realitate și echilibrul clasic oferit de dogme.

1685 **Breguet** 8.01-2
Conferința d-lui Valjean. – **Cli-B**, III (1925), nr. 94, 29 mar., p. 3: Viața intelectuală la Brăila. De la corespondentul nostru special.

Este rezumată conferința despre „Comedia de moravuri", ținută la 22 martie în sala Teatrului din Brăila. Sunt discutate aspecte ale comediei având ca punct de plecare, în zugrăvirea caracterelor, observația scriitorilor și comedia modernă de idei, de la Al. Dumas-fiul la B. Shaw.

1686 **Breazu, Ion** 8.01-2
Rolul teatrului în societate. – **SM**, II (1925), nr. 16 și 17, 19 și 26 apr., p. 291–292.

Articol eseistic despre imensa forță educativă a teatrului în societate, ca modelatoare a omului, la orice vârstă.

1687 **P.[etra]-P.[etrescu], H.[oria]** 8.01-2
O mare primejdie comună. Pornografia în teatru. – **Tr** I, 56 (1925), nr. 5–6, mai-iun., p. 173–188.

Studiu privind pericolul actual al „pornografiei" în teatru, explicabil sociologic, dar care trebuie îngrădit. Se trec în revistă diferite atitudini, în problema respectivă, în țări ca Anglia, Franța, Germania, Cehoslovacia, Ungaria, România.

1688 **Davila, Al.** 8.01-2
Scrisori către un actor. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2300, 29 iun.; nr. 2302, 2 iul.; nr. 2304, 4 iul.; nr. 2306, 6 iul.; nr. 2307, 8 iul.; nr. 2309, 10 iul. – nr. 2311, 12 iul.; nr. 2332, 6 aug.; nr. 2334, 8 aug.; nr. 2339, 14 aug.; nr. 2346, 23 aug.; nr. 2349, 27 aug., nr. 2352, 30 aug.; nr. 2360, 9 sep.; nr. 2374, 25 sep.; nr. 2385, 8 oct.; nr. 2387, 10 oct.; nr. 2404, 31 oct.

Texte eseistice care dezbat probleme ale esteticii literare (îndeosebi ale literaturii dramatice și ale spectacolului teatral). Se ating aspecte ale menirii actorului, ale frumosului în artă, ale specificului național, ale diferențelor dintre speciile dramatice. Se fac referiri la literatura universală: Corneille, Molière, Hugo, Shakespeare.

1689 **Gémier** 8.01-2
Teatrul și națiunea. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2348, 26 aug., p. 4.

Articol despre legătura indestructibilă dintre teatru și mase. „Ce forță ar exercita teatrul asupra vieții unei națiuni, când scriitorii ar înțelege adevărata lor misiune, care este de a vorbi întregului popor și de a produce opere accesibile tuturor".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1690 **Ionescu, Stejar** 8.01-2
Firmin Gémier: Le Théâtre, entretiens réunis par Paul Gsell. Bernard Grasset, Paris, 1925. – **ALA**, VI (1925), nr. 247, 30 aug., p. 7.
Recenzie. „D. Gsell a cuprins în volumul său toate feţele teatrului: religia teatrului, tainele punerii în scenă, jocul actorilor, evangheliile teatrului: Dionysos, Shakespeare, Corneille, Molière, Beaumarchais; tendinţele şi autorii noi, rolul teatrului în viaţa obştească, serbările publice".

1691 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01-2
Dramatizarea legendelor. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6807, 2 nov., p. 4: Teatrul.
Autorul dezvoltă teza după care drama antică îşi are originea în mituri, iar drama modernă îşi trage rădăcinile din mutaţia operată de creştinism, care „coboară tragicul în sufletul uman". Referinţe la teoriile lui Fr. Hebbel despre dramă şi la Wagner.

1692 **Lenormand, H. R.** 8.01-2
Modernizarea tragediei. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1173, 4 nov., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Scriitorul consideră că tragedia trebuie să se adapteze vieţii moderne: tablouri scurte, ritm alert, montaj incisiv, peripeţie, deznodământ, estomparea caracterului, conceperea omului ca fiinţă duală.

1693 **Timuş, V.** 8.01-2
Verosimilul şi imoralul pe scenă. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2423, 22 nov., p. 1.
Discuţie pe marginea problemei „imoralităţii" în dramaturgie, cu referiri la Frank Wedekind, Louys, Verneuil etc. Se ajunge la concluzia, citându-se cuvintele lui Oscar Wilde: „Nu există artă imorală, ci numai bună sau rea".

1694 8.01-2
Spectacle coupé. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2431, 2 dec., p. 1.
După definira termenului (spectacol „alcătuit din piese într-un act") se demonstrează posibilele virtuţi ale pieselor scurte, cu referiri la Arthur Schnitzler şi G. Feydeau.

1695 **Sărmanul Klopştock** 8.01-2
Moda în tragedie. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2434, 5 dec., p. 3.
Comentariu polemic pe marginea teoriilor lui Lenormand despre „principiul modernismului în dramaturgie", ce respinge „expansiunea fadă şi de lungă durată a eroului îndurerat", „întârzierea obositoare şi de nul efect a replicilor melodramatice, placide, lamentabile".

1696 **Pupu** 8.01-2
Teatrul de bulevard. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2437, 9 dec., p. 1: Reflexiile unui provincial.
Pledoarie pentru reprezentarea cu precădere a „teatrului de bulevard", mai ales pe scenele provinciale, al căror public nu poate gusta piesele lui Goethe şi Ibsen.

1697 **H. I.** 8.01-2
O nouă formă de artă teatrală. – Drama muzicală vorbitoare. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2444, 17 dec., p. 1.
După un scurt preambul asupra noului gen dramatic, practicat şi promovat de cehoslovaci, se prezintă în medalioane succinte iniţiatorii lui: Georges Benola (1721–1795), Zdenek Fibich (1850–1900), Yaroslav Vichlicko (1852–1912).

1698 **Dragomirescu, Mihail** 8.01-2
Marii dramaturgi ai timpului. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2451, 25 dec., p. 2: Adaos la un răspuns.
Articol de teorie literară. Se defineşte genul „poeziei dramatice", subliniindu-se legătura ei cu teatrul şi se afirmă că Mihail Sorbul şi Victor Eftimiu sunt „cei mai însemnaţi" dramaturgi de astăzi în literatura mondială. Referiri la teatrul francez (Henry Bataille, Edmond Rostand), la cel englez (Bernard Shaw), la cel german (Wedekind, Kaiser, Schnitzler, Hofmannsthal), la cel rus.

1699 **Archer, Frank** 8.01-2
Cum se scrie o piesă bună. – **Cli-B**, III (1925), nr. 89–IV (1926), nr. 125.
Traducere „din englezeşte" de N. Mihăescu-Nigrim a capitolelor: I *Dramaturgii şi acei care au încercat teatrul*, III–IV *Calităţile cerute pentru a scri o piesă*, V *Tipuri de personagii şi Dialogul*.

1700 **Davila, Al.** 8.01-2
Romanul şi teatrul. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2461, 11 ian., p. 1.
Distincţii de ordin teoretic între genul romanesc şi cel teatral, cu referiri la Maeterlinck, Shakespeare, Maupassant, text scris sub formă de scrisoare.

1701 **Sărmanul Klopştock** 8.01-2
Piesele într-un act. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2479, 1 feb., p. 4.
Comentariu eseistic asupra valorii şi viitorului „pieselor într-un act", pe marginea opiniilor lui Bernard Shaw privind această specie dramatică.

1702 **Dianu, Romulus** 8.01-2
Paradoxe despre teatru. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2482, 5 feb., p. 1.
Articol eseistic despre permanenţa teatrului, ca gen cu predilecţie gustat, pornindu-se de la ideea că, mai mult decât alte arte, „teatrul este viaţă, este mişcare".

1703 **Tairoff, Alexandru** 8.01-2
Muzica în teatru. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2489, 13 feb., p. 2.
Articol despre rolul deosebit de important al muzicii în spectacolul teatral. „Teatrul are nevoie nu numai de poet, care să-i dea materialul, ci şi de compozitor, care să înfăşnească teatrului realizarea cât mai vastă a tuturor efectelor sale, cum are nevoie şi de pictor pentru completarea atmosferei prin decor".

1704 **Davila, Al.** 8.01-2
Vârsta şi sexul unui autor dramatic. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2491, 15 feb., p. 1.
Consideraţii eseistice despre raportul dintre specificul piesei şi vârsta autorului şi despre trăsăturile literaturii scrise de femei. Sunt citate numeroase nume de scriitori din literatura universală.

1705 **Craig, Edward G.** 8.01-2
Arta teatrului. Despre actori. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2547, 25 apr., p. 4.
Reflecţii eseistice despre importanţa actorului în reuşita spectacolului.

1706 **R.Iodani, V.Victor]** 8.01-2
Romanul şi drama. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2551, 30 apr., p. 1.
Articol despre cauzele nereuşitei în general a dramatizării romanelor. „Romanul şi drama merg pe drumuri diferite; prezenţa unui element senzaţional nu poate justifica în nici un caz împerecherea lor forţată".

1707 **P.Ietrovici], Al.** 8.01-2
Artişti – autori dramatici. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2558, 9 mai, p. 4.
Articol despre tradiţia, începută cu Shakespeare şi Molière şi păstrată şi azi, a spectacolelor în care autorul apare şi în ipostaza de actor. Se fac referinţe la Sacha Guitry, Louis Verneuil, Le Bargy etc.

1708 **J. H.** 8.01-2
Firmin Gémier vorbeşte „Rampei". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2564, 19 mai, p. 1.
Se relatează interviul în care se ating problemele: „Arta românească, Actorul şi interpretarea, Personalitatea actorului, autorului, Adevăratul teatru, Catechismul actorului".

1709 **Sărmanul Klopştock** 8.01-2
Romanul în teatru. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2564, 19 mai, p. 3.
Articol în care se discută teoretic posibilităţile dramatizărilor după romane.

1710 **Craig, Edward Gordon** 8.01-2
Arta Teatrului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2570, 26 mai, p. 4.
Maxime şi cugetări despre teatru.

1711 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
Timp şi spaţiu. – **Gân**, VI (1926), nr. 4, 5, mai–iunie, p. 192: Drama şi teatrul.
Articol în care se discută categoriile timpului şi spaţiului în dramaturgie şi reforma suferită de acestea în drama modernă.

1712 **Dianu, Romulus** 8.01-2
O oră cu d. Ion Marin Sadoveanu. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2587, 14 iun., p. 3: De vorbă cu scriitorii noştri.
Interviu, în care sunt cuprinse şi probleme de teorie a teatrului, a dramei, în special cu trimiteri la teatrul universal, câteva aprecieri de valoare despre Paul Claudel. Aspectele discutate în cadrul interviului sunt anunţate în subtitlu: „«Familii literare» printre secole. – Influenţa şi difuziunea curentelor epocale. – „Scriu examinându-mă". – Viaţa potrivnică artei. – Trei cărţi româneşti şi trei străine. – Drama românească nu şi-a afirmat specificul. – Claudel. – Generaţia nouă".

1713 8.01-2
Spectacle coupé. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2625, 29 iul., p. 3.
Articol teoretic despre „spectacle coupé" (alcătuit din piese

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

într-un act), foarte gustat în Franța (teatrul Grand-Guignol) și necunoscut la noi. Se prezintă sumar specificul „pieselor într-un act" ale lui Arthur Schnitzler.

1714 **Teodorescu, B.** 8.01-2
Arta dramatică - arta teatrală. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2642, 18 aug., p. 1.
Articol teoretic privind relația piesă - spectacol teatral. Se consideră că texte ca *Faust* de Goethe sau cele ale lui Maeterlinck, nu sunt potrivite pentru scenă.

1715 8.01-2
De ce sunt atât de puține autoare dramatice. Ce cred intelectualii francezi despre talentul femeilor de a scrie teatru. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2644, 20 aug., p. 4.
La ancheta inițială de „Cri de Paris" răspund André Rivoire, Eugène Brieux.

1716 **R.** 8.01-2
A. B. C... etc. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2692, 15 oct., p. 1.
Pornindu-se de la ideea incompatibilității dintre „artă" și „utilitate", se operează câteva disocieri teoretice între teatrul „vechi" („teatru pentru popor", „teatru *à thèse*", „mister medieval") și teatrul modern.

1717 **Munteanu, Ion** 8.01-2
Cinematograful și teatrul. - **Br-C**, I (1926), nr. 174, 15 nov., p. 2: Vitrina noutăților.
Distincția dintre cele două domenii artistice pune filmul într-o lumină defavorabilă. „Cinematograful e o dovadă eclatantă a lipsei de preocupări serioase a omului secolului nostru".

1718 **n. d.** 8.01-2
Teatrul alogic. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2728, 27 nov., p. 1.
Scurt text eseistic despre noile modalități din literatura și teatrul modern (paradox, „subconștientul și starea de vis" etc.), reunite sub denumirea de „alogic".

1719 **Alain** 8.01-2
Sistemul artelor frumoase. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7198, 10 dec., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Teatrul.
Autorul stabilește o serie de deosebiri de fond, capabile să definească categoria „comediei mijlocii" și respectiv a „comediei mari". În vreme ce „comedia mijlocie" e un joc de societate care satirizează în limite cuviincioase un ins cunoscut, „marea comedie e cinică, feroce, ireverențioasă".

1720 **Ilerz, A. de** 8.01-2
Reluările. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2752, 25 dec., p. 1.
Scurt articol în care se demonstrează că practica „reluărilor" în teatre, în special a comediilor, foarte apreciate de public, denotă „cât de necesară e revenirea la teatrul adevărat și sănătos".

1721 **Donnay, Maurice** 8.01-2
[Între roman și teatru]. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1543, 22 ian., p. 2: Teatru - literatură - artă.
Scurt fragment despre superioritatea romanului față de teatru, în epoca actuală.

1722 8.01-2
O polemică la Paris asupra rostului criticii dramatice. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2777, 29 ian., p. 1.
Se comentează sumar și se traduc fragmente din răspunsul polemic din „Comoedia", la articolul lui Pierre Wolf din „Candide", despre critica literară, text publicat și în „Rampa" (nr. 2773, 23 ian.), cu titlul *Sfaturi pentru un debutant*.

1723 **Petrescu, Camil** 8.01-2
Technica teatrală. Capitolul clișeelor. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 11, 13 mar., p. 163-164.
Pornind de la analiza piesei *Prizoniera*, de Ed. Bourdet, autorul definește „tehnica clișeu", o tehnică polițistă în care Henry Bernstein este maestru.

1724 **Crémieux, Benjamin** 8.01-2
Teatrul Pur. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2829, 31 mar., p. 3: Probleme de teatru.
Articol despre semnificația „teatrului pur", care „va fi acela nedenaturat de istorie și de roman". „Teatrul trebuie să-și revină cât mai curând la puritatea sa esențială: la acțiune și la expresie".

1725 **Falk, Henry** 8.01-2
Defectele fizice în teatru. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2831, 2 apr., p. 1.
Scurt text despre relația dintre „defectul fizic" și comic, cu referiri succinte la Edmond Rostand, James Sully, Henri Bergson, Georges Feydeau, Molière.

1726 **Herovanu, Eugen** 8.01-2
Oameni și păpuși. - **ALA**, VIII (1927), nr. 332, 17 apr., p. 1-2.
Comentarii pe marginea „dialogului" ca gen literar în literatura clasică și ca modalitate artistică a celei moderne. „Închis în sufletul artistului", dialogul „formează unul din mijloacele lui permanente de realizare și de creație".

1727 **Müller Freienfels, Richard** 8.01-2
Publicul teatral și exigențele sale. - **Patria-I**, IX (1927), nr. 83, 21 apr., p. 1, 2: Foiletonul „Patriei".
„Capitol din *Poetik*". Traducere de Aurel Decei. Eseu despre exigențele esteticii „poeziei dramatice", privite din unghiul raportului cu „publicul teatral", care reprezintă grupuri umane și nu indivizi luați separat. Se fac referiri la Sofocle, Hebbel, Hegel etc.

1728 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
Pe urmele dramei. - **Gân**, VII (1927), nr. 6, iun., p. 201-208.
Articol în care se urmărește în linii mari, felul în care teatrul a reușit să se salveze de la decădere, chiar și în epocile de disoluție, cu referiri la drama gotică de azi din Germania, teoretizată de Otto Henschele.

1729 **Bogdan-Duică, G.** 8.01-2
B. P. Hajdău - Material la teoria tragediei. - **Națiunea-C**, I (1927), nr. 193, 13 sep., p. 2: Națiunea literară.
Amplă prezentare a ideilor despre tragedie, ca gen literar, exprimate de Hasdeu în revista „Din Moldova", Iași, 1862.

1730 **D.Ianul, R.Iomulus]** 8.01-2
Prea multă literatură. Prea puțină viață... - **RaNI**, XII (1927), nr. 2896, 21 sep., p. 2: Marginalia.
Autorul pledează pentru un teatru sensibil, serios, cu o problematică actuală. Este amintit ca model teatrul lui Strindberg sau teatrul german expresionist.

1731 8.01-2
Când actorii scriu piese... - **RaNI**, XII (1927), nr. 2916, 14 oct., p. 1.
Articol despre dramaturgi care au jucat și ca actori în propriile lor piese. Comentariul atinge aspecte menționate în subtitlu: „Aristofan, primul actor-autor. - Goethe actor. - Shakespeare figurant. - Noël Coward, Louis Verneuil, Frank Wedekind pe scenă".

1732 **Ionescu, Nae** 8.01-2
Cronica dramatică (despre). - **RaNI**, XII (1927), nr. 2917, 15 oct., p. 1.
Articol despre menirea „cronicii dramatice", cu referiri la cea din străinătate și cea de la noi.

1733 **Jianu, Ionel** 8.01-2
Influența music-hall-ului în teatru. „Mixtures" de Lenormand. - „Maya" de [Simon] Gautillon. - **Pol-BI**, II (1927), nr. 435, 1 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Problemă teatrală.
Articol. Sunt descrise piesele amintite pentru a se demonstra că „arta nu trebuie să-și părăsească rolul ei normativ" și că „artistul înainte de toate trebuie să modeleze preferințele publicului și să le formeze după idealul său". Autorul consideră teatrul de music-hall „un surogat, și de aceea o abdicare".

1734 **Sărmanul Klopștock** 8.01-2
Secretul piesei. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2947, 19 nov., p. 3.
Text eseistic despre caracteristicile „piesei de teatru" gustată de toți, a melodramei, a „durerii sufocată de fatalitate", cu trimitere la *Dama cu camelii* de Al. Dumas-fiul și la *Marchizul de Priola* de H. Lavedan.

1735 **Milhaud, Darius** 8.01-2
Marionetele: o artă a fanteziei. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2954, 27 nov., p. 1-2.
Eseu despre teatrul de marionete și caracteristicile lui, publicat la „Claude Aveline" (Paris).

1736 **Lovinescu, E.** 8.01-2
Psihologia exoticului în teatru. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3003, 28 ian., p. 1.
Eseu despre motivele „invaziei exoticilor în teatrul parizian" : „viața modernă", care a creat tipul „dezrădăcinatului" . „ușurința cu care se poate pune un exotic pe scenă" etc.

1737 **Timuș, V.** 8.01-2
Comedia zilei. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3006, 1 feb., p. 1.
Articol de fond despre deplasarea gustului de la comedia frivolă franceză spre „teatrul de demonstrațiune morală" german, și el desuet și de proastă calitate.

1738 8.01-2
Freudismul în teatru. - **Pol-BI**, III (1928), nr. 520, 11 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date despre ancheta deschisă de ziarul „Candide" referitor la freudism în teatru. Sunt rezumate răspunsurile lui Léon Daudet şi H. R. Lenormand.

1739 **Hodoş, Alexandru** 8.01–2
Melodrama. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3017, 13 feb., p. 1.
Cu prilejul reprezentării la Cluj a piesei lui D'Ennery, *Două orfeline*, se demonstrează că „melodrama" e un gen desuet, care trebuie eliminat din repertoriile actuale.

1740 **Manlu, Adrian** 8.01–2
Adevărul în teatru. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3018, 15 feb., p. 1.
Eseu despre evoluţia ficţiunii în teatru, de la Shakespeare până la Karel Čapek.

1741 **Călătorescu, Radomir** 8.01–2
Este teatrul ameninţat de cinematograf. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3043, 15 mar., p. 3.
Articol despre raportul competitiv dintre teatru şi cinematograf. „Teatrul nu este încă în situaţia de a se teme de cinematograf. Condiţia esenţială însă este să nu se lase sedus de mirajul artei bolşevice şi să dea cea mai mare dezvoltare *spectacolului*".

1742 **Ardeleanu, C.** 8.01–2
Autori şi actori. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3045, 17 mar., p. 1.
Articol eseistic despre raportul enunţat în titlu. Se susţine ideea ca „celui mai mare actor, ca şi celui mai umil dintre ei, nu trebuie să i se ceară colaborarea, ci numai să joace".

1743 **Sărmanul Klopştock** 8.01–2
Teatrul veritabil. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7495, 8 apr., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Constatări cotidiene.
Autorul face o pledoarie în favoarea „înfăptuirii teatrului veritabil [...] care este al *ideii*, nu al *întâmplării*" fiind împotriva „teatrului incestului, al scandalului şi al farsei dramatizate".

1744 **Petrescu, Camil** 8.01–2
Despre critică şi public. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3068, 13 apr., p. 1.
Articol despre menirea şi rolul diferenţiat al criticii teatrale, ce se ocupă de piesele din repertoriul străin sau de cele autohtone.

1745 8.01–2
„Teatrul instituţie culturală". – **Uni**, XLVI (1928), nr. 100, 2 mai, p. 10.
Se prezintă conferinţa lui I. M. Sadoveanu la Institutul social român. El face distincţie între „drama ce lucrează asupra culturilor primitive" şi „teatrul" ce influenţează societatea în epoca ei de fixare.

1746 **Petrescu, Camil** 8.01–2
Teatrul de idei. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3092, 17 mai, p. 1.
Scurt eseu despre diferitele forme de teatru practicate de la începutul veacului: de idei (H. Ibsen), simbolist (Maeterlinck), expresionist. În caracterizarea lor succintă, Camil Petrescu prezintă cu deosebire scăderile fiecărei forme de teatru.

1747 **Pahonţu, E.** 8.01–2
Direcţii şi realizări teatrale. – **GIB**, XI (1928), nr. 2691, 17 iun., p. 2–3; nr. 2698, 26 iun., p. 2 –3; nr. 2706, 6 iul., p. 2–3.
Articol despre complexitatea realităţii artistice, analizată cu argumente ale esteticii şi criticii. Autorul subliniază rolul culturii în formarea emoţiei estetice, pentru a-şi amplifica demonstraţia pe tema formării şi educării publicului. Se insistă asupra rolului decorului, al costumelor, al interpretării, a diferitelor tendinţe cu efect direct asupra textului dramatic.

1748 **Timuş, V.** 8.01–2
Teatrul pentru copii. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3161, 8 aug., p. 1.
Pledoarie insistentă pentru dezvoltarea literaturii şi a teatrului pentru copii. Se neagă însă utilitatea Teatrului de Marionete, propus de Corneliu Moldovanu, în educaţia etică şi artistică a copiilor.

1749 8.01–2
Teatrul modern şi teatrul bulevardier. – **RoNI**, XIII (1928), nr. 3165, 12 aug., p. 1.
Se rezumă cu citate răspunsurile lui Louis Jouvet şi ale lui Granowski (directorul Teatrului academic din Moscova), la ancheta revistei „Candide", în legătură cu polemicile referitoare la „teatrul de idei" şi cel „bulevardier".

1750 8.01–2
Verosimilul în teatru. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3180, 30 aug., p. 1–2.
„Ce cred H. R. Lenormand, Henri Duvernois, Paul Géraldy, M. Gerbidon şi Gustave Quinson despre verosimilul în teatru", ca răspuns la ancheta pe această temă, iniţiată de ziarul „Comoedia".

1751 **Sebastian, Mihail** 8.01–2
Între teatru şi critică. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1214, 8 sep., p. 1–2.
Eseu despre raportul dintre teatru şi literatură cu referiri la Shaw, Jules Romains, Zweig, Hofmannsthal, Kaiser, Ibsen şi la criticii de teatru români Nae Ionescu, Camil Petrescu, Ion Marin Sadoveanu.

1752 **Petrescu, Camil** 8.01–2
Teatrul de avangardă. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3209, 3 oct., p. 1.
Pledoarie pentru „un teatru de avangardă psihologic, iată către ce trebuie să tindă regia din lumea întreagă şi la noi de asemeni. Nu vorbim numai de conţinutul pieselor, ci mai ales de ritmul spectacolului şi jocul actorilor".

1753 **Froda, Scarlat** 8.01–2
Ce vrea publicul? – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3220 [greşit: 2320], 15 oct., p. 1.
Scurt eseu despre cerinţele actuale ale publicului de teatru. „Vrem comedii. Dar nu comedii stupide bazate pe pornografii obositoare, ci comedii sănătoase extrase din viaţă în care să pulseze o preocupare, o idee şi un reflex din eternul omenesc. Suntem sătui de dramă şi de atmosferă întunecată".

1754 **Petrescu, Camil** 8.01–2
Despre teatru. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3242, 10 nov., p. 1.
Maxime şi cugetări despre actori, spectacol, public, despre calitatea textului dramatic.

1755 **Nottara, Tatiana** 8.01–2
Teatrul de azi şi teatrul de mâine. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 779, 18 nov., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Articol despre premierele de la Paris: *La Guêpe* de Romain Coolus şi *Broadway*, o piesă americană ce îmbină cinematograful cu music-hall-ul.

1756 **Jianu, Ionel** 8.01–2
Între teatru şi literatură. – **Vr**, I (1928), nr. 41, 29 nov., p. 3.: Problemele criticei dramatice.
Autorul consideră că legile teatrului sunt altele decât ale literaturii: dinamism, sugestie, tăceri, actualizare şi nu contemplaţie.

1757 **Manlu, Adrian** 8.01–2
Teatrul istoric. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3261, 2 dec., p. 1.
Articol eseistic despre necesitatea „primenirii teatrului istoric" în creaţia actuală, de la sublinierea senzaţionalului la evidenţierea umanului.

1758 **Timuş, V.** 8.01–2
Shakespeare, părintele autorilor români? – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3267, 9 dec., p. 1.
Marginalii la expunerea lui Liviu Rebreanu, în calitate de director al Teatrului Naţional, despre raportul dintre piesele originale şi cele străine în repertoriul teatrului.

1759 **Eftimiu, Victor** 8.01–2
Atitudinea dramaturgului. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2176, 15 feb., p. 1.
La întrebarea ce îi este permis autorului dramatic să aducă pe scenă, se răspunde că „în galeria marilor creaţiuni" este loc atât „pentru arta pură şi severă a unui Eschil sau Sofocle, cât şi pentru cea flexibilă [...] a lui Euripide, Aristofan ori Shakespeare". Republicat sub titlul: *Scriitori şi morală* în nr. 2293, 9 iul.

1760 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01–2
Moralitatea în teatru. – **ALA**, IX (1929), seria II-a, nr. 428, 17 feb., p. 6.
Despre cum se poate realiza scopul educativ al teatrului ca „a doua şcoală a poporului"; se face o scurtă retrospectivă istorică a genului (cu trimiteri la ideile lui Schiller şi Herbert Cysarz în această problemă). Se discută problema „imoralităţii în teatru" (cu referiri la Caragiale, Hasenclever, Bernard Shaw etc.).

1761 **Evreinoff, Nicolae** 8.01–2
Teatroterapia. – **Vr**, II (1929), nr. 54, 7 mar., p. 5.
Fragment din volumul *The Theatre in Life*, în care se schiţează teoria „instinctului teatral" existent în viaţa noastră.

1762 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01–2
Teatru şi viaţă. – **Premi**, II (1929), nr. 19, 23 mar., p. 2.
Articol despre experienţele moderne ce au vrut să confunde teatrul cu viaţa în mod eronat. Teatrul, ca orice artă, rămâne deasupra vieţii, neconfundându-se cu realul din care izvorăşte.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1763 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 8.01-2
Între teatru și literatură. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8010, 31 mar., p. 8: Teatru – Cinema.
Articol despre conflictul dintre romancieri și dramaturgi în perspectiva conversiunii genurilor. Concluzia este că atât romanul cât și teatrul pretind „meșteșug". Referiri la B. Shaw, Pirandello, Molnar, Balzac ș. a.

1764 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 8.01-2
Bulevard și literatură. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1422, 8 apr., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Considerații despre teatrul bulevardier reprezentat de Sacha Guitry și Louis Verneuil.

1765 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01-2
Drama socială. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3376, 26 apr., p. 1.
Articol eseistic despre „drama modernă" care se axează pe „conflictul viu și acut dintre individ și societate". Se fac referiri la piesa lui Marcel Pagnol, *Topaze*.

1766 **Evreinoff, Nicolae** 8.01-2
Teatrul Erotic. – **Vr**, II (1929), nr. 57, număr de Paște, p. 11.
Eseu despre teatrul modern.

1767 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01-2
O nouă formulă de teatru? – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3386, 9 mai, p. 1.
Articol eseistic despre zădărnicia căutărilor unor noi formule de teatru pe plan european. Autorul consideră că „numai când între poezie și teatru se va restabili echilibrul, viața teatrală va reintra în făgașul ei normal". Se fac referiri succinte la Hasenclever, Pirandello, Fritz v. Unruh.

1768 8.01-2
Muzica în teatru. Părerile lui Alexandru Tairoff. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3401, 29 mai, p. 1-2.
Se rezumă opiniile lui Al. Tairov despre rolul muzicii în teatru, idei expuse în lucrarea *Însemnările unui regizor*.

1769 **Lorde, André de** 8.01-2
Colaborarea în teatru. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3415 [greșit: 1435], 14 iun., p. 1-2.
Articol despre modul în care se pot scrie piese reușite în colaborare, cu referiri la Maurice Hennequin, Labiche, Émile Moreau etc.

1770 **Călătorescu, Radomir** 8.01-2
Este necesar adevărul biografic în teatru? – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3420, 20 iun., p. 1.
Pledoarie pentru acordarea unei depline libertăți dramaturgilor, de a alcătui „piesele biografice", în care adevărul istoric să nu fie absolut necesar. Se demonstrează acest lucru, analizându-se piesa lui Sacha Guitry, *Jean de la Fontaine*.

1771 **Maniu, Adrian** 8.01-2
Noaptea Sânzienelor. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3426, 27 iun., p. 1.
Studiul folclorului poate însemna o sursă bogată de inspirație în arta dramatică. Se exemplifică prin sublinierea valențelor artistice ale pieselor lui Shakespeare, în care acesta utilizează elemente folclorice.

1772 **Furtună, Horia** 8.01-2
Eugene Heltai și Lucien Bernard. – **Vr**, II (1929), nr. 73, 25 iul., p. 5: Convorbirile „Vremii".
Discuții despre teatru la Madrid, cu dramaturgul ungur E. Heltai și francezul L. Bernard.

1773 **Tăușan, Gr.** 8.01-2
Spiritul de observație în teatru. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3475, 23 aug., p. 1.
Articol eseistic despre relația dintre spiritul de observație și realizarea comicului, cu referiri la Molière, Courteline, Balzac, Bacon, Bergson, Caragiale.

1774 **Gémier** 8.01-2
Teatrul și națiunea. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3476, 24 aug., p. 3.
Eseu despre menirea înaltă a teatrului în evoluția spirituală a unei națiuni. Este criticat mercantilismul în literatură.

1775 **Foti, Ion** 8.01-2
Despre comic, burlesc și travestie. – **UnL**, XLV (1929), nr. 38, 15 sep., p. 602: Critica literară.
Articol despre comedie ca „formă superioară de artă", burlescul ca exagerare a comicului, iar travestie-ul – o vulgarizare hazlie.

1776 **Maniu, Adrian** 8.01-2
Unitatea de spațiu. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3517, 11 oct., p. 1: Note.
Scurt articol eseistic despre relația dintre teatru clasic și teatru modern. „Teatrul bun se va mai face, oricare va fi progresul, și în limitele vechi ale respectării unității de loc, timp, acțiune, și spațiu – chiar dacă revoluții intelectuale vor crea o nouă artă".

1777 **Grancea, Petru [=H. Burileanu]** 8.01-2
Repertoriul... ideal. – **Prem**, I (1929), nr. 6, p. 15-16.
Se comentează părerile lui R. Rolland și Marinetti despre un „repertoriu teatral ideal".

1778 **Păunescu, Theodor D.** 8.01-2
Considerațiuni de artă în raport cu teatrul. Frumosul și sufletescul. – **Spec-3**, III [1929-1930], nr. 6, p. 104-107.
Articol despre categoriile estetice ale „frumosului și sufletescului", capabile să scoată arta și teatrul din criza actuală, provocată de o voită „originalitate" a creatorilor.

1779 **Roșca, Alexandru** 8.01-2
Drama. – **Ut**, I (1930), nr. 11-12, ian.-feb., p. 279-282.
Articol cu caracter teoretic. Drama este definită drept „o realitate concentrată", „o dualitate". Se face și o succintă cronologie a dezvoltării dramei în timp, de la vechii greci până în prezent.

1780 **Timuș, V.** 8.01-2
Teatrul senzațional. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3610, 3 feb., p. 1.
Articol editorial despre acest tip de teatru, care nu e derizoriu atâta vreme cât este făcut cu talent. Se fac referiri la Pirandello și la piesa *Mary Dugan*.

1781 **Timuș, V.** 8.01-2
Divorțul teatrului de literatură. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3633, 2 mar., p. 1: Note.
Câteva comentarii polemice pe marginea afirmației lui Benjamin Crémieux despre necesitatea „separației de corp dintre teatru și literatură". „Concubinajul teatrului cu pseudoliteratura e în plină carieră glorioasă, el însă nu va amenința teatrul literar și autorul dramatic autentic va fi totdeauna în stima literaturii".

1782 **Treboniu, Virgil** 8.01-2
Acțiune cu sens în teatru. – **Epoca-2**, 1930, nr. 330, 8 mar., p. 2: Necunoscutul în artă.
Articol despre legile creației dramatice ce tind spre structurarea unui sens.

1783 8.01-2
O teorie a teatrului. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2519, 4 apr., p. 2: Lucruri mari și mici.
Prezentarea cărții *Teatrul și viața* a lui Nicolae Evreinov, consacrată demonstrării caracterului biologic și antropologic al instinctului mimetic, simulator, „teatralizant".

1784 8.01-2
Radiofonia va omorî teatrul? – **RaNI**, XV (1930), nr. 3678, 27 apr., p. 4.
La ancheta pe această temă, inițiată de „Comoedia", răspund: Jean Giraudoux, Henry Kistemaeckers, Paul Reboux și Paul Abram.

1785 **Samson, A. P.** 8.01-2
Teatrul nostru mai are o speranță. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3686, 8 mai, p. 2: Mișcarea literară.
Pornind de la câteva considerații generale asupra teatrului politic, se ajunge la concluzia că acesta ar fi o formulă propice teatrului românesc.

1786 **Ewreinoff, Nicolae Nicolaevici** 8.01-2
Teatrul meu favorit. – **Vr**, III (1930), nr. 114, 22 mai, p. 7.
Eseu despre teatru.

1787 8.01-2
„Un articol scandalos al lui Marcel Pagnol". Un conflict între poeți și regizori cinematografici. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3741, 13 iul., p. 1.
Informații despre conflictele dintre dramaturgi și regizori de filme, cu referiri la: Marcel Pagnol, Georges Ricou, René Clair etc.

1788 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
„Baedeker" dramatic. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3749, 23 iul., p. 1.
Articol editorial despre ideea alcătuirii unui „Baedeker dramatic". Argumentând cu piesele lui Molière și Ibsen, se ajunge la concluzia că „aceste geografii mai mult sufletești ale dramelor sunt adevăratul lor «Baedeker» și că el e mult superior acelei naive

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

întreprinderi a unui bucher maniac de a înjgheba o adevărată geografie a dramei universale".

1789 **Evreinoff, Nicolae** 8.01-2
Teatrul din viaţă. – **Vr**, III (1930), nr. 129, 4 sep. – nr. 131, 18 sep.; nr. 134, 5 oct. – nr. 138, 19 oct.; nr. 140, 26 oct.; nr. 141, 30 oct.; nr. 144, 9 nov. – nr. 149, 27 nov.; nr. 152, 7 dec. – nr. 155, 18 dec.; IV (1931), nr. 161, 22 ian.; nr. 163, 25 ian.; nr. 164, 29 ian.
Autorul încearcă să surprindă esenţa teatrului, aceea de a fi un „mimetism", ce se manifestă şi în natură. Instinctul teatral e înnăscut în om, înaintea capacităţii de apreciere estetică.

1790 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
„Joc" şi teatru. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3800, 20 sep., p. 1.
Articol editorial despre relaţia dintre teatru şi „curentele diverse de civilizaţie şi de cultură de care s-a legat de-a lungul timpului". Se fac referiri la teatrul indian, la commedia dell'arte, la regiile lui Meyerhold şi Reinhardt etc.

1791 **Mère, Charles** 8.01-2
Încotro merge teatrul? – **RaNI**, XV (1930), nr. 3839, 5 nov., p. 4.
„O anchetă între personalităţile teatrelor pariziene". Charles Mère subliniază prezenţa permanentă în teatru a două tendinţe: cea realistă şi cea care „iese din real, după cum au făcut simboliştii şi romanticii".

1792 **Timuş, V.** 8.01-2
De la sex-appeal la căderea vampelor. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3888, 5 ian., p. 1.
Scurt eseu despre literatura şi cinematograful „de sex-appeal", cu referiri la piesele: *Femeia şi Paiaţa* de Pierre Louys, *Mistigri* de Marcel Achard, *Jour* de H. Bernstein.

1793 **Porsenna, N.** 8.01-2
Teatrul transcendent. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3891, 10 ian., p. 1.
Editorial despre problemele thanatologice ridicate în teatru, de la Shakespeare la Ibsen şi Shaw, care încep să fie confirmate de ştiinţa actuală.

1794 **Porsenna, N.** 8.01-2
Teatrul poetic. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3894, 14 ian., p. 1.
Articol în care se dezvoltă teoretic ideea că „teatrul poetic, care a făcut îndelungă vreme farmecul scenelor, este iremediabil apus".

1795 **Dimitrescu, Ion** 8.01-2
Între succesul teatral şi specificul etnic. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3899, 19 ian., p. 1.
Editorial despre specificul etnic în teatru pornindu-se de la piesa lui Barry Conners, *Roxy*. „Comedia lui Barry Conners a interesat publicul nostru [...] mai ales pentru că fiecare gest *individual* din piesă avea şi o semnificaţiune *socială* sau *naţională*".

1796 **Porsenna, N.** 8.01-2
Teatrul psihologic. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3900, 21 ian., p. 1.
Editorial despre specificul „teatrului psihologic", definit ca „teatrul imitat după nordici şi după ruşi".

1797 **P.Iopal, C.** 8.01-2
La Ateneul „Nicolae Iorga" „Dragostea în teatrul universal". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3906, 29 ian., p. 2.
Se rezumă conferinţa ţinută de Ion Marin Sadoveanu, pe tema menţionată.

1798 **Zamfirescu, George Mihail** 8.01-2
Piesele de teatru se citesc? – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8699, 13 mar., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.
„Controversa dintre editorii şi autorii dramatici". În paragraful *Piesa se naşte şi moare pe scenă*, textul se bazează pe exemple din literatura franceză: Molière, Voltaire, Em. Faguet ş. a.

1799 **Ionescu, Eugen** 8.01-2
Despre melodramă. – **Zod**, II (1931), mărţişor, p. 54-55: Note.
Melodrama este urmaşa tragediei antice, răspunzând nevoii eterne de groază şi miracol. Lipsa de sens metafizic a epocii moderne a degradat neprevăzutul, reducându-l la coincidenţă. Melodrama se poate reabilita ridicându-se pe temelia tragismului interior şi pe ilogicul coincidenţelor. Referinţe la Bérécourt, Bouchordy, V. Hugo.

1800 **Petrescu, Camil** 8.01-2
Teatrul de idei. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3965, 9 apr., p. 1.
Combătând „teatrul de idei" în favoarea „teatrului cu oameni", Camil Petrescu face o comparaţie între piesele lui Lenormand şi Ferdinand Bruckner despre Elisabeta, regina Angliei.

1801 **Ionescu, Nae** 8.01-2
Critica dramatică la noi şi în străinătate. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3973, 20 apr., p. 1.
Articol despre specificul criticii dramatice româneşti în comparaţie cu cea străină. „Pe când aiurea critica învaţă de la teatru – cum e şi foarte normal – la noi teatrul trebuie să înveţe de la critică".

1802 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.01-2
Scena simultană. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3975, 23 apr., p. 1.
Articol despre „principiul simultaneităţii scenice la teatrul modern", promovat de reprezentarea pieselor lui Ferdinand Bruckner.

1803 **Petrescu, Camil** 8.01-2
Între artă şi fotografie. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3994, 17 mai, p. 1.
Editorial despre esenţa cinematografiei şi raporturile ei cu teatrul.

1804 **Timuş, V.** 8.01-2
Cinematograful e teatru sau roman? – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3997, 21 mai, p. 1.
Autorul consideră că „marea literatură dramatică" nu este în pericol să fie concurată de cinematograf.

1805 **hiatus** 8.01-2
Tăieturi în piesa de teatru. – **Vr**, IV (1931), nr. 191, 14 iun., p. 7: Teatru.
Note despre Goethe ca regizor de teatru şi despre dreptul regizorilor de a opera tăieturi în piesele de teatru.

1806 **Reinhardt, Max** 8.01-2
Problemele artei dramatice. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4035, 6 iul., p. 1.
Fragment din conferinţa ţinută „cu prilejul congresului internaţional «Rotary» la Viena".

1807 **Gerota, C.** 8.01-2
Drama istorică în literatură. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2243, 20 iul., p. 1-2.
Studiu despre genul dramei istorice în literatura universală.

1808 **Timuş, V.** 8.01-2
Teatrul literar. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4057, 1 aug., p. 1.
Editorial în care se discută despre necesitatea calităţii artistice a piesei de teatru. Se subliniază diferenţa faţă de film. „Teatrul trăieşte şi va trăi în funcţie de text. Un bun scenarist nu înseamnă un film bun".

1809 **Timuş, V.** 8.01-2
Teatrul străin aşa cum e şi cum îl cunoaştem noi. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4068, 14 aug., p. 1.
Editorial privind selecţia pieselor străine în repertoriul teatrelor româneşti. Se fac referiri la lucrările critice ale lui Alfred Kerr şi Edmond Sée, despre căutările din teatrul european.

1810 8.01-2
Vrem numai clasici! – **Vr**, IV (1931), nr. 200, 16 aug., p. 6: Teatru.
Articol de polemică cu revista „Berliner Tageblatt", în care se susţine întoarcerea la repertoriul clasic, în dauna celui modern.

1811 **Protopopescu, Dragoş** 8.01-2
„Teatru de probleme". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4071, 17 aug., p. 1.
Editorial despre specificul teatrului modern, cu referiri succinte la Ibsen, Pirandello, Cehov, Andreev, Wedekind, Hasenclever, Chiarelli etc. „E ciudat că modernii au pierdut, sau dacă l-au găsit n-au ştiut ce face, cu *tragicul senin* de greacă amintire"

1812 **Zarifopol, Paul** 8.01-2
În problema patosului. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 563, 20 sep., p. 1.
Eseu despre evoluţia „patosului", a „declaraţiei teatrale", de la teatrul antic la cel modern. Se consideră că „patosul" din teatrul german este exagerat şi nu e potrivit spiritului românesc.

1813 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
Eroul dramei burgheze. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4101, 21 sep., p. 1.
Scurt editorial despre specificul personajului central din „drama burgheză", spre deosebire de cel din „tragedia antică", cu referiri la Aristotel şi Schopenhauer.

1814 **Popa, Victor Ion** 8.01-2
Teatru şi roman. – **Vr**, IV (1931), nr. 206, 27 sep., p. 7: Teatru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesele extrase din roman sunt valoroase atunci când păstrează „sensul omenesc şi sensul artistic".

1815 **Timuş, V.** 8.01-2
Senzaţionalul în teatru şi film. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4123, 17 oct., p. 1.
Articol teoretic despre condiţiile necesare ca piesa sau filmul senzaţional să aibă valoare şi să atragă.

1816 **Timuş, V.** 8.01-2
De când filmul a învăţat să vorbească şi teatrul să tacă... – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4125, 19 oct., p. 1.
Editorial despre diferenţele dintre arta filmului şi cea a teatrului.

1817 **Milliat, Claudia** 8.01-2
Când vorbeşte adevărul. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8925, 29 oct., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Articol. Autoarea încearcă să găsească exemple din literatură pentru a demonstra că adevărul nu poate triumfa în teatru decât prin umor şi citează piesele: *Cu cine e adevărul* de Pirandello şi *Adevărul, gol, goluţ* de Pierre Weber.

1818 **Zamfirescu, George Mihail** 8.01-2
Critica dramatică. – **Gân**, XI (1931), nr. 10, oct., p. 419: Cronici.
Într-un articol mai amplu despre caracteristica cronicilor dramatice, autorul se ocupă şi de premiera *Annei Karenina*. El consideră că romanele în genere sunt analitice, iar piesele de teatru cuprind valori dramatice. Dramaturgul va trebui deci, cu acelaşi obiectiv tematic, să realizeze, alături de valorile analitice ale romanului, „valori dramatice corespondente".

1819 **Artemie, Liviu** 8.01-2
Teatru sau cinema? – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4146, 14 nov., p. 1.
Editorial despre pericolul concurenţei dintre cinematograf şi spectacolul teatral, concurenţă ce autorului nu i se pare încă de actualitate. „Cinematograful se dezvoltă deocamdată în umbra teatrului până când îşi va găsi o evoluţie de sine stătătoare".

1820 **Timuş, V.** 8.01-2
Arta „nouă" de a face comedii. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4159, 28 nov., p. 1.
Editorial în care se demonstrează că nu există o „artă nouă" a comediei, ea există ca atare de secole. Argumentaţia se sprijină şi pe date din conferinţa lui Ion Marin Sadoveanu despre drama şi teatrul spaniol, îndeosebi despre Lope de Vega.

1821 **Timuş, V.** 8.01-2
Regizorul şi dramaturgul. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4168, 9 dec., p. 1.
Articol despre posibilităţile colaborării dintre autor dramatic şi regizor la realizarea spectacolului de teatru.

1822 **Protopopescu, Dragoş** 8.01-2
Teatru şi Radio. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4174, 16 dec., p. 1.
Autorul discută şansele teatrului, prin audiţia la radio, de a-şi redobândi virtutea „de a se adresa sufletului".

1823 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.01-2
Poeţii dramatici şi oraşele lor. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4185, 1 ian., p. 1.
Însemnări despre relaţia creaţiei unor dramaturgi (Lope de Vega, Molière, Caragiale) cu oraşul în care au trăit.

1824 **Timuş, V.** 8.01-2
Teatrul Naţional: „Comedia încurcăturilor" 3 acte de Shakespeare şi „Căsătoria silită" un act de Molière. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4200, 21 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Cele două piese sunt discutate mai ales din punct de vedere al resurselor şi calităţii comicului în teatru.

1825 **Acterian, Haig** 8.01-2
Spectacolul şi vremea noastră. – **FloF**, I (1932), nr. 4, 30 ian., p. 4.
Eseu despre modificările din structura spectacolului teatral în conformitate cu noile cerinţe ale timpului. „Cele două fenomene spre care se îndreaptă timpul nostru sunt: teatrul politic şi teatrul sintetic". Se comentează noile concepţii regizorale ale lui Piscator (Germania), Vahtangov, Meyerhold, Stanislavski etc.

1826 **Zamfirescu, George Mihail** 8.01-2
Probleme de teatru. – **Calen**, I (1932), nr. 8, 1 feb., p. 7.
Articol despre dreptul regizorului de a interveni într-un text dramatic. El trebuie întotdeauna să respecte spiritul autorului, iar singura lui sursă de inspiraţie este textul.

1827 **Timuş, V.** 8.01-2
Dilema filmului şi reîntoarcerea la teatru. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4225, 19 feb., p. 1.
Despre relaţia şi competiţia dintre teatru şi cinematograf. „Teatrul rămâne mai analitic, mai explicit înţelegerii ascultătorului".

1828 8.01-2
Religiunea teatrului. – **Curierul-C**, I (1932), nr. 35, 6 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Ideea articolului este că „arta dramatică niciodată n-a fost mai bine inspirată decât atunci când a servit o credinţă". Referinţe la Shakespeare, Molière, Corneille, Racine, Beaumarchais ş. a.

1829 **[Petrescu, Camil]** 8.01-2
Teatrul va fi învins de cinematograful sonor? – **TN**, XI (1932), nr. 13, 27 apr. p. 2; **RaNI**, XV (1932), nr. 4305, 27 mai, p. 1: Ancheta noastră asupra teatrului.
Marginalii la conferinţa lui Al. Hodoş, care pune în discuţie supravieţuirea teatrului în condiţiile perfecţionării cinematografului. În „Rampa" textul este publicat cu titlul: *Un autor dramatic crede că teatrul reprezentat va dispare*.

1830 **Timuş, V.** 8.01-2
Între teatru şi cinematograf. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4299, 20 mai, p. 1.
Concluzii privind ancheta „asupra preferinţelor publicului între teatru şi cinematograf", prin care se afirmă speranţa într-un viitor de succes pentru teatru.

1831 **T. G. – Iaşi** 8.01-2
Ancheta noastră asupra teatrului. Cinematograful nu e decât o reclamă a teatrului. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4301, 22 mai, p. 1-2; nr. 4302, 23 mai, p. 3.
Articol despre raportul competitiv dintre teatru şi cinematograf. „După cum fotografia n-a omorât pictura, tot astfel, în ciuda marilor industriaşi ai filmului, acesta nu va omorî teatrul".

1832 **Bone, Merappy** 8.01-2
Prefer teatrul cinematografului. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4303, 25 mai, p. 4: Ancheta noastră asupra teatrului.
Răspunsul la anchetă subliniază superioritatea teatrului faţă de cinematograf.

1833 **Valenta, Emilia** 8.01-2
Teatrul va învinge. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4307, 29 mai, p. 4: Ancheta noastră asupra teatrului.
Comentarii pe marginea raportului dintre teatru şi cinematograf.

1834 **Pen. R.** 8.01-2
Teatru şi Cinematograf. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4311, 3 iun., p. 1: Ancheta noastră asupra teatrului.
Comentariu pe marginea raportului dintre teatru şi cinematograf. „Cinematograful nu este deci un pericol pentru teatru, ci un colaborator. El dă omului putinţa de a evada din banalul cotidian, putinţa de a-şi trăi visurile, de-a trăi în basm, pe când teatrul satisface nevoile imediate vitale ale sufletului omenesc: nevoia de spiritualitate".

1835 **Cantacuzino, Ion I.** 8.01-2
Premise pentru un teatru de viitor. – **RoL-Bl**, 1932, nr. 23, 23 iul., p. 1-2.
După ce expune pe larg volumul *Le masque et l'encensoir* de Gaston Baty, pentru felul în care dezvoltă criticul dramatic francez ideea vechimii rolului social al teatrului, autorul eseului prezintă volumul *Destin du théâtre* de Jean-Richard Bloch, insistând asupra legăturii dintre teatru şi viaţa socială, adăugând şi propriul său punct de vedere: „Cred într-un teatru al fanteziei şi al poeziei, realizat prin sublimarea cea mai desăvârşită a realităţii vitale".

1836 **Gerota, C. V.** 8.01-2
Tragicul în dramă şi în tragedie. – **ALA**, XI (1932), seria II-a, nr. 610, 14 aug., p. 8: Însemnări.
Trecere succintă în revistă a unor teorii asupra tragicului aparţinând lui Aristotel, Lessing, Hegel, Vischer şi G. Günther.

1837 8.01-2
Când actorii scriu piese... – **RaNI**, XV (1932), nr. 4386, 1 sep., p. 1.
Informaţiile despre relaţia „artist creator şi interpret" sunt publicate cu subtitlul rezumativ: „Aristofan, primul actor-autor. – Goethe actor. – Shakespeare figurant. – Noel Coward, Louis Verneuil, Frank Wedekind pe scenă".

1838 **Botta, Dan** 8.01-2
Istoriografie. – **RoL-Bl**, 1932, nr. 35, 15 oct., p. 3.
Eseu despre dramele fundamentate pe eposul popular. Exemplu: Claudel cu *Vestirea făcută Mariei*.

1839 **Soare, Soare Z.** 8.01-2
Piese politiste. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4426, 17 oct., p. 1: Note.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentariu succint privind posibila valoare artistică a pieselor şi romanelor poliţiste. Se fac referiri la piesa lui L. Zilahy, *Pasărea de foc*.

1840 8.01-2
Cum se scrie o piesă de teatru bună? – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4489, 1 ian., p. 1.
Marginalii la articolul lui Rudolf Lothar, *Cum se scrie o piesă de teatru bună?*, publicat în „Neues Wiener Journal"; se subliniază faptul că teatrul contemporan a renunţat la preceptele metodologice tradiţionale în scrierea pieselor.

1841 **Lothar, Rudolph** 8.01-2
Cum se scrie o bună piesă de teatru. – **ALA**, XV (1933), seria II-a, nr. 632, 15 ian., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Articol publicat în „Neues Wiener Journal" cu subtitlul: *Caracterul şi valoarea poantei dramatice*.

1842 **Negoiţă, C. N.** 8.01-2
Psihanaliză literară. – **VR**, XXV (1933), nr. 1-2, ian.-feb., p. 101-102: Literaturi străine.
Prezentare a cărţii criticului Silvio Tissi, *La microscopul psihanalitic*, în care se aplică teoriile freudiene în analizarea dramelor lui Pirandello, Shakespeare, Ibsen, Tolstoi, Shaw.

1843 **Caragiale, I. L.** 8.01-2
Oare teatrul este literatură? – **Vr**, VI (1933), nr. 277, 26 feb., p. 8: Teatru.
Articol publicat în „Epoca" 8 aug. 1897, în care autorul constată că teatrul şi literatura sunt două arte deosebite, prin intenţie şi prin modul de manifestare.

1844 **Gémier, Firmin** 8.01-2
Despre teatru. – **CarL-B**, III (1933), nr. 5-6, 8 apr., p. 10.
În calitatea sa de director al teatrului Odeon din Paris, Firmin Gémier – convins că „geniile" în teatru nu pot fi decât „educatori", reproşează autorilor dramatici că se lasă seduşi de moda „pornografiei", uitând să mai fie „interpreţi ai unei credinţe", chiar dacă „mai dau dovadă de scrupul literar".

1845 **Reinhardt, Max** 8.01-2
Despre teatru şi actori. – **Vr**, VI (1933), nr. 292, 18 iun., p. 9: Teatru.
Autorul declară că el crede în „nemurirea teatrului", care poate sesiza „adevărul esenţial al sufletului".

1846 **Crayg, Edward Gordon** 8.01-2
A propos de Simbolism. – **Vr**, VI (1933), nr. 299, 6 aug., p. 8: Teatru.
Scurt articol despre simbolism, el fiind considerat „esenţa şi sufletul" teatrului.

1847 **Sărmanul Klopştock** 8.01-2
Versurile şi teatrul. – **Vr**, VI (1933), nr. 303, 3 sep., p. 4.
Autorul constată că „versul sufocă iremediabil întrariparea inspiraţiei din teatrul vorbit".

1848 **Gerota, C.** 8.01-2
Adevărul istoric în drama istorică. – **ConvL**, 66 (1933), sep., p. 753-757.
Eseu construit pe ideea: „acţiunea este a istoriei, caracterele sunt ale artei". Exemplele sunt date din opera lui Shakespeare, Corneille, Hugo, Dumas-tatăl, Schiller, Barbu Delavrancea.

1849 **Eliad, Sandu** 8.01-2
Teatrul şi viaţa. – **ŞSL**, I (1933), nr. 2, 1 oct., p. 4.
Comentarii referitoare la teoriile despre teatru ale lui N. Evreinov, aşa cum sunt expuse în lucrarea sa din 1908, *Apologia Teatralizării*.

1850 **Comarnescu, Petru** 8.01-2
Teatru şi Cinematograf. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4731, 20 oct., p. 1.
Editorial despre diferenţele dintre cele două arte.

1851 **Lugné-Poe** 8.01-2
... despre rolul teatrului de avantgardă. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4748, 9 nov., p. 1.
Mărturisiri făcute în cadrul unui interviu.

1852 **Flavius** 8.01-2
Ridi, uomo. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4667, 7 dec., p. 2.
Articol despre rolul râsului în teatru.

1853 **Sărmanul Klopştock** 8.01-2
Piesa şi Actorul. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 279, 25 dec., p. 1: La lumina Rampei.
Autorul polemizează cu ideea lui Gustave Lanson, potrivit căreia o piesă de teatru are o valoare intrinsecă, independent de punerea ei în scenă.

1854 **B. C.** 8.01-2
„Cinematurgia", la Paris şi la Bucureşti. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4842, 4 mar., p. 1: Carnetul Rampei.
Comentarii critice pe marginea noţiunii de „cinematurgie", lansată de Marcel Pagnol, definită ca „arta filmului vorbitor de a fixa, a imprima şi a reproduce teatrul".

1855 **Cehan, B.** 8.01-2
Teatru de avangardă? – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4844, 7 mar., p. 1.
Consideraţii de ordin teoretic pe marginea noţiunii de „avangardă", pornindu-se de la afirmaţia lui Gaston Baty: „Nu există teatru de avangardă!"

1856 **Robot, Al.** 8.01-2
Reînvie melodrama? – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4856, 21 mar., p. 1.
Editorial prin care se încearcă o delimitare teoretică a melodramei de tragedie. Se fac referiri la piesa lui Xavier de Montépin, *Cele două orfeline*.

1857 **Robot, Al.** 8.01-2
Monolog, dialog şi conversaţii. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4863, 29 mar., p. 1.
Articol de teorie literară, privind diferenţierea celor trei noţiuni în domeniul teatrului.

1858 **Mugur, Val** 8.01-2
Piesa de teatru. – **R**, XXVI (1934), nr. 1, mai, p. 31-36.
Articol în care autorul împarte pe autorii dramatici în două categorii: cei care scriu pentru bani şi cei care scriu de dragul artei.

1859 **Faur, D.** 8.01-2
Pierre Abraham: Le Physique au théâtre (Masques, collection d'art dramatique. Ed. Contan-Lambert). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9922, 12 aug., p. 13: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Prezentarea cărţii, consacrate relaţiei dintre fizicul actorilor şi personajele interpretate de ei.

1860 **Weiss, Aurelia** 8.01-2
Teatrul şi interpreţii lui. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 728, 18 nov. p. 1-2.
Articol despre, „conflictul dintotdeauna dintre dramaturgul creator al unui spirit nou şi artistul care nu s-a putut încă adapta noii concepţiuni", cu referiri la Pirandello, Ibsen, Bernard Shaw, Jean Richard Bloch etc.

1861 **[Bouhélier, de]** 8.01-2
Teatrul dinamic. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5069, 2 dec., p. 1: Fapte şi interpretări de peste hotare.
Text comunicat şi tradus de I. G. Dumitriu, despre cum trebuie să arate teatrul nou. „Teatrului de până aici să-i ia locul un teatru construit din elemente eroice, realist şi poetic totodată. Acţiunea forţelor de masă, teatrul de energie, drame absolut reale, stil dinamic, ciocniri de pasiuni, posedaţi de duhuri..." etc.

1862 8.01-2
Criza teatrului şi criza autorului. – **ABC**, I (1934), nr. 34, 12 dec., p. 6: Teatru – Literatură – Artă.
Se rezumă opiniile lui Charles Dullin despre piesele autorilor debutanţi. Recomandă ponderare în afirmarea entuziasmului pentru textele tinerilor scriitori, texte care sunt cu adevărat de valoare destul de rar.

1863 **Bourdet, Édouard** 8.01-2
Cum se compune o piesă de teatru. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 631, 23 dec., p. 33.
Consideraţii ale dramaturgului francez despre construirea unei piese, despre „sentimentul scenic" şi importanţa cuvintelor în teatru.

1864 **Dimitrescu, Ion** 8.01-2
Extaz... – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5130, 17 feb., p. 1.
Editorial despre maturizarea prematură a copiilor, cărora la matinee teatrale li se oferă spectacole nepotrivite ca: *Vicleniile lui Scapin* de Molière sau *Morcovul* de Jules Renard.

1865 **Sebastian, Mihail** 8.01-2
Teatru de idei. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5150, 13 mar., p. 1.
Articol eseistic despre semnificaţia „teatrului de idei", cu referiri la Pirandello şi H. Ibsen. „Teatrul de idei nu poate suplini teatrul de pasiune, după cum problemele nu pot suplini oamenii".

1866 **Timuş, V.** 8.01-2
Un „Grand-Guignol" la Bucureşti. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5267, 7 aug., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre „teatrul senzațional" și despre condițiile puse în fața dramaturgului, pentru ca acest teatru să fie de calitate.

1867 **Timuș, V.** 8.01-2
În căutarea încă unui teatru. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5271, 11 aug. p. 1.
Editorial despre „artificioasa despărțire între teatrul mulțimii și teatrul celor aleși", despe „teatrul nou" și succesul său treptat la marele public. Se fac referiri, în general, la teatrul francez.

1868 **A. V.** 8.01-2
Reînvie piesa istorică. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5291, 4 sep., p. 4.
Articol eseistic despre conceptul de „piesă istorică". Pornindu-se de la comedia lui François Porché, *Un rege, două dame și un valet*, se ajunge la concluzia că „plecând de la un anume nivel de artă, de talent și gândire, toate operele, romane sau piese, devin automat istorice".

1869 **Acterian, Haig** 8.01-2
Note dramatice. – **RFR**, II (1935), nr. 9, sep., p. 628– 642.
Articol despre relațiile dintre dramaturg și actori, în realizarea punerilor în scenă.

1870 **Sebastian, Mihail** 8.01-2
Nu avem cărți de teatru. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5296, 9 sep., p. 1: „Banca H".
Autorul subliniază necesitatea cărților despre teatru, pornind de la recentul volum al lui Pierre Brisson, *Au hasard des soirées*.

1871 **Acterian, Haig** 8.01-2
Eseu despre tragic. – **Vr**, VIII (1935), nr. 407, 29 sep., p. 8–9.
Tragicul descinde de la Homer și are ca idee centrală dreptatea. Eschil adaugă ideea de adevăr, ca idee metafizică. La Sofocle și la Euripide, „tragicul cade între reacțiunile fizice ale eroilor".

1872 **Cehan, B.** 8.01-2
Clasicii pe scenele moderne. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5373, 8 nov., p. 1: Varietăți.
Marginalii la „problema modernizării clasicilor", dezbătută recent în Germania. Se discută în principal opiniile lui Karl Heinz Martin.

1873 **Cehan, B.** 8.01.-2
Spectacolul de mâine. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5386, 23 dec., p. 1.
Editorial despre „rivalitatea" dintre teatru și cinematograf, considerată a fi o falsă problemă.

1874 **Sebastian, Mihail** 8.01-2
Despre un teatru „narcisist". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5430, 20 feb., p. 1.
Se discută polemic termenul folosit de Haig Acterian de „artă narcisistă", cu referiri îndeosebi la teatrul francez contemporan.

1875 8.01-2
Tragedia nu poate să moară. – **NGV**, I (1936), nr. 108, 15 aug., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol despre situația tragediei, de la Eschil, Euripide, Sofocle, la Corneille, Racine, Hugo.

1876 **Panaitescu, C.** 8.01-2
Teatrul străin și teatrul românesc. – **Cre-l**, IV (1936), nr. 826, 18 aug., p. 4: Țintar.
Considerații, între altele, în legătură cu răspunsul regizorului Charles Dullin la ancheta deschisă de cotidianul francez „Comoedia", pe tema „la timpuri noi, artă nouă".

1877 **Caba, Olga** 8.01-2
Păpușile lui Shakespeare și spațiul ibsenian. – **GândR**, V (1937), nr. 2–3, feb.–mar., p. 97–99.
Studiu despre complexitatea dramei, ca gen literar.

1878 **Petrescu, Camil** 8.01-2
Libertate și creație. Teatrul sub semnul artei pure. – **RFR**, IV (1937), nr. 7, iul., p. 127–154.
Autorul discută tendințele moderne de „eticizare a practicei artistice", morala „atitudinii care purifică totul" , ce a invadat și teatrul modern, de factură expresionistă.

1879 **Nenișor, Gh.** 8.01-2
Teatrul de bibliotecă. – **ALA**, XVIII (1937), seria III-a, nr. 869, 1 aug., p. 14: Viața teatrală.
Articol polemic îndreptat împotriva ideii conform căreia teatrul durabil este cel destinat lecturii. Se face trimitere la un comentariu al lui René Lalou la *Electra* de Giraudoux, apărut în „Les Nouvelles Littéraires".

1880 8.01-2
Carte și ecran. – **DaN-B**, I (1937), nr. 1, 12 dec., p. 5: Luminile orașului.
Articol despre transpunerea în teatru a unor cărți celebre: *Frații Karamazov* de Dostoievski, *În căutarea timpului pierdut* de Marcel Proust.

1881 8.01-2
Anchete pariziene. Ce e teatrul? – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6007, 28 feb., p. 2.
La ancheta menționată pe tema dată răspund: Paul Claudel, Jean Cocteau, Pierre Bost, Jules Superville, Drieu de la Rochelle.

1882 **Vulcănescu, Romulus** 8.01-2
Camil Petrescu: Modalitatea estetică a teatrului. – Ed. Fundațiilor Regale, București 1938. – **R**, 30 (1938), nr. 2–3, feb.–mar., p. 95 –96: Comentarii și însemnări critice.
Volumul lui Camil Petrescu este apreciat drept un studiu închegat, temeinic și sugestiv.

1883 **Chisanu, Coriolan N.** 8.01-2
Despre problema finalului în literatura dramatică. – **Tin-l**, IV (1938), nr. 2–4, feb.–apr., p. 82–84.
Caracterul finalului este legat în opera dramatică de factura speciei. În dramă sau tragedie, importanța sa este mai mare decât în comedie. „Moartea", „sinuciderea" sau „chinul sufletesc" reprezintă principalele dominante în finalurile tragice. Referiri la Shakespeare, Gogol, Ibsen ș. a.

1884 8.01-2
Benjamin Crémieux. Teatrul de cunoaștere. – **VR**, XIX (1938), nr. 3, mar., p. 446–447: Revista revistelor.
Rezumatul articolului apărut în „La Nouvelle Revue Française" (mar. 1927). Se discută caracterele teatrului postbelic: antirealism, intelectualism, cultivarea tragicului de cunoaștere, schematizarea decorului etc.

1885 **Mateescu, Mircea** 8.01-2
Modalitatea estetică a teatrului. – **Vr**, XI (1938), nr. 535, 1 mai, p. 8–9: Fapte și idei.
Se discută volumul lui Camil Petrescu, în care se încearcă un acord între „teoria generală a cunoașterii, filosofia artei și reprezentația scenică".

1886 **Olteanu, Ionel** 8.01-2
Dramă și teatru. – **Scân**, I (1938), nr. 7–8, p. 29–33.
Se arată diferențele dintre dramă („piesa scrisă") și teatru („piesa reprezentată") cu aplicații pe textul lui Gerhardt Hauptmann, *Michael Krammer*.

1887 **Streinu, Vladimir** 8.01-2
Literatura și Teatrul. – **Tim-B**, III (1939), nr. 694, 8 apr., p. 2.
Articol despre genul dramatic socotit întotdeauna drept literatură, dar devenit în prezent „spectacol tehnic", datorită unei industrii, servită de oameni ca Bernstein, Bataille sau S. Guitry. Ei sunt denumiți „piesiști".

1888 **Bourdet, Édouard** 8.01-2
Deznodăminte. – **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 48– 52.
Articol despre deznodăminte fericite sau nefericite în teatru la Corneille, Lessing, Racine, Molière, Dumas-fiul etc.

1889 **Niculescu, Mihai** 8.01-2
Pierre-Aimé Touchard: „Dionysos" (Apologie pour le Théâtre). – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 45, 11 nov., p. 4: Cartea străină.
Volumul analizează esența artei dramatice și misiunea sa socială.

1890 **Ierovanu, Eug.** 8.01-2
Dialogul. – **Forme**, II (1940), nr. 4–5, apr.–mai, p. 107–109.
Considerații asupra dialogului, ca gen literar și didactic, și istoricul cultivării sale. Capitol din volumul *Arta de a citi*, care urmează să apară în editura „Cartea Românească".

1891 **Zamfir, Al.** 8.01-2
Iluzia în teatru. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 57, 5 mai, p. 6.
Eseu. Exemple din *Hamlet* de Shakespeare, din *Oedip* de Sofocle, din piesele lui Pirandello.

1892 **Dragolescu, Ilie** 8.01-2
Trăirea teatrală. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 68, 21 iul., p. 3, 6.
Eseu. „Fenomenul teatral, înainte de a fi un spectacol de artă, e un proces psihologic, o trăire, pornită din rădăcinile cele mai adânci ale vieții". Se fac trimiteri la Nietzsche, Jean Cocteau, Alain.

1893 **Apostolescu, Mihail** 8.01-2
Omul și masca. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 119, 12 iul., p. 10: Cronica dramatică.
Eseu despre relația dintre teatru și viață. Se fac referiri la

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

personaje ca: Brand al lui Ibsen, Tartuffe al lui Molière, Don Juan al lui Edmond Haraucourt, Paolo Grazia al lui Luigi Chiarelli.

1894 **Apostolescu, Mihai** 8.01-2
Meşteşugul actorului. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 122, 2 aug., p. 10: Cronica dramatică.
Eseu despre arta actorului, susţinut de exemple din opere literare.

1895 **Petrovici, I.** 8.01-2
Teatrul în versuri. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 8–10, aug.–oct., p. 1099–1103.
Articol subintitulat: „O controversă literară". Sunt aduşi în discuţie mari autori elini şi imitatorii lor romani, tragedia franceză, bătălia romantismului.

1896 **Barolt, Dorin P.** 8.01-2
La început de an teatral. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 129, 20 sep., p. 6.
Amplu articol despre „adevărul teatral" şi „poezia dramatică".

1897 **Petrescu, Camil** 8.01-2
Teatrul substanţial. – **TeN**, 1941, sep.–oct., p. 7–8; **ArtaN**, I (1942), nr. 1, 12 apr., p. 1.
Scurt eseu prin care se conferă şanse de viitor „teatrului substanţial", diferit de cel „imitativ" (Gordon Craig) şi de cel „al spontaneităţii totale" (Meyerhold). „Teatrul de mâine va depăşi deopotrivă ambele conformisme ante- şi interbelice, „verism" şi „antiverism libertar", căci va fi teatrul creaţiei substanţiale, chiar dacă neînchipuit de multă neînţelegere beoţiană îi va sta încă înverşunat în cale".

1898 **Scarlat, Teodor** 8.01-2
Teatrul în Japonia, Spania şi Finlanda. – **TeN**, I (1941), sep.–oct., p. 22–27.
Datele despre aspecte ale teatrului contemporan din cele trei ţări menţionate converg spre ideea că teatrul este „subordonat socialului", reprezintă „în timp, istoria romanţată a unei epoci, a unui *stil* de viaţă".

1899 **Noica, Constantin** 8.01-2
Propaganda prin teatru. – **TeN**, I (1941), nov., p. 1–3.
După câteva preliminarii privind noţiunea de „propagandă" (care „se face" nu prin „idei", ci prin „adevăr" şi „credinţă"), se ajunge la concluzia că teatrul poate fi „propagandă".

1900 **Comarnescu, Petru** 8.01-2
Momentul creării unui teatru eroic. – **TeN**, I (1941), dec., p. 6–8.
Pledoarie pentru crearea unui teatru autohton de calitate, bazat pe „sentimente şi acţiuni mari", pornindu-se de la teoriile despre arta dramatică ale lui Aristotel şi Platon.

1901 **Lovinescu, E.** 8.01-2
Ce fel de şcoală e teatrul. – **TeN**, I (1942), ian., p. 1–3.
Articol eseistic despre menirea teatrului. Teatrul „nu e o şcoală de educaţie morală sau cetăţenească, ci o şcoală a frumosului; scopul lui e de a ne produce acea rapidă emoţie estetică – semnul cel mai caracteristic al omului evoluat".

1902 **Gryphius, Andreas** 8.01-2
Bătrâna melodramă. – **Cita**, I (1942), nr. 6, 22 feb., p. 5.
Autorul porneşte de la dramaturgia lui Henry Bataille pentru a defini melodrama drept „clasă de texte dramatice ce cultivă abundent aglomerarea şi coincidenţa".

1903 **Manolache, C.** 8.01-2
Teatrul şi Nemurirea. – **TeN**, I (1942), feb., p. 1–4.
Articol despre diferenţa dintre teatru şi celelalte genuri literare. „Teatrul are o viaţă proprie şi complexă, în care *textul* este doar un element".

1904 **Protopopescu, Dragoş** 8.01-2
Pentru o nouă teorie a dramei sau ceea ce Aristotel a uitat să ne spună... – **TeN**, I (1942), feb., p. 5–10.
Articol teoretic în care se demonstrează că regulile teatrului din *Poetica* lui Aristotel nu sunt potrivite nici pentru teatrul lui Shakespeare, nici pentru cel modern (H. Ibsen, B. Shaw).

1905 **Verzea, Ernest** 8.01-2
Proza şi Versul în opera dramatică. – **TeN**, I (1942), feb., p. 12–14.
Articol eseistic despre necesitatea transmiterii emoţiei artistice în teatru, indiferent de forma adoptată de dramaturg. „Calitatea poeziei dramatice, a producţiunii în genere, nu depinde de faptul că firul cuvintelor se desfăşoară cu sau fără potriviri finale regulate [...], ci mai întâi de ceea ce conţine textul, de valoarea sa intrinsecă". Se fac trimiteri la dramaturgia universală.

1906 **Gryphius, Andreas** 8.01-2
Piesa de dincolo de decor. – **Cita**, I (1942), nr. 8, 8 mar., p. 5: Cronica teatrală.
Despre spaţiul lumii nevăzute, simbolice, de dincolo de decor, sugerate doar, ca semn al marii arte, urmărit în creaţia lui Ibsen, Molière, Caragiale şi Shakespeare.

1907 **Moldovanu, Corneliu** 8.01-2
Publicul ca... actor. – **TeN**, I (1942), mar., p. 1–6.
Articol în care, analizându-se relaţia actor–public, se ajunge la demonstrarea ideii teatrului ca „iluzie".

1908 **Drimba, Ovidiu** 8.01-2
Între teatru şi poezia dramatică. – **RFR**, IX (1942), nr. 6, 1 iun., p. 671–674: Cronici.
Consideraţii despre poezia dramatică ce caracterizează orice mare operă de teatru. Gradul de reprezentativitate a operei dramatice e în raport cu gradul de realizare formală.

1909 **Comarnescu, Petru** 8.01-2
Între piesa jucată şi piesa cetită. – **TeN**, I (1942), iun., p. 1–5.
Articol în care se recomandă spectatorului lectura pieselor de teatru, cu atât mai mult cu cât unele „sunt scrise mai mult pentru lectură decât pentru scenă" (Hölderlin, Paul Ernst, Paul Claudel, William Butler Yeats, John M. Synge etc.).

1910 **Noica, Constantin** 8.01-2
Cum nu se scrie o piesă de teatru. – **TeN**, I (1942), iun., p. 9–10.
Scurt articol de teorie literară în care se arată că scrierea unei piese de teatru nu porneşte de la subiect. „Întâi e drama şi pe urmă vine subiectul dramei. Întâi e conflictul, e tensiunea, e scena decisivă, e finalul de act – şi pe urmă vine schema".

1911 **Călinescu, Aurel** 8.01-2
Caracterul permanent al teatrului. – **TeN**, I (1942), iul., p. 9–11.
Articol eseistic despre caracteristicile principale ale teatrului („oroarea de banal", „fuga de superficialitate"), cu referiri la Corneille, Racine, Goethe etc.

1912 **Lovinescu, E.** 8.01-2
Eternul şi vremelnicul în teatru. – **TeN**, I (1942), iul., p. 1–3.
Articol despre relaţia dintre „caracterul local şi cel universal" în teatru. Teatrul lui I. L. Caragiale este discutat în raport cu tradiţiile universale „de la Eschil până la Molière".

1913 **Petraşincu, Dan** 8.01-2
Note pentru un teatru de idei. – **TeN**, I (1942), iul., p. 19–21.
Autorul pledează pentru orientarea dramaturgilor români spre „un teatru de idei, de sensuri", pornindu-se de la piesa lui Milan Begovici, *Ultima noapte*, şi făcându-se referiri la problematica teatrului lui Shakespeare, al lui Pirandello, B. Shaw etc.

1914 **Popa, Victor Ion** 8.01-2
Spre alt teatru. – **ArtaN**, I (1942), nr. 17, 25 aug., p. 1.
Editorial despre menirea formativă şi etică a teatrului, care trebuie să fie mereu raportat la factorul-spectator. Se fac scurte referiri la Shakespeare şi Molière.

1915 **Lovinescu, E** 8.01-2
Evadarea din realitate. – **ArtaN**, I (1942), nr. 19, 8 sep., p. 1.
Articol despre literatura dramatică ce satisface „aspiraţia latentă a publicului de evadare din realitate într-o lume arbitrară, conduse de alte norme decât cele existente, într-o lume de fantezie unde totul e cu putinţă".

1916 **Philippide, Al.** 8.01-1
Renaşterea melodramei. – **Vr**, XIV (1942), nr. 665, 13 sep., p. 6.
Melodrama reprezintă nevoia „de peripeţii duioase", gustul aventurilor sentimentale şi dorinţa de evadare din cotidian.

1917 **Philippide, Al.** 8.01-2
Învierea melodramei. – **SăpCFR**, II (1942), nr. 28, 13 dec., p. 1.
Articol în care se demonstrează „nevoia de melodramă", ca „fenomen firesc şi necesar". „E mai greu să compui o melodramă bună, bine ticluită, care cere imaginaţie şi dialog viu, decât să compui o piesă filosofică în cinci acte, fără invenţie şi fără imaginaţie".

1918 **Arghezi, T.** 8.01-2
Note de teatru. – **STN**, 1942, dec., p. 1–4.
Scurt eseu despre influenţa teatrului asupra formării omului, superioară artei cinematografice. „Teatrul e şi o academie de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

civilizație, de conservație, de bune procedee. El învață eleganța, forma, mlădierile gândirii și ale limbii".

1919 **Petrașincu, Dan** 8.01-2
„Realismul magic" în teatru. – **STN**, 1942. dec., p. 6–8.
Articol despre semnificația „realismului magic", pornind de la piesa lui Massimo Bontempelli, *Nostra Dea*. Se fac referiri și la Shakespeare, Charles Morgan etc.

1920 **Verzea, Ernest** 8.01-2
Simbolul în poezia dramatică. – **STN**, 1942, dec., p. 10–12.
Eseu despre valoarea și rolul simbolului în poezia dramatică modernă. „Astfel în poezia dramatică modernă simbolul devine valoare fundamentală, bazată pe tendința de a sugera, mai mult decât a înfățișa sau explica".

1921 **Arghezi, T.** 8.01-2
Note pentru discuții organizate. – **TeN**, 1943, ian., p. 1–4.
Considerații pe marginea disputelor legate de pericolul ca teatrul să decadă din cauza cinematografului. „Filmul și teatrul nici nu se exclud, dar se și completează, putând să trăiască în orice caz paralel".

1922 **Valjan, I. [=Ion Al. Vasilescu-Valjean]** 8.01-2
Emoția estetică în teatru. – **Bis-2**, II (1943), nr. 21, 7 feb., p. 1.
Comentarii pe marginea afirmației lui Eugen Ionescu despre „natura emoției estetice", care ar fi „mai mult de ordin abstract intelectual".

1923 **Zamfir, B.** 8.01-2
Pentru o nouă Com[m]edia dell'Arte. – **ArtaN**, II (1943), nr. 39, 7 feb., p. 4.
Eseu în care se pledează pentru „un teatru fantezist" care „să rupă zăgazurile teatrului tradiționalist".

1924 **Demetrius, Lucia** 8.01-2
Rostul cronicarului. – **Bis-2**, II (1943), nr. 22, 14 feb., p. 1.
Editorial în care se încearcă o definire a cronicarului de teatru, în calitatea sa de „tâlmaci și judecător".

1925 **Cioculescu, Șerban** 8.01-2
Spectatorii și teatrul. – **TeN**, 1943, feb., p. 1 –4.
Articol eseistic despre posibilitatea teatrului de a influența spectatorul, pornindu-se de la teoria lui Aristotel despre „catharsis".

1926 **Mihăescu, N.** 8.01-2
Opera dramatică în perspectiva timpului. – **TeN**, 1943, feb., p. 5–7.
Considerații despre perenitatea unor creații dramatice și perisabilitatea altora, cu referiri la Lope de Vega și Shakespeare.

1927 **Lovinescu, E.** 8.01-2
Psihologia succesului. – **STN**, 1943, mar., p. 1–3.
Articol despre fluctuațiile gustului spectatorului, cu referiri la receptarea teatrului unor scriitori ca: Henry Bataille și Henry Bernstein.

1928 **Dumitrașcu, Aurelia** 8.01-2
Teatrul, factor educativ. – **Bis-2**, II (1943), nr. 29, 4 apr., p. 8.
Ideea, exprimată în titlu, este susținută prin exemple din Molière, Corneille, Barbu Delavrancea, Schiller, Shakespeare etc.

1929 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01-2
Lectură și spectacol. – **TeN**, 1943, apr., p. 1–3.
Articol în care se pledează pentru necesitatea lecturii textului piesei, independent de vizionarea spectacolului, cu referiri la marii dramaturgi din literatura universală. „Există două expresii ale oricărei piese: una este expresia poetică, legată de cuvânt [...], alta este expresia scenică [...]".

1930 **Papadima, Ovidiu** 8.01-2
Probleme de construcție în dramă. – **RFR**, X (1943), nr. 6, 1 iun., p. 591–610.
Discuții despre ultimele cercetări privind construcția dramei. Sunt amintiți Otto Ludwig, Dagobert Frey, K. Joel, Fr. Strich, Hermann Nohl, Lübbert ș. a.

1931 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01-2
Decadența dramei. – **Vr**, XV (1943), nr. 722, 31 oct., p. 8: Cronica literară.
Drama ca gen dramatic decade în momentul în care se închistează în formule și devine simulacru de artă.

1932 **Philippide, Al.** 8.01-2
Moartea tragediei. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 22, 31 oct., p. 5.
Articol eseistic despre motivele pentru care tragedia în teatru a devenit un gen perimat, cu trimiteri la Aristotel, tragedia clasică, Corneille, Racine etc.

1933 **Odeanu, Anișoara** 8.01-2
Miraculosul în teatru. – **STN**, 1943, oct.–nov., p. 16– 20.
Eseu pe marginea ideii că „spectacolul teatral conține de fapt una din cele mai bogate posibilități ale omului, de evadare din cotidian spre mirajul acelui «altceva» cu a cărui nostalgie ne-am născut". Se pornește de la comentarea piesei lui Pirandello. *Astă seară se joacă fără piesă*.

1934 **Tăușan, Gr.** 8.01-2
Revelarea sufletului prin teatru. – **STN**, 1943, nov.–dec., p. 1–3.
Scurt eseu despre posibilitățile teatrului de a modela și de a „lămuri" sufletul uman. „Dintre toate artele încântătoare, nu este nici una care să ajute mai mult pe filosof, în opera lui de lămurire a proceselor sufletești, decât teatrul, și Shakespeare a fost procentul genial al marilor filosofi și psihologi sistematici, pe care istoria gândirii omenești îi are înscriși în paginile ei".

1935 **Spectator** 8.01-2
Spre un repertoriu permanent. – **Spec-1**, I (1943), nr 11, 16 dec., p. 1.
Cu prilejul reprezentării piesei lui V. Hugo, *Hernani*, la Teatrul Național, se recomandă elaborarea „unui repertoriu permanent din care să nu lipsească marii clasici și romantici".

1936 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01/2
Pierre Brisson: Le Théâtre des années folles, Genève 1943. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2393, 9 ian., p. 2: Țintar.
Scurtă prezentare a volumului.

1937 **Valjan, I. [=Ion Al. Vasilescu-Valjean]** 8.01-2
Teatru modern. – **Spec-1**, II (1944), nr. 17, 27 ian., p. 1, 3.
Articol în care se demonstrează existența în „teatrul modern" a unei „tendințe vădite spre cerebralizare". Se fac referiri la Pirandello, M. Gorki, Nietzsche etc.

1938 **Anastasiu, Mihai** 8.01-2
Transpunerea romanelor în Teatru. – **Bis-2**, II (1944), nr. 71, 30 ian., p. 1, 4.
Autorul demonstrează că în pofida tentației de a se prelucra romane pentru scenă, rezultatele sunt „lipsite de o coloratură semnificativă în sensul dobândirii unei efective statorniciri".

1939 **Demetrius, Lucia** 8.01-2
Teatrul pentru toți. – **Bis-2**, II (1944), nr. 71, 30 ian., p. 1.
Articol eseistic despre calitatea textului dramatic și a spectacolului, condiție necesară ca „teatrul pentru toți" să fie și un „teatru bun".

1940 **Călinescu, Aurel** 8.01-2
Teatrul și literatura comparată. – **STN**, 1944, ian., p. 10–12.
După un scurt istoric al apariției disciplinei literaturii comparate prin lucrarea lui Hutchinson Macauly Posnett din 1866, (*Literatura comparată*), se discută îndeosebi probleme legate de teatru, ca gen care „în literatura comparată găsește cel mai propice teren de studiu". Se fac referiri la V. Hugo, Shakespeare, Goethe etc.

1941 **Mihăileanu, Ion** 8.01-2
Teatrul și poporul. – **Ec-4**, II (1944), nr. 65, 25 feb., p. 2.
Articol despre posibilitățile teatrului de a acționa direct asupra gustului public, de a da un răspuns imediat întrebărilor ce frământă societatea.

1942 **Davidescu, N.** 8.01-2
Teatrul și situațiile dramatice. – **TeN**, 1944, feb.–mar., p. 1–4.
Comentarii pe marginea volumului lui Georges Polti, *Les Trente-six situations dramatiques*. Se enumeră cele treizeci și șase de situații dramatice.

1943 **Mihăescu, N.** 8.01-2
Teatru și lectură. – **TeN**, 1944, feb.–mar., p. 6–8.
Articol eseistic despre folosul și câștigul spectatorului prin lectura piesei pe care o va vedea pe scenă. Se exemplifică prin piesele lui Bernard Shaw.

1944 **Petrașincu, Dan** 8.01-2
„Filosofia" în teatru. – **TeN**, 1944, apr.–mai, p. 18–22.
Eseu pe tema menționată. Se ajunge la concluzia că „pentru a strecura «filosofia» în teatru trebuie să fii un mare autor dramatic, deoarece numai marii creatori știu să pună probleme fără să nu diminueze «dinamismul» acțiunii. Și proba cea mai evidentă ne-o dă tot Shakespeare, cel mai dinamic dintre autorii dramatici, dar și cel mai mare «filosof»".

1945 **Philippide, Al.** 8.01-2
Despre melodramă. – **STN**, 1944, apr.–mai, p. 3–6.
Articol despre caracterul vetust al melodramei, care nici nu are

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

sens să fie „modernizată", întrucât aceasta ar însemna o „denaturare" a ei.

1946 **Drăghici, Alexandru** 8.01-2
Despre teatru, teatru-roman, teatru-literatură şi despre măsură în teatru. – **UnL**, LIII (1944), nr. 13, 13 mai, p. 2; nr. 14, 20 mai, p. 2.
Articol în care se teoretizează caracteristicile genului dramatic, pornindu-se de la exemple din literatura universală.

1947 **Ilossu, Petre** 8.01-2
Spre o dialectică a tragediei. – **Luc-S**, IV (1944), nr. 6, iun., p. 178–188.
Studiul tratează despre: relaţia dintre conştiinţa tragică şi tragedie, raportul om-destin în tragedie, eroul ca expresie a „umanităţii năzuitoare" etc. Referinţe la Nietzsche şi la Homer.

1948 **Drăghici, Alexandru** 8.01-2
Natura intimă, limitările şi dificultăţile pe care arta dramatică singură şi le ridică. – **UnL**, LIII (1944), nr. 22, 10 aug.; nr. 23, 20 aug.; nr. 26, 18 sep.; nr. 28, 30 sep.; nr. 30, 16 oct.
Articol despe genul dramatic, pornind de la criticile aduse de Stendhal tragediei scrise în versuri.

1949 **Dolia, Dona** 8.01-3
Romanul – oglinda vieţii. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4116 bis, 24 ian., p. 1.
Eseu despre realismul în roman, ce înseamnă o „reflecţie cât de exactă a oamenilor".

1950 **Dode, Şt.** 8.01-3
Romanul istoric şi romanul realist. – **RaNI**, V (1921), nr. 1131, 6 aug., p. 2.
Articol de teorie literară în care se arată că atât romanul „istoric", cât şi cel cu subiecte din contemporaneitate, implică în egală măsură elementul „imaginaţiei". Se fac referiri la Honoré de Balzac şi Émile Zola.

1951 8.01-3
[Se încearcă definirea unui nou gen de roman, denumit „cinematografic", condensat, nervos, sacadat şi simplificat]. – **Gân**, II (1922), nr. 8, 20 nov., p. 71–72: Cronica măruntă.
Scriitorul francez, Louis Delluc, s-a dedicat acestui gen.

1952 **Thibaudet, Albert** 8.01-3
Compoziţia în roman. – **VR**, XIV (1922), nr. 12, dec., p. 469: Revista revistelor.
Autorul articolului polemizează cu teoria lui Paul Bourget, conform căreia hotărâtoare pentru roman este compoziţia. Romanul este „viaţă, care curge ca un fluviu" şi nu o compoziţie oratorică sau dramatică. După „Nouvelle Revue Française".

1953 8.01-3
Romanul de aventuri. – **Gân**, II (1922), nr. 6, p. 14– 15: Cronici.
Câteva păreri critice despre apariţia romanului de aventuri şi despre răspândirea sa, mai ales după război. E considerat drept expresia unui nou romantism, de o calitate inferioară.

1954 8.01-3
Exotismul. – **LumLA**, VI (1923), nr. 9, 31 iul., p. 3: Cronica.
Neputinţa de a călători explică succesul enorm al romanului exotic, în varianta lui P. Loti, Cl. Farrère, R. Kipling etc. Recent, de acelaşi succes s-a bucurat *Le livre de Goha le simple*, romanul lui Ades şi Iosipovici.

1955 8.01-3
Formula romanului contemporan. – **România**, II (1924), nr. 123, 13 mar., p. 2: Ecouri.
Scurte comentarii despre părerile lui B. Crémieux privind spiritul romanului modern, în formula „totalismului".

1956 **[Thibaudet, Albert]** 8.01-3
Romanul dogmatic. – **România**, II (1924), nr. 155, 19 apr., p. 2: Viaţa culturală.
Spicuiri din reflexiile lui Albert Thibaudet despre romanele ce urmăresc în desfăşurarea lor povestea unei familii.

1957 **Velescu, Ioan** 8.01-3
Însemnări asupra romanului social. – **Cli-B**, II (1924), nr. 45, 20 apr., p. 1.
După ce trece în revistă „evoluţia producţiei artistice din toate vremile", cât şi efectul influenţelor şi transformărilor sociale asupra acesteia, autorul articolului se opreşte asupra romanului social şi a personajelor sale, ale căror „aspiraţii nu se opresc la pragul propriei personalităţi şi ale căror manifestări exprimă zbuciumul lăuntric al unei întregi categorii sociale".

1958 8.01-3
Romanul metafizic. – **România**, II (1924), nr. 312, 29 oct., p. 2: Ecouri.
Notă despre teoriile unui critic german (nenumit) referitoare la romanul metafizic modern, exemplificat de scriitori precum: Ponten, Ulitz sau Luebbe.

1959 8.01-3
Monologul interior. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12 548, 29 nov., p. 3: Mişcarea Culturală.
Notă despre înţelesul termenului de „monolog interior" explicat de Valéry Larbaud. Termenul a apărut după ce J. Joyce a publicat *Ulysses*.

1960 **Florolu, Ion** 8.01-3
Ce este romanul. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 56, 9 mar., p. 3: Pagina culturală.
Comentarii despre genul romanului, pe marginea părerilor lui Ed. Estaunié. Romanul e definit de scriitorul francez drept „o povestire care dă impresia unei istorii trăite şi care interesează".

1961 **B.[alculescul], G.[eorge]** 8.01-3
[Se prezintă pe scurt articolul lui Maxime Reven „Chestiunea romanului", publicat în „Les Marges" din 15 mai]. – **ALA**, VI (1925), nr. 241, 19 iul., p. 7: Cărţi şi reviste.

1962 8.01-3
Marile descoperiri ştiinţifice ale secolului au avut vreo influenţă asupra artei romanului? – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2321, 24 iul., p. 1: Literatura şi viaţa modernă.
Cu subtitlul: „Ştiinţă? Construcţie verticală! – Literatură? Construcţie orizontală, răspunde d-l Henry Béraud", se relatează interviul luat, pe tema menţionată, scriitorului francez.

1963 **Arnoux, Alexandre** 8.01-3
Ştiinţa şi sensibilitatea sunt în relaţie constantă. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2337, 12 aug., p. 4: Literatura şi viaţa modernă.
Se reproduc, în traducere, răspunsurile lui Alexandre Arnoux „la ancheta ziarului «Comoedia», despre influenţa descoperirilor ştiinţifice asupra romanului".

1964 8.01-3
În jurul romanului realist. – **MIL**, II (1925), nr. 46, 26 sep., p. 4: Efemeride.
Notă despre distincţia făcută de Paul Souday între romanul de moravuri (gen secundar) şi romanul realist în general.

1965 **Botez, Octav** 8.01-3
Câteva consideraţii asupra romanului. – **ALA**, VI (1925), nr. 256, 1 nov., p. 1.
Recenzie la volumul lui Albert Thibaudet *Le liseur de romans*, în care se insistă asupra discuţiilor acestuia cu Bourget în problema „compoziţiei în roman".

1966 8.01-3
Recorduri literare. – **TriN**, II (1925), nr. 249, 15 nov., p. 1: Note.
Foarte scurte trimiteri la romane a căror acţiune se desfăşoară într-un interval lung de timp (H. Béraud, E. Henriot), respectiv într-unul scurt (A. L. Corbeau, J. Joyce).

1967 **Teodorescu-Branişte, T.** 8.01-3
Detectivul Hamlet... – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2420, 19 nov., p. 1.
Articol eseistic. Pornind de la părerea lui Marcel Schwob despre viitorul „romanului de aventuri", se discută specificul literaturii „de senzaţie" de bună calitate, sub semnul lui Shakespeare. „Să salutăm de pe acum literatura zilei de mâine, literatura faptului de senzaţie. Va fi o literatură dătătoare de emoţii puternice, o literatură cuceritoare, înlănţuitoare. Va fi literatura neurasteniei contimporane".

1968 **Suchianu, D. I.** 8.01-3
Romanul polyton. – **ALA**, VI (1925), nr. 263, 20 dec., p. 1.
Consideraţii de ordin teoretic despre „compoziţia" romanului, pornindu-se de la afirmaţiile lui A. Thibaudet în această problemă. Din punctul de vedere al compoziţiei, autorul articolului face o distincţie între romanul „monoton" şi cel „polyton" (terminologie propusă), arătând că cel din urmă corespunde cerinţelor actuale. Se fac numeroase referiri la literatura universală.

1969 **Menicovici, Manuel** 8.01-3
Romanul şi Istoria. – **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 2.
Consideraţii de ordin teoretic referitoare la romanul istoric (cu trimiteri la Anatole France, Joseph Delteil, Henri Béraud).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1970 **Constantinescu, Pompiliu** 8.01–3
Problema romanului. – **Sb**, IV (1926), nr. 6, dec., p. 82–83: Aspectele Vieţii Literare.
După o definire a specificului genului literar, a evoluţiei lui în timp, se remarcă o înflorire actuală a romanului, atât în Europa, cât şi în România. „Consolidarea genului corespunde cu eclosiunea lui; după realizările liricei, se pare că intrăm în contemporaneitatea larg creatoare prin brusca irupere a fluxului epic".

1971 **Ferrero, Guglielmo** 8.01–3
Istorie şi roman. – **Roma**, VI (1926), nr. 12, dec., p. 6–7.
Articol tradus de G. Baiculescu din „Le Figaro", în care se discută deosebirile dintre un romancier şi un istoric ce tratează aceeaşi problemă.

1972 **Morariu, Victor** 8.01–3
„Definiţii" şi definiţii... – **FloS**, I (1927), nr. 1, 1 ian., p. 16–17.
Se discută critic „definiţiile" din manualele de limba română ale lui M. Dragomirescu şi Gh. Adamescu. În cazul „nuvelei", autorul trece în revistă definirile acestui gen literar date de fraţii Schlegel, Goethe, Tieck, Paul Heyse.

1973 **B.Iaiculescul G.** 8.01–3
Între istorie şi roman. – **PropL**, I (1927), nr. 22, 1 feb., p. 29: Cărţi şi reviste.
Note pe marginea articolului scriitorului italian Guglielmo Ferrero din revista „Roma", nr 12, dec., 1926.

1974 **G.Ibereal, I.Ioan], D.** 8.01–3
H. Massis: Reflexions sur l'art du roman. – **ALA**, VIII (1927), nr. 326, 6 mar., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a lucrării în care autorul expune idei interesante privind relaţia „compoziţie–stil", „fond şi formă".

1975 **Gherea, Ioan D.** 8.01–3
Atmosfera istorică. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 362–379.
Eseu despre modurile în care literatura evocă atmosfera istorică a unei epoci anumite, prin detaşarea de elemente caracteristice şi prin înconjurarea lor de un halou afectiv. Analizele au în vedere opera lui Henri de Régnier, Francis Jammes, A. France, L. Tolstoi, Flaubert.

1976 **Berg.Iherl, I.** 8.01–3
Reabilitarea banalităţii. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6074, 23 aug., p. 1, 4: Însemnări literare.
Note despre cultivarea în romanul modern a faptelor simple, comune (precum Joyce sau Duhamel).

1977 **Teodorescu–Braniştе, Tudor** 8.01–3
Între schiţă şi roman. – **Aur**, VII (1927), nr. 1746, 28 aug., p. 1–2.
Articol teoretic despre aptitudinea scriitorilor de a aborda una sau alta din cele două specii, cu referiri la Maupassant, Edgar Poe, Zola, Balzac, scriitori români.

1978 **Ioan, Petre** 8.01–3
Premiile Societăţii Scriitorilor Români. – **EW**, I (1927), nr. 2, p. XVI–XVII.
În comentariul asupra romanelor româneşti recent premiate (*Diplomatul, Tăbăcarul şi Actriţa* de C. Ardeleanu şi *Vadul Hoţilor* de V. Savel) se prezintă sumar şi teoriile lui A. Gide şi H. Massis, despre roman.

1979 **[Reeds, I. T.]** 8.01–3
Cum se scrie un roman. – **ComI**, I (1928), nr. 5, 7 ian., p. 15: Tainele creaţiunii artistice.
Scurt „ghid" de creaţie, întocmit de romancierul englez I. T. Reeds, pe baza propriei experienţe, contribuind „la pătrunderea psihologiei scriitorului modern".

1980 **Botez, I. Fr.** 8.01–3
Romanele de aventuri. – **MI**, XXII (1928), nr. 21, 28 ian., p. 1: Note.
Scurt comentariu despre răspândirea romanelor de aventuri, ce se situează între „semidoctism şi romantism".

1981 **Păunescu–Ulmu, T.** 8.01–3
Între roman şi viaţă. – **Ple–C**, I (1928), nr. 3– 4, ian.–feb., p. 84–89.
Articol despre formula romanului biografic, rezultat al „intersecţiei dintre romanul pur şi studiul ştiinţific". Cel mai reuşit i se pare autorului a fi *Le roman de François Villon* de Francis Carco.

1982 **Petrescu, Camil** 8.01–3
Romanele–biografii. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 62, 18 mar., p. 3: Tablete.
Scurte consideraţii privind răspândirea biografiilor romanţate, în care se împacă „excepţionalul neverosimil cu autenticitatea".

1983 **Compilator** 8.01–3
François Mauriac, Le roman, Cahiers de la Quinzaine, Artisan du livre. – **VR**, XX (1928), nr. 5–6, mai–iun., p. 364– 365: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii, un eseu consacrat romanului ca specie.

1984 **Cărpinişanu, Constant P.** 8.01–3
Romanul. – **MarN**, I (V) (1928), nr. 34, 3 iun., p. 3: Note.
Scurt articol despre necesitatea „moralei" în roman, gen atât de „gustat de marele public".

1985 **[Ludwig, Emil]** 8.01–3
Arta de a portreta. În literatură. – **MI**, XXII (1928), nr. 180, 8 aug., p. 1–2.
Studiu despre arta portretului, în care a excelat Plutarh. Biografia istorică face şi ea parte din acest gen de literatură.

1986 **Botez, Octav** 8.01–3
François Mauriac, Le roman, L'artisan du livre, Paris, 1928. – **VR**, XX (1928), nr. 9, sep., p. 324–325: Recenzii.
Prezentarea cărţii, ale cărei observaţii „se resimt de preocuparea şi aspiraţiile pasionate ale moralistului şi catolicului".

1987 **Georgescu, Vasile V.** 8.01–3
Încercare asupra menirii romanului. – **VR**, XX (1928), nr. 9, sep., p. 226–235.
Articol despre roman, ca expresie a individualismului, pândit pe de–o parte de primejdia anecdoticului, pe de alta de a fanteziei nestrunite, şi despre necesitatea întoarcerii autorului epic spre lumea obişnuită a oamenilor comuni.

1988 **Maniu, Adrian** 8.01–3
Piesă istorică şi roman biografic. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3235, 2 nov., p. 1.
Scurt eseu despre genul romanului biografic care capătă astăzi popularitate, în timp ce piesa istorică pare „a se demoda". Autorul consideră că un criteriu de evaluare ar trebui să fie cel estetic.

1989 **Zarifopol, Paul** 8.01–3
Biografie, iarăşi şi într–una. – **ALA**, IX (1928), nr. 414, 11 nov., p. 1.
Autorul se declară împotriva răspândirii biografiilor romanţate ale scriitorilor celebri. „Biografia oamenilor, cărora spiritul lor le–a dat puterea extraordinară de a trăi peste marginile funcţiunilor de nutriţie şi reproducţie, şi dincolo de vanităţile slăbănogilor comuni, se cuvine a fi redusă la faptele care, în strict înţeles, luminează activitatea lor superioară".

1990 **Philippide, Al. A.** 8.01–3
Literatură senzaţională. – **ALA**, IX (1928), nr. 421, 30 dec., p. 7.
Eseu despre elementul „senzaţionalului" în literatură; se demonstrează că „senzaţionalul este o expresie susceptibilă de interpretări diverse". Se dau exemple din literatura universală (Maupassant, Flaubert, Gide, Dostoievski etc.), criticul ajungând la concluzia că „dozat cu pricepere, senzaţionalul este întotdeauna un element preţios. Abuzul lui este o greşeală. Absenţa lui, fără a fi o greşeală, este regretabilă aproape întotdeauna".

1991 **Igual, José Maria** 8.01–3
Romanul preistoric. – **Năz–I**, VII (1928), nr. 3, dec., p. 17–22.
Articol despre atracţia literaţilor moderni spre studierea etapelor străvechi din evoluţia omului, tendinţă exprimată în aşa–zisul „roman preistoric", autorul considerând ca fiind mai bine realizate *Gheţarul* de Johannes V. Jensen, romanele lui Rosny, *Înainte de Adam* de Jack London, *Les Bisons d'Argile* de Max Begouën, *La fin d'un monde* de Claude Anet etc.

1992 **B.Iaiculescul, G.Ieorgel** 8.01–3
Romanul preistoric. – **PropL**, III (1929), nr. 20–21, 1–15 ian., p. 85: Fapte şi comentarii.
Prezentarea articolului lui José Maria Igual din „Năzuinţa" . despre romanele lui Lemonnier, Rosnyainé, Jack London şi Claude Anet, ce au cultivat „romanul preistoric".

1993 **Dianu, Romulus** 8.01–3
Historia – ancheta noastră. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3288, 9 ian., p. 3: Mişcarea literară.
Consideraţii privind genul „biografiei romanţate", cu referiri la Robert Le Diable, André Maurois etc.

1994 **Dunăreanu, Ion** 8.01–3
Romanul exotic. – **VL**, IV (1929), nr. 102, 2–16 feb., p. 5.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Exotismul postbelic este o continuare a operei lui Loti şi Farrère.

1995 **Mateescu, Tr.** 8.01-3
Note pe marginea romanului biografic. – **VL**, IV (1929), nr. 102, 2–16 feb., p. 5.
Apariţia romanului biografic se datorează progresului investigaţiilor psihice.

1996 **Dianu, Romulus** 8.01-3
Romanele la persoana întâia. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3317, 13 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea anchetei iniţiată în Franţa de Camille Vergniol, pe tema istoricului şi viabilităţii romanului „confesiv".

1997 **Botez, D.** 8.01-3
O estetică impresionistă a romanului? – **VR**, XXI (1929), nr. 2–3, feb.–mar., p. 309–312: Miscellanea.
Note în care se discută părerile despre roman ale lui A. Gide şi Virginia Woolf.

1998 **Amzăr, D. C.** 8.01-3
„Psihologia concretă" şi romanul biografic. – **VL**, IV (1929), nr. 105, 16–30 mar., p. 2.
Articol polemic la adresa lui I. Dunăreanu şi Tr. Mateescu. Autorul consideră că „psihologia concretă" a lui Politzer, a orientat şi romanul biografic, ce caută să descopere „esenţialul" şi „specificul" unei vieţi omeneşti.

1999 **Dun.lăreanu I.** 8.01-3
Supliment la „romanul biografic". – **VL**, IV (1929), nr. 106, 30 mar. – 13 apr., p. 2.
Autorul răspunde polemicilor, argumentând că s-a referit la literatura franceză, nu şi la cea engleză şi germană.

2000 **Zarifopol, Paul** 8.01-3
Iar biografiile romanţate. – **ALA**, IX (1929), nr. 435, 7 apr., p. 1.
Marginalii la polemica stârnită în Franţa de biografia romanţată *Viaţa lui Shelley* de André Maurois. Criticul consideră că acest gen literar trebuie tratat cu seriozitate.

2001 **D.[imitrescu?] I.** 8.01-3
Conferinţa scriitorului André Maurois. „Romanul contimporan". – **Curentul**, II (1929), nr. 441, 10 apr., p. 7.
Se relatează subiectul conferinţei pe larg. Maurois consideră că atât pentru autor, cât şi pentru cititor, romanul este un univers cu funcţie compensatoare. Romancierii se identifică treptat cu imaginea pe care cititorii şi-o fac despre ei pe baza lecturii romanelor lor.

2002 **Ioanid, M. D.** 8.01-3
Variaţii pe o temă literară de actualitate. – **Năz-1**, VII (1929), nr. 8, mai, p. 1–7.
Discuţii în jurul genului literar – „biografia romanţată" , în general şi despre volumul lui André Maurois, *Viaţa lui Shelley*, în special.

2003 **Marian, Paul B.** 8.01-3
Literatura şi cinematograful. – **UIO**, I (1929), nr. 154, 3 iul., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Articol despre influenţa „detestabilă" a literaturii asupra cinematografiei. Sunt expuse motivele pentru care respectarea îndeaproape a intrigii propuse de romancier, cât şi a procedeelor literare aplicate la ecranizarea operelor literare, reprezintă „un eşec" pentru cinematografie.

2004 **Jianu, Ion** 8.01-3
Consideraţii asupra romanului. – **UIO**, I (1929), nr. 212, 8 sep., p. 2: Probleme actuale.
Articol de teorie literară cu referiri la romanele lui Stendhal, Balzac, Proust, Gide, Raymond Radiguet, L. Tolstoi etc.

2005 **Vinea, Ion** 8.01-3
Jurnalist şi romancier. – **Curentul**, II (1929), nr. 660, 18 nov., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Pornind de la o anchetă lansată de un ziar italian, dacă cineva poate fi concomitent ziarist şi mare scriitor, I. Vinea consideră că cele două practici literare nu numai că nu sunt incompatibile, dar există între ele şi zone de întrepătrundere.

2006 8.01-3
Biografie sau viaţă romanţată. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3553, 22 nov., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea succesului biografiilor romanţate (vezi Emil Ludwig). Se prezintă şi opinia lui André Maurois în această problemă.

2007 **Porsenna, N.** 8.01-3
Romanul istoric. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3594, 15 ian., p. 1.
Articol despre importanţa cultivării romanului istoric ca factor educativ, dar şi ca posibilitate de a pătrunde mai uşor în „patrimoniul universal". Se fac referiri la Sienkiewicz, Sadoveanu, Radu Rosetti etc.

2008 **Timuş, V.** 8.01-3
Depoetizare... – **RaNI**, XV (1930), nr. 3596, 17 ian., p. 1.
Articol editorial, în care e criticată tendinţa biografiilor romanţate ale scriitorilor, de a insista asupra punctelor obscure. Se fac referiri la volumele *Goethe* de Egon Friedel, *Mariage de Loti* de Jean Dorsenne şi *Viaţa lui Byron* de André Maurois.

2009 **Porsenna, N.** 8.01-3
Evocarea vieţii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3600, 22 ian., p. 1.
Articol editorial. Se arată că „discuţiunile în privinţa comprimării cantitative a romanului sunt oţioase", întrucât fiecare gen de roman îşi reclamă de la sine proporţiile. Se fac referiri la Balzac, Dickens, Goethe, Anatole France, Ferencz Hertzeg.

2010 **Samson, A. P.** 8.01-3
Procedeele romancierilor. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3603, 25 ian., p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea afirmaţiilor lui Ionel Teodoreanu privind relaţia dintre „factura romanului" şi „mediul social". Se fac referiri la literaturile: franceză, rusă, română.

2011 **Samson, A. P.** 8.01-3
Scriitorii detectivi. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3606, 30 ian., p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii privind intenţia lui Edgar Wallace de a descoperi un asasin adevărat. „Reuşita literatului detectiv în acţiunea ce o întreprinde ar da un nou şi original răspuns la problema rolului social al scriitorului în societate".

2012 8.01-3
Romanul colectiv... – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8312, 8 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cărţi – Reviste.
Prezentare a unei formule publicitare în lumea literelor: „romanul colectiv" [de tipul fraţilor Tharaud], al celor patru scriitori: Gérard D'Houville, Pierre Benoit, Henri Duvernois, Paul Bourget – devenit o modă.

2013 **Dimitrescu, Ion** 8.01-3
Literatura ultra-violetului. – **Curentul**, III (1930), nr. 739, 10 feb., p. 1.
Glose pe marginea cărţii lui André Berge, *Spiritul literaturii moderne*. Concluzia este că romanul modern se concentrează asupra sentimentelor instantanee şi a subtilităţii infrapsihologice, manifestând dispreţ pentru sensibilitatea tradiţională.

2014 **Treboniu, Virgil** 8.01-3
Poveşti. – **Epoca-2**, 1930, nr. 343, 23 mar., p. 2: Necunoscutul în artă.
Articol despre arta poveştii sau a basmului la Andersen, Creangă ş. a.

2015 **Sebastian, Mihail** 8.01-3
Însemnări despre banditi şi artă. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1796, 23 apr., p. 1–2.
Eseu despre romanele de aventuri.

2016 **Suchianu, D. I.** 8.01-3
Condensarea romanului. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 492, 11 mai, p. 5.
Pornind de la afirmaţiile lui Léon Treich privind tendinţa romanului contemporan de a nu respecta „vechea regulă clasică a unităţii timpului" (James Joyce, Proust, Virginia Woolf etc.), criticul pune în discuţie romanul ca gen literar, caracteristicile şi modificările lui actuale.

2017 **B.[alcu]escu], G.[eorge]** 8.01-3
Cum se face o „povestire". – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 499, 29 iun., p. 8: Însemnări.
Se rezumă articolul lui Maurice Renard din „A. B. C." despre trăsăturile „povestirii" ca gen literar.

2018 **Dianu, Romulus** 8.01-3
Note despre roman. – **Curentul**, III (1930), nr. 960, 24 sep., p. 1–2: Cronica literară.
Glose pe marginea „populismului" ca formulă romanescă, lansată în 1929 de André Thérive şi Léon Lemonnier. Autorul consideră că populismul este o reacţie la „estetismul psihologic şi

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

la snobismul sec" în roman, fiind de fapt un neorealism, ce continuă naturalismul.

2019 **Tudor, Andrei** 8.01-3
De vorbă cu d. Camil Petrescu. – **Vr**, III (1930), nr. 147, 20 nov., p. 6: Vremea literară.
Părerile scriitorului român despre romanul de război, pornind de la cartea lui Norton-Cru, *Témoins*, şi despre „adevărul" documentului în romanul de război.

2020 **Faur, D.** 8.01-3
Roman-cinema sau roman-foileton? – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8692, 6 mar., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.
Consideraţii asupra romanului foileton, ca gen literar.

2021 **Rebreanu, Liviu** 8.01-3
Romanul romanelor. – **GV**, III (1931), nr. 477, 24 mar., p. 2.
„Conferinţă". Liviu Rebreanu îşi expune propria experienţă de romancier, adăugând gândurile rezultate din lectura altor literaturi, rusă, franceză, şi din „reţetele" oferite de acestea, care îl ajută să extragă trăsăturile caracteristice ale romanului.

2022 **Burileanu-Grancea, H. [=H. Burileanu]** 8.01-3
Arsène Lupin, regele excrocilor galanţi. – **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7182, 12 apr., p. 3: Avantpremieră.
Discuţii cu Ionel Teodoreanu despre romanul poliţist, şi despre interesul manifestat de public pentru acest gen de literatură.

2023 **Ralea, Mihai D.** 8.01-3
Literatură de senzaţie. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 550, 21 iun., p. 1.
Se explică motivele apetitului pentru „literatura de senzaţie", (dintre care sunt subliniate cele de ordin social), şi se apreciază valoarea deosebită a unor autori ai acestui gen ca: E. Poe, Hoffmann, E. Wallace sau H. H. Ewers.

2024 **Philippide, Al. A.** 8.01-3
Divagaţii de vacanţă. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 555, 26 iul., p. 1.
Pledoarie pentru cultivarea romanului românesc de aventuri cu exemplificări de valoare din literatura universală: Fenimore Cooper, Daniel Defoe, Julien Green etc.

2025 **Suchianu, D. I.** 8.01-3
Cărţi de două ori nouă. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 566, 11 oct., p. 7: [Recenzii].
Se încearcă o delimitare a unei categorii de romane extrem de valoroase prin noutatea şi originalitatea lor, conferite de: 1. acţiune directă asupra sensibilităţii şi sentimentului cititorului (*Le grand Meaulnes* de Alain Fournier); 2. tehnică compoziţională (*Der Fall Maurizius* de Jakob Wassermann, *Contrepoint* de Aldous Huxley, *Legend* de Clemence Dane); 3. „Noutatea subiectului" (*Fremen und Mönche* de Kalinikov, *Bacalaureat al elevului Gerber* de Tornberg).

2026 **Streitman, H. St.** 8.01-3
Anecdota, – document uman. – **Adam**, III (1931), nr. 44, 1 dec., p. 1-8.
Articol. Exemplificări prin operele lui Goethe, Zola, Stendhal, Flaubert, Dostoievski, Oscar Wilde, Ion Creangă, Mihai Eminescu, Daudet, etc.

2027 **Cehan, B.** 8.01-3
Pentru ce citiţi romane istorice? – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4184, 31 dec., p. 1.
Editorial pe marginea conferinţei lui Lion Feuchtwanger, *Pentru ce citiţi romane istorice?* „Pentru ca prin [romanul istoric] să găsim ceea ce căutăm în trecut, să găsim, adică, timpul nostru şi pe noi înşine". – răspunde B. Cehan.

2028 **Faur, D.** 8.01-3
Romane poliţiste: Wallace, Kingston, Simenon. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14 751, 3 feb., p. 1-2: Cărţi străine.
Articol despre succesul literaturii poliţiste, în speţă a autorilor ca E. Wallace, Kingston sau Simenon. La ultimii doi, detectivii au fost umanizaţi, iar acţiunea e ancorată în cotidian.

2029 **Cehan, B.** 8.01-3
Literatura poliţistă. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4221, 14 feb., p. 1.
Editorial. Cu prilejul morţii lui Edgar Wallace se discută problema romanului poliţist, gen literar la fel de important ca şi celelalte, dacă e scris cu artă.

2030 **Ionescu, Ghiţă** 8.01-3
Desrobirea 160. – **F**, XI (1932), nr. 442, 15 feb., p. 4: Literatura timpului nostru.
Problema generaţiilor reflectată în romanul european contemporan. Referiri la Gide, Wassermann, Werfel, Marc Chadourne, John Dos Passos, Hermann Kesten.

2031 8.01-3
Romanul. – **Curierul-C**, I (1932), nr. 20, 18 feb., p. 1.: Cronica literară.
Disocieri între materia narativă a istoriografiei şi respectiv, cea a romanului. În acesta din urmă e vorba de istoria indivizilor, uzându-se de material narativ nelimitat şi verosimil, inventat cu simţul răspunderii etc. Trimiteri la Balzac, Flaubert, Tolstoi, Proust.

2032 **Călinescu, G.** 8.01-3
Romanul şi viaţa noastră. – **RoL-Bl**, I (1932), nr. 2, 27 feb., p. 1.
Pledoarie pentru crearea unui roman ancorat în modernitate, pentru a se stabili astfel „un contact cu viaţa".

2033 **Giraud, Victor** 8.01-3
Vieţi romanţate. – **ALA**, X (1932), seria II-a, nr. 587, 6 mar., p. 7: Cărţi şi reviste.
Consideraţii despre biografia romanţată ca gen literar. Traducere nesemnată după „Les Nouvelles Littéraires".

2034 **Roşu, Nicolae** 8.01-3
Note despre roman. – **Curentul**, V (1932), nr. 1493, 26 mar., p. 1-2.
Observaţii despre raportul dintre „stările sociale şi posibilităţile de adaptare ale romanului la mediul social". Referiri la Rabelais, Charles Sorel, Scarron, Fénelon etc.

2035 **Roşu, Nicolae** 8.01-3
Note despre roman. – **Curentul**, V (1932), nr. 1498, 31 mar., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul consideră că nu arta, ci conţinutul de viaţă real asumată conferă valoare romanului ca specie literară. În scara de valori constituită pe acest criteriu, Balzac ocupă un loc eminent, în vreme ce literatura romantică (precum *Suferinţele tânărului Werther* al lui Goethe) e socotită desuetă. Observaţii referitoare la Dickens şi W. Scott.

2036 **Tatu, N.** 8.01-3
Marile vieţi „romanţate". – **Drept**, VI (1932), nr. 1382, 14 mai, p. 1: Note.
Articol despre noul tip de roman ilustrat de Zweig, Ludwig sau Maurois.

2037 **[Grasset, Bernard]** 8.01-3
„Mecanicienii romanului". – **NR**, XXVII (1932), nr. 127, 3 iun., p. 2; nr. 128, 4 iun., p. 2.
Articolul publicat cu subtitlul: „Sub inspiraţia romantică" este reprodus după „Le Temps". Autorul încearcă să demonstreze că romanul adevărat nu copiază o serie evenimenţială oarecare din realitate, ci dă expresie doar emoţiei scriitorului. Referiri la Balzac.

2038 8.01-3
Istoria romanţată. – **ŢN**, XI (1932), nr. 88, 29 iun., p. 2: Comentarii culturale.
Câteva consideraţii teoretice pe marginea acestui gen literar, răspândit şi gustat de cititori. „Istoria romanţată e un gen detestabil prin calitatea sa, ca şi prin intenţia cu care e scrisă".

2039 **Şuluţiu, Octav** 8.01-3
Romanul de aventuri. – **RoL-Bl**, I (1932), nr. 26, 13 aug., p. 1.
Consideraţii teoretice despre romanul de aventuri, ce ţine viu „interesul după diversitate şi faptul mărunt", ca o opoziţie faţă de spiritul schematizator al literaturii moderne.

2040 **Eliade, Mircea** 8.01-3
Romanul poliţist. – **Vr**, V (1932), nr. 250, 14 aug., p. 7.
Autorul consideră lectura unui roman poliţist, o „lectură reconfortantă, stenică, pură", faţă de lectura literaturii erotico-sentimentale tip Pitigrilli sau Dekobra.

2041 **Holban, Anton** 8.01-3
Despre dialog. – **RoL-Bl**, I (1932), nr. 32, 24 sep., p. 1.
Eseu despre problema dialogului în roman, cu referiri la Zola, M. Proust, Hortensia Papadat-Bengescu, Ionel Teodoreanu, E. Lovinescu.

2042 8.01-3
Arta biografiei: – **ŢN**, XI (1932), nr. 141, 30 sep., p. 2: Comentarii culturale.
Câteva consideraţii despre dificultatea de a realiza în „genul literaturii biografice" texte de calitate, cum sunt de exemplu, monografiile scrise de R. Gundolf.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2043 **Sahib, N.** 8.01-3
Note la conflictul romanului. – **Dis**, 1932, nr. 1, sep., p. 10: Paranteze sincronice.
Articol despre evoluţia şi sensurile romanului, scris în urma discuţiei pe această temă provocate de eseistul Bernard Grasset.

2044 **Anghel, Cosma** 8.01-3
Nuvela. – **Hy**, I (1932), nr. 8, oct., p. 28.
Scurt articol despre genul nuvelei, ilustrat de Boccaccio şi Maupassant.

2045 8.01-3
Secretul „profesional" al romancierilor. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4495, 9 ian., p. 1.
Comentarii pe marginea unui articol al lui André Billy despre raportul dintre romancier şi realitatea din care se inspiră.

2046 **Thorrès, Henri** 8.01-3
[Despre romanul poliţist]. – **F**, XII (1933), nr. 605, 3 feb., p. 2: Facla literară şi artistică.
Răspuns la o anchetă „deschisă de o publicaţie pariziană". Textul este reprodus în „Facla", de A. B. sub titlul *Thorrès şi romanul poliţist*.

2047 **X. Y. Z.** 8.01-3
Romanul „gros" şi romanul „subţire". – **ALA**, XII (1933), seria II-a, nr. 645, 16 apr., p. 10.
Articol „publicat într-o gazetă germană". Pledoarie polemică pentru romanul de valoare şi nu pentru evaluarea lui prin dimensiune. Se fac trimiteri cu deosebire la literatura germană şi engleză (Will Vesper, Stefan Zweig, Arnold Bennett).

2048 **Comarnescu, Petru** 8.01-3
Literatură-confesie sau literatură obiectivă? – **Vr**, VI (1933), nr. 286, 7 mai, p. 8.
Autorul afirmă că nu există o deosebire reală între cele două forme ale povestirii, chiar şi confesiunile sunt tot obiectivări.

2049 **Petraşincu, Dan** 8.01-3
Technici de roman. – **RoL-Bl**, II (1933), nr. 71, 24 iun., p. 2.
Eseu. Textul subintitulat *„Les Faux Monnayeurs* şi *Fraţii Karamazov"* se referă la romanele lui André Gide şi Dostoievski.

2050 **Cristian, V.** 8.01-3
Literatură şi documentare. – **F**, XII (1933), nr. 733, 30 iun., p. 2.
Articol despre romanul „populist", despre romancierii „populişti" şi preocupările lor. Se fac referiri la Ilya Ehrenburg, Gladkov, Vsevolod Ivanov, Boris Pilniak, „ideologii stării sociale din Rusia", G. M. Zamfirescu şi Carol Ardeleanu în literatura română.

2051 8.01-3
Romanul de aventuri. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 179, 1 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Marginalii la eseul lui Pierre Mac Orlan despre romanul de aventuri, text publicat în „Marianne".

2052 **Carandino, N.** 8.01-3
Despre romanul poliţist. – **ŢN**, XII (1933), nr. 355, 11 iul., p. 2.: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol eseistic despre terenul tot mai larg câştigat de romanul poliţist actual, a cărui valoare estetică însă nu se ridică la cea a scrierilor lui E. A. Poe.

2053 **Pantazescu, C.** 8.01-3
Literatura de senzaţie. – **ŢN**, XII (1933), nr. 375, 4 aug., p. 3: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol eseistic despre pericolul literaturii senzaţionale şi pornografice de proastă calitate, pornind de la discuţiile din jurul romanului lui Victor Margueritte, *La Garçonne*.

2054 **Galvez, Manuel** 8.01-3
[Despre psihologia romanului]. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3556, 3 sep., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Fragmente reproduse după revista „Nación" din Buenos Aires: adevăratul romancier produce literatură în orice condiţii; el este un extrovertit; când se autoanalizează, o face în chip obiectiv. Valorile stilistice trec în cazul romanului pe plan secund. Referinţe la Balzac, Tolstoi, Barrès, D'Annunzio ş. a.

2055 **Nolca, Constantin** 8.01-3
Întâmplări cu dragoste. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4700, 14 sep., p. 1.
Comentarii despre îmbogăţirea sufletească şi spirituală oferită de lectura romanelor. Se fac referiri îndeosebi la ciclul *Forsyte Saga* de John Galsworthy.

2056 **Evenin, St. [=N. Carandino]** 8.01-3
Despre poezia romanului sau despre romanul poetic. – **F**, XII (1933), nr. 812, 11 oct., p. 1.
Eseu susţinut de exemple din „romanele epice" şi „legendare" ale Evului Mediu, din opera lui Gérard de Nerval, Pierre Loti, Pierre Louys, Alain Fournier.

2057 **Teodoru, Liviu [=Loewenstein, Th.]** 8.01-3
Crepusculul compoziţiei în epică. – **VR**, XXV (1933), nr. 11 bis, nov., p. 23-25.
Articol despre compoziţia meticuloasă şi savantă care există în aparenta lipsă de compoziţie a epicei moderne, la Proust, Gide şi Céline, la Ibrăileanu, G. Călinescu şi Camil Petrescu.

2058 **Robot, Al.** 8.01-3
Romanul poliţist. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4769, 3 dec., p. 1: Carnetul Rampei.
Articol despre apetenţa cititorului pentru această formulă românească de calitate inferioară. Se fac trimiteri la Edgar Wallace, Georges Simenon etc.

2059 **Gerota, C.** 8.01-3
Psihologia romanului de azi. – **RSTR**, LII (1934), nr. 10, ian., p. 376-377.
În romanul modern, sub influenţa lui Bergson, se caută paradoxul, misteriosul, viaţa instinctivă.

2060 **Brezianu, Barbu** 8.01-3
Între romane cu „cheie" şi romane „calomnie". – **RăNI**, XVII (1934), nr. 4821, 8 feb., p. 1.
Editorial despre necuviinţa de a se prezenta în romane destine umane recognoscibile. Se fac referiri la romanele: *La révolte des Anges* de Anatole France şi *Cavalerul Mării* de Jeanne Nabert.

2061 **Poni, Ax.** 8.01-3
Romanele captivante. – **Da-C**, XXI (1934), nr. 5, 8 feb., p. 1: Cronica zilei.
Consideraţii despre romanele senzaţionale „consacrate aventurilor bandiţilor populari, Zigomar, Cartouche", etc.

2062 **Dumitrescu, Niddy** 8.01-3
Romanele poliţiste sunt morale! – **TimN**, I (1934), nr. 4, 18 feb., p. 5.
Articol în care se polemizează cu Paul Papadopol, ce blamase într-o conferinţă romanele poliţiste drept „imorale". Prin biruinţa binelui, în final, ele însă se dovedesc morale.

2063 **Zarifopol, Paul** 8.01-3
Literatura onestă. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 690, 25 feb., p. 1.
Pledoarie pentru romanul poliţist de valoare (se enumeră virtuţile acestuia), fiind recomandate scrierile de acest gen ale lui Georges Ohnet.

2064 **Cehan, B.** 8.01-3
Romanul poliţist în literatură. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4857, 22 mar., p. 1.
Editorial despre posibilităţile multiple ale romanului poliţist, care nu trebuie desconsiderat. Se fac referiri la Edgar Wallace, la articolului lui Renée Dunan din „La Volonté" despre romanul poliţist, se recomandă romanele lui Georges Simenon.

2065 **Peltz, I.** 8.01-3
Primatul romanului. – **TimN**, I (1934), nr. 10, 8 apr., p. 5.
Articol în care se consideră că romanul ca gen este „prin excelenţă al epocii moderne", având în vedere complexitatea sa.

2066 **Niculescu, C. H.** 8.01-3
Literatura criminală. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 575, 20 apr., p. 2: Literatură – Idei – Comentarii.
Scurt eseu teoretic despre pericolul ce-l reprezintă pentru educaţia tineretului literatura şi formele de artă de senzaţie. „O literatură devine criminală din momentul în care încetează de a mai fi literatură".

2067 **Robot, Al.** 8.01-3
Romanul poliţist. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4881, 21 apr., p. 1.
Pledoarie pentru romanul poliţist, care, deşi „stimulează la aventură", „se adresează umanităţii, protejează binele şi insistă asupra ideii de justiţie".

2068 **C. D.** 8.01-3
Romanele cu detectivi. E de vină numai cartea? – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3765, 16 mai, p. 1-2: Săptămâna cărţii.
Romanele poliţiste sunt de două feluri: cele care au în centru figura unui detectiv (tipul Sherlock Holmes) şi cele care fac dintr-un bandit o figură simpatică (tipul Arsène Lupin). Romanele poliţiste

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

nu sunt imorale, ele ilustrează o lecţie perfectă de logică, fac elogiul autorităţii şi al ordinii.

2069 **Jaloux, Edmond** 8.01–3
Romanul – element de civilizaţie. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 703, 27 mai, p. 7.
Articol eseistic despre „influenţa romancierilor asupra politicii străine". „Fiecare ţară are interes în actualul joc de conflicte şi intrigi, a face cunoscut celorlalte ce are uman, căci de cele mai multe ori prin politica sa externă – şi asta se aplică la toate naţiunile – pune în evidenţă mai ales partea administrativă şi rebarbativă, ca să nu spun neumană!"

2070 **I.** 8.01–3
20 de foiletoane rezumate. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4879, 15 aug., p. 2.
Articol despre succesul romanelor poliţiste.

2071 **Petrescu, Camil** 8.01–3
Moralitatea şi tehnica romanului poliţist. – **RFR**, I (1934), nr, 8, aug., p. 381–395.
Amplu articol în care se discută voga romanului poliţist. Departe de a fi un exerciţiu intelectual, acest tip de roman e „pueril", „lipsit de imaginaţie", creat pe „scheme stereotipe".

2072 **Martinescu, Pericle** 8.01–3
Spre o pseudo–filosofie a romanului poliţist. – **Rep**, II (1934), nr. 34–36, 5 sep., p. 2.
Articol despre rolul romanului poliţist în literatura contemporană, el zugrăvind „lupta şi aventura, deci riscul".

2073 **Robot, Al.** 8.01–3
Nu distrugeţi imaginaţia. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5013, 28 sep., p. 1.
Editorial despre rolul imaginaţiei în roman, reportaj etc. Se fac referiri la Jack London, Knut Hamsun, Maxim Gorki etc.

2074 **Roşca, Neculai** 8.01–3
Perspectiva psihologică a romanului. – **GIB**, XVII (1934), nr. 4421, 21 oct., p. 2.
Încercând o definire a romanului prin cele două trăsături dominante ale sale, „obiectivitatea" şi „amplitudinea" vieţii sufleteşti, autorul articolului reţine în cadrul genului epic nota diferenţială a romanului faţă de nuvelă, cât şi diferenţa „genului epic" de „genul dramatic".

2075 **Roşca, Neculai** 8.01–3
Metode psihice în creaţia epică. – **GIB**, XVII (1934), nr. 4431, 4 nov., p. 2–3.
Articol despre metodele care stau la temelia construcţiei romanului. Este analizată „metoda caracterizării": „Dacă prin metodele celelalte se construieşte scheletul unui roman, metoda caracterizării formează ţesutul". Concluzia autorului este că „metodele directe de analiză utilizate de creaţia epică nu diferă decât în mică măsură de metodele ştiinţei psihologice".

2076 **Martinescu, Pericle** 8.01–3
Despre roman. – **Vr**, VII (1934), nr. 366, 2 dec., p. 6.
Romanul e o creaţie care prin forţa sa interioară transformă fenomenele vieţii obişnuite în mit.

2077 8.01–3
Ce este nuvela? Ce este romanul? – **ABC**, I (1934), nr. 31, 9 dec., p. 8: Teatru – Literatură – Artă.
Comentarii pe marginea concepţiei lui Jean Giraudoux despre „nuvelă" şi „roman".

2078 **Philippide, Al.** 8.01–3
Pledoarie pentru nuvelă. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 735, 6 ian., p. 1.
Sunt prezentate caracteristicile nuvelei ca specie literară, subliniindu–se deosebirile de roman şi povestire.

2079 **Philippide, Al.** 8.01–3
Darul povestirii. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 737, 20 ian., p. 1.
Se arată rolul important, dar nu obligatoriu, al talentului narativ, în cadrul romanului, cu referiri la Balzac, Flaubert, Cehov etc. Se constată că în literatura română actuală acest element nu este preţuit. „Bănuim în literatura noastră actuală o tendinţă potrivnică acestui dar al povestirii, care e totuşi atât de firesc pentru un român".

2080 **Baranga, Aurel** 8.01–3
Literatura de aventuri. – **F**, XV (1935), nr. 1252, 31 mar., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
O încercare de a defini literatura de aventuri, prin caracterul personajelor sale.

2081 **Biberi, Ion** 8.01–3
O nouă alchimie verbală. – **Azi**, IV (1935), nr. 4, iul. – aug., p. 1826–1836: Ieri, Azi, Mâine.
Articol despre noua tehnică a monologului interior şi despre noul limbaj folosit în roman de: Joyce, Ed. Dujardin, Arthur Schnitzler, Valéry Larbaud etc.

2082 **Peltz, I.** 8.01–3
Consideraţiuni asupra romanului. – **Familia**, II (1935), seria III–a, nr. 4, iul.–aug., p. 47–49.
Eseu în care romanul e caracterizat drept „sinteza tuturor genurilor literare".

2083 8.01–3
Romanul istoric. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 767, 18 aug., p. 10: Însemnări şi polemici.
Se rezumă articolul lui Lion Feuchtwanger despre romanul istoric, publicat în „Die Sammlung".

2084 **Fernandez, Ramon** 8.01–3
Romanul poliţist. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5280, 22 aug., p. 1.
Articol despre trăsăturile romanului poliţist, care ar putea explica succesul lui la cititori. Scurte referiri la Conan Doyle, la F. W. Croft.

2085 8.01–3
Romanul antipersonal. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 770, 8 sep., p. 9.
După o scurtă teoretizare a romanului „antipersonal" (care marchează depăşirea accentului autobiografic în evoluţia scriitorului) se dau exemple din literatura franceză îndeosebi (Jean Prévost, Georges Blond, Jean Fayard).

2086 **[Sebastian, Mihail]** 8.01–3
[Scurtă prezentare a articolului lui Gérard Bauer, „Romanul şi libertăţile", publicat în „Les Nouvelles Littéraires"]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5303, 18 sep., p. 1: Breviar.

2087 **Lemnaru, Oscar** 8.01–3
Romanul fantastic. – **F**, XV (1935), nr. 1440, 14 nov., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol. Se fac trimiteri la stilul lui Edgar Poe şi Hans Heinz Ewers.

2088 **Sebastian, Mihail** 8.01–3
Léon Bopp: Esquisse d'un traité du roman (N. R. F. – Gallimard). – **Vr**, VIII (1935), nr. 414, 17 nov., p. 9: Cartea franceză.
Cartea reprezintă o „glumă obositoare şi stupidă", fiindcă autorul porneşte de la elemente abstracte pentru a alcătui un tratat despre roman.

2089 **Richard Negru, Mircea** 8.01–3
Léon Bopp: „Esquisse d'un Traité du Roman". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 905, 22 nov., p. 5: Cărţi franceze.
Articol în care se discută polemic lucrarea lui L. Bopp ce încearcă să ofere o formulă pentru scrierea unui roman.

2090 **Sebastian, Mihail** 8.01–3
Voluptatea de a fi scriitor. Romanul cu cheie. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5375, 11 dec., p. 1.
Articol eseistic despre raportul dintre personajele unui roman şi eventualele lui prototipuri.

2091 **Cehan, B.** 8.01–3
Ficţiune poliţistă şi realitate poliţistă. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5413, 31 ian., p. 1.
Articol eseistic despre deosebirile dintre adevărata muncă de poliţist şi cea a detectivilor din romanele poliţiste ale lui: Maurice Leblanc, Edgar Wallace, Earl Derr Biggers, Georges Simenon, James Fletchen.

2092 **Voicu, Il.** 8.01–3
Ceva despre roman. – **ALA**, XV, seria II–a (1936), nr. 791, 2 feb., p. 9.
„Romanul s–a întins în afară de frontierele lui naturale". El are nevoie înainte de toate de o „intrigă" care să fie povestită.

2093 **[Sebastian, Mihail]** 8.01–3
[Comentarii succinte cu inserţii de citate pe marginea articolului lui Louis Guilloux „Note pe marginea romanului", publicat în revista „Europa"]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 542; 9 feb., p. 1: Breviar.

2094 **Mateescu, Mircea** 8.01–3
Romanul liric. – **Vr**, IX (1936), nr. 426, 23 feb., p. 9.
Expunerea ideilor din prefaţa lui Ramon Fernandez la un roman

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

de François Mauriac e urmată de consideraţii despre transformarea epicului, romanul liric fiind romanul „tuturor experienţelor".

2095 **Lemnaru, Oscar** 8.01-3
Despre roman. – **F**, XVI (1936), nr. 1549, 27 mar., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Eseu despre „tehnica şi materia" romanului.

2096 **Petraşincu, Dan** 8.01-3
Între epică şi analiză. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5505, 22 mai, p. 1.
Eseu despre relativitatea delimitării prozei analitice de cea epică, pornindu-se de la romanul lui F. Aderca, *1916*. Se fac referiri la Proust, Balzac, Dostoievski.

2097 **Eliade, Mircea** 8.01-3
Despre destinul romanului românesc. – **DN**, I (1936), nr. 4, 5 iun., p. 4–5: Problema romanului românesc.
Romanul românesc este raportat la marile creaţii ale literaturii străine, de la Balzac şi Flaubert la Tolstoi, de la Proust, Dostoievski, la Guilloux şi Malraux, de la Guy de Maupassant la Knut Hamsun.

2098 **Petraşincu, Dan** 8.01-3
Technici de roman. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5520, 11 iun., p. 1.
Articol despre „tehnicile" romanului, cu referiri la Balzac, Lev Tolstoi, Dostoievski, Liviu Rebreanu. „O caracterizare a romanului ar face posibilă o analiză mai complexă a fenomenului de infuzie efectuat de «societate» în configuraţia primară a omului modern".

2099 **Podoleanu, S.** 8.01-3
Literatură captivantă. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5529, 21 iun., p. 1.
Reflecţii pe marginea romanului de senzaţie (cu referiri şi la literatura universală), cu ocazia înfiinţării colecţiei „Romane captivante" editată de „Adevărul". „Literatura aceasta e un tonic pentru cititorul ce-şi doreşte risipită o oră în compania unui prieten drag ce nu poate fi altul decât cartea".

2100 **Sanielevici, H.** 8.01-3
Romanele de senzaţie. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16 142, 8 sep., p. 1.
Scurt articol despre puterea educativă a romanelor de senzaţie, ce fac în general „o apologie a virtuţii".

2101 **P.leitzl, I.** 8.01-3
Consideraţiuni asupra romanului. – **Tri–Bl**, IV (1936), nr. 23, 25 dec., p. 29.
Impresii despre roman ca „gen complet".

2102 **Barnoschi, D. V.** 8.01-3
Romanul istoric. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10 786, 2 ian., p. 2.
Note despre „genul hibrid" al romanului istoric, cu citate despre importanţa lui, din scriitori străini.

2103 **Mateescu, Mircea** 8.01-3
Structura noastră epică. – **RFR**, IV (1937), nr. 2, feb., p. 407–412: Cronici.
Articol despre caracteristicile „epicului" modern. Epicul este „rezultatul trecutului etnic şi sociologic al unei colectivităţi". Se compară creaţia lui A. Gide cu cea a lui M. Proust.

2104 **Petrescu, Cezar** 8.01-3
Roman şi realitate. – **RevCC**, I (1937), nr. 12, feb., p. 37–55.
Conferinţă rostită la Focşani, 6 dec. 1936. Consideraţii cu referire la mari romancieri străini, despre întrepătrunderea dintre scris (roman) şi experienţa vieţii, a unei realităţi lăuntrice în raport cu realitatea exterioară. Romancierii se servesc de realitate, atingând un ideal artistic atunci când se realizează „o iluzie a vieţii", un cadru viabil pentru o plăsmuire.

2105 **Philippide, Al.** 8.01-3
Romanele de aventuri. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10 851, 8 mar., p. 3: De toate.
Articol despre romanele de aventuri, o literatură care „exploatează sentimentul misterului". Senzaţionalul nu e un element literar de calitate inferioară.

2106 **Călinescu, Aurel** 8.01-3
Consideraţii asupra biografiei romanţate. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5749, 12 mar., p. 1.
Editorial despre criteriile de elaborare a biografiei romanţate, cu referiri la Emil Ludwig, André Maurois, G. Călinescu. „A romanţa o biografie nu înseamnă a pune de la tine, a încărca cu ceva viaţa eroului, ci a restabili raporturi fundamentale între el şi mediu prin alt procedeu decât cel didactic".

2107 **m. r.** 8.01-3
Pro domo. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5678, 25 mar., p. 2– 3; nr. 5680, 27 mar., p. 2–3; nr. 5685, 2 apr., p. 2 –3: Negru pe alb.
Articol în trei părţi despre „biografie" ca literatură: I *De la fabulă la biografie* (probleme de ordin general, urmate de exemplificări): II *O conştiinţă împotriva teroarei* (Stefan Zweig. *Castellio împotriva lui Calvin sau o conştiinţă împotriva teroarei*); III *Alt Pro Domo. Falsul Nero* (Lion Feuchtwanger *Falsul Nero*). Cărţile analizate, ca şi *Mephisto* de Klaus Mann, sunt „proiectarea unor nemulţumiri actuale asupra unor evenimente istorice".

2108 **Rareş, Sorin B.** 8.01-3
Vieţile romanţate. – **Mi**, XXVIII (1937), nr. 1752, 2 apr., p. 1, 4.
Note despre importanţa scrierilor biografice romanţate. Două nume s-au impus: St. Zweig şi E. Ludwig. Zweig se caracterizează prin sensibilitate, iar Ludwig prin sobrietate.

2109 **Petraşincu, Dan** 8.01-3
Psihologia romancierului. – **LumR**, I (1937), nr. 90, 30 aug., p. 4: Lumea literară.
Glose pe seama prefeţei lui Stefan Zweig la volumul: *Trei maeştri: Balzac, Dickens, Dostoievski* în legătură cu trăsăturile distinctive ale romanului ca specie literară.

2110 **Iorga, N.** 8.01-3
Răsfoind pe Reymont. – **CugC–2**, II (1937). nr. 12, 30 sep., p. 178–179.
Consideraţii despre roman (istoric, trăsături specifice) pornind de la lectura cărţii lui Reymont, *Ultima dietă polonă*. Referiri la romanul polonez, rus, la Walter Scott, Al. Dumas etc.

2111 **Ionescu-Nişcov, Tr.** 8.01-3
Karel Poláček şi romanul pluralist. – **Curentul**, X (1937), nr. 3474, 2 oct., p. 2: Carnetul zilei.
Prima parte a articolului defineşte categoria romanului pluralist (se sprijină pe observaţii, elemente, fapte de viaţă) ilustrat de scriitori precum John Dos Passos, Dreiser, Sinclair Lewis, Döblin, Feuchtwanger, Malraux, Thérive etc. Partea a doua se ocupă de romanele de factură pluralistă ale lui Karel Poláček.

2112 **Artemie, L.** 8.01-3
Romanul poliţist. – **Lumea**, XVI (1937), nr. 4811, 30 oct., p. 1: Vineri.
După o perioadă de decadenţă, se scriu iarăşi romane poliţiste bune. Printre autorii deosebit de înzestraţi se numără Ed. Wallace, G. Simenon, A. Christie, Oppenheim ş. a. Genul va putea fi compromis, dacă va deveni obiect de speculă comercială. Romanele poliţiste trebuie selecţionate în vederea traducerii, ce se cuvine a fi făcută de oameni de specialitate.

2113 **Roman, Horia** 8.01-3
Romanul poliţist. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16 513, 27 nov., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol în care se pledează pentru dreptul romanului poliţist de a fi un gen literar apreciat, în funcţie de calitatea sa artistică.

2114 **Iacobescu, Al.** 8.01-3
Romanul în literatura universală. – **CTC**, XVIII (1937), nr. 11–12, nov.–dec., p. 226.
Scurt articol despre caracteristicile genului.

2115 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.01-3
[Note despre categoria literară a „vieţii romanţate"]. – **LumR**, I (1937), nr. 194, 12 dec., p. 2: Literatură.
Acest gen literar va dura la fel de mult ca şi atracţia oamenilor pentru senzaţional. Este un gen parazitar, la modă, alimentat şi de gustul pentru reportaj.

2116 **Jianu, Ionel** 8.01-3
Romanul feminin. Thyde Monnier: „Le Grand Cap"; Marguerite Audoux: „Douce Lumière". – **RaNI**, 27 (1938), nr. 5999, 16 ian., p. 1.
Se prezintă sumar cele două romane pentru a se demonstra că romanele scrise de femei sunt inferioare celor scrise de bărbaţi. Ambele scriitoare „prezintă o viziune rezumativă a vieţii, prea complexe pentru a intra în cadrele ei limitate".

2117 **Plisnier, Charles** 8.01-3
[Scurte citate din declaraţiile scriitorului apărute în revista „Je suis partout" despre „rosturile şi limitele romanului"]. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3598, 7 feb., p. 2: Carnetul zilei. Romanul văzut de romancieri.
Materialul încadrat de scurte note este intitulat *Rosturile şi limitele romanului*.

2118 **Bilciurescu, Alexandru** 8.01-3
Trei biografii romanţate. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6008, 7 mar., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre virtuţile şi scăderile „biografiei romanţate" ca specie literară, cu referiri la André Maurois, Harold Lamb etc. Se face o diferenţiere între maniera francezilor şi a germanilor de a scrie biografii romanţate.

2119 **Nicolescu, G. C.** 8.01-3
Romanul ca tip arhitectonic. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 9, 16 apr., p. 3.
Romanele se împart în trei grupe: roman al unui personaj (*Madame Bovary* de Flaubert); roman cu mai multe planuri de acţiune (*Război şi pace* de L. Tolstoi), deci uniplane şi pluriplane. Al treilea grup e inaugurat de Proust, cu o construcţie anarhică, ce distruge elementul temporal.

2120 8.01-3
[Charles Morgan scrie despre roman în „Revue de Paris", 15 mar., 1938, ca formă de percepţie a realităţii]. – **RFR**, V (1938), nr. 5, mai, p. 466: Revista revistelor.

2121 **Niculescu, Mihai** 8.01-3
Albert Thibaudet: Réflexions sur le roman. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 17, 11 iun., p. 6: Cartea franceză.
Volumul editat la Gallimard, Paris, 1938, e plin de idei şi sugestii. El cuprinde cronici apărute în „La Nouvelle Revue Française".

2122 **Giurgeca, Liviu** 8.01-3
Muzica în concepţia câtorva romancieri: Hortensia Papadat-Bengescu, Georg Fink, André Maurois şi Aldous Huxley. – **PLit**, V (1938), nr. 6 -7-8, iun.-iul.-aug., p. 258-264.
În romanele scriitorilor amintiţi (*Concert din muzică de Bach, Mi-e foame, Cercul familiei* şi *Contrapunct*) se urmăreşte „felul cum *întrebuinţează* romancierul muzica în arhitectura romanului şi felul cum vede muzica".

2123 **Paraschivescu, Miron R.** 8.01-3
Viaţa romanţată a istoriei. – **Tim-B**, II (1938), nr. 472, 26 aug., p. 2.
Consideraţii pe marginea unui articol din „Les Nouvelles Littéraires" semnat de B. Croce despre vieţile romanţate. Se discută conceptele de subiectiv şi obiectiv în istorie.

2124 **Trost, D.** 8.01-3
Un fel de realism. – **ALA**, XIX (1938), seria III-a, nr. 930, 2 oct., p. 12.
Articol despre procedeul descrierii, ce reprezintă o primejdie pentru realism. Romanul modern nu trebuie să fie „o cronică monotonă şi fără viaţă".

2125 **Săcăleanu, C.** 8.01-3
Conferinţe pentru muncitori. – **Însl**, III (1938), nr. 11, 1 nov., p. 340-341: Note.
Însemnări despre conferinţa lui N. I. Popa la Iaşi, *Sinceritatea în romanul social*, cu exemple din literatura franceză şi rusă.

2126 **Billy, André** 8.01-3
„La ce serveşte un roman?" – **JurL**, I (1939), nr. 7, 12 feb., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Este reprodus, din revista franceză „Marianne", răspunsul criticului André Billy la întrebările despre roman şi despre relaţiile acestuia cu istoria, eseul şi operele documentare.

2127 8.01-3
Între nuvelă şi roman. – **GIB**, XXI (1939), nr. 5555, 19 feb., p. 5.
Rezumat al conferinţei profesorului universitar Victor Morariu în cadrul Universităţii libere a Societăţii pentru cultură şi literatură. Exemplele sunt date din literaturile română, franceză, engleză, germană, italiană.

2128 **Gip [=George Ion Popescu]** 8.01-3
[Scurte consideraţii privind „biografia romanţată" la Stendhal, André Maurois şi recent în literatura română]. – **Ac-B**, VI (1939), nr. 252, 5 mar., p. 2: abecedar.

2129 **Relgis, Eugen** 8.01-3
Însemnări despre roman. – **ALA**, XIX, seria III-a, (1939), nr. 958, 23 apr., p. 11.
Romanul de analiză e „mărturia unei trăiri, a unei experienţe vitale". Romanul „ciclic modern" este mai vast şi mai maleabil decât vechile epopei.

2130 **Nicanor & Co.** 8.01-3
Noi nu avem roman poliţist. – **VR**, XXXI (1839), nr. 6, iun., p. 125-128: Miscellanea.
Articol de sociologie în care, analizându-se structura romanului poliţist englez şi american, se demonstrează că el nu este posibil la noi.

2131 **Bilciurescu, Alexandru** 8.01-3
Tehnica romanului poliţist. – **Tim-B**, III (1939), nr. 794, 19 iul., p. 2.
Articol despre scriitorii contemporani de romane poliţiste: Agatha Christie şi Oppenheim, cu un scurt istoric al genului. Christie e un spirit creator rece, iar Oppenheim brodează pe canava sentimentală.

2132 **Mülhen, Hermynia zur** 8.01-3
Un elogiu al romanelor poliţiste. – **F**, XXIX (1939), 2215, 21 aug., p. 3.
Eseu pe marginea calităţilor romanului poliţist.

2133 **Angelli, Virgiliu** 8.01-3
Romanul-fluviu. – **JurL**, I (1939), nr. 42, 15 oct., p. 3: Cronica. Recenzii. Reviste.
Amplu studiu, în care se încearcă delimitări, definiţii şi un istoric al genului. Sunt discutate romanele: *Jean Cristophe* de Romain Rolland, *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, *Les Thibault* de Roger Martin du Gard, *Histoire de Salavin* şi *La Cronique des Pasquier* de Georges Duhamel, *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains. Mai sunt citaţi romancieri, adepţi ai genului: Robert Francis, Henri Béraud, Jacques Chardonne, Jacques Lacretelle, Leonida Repaci, John Dos Passos, Aldous Huxley.

2134 **Foti, Ion** 8.01-3
Vieţi romanţate. – **Dl**, IV (1939-1940), nr. 30 -32, nov.(1939)-ian. (1940), p. 46-47.
Consideraţii critice asupra biografiilor romanţate, ca specie literară: „stupidă contrafacere a realităţii".

2135 **Manoliu, P.** 8.01-3
Exigenţele critice ale vieţilor romanţate. – **Edl**, IV (1940), nr. 17, 30 ian., p. 12-13.
Articol în care se exprimă părerea că biografiile romanţate sunt „opere literare", în care fantezia se amestecă cu adevărul istoric.

2136 **Philippide, Al.** 8.01-3
Romane de aventuri. – **VR**, XXXII (1940), nr. 2, feb., p. 80-84: Literatura străinătăţii.
Articol despre romanele de aventuri care întreţin „gustul aventurii şi al fugii de monotonie". Sunt discutate romanele: *Les figurants de la mort* şi *La rose de la mer* de Roger de Lafforest şi *Les fausses compagnies* de Christian Mégret.

2137 **Papatanasiu, N.** 8.01-3
[Despre biografii ca literatură]. – **Fl-L**, III (1940), nr. 31, 23 mar., p. 2: Pagina culturii şi a tineretului. Cărţi în vitrină.
Comentariu asupra biografiilor ca literatură, realizat pe marginea cărţilor: *Doamna Curie* de Eva Curie, *Lafayette* de Andreas Latzko, *Polul Sud* de Amiral H. Byrd, alături de biografiile semnate de Emil Ludwig şi Stefan Zweig.

2138 **Martinescu, Pericle** 8.01-3
Romanul poliţist. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 53, 14 apr., p. 6: Vitrina cu himere.
Consideraţii despre romanul poliţist, ultima preferinţă literară a cititorilor contemporani, un „joc al inteligenţei".

2139 **Slusanschi, Barbu** 8.01-3
Romanul. – **Cuv-B2**, XVII (1940), serie nouă, nr. 61, 13 dec., p. 1: Cronica literară.
Consideraţii de ordin general asupra romanului, cu exemplificări din *Ciocoii vechi şi noi* de N. Filimon, romanele lui Gib Mihăescu, Balzac, Charles Morgan, din literatura americană.

2140 **Caledoniu, Ovid** 8.01-3
De la basm la romanul poliţist. – **SfaP**, VII (1941), nr. 61, 30 ian., p. 2.
Sunt comentate romanele de tip Sherlock Holmes, Arsène Lupin, Jim Carick.

2141 **Todoran, Eugen** 8.01-3
Geniile romanţate. – **CD**, I (1941), nr. 2-4, feb.-apr., p. 67-74.
Prima parte a studiului este teoretică şi dezvoltă ideea particularităţilor literare ale „vieţii romanţate", raportată la romanul de ficţiune, la povestire şi la biografie. Referinţe la A. Thibaudet, Flaubert, Taine etc. Partea a doua se ocupă de „încercările de romanţare a vieţii lui Eminescu" în literatura română.

2142 **Untaru, Virgil [= Virgil Ierunca]** 8.01-3
Între biografia romanţată şi industria literaturii. – **Al**, I (1941), nr. 2, 25 mar., p. 3.
Eseu în care e criticată formula „biografiei romanţate", (gustată de public) văzută ca o trădare a esteticului, „compromitere patentă atât a biografiei, cât şi a romanului".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2143 **Beneş, V.** 8.01-3
Note despre nuvela fantastică. – **RFR**, VIII (1941), nr. 5, 1 mai,, p. 413–419: Cronici.
Nuvela modernă şi cea fantastică s-au născut o dată cu romantismul german (Hoffmann). În America ea a fost ilustrată de Edgar Poe, în Rusia de Gogol, iar în Franţa de Maupassant şi Mérimée. Autorul o structurează astfel ca „tip de creaţie".

2144 **Philippide, Al. Al.** 8.01-3
Senzaţionalul în literatură. – **RevRo-2**, I (1941), nr. 2, iun., p. 238–240: Cronica.
Articol despre înţelesul termenului de „senzaţional" în literatură: „acel element de surpriză necesar oricărei opere de artă, stimulent al curiozităţii şi al interesului". Abuzul de senzaţional discreditează.

2145 **Philippide, Al.** 8.01-3
Spre o renaştere a nuvelei. – **RevRo-2**, I (1941), nr. 3–6, iul.–oct., p. 379–380: Cronică.
Scurte consideraţii teoretice despre specia nuvelei, care cere „calităţi de concentrare, de măsură şi de stăpânire a efectelor".

2146 **Niculescu, Florin** 8.01-3
Albert Marinus: L'esprit légendaire. Bruxelles-Libr. Moens. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 8–10, aug.–oct., p. 1181–1183: Cărţi.
Recenzie. Autorul cărţii este preocupat de problema „genezei" şi a „vitalităţii" legendei.

2147 **Nisipeanu, Ion** 8.01-3
Literatura pentru tineret. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 129, 20 sep., p. 4.
Articol cu trimiteri la Creangă, Perrault, Andersen, Grimm, Bechstein.

2148 **Cioculescu, Şerban** 8.01-3
Între epic şi frumos. – **Viaţa**, I (1941), nr. 209, 27 oct., p. 2: Cronica literară.
Amplu eseu privind „scăderea frumosului" în avantajul „epicului" în naraţiune, de la epopee la romantici, apoi la Stendhal, ajungând la romanul englez.

2149 **Philippide, Al.** 8.01-3
Darul povestirii şi literatura noastră. – **Vr**, XIV (1942), nr. 634, 18 ian., p. 6.
Vraja de a povesti o au puţini scriitori realişti, precum Daudet, Cehov sau Maupassant.

2150 **Sârbulescu, Marin** 8.01-3
Biografiile romanţate. – **PreL**, VII (1942), nr. 2, feb., p. 78–83.
Articol despre dezvoltarea acestui gen de literatură, în special datorită lui André Maurois.

2151 **Ivaşcu, G.** 8.01-3
Kléber Haedens: „Paradoxe sur le roman". – **Vr**, XIV (1942), nr. 640, 8 mar., p. 7–nr. 642, 22 mar., p. 7: Cartea franceză.
Autorul francez consideră că povestirea nu are importanţă prin ea însăşi, potenţialul romanului fiind bogat şi neprevăzut. El înclină spre formula de roman iniţiată de Proust.

2152 **Husar, Al.** 8.01-3
Constituţia romanului. – **Un**, LI (1942), nr. 12, 21 mar., p. 3.
Genul literar al romanului permite organizarea unui cosmos unitar, cu propria lui legislaţie.

2153 **Pas, Ion** 8.01-3
Întretăieri de drum. – **Vr**, XIV (1942), nr. 647, 10 mai, p. 6.
Autorul discută în partea a doua a articolului său despre romanul poliţist, ca modalitate literară.

2154 **Philippide, Al.** 8.01-3
Romanul de aventuri şi societatea românească. – **Vr**, XIV (1942), nr. 649, 24 mai, p. 1.
Romanul de aventuri lipseşte ca formulă din literatura română, el se dezvoltă în marile metropole ale Europei şi Americii.

2155 **Raicu, Al.** 8.01-3
Romanul de război. – **Viaţa**, II (1942), nr. 418, 17 iun., p. 2.
Eseu despre romanul de război. Referiri la: R. Dorgelès, Psichari, Barrès, R. Benjamin, Barbusse, Duhamel, l'Albaye, J. Galtier-Boissière.

2156 **Iamandi, Dimitri** 8.01-3
Biografie şi roman. – **Vr**, XIV (1942), nr. 662, 23 aug., p. 8.
Similitudinea dintre biografie şi roman a dus la o acţiune certă a romanului asupra biografiei. Biografia ia de la roman fuga de tipizare, dând un rol mai mare imaginaţiei şi legendei.

2157 **Petraşincu, Dan** 8.01-3
Un alt gen de roman. – **Viaţa**, II (1942), nr. 569, 15 nov., p. 2: Viaţa artistică.
Articol despre tipurile de roman, cu precădere despre eseul-poem, gen G. Papini, A. Gide, absent în literatura română.

2158 **Philippide, Al.** 8.01-3
Controlul literaturii de aventuri. – **SăpCFR**, II (1942), nr. 24, 15 nov., p. 5.
Pledoarie pentru promovarea unei literaturi de aventuri de calitate, cu referiri la Al. Dumas-tatăl sau Daniel Defoe.

2159 **Stoian, Gheorghe St.** 8.01-3
Romanul social ţărănesc. – **VB**, XI (1942), nr. 12, dec. p. 876–883: Cronica.
Articol în care romanul ţărănesc este privit ca o „reacţie romantică". Se fac referiri mai ample la George Sand, E. Zola, L. Rebreanu, Reymont, Johan Bojer, Knut Hamsun, Ivan Bunin, Grebenşcikov, Pearl Buck etc.

2160 **Petrescu, Cezar** 8.01-3
Roman şi realitate. – **Eth**, II (1942–1943), nr. 1–2, p. 176–197.
Articol în care autorul arată că „romanul este rezultatul unei experienţe proprii de viaţă". Există atât o influenţă a realităţii asupra romanului, cât şi a romanului asupra mediului social, a sensibilităţii unei epoci.

2161 **Ierunca, Virgil** 8.01-3
Romanul şi arta. – **Vr**, XV (1943), nr. 688, 28 feb., p. 8; **Ec-4**, II (1944), nr. 66, 26 feb., p. 2.
„Romanul s-a desprins din foileton, cu o adresă populară, a avut funcţia de a aprinde curiozităţi şi speranţe, consimţind la propria lui vulgaritate". Relaţiile lui cu arta sunt doar de bună vecinătate.

2162 **Philippide, Al.** 8.01-3
Experienţele cititorului de romane. – **Vr**, XV (1943), nr. 689, 7 mar., p. 9.
Articol despre personajele de roman care trăiesc în amintirea cititorului (eroi principali, bine definiţi).

2163 **Damaschin, Vasile** 8.01-3
Romanele poliţiste. – **Ac**, IV (1943), nr. 805, 9 mai, p. 2: Literatură. Marginale.
Apariţia în traducere românească a romanului *Medalionul* de A. K. Green contribuie la reabilitarea genului poliţist.

2164 **Nicolescu, G. C.** 8.01-3
„Autenticitatea" în epică. – **UnL**, LII (1943), nr. 13, 10 mai, p. 1, 4.
Discuţie despre „autentic" în proza modernă universală şi procedeele literare actuale.

2165 **Şuluţiu, Octav** 8.01-3
Genul confesional. – **Vr**, XV (1943), nr. 705, 4 iul., p. 9.
Literatura la persoana întâi are valoare ca document sufletesc. E analizat volumul *Le vent se lève* de Marius Grout.

2166 **Paraschivescu, Miron R.** 8.01-3
Viaţa romanţată a istoriei. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2257, 23 aug., p. 2.
Articol în care se comentează părerile lui B. Croce, ce nu admitea scrierea de biografii istorice romanţate.

2167 **R.** 8.01-3
O discuţie asupra romanului istoric. – **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 701: Note.
Prezentarea articolelor lui Wilhelm von Scholz şi Emanuel Stickelberger din „Europäische Literatur", nr. 7.

2168 **Dimitriu-Păuşeşti, Al.** 8.01-3
Cititorii de romane. – **Vr**, XV (1943), nr. 714, 5 sep., p. 12.
Cititorii de romane, cer „poveste" şi „realitate" . sunt avizi de platitudini.

2169 **Zapateu, Cristina** 8.01-3
La persoana întâia. – **RFR**, X (1943), nr. 12, 1 dec., p. 687–689: Note.
Articol eseistic despre romanele scrise la persoana întâia (Rilke, Proust, Alain Fournier), manieră preferată de romancierii cu temperament liric.

2170 **Philippide, Al.** 8.01-3
Renaşterea nuvelei. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 28, 12 dec., p. 5.
Articol teoretic despre caracteristicile nuvelei ca specie literară, care nu o plasează nicidecum la un nivel inferior faţă de roman. Se preconizează chiar „o renaştere a nuvelei" în etapa actuală.

2171 **Manoliu, Petru** 8.01-3
Problemele romanului. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2391, 7 ian., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Însemnări pe marginea articolelor despre roman din revista „Confluences" din Lyon, nr. 21–24. Autorul remarcă perenitatea și actualitatea formulei lui Balzac.

2172 **Kiriţescu, Constantin** 8.01–3
Romanul şi cultura. – **Uni**, 61 (1944), nr. 10, 11 ian., p. 1–2: Însemnări culturale.
Având în vedere modernitatea genului şi accesibilitatea largă, autorul pledează pentru calităţi de fond necesare romanului: informaţie interesantă, observaţie exactă, analiză psihologică sau socială bine făcută.

2173 **Em. O.** 8.01–3
Roger Caillois: „Puissances du roman" (Sagittaire, Marseille). – **Vr**, XVI (1944), nr. 738, 27 feb., p. 9: Fişier. Studii.
Cartea lui Caillois este un studiu estetic în care predomină consideraţiile sociologice.

2174 **Petrolanu, Mitriţă I.** 8.01–3
Evoluţia conceptului epic. – **Rom–B**, I (1944), nr. 13, 12 mar., p. 2: Cronica ideilor.
Articol în care se discută părerile ce au apărut de-a lungul istoriei literare despre epic, ajungându-se la ultimele discuţii teoretice pe această temă.

2175 **Zuca, Teodor** 8.01–3
Cazul romanului. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3046, 23 apr., p. 2–3.
Articol despre specificul romanului, susţinut de exemple din romanul rus, francez, românesc.

2176 **Sebastian, Mihail** 8.01–3
Despre educaţia romancierului. – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1944, 19 sep., p. 1–2.
Eseu despre arta romanului cu exemple din literatura franceză: „Nu ştiu dacă există o vocaţie de romancier. Mai degrabă cred că nu. Romanul mi se pare a fi mai mult o problemă de atitudine, decât una de talent. El presupune o obişnuinţă de a vedea şi de a înţelege".

2177 **Krasnosselsky, Vl.** 8.01–3
Prejudecăţi în legătură cu romanul. – **Lib–2**, I (1944), nr. 42, 8 oct., p. 2: Mai multă lumină.
Autorul pledează în favoarea tezei potrivit căreia orice roman poate să apară ca tezist, atunci când este privit dintr-un anume unghi de vedere. Referinţe la *Doamna Bovary* de Flaubert şi la *Idiotul* de Dostoievski.

2178 **B.Ilciurescul A.** 8.01–3
Reabilitarea romanului poliţist. – **EraN–4**, I (1944), nr. 22, 27 oct., p. 2: Vitrina cărţii.
Articol în care se pledează pentru aprecierea romanului poliţist de calitate, un reprezentant de seamă fiind E. Wallace.

2179 8.01–4
Poemele în proză. – **ALA**, 1921 (II), seria II-a, nr. 10, 30 ian., p. 4: Însemnări.
Definire teoretică a genului, ilustrat la noi de Emil Isac şi Traian Demetrescu, iar în străinătate de Fénelon, Chateaubriand, Pierre Loti, Baudelaire, Mallarmé, Goethe, Carducci.

2180 **Cucu, D. I.** 8.01–4
Foiletonul. – **Bir–C**, I (1926), nr. 2, 17 apr., p. 1.
Articol teoretic despre foileton ca gen literar, cu referiri şi la literatura franceză. „În foileton gazetăria se apropie mai mult de literatură. Foiletonul e literatură pentru toate domeniile culturale, dar cu deosebire literatură într-un anumit sens, colorat, variat, sugestiv".

2181 **Eliade Mircea** 8.01–4
Gândire minoră şi gânditori paraziţi. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 979, 8 ian., p. 2: Scrisori către un provincial.
Articol despre eseu ca „gen inferior". Se fac referiri la Emerson, Unamuno, Valéry, Kierkegaard, Gide etc.

2182 **Jianu, Ionel** 8.01–4
Alain şi Valéry sau Esseismul. – **Pol–Bl**, III (1928), nr. 497, 14 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Capriciile modei literare.
Caracterizarea eseului ca gen literar prin doi dintre reprezentanţii săi de valoare, Alain şi Paul Valéry.

2183 **Bottea, Horia** 8.01–4
„Esseul". – **BiP**, 1928, nr. 262, 9 dec., p. 3.
Articol de consideraţii generale despre eseu ca gen literar.

2184 **Treboniu, Virgil** 8.01–4
Poeme în proză. – **Epoca–2**, 1930, nr. 339, 19 mar., p. 2: Necunoscutul în artă.
Eseu despre specia poemului scris în proză.

2185 **Roşu, Nicolae** 8.01–4
Actualitatea eseului. – **Curentul**, III (1930), nr. 936, 30 oct., p. 1–2.
Pornind de la o recentă *Antologie a eseiştilor francezi contemporani*, autorul defineşte specia prin delimitare de cronica literară. Referinţe la eseistica franceză şi română.

2186 8.01–4
Conferinţa dlui Şerban Cioculescu, la Fundaţie. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14 749, 31 ian., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se prezintă conferinţa cu tema: *Eseu şi literatură* în care se discută oglindirea problematicii spirituale a timpului în eseistică.

2187 **Vlădescu, Toma** 8.01–4
Despre eseu. – **Calen**, I (1932), nr. 59, 23 mar., p. 3.
Articol. Se defineşte eseul ca gen intermediar între critică şi roman, ca „un cântec personal care se înalţă deasupra lor".

2188 **Robot, Al.** 8.01–4
Reportaj, interviu şi mistificare. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4878, 18 apr., p. 1.
Articol de istorie literară în care se defineşte interviul, ca gen literar. „Interviul s-a impus ca o formă de reportaj cu vaste posibilităţi de investigaţie şi anchetă".

2189 **Şerbu, Ieronim** 8.01–4
Eseul şi cultura. – **RFR**, II (1935), nr. 2, feb., p. 445–454: Cronici.
Autorul discută valabilitatea culturală a eseului, formulă cultivată de Descartes, Spinoza, Pascal, Kierkegaard, Ortega y Gasset.

2190 **Băncilă, Vasile** 8.01–4
Despre eseu. – **Gân**, XIV (1935), nr. 4, apr., p. 184–188.
Eseul e considerat drept caracteristic pentru epoca modernă, profund relativistă.

2191 **Groza, Horia** 8.01–4
Momentul esseului. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5495, 10 mai, p. 1.
Editorial despre geneza eseului şi motivaţia apariţiei lui. „Cu toate defectele, paliditățile, carierismul său, eseul corespunde în totul crizei spirituale în care trăim".

2192 **Petraşincu, Dan** 8.01–4
Eseu şi literatură. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5622, 9 oct., p. 1.
Editorial despre includerea tot mai frecventă a eseului în literatura beletristică cu referiri la: Charles Morgan, Jacob Wassermann, Ştefan Zweig, Aldous Huxley etc.

2193 **Lucaci, A. [=Constantin Chioralia]** 8.01–4
Despre Patafizică. – **JurL**, I (1939), nr. 44, 29 oct., p. 1, 4.
Pornind de la „principiile Patafiziciî" propuse de Alfred Jarry în *Gestes et opinions du Docteur Faustroll, Pataphysicien*, autorul articolului încearcă o definiţie a eseului. „Eseul este domeniul Patafiziciî aşa cum ştiinţa de la începutul sec. XIX a fost domeniul pozitivismului".

2194 **Drimba, Ovidiu** 8.01–4
Ce este un „foileton". – **Tri–C2**, III (1940), nr. 96, 26 apr., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Articol în care se încearcă o definire a genului literar amintit fără a se da exemplificări.

2195 **Bernea, Ernest** 8.01–4
Ce este poema în proză. O definiţie şi o îndreptăţire. – **BasL**, I (1942), nr. 41, 27 dec., p. 1.
Editorial de teorie literară. Se diferenţiază „poema în proză" de cea „în vers", cu referiri la Ch. Baudelaire, E. A. Poe, Eminescu.

2196 **Şoimaru, Tudor** 8.01–6
Au murit scrisorile de dragoste. – **Vr**, XV (1943), nr. 703, 20 iun., p. 3.
Autorul se ocupă de scriitorii care au trimis şi au primit scrisori de dragoste: Goethe, Byron, Mirbeau.

2197 **– p. a. s. – [=Ion Pas]** 8.01–6
Genul epistolar. – **Vr**, XV (1943), nr. 716, 19 sep., p. 2: Pe răboj.
Notă despre părerile lui Georges Duhamel ce deplânge dispariţia genului epistolar.

2198 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.01–7
De la injurie, la pamflet. – **RaNI**, V (1921), nr. 1110, 11 iul., p. 4: Din abecedarul literar.
Se defineşte „pamfletul" ca „gen literar" şi se stabilesc delimitări între el şi „satiră".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2199 **Davidescu, N.** 8.01-7
Pamfletul. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 51, 31 nov., p. 1. **CuvL-I**, seria II-a, I (1942), nr 10, 29 mar., p. 12- 14.
Eseu asupra valorii literare a pamfletului, citându-se întru sprijinirea tezelor susţinute cazurile lui Cervantes, Tertulian, Martial, Jean Lorraine, Octave Mirbeau, A. France, Swift, Poe.

2200 **Neniţescu, Ştefan I.** 8.01-7
Caricatura şi umorismul. – **IdeE**, III (1922), nr. 92, 7-14 mai, p. 3.
Articol-eseu despre importanţa estetică a caricaturii în general.

2201 8.01-7
Spirit, ironie şi humor. – **Dr-C**, IV (1924), nr. 932, 10 feb., p. 2: Variaţii. „Dreptatea" culturală-artistică.
Se discută, comparativ, semnificaţia fiecăruia dintre cei trei termeni din estetica literară.

2202 **Moldovanu, Corneliu** 8.01-7
Humorul şi comicul în teatru. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2169, 19 ian., p. 1; **II-I**, (XV) 1926, nr. 120, feb., p. 224-228.
Articol-eseu despre conţinutul noţiunilor de humor şi comic, diferenţiate pe baza principiului „familiilor de spirite". Se porneşte de la premisa: „Comedia e mediteraneană - humorul e eminamente nordic". Se fac referiri globale la teatrul nordic, francez, englez etc. În „Ilustraţia" titlul este: *Râsul şi humorul în teatru*.

2203 **Tăuşan, Gr.** 8.01-7
Teatrul comic şi spiritul de observaţie. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2243, 17 apr., p. 1.
Eseu despre spiritul de observaţie în literatură, cu referiri la Molière, Courteline, Bacon, Caragiale. Pornindu-se de la afirmaţiile lui Bergson, se subliniază relaţia necesară dintre „originalitatea comică" şi „darul observaţiei minuţioase".

2204 **Moldovanu, Corneliu** 8.01-7
Comedia şi umorul. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2533, 8 apr., p. 1.
Articol eseistic despre diferenţa dintre cele două noţiuni, pornind de la aserţiunea: „Humorul e caracteristica rasei germanice, a popoarelor de nord şi îndeosebi a anglosaxonilor", iar „comedia este mediteraneană".

2205 **Botez, Demostene** 8.01-7
Ceva despre parodie şi pastişă. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 4.
Câteva consideraţii teoretice despre „parodie", ca specie literară. „O parodie bună e artă; o pastişă oricât de reuşită e un «passe temps»".

2206 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 8.01-7
Vina de-a râde. – **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 5: Note & Comentarii.
Pledoarie pentru respectarea şi înţelegerea comicului literar, drept un element tot atât de important în literatură ca şi celelalte categorii. Exemplele se referă la Georges Courteline şi I. L. Caragiale.

2207 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 8.01-7
Vrăşmaşul pamfletului. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13 198, 24 dec., p. 1-2: Simple însemnări; **Aur**, VII (1927), nr. 1741, 22 aug., p. 1.
Articol despre genul literar al pamfletului, ilustrat de P. L. Courier sau Léon Bloy, Tailhade şi Mirbeau.

2208 **Bergson, Henri** 8.01-7
Definiţia comicului. – **ALA**, VII (1926), nr. 316, 26 dec., p. 9: Cărţi şi reviste.
Despre trăsăturile comicului, ca replică la definirea conceptului amintit prezentată de Yves Delage într-un articol din „La Revue du Mois".

2209 **Spina, G.** 8.01-7
Despre pamflet. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5999, 25 mai, p. 1: Aspecte.
Scurt articol despre caracteristicile genului, ilustrat de T. Renaudot sau P. L. Courier, la noi prin Arghezi şi N. D. Cocea.

2210 **Dianu, Romulus** 8.01-7
Pamfletul. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2972, 18 dec., p. 1.
Articol despre caracteristicile pamfletului, ca gen literar, cu referiri la Voltaire, Jean Jacques Brousson, Louis Veuillot etc.

2211 **Sebastian, Mihail** 8.01-7
Humor şi comic. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1189, 14 aug., p. 1-2; nr. 1196, 21 aug., p. 1-2.
Eseu provocat de o „lectură recentă" din André Maurois. Încercare de a demonstra „individualitatea procesului sufletesc" al umorului.

2212 **Bezdechi, S.** 8.01-7
Spirit şi umor. – **Tr**, 59 (1928), nr. 10, oct., p. 783-785.
Eseu despre deosebirea dintre spirit şi umor, cu referiri la Schopenhauer, Rabelais, Voltaire, Euripide etc.

2213 **Sebastian, Mihail** 8.01-7
Post scriptum la o recenzie. – **Cuv-B2**. V (1929), nr. 1369, 12 feb., p. 1: Note.
Însemnări despre „humor" şi „comic", definiţii şi deosebiri: „Humorul nu-i tot una cu noţiunea de comic. Complicat proces sufletesc, de tristeţi amalgamate, el ţine de un lirism specific. Dimpotrivă, comicul e de natură intelectuală, proces de noţiuni şi concepte contrazise".

2214 **Comarnescu, Petru** 8.01-7
Problema comicului. – **UIO**, I (1929), nr. 130, 5 iun., p. 2; nr. 131, p. 2-nr. 133, 8 iun., p. 2.
Studiu format din capitolele: *Istoric de la Aristotel la Freud, Între comic şi umor, Comicul, fenomen antic; Umorul, fenomen modern; Comicul pur; Umorul lui Chaplin: Condiţii pentru a sesiza umorul. Comicul eliberator: Bernard Shaw. Diformări în judecată. Tipul glumeţ. Aristofan şi comicul imoral.*

2215 **Densusianu, Ovid fiul** 8.01-7
Între spirit şi umor. – **CTC**, XI (1930), nr. 3-4, mar.-apr., p. 36-37.
Articol despre umorul în literatură, întâlnit la mari scriitori universali: Twain, Swift, Dickens, Maupassant, Pirandello

2216 **- g. -** 8.01-7
Polemica şi polemiştii. – **Drept**, VI (1932), nr. 1458, 10 aug., p. 1-2: Cronici.
Articol despre genul polemicii, începând cu Aristofan, ce şi-a găsit un urmaş abia în Voltaire.

2217 **Andrei, N.** 8.01-7
Câţiva pamfletari. – **F**, XIV (1934), nr. 1094, 23 sep., p. 1.
Eseu. Autorul încearcă o definire a „pamfletarului", apelând la exemple celebre din întreaga literatură şi din epoci diferite.

2218 **Zarifopol, Paul** 8.01-7
Râs şi comic. – **RFR**, II (1935), nr. 8, aug., p. 260-266.
Articol despre estetica comicului, în care este citat şi Bergson.

2219 **Baciu, Ştefan** 8.01-7
Tristeţea de a fi vesel. – **SfaP**, IV (1938), nr. 127, 1 iun., p. 9: Imagini europene.
Eseu despre categoria comicului susţinut pe exemplul operelor lui Martial, Juvenal, Molière, Caragiale.

2220 **Săndulescu, C.** 8.01-7
Sensul minor al ironiei. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 55, 21 apr., p. 5: Idei şi probleme.
După încercarea de a găsi formula cea mai cuprinzătoare pentru definirea criticului literar, articolul se axează pe studierea „ironiei", ca trăsătură definitorie pentru opera unor scriitori ca Heidegger, Trakl, Shaw.

2221 **Mincu, C.** 8.01-8
Literatura de „pensées"-uri. – **UnL**, XLV (1929), nr. 4, 20 ian., p. 57: Critica literară.
Dispariţia genului se datorează spiritului de analiză al vremurilor moderne, ce a luat locul celui de sinteză.

2222 **Relgis, Eugen** 8.01-8
Cărţi cu aforisme. – **Azi**, VII (1939), seria II-a, nr. 7, 2 apr., p. 8.
După o definire a aforismului ca gen literar, se prezintă două volume de aforisme semnate de E. Armand şi respectiv Manuel Devaldés.

2223 **Teiuşan** 8.01-9
H. Spencer. - Autobiografie. Editura „Cartea Românească". - **GândNo-I**, I (1922), nr. 6, 27 feb., p. 140-141: Rubrica cărţilor.
Recenzie la volumul tradus de dr. I. Duscian. Se arată importanţa „autobiografiei" marilor personalităţi.

2224 **Ilefter, Alfred** 8.01-9
„Dintr-o lume prăbuşită". – **LumPS**, V (1922), nr. 1181, 21 sep., p. 2: Imagini din Europa, XVI.
Textul face parte din lucrarea *Imagini din Europa*, publicată în „Lumea" cu începere de la nr. 1164, 1 sep. Despre „memoriile" în literatură.

2225 8.01-9
Matchul dintre romancier şi reporter. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1761, 26 iul., p. 2: Din „lumea noastră".
Articol despre reportaj „ca gen literar".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2226 **Horia, M.** 8.01–9
Romanul autobiografic. – **Comp**, I (1927), nr. 9, nov., p. 2: File de carnet.
Însemnări pe marginea romanelor autobiografice şi a memoriilor.

2227 **Sebastian, Mihail** 8.01–9
Note. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1235, 29 sep., p. 1–2.
Eseu despre literatura memoriilor, datorat cărţii de „literatură şi politică" *Destins hors séries* de Anatole de Monzie „om de cifre, de stat şi de diplomaţie europeană".

2228 **Dunăreanu, I. I.** 8.01–9
Romanul biografic. – **VL**, IV (1929), nr. 101, 19 ian., p. 3.
Romanul biografic este în Apus un rezultat indirect al războiului, el fiind de inspiraţie neoromantică.

2229 **Sebastian, Mihail** 8.01–9
Note. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1581, 15 sep., p. 1–2.
Eseu despre „literatura memorialiştilor". Referiri la: Saint–Simon, Georges Moore, Marcel Proust, Stendhal, Jules Barrès.

2230 **Drimer, Carol** 8.01–9
Biografia la evrei. – **Eg**, XLII (1931), nr. 26, 25 iun., p. 93–94.
Articol amplu despre genul literar al biografiei, memoriilor, autobiografiei, foarte practicat de scriitorii de origine evreiască: Ştefan Zweig, André Maurois, Emil Ludwig, Herbert Eulenberg etc.

2231 **Balculescu, George** 8.01–9
Literatura memorialistă. – **Cron–B**, I (1931), nr. 6, oct., p. 1–5.
Articol cu caracter teoretic, având ca punct de plecare cartea *America şi românii din America* de N. Iorga.

2232 **Mancaş, Mircea** 8.01–9
Estetica amintirii. – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 591, 3 apr., p. 1.
Despre legităţile şi trăsăturile literaturii de „amintiri". „Fără a atinge cazurile morbide, estetica amintirii oferă o construcţie independentă şi personală. Exactitate şi mărime, proporţie şi simetrie, sunt pentru evocarea trecutului însuşiri specifice".

2233 **Sterian, Paul** 8.01–9
Străinătatea literatorului. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2605, 24 iul., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre literatura de călătorie. Sunt comentate descrierile de călătorie ale lui Ibsen, Ossendowski, Homer.

2234 **Cantacuzino, Ion I.** 8.01–9
Elogiul reportajului. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 50, 28 ian., p. 1–2.
Articol cu caracter teoretic despre dezvoltarea reportajului ca specie literară. El reflectă tendinţa omului de astăzi „de a evada din sine însuşi".

2235 **Petrovici, I.** 8.01–9
Literatura de memorii şi călătorii. – **ConvL**, 66 (1933), iun., p. 499–504.
Articol de consideraţii generale. Se fac trimiteri la observaţiile criticului francez Fortunat Strowski, despre scriitorii Ludwig şi Zweig.

2236 8.01–9
Reportajul şi literatura. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 670, 8 oct., p. 2: Varia.
După câteva consideraţii privind reportajul ca o nouă specie literară se prezintă cartea lui Geo London şi Ch. Pichon, *Le Vatican et le Monde moderne* ca mostră reuşită a speciei.

2237 **Robot, Al.** 8.01–9
Reporterii, viaţa şi mica publicitate. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4821, 8 feb., p. 1: Carnetul Rampei.
Articol eseistic despre însuşirile reportajului, considerat specie literară, cu referiri la Albert Londre şi Louis Roubaud.

2238 **Bogza, Geo** 8.01–9
Ce este reportajul? – **Vr**, VII (1934), nr. 329, 11 mar., p. 4: Fapte şi idei.
Autorul pledează pentru arta cu tendinţă. Reportajul e o şcoală a vieţii pentru orice scriitor. Exemple: J. London şi Céline.

2239 **Bogza, Geo** 8.01–9
Cu d. N. D. Cocea de vorbă despre reportaj. – **Vr**, VII (1934), nr. 331, 25 mar., p. 4.
N. D. Cocea consideră că reportajul este sau nu literatură în funcţie de talentul scriitorului. Referiri la Malraux şi Céline.

2240 **Bogza, Geo** 8.01–9
Cu d. Mircea Eliade de vorbă despre reportaj. – **Vr**, VII (1934), nr. 335, 29 apr., p. 5.
Eliade nu consideră reportajul un gen în sine, ci o tehnică, o ucenicie a scrisului.

2241 **Bogza, Geo** 8.01–9
Cu d. Brunea Fox de vorbă despre reportaj. – **Vr**, VII (1934), nr. 342, 17 iun., p. 8.
Brunea Fox consideră că latura socială a reportajului primează şi „e singura lui semnificaţie".

2242 **Cristian, V.** 8.01–9
Jurnalul literar. – **VesT**, II (1934), nr. 172, 19 iul., p. 3: Printre picături.
Note despre genul jurnalului literar, ce presupune „o conştiinţă care se plasează în permanenţă în miezul realităţilor".

2243 **Comarnescu, Petru** 8.01–9
Posibilităţile literaturii – confesie. – **RFR**, I (1934), nr. 8, aug., p. 415–419: Cronici.
Ultimele două decenii promovează literatura de confesie şi biografia. E un proces de subiectivizare, ce porneşte de la Dostoievski şi Nietzsche.

2244 8.01–9
Unul. – **Tim–B**, I (1937), nr. 108, 22 aug., p. 2: În doi timpi.
Scurte consideraţii despre literatura de călătorii, ilustrată de J. Romains, J. Cocteau şi J. B. Priestley.

2245 8.01–9
Memorialiştii. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 878, 12 sep., p. 17: Însemnări.
Observaţii despre diverse tipuri de memorialişti, reprezentate de J.–J. Rousseau, Chateaubriand, E. Renan, cu trimitere la însemnările pe această temă ale lui Julien Benda. Concluzia este că memorialistul trebuie să poată reda specificul individual al unei existenţe anume.

2246 **Tita, Aurel** 8.01–9
Un gen modern: reportajul. – **Curentul**, X (1937), nr. 3536, 3 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre reportaj ca specie situată la confluenţa dintre ziaristică şi literatură.

2247 8.01–9
Scriitorii şi romanul autobiografic. Un interviu cu Julien Green. – **LumR**, II (1938), nr. 459, 9 sep., p. 4: Lumea culturii.
Este reprodus, după hebdomadarul parizian „Marianne", răspunsul lui J. Green la ancheta întreprinsă cu privire la romanul autobiografic. Scriitorul preferă autobiografiile declarate romanului autobiografic. Pe de altă parte, socoate că autenticitatea absolută în jurnal sau memorii nu este posibilă.

2248 **Eliade, Mircea** 8.01–9
Pagini regăsite. – **Vr**, XI (1938), nr. 566, 4 dec., p. 9.
Discutând despre jurnale şi însemnări zilnice, autorul aminteşte de *Carnetele* lui Samuel Butler şi *Viaggio di un povero letterato* a lui Panzini.

2249 **(g. fr.) I=George Frangal** 8.01/9
Jurnalul intim. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 5, 6 ian., p. 6: Încrestături. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Consideraţii teoretice despre valoarea „jurnalului" ca gen literar. Se citează şi din gândurile lui Mircea Eliade pe această temă.

2250 **Şeicaru, Pamfil** 8.01–9
Amintirile literare. – **CurentulM**, I (1939), nr. 3, p. 1–2.
Articol despre apartenenţa la literatură a „memoriilor". Sunt evocate negativ volume de tipul „memoriilor" lui Al. Marghiloman, şi pozitiv cele de tipul „însemnărilor zilnice" ale lui T. Maiorescu. Prezentarea „suvenirurilor literare" ale lui René de Week prilejuieşte o incursiune în literatura memorialistică franceză.

2251 **Vianu, Tudor** 8.01–9
Problemele memorialisticei. – **Familia**, 76 (1941), nr. 9–10, sep.–oct., p. 3–5.
Articol de teorie literară despre memorialistică şi întrepătrunderea ei cu istoria.

2252 **Zapateu, Cristina** 8.01–9
Literatura epistolară şi jurnalul intim. – **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 682–683: Note.
Consideraţii despre genul epistolar ilustrat de Rilke, Flaubert, despre jurnalul intim, genuri ce ilustrează o secătuire a inspiraţiei pe alte planuri.

2253 **Tita, Aurel** 8.01–9
Un gen de floare: Memoriile. – **Ard**, IV (1944), nr. 50, 14 dec., p. 2: Bazar.
„Memoriile sunt piese, sunt mărturii pentru procese pe care le

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

va judeca istoria". În afara valorii documentare, memoriile pot confirma biruinţa unui stil. Ele sunt un gen prin excelenţă francez, cultivate fiind de Villehardouin, Rochefoucauld, Saint-Simon, Montesquieu, Voltaire, Chateaubriand etc.

8.015 EPOCI ŞI CURENTE LITERARE

Generalităţi

2254 **Fundoianu, B.** 8.015
Clasicism. – **RaNI**, V (1921), nr. 1052, 29 apr., p. 3.
Articol eseistic despre succesiunea, repetată în timp, a romantismului şi clasicismului, considerate ca stiluri de elaborare artistică şi nu ca direcţii literare. Se fac referiri la André Gide, Voltaire şi Goethe.

2255 **Dr. phil.** 8.015
Artă şi stiluri. – **Gân**, I (1921), nr. 6, 15 iul., p. 110: Cronica ideilor.
Articol despre studiul *Naturalismus, Idealismus, Expresionismus* al esteticianului german Max Deri. Autorul defineşte nişte stiluri fundamentale ce se repetă în succesiunea lor.

2256 **Fundoianu, B.** 8.015
Clasicism. – **SbL**, I (1922), nr. 29, 1 apr., p. 53–54.
Comentarii polemice pe marginea opiniilor lui André Gide despre relaţia romantism–clasicism. Se fac referiri la Voltaire, Racine, Goethe, Baudelaire, Homer etc.

2257 **Davidescu, N.** 8.015
Clasicism şi decadentism. – **CuvL–I**, seria II–a, I (1924), nr. 23, 28 iun., p. 13–14.
Scurt eseu despre semnificaţia celor două curente în literatura universală şi cea română. Se porneşte de la ideea că prin noţiunea de „clasicism" se înţelege „consacrarea în timp a deosebitelor forme succesive de artă", iar „decadentismul" reprezintă „uciderea în timp, prin îndelunga imitaţie, a unor formule vii la origine de artă".

2258 **Baiculescu, George** 8.015
Edmond Estève: Études de Littérature préromantique. Bibliothèque de la Revue de Littérature Comparée. Tome V. Champion et Cie, Paris, 1924. – **ALA**, V (1924), nr. 203, 26 oct., p. 7: Cărţi şi reviste.
Notă asupra volumului, în care se subliniază interferenţa curentelor literare.

2259 8.015
Conferinţa dlui prof. Sân-Giorgiu la Galaţi. Clasicism şi romantism. – **NR**, XX (1925), nr. 46, 26 feb., p. 2: Cronica culturală.
Subiectul, pe larg, al conferinţei. Se afirmă că romantismul şi clasicismul trebuie considerate a fi manifestarea a două tipuri psihologice şi stilistice diferite. Clasicul stă sub semnul raţionalităţii şi al impulsului constructiv, romanticul sub acela al iraţionalismului şi al fragmentarităţii. Referinţe la spaţiul literar german şi francez.

2260 **r. d. I=Romulus Dianu** 8.015
Amfiteatrul Fundaţiei Carol I: Gruparea Poesis. D-l Tudor Vianu despre clasicism şi romantism. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2203, 1 mar., p. 1: Conferinţele.
Se rezumă conferinţa menţionată, a lui Tudor Vianu.

2261 **Blaga, Lucian** 8.015
Pozitivismul romantic. – **ALA**, VI (1925), nr. 224, 22 mar., p. 3.
Se prezintă activitatea filosofică şi literară a lui Auguste Comte, considerat „pozitivist romantic", una dintre „figurile problematice de tranziţie între romantism şi naturalism".

2262 **Blaga, Lucian** 8.015
Naturalism şi impresionism. – **ALA**, VI (1925), nr. 230, 3 mai, p. 2.
Se subliniază înrudirea, dar şi diferenţele dintre cele două orientări în artă, literatură şi filosofie, pornindu-se de la afirmaţia lui Max Deri, potrivit căreia „naturalistul se străduia să redea natura sub aspectul ei de *maximă constanţă*, în vreme ce impresionistul redă dimpotrivă natura sub aspectul *maximei inconstanţe*".

2263 **Blaga, Lucian** 8.015
Conţinut şi formă. – **ALA**, VI (1925), nr. 231, 10 mai, p. 6.
Articol despre relaţia dintre conţinut şi formă pe parcursul istoriei mişcărilor artistice şi literare: romantism, naturalism, expresionism, impresionism.

2264 8.015
[Notă despre noua metodă de cercetare literară expusă de Paul Van Tieghem în volumul său, „Précis d'histoire littéraire de l'Europe depuis la Renaissance", 1925]. – **IdeE**, VI (1925), nr. 170, 30 mai, p. 4: Revista revistelor.
Curentele literare depăşesc graniţele naţiunilor şi sunt cercetate în corelaţia lor cu epoca istorică.

2265 8.015
„Între clasicism şi romantism" de Wladislaw Folkierski. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 8: Noi cărţi străine.
Scurtă prezentare a volumului care tratează din punct de vedere filosofic şi literar perioada de tranziţie de la „clasicism" la „romantism".

2266 **Vianu, Tudor** 8.015
Icoana omului în clasicism şi romantism. – **Gân**, VI (1926), nr. 1, feb., p. 25–27.
Studiu. În clasicism, oamenii întrupau nişte concepte morale. În romantism, ei devin reprezentanţii unor stări sufleteşti. „Omul contradictoriu" al romanului rus e întruchiparea cea mai vie a romantismului.

2267 **Murnu, George** 8.05
Pe răbojul vremii. – **VL**, I (1926), nr. 7 şi 8, 3 apr., p. 1; nr. 9, 17 apr., p. 1.
Articol teoretic despre diferenţele dintre arta clasică şi tendinţele moderne. Arta clasică avea ca principiu de bază imitaţia naturii, artistul lucrând după modelul şi legile organice ale naturii. Curentele moderne reprezintă o ruptură totală cu trecutul. Se dau ca exemple: viitorismul lui Marinetti cu principiul dinamic, expresionismul ce renunţă cu totul la datele naturii.

2268 **Brădescu, Barbu** 8.015
Francesco Flora. – Dal romanticismo al futurismo. (Mondadori, Milano). – **Fla–C**, IV (1926), nr. 5–6, mai.–iun., p. 247–248: Cronica literară.
Scurtă recenzie favorabilă. În legătură cu autorul se subliniază „cultura vastă, o observaţie fină, o privire sigură, o imagine totdeauna pitorească, o aderenţă perfectă a spiritului cu timpul [...], curagiul de a-şi exprima părerile, într-un cuvânt calităţi de adevărat critic".

2269 **Blaga, Lucian** 8.015
Pagini alese: „Formă şi conţinut". – **VL**, I (1926), nr. 16, 5 iun., p. 3.
Din volumul *Feţele unui veac*. Pentru romantici şi clasici, conţinutul operei de artă era deosebit de important. Pentru naturalişti, faptele devin artistic echivalente, tratând „cotidianul". Expresionismul încearcă să dea prin mijloace formale ceea ce romanticul reuşise prin conţinut, şi anume „ridicarea fiinţei umane pe un plan de esenţe".

2270 **Constantinescu, Pompiliu** 8.015
Lucian Blaga: Feţele unui veac. – **VL**, I (1926), nr. 16, 5 iun., p. 3: Opere şi autori.
Blaga discută problema valorilor estetice, concepţia stilurilor culturale, cu simpatie pentru romantism şi expresionism.

2271 **Streinu, Vladimir** 8.015
Impuritatea formelor artistice. – **VL**, I (1926), nr. 17, 12 iun. p. 1.
Articol despre curentele literare şi întrepătrunderea lor.

2272 **Igiroşianu, P.** 8.015
Substratul mişcărilor literare. – **UnL**, XLII (1926), nr. 36, 5 sep., p. 10.
Articol despre parnasianism şi simbolism, două forme ale clasicismului.

2273 **Nanu, Mihail** 8.015
Haos şi tradiţionalism îndărătnic în literatură. – **Cro–P**, I (1927), nr. 1, 1 ian., p. 10–12.
„Schiţă critică". Sunt citaţi Tristan Derème, Toulet, Franc-Nohain, Jules Romains, Max Jacob ca „teoreticieni ai propriei lor poezii". Se discută acţiunea reîntoarcerii la clasicism şi romantism. şi despre „ultra-moderniştii" ca „şarlatanie literară". Se combate ideea că modernismul este numai o decădere literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2274 **Breazu, Ion** 8.015
Clasicism şi romantism. – **SM**, IV (1927), nr. 12, 27 mar., p. 162: Discuţii literare.
Câteva comentarii pe marginea opiniei unor critici francezi care consideră „romantismul ca o abatere de la tradiţia glorioasă a culturei lor naţionale" – clasicismul.

2275 **Schlegel, Wilhelm** 8.015
Arta clasică şi arta romantică. – **ALA**, VIII (1927), nr. 329, 27 mar., p. 4.
Text de estetică literară în care se stabilesc trăsăturile literaturii romantice în comparaţie cu cele ale literaturii clasice. Traducere de Al. N. Biaz [=Henri B. Blazian].

2276 **Thibaudet, Albert** 8.015
Peisagii literare. – **ALA**, VIII (1927), nr. 346, 24 iul., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurt fragment din articolul *Peisagii*, publicat în „Nouvelle Revue Française" (iulie), despre „curentele literare". Traducere de T.

2277 **Grecu, Niculae** 8.015
În jurul romantismului. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 864, 13 sep., p. 2: Bloc–Notes. Probleme literare.
Articol despre raportul dintre clasicism şi romantism.

2278 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 8.015
Romantism şi clasicism. – **PropL**, II (1927), nr. 13, 15 sep., p. 27: Cărţi şi reviste.
Note pe marginea articolului lui Lionel Landry din „Mercure de France".

2279 **Pahonţu, Eug.** 8.015
Tradiţie şi modernism. – **GlB**, XI (1928), nr. 2619, 13 mar., p. 2.
Retrospectivă asupra evoluţiei artei, fundal ilustrativ pentru motivarea „permutării" în timp a noţiunii de modernism. Deosebind „modernismul" de „decadentism", articolul evidenţiază particularităţile definitorii ale fiecăruia.

2280 **Petrescu, Cezar** 8.015
Clasicism şi romantism. – **Curentul**, I (1928), nr. 258, 1 oct., p. 1–2: Însemnări pe marginea cărţilor.
Autorul prezintă conceptele de baroc (romantic) şi de clasic în viziunea tipologică a lui Eugenio d'Ors cu ocazia apariţiei în franceză a cărţilor acestuia *Ghidul muzeului din Prado* şi *Goya*.

2281 **Blazian, H.** 8.015
Clasic şi romantic. – **Drept**, III (1929), nr. 481, 23 mai, p. 1.
Articol în care se încearcă distincţii şi diferenţieri între arta clasică şi cea romantică.

2282 **Focşeneanu, Ion** 8.015
Neoromantism sau neoclasicism? – **Rit**, I (1930), nr. 6, feb., p. 1–3; nr. 7, mar., p. 1–3.
Articol în care se apără noţiunea de „neoromantism" ca o realitate, ea nefiind o fază de criză, ci un fenomen durabil. Autorul polemizează în special cu Ş. Cioculescu, care consideră modernismul un neoclasicism, în special în cazul lui Valéry.

2283 **Bucuţa, Emanoil** 8.015
Întoarcerea la Evul Mediu. – **Gân**, X (1930), nr. 3, mar., p. 61–63.
Consideraţii generale despre pendularea între clasicism şi romantism. Romantismul „duce mai departe, fără să-l repete, Evul Mediu". El n-a murit încă.

2284 **Ghidu, George I.[ancu]** 8.015
Clasicism, romantism, modernism. – **Tri–B1**, I (1932), nr. 4–5, 3 dec., p. 27–28: Tribuna literară şi artistică.
Discriminări impresioniste între cele trei curente la nivel de „doctrină", de gândire şi de sensibilitate. Referiri la spaţiul literar francez.

2285 8.015
Claritatea în artă. – **ŢN**, XII (1933), nr. 357, 13 iul., p. 2: Literatură – Idei – Comentarii.
Articol eseistic despre distincţia dintre literatura şi arta suprarealistă şi cea realistă. Se justifică sociologic apariţia modalităţilor moderniste în literatură.

2286 **Ghidu, George I.[ancu]** 8.015
Clasicism, romantism, modernism. – **F**, XIII (1934), nr. 893, 18 ian., p. 2: Facla literară şi artistică.
„Note marginale" despre curentele amintite şi scriitorii lor cei mai reprezentativi.

2287 **Philippide, Al.** 8.015
Şcoli literare. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 736, 13 ian., p. 1.
Autorul defineşte noţiunea de „şcoală literară" şi face un scurt istoric al ei în plan universal, arătând că o dată cu sfârşitul „naturalismului lui Zola" şi al simbolismului francez, „tendinţa scriitorilor de a se grupa în jurul unei idei literare oarecare, în jurul unui program literar, este pe cale de dispariţie".

2288 **Tolstoi, Alexis** 8.015
Romantismul lui Victor Hugo şi romantismul sovietic. – **VR**, XXVII (1935), nr. 7–8, iul.–aug., p. 117–118: Revista revistelor străine.
Fragment din articolul publicat în „Le Mois", mai–iun., 1935, despre romantismul realist al literaturii sovietice.

2289 **Neajlov, Ion Iancu** 8.015
Omul literaturii clasice, romantice şi moderne. – **Epoca–2**, 1936, nr. 2094, 28 ian., p. 1: Note marginale.
Articol despre tipul caracterologic al celor două curente literare, clasicism şi romantism.

2290 **Bârna, Vlaicu** 8.015
Curente. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5665, 28 nov., p. 1: Breviar.
Comentariu succint pe marginea romantismului şi a naturalismului, curente literare ce şi-au asigurat perenitatea prin unele valori: pagini din Hugo, dramaturgia lui G. Hauptmann.

2291 **Vlanu, Tudor** 8.015
Artă şi natură. – **Ath**, IV (1938), nr. 2, apr.–iun., p. 134–139.
Articol eseistic în care se urmăreşte relaţia dintre natură şi artă în clasicism şi romantism, cu referiri la clasicii francezi, J.–J. Rousseau etc. Sunt comentate opiniile lui Eugenio d'Ors şi René Berthelot pe această temă.

2292 **Gide, André** 8.015
Despre clasicism. – **Vr**, XV (1943), nr. 698, 16 mai, p. 2: Sinteza.
Consideraţii despre diferenţele dintre clasicism şi romantism, diferenţe de ordin moral. „Opera de artă clasică înseamnă triumful ordinei şi măsurii asupra romantismului interior".

2293 **Droc, Emil** 8.015
De la clasicism la modernism. – **Olt–TM**, I (1943), nr. 1, aug., p. 1.
Scurt articol despre continuitatea artei în trecerile ei prin diferite curente.

2294 **Aristarc [=G. Călinescu]** 8.015
Clasicism, romantism, baroc. – **Vr**, XVI (1944), nr. 740, 12 mar., p. 8; nr. 741, 19 mar., p. 10; nr. 742, 26 mar., p. 7: Cronica mizantropului.
Eseu în care se fac distincţii între elementele clasice şi cele romantice din diferite puncte de vedere, dar mai ales structural. Barocul e între clasicism şi romantism, un stil de „decandenţă". În rezumat, clasicul este „exemplar", romanticul este „combătut de pasiuni", iar barocul este „gratuit".

2295 **Térange, Claudius** 8.015
Romantic sau realist? – **Ec–4**, II (1944), nr. 204, 15 iul., p. 2: Literatură – Artă.
Articol despre alternanţa curentelor literare pe parcursul istoriei. Romantismul şi realismul nu sunt de fapt contradictorii, dar rămân antagonice. Se exemplifică afirmaţia prin analizarea operei lui Flaubert.

2296 **Balea, I.** 8.015
[Note despre deosebirea dintre clasicism şi romantismul ce exaltă sentimentele, imaginaţia şi libertatea]. – **Av**, I (1944), nr. 17, 16 dec., p. 2: Carnet. Luminişuri.

Umanism. Renaştere

2297 **Ortiz, Ramiro** 8.015
Renaşterea. – **Roma**, I (1921), nr. 11, nov., p. 3–6; nr. 12, dec., p. 3–5; II (1922), nr. 1, ian., p. 5–7.
Studiu despre interacţiunea dintre Evul Mediu şi Renaştere pe plan artistic.

2298 8.015
Renaşterea. – **Ori–2**, III (1923), nr. 27, 5 iul., p. 278.
Privire concisă panoramică asupra apariţiei, semnificaţiei şi formelor de manifestare ale Renaşterii în filosofie, artă şi literatură.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2299 **Ionescu, Const. D.** 8.015
Contele de Gobineau – Renaşterea. În româneşte de A. Toma, Editura „Ancora", Bucureşti. – **Dat-TS**, III (1925), nr. 9–10, nov.–dec., p. 190–191: Cărţi.
Recenzie. Se arată că această carte despre Renaşterea italiană (Dante, Petrarca, Boccaccio) a stat la baza romanelor lui D. Merejkovski şi a unora din lucrările lui Nietzsche. Se salută apariţia ei în româneşte şi se apreciază elogios calitatea traducerii.

2300 8.015
[Scurtă recenzie la traducerea volumului „Renaşterea" de Gobineau, lucrare considerată slabă şi „stupidă"]. – **IdeE**, VII (1926), nr. 181, 1 ian., p. 4: Revista revistelor.

2301 **Minar, Octav** 8.015
Estetica în timpul Renaşterii. – **Naţiunea–C**, II (1928), nr. 76, 5 apr., p. 2: Istoria esteticei.
Articolul se ocupă de evoluţia ideilor despre poezie şi artă în secolul al XVII–lea la F. Bacon, Bouhours, La Bruyère, Pallavicino, pe marginea studiilor lui B. Croce.

2302 **Garsia, Augusto** 8.015
Renaşterea. – **Roma**, X (1930), nr. 1, ian.–mar., p. 6–16.
Articol tradus de Irina Ionescu.

2303 **Carducci, Giosuè** 8.015
Descoperirea de manuscrise şi întoarcerea la Antichitate în Renaştere. – **Roma**, X (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 26–29.
Articol tradus de C. Zanetti.

2304 **Ortiz, Ramiro** 8.015
Renaşterea. – **Vr**, III (1930), nr. 156, număr de Crăciun, p. 15.
Articol despre caracteristicile Renaşterii italiene, o mişcare autohtonă, pregătită de secole de cultură latină medievală.

2305 **Tatu, Nicolae** 8.015
Umanismul Renaşterii. – **Drept**, V (1931), nr. 1105, 15 iun., p. 1–2: Probleme de cultură.
Fenomenul Renaşterii este o sinteză, o revoluţie filosofică, religioasă şi social–politică.

2306 **Horovitz, Filip** 8.015
Renaşterea. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 563, 20 sep., p. 4.
Cum a apărut şi în ce constă specificul Renaşterii cu referinţe şi la Renaşterea literară: Petrarca, Boccaccio, Ronsard etc.

2307 8.015
Omul Renaşterii. – **VR**, XXVI (1934), nr. 13–14, iul., p. 123: Revista revistelor străine.
Din „Revue de littérature comparé", apr.–iun. 1934. Articol despre omul ideal al Renaşterii.

2308 **Nicolescu, Mircea** 8.015
Sensul umanismului. – **Vr**, VII (1934), nr. 358, 7 oct., p. 6.
Definirea umanismului nu se poate face linear, el este un fenomen complex, cu sensuri multiple.

2309 **Speranţia, Eugeniu** 8.015
Perspectiva istorică în viaţa culturală. – **RFR**, I (1934), nr. 11, nov., p. 340–364.
Articol cu următoarele capitole: *Fermentul Renaşterii şi al umanismului, Perspectiva istorică în contemplarea frumosului artistic, Perspectiva istorică în viaţa socială cotidiană.* Se analizează importanţa viziunii „istorice" a Renaşterii şi conceptul de „om complet" al umanismului.

2310 **Negulescu, P. P.** 8.015
Academia platonică din Florenţa. – **RFR**, II (1935), nr. 2, feb., p. 314–333.
Articol despre istoricul înfiinţării Academiei platonice din Florenţa, începând cu Marsilio Ficino, activitatea lui Georgios Gemistos, supranumit Plethon.

2311 **V. H.** 8.015
Frantz Funck Brentano: „La Renaissance" (A. Fayard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4067, 17 mai, p. 1–2: Cărţi franceze.
Prezentarea elogioasă a cărţii a cărei „importanţă va creşte proporţional cu timpul".

2312 **Negulescu, P. P.** 8.015
O metafizică neoplatonică. – **RFR**, II (1935), nr. 5, mai, p. 275–289.
Articol despre concepţia filosofică a lui Plethon, de la care pleacă Academia platonică din Florenţa, transmisă Renaşterii.

2313 **Maciu, Vasile** 8.015
Frantz Funck–Brentano: La Renaissance Paris, 1934. – **Ath**, I (1935), nr. 3, 1 iun., p. 421–424: Recenzii.
Prezentare critică. Sunt puse în evidenţă afirmaţii hazardate, erori de interpretare, contraziceri, ca şi „lipsa de unitate logică" a cărţii, socotită, totuşi, „studiu valoros, fiindcă pune o mulţime de probleme interesante, conţine câteva portrete de oameni meşteşugite şi e scrisă într–un stil savuros".

2314 **Negulescu, P. P.** 8.015
De la metafizică la etică. – **RFR**, II (1935), nr. 6, iun., p. 543–553.
Studiu despre concepţia etică a lui Plethon, care era înainte de toate un reformator social.

2315 **Eliade, Mircea** 8.015
Renaştere şi prerenaştere. – **Vr**, VIII (1935), nr. 418, nr. de Crăciun, p. 6.
Despre caracteristicile omului nou al Renaşterii, ce îşi cucereşte libertatea, egalitatea şi demnitatea umană. El pierde contactul cu transcendentul, se realizează în cadre laice.

2316 **Vrânceanu, Dragoş** 8.015
Giuseppe Toffanin: Istoria umanismului. – **Azi**, V (1936), nr. 21, ian.–feb., p. 2035: Cronica măruntă.
În volumul său Toffanin abordează umanismul printr–o metodă „de critică literară".

2317 **Brukner, Serafina** 8.015
Femeia în timpul Renaşterii. – **Drept**, XI (1937), nr. 2802, 13 mar., P. 1–2.
Articol despre cultul femeii în Evul Mediu şi Renaştere şi scriitoarele din Renaştere: Margareta de Navarra, Vittoria Colonna sau Tullia D'Aragona.

2318 8.015
Trei prelegeri despre cultura Renaşterii la Universitatea din Văleni. – **Curentul**, X (1937), nr. 3425, 14 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Este rezumat conţinutul conferinţelor consacrate de F. Niculescu consecinţelor culturale ale descoperirilor geografice, ale descoperirilor spirituale, ale genezei reformei religioase şi ale spiritului naţional. Referinţe la Rabelais, Montaigne, Dante etc.

2319 8.015
Criza umanismului. Conferinţa dlui profesor C. Rădulescu–Motru. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3617, 26, feb., p. 2.
Rezumatul conferinţei care înfăţişează diversele accepţiuni date noţiunii de umanism de–a lungul timpului, cauzele şi semnificaţia crizei contemporane a umanismului.

2320 **Papini** 8.015
Gânduri despre Renaştere. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3726, 18 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Fragmente foarte scurte, reproduse după revista „Il Frontespizio".

2321 **P. Gr.** 8.015
Asemănări epocale. – **Însl**, III (1938), nr. 8, 1 aug., p. 365–370: Cărţi – Reviste.
Autorul discută asemănările dintre epoca Renaşterii şi epoca noastră, ca momente de revoluţii ale gândirii. În acest sens s–au remarcat ca personalităţi ale Renaşterii Erasmus şi Machiavelli.

2322 **Vrânceanu, Dragoş** 8.015
Alexandru Marcu: Figuri feminine din Renaştere, ed. „Cartea Românească" pag. 202, 1939. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4034, 27 apr., p. 1–2: Cronica literară.
Autorul cărţii tratează cu seriozitate şi competenţă „un pitoresc crâmpei de istorie a moravurilor Renaşterii" care de la Burckhardt încoace a devenit „prea mult subiect de facilă curiozitate".

2323 **Bădică, I.** 8.015
Alexandru Marcu: Figuri feminine din Renaştere. – **CurentulM**. I (1939), nr. 29, 22 oct., p. 2.
Recenzie.

2324 **Isac, Victor** 8.015
Umanismul. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 69, 28 iul., p. 9: Însemnări filosofice.
După ce stabileşte reperele evoluţiei, în timp, a noţiunii de umanism, autorul articolului enumeră caracteristicile umanismului Renaşterii, expunând şi analizând, îndeosebi, concepţia sa generală despre viaţă, despre perfecţiunea omului, şi reflectarea lor în artă şi literatură.

2325 **Negoiţă, C. N.** 8.015
La Florenţa, în Centrul de studii asupra Renaşterii. – **UnL**, L (1941), nr. 36, 30 aug., p. 1, 5.
Despre Centrul de studii asupra Renaşterii, înfiinţat de Papini la Florenţa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2326 **Marcu, Alexandru** 8.015
[Valoarea artei în Renaştere]. – **RFR**, VIII (1941), nr. 2, feb., p. 377–392; nr. 11, nov., p. 324–358.
Capitole din lucrare, intitulate: *Simţul armoniei în Renaştere* şi *Realitate şi artă în Renaştere*.

2327 **Muche, Ion** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **MM**, IV (1942), nr. 1–4, ian.–apr., p. 45–46: Cuvintele vremii.
Recenzie a cărţii „o operă de erudiţie, sprijinită pe o bogată bibliografie, pusă la punct cu ultimele cercetări de istorie literară, de istoria artelor, scrisă cu o rară pasiune pentru adevăr şi idealul estetic".

2328 **Popescu-Costeni, P.** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **PămR**, II (1942), nr. 12–13, apr.–mai, p. 43–44: Recenzii.
Recenzie elogioasă a volumului prin care se redimensionează figura omului nou al Renaşterii.

2329 8.015
O exegeză a fenomenului Renaşterii. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1805, 19 mai, p. 2.
Articol în care se prezintă volumul lui Al. Marcu, *Valoarea artei în Renaştere*, o valoroasă contribuţie la cunoaşterea Renaşterii.

2330 **Ionescu-Daniel, Paul** 8.015
Valoarea artei în Renaştere. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1808, 22 mai, p. 2.
Volumul lui Al. Marcu depăşeşte cadrul strâmt al documentului, fiind o „admirabilă sinteză a unei epoci".

2331 **Erasm [=Petru Manoilul** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **Vr**, XIV (1942), nr. 649, 24 mai, p. 6: Ţintar.
Prezentarea elogioasă a volumului scris cu „erudiţie şi sens al umanismului".

2332 **Niculescu, Mihai** 8.015
„Valoarea artei în Renaştere" de Alexandru Marcu. – **UnL**, LI (1942), nr. 22, 30 mai, p. 5: Cronica literară.
Articol de apreciere a lucrării, apărută în editura „Scrisul Românesc".

2333 **Apollonius** 8.015
Revista cărţilor. Valoarea artei în renaştere de Alexandru Marcu. – **PreL**, VII (1942), nr. 5, mai, p. 264: Fapte şi comentarii.
Recenzie elogioasă a lucrării.

2334 **Muche, I.** 8.015
Al. Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **Familia**, 77 (1942), nr. 5–6, mai–iun., p. 108–109: Note.
Volumul este o „largă, documentată şi nouă prezentare a Renaşterii".

2335 **B.[ârnal, V.[laicu]** 8.015
O exegeză a fenomenului renaşterii. Pe marginea lucrării: „Valoarea artei în Renaştere" a d–lui Alexandru Marcu. – **ArtaN**, I (1942), nr. 7, 6 iun., p. 3: Curier literar.
Recenzie elogioasă. Se discută şi problema Renaşterii în literatura italiană.

2336 **Coandă, Mariella** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere (Scrisul Românesc, 1942). – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1826, 10 iun., p. 2.
Recenzia volumului de studii asupra Renaşterii şi a omului nou promovat de epocă. Stilul în care e scrisă cartea e „limpede şi colorat".

2337 **Mancaş, Mircea** 8.015
Al. Marcu: Valoarea artei în Renaştere, 1942. – **RevFil**, vol. XXVII (1942), nr. 3–4, iul.–dec., p. 347–349: Recenzii.
Cartea este „o lucrare de documentare, înţelegere şi interpretare fidelă şi obiectivă" a Renaşterii.

2338 **Basarab, Alice** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1878, 1 aug., p. 2: Cartea zilei.
Prezentare elogioasă a studiului lui Al. Marcu, o contribuţie preţioasă la limpezirea fenomenului cultural al Renaşterii.

2339 **Negoşanu, Petronella** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **RFR**. IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 464–466: Note.
Note despre volumul apărut, ce are o viziune de ansamblu, fiind o contribuţie originală la cunoaşterea valorilor Renaşterii.

2340 **Sargeţiu, Octav** 8.015
Alexandru Marcu: „Valoarea artei în Renaştere". Editura „Scrisul Românesc". – **VB**, XI (1942), nr. 10– 11, oct.–nov., p. 795: Vitrina cărţii. Cronică.
Scurtă recenzie elogioasă. „Această lucrare de proporţii [...] exprimă într–un stil cald rezultatul curentului umanist şi răsfrângerile sale în domeniul artei".

2341 **Petrea, Dan** 8.015
Al. Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **Vr**, XIV (1942), nr. 674, 15 nov., p. 8.
Cartea e „bine organizată, sistematic arhitecturată, amplu documentată şi sugestiv expusă". Ea e „un amplu fapt de cultură".

2342 **Cosmoiu, Aurel** 8.015
Gânduri despre Renaştere. – **DaR**, II (1942), nr. 6, p. 1–3.
După o largă expunere a atitudinii istoricilor şi filosofilor culturii în interpretarea Renaşterii, autorul articolului aduce argumente pentru susţinerea afirmaţiei sale, că Renaşterea este „cea mai fecundă epocă din istoria lumii" şi demonstrează prin marile opere ale epocii „originalitatea" acesteia: „o transpunere în actualitate a valorilor de ieri şi, deopotrivă, o anticipare genială a formelor posibile de mâine".

2343 **Martinescu, Pericle** 8.015
Alexandru Marcu. Valoarea artei în Renaştere. – **DaR**. II (1942). nr. 4, p. 15: Cronica literară.
Cronică a volumului de studii dedicat principiilor politice, atmosferei spirituale şi împrejurărilor în care s–au născut capodoperele Italiei, de la epoca de pregătire a fecundităţii Renaşterii (secolele XIV–XV) la epoca de creaţie majoră (sec. XVI).

2344 **Martinescu, Pericle** 8.015
N. Davidescu: Renaşterea. – **DaR**, II (1942), nr. 8. p. 15: Cronica literară.
Prezentarea cărţii de evocare a marilor figuri de poeţi şi artişti ai Renaşterii, de prinţi sau de aventurieri, ca şi a diferitelor momente cruciale ale spiritualităţii epocii.

2345 **Coandă, Mariella** 8.015
Spre o nouă Renaştere cu Giovanni Papini. – **RFR**, X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 235–236: Note.
La Florenţa a luat fiinţă un Centru naţional de studii asupra Renaşterii, care scoate o revistă, „La Rinascita", condusă de Papini.

2346 **Volnescu, Alice** 8.015
Idealul de viaţă umanist. – **RevSc**, XVII (1943), nr. 5–6, mai–iun., p. 3–5.
Autoarea consideră că umanismul înseamnă „momentul unui splendid echilibru", afirmarea dorinţei ca firea omenească „să se poată împăca în tendinţele ei opuse".

2347 **Ruvo, Vincenzo de** 8.015
Renaşterea şi funcţiunea ei modernă. – **RFR**, X (1943), nr. 7, iul., p. 81–90.
Perioada culturală a Renaşterii se caracterizează printr–o nouă voinţă de afirmare a muncii, cultul activităţii omeneşti concrete.

2348 **Ionescu, Sorin** 8.015
Omul în concepţia lui Erasm şi Cervantes. – **RevFil**, vol. XXVIII (1943), nr. 3–4, iul.–dec., p. 245–281.
Se evidenţiază principalele direcţii ale gândirii Renaşterii, ce a preconizat „figura omului activ". Don Quijote ar deveni „expresia în esenţă a unui activism etic în consecinţele lui extreme şi în posibilele lui echivocuri".

2349 **Athanasiu, N. U.** 8.015
Renaşterea în viziunea lui Giovanni Papini. – **Viaţa**, III (1943), nr. 887, 5 oct., p. 2: Viaţa artistică.
Amplă recenzie la volumul de studii despre spiritualitatea Renaşterii, *L'imitazione del Padre* de Giovanni Papini.

2350 **Comarnescu, Petru** 8.015
Al. Marcu: „Valoarea artei în Renaştere". – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2438, 23 feb., p. 2: Cronica literară.
Prezentarea volumului în care se urmăreşte demonstrarea primatului artistic în epoca Renaşterii.

2351 **Fenix** 8.015
Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaştere. – **TriRom**, II (1944), nr. 66, 24 mar., p. 2: Cărţi.
Recenzie elogioasă. „Plină de erudiţie, bazată pe o vastă bibliografie, serios documentată, cartea d–lui Alexandru Marcu aduce nepreţuite servicii culturii noastre tinere".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2352 8.015
Renaşterea umanismului. – **Dem–B**, I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 12: Seismograf.
Succinte consideraţii asupra umanismului, prin evocarea figurii lui Giordano Bruno şi a „poetului lichea al Renaşterii", Pietro Aretino.

Baroc

2353 **V.[ereal, A.[drian]** 8.015
Baroc şi teatrul ordinelor religioase. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3389, 15 feb., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Rezumatul conferinţei lui I. M. Sadoveanu la Teatrul Naţional.

2354 **E.[liade], M.[ircea]** 8.015
Barocul. – **Vr**, X (1937), nr. 481, 28 mar., p. 8: Fapte şi idei.
Notă despre Eugenio d'Ors, ce cultivă eseul scurt, numit „glosă". Volumul apărut la Paris se numeşte: *Du Baroque*.

2355 **Maciu, Vasile** 8.015
Cearta barocului. – **GândV**, VI (1938), nr. 4–6, apr.–iun., p. 30–36.
Prezentarea elogioasă, a cărţii lui Eugenio d'Ors, *Du Baroque*, Gallimard, Paris, 1935. Totodată, autorul îşi exprimă mirarea pentru lărgirea conceptului de baroc până la a îngloba întreaga sferă a constantelor istorice dominate de sensibilitate.

2356 **Popovici, Axente Sever** 8.015
Esenţa barocului. – **UnL**, XLII (1938), nr. 21, 9 iul., p. 6.
Articol în care se discută concepţia lui Eugenio d'Ors despre baroc.

2357 **Popovici, Axente Sever** 8.015
Spre baroc sau clasicism. – **UnL**, XLII (1938), nr. 22, 16 iul., p. 6.
Consideraţii pe marginea cărţii lui Eugenio d'Ors, *Grădina plantelor*.

2358 **Papadima, Ovidiu** 8.015
Barocul, arta marilor sbuciume omeneşti. – **UnL**, LIII (1944), nr. 23, 20 aug., p. 1–2.
Articol în care se definesc caracteristicile curentului baroc în cultură (tragicul tensiunii interioare).

2359 8.015
Filozofia barocului. – **RFR**, XI (1944), nr. 9, 1 sep., p. 684–685: Note.
Prezentarea articolului semnat de Eugenio Frutos despre Calderon şi baroc, în „El Español", nr. 62, 1944.

Clasicism

2360 **Fundoianu, B.** 8.015.1
Probleme pentru clasicism. – **RaNI**, V (1921), nr. 1058, 7 mai, p. 3.
Marginalii eseistice la opiniile teoretice ale lui Andé Gide despre clasicism şi semnificaţia lui ca stil de creaţie.

2361 **Braniştе Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 8.015.1
Pentru judecarea clasicismului. – **RaNI**, V (1921), nr. 1079, 3 iun., p. 2; nr. 1080, 4 iun., p. 3; nr. 1083, 9 iun., p. 3.
Text polemic ca replică la articolul lui Iosif Nădejde din „Adevărul literar şi artistic" despre „o întreită problemă: morala în artă; imoralitatea întregului patrimoniu cultural, ce ne–a rămas din Antichitate (mitologie, artă etc.) şi importanţa clasicismului în educaţie". Se subliniază importanţa clasicismului „prin caracterul lui de superbă măreţie, prin puritatea ideală a formei, prin unitatea brutală, dacă vreţi, a concepţiei, prin strălucirea care s–a păstrat după atâtea veacuri de civilizaţie modernă".

2362 **Ionescu, Th. Ionescu profesor** 8.015.1
Despre clasicism. – **Da**, III (1921), nr. 189, 28 iul., p. 1.
Articol subintitulat: „Importanţa clasicismului; Mişcarea pentru clasicism la noi şi în Franţa; Argumente în favoarea studiilor clasice; Rezultatele studiilor clasice".

2363 **Fd. [=B. Fundoianu]** 8.015.1
Clasicism. – **RaNI**, V (1921), nr. 1142, 19 aug., p. 1.
Articol polemic privind specificul „clasicismului", desuet în raport cu sensibilitatea contemporană, pentru care mai adecvate sunt rafinamentele romantismului şi simbolismului.

2364 **Samson, A. P.** 8.015.1
Şcoala clasicismului. – **Lupta**, VII (1928), nr. 2115, 2 dec., p. 1: Să fugim de politică.
Clasicismul, pe lângă un sistem de reguli privind construcţia operelor de artă, a impus şi o concepţie de viaţă, bazată pe filosofia antică. Autorii contemporani de teatru trebuie să cultive „moda sănătoasă şi exemplul frumos al clasicismului".

2365 8.015.1
Ce este clasicismul. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 676, 19 nov., p. 8: Însemnări.
Se rezumă ideile din cartea lui Henri Peyre: *Qu'est–ce que le classicisme?* în care se încearcă definirea clasicismului în artă, cultură şi literatură.

2366 **Popovici, Axente Sever** 8.015.1
Ceva despre clasicism. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3140, 10 feb., p. 2: Panopticum.
Eseu despre „stabilitatea spiritului clasic": „Asta este nota lui esenţială în definiţie. Echilibrul static, certitudinea ordinei. Nava spiritului este în port. Aşa au fost marii clasici: Bossuet, Racine, Fénelon".

2367 **Bernea, Ernest** 8.015.1
Absenţa clasicismului. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3155, 25 feb., p. 2: Panopticum.
Eseu despre importanţa scriitorilor ce au aparţinut clasicismului în dezvoltarea culturii.

2368 **Fotl, Ion** 8.015.1
Definiţia noţiunei de clasic. – **Dl**, III (1939), nr. 27–29, aug.–oct., p. 1–4.
Articol susţinut cu exemple din curentul clasicismului în literaturile străine şi cea română.

2369 **Steinhardt, Nicolae** 8.015.1
Caracterele artei clasice. – **Lib–I**, VII (1939), nr. 20, 20 oct., p. 310–314.
Caracterele artei clasice sunt: cumsecădenia, neseriozitatea (cu sens de artificial, de artifax), dispreţul formei, graba, grandilocvenţa, morala, misterul, inteligenţa. Clasicismul e „metoda obţinerii capodoperelor". Orice capodoperă e clasică.

2370 **Furtună, Horia** 8.015.1
Secolul lui Ludovic al XIV–lea. – **CTC**, XX (1939), nr. 11–12, nov.–dec., p. 232–233.
Articol despre literatura din epoca lui Ludovic XIV (secolul XVII), secolul clasicismului – prin excelenţă.

2371 **Lovinescu, E.** 8.015.1
Clasicismul. – **Vr**, XIV (1942), nr. 661, 16 aug., p. 5.
Clasicismul grec este original, integrat într–o psihologie şi o concepţie de artă, clasicismul latin, francez ca şi cel englez şi german sunt forme imitative condiţionate, cu un caracter de artificialitate.

2372 **Drimba, Ovidiu** 8.015.1
Paradoxele clasicismului. – **DaR**, III (1943), nr. 5, p. 1–2, 4.
Studiu. Ovidiu Drimba propune, o dată cu delimitările artei clasice de cea helenistică şi cu recunoaşterea „realităţii" artei clasice faţă de „idealizările" artei romantice, o definire a clasicismului prin înseşi „paradoxele" sale, reţinându–i, ca „esenţială", trăsătura „profund umană".

2373 **Balea, I.** 8.015.1
[Despre influenţa clasicismului greco–latin, ce a reînviat în renaşterea franceză şi apoi în clasicismul sec. al XVII–lea, faţă de romantismul ce nu se mai interesează de valorile clasice.] – **Av**, I (1944), nr. 18, 17 dec., p. 2: Carnet. Luminişuri.

Romantism

2374 **Popescu–Telega, Al.** 8.015.11
Osândirea romantismului. – **Sb**, II (1921), nr. 37, 22 ian., p. 173–175: Cronica ideilor.
Se explică motivele campaniei, începută cu câţiva ani în urmă, împotriva romantismului, care s–ar caracteriza prin „individualismul exaltat, lirismul, cultul *eului*". Se expun ideile „antiromantice" ale lui Léon Daudet şi Pierre Lasserre şi cele „proromantice" ale lui L. Tailhade.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2375 **Balcu1escu, George** 8.015.11
O sărbătorire. Romantismul francez. – **PloL**, I (1921), nr. 11, 15 apr. – 1 mai, p. 2.
Scurt istoric al romantismului literar şi artistic, cu referinţe îndeosebi la cel francez. Se subliniază actualitatea lui astăzi, întrucât „romantismul dă posibilitatea noilor individualităţi să se formeze singure, ceea ce constituie un necontestat progres".

2376 **Branişte, Andrei [=TudorTeodorescu-Branişte]** 8.015.11
Delavrancea nuvelist. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 41, 4 sep., p. 2; nr. 43, 18 sep., p. 2.
Articol alcătuit din capitolele: *Definiţia romantismului* şi *Scrisul romantic*, în care se insistă asupra diferenţelor dintre romantismul francez (V. Hugo) şi cel german (H. Heine). Se comentează şi definiţiile date romantismului de unii critici francezi.

2377 **A. B.** 8.015.11
[Notă despre importanţa actuală a romantismului şi despre cartea lui N. I. Apostolescu: „L'influence des romantiques français sur la poésie roumaine" cu prilejul împlinirii a o sută de ani de la manifestul romantismului]. – **SbL**, I (1921), nr. 1, 17 sep., p. 29: Însemnări literare.

2378 **Lector** 8.015.11
Sărbătorirea romantismului francez. – **Dr-C**, I (1921), nr. 251, 18 sep., p. 2: Litere, Ştiinţe, Arte.
Comentarii succinte privind importanţa romantismului francez şi influenţa acestuia în literatura universală şi în cea română.

2379 **Br.[anişte], A.[ndrei] [=Tudor Teodorescu-Branişte]** 8.015.11
Sărbătoarea romantismului. – **RaNI**, V (1921), nr. 1196, 22 oct., p. 1–2.
Articol în care se dezvoltă ideea că „romantismul nu este o formă de a scrie, ci presupune un fond sufletesc, un ansamblu de idei – care de nouăsprezece veacuri, mai înfederat sau mai deghizat, mai intens sau mai palid – trăieşte totuşi în toate epocile, devenind uneori caracteristica dominantă a epocii".

2380 **Fundoianu, B.** 8.015.11
Belphegor. – **SbL**, I (1921), nr. 13, 10 dec., p. 310–313.
Articol eseistic despre concepţiile asupra romantismului expuse în lucrările lui Julien Benda şi Pierre Lasserre.

2381 **Baudelaire, Charles** 8.015.11
Ce este romantismul? – **RaNI**, VI (1922), nr. 1256, 1 ian., p. 1–2: Curiozităţi estetice.
Romantismul literar este explicat nu prin criteriile formale („culoare locală", „alegerea subiectului" etc.), ci prin „felul de a simţi". În notă se precizează că articolul a fost scris „prin preajma anului 1845". Traducere de N. T.

2382 8.015.11
1823. – **Gân**, II (1923), nr. 11, 12, 5 ian., p. 147: Cronici.
Evocarea anului în care în Franţa se pregătea romantismul. Se descrie atmosfera de căutări literare în care trăiau viitori mari scriitori ai romantismului.

2383 **V. R.** 8.015.11
Neo-romantismul. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1564, 14 ian., p. 1.
Articol eseistic în care se demonstrează existenţa unei preferinţe a gustului public pentru creaţiile romantice (Edmond Rostand, Victor Hugo, Stendhal, Dumas-tatăl). Aceasta îl face pe autor să ajungă la concluzia că „suntem poate în pragul unei epoci de neo-romantism".

2384 **Blaga, L.** 8.015.11
Pe marginea romantismului. – **Lam**, V (1923), nr. 1–2, oct.–nov., p. 12–14.
Pornind de la ideea că un scriitor sau un curent literar poate fi rezumat printr-o viziune anume, Blaga identifică în „gestul libertăţii creatoare" trăsătura fundamentală, distinctivă a romantismului.

2385 **Sergescu, P.** 8.015.11
Activitatea dlui prof. N. Iorga şi alte manifestări româneşti în Franţa. – **NR**, XIX (1924), nr. 34, 15 feb., p. 1– 2.
Este rezumat, între altele, cursul ţinut la Sorbona despre *Romantismul în sud-estul Europei*, respectiv în literatura română, greacă şi sârbă.

2386 **B.[alcu1escu], G.[eorge]** 8.015.11
André Le Breton: „Le Théatre romantique". Bibliothèque de la „Revue de cours et conférences", 252 p., 1923. – **ALA**, V (1924), nr. 167, 17 feb., p. 7.: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a volumului, care „poartă în sine o semnificaţie şi un răspuns. Semnificaţia poate fi rezumată în tendinţa, ivită pe alocuri, de a se întoarce spiritul spre romantism".

2387 **Menicovici, Manuel** 8.015.11
„Fasciştii" noştri şi romantismul. – **CuvL-1**, seria II-a, I (1924), nr. 17, 17 mai, p. 16–17.
Scurt eseu pe marginea opiniei lui Charles Maurras privind influenţa nocivă a „romantismului" în conştiinţa oamenilor, cu referiri la realitatea românească.

2388 **Vlad** 8.015.11
Misticism şi romantism. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 211, 19 sep., p. 1: Note zilnice.
Discutarea pe scurt a ultimei lucrări a lui H. Brémond, *Pentru romantism* (1924), în care misticismul e echivalat romantismului.

2389 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Ştiinţa romanticilor. – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 5: Cronica filosofică.
Articol despre apariţia şi caracteristicile romantismului şi despre ceea ce el a preluat din concepţiile lui Goethe: romanticii „au învăţat de la el să mânuiască «bagheta magică a analogiilor»" şi „căutarea polarităţilor". Se subliniază însă că „metoda întrebuinţată de romantici în ştiinţă înseamnă o continuare, dar şi o destrămare a metodei lui Goethe".

2390 8.015.11
Reînvierea romantismului. – **Cuv-B2**, I (1924), nr. 14, 21 nov., p. 2: Bloc-Notes.
Se prezintă, cu citate, articolul lui B. Ifor Evans publicat în „Mancester Guardian" despre „reînvierea romantismului în literatură".

2391 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Patosul mişcării în romantism. – **ALA**, VI (1925), nr. 217, 1 feb., p. 1.
Articol despre una din trăsăturile romantismului, văzut ca o tendinţă generală în diferite ramuri ale artei şi ştiinţei pentru o perioadă dată: „patosul mişcării". „Patosul mişcării e una din notele comune ale aparţiilor romantice în diversele domenii, în filosofie, în artă, în ştiinţă, în politică". Se dau drept exemple Hegel, Delacroix, Byron, Cuvier.

2392 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Patima creaţiunii şi romantismul. – **ALA**, VI (1925), nr. 218, 8 feb., p. 3.
Autorul se ocupă de o altă trăsătură a romantismului, „patima creaţiunii", cu dese referiri la filosofia lui Fichte.

2393 8.015.11
Centenarul romantismului. – **ALA**, VI (1925), nr. 219, 15 feb., p. 8: Însemnări.
Note despre modul în care Comedia Franceză se pregăteşte să sărbătorească peste doi ani „Centenarul romantismului".

2394 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Elementarul în romantism. – **ALA**, VI (1925), nr. 221, 1 mar., p. 5.
Se analizează o altă trăsătură a romantismului, pasiunea pentru „elementar": „arta romantică nu cunoaşte «diferenţiatul» şi iubeşte în schimb manifestările elementare ale naturii şi ale fiinţei omeneşti, de la sublimul dinamic al unei furtuni până la lupta cu puterile lumii a supraomului Manfred (Byron)".

2395 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Anecdota cosmică în romantism. – **ALA**, VI (1925), nr. 222, 8 mar., p. 1.
În afară de cele „trei pasiuni dominante în romantism: pentru mişcare, creaţiune şi elementar", se analizează încă o trăsătură esenţială a mişcării literare amintite: „anecdota cosmică". Se fac referiri la creaţia lui Byron, Shelley, Georg Kaiser. Prelungindu-şi existenţa şi în expresionism, „patosul cosmic realizat de romantici în mare parte şi prin subiect, prin materie, expresionştii îl realizează în afară de subiect, adică formal".

2396 8.015.11
Conferinţele grupului „Poesis". Despre drama romantică. – **Aur**, V (1925), nr. 1006, 16 mar., p. 2: Viaţa artistică.
Se rezumă conferinţa lui Ion Marin Sadoveanu despre „drama romantică" cu referiri la Shakespeare şi la „reprezentanţii dramei romantice în Franţa: Dumas, Hugo, Alfred de Musset".

2397 **r. d. [=Romulus Dianu]** 8.015.11
Gruparea Poesis: D-l Ion Sân-Giorgiu despre: Lirica romantică. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2221, 22 mar., p. 1: Conferinţe.
Se rezumă conferinţa lui Ion Sân-Giorgiu despre poezia ro-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

mantismului cu referinţe la începuturile romantismului literar în Germania şi Franţa.

2398 **V. B.** 8.015.11
„Lirica romantică". Conferinţa dlui prof. univ. I. Sân-Giorgiu. – **NR**, XX (1925), nr. 67, 22 mar., p. 2: Cronica culturală.
Rezumat. Conferenţiarul s-a ocupat de caracterele liricii medievale, de cauzele care au determinat apariţia romantismului, de caracterizarea producţiei lirice a diferitelor şcoli romantice, de legătura dintre simbolism şi poezia modernă (simbolistă, expresionistă). Referinţe la spaţiul literar german şi francez.

2399 **Dianu, Romulus** 8.015.11
Neo-romantismul românesc. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2229, 1 apr., p. 1.
Articol despre romantismul literar european, geneza şi circumstanţele sale social-culturale. Comentariile sunt elaborate pe marginea unui ciclu de conferinţe pe această temă. Se consideră că influenţa străină pentru literatura română a fost „funcstă".

2400 **Damaschin, Gh. Al.** 8.015.11
Lirica romantică. Prelegere ţinută de d. Ion Sân-Giorgiu la Vălenii de Munte. – **NR**, XX (1925), nr. 182, 14 aug., p. 1–2.
Rezumat detaliat. Conferenţiarul a vorbit despre lirismul literaturii în genere, „despre sentimentalism şi subiectivism ca izvoare ale lirismului romantic, despre lirismul romantismului francez şi al celui german". Referinţe la mişcarea „Sturm und Drang", Goethe, V. Hugo, Alfred de Vigny, Alfred de Musset ş. a.

2401 8.015.11
Viitoarea activitate a Comediei Franceze. Sărbătorirea centenarului romantismului. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2342, 19 aug., p. 4.
Date despre modul în care va fi reflectată în teatru aniversarea „centenarului romantismului", prin reprezentarea unui repertoriu care „va cuprinde opere de Victor Hugo, Alfred de Vigny şi Alfred de Musset".

2402 **Karnabatt, D.** 8.015.11
Romantismul în pictură. Lupta dintre Delacroix şi Ingres. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2430, 30 nov., p. 4.
Romantismul în pictură este comentat în corelaţie cu cel literar, cu referiri exprese la Baudelaire, Théophile Gautier, Hugo.

2403 **Hodoş, Alexandru** 8.015.11
Drama romantică. – **Te-C2**, I (1925–1926), nr. 11, 9 feb., p. 2–3.
Despre importanţa teatrului lui V. Hugo care a deschis drumul teatrului romantic, al cărui „cântec de lebădă" este considerat *Cyrano* de Edmond Rostand.

2404 8.015.11
Paul Claudel despre romantism. O mare anchetă în preziua centenarului romantismului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2466, 17 ian., p. 1.
Se prezintă interviul luat lui Paul Claudel de corespondentul ziarului „Comoedia" având ca subiect „romantismul": Acesta îşi manifestă preferinţele pentru „clasici" şi consideră că „romantismul" a dat roade mai de valoare în pictură şi în muzică decât în literatură.

2405 8.015.11
D. Henri Massis crede că romantismul duce la negarea personalităţei. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 5: Ancheta romantismului.
Se prezintă sumar şi se traduce din opiniile lui Henri Massis despre romantism, văzut nu ca o mişcare literară şi artistică, ci ca o constantă a sufletului.

2406 **T.** 8.015.11
René Doumic despre romantism şi literatura de mâine. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2472, 24 ian., p. 1: Ancheta romantismului.
Se prezintă interviul luat lui René Doumic de Max Frantel. René Doumic arată că „romantismul" a fost o etapă necesară în istoria culturii şi şi-a adus contribuţia lui. „Romantismul a fost evoluţia naturală a spiritului francez! E toată poezia lirică. Este era magnifică a romanului istoric".

2407 8.015.11
Învierea romantismului. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5609, 9 feb., p. 1, 4: Note literare.
Scurt articol despre interesul actual al scriitorilor francezi pentru romantism.

2408 8.015.11
Romantismul de azi se reîntoarce la clasicism. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2495, 20 feb., p. 1: Ancheta romantismului.
Se relatează interviul luat de Max Frantel lui François Mauriac referitor la romantism. Mauriac consideră cele două noţiuni de „clasic" şi „romantic" ca mentalităţi „spirituale permanente"; el pledează pentru „romantism", văzut sub semnul „subiectivismului" în artă. Se fac referiri la Marcel Proust, André Gide, Voltaire, Charles Maurras etc.

2409 8.015.11
Conferinţa dlui Dem. Theodorescu. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12 942, 23 feb., p. 3: Şezătoarea de la clubul socialist.
Se prezintă conferinţa despre *Centenarul romantismului şi ideile de azi*, romantismul fiind înţeles ca reflex ale unei „stări istorice generale a societăţii".

2410 8.015.11
Centenarul romantismului şi ideile de azi. Conferinţa dlui Dem. Theodorescu. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6916, 24 feb., p. 9: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Rezumatul conferinţei ţinute la Cercul de studii al partidului socialist. Autorul conferinţei consideră romantismul o categorie tipologică, opusă pozitivismului, atestată repetat în cursul istoriei, din antichitate până în zilele noastre.

2411 **J. R.** 8.015.11
La Bruyère e părintele romantismului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2523, 25 mar., p. 1: Ancheta romantismului.
Cu subtitlul: „După opinia lui Francis Carco un jumătate clasic, jumătate romantic", se prezintă interviul luat lui Francis Carco de către Max Frantel. F. Carco insistă asupra importanţei lui La Bruyère în cadrul romantismului.

2412 8.015.11
Noua literatură nu e romantică. Spune Saint Georges de Bouhélier, care detestă romantismul. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2529, 1 apr., p. 1: Ancheta romantismului.
Relatarea interviului luat de Max Frantel lui Saint-Georges de Bouhélier, este împărţită în subcapitolele: „Saint Georges de Bouhélier, O tentativă de eliberare, Un îndrăgostit al Evului Mediu, Romantismul lui Hugo, Romantismul literaturii de azi, «Detest romantismul»".

2413 **Menicovici, Manuel** 8.015.11
Culisele romantismului. – **ALA**, VII (1926), nr. 278, 4 apr., p. 2.
Pornind de la câteva studii de specialitate aparţinând lui Ernest Seillière, Louis Mayer, Louis Maigron, autorul ajunge la concluzia că romantismul „a fost singurul curent literar care a izbutit să depăşească sfera de preocupări a câtorva mandarini: ţăria cea mare a romantismului o face faptul că zeii săi au ştiut să fie aproape de sufletul celor pentru care se face poezia".

2414 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 84, 12 apr., p. 3: Artistice – culturale.
Notă despre aniversarea centenarului romantismului, depăşit de noile curente moderne.

2415 **Decei, Aurel** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Cos**, X (1926), nr. 18–19, 9 mai, p. 186.
Se face un istoric al romantismului european, încercându-se şi o limitare a noţiunii; romantismul nu e „numai o şcoală literară, adică o metodă, ci e un sistem filosofic".

2416 **Pojoga, F.** 8.015.11
Consideraţiuni asupra naşterii şi esenţei romantismului. După Jempicki. – **NR**, XXI (1926), nr. 101, 10 mai, p. 5–6.
Rezumat. Lucrarea înfăţişată răspunde la întrebările: 1. Care este geneza romantismului? 2. Care este esenţa acestui fenomen? 3. Ce influenţă a exercitat el? Referinţe la romantismul german şi la rădăcinile kantiene şi herderiene ale acestuia.

2417 **Micromegas [=Romulus Dianu]** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2562, 16 mai, p. 1: Oameni şi fapte.
Date despre importanţa romantismului literar în evoluţia literaturii franceze şi despre modul cum va fi sărbătorit în 1927.

2418 **Sandru, Dimitrie** 8.015.11
Note asupra romantismului. – **Dat-TS**, IV (1926), nr. 7–8, sep.-oct., p. 158–159: Însemnări.
„Idei cu prilejul unui centenar". Autorul remarcă teza lui Al. Marcu din „Gândirea" despre originile italiene ale curentului.

2419 **Theodorescu, Dem.** 8.015.11
Psiho-istoria romantismului. Program pentru un studiu viitor. – **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 4.
Se prezintă condiţiile în care a apărut „romantismul" şi se defineşte esenţa lui. Scopul însă declarat al articolului este „să

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

arătăm mai întâi că romantismul nu e un produs specific inedit al veacului al XIX-lea şi apoi că, fiind o stare generală mintală a colectivităţii într-un anume moment, el e fructul unor condiţii sociale ce revin în desfăşurarea istoriei umane cu o precizie de calendar".

2420 **A. P.** 8.015.11
Teatrul romantic. – **ALA**, VII (1926), nr. 311, 21 nov., p. 2.
Articol despre specificul romantismului în teatru şi despre rolul nefast pe care l-a jucat Victor Hugo, ca şef de şcoală, asupra evoluţiei teatrului francez.

2421 **Ionescu, Const. D.** 8.015.11
Rânduri pentru romantism. – **Dat-TS**, IV (1926), nr. 9–10, nov.-dec., p. 161–165.
Despre însemnătatea, poetica şi influenţa romantismului în evoluţia istoriei curentelor literare, cu prilejul împlinirii în 1927 a 100 de ani de la prefaţa lui V. Hugo la piesa sa: *Cromwell*. Se încearcă şi o prezentare a specificului romantismului românesc.

2422 **B.Iaiculescul G.** 8.015.11
Religia romantică şi poezia infinitului. – **PropL**, I (1927), nr. 23, 15 feb., p. 29–30: Cărţi şi reviste.
Note pe marginea studiului lui Arturo Farinelli, publicat în „Revue de littérature comparée", număr consacrat romantismului.

2423 **Constantinescu, Pompiliu** 8.015.11
Continuitatea romantismului. – **VL**, II (1927), nr. 41, 12 mar., p. 1.
Centenarul romantismului înseamnă „centenarul sensibilităţii individualizate", principiu fecund de inspiraţie şi azi.

2424 8.015.11
Centenarul romantismului. – **ALA**, VII (1927), nr. 327, 13 mar., p. 1.
Comentarii pe marginea considerării anului 1827 drept începutul „romantismului", pornindu-se de la ideea că „e greu să stabileşti o dată precisă a naşterii unei mişcări ce e într-o evoluţie literară".

2425 **D. P.** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Aur**, VII (1927), nr. 1606, 14 mar., p. 2: Viaţa artistică.
Scurt articol despre geneza, evoluţia şi însemnătatea romantismului în calitate de curent literar.

2426 8.015.11
Centenarul romantismului. – **ŢN**, VIII (1927), nr. 9, 20 mar., p. 224: Însemnări.
Scurte comentarii despre stabilirea unei date precise de naştere a romantismului (Prefaţa la *Cromwell* a lui Victor Hugo). „Posteritatea uită că romantismul nu e o *dată* ci e o *epocă*".

2427 **Obs.** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5962, 8 apr., p. 1, 4.
Romantismul a fost „o revoluţie sufletească", statuată de Hugo prin prefaţa la *Cromwell* în mod aproape dogmatic.

2428 **a. a.** 8.015.11
La căpătâiul romantismului. – **Soc**, XXI (1927), nr. 17, 24 apr., p. 1.
Consideraţii sociologice despre curentul romantismului, ce a luptat pentru „contopirea artei şi a poeziei cu viaţa".

2429 **Şuluţiu, Octav** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **RevLL**, I (1927), nr. 4, 7 mai, p. 3–4.
Articol despre curentul romantic în literatură, care a descătuşat arta de prejudecăţile clasicismului, prin stimularea imaginaţiei şi a sensibilităţii.

2430 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 8.015.11
Scrisoare din Paris. Din volbura romantismului francez. – **SM**, IV (1927), nr. 19, 15 mai, p. 255: Europa contimporană.
Eseu despre specificul „epocii romantice". Scriitorul discută problema: „Caracterul acesta al romantismului a fost el imprimat vieţii de marii artişti şi scriitori romantici, sau ei înşişi n-au făcut decât să exprime caracterul vieţii generale de pe timpul lor?"

2431 8.015.11
Centenarul romantismului. – **GH**, VI (1927), nr. 20, 18 mai, p. 2: Oameni şi fapte.
Scurt articol, la împlinirea a 100 de ani de când Victor Hugo „publică drama *Cromwell* cu celebra ei prefaţă".

2432 **Brumaru, Ion** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Patria-I**, IX (1927), nr. 96, 21 mai, p. 1: Note.
Scurt articol despre importanţa romantismului care „ne-a dat un bogat aport de lărgire sufletească şi o năvalnică gâlgâire de muzică şi culori".

2433 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 8.015.11
Ce sunt iubirile romantice? – **SM**, IV (1927), nr. 22, 5 iun., p. 289–290: Europa contimporană.
Eseu despre iubirea în epoca şi literatura romantică, cu referiri la Chateaubriand, Vigny, Musset, Lamartine etc.

2434 **Breazu, Ion** 8.015.11
Romantism. – **SM**, IV (1927), nr. 23–24, 12 şi 19 iun., p. 316–317: Scrisoare din Paris.
Eseu despre virtuţile romantismului şi despre urmele lui în sensibilitatea contemporană. „Meritul romanticilor este de a ne fi aplecat peste adâncimile neglijate până atunci ale sentimentului, de a ne fi arătat bucuria şi tragicul lui. Pe urmele lor calcă astăzi mulţi dintre aceia cari îl hulesc".

2435 **P. Nicanor & Co. [=G. Ibrăileanu]** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.-iul., p. 458–459: Miscellanea.
În pofida deosebirilor dintre diferitele şcoli romantice naţionale, se fac şi încercări de definire a unităţii lor. Demers justificat, deoarece „romantismul nu e numai o şcoală literară trecătoare, ci o trăsătură adâncă şi eternă a caracterului omenesc".

2436 **I.** 8.015.11
Comemorarea romantismului. – **ALA**, VIII (1927), nr. 350, 21 aug., p. 8: Însemnări.
Comentariu succint despre tipurile „studentului şi grizetei" ca „unul din aspectele cele mai reprezentative ale romantismului" şi despre prezenţa lor în literatura romantică franceză.

2437 8.015.11
Ce este romantismul. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 381, 30 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Centenarul romantismului.
Articol subintitulat: „Doctrina romantismului. Primii romantici". Sunt enumerate trăsăturile distinctive ale romantismului faţă de arta clasică şi se subliniază rolul prefeţei la piesa *Cromwell* de V. Hugo. Păreri ale scriitorilor Casimir Delavigne, Prosper Merimée, Victor Hugo despre romantism.

2438 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 8.015.11
Dem. Theodorescu şi preamărirea romantismului. – **Aur**, VII (1927), nr. 1779, 6 oct., p. 1: Cronica literară.
Replică literară polemică, în care autorul susţine în continuare teza că „romantismul este sursa unor atât de ucigătoare erori literare, încât cred că a reacţiona împotriva acestui curent este o imperioasă datorie".

2439 **Neagu, V. [=Marcel Romanescul]** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Fla-C**, V (1927), nr. 9–10, oct., p. 426–428: Cronica literară. Gânduri şi oameni.
Despre apariţia romantismului şi principiile estetice promovate de el. Deşi începutul curentului literar menţionat poate fi stabilit înaintea „prefeţei" lui V. Hugo la *Cromwell*, acesta este textul care stabileşte definitiv „teoriile romantice".

2440 **Herovanu, M.** 8.015.11
Barca lui Charon. În jurul centenarului romantismului. – **VitL-I**, I (1927), nr. 5–6, oct.-nov., p. 5: Grădina lui Adonis.
Câteva comentarii privind perenitatea romantismului, pentru că el „va vorbi întotdeauna sufletului omenesc".

2441 **Knapp, Rud. A.** 8.015.11
Romantismul. – **ŞT**, III (1927), nr. 7–8, oct.-nov., p. 8.
Cu prilejul centenarului se prezintă succint „însemnătatea romantismului în poezia, romanul şi teatrul" francez.

2442 **Ralea, M. D.** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.-dec., p. 247–260.
Încercări de delimitare a romantismului prin confruntare cu clasicismul, în perspectivă istorică şi tipologică, în domeniul literaturii, artei, esteticii şi filosofiei, sociologiei, psihologiei. După opinia autorului, noţiunea cea mai generală, capabilă să surprindă esenţa tuturor varietăţilor de romantism, este aceea de „spontaneitate".

2443 **Ionescu, Traian** 8.015.11
Pe marginea romantismului. – **ALA**, VIII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 2.
Articol despre disputele critice privind definirea şi stabilirea trăsăturilor romantismului, cu referiri la opiniile critice ale lui Pierre Lasserre, Scipio Sighele, Maigron, Louis Reynaud etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2444 **Herescu, N. I.** 8.015.11
O antologie interesantă. – **Ple–C**, I (1927), nr. 1, nov., p. 23–24: Cronica poeziei.
Prezentarea volumului *Anthologie du Romantisme*, de Pierre Paraf. Autorul a grupat textele în jurul evenimentelor principale ale romantismului şi a temelor predilecte.

2445 **Goran, Const.** 8.015.11
Sufletul romanticilor. – **Cli–B**, V (1927), nr. 163, 11 dec., p. 1: Însemnări pe calendar.
Articol despre contribuţia unor scriitori ca Victor Hugo, G. G. Byron, Alessandro Manzoni, Mihai Lermontov la definirea „sufletului romantic".

2446 **B.[otez] I. Fr.** 8.015.11
Romantismul în literatură. – **Mi**, XXI (1927), nr. 288, 21 dec., p. 1.
Se prezintă conferinţa lui Octav Botez, ţinută în aula Universităţii din Iaşi.

2447 **Ampolanu, Manole** 8.015.11
Théophile Gautier: „Histoire du Romantisme", Charpentier, Paris. – **Cos**, XII (1928), nr. 4, 22 ian., p. 4: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

2448 8.015.11
Centenarul romantismului. – **ALA**, IX (1928), nr. 372, 22 ian., p. 7: Cărţi şi reviste.
După o scurtă trecere în revistă a lucrărilor mai importante despre romantism se ajunge la concluzia că „anul 1927 a marcat sfârşitul «fricei de romantism» şi începutul înţelegerii lui mai profunde".

2449 **Horia, M.** 8.015.11
Romantismul. – **Comp**, I (1928), nr. 10–11, ian., p. 6: File de carnet.
Comentarii pe marginea înţelesului noţiunii de „romantism", cu prilejul centenarului romantismului.

2450 **Timuş, V.** 8.015.11
Înapoi la romantici? – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3019, 16 feb., p. 1.
Comentariu privind reînvierea romantismului, cu prilejul reprezentării pe scenele bucureştene a pieselor *Don Carlos* de Schiller şi *Lorenzaccio* de Alfred de Musset. „Bătrânul vers romantic şi patosul de neverosimilă generozitate au găsit neaşteptat ecou în sufletul ultra–modern, şi peste blazarea snoabă şi cinismul plastronat a strecurat totuşi emoţie nouă şi sănătoasă".

2451 **Micu, A.** 8.015.11
Romantismul. – **Ob–B**, I (1928), nr. 3, mar., p. 76–77; nr. 5, iul., p. 130–131; nr. 6, oct., p. 164–165: Buletin literar.
Articol despre centenarul romantismului, curent caracterizat printr–un „individualism fără frâu". Romantismul a redeschis izvoarele poeziei, a eliberat visul şi sentimentul. El a avut şi efecte bune şi rele.

2452 **Savin, Victor** 8.015.11
Maximilien Rudwin. – Romantisme et Satanisme, Paris 1927. – **Mi**, II (1928), nr. 1, p. 187–189: Recenzii.
Autorul lucrării consideră că satanismul romanticilor nu–i decât revolta spiritului modern împotriva Evului Mediu.

2453 **Botez, Octav** 8.015.11
O carte asupra romantismului. – **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 104–113: Cronica literară.
Analiza critică a cărţii lui Louis Reynaud, *Le romantisme. Les origines anglo–germaniques*.

2454 **Comnene–Papamihalopol, G.** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Epoca–2**, 1929, nr. 6, 10 feb., p. 2.
Note despre romantismul francez şi principalii săi reprezentanţi.

2455 **M. N.** 8.015.11
Romantismul celor de ieri şi de astăzi. – **UlO**, I (1929), nr. 45, 20 feb., p. 1.
Articol despre trăsături ale literaturii marilor romatici: Chateaubriand, Hugo, Musset, despre deosebirea dintre poezia lor „susţinută" de natură şi religie şi poezia „abstractă şi ştiinţifică" a lui Valéry, despre „fiorul responsabilităţii" la generaţia tânără.

2456 **Compilator** 8.015.11
Charles Maurras et Raymond de la Tailhède, Un débat sur le romantisme, Flammarion, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 138: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii.

2457 **Compilator** 8.015.11
Gérard Bauer, Les métamorphoses du romantisme, Ed. L'Artisan du livre, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 138: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a volumului.

2458 **Şuluţiu, Octav** 8.015.11
Neoromantism? – **UlO**, I (1929), nr. 210, 6 sep., p. 2: Glosse actuale.
Articol de teorie literară, provocat de un articol al lui Camille Jullian, publicat în „Les Nouvelles Littéraires".

2459 **Samson, A. P.** 8.015.11
100 de ani de romantism. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3586, 4 ian., p. 3: Mişcarea literară.
Câteva consideraţii privind însemnătatea romantismului literar european.

2460 **[Manlu, Adrian]** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3620, 15 feb., p. 1: Note.
Pledoarie pentru sărbătorirea în ţara noastră a centenarului romantismului european în domeniul literaturii, picturii, muzicii.

2461 **Manlu, Adrian** 8.015.11
Centenarul romantic. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3630, 27 feb., p. 1.
Editorial despre apariţia şi esenţa romantismului literar. Se subliniază caracterul său vetust: „Un exces de lacrimi pentru simbolice flori de nu mă uita şi o frazeologie lirică – iată cam ce vedem azi în «romantism»".

2462 **Samson, A. P.** 8.015.11
100 de ani. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3630, 27 feb., p. 2: Mişcarea literară.
Câteva consideraţii despre romantism şi despre „părintele" său, Victor Hugo.

2463 **Leconte, Georges** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **OL–2**, II (1930), nr. 80, 28 feb., p. 1–2.
Articol despre celebrarea prin manifestări interesante a centenarului romantismului în Franţa.

2464 **Philippide, Al. A.** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 482, 2 mar., p. 1.
Articol în care se impune şi se demonstrează ideea că precizarea unei date fixe pentru „apariţia romantismului" este un fapt arbitrar şi convenţional, întrucât romantismul „exprimă o manieră de a simţi înainte de a exprima, o manieră de a scrie. Romantismul e o stare sufletească înainte de a fi o manieră literară".

2465 **(I. b.) I=Ion Breazu** 8.015.11
O sută de ani de la „bătălia" lui „Hernani". – **Patria–1**, XII (1930), nr. 50, 5 mar., p. 4: Răboj. Literare – Culturale – Artistice.
Câteva consideraţii despre romantism şi despre rolul lui V. Hugo în cadrul lui.

2466 **Porsenna, N.** 8.015.11
După un veac. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3636, 6 mar., p. 1.
Articol editorial despre specificul şi importanţa romantismului, cu ocazia centenarului lui *Hernani* de Victor Hugo. „Astăzi, când şcolile modernizate au ajuns la oarecare uscăciune şi extravaganţă, lipsite de sensibilitate, poate că un ventilator cu niţel austru romantic ar restabili frăgezimea, de atâta timp carentă".

2467 **Treboniu, Virgil** 8.015.11
Pe cărări romantice. – **Epoca–2**, 1930, nr. 329, 7 mar., p. 2.
Eseu despre curentul romantismului, creat acum un secol.

2468 8.015.11
Centenarul lui „Hernani". – **SM**, VII (1930), nr. 6, 15 mar., p. 119: Fapte, Idei, Observaţii.
Câteva date de istorie literară privind apariţia şi importanţa romantismului, marcat de drama lui Victor Hugo, *Hernani*, prin care acum „se comemorează cea mai strălucită învingere a unui curent", cu „o influenţă covârşitoare asupra dezvoltării spiritului european în tot cursul secolului al XX–lea".

2469 **Foti, Ion** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 12, 16 mar., p. 186: Critica literară.
Notă despre aniversarea reprezentării piesei lui Hugo, *Hernani*, şi influenţa romantismului francez asupra literaturii române.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2470 **Radian, E.** 8.015.11
Ce este şi ce nu este romantismul. – **OL–2**, II (1930), nr. 96, 19 mar., p. 1–2.
Articol despre părerile moderne contradictorii asupra romantismului. Autorul conchide că există „un spirit" romantic, un mod de a fi, ce se defineşte prin adolescenţă şi tinereţe.

2471 **Şuluţiu, Octav** 8.015.11
Centenarul romantismului. – **Vr**, III (1930), nr. 106, 20 mar., p. 2.
Romantismul ca formulă e de fapt foarte vechi, de la începuturile literaturii, iar în România el a însemnat „o izbucnire, un început bun".

2472 **Breazu, Ion** 8.015.11
Bucuria şi tristeţea unui centenar. – **DarV**, I (1930), nr. 2, mar., p. 33–35.
Studiu despre romantism, despre originea, expansiunea şi influenţele sale asupra literaturii universale.

2473 **Ghidu, George Iancu** 8.015.11
De la romantism la contemporaneitate. – **Epoca–2**, 1930, nr. 353, 4 apr., p. 2; nr. 354, 5 apr., p. 2.
„Reflecţii". Note despre eroii literari ai romantismului, superiori celor ai contemporaneităţii.

2474 **B.Iaiculescul, G.[eorge]** 8.015.11
Romantismul şi neo–romantismul. – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 488, 13 apr., p. 8: Însemnări.
Se rezumă articolul lui Edmond Sée despre romantism, publicat în „Revue de France".

2475 **Popovici, I. B. Prof.** 8.015.11
Despre romantism. – **Tim–G**, I (1930), nr. 16, 19 mai, p. 2.
Articol de factură enciclopedică, în care se încearcă o definire în mare a romantismului („curent ce punea mai presus de toate o viaţă sentimentală intensă"), cu referiri la V. Hugo şi Lamartine.

2476 **Drăgan, Gabriel** 8.015.11
Evocarea romantismului. – **RoL–A**, I (1930), nr. 3–4, mai–iun., p. 82–85.
Articol de sinteză despre mişcarea romantică pe plan european, fenomen ce are la origine „o substanţă sentimentală" mai degrabă decât intelectuală. „Romantismul s–a dovedit prin excelenţă o totalitate de produse de esenţă lirică".

2477 **Densusianu, O. fiul** 8.015.11
Romantismul în Europa. – **CTC**, XI (1930), nr. 9–10, sep.–oct., p. 95.
Articol despre aspectele romantismului în Anglia, Franţa şi Germania.

2478 **Densusianu, O. fiul** 8.015.11
Repercusiuni romantice. – **CTC**, XI (1930), nr. 9–10, sep.–oct., p. 99–100.
Autorul se ocupă de „spiritul romantic" ce a supravieţuit literaturii romantice, influenţând şi pe scriitorii realişti, precum Zola, Flaubert sau Maupassant.

2479 **Reggio** 8.015.11
Boala veacului. – **CTC**, XI (1930), nr. 9–10, sep. – oct., p. 96.
Articol despre „omul romantic", ce a cunoscut o disperare întunecată, din cauza contradicţiilor istorice.

2480 **Vogüé, Melchior Vicontele de** 8.015.11
Evoluţia sufletului romantic. – **CTC**, XI (1930), nr. 9–10, sep.–oct., p. 94.
După epoca luminilor, a venit deziluzia romantismului, când omul „nu mai e ajutat" nici de raţiune, nici de credinţă.

2481 **C. C.** 8.015.11
Romantismul. – **St**, II (1930), nr. 20, p. 2: „Străjerul cultural".
Scurt articol despre romantism, despre specificul lui în Anglia, Germania, Franţa, despre influenţa lui asupra şcolilor literare ulterioare. „Romantismul, datorită libertăţilor ce le–a creat poeţilor, are cel mai mare merit din toate şcolile şi curentele literare".

2482 **Popa, C.** 8.015.11
„Romantismul polon şi rus". Conferinţa de ieri a domnului Emanoil Bucuţă. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3937, 6 mar., p. 4: Conferinţe.
Se rezumă conferinţa menţionată. Se consideră că cele două figuri proeminente aparţinând romantismului polon şi, respectiv, celui rus sunt Mickiewicz şi Puşkin.

2483 8.015.11
Romantismul italian şi spaniol. Conferinţa de ieri a domnului Prof. Ramiro Ortiz. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3952, 25 mar., p. 4: La Universitatea liberă.
Se rezumă conferinţa menţionată.

2484 **Caraiman, Bb.** 8.015.11
Romantismul ca formă de spirit. – **Da–C**, XVIII (1931), nr. 57, 11 apr., p. 1: „Pro Eminescu".
„Conferinţa d–lui Tudor Vianu", susţinută la Constanţa, în sala „Regal". Este prezentat textul, conceput printr–o continuă comparare între romantism şi clasicism.

2485 **Millo, L.** 8.015.11
Conferinţa d–lui Profesor Universitar Tudor Vianu. – **Do**, II (1931), nr. 19, 11 apr., p. 1.
Este rezumată conferinţa *Romantism, ca formă de spirit*, ţinută de Tudor Vianu la Constanţa, pentru Comitetul „Pro Eminescu".

2486 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.015.11
Note despre drama romantică. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3982, 2 mai, p. 1.
Editorial. Articol teoretic despre unitatea de spaţiu, timp şi acţiune în drama romantică, în comparaţie cu cea din drama clasică.

2487 **Roşu, Nicolae** 8.015.11
Romantismul originar. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1241, 13 iul., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul punctează, cu referire la studii ale lui Carl Smitt, J. Burckhardt şi Ernest Seilliére, sursele unor idei romantice în politică, filosofie, religie.

2488 **Mateescu, Traian** 8.015.11
Romantism. – **Săp–C**, I (1931), nr. 2, 28 sep., p. 2.
Scurt articol eseistic despre noţiunea de romantism literar, care ar trebui concepută nu ca „o epocă", sau „o metodă" , ci ca „ceva în afară de timp şi închis, obiectivat numai în operile artistice".

2489 **Ciurezu, D.** 8.015.11
Despre romantism. – **ŢN**, XI (1932), nr. 114, 28 aug., p. 2: Comentarii critice.
Scurtă recenzie la cartea lui Pierre Moreau, *Le Classicisme de romantiques*. „Este o meticuloasă analiză a începuturilor romantismului, când crepusculul secolului al XVIII şi mai prelungeşte luminile în secolul următor".

2490 **Tilgher, Adriano** 8.015.11
Esenţa romantismului. – **ALA**, XI (1932), seria II–a, nr. 622, 6 nov., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Scurt fragment din cartea, *Filosofi şi moralişti din sec. 20*, Roma, 1932. Romantismul e văzut, „ca un cult al Vieţii aşa cum e şi pentru simplul motiv că există", al cărui precursor este Herder.

2491 8.015.11
Consideraţii asupra romantismului. – **ŢN**, XI (1932), nr. 180, 17 nov., p. 2: Comentarii culturale.
Scurtă prezentare a cărţii lui Adriano Tilgher, *Philosophes et moralistes du XX–e siècle*.

2492 8.015.11
Cronologia romantismului. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3521, 25 iul., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Prezentarea volumului cu acelaşi titlu al lui René Bray, consacrat sistematizării „faptelor semnificative care au dus la formarea stării de spirit romantice".

2493 8.015.11
Eterna victorie a romantismului. Émile Zola apropiat de Richard Wagner. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4670, 10 aug., p. 1.
Comentarii pe marginea afirmaţiei lui Thomas Mann cum că Zola şi Wagner ar avea puncte comune. „Când vedem apropierea dintre Zola şi Wagner, nu mai trebuie să ne mire revenirea actuală la romantism. Căci, propriu–zis, romantismul a existat, mai mult sau mai puţin victorios, în toate timpurile, chiar şi atunci când a fost considerat învins de unele curente inovatoare, trecătoare".

2494 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Feţele unui veac. Anecdota cosmică. – **Vestul**, IV (1933), nr. 986, 30 dec., p. 1–2; V (1934), nr. 998, 16 ian., p. 1–2.
Studiu despre romantism şi „pasiunile dominante" din literatura şi arta romantică: mişcare, creaţiune, elementar şi perspectiva universalului. Exemple din personajele lui Byron: Cain, Manfred. Trimiteri la artiştii plastici Delacroix, Van Gogh etc.

2495 **Blaga, Lucian** 8.015.11
Elementarul romantic. – **Vestul**, V (1934), nr. 1060, 3 apr., p. 1–2: Feţele unui veac.
Eseu referitor la deosebirea dintre romantici şi reprezentanţii barocului. „Sistemele metafizice ale romanticilor", de la Fichte,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

prin Schelling şi Hegel, până la Schopenhauer. Despre „programul revoluţionar" al lui V. Hugo.

2496 **Marian, Paul B.** 8.015.11
Romantismul. – **RevTin–B**, I (1934), nr. 11–12, 15 apr., p. 3–4.
Eseu în care autorul caută să explice „tristeţea romantică" prin starea socială a epocii, lipsa de stabilitate a societăţii.

2497 **Papu, Edgar** 8.015.11
Originea romantismului. – **GândR**, II (1934), nr. 12, dec., p. 607–618.
Studiu despre începuturile curentului romantic.

2498 **Eftimiu, Elena** 8.015.11
Patria, dragostea, natura. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 754, 19 mai, p. 6: Romantismul slav.
Sinteză despre trăsăturile specifice romantismului în lumea slavă: Polonia, Cehoslovacia, Bulgaria, Iugoslavia şi Rusia. Se subliniază şi influenţa literaturii romantice apusene.

2499 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.015.11
Sensul romantismului. – **Cre–I**, III (1935), nr. 449, 1 iun., p. 4: Ţintar.
Romantismul reprezintă procesul căutării de sine al conştiinţei europene. Este caracterizat prin exaltarea eului, nostalgia sufletului, conştiinţa acută a timpului, ideea poetului–cetăţean etc.

2500 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.015.11
[Romantismul şi hasidismul sunt două faţete ale conştiinţei europene născânde de la începutul veacului trecut]. – **Cre–I**, III (1935), nr. 457, 13 iun., p. 4: Ţintar.

2501 **Matei, Nicodim Ion** 8.015.11
Actualizarea romantismului. – **CruR**, II (1935), nr. 54, Crăciun, p. 8.
Eseu gravitând mai cu seamă în jurul ideilor de îmbinare strânsă între viaţa şi opera poeţilor romantici şi de universalitate a viziunii romantice (iscodirea problemelor eterne ale omului, cercetarea naturii şi aspectul ei nepieritor etc.). Referinţe la romantismul german şi francez.

2502 8.015.11
[Revista „Le Mois", nr. 64 din 1936 publică articolul lui Adriano Tilgher „Essence du Romantisme"]. – **RFR**, III (1936), nr. 7, iul., p. 233–234: Revista revistelor.
Romantismul ar însemna „o nouă civilizaţie", o „experienţă a vieţii simţite".

2503 **Philippide, Al.** 8.015.11
În apărarea romantismului. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 856, 2 mai, p. 11.
Spre deosebire de Franţa unde, cum afirmă J. Benda, romantismul pare a fi lichidat, în Germania el este o „stare de suflet permanentă. Marele păcat al romantismului în literatură este că dintr–o mişcare spirituală a devenit o simplă manieră literară. Realismul poate fi slujit atât de raţiunea clasicilor cât şi de intuiţia romanticilor."

2504 **Ionescu, H. C.** 8.015.11
Prejudecăţi despre romantici. – **LumR**, I (1937), nr. 156, 4 nov., p. 2: Literatura.
Pledoarie pentru revizuirea opiniilor vulgarizatoare şi nefondate despre romantici (izolarea şi fobia socialului). De la romantici se poate învăţa trăirea vie în actualitate, supleţea în gândire, aspiraţia enciclopedică.

2505 **Săteanu, C.** 8.015.11
Romantismul, – un puternic factor de educaţie socială. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9208, 11 dec. p. 1.
Scurte consideraţii despre efectele binefăcătoare ale romantismului, ce a purificat omul de ură şi intoleranţă, făcându–l mai bun şi mai sensibil.

2506 **Martinescu, Pericle** 8.015.11
Crepusculul Europei romantice. – **Vr**, X (1937), nr. 518, nr. de Crăciun, p. 25.
Caracteristicile romantismului în cultură sunt: dezordine spirituală, individualizare excesivă, anarhie, ce au invadat în secolul XX şi domeniul social şi politic.

2507 **Popovici, Axente Sever** 8.015.11
Esenţa romantismului. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3174, 16 mar., p. 2: Panopticul.
Prezentare a cărţii lui Adriano Tilgher: *Filosofi şi moralişti din secolul al XX–lea*, cu insistenţă asupra consideraţiilor despre romantism, cu care „se deschide" cartea.

2508 **Philippide, Al.** 8.015.11
O carte despre romantism şi vis. – **VR**, XXX (1938), nr. 4, apr., p. 83–86: Cronica literară. Cărţi străine.
Cronică a cărţii: *L'âme romantique et le rêve* de Albert Béguin, „care merită toată atenţia chiar într–o epocă de inflaţie critică şi de abundentă producţie în domeniul marei critici literare".

2509 **Martinescu, Pericle** 8.015.11
Criza romantismului. – **Familia**, V (1938), nr. 5–6, mai–iun., p. 65–74.
Se discută interpenetraţia dintre romantism şi suprarealism, laolaltă caracterizate prin „individualism anarhic".

2510 **Roşu, Nicolae** 8.015.11
Perspective romantice. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 28, 15 iul., p. 1, 8.
Articol despre sentimentalismul excesiv ce a caracterizat stilul romantic.

2511 **Drimba, Ovidiu** 8.015.11
Simple note pe marginea romantismului. – **Trl–C2**, III (1940), nr. 165, 24 iul., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Articol în care romantismul este văzut ca dominantă spirituală ce străbate de–a lungul timpurilor majoritatea literaturilor, în forme mai pregnante sau mai atenuate.

2512 **Radian, Caterina** 8.015.11
Romantismul în Germania, Franţa, Anglia. – **SfaP**, VII (1941), nr. 76, 16 feb., p. 2.
Articol în care, după un scurt istoric al romantismului şi după înregistrarea numelor reprezentative ale curentului, autorul expune deosebirea dintre idealul artei clasice şi acela al artei romantice, dintre peisajul clasic şi romantic, dintre „echilibrul" idealului clasic şi „individualismul excesiv şi sensibilitatea bolnăvicioasă" a romantismului din Franţa, Germania şi Anglia.

Realism, naturalism

2513 **Lunaciarski, A. W.** 8.015.16
Templu sau uzină. – **Soc**, XIV (1920), nr. 139, 28 iun., p. 1–2.
Articol de pledoarie în favoarea realismului în viaţă şi în artă.

2514 8.015.16
La Nouvelle Revue Française (dec). – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 652–653.
Rezumat al articolului lui Albert Thibaudet *Réflexions sur la littérature*, o analiză a naturalismului şi, în special, a grupului de la Médan: Zola, Maupassant, Huysmans etc.

2515 8.015.16
Literatura străină. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 8, 6 mar., p. 3.
Notă despre caracterizarea naturalismului de către Leon Deffoux şi Émile Zarie, şi despre părerea lui René Ghil în legătură cu poezia ştiinţifică.

2516 8.015.16
[Recenzarea revistei „La Revue Mondiale", nr. 9, anul XXXIII]. – **Gân**, I (1921), nr. 3, 1 iun., p. 55–56: Cărţi şi reviste.
Se discută influenţa naturalismului pe plan european, ca o revanşă a spiritului clasic faţă de romantism.

2517 **Blaga, Lucian** 8.015.16
Trecerea de la romantism la naturalism. – **ALA**, VI (1925), nr. 223, 15 mar., p. 3.
Se prezintă apariţia naturalismului ca o reacţie împotriva romantismului, în filosofie (Ludwig Feuerbach), în artele pastice (Millet), în literatură (H. de Balzac).

2518 **Blaga, Lucian** 8.015.16
Oroarea de metafizică. – **ALA**, VI (1925), nr. 225, 29 mar. p. 1.
Articol despre contextul socio–filosofic în care apare naturalismul, exprimat în filosofie prin „materialismul istoric". Apariţia naturalismului este înţeleasă ca o reacţie împotriva romantismului. Ca trăsătură comună pentru toţi adepţii „naturalismului (care n–a fost numai un curent în artă, ci un stil de viaţă)" este subliniată „oroarea de metafizică".

2519 **Blaga, Lucian** 8.015.16
Naturalismul. – **ALA**, VI (1925), nr. 227, 12 apr., p. 6; nr. 228, 19 apr., p. 6.
Articol despre specificul „naturalismului", care se materializează în „concepţie mecanicistă" asupra lumii, „pasivitate" a artistului

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

întrupat în „artistul-maşină: aparatul fotografic" , „dragostea pentru detaliu".

2520 **Unamuno, Miguel de** 8.015.16
Contra realismului. – **Cent**, IV (1925), nr. 57–58, apr., p. 2–3.
Analiză critică a fundamentelor teoretice ale realismului, cu referiri la proza universală.

2521 **Thérive, André** 8.015.16
Pledoarie pentru naturalism. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2866, 16 mai, p. 1.
Articol eseistic în care se subliniază ideea că „romanul modern este o creaţie a naturalismului".

2522 **B.Iaiculescul, G.Ieorgel** 8.015.16
Populiştii. – **ALA**, IX (1929), seria II–a, nr. 458, 15 sep., p. 8: Însemnări.
Notă despre „o nouă şcoală literară" din Franţa, întemeiată de André Thérive şi Léon Lemonnier, „romancieri populişti", cum s-au autonumit.

2523 **V.** 8.015.16
Populism. – **ALA**, IX (1929), seria II–a, nr. 468, 24 nov., p. 10: Însemnări.
Se informează că prin numirea lui André Thérive la „Le Temps" „se actualizează o şcoală literară a noului critic inaugurată în tovărăşia lui Léon Lemonnier. E şcoala romancierilor populişti".

2524 8.015.16
Originile şi programul populismului. – **Zod**, I (1930), ian., p. 14.
Câteva observaţii pe marginea unui articol al lui André Thérive din „L'Europe Centrale" despre „populism" ca formulă literară. Se precizează că populismul nu e implicat politic şi că reprezintă o variantă a realismului.

2525 **Samson, A. P.** 8.015.16
50 de ani de naturalism. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3609, 2 feb., p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii succinte privind esenţa „naturalismului" ca şcoală literară, al cărei şef a fost proclamat Émile Zola.

2526 **Petrescu, Cezar** 8.015.16
Populismul. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1068, 15 ian., p. 1–2; nr. 1074, 21 ian., p. 1–2; nr. 1077, 24 ian., p. 1–2: Pe marginea unei anchete literare.
Este reprodus, după „La Grande Revue", XXXIV, nr. 12, răspunsul scriitorului la ancheta iniţiată de această publicaţie în legătură cu formula literaturii populiste lansate de André Thérive şi Léon Lemmonier de „întoarcere de la psihologismul exagerat şi de la sensualismul ezoteric [...] la studiul claselor de jos". C. Petrescu respinge caracterul exclusivist şi normativ al formulei romaneşti propuse.

2527 **Dan, Sergiu** 8.015.16
Note. – **Drept**, V (1931), nr. 992, 29 ian., p. 1–2.
Comentarii despre populism, pe marginea unei anchete dintr-o revistă pariziană. Înainte de a fi un curent, el este mai mult o formulă, un deziderat teoretic.

2528 **Ciuntu, Marcel G.** 8.015.16
Realismul în literatură. – **RevLL**, V (1931), nr. 5–6, feb.–mai, p. 1920.
Note despre realism, „cel mai puternic şi cel mai firesc curent literar al timpurilor moderne".

2529 **Onicescu, Octav** 8.015.16
Despre realism. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2154, 22 apr., p. 1–2; nr. 2156, 26 apr., p. 1–2.
„Conferinţă ţinută la radio în seara de 17 aprilie". Consideraţii generale asupra curentului realist în literatură.

2530 **W.** 8.015.16
Cum s-a ivit „Naturalismul". – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 545, 17 mai, p. 8: Însemnări.
Informaţii de istorie literară. „Naşterea" naturalismului e plasată acum 50 de ani „la apariţia antologiei *Les Soirées du Médan*, scoasă de Zola". „Deşteptând o veche tradiţie, tradiţia observaţiei directe, a descrierii precise a oamenilor şi mediului, naturalismul lui Zola şi al prietenilor a creat în publicul cititor nevoia adevărului documentar, de care ţine seamă orice scriitor al zilelor noastre".

2531 **Faur, D.** 8.015.16
Populism şi populişti. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14 567, 28 iun., p. 1–2: Cărţi străine.
Populismul este un gest de antisnobism, fiind o mişcare pur literară. Se prezintă romanele lui Edmond Heuzé *Monsieur Victor* şi cartea lui L. Lemonnier, *Populisme*.

2532 8.015.16
Critica populismului. – **ŢN**, XI (1932), nr. 97, 8 aug., p. 2: Comentarii culturale.
Comentarii succinte pe marginea cărţii lui Léon Lemonnier, *Populisme* („La Renaissance de livre", Paris).

2533 **Zarifopol, Paul** 8.015.16
Roman naturalist. – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 189– 194: Cronici.
Discuţie despre curentul naturalismului, cu ocazia recenzării cărţii lui Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

2534 **G. P.** 8.015.16
Unanimismul. Conferinţa d-lui Jules Romains. – **Ad**, 48 (1934), n. 15 444, 19 mai, p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Prezentarea pe larg a conferinţei ţinută la Fundaţia Dalles despre unanimism care nu semnifică o formulă abstractă ci este o manieră poetică de a simţi viaţa, un stil general de gândire şi simţire.

2535 **[Sadoveanu, Izabela]** 8.015.16
Realismul magic. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 712, 29 iul., p. 9; nr. 715, 19 aug., p. 1.
Articol despre apariţia şi evoluţia „realismului magic" , numit astfel de Edmond Jaloux, în literatura europeană şi în literatura noastră. Din literatura franceză sunt comentaţi sumar în acest sens Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Jean Cassou, Julien Green. „Trebuie să privim «realismul magic» ca manifestarea unei adevărate tendinţe de prefinnoire a romanului de după război [...]. La noi tendinţa aceasta s-a presimţit în unele romane ale tinerilor, deşi numai ca un slab, foarte slab început, de pildă, în romanele d-lor Gib Mihăescu, I. Peltz, Sergiu Dan".

2536 **Emanuel, S.** 8.015.16
Realism socialist. – **ŞSL**, III (1935), nr. 2, 1 feb., p. 6–7.
Articol în care se pledează pentru realismul socialist, adică o literatură proletară, afirmată în cadrul literaturii sovietice şi care va deveni o „orientare sigură a viitorului".

2537 8.015.16
Unanimismul. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 745, 17 mar., p. 10: Însemnări şi polemici.
Comentarii sumare pe marginea unanimismului lui Jules Romains.

2538 8.015.16
Ce este populismul? – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 763, 21 iul., p. 10: Însemnări şi polemici.
Despre conţinutul „acestui nou curent în literatura franceză contimporană". Se subliniază deosebirea lui de naturalism.

2539 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 8.015.16
Unanimismul. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 890, 26 dec., p. 12.
Autoarea analizează concepţia despre istorie şi despre sufletul colectiv în opera romanescă a lui Jules Romanis.

2540 **Călugăru, Ion** 8.015.16
Realism literar. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 933, 23 oct., p. 9.
Pledoarie pentru realismul de tip Zola, împotriva „inflaţiei de lirism şi beţii culturale lirice".

2541 **Trost, D.** 8.015.16
Estetica lui Zola. – **Azi**, VII (1939), nr. 7, 2 apr., p. [7].
Se prezintă cele „cinci manifeste de artă" ale lui E. Zola. „care constituie temelia construcţiei teoretice naturaliste": *Roman experimental, Scrisoare către tineret, Naturalismul în teatru, Banii în literatură* şi *Despre roman*.

2542 **Lucacz, Georg** 8.015.16
Graniţele realismului. – **Azi**, VII (1939), nr. 8, 9 apr., p. 6.
Articol despre caracterul larg şi deschis al realismului care îi include şi pe Shakespeare, Cervantes, E. Th. A. Hoffmann etc.

2543 **Călugăru, Ion** 8.015.16
Abstractorul de chintesenţă al lui Rabelais şi nasul lui Cehov. – **Azi**, VII (1939), nr. 22, 6 aug., p. 4.
Articol despre realismul în literatură.

2544 **Trost, D.** 8.015.16
Observaţii asupra realismului în artă. – **RFR**, VII (1940), nr. 7, 1 iul., p. 81–104.
Articol teoretic despre conceptul de realism cu ample exemple din artele plastice şi literatură. Realismul nu e un procedeu tehnic, ci o „viziune", ce include sensurile noi ale timpului. El se opune astfel estetismului, artei statice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2545 **Frunzetti, Ion** 8.015.16
Ceva despre „realism". – **UnL**, LI (1942), nr. 12, 21 mar., p. 1.
Realismul corespunde „momentelor" raţionale şi obiective „din istorie, pe când modernismul reflectă sensibilitatea şi subiectivismul", de fapt un „realism al esenţelor".

2546 **Todoran, George** 8.015.16
Invitaţie la realism. – **BucovL**, III (1943), nr. 42, 21 mar., p. 2.
Scurt articol în care se pledează în favoarea realismului în literatură, pentru oglindirea „sufletului neamului".

2547 **Vianu, Tudor** 8.015.16
Realismul. – **RevTI**, II (1944), nr. 1, 25 ian. –25 feb., p. 7–9.
Articol despre curentul artistic ce a însemnat „una din îndrumările cele mai caracteristice" ale secolului XIX. Noutatea sa constă nu atât în redarea adevărului psihologic şi social, cât în „înclinarea de a smulge vieţii cununa idealului şi de a sfâşia vălul încântător al iluziilor". Exemple se dau din creaţia lui Stendhal, Balzac şi Flaubert.

2548 **Petraşincu, Dan** 8.015.16
Literatură de sens şi literatură „realistă". – **UnL**, LIII (1944), nr. 8, 20 mar., p. 1.
Realiştii simpli „fotografiază" viaţa, pe când ceilalţi o interpretează.

2549 **Iosifescu, Silvian** 8.015.16
Literatura. – **TrIPo**, I (1944), nr. 55, 8 nov., p. 2: 27 de ani de artă sovietică.
Articol despre specificul şi varietatea literaturii sovietice şi despre conţinutul noţiunii de „realism socialist", care „nu e o intolerabilă bisericuţă literară, ci o linie de evoluţie, o direcţie comună, care dă literaturii din URSS unitatea prezentată de întregul fenomen sovietic".

Curente moderniste

2550 **Fundoianu, B.** 8.015.19
Noi, simboliştii... – **RaNI**, III (1919), nr. 437, 10 mar., p. 1–2.
Articol despre simbolismul românesc (Macedonski, Minulescu, Bacovia, Şt. Petică, Arghezi etc.) care-şi trage seva din filosofia idealistă germană prin intermediul simboliştilor francezi.

2551 **Lector** 8.015.19
Ce este futurismul. – **Chem**, II (1919) nr. 3, 24 mar. (6 apr.), p. 4: Literatura.
Articol despre poziţia lui Marinetti faţă de şcoala clasică în artă şi literatură.

2552 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.015.19
Ei, simboliştii... – **RaNI**, III (1919), nr. 453, 29 mar., p. 1–2.
Răspuns polemic la articolul lui B. Fundoianu *Noi, simboliştii...*, în care se arată că dacă s-ar recunoaşte existenţa unui curent simbolist la noi, el ar fi o imitaţie a celui francez şi n-ar avea nevoie prin urmare de teoreticieni români.

2553 8.015.19
[Prezentare critică a ultimului manifest al futurismului]. – **VN–2**, XV (1919), nr. 7–9, 1 sep. – 1 nov., p. 141–142: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

2554 8.015.19
[Scurtă prezentare nefavorabilă a volumului „Le symbolisme" de A. Poizat apărut în Franţa]. – **VN–2**, XV (1919), nr. 7–9, 1 sep. – 1 nov., p. 141: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

2555 **Caliban** 8.015.19
Simboliştii... – **Sb**, I (1919), nr. 25, 4 oct., p. 586–587: Săptămâna lui Caliban.
Text eseistic satiric la adresa simbolismului (francez, dar şi românesc) ca şcoală literară.

2556 8.015.19
[Note despre futurismul italian, ce a lansat recent un manifest în favoarea „Teatrului Sintetic"]. – **IdeE**, I (1919), nr. 22, 16 nov., p. 4: De prin străinătate.

2557 **Nicolescu, Constantin P.** 8.015.19
Mişcarea futuristă în teatru. – **TeM**, II (1920), nr. 17, 15 ian., p. 125–126.
Scurt articol despre manifestul răspândit de curând la Milano de Marinetti privitor la teatru.

2558 8.01. 19
Ce e Dada? – **RaNI**, IV (1920), nr. 736, 7 apr., p. 1.
Scurtă definiţie a mişcării artistice iniţiată de Tristan Tzara.

2559 **Vinea, I.** 8.015.19
„Dada". – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11 052, 15 apr., p. 1: Carnetul nostru.
Scurte note despre dadaism, care şi-a propus doar scandalul şi renumele internaţional.

2560 **„Rmp" [=„Rampa"]** 8.015.19
Iar Dada? Suntem amestecaţi în mişcare! – **RaNI**, IV (1920), nr. 743, 17 apr., p. 1.
Notă despre implicarea românilor în mişcarea dadaistă din Franţa prin originea română a conducătorului noii şcoli literare, Tristan Tzara.

2561 8.015.19
Iar Dada. – **RaNI**, IV (1920), nr. 758, 6 mai, p. 1.
Notă despre înflorirea mişcării dadaiste la Paris, patronată de „compatriotul nostru" Tristan Tzara.

2562 8.015.19
Fortunio (An. 1, nr. 2). F. T. Marinetti: Teatrul futurist. – **VR**, XII (1920), nr. 3, mai, p. 497: Revista revistelor.
Se enumeră principiile teatrului futurist creat de Marinetti, Bruno Corra şi Settimeli.

2563 8.015.19
Ce este „Dada"? – **IdeE**, II (1920), nr. 42, 30 mai–6 iun., p. 4: Revista săptămânei.
Articol despre mişcarea dadaistă, a cărei estetică este „lipsa oricărei estetici".

2564 **Misa** 8.015.19
Dada. – **GT**, 83 (1920), nr. 121, 14 iun., p. 2: Cronica literară.
Prezentare a curentului „ca noutate" în lumea artelor plastice şi a literaturii.

2565 8.015.19
[Scurt atac împotriva dadaismului, prin reproducerea unei poezii „cubiste" din „La Vie des lettres"]. – **VN–2**, XVI (1920), nr. 4–6, 1 iun. – 1 aug., p. 109: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

2566 **Savul, G.** 8.015.19
G. Papini, Esperienza futurista, 1919. Ed. Vallecchi, Firenze. – **VR**, XII (1920), nr. 5, iul. p. 317–319: Recenzii.
Recenzie a volumului ce cuprinde articole dense de idei, clare şi antrenante, în care autorul „îndreptăţeşte futurismul în Italia, îl combate în parte şi îi arată relativa lipsă de noutate".

2567 **Şbilţ** 8.015.19
Bolşevismul în artă. – **RaNI**, IV (1920), nr. 848, 22 aug., p. 2.
Se comentează manifestele şi manifestările cubiste şi futuriste din Europa (Marinetti, Paulo Malto, Charles Remird etc.), denumite generic „bolşevism în artă" şi asociate astfel haosului în cultură produs de Revoluţia din Octombrie.

2568 8.015.19
[Cea mai nouă formulă de artă a futuriştilor italieni e redactată în volumul „Les mots en liberté futuristes", Milano, 1919]. – **IdeE**, II (1920), nr. 48, 29 aug. – 3sep., p. 4: Revista săptămânii.

2569 **Savul, G.** 8.015.19
R. Jacuzio Ristori, „Marinetti", 1919, Milano, Ed. modernissima, p. 40. – **VR**, XII (1920), nr. 7, sep., p. 151–152: Recenzii.
Recenzie. Autorul cărţii reduce „în mod absurd" futurismul la Marinetti, „nu pomeneşte de predecesorii lui" şi e departe de a înţelege „marea însemnătate a futurismului în modernizarea artei".

2570 8.015.19
Papini despre futurism. – **Voinţa**, I (1920), nr. 16, sep., p. 2: Culturale.
Articol de prezentare a părerilor lui Papini despre experienţa futuristă.

2571 **Fundoianu, B.** 8.015.19
Decadenţa. Un capitol din istoria simbolismului. – **CuvL–1**, I (1920), nr. 42, 15 oct., p. 21 –24: În librăria Franţei.
Articol despre semnificaţiile noţiunii de „decadenţă" (se expune succint şi teoria lui Nisard din *Poeţii latini ai decadenţei*) şi despre aplicarea ei la mişcarea simbolistă. „Mişcarea a acceptat" termenul întrucât „promotorii se credeau un capăt de civilizaţie, treapta de rafinare ultimă, aristocraţia supremă, agonia"

2572 8.015.19
I libri del giorno (nr. 6). – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 318–319: Revista revistelor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentare a cronicii *Dadà sau demenţa precoce* de R. Cantalupo publicată în revista menţionată. Autorul urmăreşte mişcarea de la începuturile ei.

2573 8.015.19
[Păreri greşite despre simbolism sunt exprimate într-un articol din „Le Temps"]. – **VN-2**, XVI (1920), nr. 9–10, 1 nov. –1 dec., p. 198: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

2574 **Dr. D.** 8.015.19
Expresionism, dadaism. Marea expoziţie a anului 1920 din Berlin. – **Lupta**, I (1920), nr. 122, 15 nov., p. 1–2.
Între altele, autorul face o expunere a ceea ce înseamnă dadaismul. Producţiile dadaiste sunt caracterizate de infantilism şi incoerenţă, fiind expresia unui dezechilibru psihic. În Germania, reacţiile au fost dure. Timpul va condamna probabil acest curent în artă şi literatură.

2575 8.015.19
Simbolismul la Sorbona. – **R**, XIV (1920), nr. 13–14, 1–15 dec., p. 8: Cronici.
Se reproduce un articol din „Le Temps" din 13 oct. despre simbolism şi grupul lui Verlaine şi Mallarmé.

2576 **Kar.[nabatti, Lucrezzia** 8.015.19
Tzaca, Tzac, bumbarasasa!... (Refren dadaist). – **RaNI**, IV (1920), nr. 935, 5 dec., p. 1.
Prezentare critică şi ironică a unui număr recent din revista dadaistă „391", în care publică Francis Picabia, Tristan Tzara, Ribemont etc.

2577 **Vianu, Tudor** 8.015.19
Expresionismul. – O estetică nouă. – **IdeE**, II (1920), nr. 55, 5–12 dec., p. 1–2.
Articol despre curentul expresionist în artă, caracterizat printr-o „liberă expresiune a unei înclinaţiuni adânci şi personale", printr-o lipsă de preocupare pentru natură.

2578 **K.[arnabatti, L.[ucrezzia]** 8.015.19
Iar „Dada". – **RaNI**, IV (1920), nr. 952, 25 dec., p. 1.
Se relatează câteva din ultimele manifestări ale grupului „dada" din Franţa: vernisajul expoziţiei de pictură a lui Francis Picabia.

2579 **Clarette, Léo** 8.015.19
Viaţa la Paris. – **Uni**, XXXVIII (1920), nr. 312, 30 dec., p. 1.
Impresii despre şcoala Dada, „agitaţie a tinerimii după război", ce vrea să scandalizeze burghezia.

2580 **Hefter, Alfred** 8.015.19
Futurism. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1921, 1 feb., p. 2: Bazarul cu imagini.
Scurtă prezentare a curentului literar-artistic.

2581 **Bogdan, AL** 8.015.19
Max Nordau despre simbolism. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 11, 6 feb., p. 2.
Prezentarea lucrării lui Max Nordau apărută la sfârşitul secolului, *Degenerare*, în care curentele „fin de siècle" erau calificate drept semne ale degenerării. Autorul articolului îl combate, dând exemplu poezia simbolistă română.

2582 **Amur, Ben [=Alfred Hefter]** 8.015.19
Cu prilejul unei conferinţe despre simbolism. – **LumPS**, IV (1921), nr. 708, 28 feb., p. 1: Cuvinte despre artă.
Consideraţii asupra curentului literar, având ca punct de plecare conferinţa lui Ştefănescu.

2583 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branişte]** 8.015.19
Poezia simbolistă. După Verlaine. – **Ori-2**, I (1921), nr. 8, 24 mar., p. 62.
Articol. Dacă Paul Verlaine prin al său *Art poétique* a desemnat trăsăturile tipice ale simbolismului, prin poeţii care i-au urmat mişcarea simbolistă a suferit serioase modificări (Francis Vielle-Griffin, Verhaeren etc.).

2584 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branişte]** 8.015.19
Poezia simbolistă în România. – **Ori-2**, I (1921), nr. 10, 7 apr., p. 75.
Cele două încercări de „a introduce simbolismul la noi" (I 1890-Macedonski şi „Literatorul"; II 1906-1909 „Viaţa nouă" a lui Ovid Densusianu) eşuează „pentru că simbolismul este caracterstic unei literaturi care şi-a ajuns maximum de dezvoltare sănătoasă şi a intrat în perioada de rafinată decadenţă".

2585 **L.** 8.015.19
Arta nouă: tactilismul. – **RaNI**, V (1921), nr. 1054, 30 apr., p. 1.
Articol concis despre semnificaţia pe care o dă Marinetti „noii arte": „tactilismul".

2586 **E. R.** 8.015.19
Dadaismul. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 23, 1 mai, p. 8: Însemnări.
Prezentare maliţioasă a dadaismului, care „face acum ocolul ţărilor civilizate, repurtând un succes asemănător cu al marilor circuri în turneu".

2587 **Iorga, N.** 8.015.19
Contra noii mode. – **GT**, 84 (1921), nr. 101, 12 mai, p. 1.
Articol împotriva „năzbâtiilor energumenilor parizieni", a elucubraţiilor „marinettiştilor Italiei" care au „intrat" în fabrica de metafizică germană.

2588 8.015.19
Genurile literare. Dadaismul. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 18, 15 mai, p. 3.
Notă despre mişcarea dadaistă, „născocită de Guillaume Apollinaire".

2589 **Karnabatt, D.** 8.015.19
Simbolismul. Ernest Raynaud „La Melée simbolyste". – **Ora**, I (1921), nr. 38, 21 mai, p. 1.
Cartea este o evocare succintă, colorată, a figurilor principale din mişcarea simbolistă.

2590 **Davidescu, N.** 8.015.19
Variaţii împrejurul clasicismului de mâine. – **Ora**, I (1921), nr. 46, 30 mai, p. 1.
Autorul articolului consideră că mişcarea simbolistă poate însemna clasicismul de mâine.

2591 8.015.19
[Notă despre exagerările lui Tristan Tzara şi ale curentului futurist reprezentat de Marinetti]. – **Gân**, I (1921), nr. 3, 1 iun., p. 58: Cronica măruntă.

2592 8.015.19
[Recenzie la volumul lui Ernest Raynaud, „La Melée symboliste", Tome II, Paris]. – **Gân**, I (1921), nr. 3, 1 iun., p. 54: Cărţi şi reviste.
În acest volum, Raynaud se ocupă de momentul anului 1891, „faza eroică" a simbolismului.

2593 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.015.19
Expresionismul în literatură. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr 35, 24 iul., p. 1; nr. 37, 7 aug., p. 2.; nr. 39, 21 aug., p. 2.
Articol cu capitole intitulate: *Decadenţa dramei* şi *De la Strindberg la Claudel*. Se discută dizolvarea naturalismului în expresionism la Strindberg, în continuarea lui Ibsen. În acelaşi timp Wedekind încearcă să revoluţioneze teatrul german. De la ei „purced poeţii dramatici de azi, care împrumută ceva şi din atmosfera de vis şi misticism de la Maeterlinck". Sunt citaţi: Renhard Sorge, Paul Kornfeld, Walter Hasenclever, apoi Georg Kaiser, Fritz von Unruh. Expresionismul este definit ca „prima încercare serioasă şi conştientă de a împăca cuvântul-obiect şi cuvântul-muzică".

2594 8.015.19
Expresionismul în literatură. – **Voinţa**, II (1921), nr. 7, aug., p. 2: Literataură, ştiinţă, artă.
Pornind de la datele oferite de articolul lui Ion Sân-Giorgiu din „Adevărul literar" se încearcă o analiză a operei lui Strindberg şi Wedekind.

2595 8.015.19
[Notă despre şeful şcoalei dadaiste, Tristan Tzara şi activitatea sa „umoristică" de la Paris]. – **Gân**, I (1921), nr. 10, 15 sep., p. 198: Cronica măruntă.

2596 **Cerbu, Eman.** 8.015.19
Expresionism, în muzică. – **RaNI**, V (1921), nr. 1202, 29 oct., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".
Pornindu-se de la piesa lui Georg Kaiser, *Din zori de zi şi până-n noapte* se prezintă expresionismul ca „literatura viitorului" şi se face o paralelă cu modalităţile artistice similare din muzica contemporană: Mahler, Richard Strauss, René Baton, Léverac, Stravinsky.

2597 **M.** 8.015.19
Expresionismul în dramă: Kaiser, Hasenklever, Claudel. Conferinţa d-lui Ion Sân-Giorgiu. – **RaNI**, II (1921), nr. 1252, 28 dec., p. 5: Conferinţele grupului „Poesis".
Se comentează critic conferinţa menţionată, subliniindu-se că „d. Sân-Giorgiu a făcut, în locul unui bun portret, un rechizitoriu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

al expresionismului, părând a cere până la urmă, condamnarea lor, fără circumstanţe atenuante".

2598 **Ştefănescu, Mircea** 8.015.19
Pe căile impresionismului. – **Epoca–2**, XXVII (1922), nr. 35, 14 feb., p. 1–2.
„Însemnări răzleţe". Autorul consideră că A. France este scriitorul cel mai reprezentativ pentru impresionism. Critica impresionistă e o creaţie, iar scopul ei e „frumosul".

2599 8.015.19
Congresul futurist de la Paris. – **ALA**, III (1922), seria III–a, nr. 69, 19 mar., p. 9: Însemnări.
Note despre reuniunea ce urmează să aibă loc la Paris, pe 31 martie, la care vor participa şi Tr. Tzara şi A. Breton.

2600 **Isac, Emil** 8.015.19
„Expresionismul". – **ALA**, III (1922), seria III–a, nr. 70, 26 mar., p. 9: Însemnări. Cutia cu scrisori.
Subintitulat „Scrisoare prietenească a d–lui A. de Herz", articolul ia apărarea „expresionismului" şi „futurismului", în care vede „un impuls de revoluţiune a gândirii, un puternic şi valoros pas de–a dezorientaliza, admirabil în sine, chiar dacă încă greu de înţeles."

2601 **Herz A. de** 8.015.19
„Expresionismul". – **ALA**, III (1922), seria III–a, nr. 71, 2 apr., p. 1.
„Răspuns prietenesc d–lui Emil Isac", în care „expresionismul" este readus pe banca de acuzaţie, întrucât nu se ştie „cu ce ajută el civilizaţia şi care este aportul lui la cultura omenirii", nici după o „reprezentaţie expresionistă a unei piese de Strindberg".

2602 **Bogdan, Alexandru** 8.015.19
Un naufragiu... Expresionismul. – **Lupta**, II (1922), nr. 99, 15 apr., p. 1.
Autorul critică eseurile despre expresionism publicate de Ion Sân–Giorgiu în presa vremii, pe motiv să sunt vagi şi confuze. Spontaneitatea, mitul şi amestecul genurilor, care după I. Sân–Giorgiu ar caracteriza expresionismul, sunt în egală măsură caracteristice pentru simbolism.

2603 **Cerbu, Eman.** 8.015.19
Un cuvânt despre expresionism. – **RaNI** VI (1922), nr. 1340, 15 apr., p. 1.
Articol despre trăsăturile expresionismului în artă şi în literatură: „revenirea la un arhaism, la un misticism din Evul Mediu", „întoarcerea la linia de primitivă expresie, ultrasugestivă".

2604 **Cerbu, Eman.** 8.015.19
Ultima convorbire cu Karlheinz Martin. De ce este util expresionismul? – ne spune marele regizor german. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1344, 22 apr., p. 3: Litere. Arte.
Interviu. Se comentează şi se citează opiniile lui Karlheinz Martin despre expresionism şi despre formele lui manifestate în dramaturgia lui Hasenclever.

2605 **Maur, S.** 8.015.19
Expresionismul şi „critica" noastră. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1350, 29 apr., p. 1.
Articol polemic în care expresionismul este considerat o „mişcare decadentă", o „refracţiune a ideilor frumoase, a idealurilor nobile".

2606 **Tonnelat, Ernst** 8.015.19
Şcoala expresionistă. – **VR**, XIV (1922), nr. 4, apr., p. 139–141: Revista revistelor.
După „Revue de France", nr. 5. Caracterizare a mişcării expresioniste care „a făcut să nască ambiţii mari, nu le–a realizat însă decât prea puţin" şi a „celui mai înzestrat dintre expresionişti" poetul, dramatugul şi romancierul Franz Werfel.

2607 **Bogdan, Alexandru** 8.015.19
Decadentismul: ipoteza degenerării. – **FI**, VII (1922), nr. 22, 2 iun., p. 345–346.
Se combat tezele lui Max Nordau din lucrarea *Degenerare* privind „simptomele de degenerare din literatura contemporană". Demonstraţia aduce în discuţie şi argumentele literare ale lui René Doumic împotriva „teoriei degenerării".

2608 **Fundoianu, B.** 8.015.19
Probleme de poetică: decadenţă. – **SbL**, I (1922), nr. 39, 10 iun., p. 253–255.
Începuturile „decadenţei" în poezie sunt identificate în simbolism şi în apariţia versului liber. Se fac referiri îndeosebi la Mallarmé şi Paul Valéry.

2609 **Bogdan, Alexandru** 8.015.19
Teoria simbolismului. – **FI**, VII (1922), nr. 24, 16 iun., p. 379, 382.
Definire de ordin teoretic a specificului curentului „simbolist" şi a bazei lui filosofice, cu referinţe la „simbolismul francez" (Remy de Gourmont, Verlaine, Tancrède de Visan, Bergson etc.).

2610 **Aderca, F.** 8.015.19
Expresionismul. Câteva observaţii critice. – **Lupta**, II (1922), nr. 180, 27 iul., p. 1.
Polemizând cu Rudolf S. Binding pe seama trăsăturilor caracteristice ale expresionismului, F. Aderca consideră că vizionarismul şi expresivitatea nu definesc în chip exclusiv noul curent în poezie. Mai degrabă, forma simplificată care „sintetizează totul" caracterizează expresionismul ca „modă de tranziţie".

2611 **Dima, Alexandru** 8.015.19
Despre simbolism. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 37, 24 sep., p. 4–5.
Scurt articol despre caracteristicile curentului simbolist în cadrul literaturii universale.

2612 8.015.19
Mişcarea dadaistă. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4606, 1 oct., p. 1–2: Cronica literară.
Articol polemic de prezentare a mişcării dadaiste şi a lui Tristan Tzara. O mişcare „năstruşnică" ce n–a realizat decât „prostii şi caraghioslâcuri".

2613 **Fundoianu, B.** 8.015.19
Spre clasicismul cel nou. – **SbL**, I (1922), nr. 48, 26 nov., p. 405–407: Cronica ideilor.
Eseu despre cauzele declinului simbolismului în poezie. „Simbolismul a luptat contra imitaţiei după natură, contra copiei, contra prostului gust, contra familiarităţii cu viaţa şi cu gustul cetitorului, – *contra cetitorului*. El a cerut pentru poezie dreptul de a fi obscură şi profundă, de–a fi izolată şi particulară, de–a fi preţioasă şi ireală – dreptul de–a idealiza – excesiv chiar".

2614 **Aderca, F.** 8.015.19
Ce e Viitorismul. – **Năz–1**, I (1922), nr. 6, nov., p. 30–40.
Istoric al mişcării artistice şi literare numite „viitorism". Se consideră ca punct de pornire manifestul lui F. T. Marinetti, dar se arată că prin evoluţia şi diversificarea mişcării se înregistrează acum şi alte direcţii artistice: „cubismul", „expresionismul" (se vorbeşte şi de un „expresionism român", reprezentat prin Lucian Blaga), „dadaismul". Se discută „principiile literare ale întemeietorului şcolii «Viitorismului»".

2615 **Verzeanu, Horia** 8.015.19
Spre o renaştere a simbolismului sau spre un nou clasicism. – **Cont**, I (1922), nr. 22, 16 dec., p. 9–11.
Consideraţii asupra simbolismului. Se fac referiri la: Verlaine, Henry de Régnier, Laforgue, ÉmileVerhaeren, Mallarmé, Maurice Maeterlinck, Baudelaire, Francis Jammes, Moréas.

2616 **Munteanu, Vasile** 8.015.19
Consideraţiuni în preajma simbolismului. – **CugR–B**, II (1923), nr. 4–5, apr.–mai, p. 392–396.
Articol despre apariţia, trăsăturile şi importanţa simbolismului literar, cu referiri mai substanţiale la: André Barre, Leconte de Lisle, Tancrède de Visan etc. „Simbolismul adânceşte în interiorul obscur al sufletului lirica romantică şi interzice definitiv pentru posteritate adaptarea altei formule poetice decât aceea a poeziei interioare şi mistice".

2617 **Drăgoiescu, Petre** 8.015.19
Setea de barbarie. – **Hi**, V (1924), nr. 6–7, 15 ian. – 1 feb., p. 10–12.
Amplu articol dedicat expresionismului în artă ca „revoltă a elementarului". Despre importanţa „barbariei" se argumentează prin nuvela *Timur* de Kasimir Edschmidt (cu acelaşi subiect, *Le Déciviliśé*, de Charles Renel). Este presupus un oarecare rol al lui Mussolini „în mişcarea futuristă a lui Marinetti, încât s–ar putea vorbi de un futurism sau expresionism politic".

2618 8.015.19
Futurismul mondial. – **România**, II (1924), nr. 133, 25 mar., p. 2: Ecouri.
Notă despre manifestul lansat la 11 ianuarie 1924 de Marinetti în revista sa „Futurismul".

2619 **Stâncă, Ion** 8.015.19
Expresionismul în teatru. – **Cli–B**, II (1924), nr. 47, 4 mai, p. 2
Articol al cărui autor încearcă să răspundă întrebărilor privitoare la expresionism: „Va putea vieţui? Va găsi un teren pregătit intelectualiceşte şi sufleteşte? Va găsi înţelegere la publicul nostru? Este această mişcare o necesitate, este ea de natură să schimbe în spre bine formulele învechite, este ea o modă sau imaginea

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

unui simţământ universal, ce a copleşit conştiinţele însetate de un nou sens şi un nou scop în viaţă?"

2619 bis 8.015.19
[Prezentare ironică a ultimului manifest futurist al lui F. T. Marinetti, „o glorificare a Parisului"]. – **VN–2**, XX (1924), nr. 3–5, mai–iul., p. 75: Mişcarea literară la noi şi în străinătate. Literatură.

2620 **Velescu, Ioan** 8.015.19
Concepţii nouă. – **Cli–B**, II (1924), nr. 52, 8 iun., p. 1.
Combătând „moda" noilor formule în artă, autorul articolului opune „aparenţei" surprinzătoare a noutăţii, „adâncimea pe care miezul ei o umple prin dezlegarea tăinuitelor probleme sufleteşti, pe care ea o realizează".

2621 **Răcăciuni, Isaiia** 8.015.19
Anarhia în drama „Expresionismul". – **Cli–B**, II (1924), nr. 54, 22 iun., p. 4.
Articol despre expresionism în dramaturgie cu referiri la Ibsen, Strindberg, Wedekind, G. Kaiser, Kornfeld, Hasenclever, Unruh, Sternheim, Franz Werfel.

2622 **Bogdan, Al.** 8.015.19
Poesia nouă. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2083, 5 oct., p. 2: Block–notes literar.
Comentarii pe marginea volumului al IX–lea de *Critice* al lui Lovinescu, închinat „poeziei noi" – simbolismul, cu referinţe şi la literatura universală, îndeosebi cea franceză.

2623 **Bogdan, Al.** 8.015.19
D. prof. dr. G. Marinescu vorbeşte „Rampei". Audiţia colorată: o importantă problemă de estetică şi psihiatrie. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2091, 15 oct., p. 1.
Divizat în capitolele: *Culoarea sunetului în poezia şi teatrul simbolist, Cum văd artiştii sunetele, „O predispoziţie destul de comună.* interviul explică ştiinţific relaţia dintre sunet şi culoare, care a devenit în literatura simbolismului una din trăsăturile importante.

2624 8.015.19
[Notă despre manifestul lui A. Breton şi gruparea suprarealiştilor]. – **VN–2**, XX (1924), nr. 8–10, oct.–dec., p. 142–143:
Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate.

2625 **Călugăru, Ion** 8.015.19
Dada. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2122, 20 nov., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
Articol eseu despre semnificaţia mişcării dadaiste în Europa şi la noi. Se subliniază epuizarea şi inactualitatea programului dadaist în literatura contemporană.

2626 **Blaga, Lucian** 8.015.19
Filosofia stilului. Expresionismul. – **MiL**, I (1924), nr. 2, 22 nov., p. 2: Pagini alese.
Eseu despre estetica expresionismului. Poezia modernă caută tot mai mult „absolutul, sâmburele vieţii, lucrul în sine".

2627 8.015.19
Suprarealismul. – **România**, II (1924), nr. 333, 22 nov., p. 2: Viaţa culturală.
Articol despre André Breton şi curentul suprarealist. În noul său manifest, acesta vorbeşte de „automatism psihic pur" , „dictat al gândului" etc., considerate de autorul articolului „îngrămădire de năzbâtii amuzante".

2628 **Botez, Ionel Fr.** 8.015.19
Simbolismul. – **Com–1**, I (1924), nr. 4, 5 dec., p. 3.
Articolul prezintă succint câteva trăsături ale curentului.

2629 **Corsa, Filip** 8.015.19
Suprarealismul. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2138, 8 dec., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".
Articol eseistic despre trăsăturile „suprarealismului" în literatură. Se insistă asupra contradicţiei dintre *Manifestul* lui André Breton şi propria lui creaţie literară. „După ce proclamă suprarealismul starea de psihism automat, după ce o asemuie visului, André Breton ne oferă [...] o literatură de o luciditate surprinzătoare".

2630 **Corsa, Filip** 8.015.19
Suprarealismul. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2147, 19 dec., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
Se discută critic implicaţiile relaţiei dintre vis şi literatură în lumina *Manifestului suprarealismului* al lui André Breton. „Transpunerea visului în arta literară ne dă o estetică de un subiectivism limitat, de unde nu–i poate decât un pas până la romantismul visător şi liric, spre care suprarealismul lui Breton pare a ne reduce".

2631 **Sân–Giorgiu, I.** 8.015.19
Expresionismul literar. – **MiL**, I (1924), nr. 6–7, 20– 27 dec., p. 3–4.
Articol. Expresionismul german a fost preluat pe plan european de teatrul lui Pirandello şi unii scriitori francezi, înlocuind „detaliul naturalist prin absolutul sufletesc şi spiritual".

2632 **Vinea, Ion** 8.015.19
Suprarealismul. – **Spec–2**, I (1924), nr. 2, 24 dec., p. 4.
Articol eseistic despre substanţa suprarealismului în literatură şi arte plastice şi despre importanţa lui André Breton ca teoretician al noii mişcări.

2633 **Struţeanu, Scarlat** 8.015.19
Comunicarea d–lui Alexandru Bogdan despre „Estetica idealistă". – **BIL**, 1924, Bul., nr. 1, p. 1–3.
Rezumatul comunicării menţionate, ţinute la „şedinţa de marţi 6 dec. 1921". În comunicare se discută îndeosebi „normele esteticei simboliste". Se rezumă şi discuţiile la care au participat Stere Diamandi şi Mihail Dragomirescu.

2634 8.015.19
Litaniile luxurei. – **Lupta**, IV (1925), nr. 921, 3 ian., p. 2: Mişcarea artistică şi culturală.
Poezia decadentă (Baudelaire, Verlaine, la noi N. Davidescu) cultivă ca teme literare: nevroza, luxura, perversiunile, artificialitatea.

2635 **Bogdan, Al.** 8.015.19
Curentul idealist. – **Lupta**, IV (1925), nr. 932, 17 ian., p. 1: Poesia Nouă.
Poezia decadentă (Baudelaire, Verlaine, Samain, Minulescu, Arghezi), în ciuda cultivării „senzaţiilor perverse" şi a motivului curtezanei, aspiră către puritate, idealism, iubire mistică.

2636 **Weiss, Aureliu** 8.015.19
Manifestul super–realismului. – **CuvL–1**, II (1925), seria II–a, nr. 3, 17 ian., p. 16–17.
Comentarii critice la adresa „suprarealismului" şi a iniţiatorului lui, André Breton, al cărui volum *Manifestul superrealismului* a apărut de curând. „Noua religie a dărâmării logicii, bunului gust, a oricărei raţiuni şi a controlului intelectual în creaţiunea operei de artă, cu reţetele practice pe care le dă Breton, îşi are obârşia în acelaşi spirit straniu, care a dat naştere curentelor extremiste în arta plastică sau în muzică".

2637 **Vinea, I.** 8.015.19
Le rayon invisible. Suprarealismul lui Breton. – **CuvL–1**, II (1925), seria II–a, nr. 4, 24 ian., p. 10–11.
Comentarii defavorabile privind *Manifeste du surréalisme* (ed. du Sagittaire) al lui A. Breton.

2638 **Vinu, Tudor** 8.015.19
Note despre litografia lui Ed. Münich: „Camera mortuară". – **Gân**, IV (1925), nr. 4, ian., p. 118–119: Cronici.
Analogia şi comparaţia unei pagini din romanul lui Strindberg, *Axel Borg* (1890) şi a unei litografii de Münich, *Camera mortuară* (1896), îi prilejuiesc autorului câteva observaţii despre expresionism.

2639 **F.Iondanel, B.Ienjumin]** 8.015.19
„Sept manifestes Dada". – **Integral**, II (1925), nr. 1, 1 mar., p. 6.
Scurt articol despre dadaism şi manifestele lui Tristan Tzara.

2640 **Voronca, Ilarie** 8.015.19
Suprarealism şi integralism. – **Integral**, I (1925), nr. 1, 1 mar., p. 4.
Articol despre cele două curente literare, analizate fiecare în parte, cu exemplificări din literatură.

2641 **Bogdan–Duică, G.** 8.015.19
Expresionism. – **SM**, II (1925), nr. 13, 29 mar., p. 222–223; nr. 15, 12 apr., p. 261; nr. 16 şi 17, 19 şi 26 apr., p. 280; nr. 19, 10 mai, p. 334–336: Discuţii literare.
Eseu despre semnificaţiile filosofice şi estetice ale „expresionismului". „*Expresionism* este, aşadar, o erupţie a personalităţii, care este totdeauna particularizată". Se fac aprecieri despre manifestări ale expresionismului în literatura română.

2642 **Berg.Iherl, I.** 8.015.19
Şcoala lui Breton: Super–realismul. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5358, 10 apr., p. 1–2: Cuvinte literare.
Articol despre şcoala lui Breton, „un preparat de laborator" şi volumul *Manifeste du surréalisme* în care se defineşte mişcarea, amestec de „realitate pură" cu „imaginaţie superlativă".

2643 8.015.19
Anthologie du Groupe Moderne de l'Art de Liège – **Integral**, I (1925), nr. 2, apr., p. 15: Notiţe.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se anunţă apariţia, în nr. 3–4 al revistei „Anthologie" consacrat Poloniei, a articolelor *Le surréalisme* şi *Le constructivisme*.

2644 8.015.19
Déclaration du Janvier 1925. – **Cont**, IV (1925), nr. 57–58, apr., p. 5.
Declaraţie în favoarea suprarealismului, semnată de personalităţile marcante ale mişcării literare şi artistice din Franţa.

2645 **Semilian, S.** 8.015.19
Curente extremiste în literatură. – **Săp–P**, V (1925), nr. 17–18, 17 mai, p. 3: Opinii libere.
Articol eseistic împotriva direcţiilor moderniste şi de avangardă, văzute ca rezultante ale unor vremuri sociale bolnave. Este amintită „nevroza postbelică". Referiri mai ales la literatura română.

2646 **Blaga, Lucian** 8.015.19
Psihologul impresionismului. – **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 6.
Pornind de la ideea că specificul impresionismului este „accentul pus pe nuanţă", se demonstrează că scrierile lui H. Bergson sunt „o psihologie a nuanţelor sufleteşti", iar prin aceasta el se înrudeşte cu Verlaine, Huysmans, Maeterlinck.

2647 **Blaga, Lucian** 8.015.19
Sensibilitate decadentă. – **ALA**, VI (1925), nr. 235, 7 iun., p. 3.
Se conturează trăsăturile artistului de factură impresionistă, discutându-se în special specificul muzicii lui Debussy şi relaţia ei cu literatura (Verlaine, Mallarmé, Maeterlinck).

2648 **Blaga, Lucian** 8.015.19
Pregătirea expresionismului. – **ALA**, VI (1925), nr. 236, 14 iun., p. 3; nr. 237, 21 iun., p. 1.
Trecerea de la impresionism la expresionism e marcată prin Van Gogh, Nietzsche, August Strindberg. În partea a doua a articolului se prezintă importanţa lui Nietzsche care „a fost o mare încrucişare de drumuri, poate cea mai importantă în jumătatea a doua a veacului trecut". [...] Fără el „greu se poate concepe entuziasmul cosmic, afirmarea creaţiunii, tragica isterie, graiul frământat şi invenţia verbală a expresioniştilor de mai târziu".

2649 **Nour, Alexis** 8.015.19
Un precursor integralist. – **Integral**, I (1925), nr. 4, iun., p. 4.
Articolul expune teoria integralismului constructivist şi teoria precursorului integralist, N. K. Miailovski.

2650 **Voronca, Ilarie** 8.015.19
Cicatrizări. – **Integral**, I (1925), nr. 4, iun., p. 2–3.
Studiu despre poezia modernă al cărei „material" a rămas acelaşi ca al „poeziei din totdeauna", doar interpretarea lui „s-a schimbat desăvârşit".

2651 8.015.19
Precizări. – **Integral**, I (1925), nr. 5, iul., p. 2.
Articol semnat de revista „Integral" cu referiri la noul curent literar – integralism – „care a creat valori noi, pe cele vechi transformându-le".

2652 **L. B.** 8.015.19
Manifestele. – **Gân**, IV (1925), nr. 11, aug., p. 337–338: Cronici.
Scurt articol despre importanţa manifestelor pentru curentele literare (futurism, suprarealism). Uneori manifestele depăşesc ca intenţii, curentele literare ca atare.

2653 **Cosma, Mihail** 8.015.19
De la futurism la integralism. – **Integral**, I (1925), nr. 6–7, oct., p. 8–9.
Studiu despre ceea ce înseamnă artă veche şi artă nouă în literatură şi artă; arta veche: futurismul, expresionismul, cubismul, dadaismul; arta nouă – integralismul.

2654 **D.[ianu], R.[omulus]** 8.015.19
D. N. Davidescu despre „Estetica poeziei simboliste" la Fundaţie. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2407, 3 nov., p. 4: Conferinţele.
Se rezumă conferinţa menţionată în care se defineşte esenţa simbolismului francez, relaţia lui cu romantismul german şi se lansează ipoteza lui Eminescu ca „premergător" al simbolismului la noi.

2655 **Ribemont-Dessaignes, G.** 8.015.19
Introduction au Dadaysme. – **Integral**, I (1925), nr. 8, nov., p. 4.
Studiu în limba franceză despre mişcarea literară „dadaisme".

2656 **Dima, Al.** 8.015.19
Simbolism: Conferinţă – N. Davidescu. – **Dat-TS**, III (1925), nr. 9–10, mar.–dec., p. 186–187: Însemnări. Scrisori din Bucureşti. Aspecte culturale.
Se rezumă conferinţa ce face istoricul mişcării în Europa (mai ales în Franţa prin Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Villiers de l'Isle Adam) şi analizează specificul acestei orientări la noi.

2657 **Davidescu, N.** 8.015.19
Estetica poeziei simboliste. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 38–58.
Studiul este o pledoarie pentru înţelegerea simbolismului ca mişcare „cu riguroase raporturi de cauzalitate în lanţul fenomenelor literare", înrădăcinată în romantism, cultivând principiul muzicalităţii şi al corespondenţelor şi oferind o „floră [poetică] uimitor de variată".

2658 8.015.19
Şezătorile S. S. R. Simbolismul. Conferinţa d-lui N. Davidescu. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2489, 13 feb., p. 3.
Se prezintă sumar conferinţa lui N. Davidescu despre *Simbolism*. „Conferinţa a fost instructivă, tratând mişcarea simbolistă din Franţa, Germania şi de la noi, paralel".

2659 **Mateescu, Stelian** 8.015.19
Explicarea suprarealismului. – **Gân**, VI (1926), nr. 4, 5, mai–iunie, p. 179: Cronici.
„Extras din conferinţa ţinută la 22 nov. 1925". Manifestările curentului suprarealist sunt discutate în planul filosofiei culturii. Individualismul artistic, cercetarea analitică–introspectivă, complicarea personalităţii, Proust, Freud, dadaismul, au dus la înţelegerea suprarealismului ca „automatism şi delir".

2660 **S.[uchianu], D. I.** 8.015.19
Bibliografie simbolistă. De la Leibnitz la N. Davidescu. – **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug., p. 2.
Eseu despre preocuparea actuală intensă pentru mişcarea simbolistă în arte, în literatură, dar şi în filosofie. Se fac disocieri între „alegorie" şi „simbol".

2661 8.015.19
Precursorii futurismului. – **ALA**, VII (1926), nr. 298, 22 aug., p. 6.
Se citează şi se prezintă sumar câţiva înaintaşi ai inovaţiilor poetice futuriste (Aristofan, Pascoli, Parzanese, de la Malle, L. Sterne etc.) şi ai „teatrului sintetic" (Carlo Beni, Giovanni Ventura, Testoni).

2662 8.015.19
Suprarealismul. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2650, 27 aug., p. 3: Arta modernă.
Se comentează succint şi se traduc câteva puncte din „declaraţia de la 27 ian. 1925 a tinerei generaţii literare din Franţa". În încheiere se menţionează câţiva din semnatarii manifestului suprarealist.

2663 **Vinea, I.** 8.015.19
Revoluţia literară franceză. – **CaLu**, I (1926), nr. 5–6, aug.–sep., p. 7–9.
Consideraţii eseistice despre suprarealism, socotit a fi o mişcare care rupe în chip total cu tradiţia, realizând „adevărata libertate" într-o posibilă sinteză dintre vis şi real.

2664 8.015.19
Manifestul lui Marinetti. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2659, 6 sep., p. 3: Arta modernă.
Se arată importanţa „manifestului futurist" din 1908 pentru apariţia şi evoluţia curentelor moderniste ulterioare şi se rezumă cele 17 puncte ale programului.

2665 **Marinescu, Gh.** 8.015.19
Suprarealismul contimporan. – **Cli–B**, IV (1926), nr. 140, 12 sep., p. 1.
Studiu al cărui punct de plecare este foiletonul din „Le Temps" din 19 iunie 1926 al lui Brisson, scris cu ocazia reprezentării la Théâtre des Arts a piesei *Orphée* de J. Cocteau.

2666 **Morariu, Leca** 8.015.19
Între exponenţii modernismului. – **GlB**, IX (1926), nr. 2203, 17 sep., p. 2.
Articol despre modernismul german şi român, având drept punct de plecare cartea lui E. Torouţiu, *Modernismul (Simbolism, impresionism, expresionism)*, Bucureşti, tip. Bucovina 1926.

2667 8.015.19
[Scrisoare către rectorii universităţilor europene]. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2679, 30 sep., p. 3: Arta modernă.
Cu titlul *Surréalismul* se traduce de către I. textul scrisorii care evidenţiază câteva din deziderateele programului „suprarealismului".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2668 **Prampolini** 8.015.19
Scenodinamica. Intervertissons les roles. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2681, 2 oct., p. 3: Arta modernă.
Textul, publicat în „Rampa" în limba franceză, este însoţit de o notă introductivă, semnată de C.

2669 **Picabia, Francis** 8.015.19
[Articol publicat în „Comoedia" despre moartea dadaismului]. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2822, 23 mar., p. 1.
Articolul lui Francis Picabia, „promotorul dadaismului", este tradus cu titlul: *Moartea modernismului* şi subtitlul: *Să ne reîntoarcem la judecată! – proclamă Picabia.*

2670 **Rudeanu, Mihail** 8.015.19
Neoumanismul. – **Fla–C**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 128–129: Cronica literară.
Definind „neoumanismul" drept „umanism modern ca armonie ideală spre care ar trebui să tindă viaţa, multiformă, tumultoasă", se comentează articolul pe această temă al eseistului catalan Joan Estelrich, publicat în „Nova Revista".

2671 **Tribun** 8.015.19
Metode şi maniere. – **Comp**, I (1927), nr. 2, 18 apr., p. 3: Subsol.
Consideraţii privind suprarealismul ca expresie a curentelor de ultimă oră „cu caracter de pretinsă împrospătare literară". Referiri la André Breton.

2672 **Fondane, B.[enjamin]** 8.015.19
La révolution et les intellectuels. – **Integral**, III (1927), nr. 12, apr. p. 14–15: Notiţe.
Articol despre curentul literar suprarealist care a adus un spirit revoluţionar în literatură.

2673 **J. H.** 8.015.19
O seară futuristă la Théâtre de la Madeleine. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2870, 21 mai, p. 1.
Reportajul despre acest spectacol poartă subtitlul: „Futuriştii italieni şi cronicarii francezi. – Enrico Prampolini şi Maria Riccoti. – «Naşterea Hermafroditei» şi alte pantomime".

2674 **Botez, Ionel Fr.** 8.015.19
Impresionism şi expresionism. – **VitL–I**, I (1927), nr. 4, mai, p. 3.
Consideraţii concise asupra motivaţiei apariţiei noilor curente literare, impresionism şi expresionism, cu referiri la Francis de Miomandre şi Francis Carco. Se conchide că „spiritul decadent nu poate impune construcţii definitive viitorului".

2675 **J. H.** 8.015.19
O vizită la teatrul futuriştilor italieni. De vorbă cu Marinetti şi Luigi Russolo. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2881, 3 iun., p. 4.
Reportajul atinge probleme menţionate ca titluri de mici capitole: *Un spectacol futurist, Ideea teatrului futurist, Futurismul, o artă aristocrată, Fascismul şi futurismul, Muzica futuristă.*

2676 **D.[ianu], R.[omulus]** 8.015.19
Arta nouă. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2891, 16 iun., p. 1.
Note despre diferite mişcări de avangardă din literatura universală, menţionate în subtitlul rezumativ: „Der Strum. – De Stiyl. – Teatrul lui Bragaglia. – André Breton şi Yves Tanguy. – Contimporanul".

2677 **Raynaud, Ernest** 8.015.19
Ce e Dandysmul?... – **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 2.
Eseu despre apariţia „dandysmului" (în secolul XIX prin George Brummell) şi despre scriitori ca Byron, Alfred de Musset, Baudelaire, Oscar Wilde care l–au ilustrat.

2678 **I. berg. [=I. Bergher]** 8.015.19
Futurism et comp. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6055, 31 iul., p. 1: Opinia literară şi artistică
Notă polemică la adresa „curentelor fanteziste" şi ininteligibile.

2679 8.015.19
John Charpentier: Le Symbolisme. – **ALA**, VIII (1927), nr. 347, 31 iul., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a lucrării despre mişcarea literară europeană, simbolismul, al cărei precursor este considerat a fi Edgar Allan Poe.

2680 **Boldur, Radu** 8.015.19
Suprarealismul. – **ALA**, VIII (1927), nr. 343, 14 aug., p. 4.
Se prezintă pe larg opiniile lui Ernst Robert Curtius, publicate în „Die neue Rundschau", despre suprarealism. După o analiză a fenomenului din punct de vedere literar şi sociologic, Curtius „ajunge la concluzia că acest nou curent nu este altceva decât «un simbol al disoluţiei spirituale a culturii actuale europene»".

2681 **Şăineanu, Const** 8.015.19
„Le symbolisme", par John Charpentier. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13 413, 9 sep., p. 1–2: Buletinul cărţilor.
Volumul a apărut la Editura „les Arts et le Livre" sub direcţia lui René Lalou şi descrie mişcarea simbolistă, printr–o viziune de ansamblu. Simbolismul a încercat să dea poeziei un aspect de vis. de ireal. Laforgue şi Kahn au creat versul liber.

2682 8.015.19
Oameni şi maşini. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 405, 27 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol privind atitudinea futuriştilor faţă de maşini, aşa cum reiese din raportul lui F. Azari, „secretarul mişcării futuriste", ţinut la Congresul de la Milano al futuriştilor.

2683 **Goran, Const.** 8.015.19
Curente noui în literatură. – **Cli–B**, V (1927), nr. 154, 9 oct., p. 1: Însemnări pe calendar.
Articol de atitudine împotriva curentelor avangardiste.

2684 **Streinu, Vladimir** 8.015.19
Dadaism şi creaţie. – **VL**, II (1927), nr. 57, 15 oct. p. 3.
Fragment din volumul *Digresiuni asupra conceptului de poezie*, în care este analizată mişcarea dadaistă.

2685 **Streinu, Vladimir** 8.015.19
Contradicţia simbolismului. – **VL**, II (1927), nr. 58, 22 oct., p. 1.
Analizând dezvoltarea simbolismului francez, autorul constată că Verlaine a fost depăşit de poetica lui Rimbaud şi Mallarmé.

2686 **P.** 8.015.19.
Suprarealismul şi adversarii lui. – **ALA**, VIII (1927), nr. 363, 20 nov., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurt comentariu privind „dispreţul suprarealiştilor pentru literatură".

2687 **Abelardus** 8.015.19
Poezia suprarealistă. – **Mi**, XXII (1928), nr. 54, 6 mar., p. 1: Note.
Scurt articol în care se condamnă poezia suprarealistă, „o revenire spre ideologia barbară".

2688 **A.[dercal], F.[elix]** 8.015.10
Curente literare în Europa. – **BlP**, 1928, nr. 64, 15 apr., p. 7–8.
Într–un articol, amplu orientat în peisajul literaturii europene moderne, Felix Aderca se referă, pe larg, la caracterul simbolist al romanului lui Marcel Proust, definindu–l pe scriitorul francez drept „primul romancier al mişcării simboliste".

2689 **Petrescu, Camil** 8.015.19
Despre cei clari şi despre cei obscuri. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3082, 4 mai, p. 1.
Articol eseistic despre tradiţia clasică (clară) şi tendinţele moderniste (dadaism, suprarealism), cu referinţe la Paul Valéry, Vandérème, Al. Thibaudet.

2690 8.015.19
Anarhismul artistic–literar (Între noutate şi şarlatanism). – **Opinia**, XXV (1928), nr. 6327, 22 iun., p. 1, 4: Observaţii fugare.
Articol despre formulele anarhice ale futurismului, cubismului şi dadaismului ce au apărut şi s–au pierdut repede.

2691 8.015.19
„Dadaismul". – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 738, 2 oct., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre Tristan Tzara şi mişcarea „întreţinută" de el.

2692 8.015.19
Suprarealismul. – **NR**, XXIII (1928), nr. 219, 4 oct., p. 1–2.
Autorul caută să demonstreze, cu citate din Novalis şi E. Poe, că suprarealismul este un fel de romantism fantastic. Breton, Aragon, Soupault au creat o literatură de obsesii, apropiată de misticism, cu accente profetice, care depăşeşte sfera artei.

2693 **Abelardus** 8.015.19
O răspântie literară. – **Mi**, XXII (1928), nr. 274, 1 dec., p. 2: Note.
Scurte comentarii despre curentele moderniste literare: impresionismul şi expresionismul, al căror material literar e procurat de subconştient.

2694 **Philippide, Al. A.** 8.015.19
Modernism. – **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 86–91.
Critică a curentelor moderniste pentru „platitudine, sărăcie

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

sufletească", contradicţii între teoria şi practica poetică. Se fac referinţe la suprarealismul francez, la Proust, Drieu de la Rochelle, Goethe. Modernismul românesc e socotit a fi „imitat, bucată cu bucată, după modernismul francez".

2695 **Răcăciuni, Isaila** 8.015.19
O răscruce în dramă: Expresionismul. – **Premi**, II (1929), nr. 14, 16 feb., p. 3: Teatru.
Articol despre începuturile expresionismului în teatru. El a fost „o modă", dar şi o „simţire universală", „tipătul liric al omului încătuşat de lanţurile rigide ale societăţii".

2696 **Clomac, Em.** 8.015.19
Claude Debussy. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 21–37.
Eseu închinat muzicii lui Debussy în contextul esteticii impresionismului plastic şi literar. Sunt evocate principiile artei poetice simboliste de la Baudelaire la Verlaine şi Rodenbach. Accentul cade pe analiza, din unghiul noii poetici, a piesei lui Maeterlinck ce a servit drept libret al operei *Pelléas et Melisande*.

2697 **Romanescu, Marcel** 8.015.19
Răspunsul lui... la ancheta asupra neoclasicismului. – **UIO**, I (1929), nr. 150, 28 ian., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Amplu text, cu referiri la literaturile franceză şi română.

2698 **Noica, Constantin** 8.015.19
Poezie şi poezie echilibristică. – **UIO**, I (1929), nr. 154, 3 iul., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Abordând problematica poeziei moderne, Noica deosebeşte poezia „modernă" de poezia „modernistă". Cea dintâi, „născută din fecundarea tăriilor", este „pură" , „suspin astral", „joc al ideilor", cealaltă – caracterizată drept „şarjă" din cauza „excentricităţii", are succes în lumea „snobilor de artă", spre disperarea şi protestul „spiritelor burgheze de pretutindeni".

2699 **Roll, Stephan [=Gheorghe Dinu]** 8.015.19
Scurt circuit. Tristan Tzara: De nos oiseaux. – **Unu**, II (1929), nr. 17, oct., p. 3.
Despre mişcarea *Dada* ca „ispăşire fără cruţare a parazitismului artei, a facilităţii lirice zaharindu-se". Crochiu funambulesc cu citate din cartea lui Tr. Tzara *7 Manifestes Dada* şi cu reproducerea în franceză a poeziei *La chanson d'un dadaiste* din volumul *De nos oiseaux* a aceluiaşi.

2700 **Stancu, Zaharia** 8.015.19
[Prezentare a volumului *L'esperienza Futurista* a lui G. Papini, cu ocazia celei de a doua ediţii]. – **LR–B**, II (1929), nr. 1, oct.: Cronica bilunară.

2701 **Roman, Horia** 8.015.19
F. T. Marinetti. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 224, 10 mai, p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre apariţia curentului futurist şi perimarea lui după 20 de ani.

2702 **Ortiz, Ramiro** 8.015.19
F. T. Marinetti şi „futurismul". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3689 [greşit: 3688], 11 mai, p. 4, 5.
Articol despre Marinetti ca iniţiator şi susţinător al futurismului. Se revelă trăsăturile acestei direcţii culturale, integrată noţiunii de „înnoire". „Marinetti a fost pentru mai mulţi ani, singurul, care a răscolit ca un vânt puternic şi binefăcător apele stătute ale smârcului literar italian şi european".

2703 **Grindea, M.** 8.015.19
Futurismul mondial. – **Lupta**,. IX (1930), nr. 2549, 14 mai, p. 2: Lucruri mari şi mici.
Rezumatul conferinţei ţinută de T. F. Marinetti la Bucureşti despre esenţa futurismului.

2704 **Samson, A. P.** 8.015.19
Încă un „isme". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3690, 14 mai, p. 2: Mişcarea literară.
Notă despre iniţierea de către Jean Royère a unei noi şcoli literare, „muzicismul".

2705 **Seţeanu** 8.015.19.
Futurismul mondial. – **Epoca–2**, 1930, nr. 382, 14 mai, p. 2.
Note despre conferinţa ţinută de Marinetti la Academia de comerţ.

2706 8.015.19
Conferinţa dlui F. T. Marinetti. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 226, 14 mai, p. 3.
Prezentarea conferinţei ţinută la Academia de studii comerciale din Bucureşti despre curentul futurist, apariţia şi dezvoltarea sa.

2707 8.015.19
Viitorismul mondial. – Conferinţa dlui F. T. Marinetti. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 106, 14 mai, p. 10: Artistice – Culturale.
Prezentarea conferinţei ţinută la 12 mai despre mişcarea futuristă, o „artă acţiune", ce cânta viteza, tinereţea, optimismul, îndrăzneala.

2708 8.015.19
F. T. Marinetti. A doua conferinţă despre artele plastice. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 109, 17 mai, p. 8: Artistice – Culturale.
Se prezintă conferinţa ţinută la 16 mai la Academia comercială, despre plastica futuristă.

2709 **Jianu, Ionel** 8.015.19
Note asupra neoclasicismului. – **VL**, V (1930), nr. 128, 18 mai – 1 iun., p. 1–2; **RFR**, I (1934), nr. 7, iul., p. 127– 134.
Eseu despre caracteristicile neoclasicismului, o sinteză a romantismului cu clasicismul. Neoclasici sunt consideraţi Baudelaire, Mallarmé, Valéry.

2710 **Eliad, S.** 8.015.19
Teatrul descătuşat. – **F**, IX (1930), nr. 358, 19 mai, p. 4.
Articol despre „ofensiva futurismului" în teatru.

2711 **Huzum, Virgil** 8.015.19
Marinetti şi viitorismul. – **Curentul**, III (1930), nr. 832, 19 mai, p. 3: Curentul literar şi artistic.
Articolul înfăţişează în 17 puncte caracterele şi idealurile futurismului ca mişcare literară, ideologică şi etică şi oferă o listă a principalelor manifeste futuriste.

2712 8.015.19
Filosofia şi literatura futuristă. – **F**, IX (1930), nr. 358, 19 mai, p. 4.
Însemnări despre particularităţile gândirii futuriste, exprimate în filosofie şi literatură.

2713 **Densusianu, Ovid–Fiul** 8.015.19
O şcoală de energie: futurismul. – **RevSc**, IV (1930), nr. 5, mai, p. 73–74.
Articol despre futurism şi Marinetti, ce a oferit o viziune luminoasă în poezie, „aceea a unei sensibilităţi în permanentă reînnoire". El e un creator de viaţă „original şi intransigent".

2714 **Delombra [=Valeriu Martinescu]** 8.015.19
F. T. Marinetti. – **LR–B**, II (1930), nr. 15, 1 iun., p. 344: Medalioane. Cronica bilunară.
Prezentare a esteticii futuriste ca „percepţie nebuloasă a spiritului modern adaptat mai mult şicului parizian". Marinettismul este „lipsit de sensibilitate renovatoare, de fundaţia valorilor substanţiale, limitându-se numai la sunet, la suprafaţă, la formă, la ecou".

2715 **Constantinescu, Pompiliu** 8.015.19
Glosse despre Marinetti şi futurism. – **Vr**, III (1930), nr. 117, 12 iun., p. 4–5: Vremea literară.
Futurismul e „o paradoxală montare de «commedia dell'arte» pe planul ideologic". Ilarie Voronca a încercat pe plan românesc o avangardă de natură „constructivistă".

2716 **Dall, Tudor** 8.015.19
Frumosul şi futurismul. – **OL–2**, II (1930), nr. 189, 12 iul., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Articol de polemică vehementă împotriva unei formule de artă învechită, perimată, de „aberaţii abradacabrante", cum e futurismul.

2717 **Aderca, F.** 8.015.19
Originile expresionismului. Amintirile lui Kurt Pinthus. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 311, 22 aug., p. 1.
Consideraţii despre amintiri literare din anii 1910–1915 ale criticului german, referitoare la grupul literar ce a stat la originea expresionismului: Hasenclever, Kafka, Lissauer, Werfel, Meyrinck, H. Mann ş. a.

2718 **Popovici, I. B. prof.** 8.015.19
Epoca simbolistă. – **Tim–G**, I (1930), nr. 31, 1 sep., p. 1–2; nr. 32, 6 sep., p. 1.
Articol despre şcoala simbolistă, născută ca o reacţie la adresa realismului şi a naturalismului exagerat. Pentru poeţii simbolişti importantă a fost „exploatarea lumii interioare". Referiri la Mallarmé, Verlaine, J. Laforgue, H. de Régnier şi alţii.

2719 **Cioculescu, Şerban** 8.015.19
Neoclasicism. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 335, 19 sep., p. 1–2: Cronica literară.
După ce face distincţiile necesare dintre romantism şi clasicism, autorul consideră neoclasicismul o formulă temporară promovată de curentul adiacent şcolii politice maurrasiene.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2720 **b. c. [=Bartolomeu Cecropidel]** 8.015.19
Viteza. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 15, 18 ian., p. 3: Fel de fel.
Scurt articol despre curentul futurist promovat de Marinetti şi ultima sa culegere de nuvele, *Novelle colle labra tinte*.

2721 **Tornea, Florian** 8.015.19
Suprarealismul literar. – **OL–2**, III (1931), nr. 350, 22 ian., p. 1.
Articol în care se consideră noul curent, suprarealismul, „o exagerare stupidă a modernismului". E citat, ca adept, Tristan Tzara.

2722 **Grula, Sandu** 8.015.19
Un faliment. – **Bîr–CB**, I (1931), nr. 11–12, 26 ian., p. 2: Cronica literară.
Articol eseistic despre tendinţele literaturii italiene (futurismul prin Marinetti şi rondiştii prin Ungaretti şi Massimo Bontempelli) şi despre expresionismul german (K. Edschmidt, Leonhard Frank şi Johannes Becher). „Pe când futurismul italian agonizând nu se mai ridică dincolo, expresionismul german se ridică prin tendinţele celor două grupe, cari, în felul cum lucrau, duceau implicit la un expresionism în teatru".

2723 **Alexandrescu, Tiberiu** 8.015.19
Literatura de avangardă? – **Lumi–B**, I (1931), nr. 4, 1 mar., p. 1–2.
Autorul crede că literatura de avangardă nu există. O literatură ce se fracţionează în prea multe curente este fie prea tânără şi dezorientată, fie prea bătrână şi epuizată. Acest din urmă caz îl ilustrează literatura franceză care a ridicat la rang de doctrină cultul stilului.

2724 **Iordan, B.** 8.015.19
Suprarealismul, manifestele Dada şi omul aproximativ. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2206, 13 iun., p. 1; nr. 2211, 18 iun., p. 1–2.
Articol. Este prezentată mişcarea „Dada" şi istoricul ei, cu prilejul apariţiei volumului *L'Homme approximatif* de Tristan Tzara. Sunt semnalate paginile consacrate de critica literară franceză, poetului de origine română, stabilit la Paris. Este reprodus textul manifestului Dada, apărut înainte de 1921.

2725 **Iordan, B.** 8.015.19
Sfârşitul lui Dada. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2251, 28 iul., p. 1–2.
Articol determinat de numărul pe iulie 1931 al revistei „La Nouvelle Revue Française", în care G. Ribemont–Dessaignes continuă ancheta despre începutul şi sfârşitul curentului literar suprarealist „Dada".

2726 **Far, André** 8.015.19
Histoire de dada. – **Unu**, IV (1931), nr. 39, oct., p. 10.
Recenzia cărţii recent apărute a lui Georges Ribemont–Dessaignes, „o istorie desigur de bună credinţă – nici o urmă de răfuială, nici o veleitate de a se releva de–a lungul paginilor – doar o istorie palidă şi nedezvoltată în toate posibilităţile la care s–ar fi pretat".

2727 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 8.015.19
Deznodământul modernismului. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2350, 4 nov., p. 2: Bloc–notes.
Articol scris cu prilejul apariţiei celui de al 100–lea număr al revistei „Contemporanul". Autorul face mereu trimiteri la situaţia modernismului în Franţa.

2728 8.015.19
Noi completări ale futurismului. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4345, 15 iul., p. 1.
„Un interviu cu F. T. Marinetti". În cadrul interviului, Marinetti „expune noile puncte ale programului futurist".

2729 **Alexandre, Maxime** 8.015.19
[Chipul luminat al iubirii]. – **Unu**, V (1932), nr. 48, oct., p. 8: Acvarium.
Tabletă despre suprarealism ca „univers în gestaţie" ale cărui puncte de reper sunt „poveştile stranii ale copilăriei" şi „gustul imposibilului", univers revelat de André Breton.

2730 **Papastopol, Constantin D. prof.** 8.015.19
Note pe marginea modernismului. – **Cu–2**, II (1933), nr. 7–8, ian.–feb., p. 1.
Articol despre înţelesul noţiunii de „modernism". Se încearcă o definire a „noutăţii", a „progresului", a „nobleţii" şi a „valorii estetice" a modernismului.

2731 **Ph.[ilippide], Al. A.** 8.015.19
Modernismul în literatură. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 638, 26 feb., p. 5.
Definirea termenului de modernism, văzut în semnificaţia sa de „literatură de avangardă". Se stabilesc, de asemenea, locul şi consecinţele „mişcării moderniste" în evoluţia literaturii.

2732 **Micu, Constantin şi C. Malcan** 8.015.19
De la Dada la Suprarealism. – **RevLL**, VII (1933), nr. 5, mar., p. 71–72.
Articol de istorie literară, scris de doi elevi, despre curentele moderne în poezie.

2733 **n.** 8.015.19
Futurismul face ravagii. – **Drept**, VII (1933), nr. 1721, 21 iun., p. 1: Note.
Articol în care se critică mania destructivă a futurismului în toate domeniile culturii.

2734 **Vg.** 8.015.19
Futurismul integral. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 193, 18 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre congresul futurist de la Milano şi dogmatizarea curentului artistic.

2735 **Orleanu, Ion–Petru** 8.015.19
Moartea suprarealismului. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4701, 15 sep., p. 1.
Editorial despre importanţa „suprarealismului" în evoluţia literaturii şi artei europene. „Rolul suprarealiştilor a fost să ridice cu forţa spiritul european acolo de unde, rotindu–şi privirea înapoi, el să poată descoperi continuitatea unui trecut majestuos".

2736 **Botta, Dan** 8.015.19
Neoclasicism... – **RoL–B1**, II (1933), nr. 84, 28 oct., p. 1–2.
Articol despre neoclasicism, „o ancorare a clasicismului în timp", el cultivă proporţia, euritmia şi armonia, fiind o expresie a tradiţiei elenice (Valéry, Le Corbusier, Brâncuşi).

2737 **Niculescu, C. II.** 8.015.19
Futurism şi fascism. – **TN**, XII (1933), nr. 477, 10 dec., p. 1.
Se prezintă articolul lui F. T. Marinetti, *Mărşavilor exploatatori ai futurismului*, subliniindu–se relaţia dintre curentul artistic al futurismului şi mişcarea politică fascistă.

2738 **Adania, Alfons** 8.015.19
Suprarealism sau obscurantism? – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4779, 15 dec., p. 1.
Editorial. Articol polemic împotriva artei şi literaturii „suprarealiste" care a deviat după război în „revoluţie proletară". Trăsătura definitorie ar fi „obscurantismul", pe care „suprarealiştii l–au aplicat în artă, astăzi încearcă să–l practice în politică. Ieri au izgonit pe om din artă, astăzi vor să–l izgonească şi din viaţă, mecanizându–l".

2739 **Aug. Pop.** 8.015.19
Futurismul. – **VL**, VIII (1934), nr. 153, 15 feb. – 1 mar. p. 1–2.
Articol despre publicarea manifestului futurismului în „Le Figaro" din 1909.

2740 **Şerban, Al.** 8.015.19
Pe marginea poeziei moderniste. – **TimN**, I (1934), nr. 6, 11 mar., p. 6.
Scurt eseu în care autorul îi acuză pe poeţii moderniştii de snobism.

2741 **Amaru, Bogdan** 8.015.19
„Primele poeme" ale lui Tristan Tzara urmate de „Insurecţia de la Zürich" prezentată de Saşa Pană. – **C–I**, I (1934), nr. 4, apr., p. 8: Cadranul cărţilor.
Consideraţii asupra dadaismului ca „răspântie în istoria literaturii universale", cu prilejul editării poemelor lui Tristan Tzara.

2742 **Cantacuzino, Ion I.** 8.015.19
Parastasul „modernismului". – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 4, apr., p. 362–363: Idei, Fapte, Oameni.
Recenzie a volumului de poeme al lui Tristan Tzara, „singurul scris în româneşte înainte de război". Autorul recenziei comentează mişcarea „Dada" în contextul suprarealismului şi discută ecoul „dadaismului" în poezia românească.

2743 8.015.19
Puterea poeziei. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 700, 5 mai, p. 7.
Comentarii despre înţelesul poeziei în concepţia „surrealismului", curent considerat a–şi avea obârşia în poezia lui Baudelaire. Sunt recomandate pentru lectură dezbaterile din „ancheta poetică întreprinsă de «Nouvelle Revue Française»" şi cărţile lui André Breton. *Nadja* şi *Les Vases communicantes*.

2744 **L. V.** 8.015.19
În jurul suprarealismului. – **VesT**, II (1934), nr. 158, 3 iul., p. 3: Printre picături.
Articolul prezintă recenzia poetului Jean Cassou la cartea de istorie literară a lui Guy Mangeot unde „se studiază arta suprarealistă manifestată în toate domeniile, nu numai în cel al poeziei şi prozei".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2745 **Cloculescu, Şerban** 8.015.19
Alte aspecte lirice contemporane. – **RFR**, I (1934), nr. 7, iul., p. 163–166.
Articol despre volumul *Primele poeme ale lui Tristan Tzara, urmate de Insurecţia dela Zürich, prezentată de Saşa Pană, editura „Unu"*. Prin dadaism, literatura română a dat un impuls unei mişcări literare internaţionale. Se dau informaţii despre începuturile literare ale lui Tristan Tzara.

2746 **Cantacuzino, Ion I.** 8.015.19
Note asupra unor semnificaţii contimporane. – **Familia**, I (1934), seria III–a, nr. 4, iul.–aug., p. 1–7.
Articol despre caractersticile literaturii contemporane de după război, pe plan european: dadaism, cubism, expresionism.

2747 **B. C.** 8.015.19
Cubism, suprarealism şi umanism. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4972, 11 aug., p. 1.
Comentarii pe marginea conferinţei lui Jean Boucoiran în care se demonstrează ideea că „umanismul există şi în cubism, aşa cum există în clasicism". Se fac referiri la Paul Valéry, André Gide, Duhamel etc.

2748 **Iorga, N.** 8.015.19
Îndreptări literare. Conferinţă rostită la radio în seara de 12 ian. a. c. de... – **NR**, XXX (1935), nr. 12, 16 ian., p. 1–2.
Conferinţa polemizează cu literatura decadentă. Sunt elogiate spiritul clasic, onestitatea cercetării problemelor spiritului, puritatea limbii, armonia, buna cuviinţă etc. exprimate de scrierile lui P. Valéry, Jammes, Rilke, Claudel.

2749 **Trost, D.** 8.015.19
Suprarealism. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5178, 14 apr., p. 1.
Articol eseistic despre suprarealism, cu referiri la manifestul lui André Breton. „Cu toată aparenţa sa de formulă absurdă, suprarealismul este un puternic punct de tranziţie spre arta ce vine".

2750 **Smântânescu, Dan** 8.015.19
Valorile artei moderne. – **ŢN**, XIV (1935), nr. 856, 18 apr., p. 2.: Literatură – Idei – Comentarii.
Articol în care se critică prezenţa „modernismului" în artă şi literatură. „Producţia [modernistă] nu are în ea nimic de emotivitate şi nici de acea suavitate muzicală în care sufletele delicate îşi îmbracă inspiraţiile".

2751 **Damaschin, Vasile** 8.015.19
Zorile unui neoromantism. – **Cre–I**, III (1935), nr. 437, 18 mai, p. 3: duh şi slovă.
După o perioadă în care Victor Hugo, în calitate de „conducător al detaşamentelor liricii romantice şi al spiritului romantic în genere", devenise „ţinta disprelului intelectualului modern", se ivesc „zorile unui neoromantism [...] în politică, în gândire, în artă, în toată suflarea omenească".

2752 8.015.19
Visurile în arta suprarealistă. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 760, 30 iun., p. 3.
Scurtă prezentare a volumului lui André Breton, *Les Vases communicantes*.

2753 **Roşu, Nicolae** 8.015.19
Zăpăceala modernistă. Idei răzleţe dintr–o conferinţă. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2698, 9 aug., p. 1–2; nr. 2699, 10 aug., p. 1–2.
Articolul prezintă informaţii istorico–literare (manifestări, protagonişti, precursori) şi formulează judecăţi de valoare cu privire la dadaism şi suprarealism. Referinţe la Tr. Tzara, A. Breton, A. Gide, P. Eluard, la avangardismul românesc, cu citate din M. Raymond, A. Breton, G. Huguet. Textul a făcut obiectul unei conferinţe ţinute la Vălenii de Munte, la 1 aug. a. c.

2754 **Călin, Florea [= Florea Al. Creţeanul** 8.015.19
Nebunia futuristă. – **Drum**, I (1935), nr. 6, 1 sep., p. 3. Azur şi litere.
Articol despre ecoul manifestului lui Marinetti, *Necesitatea cosmică a războiului*. „Pe când la Paris, intelectualii din lumea întreagă, întruniţi în congres, manifestau pentru apărarea culturii şi umanităţii prin pace şi împotriva războiului şi fascismului, la Roma, Marinetti lansa un manifest războinic de distrugere a culturii şi a umanităţii".

2755 **Streinu, Vladimir** 8.015.19
Suprarealismul în antologie. – **RFR**, II (1935), nr. 12, dec., p. 644–647: Cronici.
Consideraţii pe marginea volumului *Petite anthologie poéthique surréaliste*, 1934, Ed. Jeanne Bucher.

2756 **Carusi, Alexandru** 8.015.19
Apusul artei moderniste. – **Ând–2**, I (1936), nr. 1, 21 ian., p. 3.
Despre curentele noi apărute după război în artă, literatură şi teatru, înlocuite acum cu „purismul", teoretizat în principal de Paul Valéry.

2757 **Micu, Constantin** 8.015.19
Saşa Pană: Sadismul adevărului (editura „Unu"). – **Azi**, V (1936), nr. 22, mar.–apr., p. 2117–2120: Cronica literară.
Volumul de eseuri cuprinde pagini reuşite şi despre evoluţia mişcării suprarealiste.

2758 **Miomandre, Francis** 8.015.19
[Écoles et mouvements]. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2968, 9 mai, p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar şi artistic.
Fragment foarte scurt reprodus după „Les Nouvelles Littéraires". Ideea este că simbolismul, ca şi suprarealismul, corespunde „unor imbolduri ale instinctului rasei".

2759 **Lovinescu, E.** 8.015.19
Cincizeci de ani de simbolism. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16 077, 24 iun., p. 1–2.
Articol despre împlinirea a 50 de ani de la apariţia mişcării simboliste în Franţa. Ea s–a caracterizat printr–o „esenţă muzicală", stări sufleteşti vagi, neorganizate. Se fac consideraţii despre simbolismul românesc.

2760 **C.Ioitorul, M.** 8.015.19
Simbolismul. – **Vr**, IX (1936), nr. 444, 5 iul., p. 10: Fapte şi idei.
Notă despre împlinirea a 50 de ani de la apariţia simbolismului în Franţa, care a dat o nouă orientare poeziei moderne.

2761 **Bogdan, Al.** 8.015.19
Simbolismul. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4413, 8 iul., p. 1: Marţi.
Simbolismul a izvorât din exaltarea eului profund. A negat lumea vizibilă, s–a opus raţionalismului cultivat de clasicism şi formalismului exterior al parnasianismului. Micile comemorări, ce i–au fost consacrate la a 50–a aniversare, au fost „reci şi neînţelegătoare".

2762 **Tudorache, G. M.** 8.015.19
Poezie nouă sau altceva? – **DN**, I (1936), nr. 5–6, 15 iul., p. 7.
Istoric al mişcării de idei şi al modificărilor expresiei, de la Paul Valéry şi Mallarmé la dadaism şi suprarealism. Autorul evidenţiază reacţia ultimelor două faţă de trecut, nota lor de originalitate, dar şi spiritul reacţionar ce–i animă pe „novatori", cu exemplificări din literatura franceză şi română.

2763 8.015.19
Paul Valéry despre simbolism. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 826, 4 oct., p. 10: Însemnări şi polemici.
Se rezumă, cu citate, conferinţa lui Paul Valéry despre „simbolism".

2764 8.015.19
Teatrul simbolist. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 831, 8 nov., p. 5.
Comentarii pe marginea teatrului simbolist (Péladan, Maeterlinck, Claudel, Bataille).

2765 **Martinescu, Pericle** 8.015.19
Conspect. – **DN**, I (1936), nr. 8–9, 20 dec., p. 4–5: Din aspectele unei generaţii.
Eseu despre gândirea secolului al XX–lea, reflectată în literatura şi arta suprarealismului şi futurismului, manifestări considerate de autorul articolului drept „criză a spiritului, care precede o altă epocă de renaştere şi de sănătoasă fecunditate literară şi artistică".

2766 **Brătucu, Mircea** 8.015.19
Regăsirea clasicismului. – **RevDo**, I (1936), nr. 4–5, p. 1–2.
Faţă de clasicism, „o artă pentru popor, pentru spiritul larg şi etern care rezidă în cunoaşterea marei umanităţi", neoclasicismul înseamnă „ridicarea propriilor neliniţti la valoarea universală".

2767 **Huzum, Virgil** 8.015.19
[Consideraţii despre simbolism]. – **PămN–C**, VI (1937), nr. 156, 18 feb., p. 2.
Articolul, intitulat în revistă: *Virgil Huzum evocă simbolismul*, prezintă mişcarea simbolistă, al cărei prim manifest apare în 1886 semnat de Jean Moréas. Poeţii simbolişti au proclamat o „osmoză lirică" între lumea exterioară şi poet, preţuind valoarea muzicală a cuvântului.

2768 **P. C.** 8.015.19
Roger Delpeyrou: De la simbolism la suprarealism. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 8962, 18 feb., p. 1–2: Conferinţe.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Conferinţa, ţinută în Aula Universităţii din Iaşi, se ocupă de caracterizarea simbolismului (Poe, Baudelaire, Verlaine). Tranziţia spre suprarealism o fac Claudel, Apollinaire, Cocteau.

2769 8.015.19
[În „La Nouvelle Revue Française", nr. 281, André Breton semnează un articol despre mişcarea suprarealistă]. – **RFR**, IV (1937), nr. 3, mar., p. 712: Cronici.

2770 **Gyr, Radu** 8.015.19
[Despre curentele de avangardă şi influenţa lor în literatura română]. – **CugC–2**, I (1937), nr. 39, 7 apr., p. 622–624: Cronică; **RevDo**, I (1937), nr. 7–9, p. 1, 4.
Cu titlul *Originea nebuniei* se reproduce articolul lui Radu Gyr din „Revista Dobrogeană" ce se doreşte a fi o critică incisivă a curentelor de avangardă (se subliniază contribuţia lui Tristan Tzara, Marcel Iancu la înfiinţarea dadaismului occidental). Se consideră că pentru spiritualitatea românească, aceste curente de import sunt „lipsite de aderenţe".

2771 **Philippide, Al.** 8.015.19
Modernismul şi tradiţia. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 859, 23 mai, p. 6.
Caracteristica oricărui modernism e dispreţul pentru tradiţia recentă, asociat nevoii de a–şi găsi precursori în epoci mai îndepărtate. Curentele moderniste din artă au legătură cu răsturnări sau prefaceri sociale. În literatură însă nu există noutate absolută. Referinţe la romantism, la simbolism, la suprarealism etc.

2772 **Trost, D.** 8.015.19
Suprarealiştii şi fantasticul. – **LumR**, I (1937), nr. 38, 9 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.
Autorul comentează articolul *Limite, nu fruntarii ale suprarealismului* (NRF, feb. 1937) al lui A. Breton, în care acesta încearcă să împace suprarealismul cu marxismul.

2773 **Ritleanu, A. M.** 8.015.19
Un curent literar falimentar: dadaismul. – **NGV**, II (1937), nr 409, 4 sep., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol scris la „20 de ani de la tipărirea manifestului dadaist" de către Hans Arp, Tristan Tzara şi Richard Hielsemann.

2774 8.015.19
Cei din urmă simbolişti... – **ALA**, XV (1937), seria II–a, nr. 873, 20 dec., p. 10: Însemnări şi polemici.
Câteva date despre întrunirile scriitorilor simbolişti şi despre atitudinea actuală faţă de mişcarea simbolistă.

2775 **Iliu, Victor** 8.015.19.
De la dadaism şi suprarealism la realismul socialist. – **DaN–B**, II (1938), nr. 4, 9 ian., p. 4: Luminile oraşului.
Articol în care sunt expuse istoricul şi caracteristicile dadaismului şi suprarealismului, în comparaţie cu realismul socialist sau romantismul revoluţionar, în accepţia lui Louis Aragon. Poziţia lui Victor Iliu, din comentariu, este deopotrivă critică.

2776 **A.[cterian], Ar.[şavir]** 8.015.19
Suprarealismul. – **Vr**, XI (1938), nr. 531, 27 mar., p. 8–9: Fapte şi idei.
Notă despre suprarealism, considerat „o farsă sinistră" , denunţat ca atare de Drieu La Rochelle în „Je suis partout" , nr. 381.

2777 **Călinescu, G.** 8.015.19
Curs de poezie. – **ALA**, XVIII (1938), seria III–a, nr. 906, 17 apr., p. 5–6.
Analiza teoriilor formulate de dadaişti. Autorul demonstrează că „nu există poezie acolo unde nu este... nici o idee poetică".

2778 8.015.19
[„La Revue hebdomadaire", nr. 9, feb., 1938, publică un articol al lui Jacques Lassaigne despre poezia suprarealistă, remarcând „eşecul" acesteia]. – **RFR**, V (1938), nr. 4, apr., p. 237: Revista revistelor.

2779 **Călinescu, G.** 8.015.19
Curs de poezie. – **ALA**, XVIII (1938), seria III–a, nr. 911, 22 mai, p. 5–6; nr. 912, 29 mai, p. 5–6.
Consideraţii despre suprarealism şi promotorul său, André Breton, cu urmări în teoria poeziei pure a lui Valéry.

2780 **Capecchi, Fernando** 8.015.19
Note asupra futurismului. – **Oriz**, I (1938), nr. 5–7, iun.–aug., p. 364–366.
Articol despre mişcarea culturală italiană cu rezonanţă europeană şi extraeuropeană.

2781 **Davidescu, N.** 8.015.19
Idealismul filosofic în poezia nouă. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 25, 6 aug., p. 1–2.
Articol despre ideea de libertate a eului în cadrul simbolismului, ce semnifică o exaltare a personalităţii.

2782 **Streinu, Vladimir** 8.015.19
Poetic şi onyric. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 26, 13 aug., p. 1.
Suprarealiştii au preluat de la Gérard de Nerval şi apoi de la Freud promovarea stării de vis ca normă literară.

2783 **Davidescu, N.** 8.015.19
Reacţiunea împotriva raţionalismului. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 32, 24 sep., p. 1–2.
Mişcarea simbolistă a însemnat şi o reacţie împotriva romantismului francez şi a raţionalismului german.

2784 8.015.19
Evocarea simbolismului. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 931, 9 oct., p. 11: Însemnări şi polemici.
Notă despre volumul lui Jean Ajalbert, *Mémoires en vrac*, referitor la epoca simbolismului.

2785 **Sadoveanu, Iz.** 8.015.19
Suprarealismul. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 940, 11 dec., p. 12.
Articol privind apariţia curentului suprarealist şi motivaţiile sale sociale şi literare.

2786 **Philippide, Al.** 8.015.19
Paul Éluard. Cours naturel. – **VR**, XXX (1938), nr. 12, dec., p. 72–74: Cronica literară. Cărţi străine.
Articol despre şcoala suprarealistă şi despre Paul Éluard care este „un sigur şi puternic temperament poetic".

2787 **Barbu, Filaret** 8.015.19
Expresivitatea în artă. – **Înn**, II (1939), nr. 10, feb., p. 4.
Articol în care se stabilesc distincţii între impresionism, „pentru care există numai lumea externă, cu toate frumuseţile şi mişcarea ei", şi expresionism, în care „intuiţiile răsar din conştiinţa proprie şi nu din lumea obiectivă".

2788 **Roll, Ştefan [=Gheorghe Dinu]** 8.015.19
„Vitalismul". O nouă şcoală literară în Franţa. – **Tim–B**, III (1939), nr. 740, 26 mai, p. 2.
Articol despre mişcările de avangardă: suprarealism, dadaism, populism. Vitalismul e creat de Robert Gaillard şi Marcel Sauvage, iar scopul mişcării e de a „revitaliza limba" prin întrebuinţarea în scris a limbii poporului.

2789 **Chirnoagă, Mihail** 8.015.19
Notă de literatură. – **JurL**, I (1939), nr. 23, 4 iun., p. 1, 4.
Articol despre „efortul ermetic şi suprarealist" din literatură, cu exemplificări din poezia lui Ion Barbu şi Ilarie Voronca. Textul se sprijină pe ample citate din eseul asupra mişcării poetice contemporane, *De Baudelaire au surréalisme* al lui Marcel Raymond.

2790 **Fretti, Italo** 8.015.19
Despre „Futurism" şi încă ceva. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 50, 16 dec., p. 4: Aspecte italiene.
Moda futurismului a distrus „expresia sentimentală a individului" şi a introdus „analiza maselor".

2791 **Lucaci, A. [=Constantin Chiorăliţă]** 8.015.19
Imaginaţie şi realitate. – **JurL**, I (1939), nr. 51, 17 dec., p. 1, 4.
Scurt eseu referitor la implicaţiile imaginaţiei şi ale realităţii în definirea noţiunii de suprarealism. Despre contribuţia în această direcţie a lui André Breton.

2792 **Vrânceanu, Dragoş** 8.015.19
Un fenomen de impresariat cultural: futurismul. – **CurentulM**, I (1939), nr. 37, 17 dec., p. 6.
Eseu despre apariţia futurismului.

2793 **Fretti, Italo** 8.015.19
Tot despre „Futurism" şi numai despre el. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 3, 13 ian., p. 4: Aspecte italiene.
Articol despre „aspectul literar" şi tehnica curentului futurist. Expresia ajunge un „joc arbitrar".

2794 **G.[ârbea] T.[omellini], Z.[oe]** 8.015.19
Manifestul futurist al lui Marinetti. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 5, 27 ian., p. 4.
Articol despre un nou manifest futurist apărut în Italia referitor la „romanul sintetic".

2795 **Gyr, Radu** 8.015.19
Curentele de avangardă. – **ConvL**, LXIII (1940), nr. 3, mar., p. 211–219.
Studiu privind opera lui Tristan Tzara, Ilarie Voronca, Miguel Donville, Victor Brauner, Stephan Roll şi relaţia lor cu André Breton, Aragon, Georges Sadoul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2796 **Veselie, Sabin** 8.015.19
Din problemele simbolismului. – **Înn**, III (1940), nr. 8, mar., p. 4–5.
Articol documentat despre simbolism, văzut ca reacţie împotriva pozitivismului, aplicat în proză de Balzac şi Zola, iar în poezie de parnasieni, „în frunte cu Leconte de Lisle"; simbolismul se îndreaptă spre „domeniul necunoscutului". Referiri la Rimbaud.

2797 **Papini, Giovanni** 8.015.19
„Artă lipsită de omenesc". – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 57, 5 mai, p. 4.
„Aspru rechizitoriu" împotriva artei moderne, publicat de Giovanni Papini în revista „Il Frontespizio". „Toţi îşi dau seama, ca şi mine, de îndepărtarea progresivă dintre ultimele mode ale artei şi sentimentele cele mai vii şi profunde ale omului".

2798 **Drimba, Ovidiu** 8.015.19
Ceva despre arta suprarealistă. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 116, 24 mai, p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Articol în care se încearcă o definire a poeziei suprarealiste, cu referiri îndeosebi la poezia franceză. „Suprarealismul înseamnă o îmbogăţire a realităţii în contact cu spiritul [...]. Suprarealismul crede în realitatea superioară a anumitor forme de asociaţii neglijate până acum, în atotputernicia visului, în jocul dezinteresat al gândirii".

2799 **Georgescu, Valentin Al.** 8.015.19
În plină aventură omenească: Suprarealismul. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 82, 27 oct., p. 5; nr. 84, 10 nov., p. 5.
Eseu în care se face un examen critic al poeziei, diferenţiate în poezie „modernă" şi „modernistă". Se pune accentul pe problemele legate de „suprarealism".

2800 **Iluzum, Virgil** 8.015.19
F. T. Marinetti. – **PămN–C**, IX (1940), nr. 219, 8 nov., p. 2.
Articol despre mişcarea futuristă, „reacţia ivită împotriva idealismului romantic", la 31 de ani de la apariţia primului manifest. Marinetti e considerat „una din valorile spirituale universale ale Italiei".

2801 **Aichelburg, Wolf von** 8.015.19
Aerofuturismul lui Marinetti. – **RFR**, VIII (1941), nr. 5, mai, p. 445–449: Cronici.
Articol despre „futurism" şi „aerofuturism", ultimul termen întrebuinţat de Marinetti pentru a idealiza războiul; „ritmul avionului prescrie artistului modul său de expresie".

2802 **Drimba, Ovidiu** 8.015.19
Ce e suprarealismul? – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 154, 9 oct., p. 2: Cotidian. Tribuna culturală.
Se defineşte curentul suprarealist (program, exponenţi, mai ales în poezie) şi se arată importanţa lui; „e curentul care a căutat cu mijloace foarte imperfecte căile adevărate ale poeziei adevărate".

2803 **C.[antacuzino], G. M.** 8.015.19
Aerofuturismul lui Marinetti explicat de Wolf von Aichelburg. – **Sime**, IV (iarna 1941, 1942), p. 189–190: Note.
Comentarii pe marginea articolului lui Wolf von Aichelburg, publicat în „Revista Fundaţiilor Regale" (mai, 1941).

2804 8.015.19
Simbolismul. – **Uni**, 59 (1942), nr. 68, 11 mar., p. 3.
Se prezintă conferinţa lui Ion Pillat la sala Dalles despre simbolism, ca afirmare a unei conştiinţe europene. El a însemnat o înţelegere nouă a fenomenului poetic.

2805 **Pillat, Ion** 8.015.19
Simbolismul ca afirmare a spiritului european. – **RFR**, IX (1942), nr. 7, 1 iul., p. 159–181.
Amplu studiu. Simbolismul a fost o mişcare spirituală de esenţă şi expresie franceză, dar cu un caracter cosmopolit. El a fost în esenţa sa liric, cu predilecţie pentru poezie, contaminând însă şi proza şi teatrul. A însemnat un protest contra materialismului burghez. Sunt analizaţi Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, care au creat o teorie poetică a „simbolismului, redând fenomenului poetic sugestia muzicală a unui univers sufletesc".

2806 **Bunea, Ion** 8.015.19
Grigore Popa: Existenţialismul, Sibiu, 1943. – **PLit**, IX (1942), nr. 9–12, [sep.–dec.], p. 237 –238: Cronici.
Prezentare succintă a lucrării lui Grigore Popa despre direcţia filosofică a existenţialismului, în care autorul se ocupă în mod deosebit de textele şi ideile lui S. Kierkegaard.

2807 **Stegărescu, Dinu** 8.015.19
Note despre modernism. – **Viaţa**, II (1942), nr. 539, 16 oct., p. 2: Viaţa artistică.
Amplu articol de nuanţă critic–descriptivă despre dadaism, văzut şi ca „bolşevism spiritual" de „nuanţă evreiască", deşi se recunoaşte participarea la el a unor mari artişti.

2808 **Bogdan, Mircea** 8.015.19
Dadaism şi malagambism literar. – **Tri–C2**, I (1942), nr. 3 (Supliment „Tribuna Culturală"), 9 nov., p. 3.
Eseu în care după ce se face un istoric al „dadaismului" (T. Tzara, Hugo Ball, Hans Arp, Huelsenbeck) se prezintă defavorabil curentele moderniste existente în poezia noastră, accentuându–se contribuţia negativă a evreilor (Ion Vinea, Ilarie Voronca etc.).

2809 **Balaci, Alexandru** 8.015.19
Actual futurism. – **Mer.** VI (1943), nr. 23–27, ian., p. 34–35.
Eseu privind importanţa futurismului în modernitate şi reverberaţiile sale extraeuropene. Cartea de război a lui Marinetti, *L'alcova d'acciaio*, e încă actuală.

2810 **Vedea, Ion** 8.015.19
Hipertrofia purismului estetic. – **Gân**, XXII (1943), nr. 2, feb., p. 73–79.
Articol critic despre estetica suprarealistă promovată de André Breton, prin „automatismul psihic"

2811 **Chirnoagă, Mihail** 8.015.19
Disociaţii. – **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 1, 5.
Articol despre curentele noi: dadaism, futurism, suprarealism, justificate social dar nu şi estetic.

2812 **Stegărescu, Dinu** 8.015.19
Originile curentelor moderniste. – **Viaţa**, III (1943), nr. 800, 10 iul., p. 2: Viaţa artistică.
Amplu articol teoretic, care prezintă precursorii modernismului în conexiuni plastico–literare. Una dintre ele este linia Goethe–Mallarmé.

2813 **Alexandru, Mihail** 8.015.19
Simbolismul. – **RevLL**, XVIII (1943), nr. 1–2, oct. – dec., p. 15–19.
Articol de analiză a curentului simbolist, „o căutare nesfârşită a esenţelor ultime ale vieţii inconştiente", o ultimă treaptă a „abstracţiunii metaforice în poezie".

2814 **Philippide, Al** 8.015.19
Pe urmele suprarealismului. – **Vr.** XV (1943), nr. 723, 7 nov., p. 6.
Suprarealismul a durat mai mult prin idei decât prin rezultate, cu excepţia poeziei lui Paul Éluard care a subliniat independenţa poeziei şi valoarea inconştientului şi a stărilor de vis.

2815 **Constantinescu, Pomp.** 8.015.19
A fi modern... – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 29, 19 dec., p. 5.
Articol despre conceptul de „modernism", care ar însemna „noutate în motivul şi expresia operei de artă, sfărâmarea obişnuinţelor, depăşirea felului comun de–a scrie, căutarea de noi izvoare de inspiraţie".

2816 **Biberi, I.** 8.015.19
Universul suprarealist. – **PreL**, III (1944), nr. 3, mar., p. 35–43.
Suprarealismul e considerat una din manifestările spirituale cele mai importante dintre cele două războaie.

2817 8.015.19
Eugenio d'Ors despre caracterele poeziei. – **RFR**, XI (1944), nr. 9, 1 sep., p. 688: Revista revistelor.
Scurte comentarii despre articolul lui d'Ors din „Arriba", 12 mar., 1944, referitor la poezia simbolistă.

2818 **Marino, Adrian** 8.015.19
Dadaism juvenil. – **RFR**, XI (1944), nr. 18, nov., p. 475–476: Note.
Paul Hazard citează în eseul *Les livres, les enfants et les hommes* (1932), vechi „nursery rhymes" englezeşti de o structură dadaistă.

8.03 PROBLEMA ŞI TEHNICA TRADUCERILOR

2819 **Călin, Alex. [=Alex. Colerl** 8.03
Proprietatea literară. Cum se fac traducerile în româneşte. – **RaNI**, III (1919), nr. 487, 24 mai, p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Autorul comentează „valoarea literară a traducerii şi protecţia autorilor din acest punct de vedere". Se arată motivele pentru care situaţia traducerilor la noi e deplorabilă (grabă, lipsă de cunoştinţe, trunchieri etc.).

2820 **Călin, Alex. [=Alex. Colerl** 8.03
Valoarea literară a traducerilor. – **RaNI**, III (1919), nr. 493, 31 mai, p. 1.
Pentru stimularea „responsabilităţii" faţă de textul tradus se propune introducerea unei clauze „de bună şi conştiincioasă transpunere în contractele de acordare a dreptului de traducere".

2821 **V. M.** 8.03
„Noaptea de decembrie" şi alte câteva traduceri de Constanţa V. Eremie. – **Sb**, I (1919), nr. 8, 7 iun., p. 83–84: Însemnări.
Prezentarea antologiei de traduceri din diferiţi poeţi este un prilej de a face câteva consideraţii critice asupra problemei grave a traducerilor la noi. „O traducere e bună atunci când concepţia autorului e trecută prin sufletul traducătorului – bineînţeles, fără ca spiritul şi forma traducerii să se depărteze prea mult de-a originalului".

2822 **Isac, Emil** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, III (1919), nr. 599, 18 sep., p. 1.
Scurt articol despre necesitatea imperioasă a unor traduceri de calitate din dramaturgia europeană: Shakespeare, Goethe, Schiller, Byron, Racine, Goldoni, Chateaubriand etc.

2823 **Lucullus [=M. S. Faust–Mohrl** 8.03
Traducerile. Cu creionul. – **RaNI**, IV (1920), nr. 834, 6 aug., p. 1.
Pledoarie pentru o activitate susţinută de traducere corectă şi de valoare a literaturii străine, pornindu-se de la ideea că „în ţările occidentale, paralel cu literatura indigenă, se dezvoltă o literatură de traduceri. Acolo traducerea înseamnă *naţionalizarea* operii străine, *încetăţenirea* ei".

2824 **I. C.** 8.03
Traducerile. – **Patria–1**, II (1920), nr. 247, 19 nov., p. 1: Probleme literare.
După ce observă că traducerile îmbogăţesc patrimoniul literar naţional, autorul trece rapid în revistă valoarea celor semnate de Coşbuc, G. Murnu, St. O. Iosif, D. Anghel şi conchide că „această activitate nu trebuie să adoarmă nici pe viitor".

2825 **Lucullus [=M. S. Faust–Mohrl** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, V (1921), nr. 966, 14 ian., p. 3: Litere. Arte.
Articol despre nevoia de traduceri bine selectate şi corect elaborate, întrucât „aşa cum sunt făcute azi constituie un pericol pentru cultura celor mulţi." În acest sens autorul propune să se organizeze „case de editură", „cu comisiuni de lectură şi oficii de control".

2826 **V. R.** 8.03
Asasinii. – **RaNI**, V (1921), nr. 1002, 28 feb., p. 4: Note. Viaţa de toate zilele.
Articol despre problema traducerilor. Sunt înfierate modificările şi trunchierile la care sunt supuse în România capodopere ale literaturii universale, aparţinând lui Oscar Wilde, Émile Zola etc.

2827 **Don Wald** 8.03
Traduceri din original. Un bucureştean la... Cernăuţi. – **RaNI**, V (1921), nr. 1010, 10 mar., p. 5: Teatru. Muzică.
Sunt criticate sever traducerile care se fac în Ardeal şi Bucovina. Se dau câteva exemple de formulări aberante în româneşte.

2828 **Sbliţ** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, V (1921), nr. 1018, 19 mar., p. 4: Pe tăbliţe de ceară.
Pledoarie pentru traducerea competentă a pieselor din repertoriul dramatic universal, cu propunerea de a se organiza concursuri pentru selectarea celor mai reuşite versiuni.

2829 **Lucullus [=M. S. Faust–Mohrl** 8.03
Mărturisiri sincere. – **RaNI**, V (1921), nr. 1114, 16 iul., p. 3: Cu creionul.
Pornind de la afirmaţia lui Jean Schlumberger din „La Nouvelle Revue Française" cu privire la necesitatea ca cititorul francez să ia contact mai strâns cu valorile literaturii ruse, cronicarul român critică activitatea „anemică" de traduceri în limba română din literatura universală.

2830 **Cerbu, Eman.** 8.03
A traduce bine... – **RaNI**, V (1921), nr. 1128, 3 aug., p. 1.
Articol despre condiţiile necesare elaborării unei traduceri valoroase – „traducătorul e el însuşi un creator".

2831 **Mihăileanu, M. profesor** 8.03
Ce se citeşte astăzi? – **Da**, III (1921), nr. 261, 22 oct., p. 1.
Articol despre traduceri, necesitatea şi calitatea lor.

2832 **Rmp [=Rampal** 8.03
Rolul traducătorului. Este traducătorul un colaborator al autorului? – **RaNI**, V (1921), nr. 1197, 22 oct., p. 3: Anchetele Rampei.
Se discută sumar problema: „E traducătorul un simplu reproducător sau un creator", rămasă încă deschisă.

2833 **I.** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1262, 11 ian., p. 3.
Scurtă pledoarie pentru stimularea traducerii unor texte de valoare din literatura universală. Se cere imperios ca traducerile să fie de calitate.

2834 **I. C.** 8.03
Antologii. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1274, 27 ian., p. 5.
Scurt articol în care se consideră mai importante traducerile bune din literaturile străine, decât alcătuirea de antologii de literatură română, cu texte selectate subiectiv, traduse în limbi străine.

2835 **Rodan, Victor** 8.03
Traducerile clasice. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1291, 17 feb., p. 1.
Se arată că traducerile existente din repertoriul teatral străin nu mai corespund „nici limbii curente", „nici pretenţiilor crescute ale publicului"; se cere insistent refacerea lor de către oameni competenţi, se propun concursuri, premii etc.

2836 **Botez, Demostene** 8.03
Aspecte din literatură – Traducerile. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4443, 12 mar., p. 1–2.
Traducerile la noi nu sunt organizate, se fac fără intenţii bine precizate, apar întâmplător.

2837 **Nedelescu – Zloteşti, C.** 8.03
Traducerile. – **DrN**, I (1922), nr. 4, 5 apr., p. 1.
Articol despre valoarea şi rolul traducerilor în dezvoltarea unei literaturi.

2838 **Batzaria, N.** 8.03
Traducerile. – **GândNo–1**, I (1922), nr. 13, 15 iun., p. 273–275.
Arătând necesitatea traducerilor din literaturile străine, autorul critică vehement calitatea lor, selectarea textelor cu caracter spectaculos, trunchierea şi deformarea lor, lipsa „datelor lămuritoare" despre autorul tradus. El cere editorilor, scriitorilor şi criticilor români o atitudine combativă şi severă în această problemă care priveşte şi educaţia tinerei generaţii.

2839 **B. A.** 8.03
Asasinarea... autorilor francezi. – **Epoca–2**, XXVII (1922), nr. 174, 2 aug., p. 2: Traducerile.
Pornind de la un articol din „Adevărul literar" al lui P. Septimiu Popa referitor la traducerea romanului *Discipolul* de Bourget, se deplânge „incultura editorilor" şi „traducerile masacrate" din literatura franceză.

2840 **Arald [=C. Săteanu]** 8.03
Traducerile... – **Mi**, XVI (1922), nr. 170, 9 aug., p. 1: Cronica literară.
Scurt articol în care autorul regretă proasta calitate a traducerilor. El dă ca exemplu romanul *Fraţii Karamazov* de Dostoievski, cu textul trunchiat.

2841 **Donici, Leon** 8.03
Traducerile. – **Fl**, VII (1922), nr. 40, 6 oct., p. 629–630.
Amintind că „traducerile autorilor străini îmbogăţesc literatura şi calitativ şi cantitativ", autorul enumeră şi argumentează calităţile pe care trebuie să le aibă un traducător: să traducă din original, să aibă simţ artistic, să redea textul integral, să selecteze din creaţia scriitorului tradus ceea ce este mai semnificativ.

2842 **Răduţ, G.** 8.03
Traducerile. – **Fl**, VII (1922), nr. 45, 10 nov., p. 721–722: Cronica marginală.
În completarea articolului lui Leon Donici despre traduceri (publicat în nr. 40 al revistei), se arată neglijenţele şi trunchierile prezente şi în versiunile franceze ale textelor clasice ruse, concluzând că „tocmai literatura rusă – care are nesecate şi minunate opere – e cea mai rău şi falş redată în literatura noastră, pentru că traducerea nu se face după textul rusesc".

2843 **Călin, Alex. [=Alex. Colerl** 8.03
Valoarea literară a traducerilor. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1513, 13 nov., p. 1.
Pentru asigurarea calităţii traducerii autorul propune „a se

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

recunoaşte drepturi legale de daune autorilor străini ale căror opere ar fi prost traduse".

2844 **R.[ussu] Ş.[irianu], V.[intilă]** 8.03
Traducerile. – **CugR–B**, I (1922), nr. 7–8, nov. – dec., p. 232–233.
Comentarii succinte pe marginea superficialităţii cu care este tratată problema traducerilor la noi; se deplânge proasta lor calitate.

2845 **R.[ussu] Ş.[irianu], V.[intilă]** 8.03
[Se propune ca subiect de studiu analiza paralelă a versiunilor româneşti din mari scriitori străini]. – **Fl**, VIII (1922), nr. 2, 22 dec., p. 46: Din ţară şi străinătate.
Este dată ca exemplu poezia lui Francis Jammes, care şi-a aflat tălmăcitori în limba română pe Ion Pillat, Cora Irineu, Horia Furtuna, Perpessicius, V. Munteanu.

2846 **Grimm, Petre** 8.03
Traduceri şi imitaţiuni româneşti după literatura engleză. – **Dac**, III (1922–1923), p. 284–377.
Amplu studiu despre versiunile româneşti ale poeziei lui Young, Ossian, Byron, Thomas Moore, Milton, Shakespeare, T. Hood, Burns, Shelley, Longfellow, Wordsworth, Kipling, Robert Browning, Elisabeth Barret – Browning, A. C. Swinburne, W. Yeats.

2847 **Duscian, I. Dr.** 8.03
Literatura pentru copii. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 5, 11 feb., p. 3–4.
Articol despre importanţa traducerilor din literatura universală pentru copii.

2848 **P. Nicanor & Co [=G. Topîrceanu]** 8.03
Fond şi formă. – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 297–300: Miscellanea.
Articol despre traducerile editate de „Cultura Naţională": „o masacrare a scriitorilor străini şi a limbii române". Se prezintă fragmente din traducerile după fraţii Tharaud (*Umbra crucii*), Fogazzaro (*Daniele Cortis*) şi A. France.

2849 **Călin, Alex. [=Alex. Colerl** 8.03
Valoarea literară a traducerilor. O lacună a proiectului de lege, depus la Cameră, asupra proprietăţii literare. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1608, 9 mar., p. 1.
Se pune principial problema „valorii literare a traducerilor", se propun măsuri pentru rezolvarea ei, pornindu-se de la ideea că „traducerile făcute la întâmplare, de nechemaţi, nu cauzează numai prejudicii morale autorilor ei, sunt adânc dăunătoare însăşi literaturii şi culturii româneşti".

2850 **Dan, C.** 8.03
Traducerile. – **Aur**, III (1923), nr. 553, 26 aug., p. 1: Note zilnice.
Autorul salută iniţiativa şi munca susţinută de traducere a unor opere şi din alte literaturi decât cea franceză, pornind de la ideea că „o literatură nu se poate numi ca atare până când nu-şi naţionalizează întreg tezaurul literaturilor străine, prin traduceri bune". El apreciază îndeosebi traducerile recente din literatura clasică (Platon, Petronius, Sextus Empiricus, Longos).

2851 **Herz, A. de** 8.03
Traducerile. – **ALA**, IV (1923), seria III–a, nr. 154, 18 nov., p. 1.
Subliniind calitatea excepţională a traducerii lui Gesticone din Molière (*Şcoala femeilor*), autorul arată starea precară a traducerilor la noi şi propune soluţii de îmbunătăţire a situaţiei (planuri de lucru pentru edituri, premii pentru traducerile reuşite etc).

2852 **Mihăileanu, M.** 8.03
Se pot lua măsuri împotriva criticilor? – **ConvL**, 56 (1924), nr. 5, mai, p. 401–405: Cronica literară.
Comentarii pe marginea recenziilor la traducerile publicate de unele reviste. Se fac referiri la Socrate, Platon, V. Pârvan, Şt. Bezdechi, V. Cousin, Şt. Zeletin.

2853 **Teodorescu–Branişte, T.** 8.03
Traducerile d–lui Bezdechi. – **Aur**, IV (1924), nr. 784, 5 iun., p. 1: Pe marginea cărţilor.
Se salută şi se comentează sumar iniţiativa editurii „Eminescu" de a înfiinţa „o bibliotecă populară a capodoperilor literaturii universale". Se evidenţiază îndeosebi traducerea lui Şt. Bezdechi: *Dialogurile morţilor* de Lucian din Samosata.

2854 **Petrescu, Camil** 8.03
Delimitări critice: Limba literară. – **RevRo–I**, I (1924), nr. 2, iul., p. 3–16.
În cadrul unui studiu mai amplu despre „limba literară", autorul se ocupă şi de problema traducerilor, cerând „exactitate" şi nesilu-irea gramaticii. El consideră că în traducerile lui Murnu din Homer (*Iliada*) s–au manifestat „veleităţi de reformare a limbii" Se dau exemple.

2855 **Vianu, Tudor** 8.03
„Limba literară". Răspuns d–lui Camil Petrescu. – **RevRo–I**, I (1924), nr. 3–4, aug.–sep., p. 16–20.
Articol în care se răspunde părerilor exprimate de Camil Petrescu în studiul său, *Delimitări critice: Limba literară*, despre imposibilitatea elaborării unor traduceri perfecte. Autorul e de acord că traducerile „nu sunt posibile", dar consideră că trebuie găsită o „formulă de adaptare", aşa cum a făcut G. Murnu când a tradus din Homer.

2856 **Al. B.** 8.03
Interpretarea lui Homer în româneşte. Interviu cu d. prof. Gh. Murnu, membru al Academiei Române. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2088, 11 oct., p. 1.
Interviul are subtitlul: „Ediţia definitivă a *Iliadei* şi *Odiseei*. – Spiritul sintetic al limbei populare. – Umanul homeric. – Verhaeren. – De la Eminescu".

2857 8.03
Editori grăbiţi. – **ŢN**, V (1924), nr. 43, 26 oct., p. 1385–1386: Însemnări.
Autorul deplânge faptul că literatura română n–a beneficiat de traduceri corecte şi numeroase din literatura rusă şi arată că editurile se grăbesc să traducă romanul lui Kuprin, *Bordelul* (*Iama*), numai din dorinţa de senzaţional şi din interes comercial.

2858 **Davila, A.** 8.03
Traduceri. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2108, 3 nov., p. 1.
Referindu–se doar „la traducerile destinate teatrului", autorul pledează pentru tălmăcirea corectă a versurilor în proză şi îl dă de exemplu pe Baudelaire care l–a tradus în proză pe Edgar Allan Poe.

2859 **T – n** 8.03
În jurul unui import literar. Ce ar putea să ne înveţe cazul cărţilor din Ungaria admise în România. – **Cuv–B2**, I (1924), nr. 2, 7 nov., p. 2.
Apreciind calitativ şi cantitativ problema traducerilor realizate în editurile maghiare din Ardeal, autorul remarcă comparativ situaţia precară a traducerilor din literaturile străine în limba română.

2860 **Gorun, Ion** 8.03
În versuri sau în proză. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2121, 19 nov., p. 1.
Răspuns polemic la articolul lui Al. Davila din „Rampa", 3 nov. Ion Gorun pledează pentru traducerea în versuri a textelor dramatice străine şi oferă exemplificări din *Faust* de Goethe.

2861 8.03
Însemnări în jurul limbei literare. Traducerile. – **MiL**, I (1924), nr. 2, 22 nov., p. 2.
Note pe marginea unei polemici între Tudor Vianu şi Camil Petrescu din „Revista română" despre posibilitatea traducerilor de calitate.

2862 **Sevastos, M.** 8.03
Traducerile. – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 307–308: Cronica teatrală.
Severă critică a felului în care sunt traduse piesele din repertoriul teatrelor noastre.

2863 **Bonnard, Abel** 8.03
Arta de a traduce. – **ALA**, VI (1925), nr. 214, 11 ian., p. 6: Însemnări.
Fragment din articolul despre *Odiseea* în traducerea lui Victor Bérard, publicat în „Journal des Débats". Autorul „distinge două feluri de traduceri: literară şi literală", preferând–o pe prima.

2864 **Aderca, F.** 8.03
De vorbă cu d–l Camil Petrescu. – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 1.
În cadrul discuţiei cu Camil Petrescu, este comentată calitatea traducerilor din Homer de Murnu. Deşi îl criticase pe Murnu pentru traducerea din *Odiseea*, C. Petrescu recunoaşte necesitatea „actului cultural" de traducere.

2865 **Petrescu, Cezar** 8.03
Traducerile. – **CLA**, II (1925), nr. 3, 18 ian., p. 1.
Este criticată politica traducerilor în ţara noastră: texte ciuntite, alese la întâmplare, titluri adaptate la nevoile comerciale. Autorul articolului cere înfiinţarea unei biblioteci de popularizare a literaturii universale, cu condiţia ca traducerile să fie semnate de scriitori, să nu fie improvizaţii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2866 t. b. 8.03
Traducerile. – **Cos**, IX (1925), nr. 2, 30 ian., p. 28: Dări de seamă.
Scurt comentariu despre traducerile elaborate până acum la noi. Pe lângă „noianul de tălmăciri slabe", se află însă şi traduceri extrem de preţioase, ale lui St. O. Iosif, Ion Gorun, D. Anghel, George Murnu.

2867 8.03
O operă necesară: „Lectura". – **ALA**, VI (1925), nr. 221, 1 mar., p. 8: Însemnări.
Autorul comentează şi apreciază elogios iniţiativa lui A. Toma de a conduce colecţia „Lectura", în care se vor publica „capodoperile nuvelisticei" universale, în traduceri avizate. Primul număr va cuprinde *Păcatul Astridei* de Selma Lagerlöf, tradusă de Paul Valy, „cunoscător al literaturii suedeze" şi cu „revederea sumar stilistică a d-lui D. Nanu".

2868 **Eliade, Mircea** 8.03
Traducerile din clasici. – **UnL**, XLI (1925), nr. 17, 26 apr., p. 10.
Articol în care sunt lăudate traducerile din ultimii doi ani: *Odiseea* de Murnu, scrieri din Platon de C. Papacostea, traducerile lui Şt. Bezdechi. Sunt teoretizate foloasele aduse de lectura clasicilor, de ordin moral, estetic, raţional.

2869 **Savel, Vasile** 8.03
Literatura actuală. – **România**, III (1925), nr. 465, 7 mai, p. 3: Viaţa culturală.
Articol despre publicaţii recente, precum traducerile lui Al. Busuioceanu din Walt Whitman, traducerea lui Petre Grimm a poemului *Cain* de Byron şi despre ediţia a II-a a poeziilor lui Eminescu traduse în germană de Valeriu Teconţia: *Gedichte*.

2870 8.03
Traducerile. – **ALA**, VI (1925), nr. 242, 26 iul., p. 8: Însemnări.
În problema traducerilor se impune ca tălmăcirea să fie elaborată nu de „filolog", ci de „scriitorul de rasă", „care a pătruns în adâncul sufletesc şi ideologic al limbii lui" şi care „şi-a adoptat fondul sufletesc al altei limbi". Se apreciază favorabil iniţiativele Pen Club-ului în acest domeniu, discutate la primul său congres.

2871 8.03
Traducerile în versuri. – **România**, III (1925), nr. 540, 8 aug., p. 2: Viaţa culturală.
Pornind de la traducerea poemului *Faust* de Goethe de către I. U. Soricu, autorul deplânge numărul prea mic de traduceri bune, în versuri, existente în cultura română.

2872 **Eques, Peretz** 8.03
Traducerile. – **Cli-B**, III (1925), nr. 116, 25 oct., p. 4.
Articol despre rolul şi valoarea traducerilor.

2873 **Ilerz, A de** 8.03
Traducerile. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6801, 26 oct., p. 4: Teatrul.
Autorul elogiază fără rezerve traducerea piesei lui Molière *Şcoala femeilor* de către Gesticone şi propune ca Societatea Scriitorilor Români să încurajeze traducerile de calitate printr-o strategie culturală şi financiară adecvată.

2874 **Compilator** 8.03
Marie Deicourt (Académie royale de Belgique), Les traductions des tragiques grecs et latins en France, depuis la renaissance. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 155–156: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă asupra cărţii al cărei merit esenţial este că pune problema traducerii: „avem eşantioanele tuturor metodelor ce se pot întrebuinţa în variantele şi multiplele versiuni ale unuia şi aceluiaşi text".

2875 **L. P.** 8.03
O izbândă a cărţii. Biblioteca „Lectura" a împlinit un an de apariţie. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6918, 26 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Articolul prezintă, între altele, elogios, activitatea bogată de traducere a Bibliotecii „Lectura" înfiinţată de A. Toma. Sunt trecuţi în revistă autorii francezi, germani, austrieci, englezi, americani, italieni etc. traduşi în limba română.

2876 **Pan, N.** 8.03
O traducere de acum o sută de ani. – **Propl.**, I (1926), nr. 3, 15 apr., p. 6–9: Din trecutul nostru.
Articol despre prima traducere românească a scrierii *La Chaumière Indienne* de Bernardin de Saint-Pierre, făcută în 1821 de arhimandritul Leon Asachi. Se compară această versiune cu cea a lui Alex. Pelimon din 1850, plină de franţuzisme.

2877 **Dianu, Romulus** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2552, 1 mai, p. 1: Causerii literare.
Pledoarie pentru dezvoltarea activităţii de traducere a textelor de valoare din literatura străină, pentru deschiderea orizonturilor literaturii noastre, dar şi pentru îmbogăţirea limbajului. Articolul poartă subtitlul: „O întâmplare în tren şi aiurea. – Ce ne lipseşte. – Programul unei edituri. – *Don Quichotte* în româneşte. – Intervenţia Academiei". Se fac referinţe sumare la versiunea franceză aparţinând lui Baudelaire din poezia lui E. A. Poe.

2878 **Topîrceanu, G.** 8.03
Note profesionale. Editorii. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 12, 18 iun., p. 1.
Articol privind politica editării cărţilor, în care este discutată mai ales problema traducerilor.

2879 8.03
Chestiunea traducerilor la congresul autorilor dramatici. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 13, 19 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Scurtă informare despre moţiunea introdusă de scriitorul german Ludwig Fulda, privind controlul sever al traducerilor în limbi străine ale operelor dramatice, moţiune adoptată de Congresul autorilor dramatici, care a avut loc la Paris. Este reprodus un fragment al moţiunii.

2880 **Cetină, I.** 8.03
Criza nuvelei şi traducerile. – **Dat-TS**, IV (1926), nr. 9–10, nov.-dec., p. 166.
Se justifică publicarea unor traduceri din literatura universală (texte de autentică valoare) prin „criza nuvelistică" remarcată în literatura română.

2881 **Al. I.** 8.03
Mişcarea culturală şi literară. – **R**, XX (1926), nr. 11–12, nov.-dec., p. 303–304.
Sunt discutate traducerile din literaturile clasice ale lui: G. Murnu, E. Dinescu, H. Frollo, Ion Foti şi în special Ştefan Bezdechi cu *Dialogurile* lui Platon şi tragediile lui Euripide.

2882 **Agathon** 8.03
Traducerile. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1586, 15 mar., p. 1: Să fugim de politică.
În vremea din urmă s-a pus problema expansiunii prin traduceri a literaturii române în lume. Totodată traducerile din alte literaturi în română trebuie extinse, iar cele vechi reîmprospătate. Această acţiune trebuie înfăptuită sistematic.

2883 **Iorga, N.** 8.03
Stil şi traduceri. – **R**, XXI (1927), nr. 3–4, mar. – apr., p. 33–34.
Autorul deplânge lipsa de traduceri bune în limba română din operele mari ale literaturii universale.

2884 8.03
Poliţia traducerilor. Către „Oficiul Internaţional de traduceri". Manifestul Institutului de Cooperaţie Intelectuală. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2877, 29 mai, p. 1.
Relatare detaliată privind crearea Oficiului Internaţional de traduceri, care între 17–18 mai „a studiat sub prezidenţia lui Valéry Larbaud problemele pe care le pun traducerile".

2885 **Petre, George A.** 8.03
Rămânem în urmă! – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 830, 7 aug., p. 1–2.
Articol despre politica traducerilor în România.

2886 8.03
Crearea unui Oficiul internaţional al traducerilor. Spre o legislaţie internaţională a drepturilor de autor. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 365, 11 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Date despre situaţia traducerilor şi a traducătorilor, problemă examinată de PEN-Clubul de la Bruxelles.

2887 **Maniu, Adrian** 8.03
Arta de a tălmăci. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2899, 24 sep., p. 1.
Articol despre traducerile din literaturile străine, considerate drept o artă, în care sunt permise „libertăţi" de interpretare.

2888 **Pascu, Adrian** 8.03
Traducerile. – **Comp**, I (1927), nr. 8, sep., p. 3: Chestiuni literare.
Articol teoretic despre necesitatea traducerilor, ca „singura noastră salvare intelectuală".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2889 **Argeş, Nicolae** 8.03
Gherea despre traduceri şi despre înrâurirea lor. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13 467, 11 nov., p. 1–2.
În volumul IV din *Studii critice*, îngrijit de Barbu Lăzăreanu, Gherea discută importanţa traducerilor pentru dezvoltarea literaturii române.

2890 **Balculescu, George** 8.03
Traduceri din clasici. – **PropL**, II (1927), nr. 19–20, 15 dec – 1 ian, p. 42: Cărţi şi reviste.
Sunt elogiate traducerile publicate în „Favonius", nr. 7–10, 1927, din autori clasici greci şi latini.

2891 8.03
Traducerile noastre. – **Patria–I**, X (1928), nr. 44, 26 feb., p. 4: Răboj. Culturale – literare – artistice.
Se laudă iniţiativa unor edituri de a publica traduceri din literatura universală prin colecţii speciale. Se insistă asupra apariţiei ultimei colecţii, „Orizontul".

2892 **Aderca, F.** 8.03
Transpunere. – **BiP**, 1928, nr. 119, 25 iun., p. 3–4.
Articol despre arta traducerii, cu un exemplu din versurile poetului J. P. Jouve.

2893 **Perpessicius** 8.03
Traducerile. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1177, 2 aug., p. 1.
Articol în care este pusă problema traducerilor, a necesităţii unei directive „îndrăzneţe şi stăruitoare" pentru ca această acţiune să aibă rezultatele scontate. Autorul subliniază avantajele „ce decurg pentru îmbogăţirea unei literaturi din contactul intim cu literaturile desăvârşite".

2894 8.03
Ofensiva lui Paul Valéry împotriva traducerilor proaste. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3170, 18 aug., p. 1.
Scurt comentariu pe marginea protestului lui Paul Valéry „împotriva traducerilor proaste", susţinut la Institutul de cooperaţie intelectuală, în subcomisia de litere şi de arte.

2895 **Bobeş, T.** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3198, 20 sep., p. 1.
Se relevă ideile lui André Gide despre arta traducerii, idei exprimate într–o scrisoare către André Thérive. „Traducătorul, ca să poată da o operă interesantă, trebuie să cunoască admirabil limba în care traduce şi să fie capabil să pătrundă spiritul şi sensibilitatea autorului pe care vrea să–l traducă, în aşa fel încât să se poată identifica desăvârşit cu el". Se pledează pentru traducerea liberă, literară.

2896 **Petrescu, Camil** 8.03
Traducerile. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 235, 10 oct., p. 3: Fel de fel.
Consideraţii despre necesitatea traducerilor, pornindu–se de la un articol semnat de Gide în „Nouvelle Revue Française".

2897 **Sebastian, Mihail** 8.03
Traducerile. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 47, 18 nov., p. 758.
„Cu prilejul tălmăcirii poemelor lui Carducci". Autorul se referă la volumul tradus de Giuseppe Cifarelli şi prefaţat de E. Lovinescu. Se fac consideraţii teoretice despre posibilitatea traducerii de poezie.

2898 **Samson, A. P.** 8.03
Problema traducerilor. – **Lupta**, VII (1928), nr. 2116, 4 dec., p. 1: Să fugim de politică.
Pledoarie în favoarea traducerilor. Mai ales literatura universală postbelică e necunoscută la noi.

2899 **Herescu, N. I.** 8.03
Iarăşi traducerea poeţilor antici. – **Fav**, 1928, vol. II, fasc. 4–7, p. 73–77.
Răspuns la articolul lui Şt. Bezdechi apărut în „Propilee literare", III, 1928, despre importanţa traducerilor din clasici. Herescu recomandă traducerea în metru modern şi nu în metru antic.

2900 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 8.03
Problema traducerilor. – **Vr**, II (1929), nr. 45, 3 ian., p. 5.
Autorul protestează împotriva proastelor traduceri în teatru, piesele fiind uneori nesemnate de traducător.

2901 **Petrescu, Cezar** 8.03
Traduceri şi traducători. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3309, 3 feb., p. 1.
Articol despre situaţia deplorabilă a traducerilor româneşti din literatura universală, chiar şi a acelora executate după original. „Traducerile operilor universale echivalează la noi cu trivializarea literaturii universale [...]. Raportul e de la un scriitor naţional la alt scriitor naţional, nu de la un creator la cârpaci literar".

2902 **Stino, A. G.** 8.03
Traducerile. – **ŞtC**, I (1929), nr. 3, 16 mar., p. 2.
Pledoarie pentru efectuarea de traduceri de calitate, mai ales într–o perioadă de „secetă literară" autohtonă. Sunt criticate traducerile proaste din literatura franceză, ce aduc un deserviciu literaturii române.

2903 **Petrescu, Cezar** 8.03
Traduceri şi traducători. – **Curentul**, I (1929), nr. 439, 8 apr., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Pornind de la exigenţele lui Gide în privinţa traducerii, autorul român incriminează traducerile româneşti de după războiu din literatura universală. „Lipsită de schelet, ciuntită, masacrată de indivizi care n–au nici în clin, nici în mânecă cu literatura străină. [...] – biata capodoperă universală e înfăţişată lectorului român invalidă şi oblojită".

2904 **Dianu, Romulus** 8.03
Schimb de traduceri. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3398, 25 mai, p. 3: Mişcarea literară.
Pe marginea opiniilor lui Heinrich Zillich, directorul revistei „Klingsor", care e preocupat de traducerea literaturii române în germană şi propune românilor să traducă din literatura săsească scriitori ca: Adolf Meschendörfer, Hermann Klöss, Otto Folberth, Egon Hajek etc.

2905 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3404, 1 iun., p. 1.
Articol despre dificultăţile unei bune traduceri a pieselor de teatru, scris cu prilejul dispoziţiei conducerii Teatrului Naţional ca noile traduceri „să fie încredinţate personalităţilor cu pricepere şi răspundere literară".

2906 **L. A.** 8.03
Opera unei traducătoare. Cu prilejul traducerii romanului „Ciuleandra". – **Dim**, XXV (1929), nr. 8085, 22 iun., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Prima parte a articolului glosează pe seama exerciţiului de competenţă presupus de actul traducerii. În partea a doua se vorbeşte despre meritele de traducătoare în română ale Madelenei Braunştein şi despre traducerea în franceză a romanului lui Rebreanu, pe care aceasta a publicat–o la editura Badinière din Paris.

2907 **Bucuţa, Emanoil** 8.03
[Note despre starea traducerilor în România]. – **Gân**, IX (1929), nr. 6–7, iun.–iul., p. 271–272: Cronica măruntă.
Traducerile sunt puţine şi neorganizate, menţinându–se punctul de vedere comercial al editorilor.

2908 **Dimăncescu, Dimitrie Dem.** 8.03
Herbert Hoover. – **UIO**, I (1929), nr. 197, 22 aug., p. 2.
Articol. După ce este prezentată personalitatea omului politic Herbert Hoover, preşedinte al Statelor Unite, este expusă pe larg activitatea sa în calitate de traducător al operei lui Agricola, *De re metallica*, prilej cu care este discutată pe larg problema fundamentării ştiinţifice şi stilistice a traducerilor.

2909 **Foti, Ion** 8.03
Traducerile în limbi străine. – **UnL**, XLV (1929), nr. 36, 1 sep., p. 571: Critica literară.
Autorul deplânge lipsa unor traducători care să facă cunoscute peste hotare operele de valoare ale scrisului românesc.

2910 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.03
Traducerile pentru teatru. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3487, 6 sep., p. 1.
Autorul insistă ca traducerile de piese să fie făcute de oameni de teatru. „Pentru a traduce o operă literară pentru teatru trebuie să ai puţintel uzul scenei şi să ştii că anumite «frumuseţi literare» pot deveni pe scenă triste cacofonii teatrale".

2911 **Kiriţescu, N.** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3491, 11 sep., p. 1.
Se susţine ideea ca: „traducătorul să nu fie numai scriitor, ci şi scriitor de teatru".

2912 **C. D.** 8.03
Problema traducerilor. – **GD**, V (1929), nr. 202, 15 sep., p. 5.
Discuţie ce vizează problema traducerilor, având drept motiv traducerea în ungureşte a textului *Scrisorii pierdute* de I. L. Caragiale. Sunt antrenaţi în discuţie Victor Eftimiu, Eugen Ianovics, directorul Teatrului Maghiar din Cluj, Emerich Kadar, Ion Agârbiceanu, Adrian Maniu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2913 **Davidescu, N.** 8.03
Eminescu într-o limbă străină. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1647, 20 nov., p. 1.
Articol despre arta traducerii.

2914 **Manlu, Adrian** 8.03
Eminescu tălmăcit. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3552, 21 nov., p. 1: Note.
Despre dificultatea de a traduce în limbi străine poezia lui Mihai Eminescu.

2915 **Manlu, Adrian** 8.03
Cenzura traducerilor. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3559, 29 nov., p. 1.
Articol în care se pledează şi se propun măsuri pentru publicarea numai a traducerilor de calitate. Autorul sugerează crearea unui „birou de control al traducerilor".

2916 **Samson, A. P.** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3568, 9 dec., p. 6: Mişcarea literară.
Câteva consideraţii despre necesitatea stringentă ca traducerile să fie de calitate, nu „exerciţii pentru şcolari".

2917 **Red.** 8.03
Traducerile. – **SM**, VII (1930), nr. 1–2, 1–15 ian., p. 27: Fapte, idei şi observaţiuni.
Articol despre importanţa în cultura unui popor a traducerilor de bună calitate. „Dând publicului românesc marile opere ale literaturii universale în vestmântul frumoasei noastre limbi [...] îi vom alcătui o cultură universală în spirit românesc". Se apreciază în acest sens activitatea editurii „Naţionala" S. Ciornei.

2918 **Sevastos, M.** 8.03
Traduceri. – **ALA**, IV (1930), seria II-a, nr. 475, 12 ian., p. 8: Însemnări.
M. Sevastos critică pe scurt traducerile din Baudelaire şi Verlaine (publicate în „Ritmuri"), sugerând în final: „Deci sfatul nostru este: poezie originală – nu traduceri...".

2919 **Foti, Ion** 8.03
Traducerile noastre în limbi străine. – **PropL**, IV (1930), nr. 10–12, ian.–mar., p. 23–24.
Pledoarie pentru o mai susţinută activitate de propagare a literaturii române în limbile străine şi totodată pentru traduceri cât mai bune din literatura universală.

2920 **Samson, A. P.** 8.03
Putem judeca literatura străină. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3620, 15 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii polemice pe marginea teoriei lui E. Lovinescu despre imposibilitatea de a judeca pertinent o operă literară cunoscută prin traducere. Drept contraexemple A. P. Samson îi citează pe Georges Brandes şi André Gide în calitate de exegeţi ai literaturii străine.

2921 **Samson, A. P.** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3625, 21 feb., p. 1: Note.
Scurtă pledoarie pentru acceptarea publicării numai a traducerilor corecte, literare, din literaturile străine.

2922 **Porsenna, N.** 8.03
Pe marginea vechilor cărţi. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3626, 22 feb., p. 1.
Pornind de la reuşita traducerii lui Maximilian Schroff din Eminescu (*Gedichte – Novellen*), autorul propune ca „fondurile de propagandă" să fie folosite pentru elaborarea unor traduceri literare de către scriitorii înşişi.

2923 **Samson, A. P.** 8.03
O propunere. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3628, 24 feb., p. 1: Note.
Pentru sistarea difuzării unor traduceri slabe din literatura universală (ca cea recentă a lui *Martin Eden* de Jack London) se sugerează ca „preocuparea de traduceri" să fie preluată de „Direcţia culturii poporului, instituţie de o neîndoielnică utilitate culturală".

2924 **S.[chwarzfeld], M.** 8.03
Importanţa traducerilor. – **Eg**, XLI (1930), nr. 21, 22 mai, p. 78: Impresii.
Articol despre rolul traducerilor în îmbogăţirea unei literaturi în general şi despre traducerile din limba ebraică în special, domeniu în care s-a remarcat M. Mibashan.

2925 **Sejeanu, J.** 8.03
Caietul traducerilor. – **F**, IX (1930), nr. 383, 10 nov., p. 3.
Se discută problema traducerilor, din perspectiva celui de al 8-lea congres al PEN-Clubului de la Varşovia.

2926 **S. V.** 8.03
O traducere bună este „un tur de forţă". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 411, 17 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre calitatea traducerilor de azi, apreciindu-se traducerile lui Eman. Cerbu din E. M. Remarque şi E. Ludwig.

2927 **Roşu, Nicolae** 8.03
Industrializarea literaturii. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1078, 25 ian., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Pornind de la articolul *Literatura industrială* al lui H. Massis (apărut în „La Revue universelle"), autorul critică invadarea pieţii româneşti cu traduceri de „cărţi minore sau triviale", în paguba celor importante.

2928 **Mugur, Val.** 8.03
Traducerile. – **Vr**, IV (1931), nr. 164, 1 feb., p. 2: Teatru.
Autorul deplânge traducerile slabe existente în repertoriul teatral, „lipsite de formă literară şi de duhul înţelegerii".

2929 8.03
Traducerile. – **Vr**, IV (1931), nr. 166, 8 feb., p. 4–5: Vremea literară.
Se remarcă succesul repurtat de editura „Cugetarea" prin difuzarea de traduceri de calitate, în special din germană, italiană şi rusă.

2930 **Sevastos, M.** 8.03
Traducerile. – **Drept**, V (1931), nr. 1015, 25 feb., p. 1–2.
Articol despre necesitatea unor bune traduceri, atât din literatura română în limbi străine, cât şi din literaturile străine în limba română.

2930 bis **Timuş, V.** 8.03
În jurul unei traduceri nerelevate. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3931, 27 feb., p. 1.
Editorial. Pornind de la calităţile deosebite ale traducerii lui Rebreanu din Saint Georges de Bouhélier, autorul glosează pe marginea încurajării traducerilor efectuate de oameni competenţi.

2931 8.03
Traducerile. – **Vr**, IV (1931), nr. 172, 1 mar., p. 6: Teatru.
Articol în care se pledează pentru traducerea pieselor de teatru de către literaţi sau dramaturgi.

2932 **Jebeleanu, Eugen şi Alexandru Sahia** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3984, 6 mai, p. 2: Mişcarea literară.
Informaţii despre traducerile valoroase care s-au făcut în ultima vreme din literatura română (Ion Creangă, Liviu Rebreanu, N. Iorga, Caton Theodorian) în limbile italiană, engleză, franceză.

2933 **Graur, Al.** 8.03
Cum se traduce. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14 556, 16 iun., p. 1–2.
Articol teoretic în care se indică modalităţile de recreare a textului prin traducere. Greşeala traducerii cuvânt cu cuvânt duce la o versiune formală.

2934 **Marinescu, Ştefan** 8.03
Traducerile. – **Sea**, I (1931), nr. 15, 27 iun., p. 2: Seara artistică şi literară.
Se prezintă câteva traduceri recente, binevenite în „criza scrisului autohton": Friederich Torberg, *Bacalaureatul elevului Gerber* (trad. de F. Aderca), Ludwig Renn, *Krieg* (trad. de Camil Baltazar). Se recomandă tălmăciri din opera lui Felix Hollender.

2935 **Sebastian, Mihail** 8.03
Traduceri, protecţionism literar, organizare profesională. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2348, 2 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Articol despre „problema traducerilor în activitatea editorială de la noi".

2936 **Zarifopol, Paul** 8.03
Traducerea. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 576, 20 dec., p. 1.
Se constată, cu multă vervă şi ironie, abuzul de traduceri „eşuate" din limba franceză, ignorându-se legităţile şi principiile unei traduceri corecte. Autorul demonstrează că afinităţile dintre limba română şi cea franceză nu sunt în măsură să rezolve de la sine, pentru orice „neavenit", elaborarea unei traduceri.

2937 **Negruzzi, Iacob** 8.03
[Scrisoare către Alexandru Grigoriade-Bonachi]. – **ConvL**. 65 (1932), ian.-feb., p. 30–32.
Scrisoare în care apar informaţii privitoare la piesa lui Shakespeare, *Macbeth*, tradusă în versuri de Petre Carp, şi la *Moartea lui Wallenstein* de Schiller în versiunea românească a E.[milei] M.[aiorescu].

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2938 **Sebastian, Mihail** 8.03
Pitigrilli, Dekobra, Guido da Verona... – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2470, 7 mar., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre problema traducerilor şi calitatea operelor traduse.

2939 **Teodorescu, Raul** 8.03
Traducerile în versuri. – **FlorIC–B**, I (1932), nr. 3, 31 mar., p. 25–27.
Amplu articol prin care autorul încearcă o stabilire a criteriilor unei bune traduceri în versuri, cât şi a unor judecăţi de valoare privind traducerile în versuri: *Iliada* (de George Murnu), *Odiseea* (de Cezar Papacostea), *Eneida* şi *Divina Comedie* (de G. Coşbuc).

2940 **Baltazar, Camil** 8.03
Editorii noştri. – **RoL–B1**, 1932, nr. 7, 2 apr., p. 4.
Articol despre problema traducerilor.

2941 **Igiroşianu, I.** 8.03
Traduceri, traducători şi editori. – **Curentul**, V (1932), nr. 1621, 5 aug., p. 1–2.
Consideraţii generale despre dificultăţile de selecţie a operelor de tradus şi despre incompetenţa traducătorilor, respectiv a adaptatorilor, care mutilează textele originale.

2942 8.03
„Index Translatorium". O bibliografie internaţională a traducerilor. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4370, 13 aug., p. 2.
Date despre iniţiativa „Institutului internaţional de cooperaţie intelectuală" de a publica de la 1 iulie 1932 un repertoriu al traducerilor apărute în diferite ţări.

2943 **Baciolu, Ilie** 8.03
Traducerile. – **Calen**, I (1932), nr. 212, 7 nov., p. 2.
Articol despre traducerile făcute din alte limbi în româneşte. Autorul remarcă faptul că există foarte puţine cărţi bune traduse în româneşte şi alege spre ilustrare literatura polonezâ, puţin cunoscută la noi.

2944 **Cloculescu, Şerban** 8.03
Anul literar. Traducerile. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15031, 1 ian., p. 7.
Articol în care sunt enumerate principalele traduceri ale anului: vol. III *Paradisul* din *Divina Comedie*, în traducerea lui Coşbuc, vol. I din aceeaşi operă, *Infernul*, în traducerea lui Al. Marcu, vol. I din *Decameronul* lui Boccaccio, tradus tot de Al. Marcu. Apoi traduceri din Goethe, Omar Khayam, din Baudelaire (de Al. Westfried).

2945 **Robot, Al.** 8.03
Despre tălmăciri şi răstălmăciri. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4518, 6 feb., p. 2: Pe marginea cărţilor.
Articol împotriva traducerilor de literatură frivolă, lipsită de calitate artistică, gen Maurice Dekobra şi Pitigrilli. Se arată necesitatea elaborării unor traduceri prin care să se urmărească „o iniţiere generală, stabilirea unui clasicism la noi prin contactul cu clasicismul istoric".

2946 **Suru, Miron** 8.03
Tălmăcirile. – **ŢN**, XI (1933), nr. 254, 25 feb., p. 2: Comentarii culturale.
Articol despre necesitatea de a se realiza traduceri de calitate din litertura străină de valoare, pentru a se opri valul „otrăvurilor" – „volume pline de senzaţional stupid şi viaţă ireală bogată în aventuri neverosimile".

2947 **Crevedia, N.** 8.03
Puneţi mâna pe traducători. – **Calen**, II (1933), nr. 316, 10 mar., p. 2.
Articol. Autorul discută „vechea" problemă a traducerilor, dând exemple de traduceri proaste în limba română, precum *Război şi pace* de Tolstoi în versiunea lui George Rareş.

2948 **A. B.** 8.03
Traducerile. – **F**, XII (1933), nr. 665, 15 apr., p. 2: Facla literară şi artistică.
Articol despre calitatea traducerilor din literaturile străine în limba română. Sunt citate favorabil traducerile semnate de Camil Baltazar, Felix Aderca, Al. Marcu. Textul este republicat în nr. 880, 31 dec.

2949 **Ms.** 8.03
Traduceri. – **GIB**, XVI (1933), nr. 4050, 30 apr., p. 3: Colţul cărţii.
Consideraţii privind calitatea textelor traduse, cât şi „virtuozitatea artistică" a transpunerii în româneşte. Exemple: *Unamuno* de Popescu–Telega, *Colas Breugnon* de A. France, „savuros din pana românească a dlui Hodoş"; *Infernul* lui Dante „în alchimia dlui Al. Marcu"; *Un om sfârşit* şi *Storia di Cristo* de Papini (prima tradusă de G. Călinescu; a doua de Al. Marcu); *Bucolicele* lui Vergiliu „în traducerea d–lui Em. Ungher".

2950 **Panaitescu, C.** 8.03
Traducerile. – **F**, XII (1933), nr. 700, 2 iun., p. 1.
Articol în care se încearcă o „trecere în revistă" a etapelor care au marcat „evoluţia traducerii în româneşte" a operelor din alte literaturi şi se discută „nevoia unui program" în activitatea de traducere a editurilor. Textul este republicat în anul 1934, nr. 1047, fiind semnat C. P.

2951 8.03
Traducerile. – **F**, XII (1933), nr. 755, 6 aug., p. 2: Facla literară şi artistică. Note.
Articol despre „importanţa traducerilor".

2952 **Straje, Mihail** 8.03
Traducerile. – **F**, XII (1933), nr. 859, 4 dec., p. 2: Facla literară şi artistică.
Articol despre calitatea cărţilor alese spre a fi traduse şi calitatea traducerilor, în sine.

2953 **Byck, Ad.** 8.03
Pe marginea traducerilor în româneşte. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 680, 17 dec., p. 7.
Pledoarie pentru elaborarea „corectă şi talentată" a traducerilor de către „condeie talentate" şi nu de simpli cunoscători ai unei limbi străine. Se insistă asupra traducerii cărţii lui Ştefan Zweig, *Marie Antoinette* de către Eugen Relgis.

2954 **Cloculescu, Şerban** 8.03
Anul literar. Traduceri şi traducători. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15338, 3 ian., p. 5.
Fragment dintr–un amplu articol – bilanţ. Sunt elogiate traducerile lui Al. A. Philippide din Baudelaire, *Florile păcatului*, ale lui Al. Marcu din Boccaccio, *Decameronul*", vol. II, şi este deplânsă inexistenţa unei traduceri din Eminescu într–o limbă de circulaţie, neapariţia anunţatei traduceri a lui Sân–Giorgiu din lirica lui Goethe, abundenţa traducerilor din Pitigrilli şi D. H. Lawrence.

2955 **Titus** 8.03
Traducerile în româneşte. – **RoN–3**, II (1934), nr. 6, 10 ian., p. 2: Culturale – Artistice – Literare.
Articol în care se apreciază programul de traduceri pe care şi–l propune Editura Fundaţiilor Regale.

2956 **Robot, Al.** 8.03
Traduceri. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4800, 13 ian., p. 1: Carnetul Rampei.
Articol despre importanţa traducerilor şi despre necesitatea ca acestea să fie de calitate, conform afirmaţiei lui Panait Istrati că „o bună traducere se bazează numai pe violarea textului". Se menţionează printre traducătorii meritorii scriitori ca: F. Aderca, N. Davidescu, Al. Marcu.

2957 **Robot, Al.** 8.03
Traductibilitatea. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4812, 28 ian., p. 1: Carnetul Rampei.
Se delimitează noţiunea de „traductibilitate" de cea a „traducerii". „A fi traductibil înseamnă să creezi viaţă cu consimţământul universului".

2958 **C. P. [=Constantin Panaitescu]** 8.03
Traducerile. – **F**, XIII (1934), nr. 915, 15 feb., p. 2: Literatură şi teatru.
Articol despre stadiul traducerilor din literaturile străine, la noi. Sunt menţionate numele unor scriitori care au semnat traduceri remarcabile: Camil Baltazar, Felix Aderca, Ion Pas, Al. Marcu.

2959 **Teodoreanu, Al. O.** 8.03
Eminescu tradus. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15466, 15 iun., p. 1–2.
Articol polemic la adresa încercărilor de traduceri din Eminescu, considerându–se că acesta e un poet „intraductibil".

2960 **Calotescu, Const. Nelcu** 8.03
Traducerile. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 717, 20 oct., p. 2: Literatură – Idei – Comentarii.
Articol teoretic despre selecţia neinspirată a textelor de tradus, despre calitatea reprobabilă a traducerilor şi despre necesitatea reclamei.

2961 **Cloculescu, Şerban** 8.03
Anul literar. Traduceri. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15635, 1 ian., p. 6.
Scurt capitol dintr–o retrospectivă despre principalele traduceri

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ale anului. Sunt amintite traducerile lui Jebeleanu din Rilke şi ale lui Philippide şi Stamatiad din Baudelaire.

2962 **Sebastian, Mihail** 8.03
La nord cu Polonia. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5101, 13 ian., p. 1.
Pledoarie pentru intensificarea şi sporirea numărului de traduceri bune din literaturile ţărilor învecinate. Text scris cu prilejul apariţiei în Editura Fundaţiilor Regale a romanului *Gelozie şi medicină* de Mihai Choromanski. „Traducerea poate fi un eminent instrument de cunoaştere".

2963 **Eftimiu, Victor** 8.03
Problema traducerilor. – **Familia**, III (1935), nr. 2, feb., p. 21–35.
Articol despre importanţa actului cultural al traducerii valorilor literare române în limbi străine.

2964 **Ştefănescu, Mircea** 8.03
Despre traduceri. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5132, 20 feb., p. 1.
Editorial despre specificul traducerilor de piese de teatru: „Traducerea, ca şi teatrul, trebuie să fie *anarhică*. Un traducător trebuie să aibă spirit critic, să păstreze şi să respingă, să fecundeze uneori textul original... să creeze limba traducerii".

2965 **Pantazescu, C. Dan** 8.03
Traducerile şi literatura străină. – **ŢN**, XIV (1935), nr. 853, 14 apr., p. 2: Literatură – Idei – Comentarii.
Se deplânge modalitatea actuală de a se face traduceri după intermediar străin, într-o limbă neglijentă.

2966 **Imbrescu, Dumitru** 8.03
Editorii şi traducerile. – **ŢN**, XIV (1935), nr. 855, 17 apr., p. 2.
Pornindu-se de la ideea că „problema traducerilor se află pe un plan egal cu al literaturii originale", se demonstrează existenţa la noi a „unei crize de traduceri", „mai ales în proză".

2967 **Eliade, Mircea** 8.03
Traduceri. – **VL**, X (1935), nr. 1, 1–15 mai, p. 1.
Consideraţii despre necesitatea traducerilor din clasici.

2968 **Marinescu, B.** 8.03
Literatura indigenă şi traducerile. – **F**, XV (1935), nr. 1310, 15 iun., p. 2: Literatura – Arta – Teatru. Problema cărţii.
„Traducerea" ca „fenomen şi problemă" în viaţa literară românească.

2969 **Călinescu, G.** 8.03
Traduceri: Radu Cioculescu, M. Eliade, Apr. Medianu, P. Prodan, Emil Flămânda. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 773, 29 sep., p. 9: Cronica literară.
După câteva preliminarii despre necesitatea unor traduceri de calitate din operele de valoare, întrucât „întinderea şi calitatea traducerilor sunt semnele de nivel ale unei culturi", criticul prezintă pe scurt câteva din cele mai importante: *Viaţa lui Stanley* de Jakob Wassermann (tradusă de Radu Cioculescu), *Revolta în deşert* de T. E. Lawrence (Mircea Eliade), *Descoperirea Tibetului* de Rev. P. Huc (Aprilina Medianu), *În căutarea fericirii* de Louis – Fréderic Rouquette (Emil Flămânda).

2970 **Brezianu, Barbu** 8.03
Sborul cuvintelor. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5318, 5 oct., p. 1.
Articolul pledează pentru înfiinţarea unei „biblioteci a teatrului" care să publice traduceri de calitate, ca cele ale lui Em. Ciomac (din Shakespeare) sau ale lui Tudor Arghezi (din Molière).

2971 **Matei, Nicodim Ion** 8.03
Despre traduceri şi despre traducători. – **CruR**, II (1935), nr. 53, 14 dec., p. 3: Cărţi. Probleme. Idei.
Pledoarie pentru o mai bună selecţie în materie de traduceri, renunţându-se la criterii politice şi „mărunt conjuncturale".

2972 **Cioculescu, Şerban** 8.03
Anul literar. Traduceri. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15 936, 1 ian., p. 5.
Scurt capitol despre traducerile anului 1935: *Paradisul* lui Dante, în ediţia lui R. Ortiz, *Lirica* lui Goethe de Ioan Sân-Giorgiu, C. Balmuş cu *Tratatul despre sublim*.

2973 8.03
Traducerile. – **GBa**, II (1936), nr. 43, 10 ian., p. 2: Una pe zi.
Articol despre necesitatea apariţiei „unui curent serios de propagandă prin traduceri".

2974 8.03
Problema traducerilor e socotită în Rusia drept o problemă de stat. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4276, 25 ian., p. 1.
Dare de seamă privind desfăşurarea la Moscova a unei dezbateri normative privind traducerile din literaturile străine. S-a recomandat respectarea în toate privinţele a originalului, fără a se încălca tiparele stilistice ale limbii receptoare, respectiv ale limbii ruse.

2975 **Eftimiu, Victor** 8.03
Problema traducerilor. – **Familia**, III (1936), seria III-a, nr. 2, feb., p. 21–35; **F**, XIV (1936), nr. 1552, 30 mar., p. 2; nr. 1555, 3 apr., p. 2.
Enumerând prozatorii români afirmaţi în ultimii ani, autorul mărturiseşte că ar fi dorit să organizeze prin PEN-Club publicarea unei serii de traduceri din literatura română. Greutăţile sunt: puţina importanţă acordată de Occident popoarelor mici, interesul lectorului modern pentru „viaţa citadină", lipsa traducătorilor, lipsa de interes comercial. În „Facla" se publică doar fragmente.

2976 **Şuluţiu, Octav** 8.03
Traducerile şi cultura română. – **DN**, I (1936), nr. 1, 5 mar., p. 4.
Preocupat de „cum" şi „ce" se traduce în ţara noastră, Şuluţiu prezintă critic situaţia traducerilor din România, comparativ cu Ungaria, deplângând lipsa de plan, de consecvenţă şi de responsabilitate faţă de calitatea traducerilor de la noi. Sunt citate pozitiv traducerile din *Divina Comedie*, datorate lui Al. Marcu şi G. Coşbuc, din *Odiseea*, datorate lui G. Murnu şi E. Lovinescu, traducerea lui *Don Quijote*, datorată lui Al. Iacobescu.

2977 **C. P. [=Constantin Panaitescu]** 8.03
Traducerile. – **F**, XVI (1936), nr. 1534, 9 mar., p. 2: Literatura. Arta – Teatru. Bazar. Simple note.
Dare de seamă privind situaţia traducerilor în România.

2978 **Fischer, Otokar** 8.03
Despre traducerea poeziei. – **Cuv-B2**, XII (1933), nr. 2925, 18 iun., p. 1–2: Literatura cehă; **Curentul**, IX (1936), nr. 2927, 27 mar., p. 1–2: Probleme de actualitate.
Articolul este tradus din cehă de Tr. Ionescu-Nişcov. Cuprinde însemnări despre condiţiile ce trebuiesc întrunite pentru realizarea unor traduceri de calitate (a şti pentru cine şi de ce se traduce; a cunoaşte perfect contextul operei de tradus; a actualiza la nevoie etc.).

2979 **Şiclovan, C. I.** 8.03
Şi câteva traduceri bune. – **F**, XVI (1936), nr. 1561, 10 apr., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol despre problema traducerilor. Este criticat felul cum Mircea Eliade „stâlceşte limba română" în traducerea romanului *Revolta în deşert* de Th. Lawrence şi se remarcă versiunea lui *Pygmalion* de Bernard Shaw, făcută în colaborare cu Mary Polihroniade. Sunt citaţi favorabil Emil Gulianu pentru traducerea operei lui Edgar Poe şi Alexandru Philippide pentru cea a lui Charles Baudelaire.

2980 **Pantazescu, C. Dan** 8.03
Câteva însemnări despre traduceri. – **ŢN**, XV (1936), nr. 1136, 23 apr., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Se arată deficienţele traducerilor actuale, elaborate printr-o limbă intermediară de persoane necalificate: fragmentări şi ciuntiri, stil neglijent.

2981 **Rareş, Sorin B.** 8.03
Traduttore, traditore. – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1535, 11 iun., p. 2.
Articol despre nevoia de traduceri de calitate. Traducătorul, în afară de limbă şi stil, trebuie „să ştie să se contopească" cu atmosfera şi spiritul cărţii traduse.

2982 8.03
Literatura străină în traducere românească. – **ŢN**, XV (1936), nr. 1197, 23 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Scurt articol despre necesitatea selecţiei în efectuarea traducerilor: „lucrări naţionaliste" şi lucrări artistice, „unde simţirile sufleteşti ating culmi divine".

2983 **Iancu, Victor** 8.03
Traducerile. – **Patria-I**, XVIII (1936), nr. 217, 20 sep., p. 2.
Articol despre necesitatea efectuării unor traduceri de calitate, precum cele ale lui St. O. Iosif sau Camil Baltazar.

2984 **Philippide, Al.** 8.03
Cultura noastră şi traducerile. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16 166, 6 oct., p. 1.
Autorul deplânge numărul mic de traduceri bune şi utile. S-a acordat o nemeritată întâietate romantismului francez.

2985 **Mireu, Cristian** 8.03
Traducerile. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5627, 15 oct., p. 1: Carnetul zilei.
Articol despre imperativul unei politici mai bune a traducerilor

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

insistându-se pe selecţie şi calitate. Este invocat Ion Heliade Rădulescu, ale cărui propuneri în această problemă n-au fost realizate.

2986 **Tudor, Andrei** 8.03
Controlul traducerilor. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5629, 17 oct., p. 1.
Articol despre situaţia traducerilor în ţara noastră, multe cantitativ, dar puţine de calitate.

2987 **Bârna, Vlaicu** 8.03
„Poezie tradusă". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5645, 5 nov., p. 1: Breviar.
Consideraţii pe marginea dificultăţilor de a traduce poezie într-o altă limbă. Autorul critică iniţiativa lui Ion Pillat de a se organiza un concurs pentru cea mai bună traducere a unei poezii de Baudelaire.

2988 **Holban, Anton** 8.03
Traducerile. – **VL**, XI (1936), nr. 9, 15–30 dec., p. 3.
În cadrul unui articol despre literatura contemporană şi problema traducerilor, autorul subliniază proasta situaţie a traducerilor în România.

2989 **Papadopol, Paul I.** 8.03
Şi ca traducător... – **Cug C–2**, I (1937), nr. 26, 6 ian., p. 407–408.
Autorul remarcă modalităţile „de compromitere a bunelor cărţi străine: proasta lor tălmăcire, redarea nenorocită într-o limbă barbară a conţinutului lor, îmbrăcarea textului într-un stil frivol" etc. Se ilustrează cu exemple din traducerea lui Cervantes, a lui Boccaccio, dar, mai ales, a lui Axel Munthe (*Cartea de la San Michele*), ultima traducere aparţinându-i lui F. Aderca.

2990 **Pop, Augustin Z.** 8.03
Protestantismul junimist. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, ian.–mai (număr jubiliar 1867–1937), p. 390–395: Idei. Fapte. Oameni.
Articol despre traduceri şi rolul lor la revistele „Dacia literară" şi „Convorbiri literare".

2991 **Pătrăşcanu, I. V.** 8.03
Arta de a traduce. – **CugC–2**, I (1937), nr. 31, 10 feb., p. 486–487.
Articol despre condiţiile efectuării unei traduceri bune, care, în fond, „este o artă": traducătorul trebuie să cunoască perfect limba străină respectivă, cultura ţării respective, domeniul din care traduce (literatură, ştiinţă etc) şi să aibă „simţ artistic".

2992 **Popa, Victor Ion** 8.03
Traduceri. – **MP**, II (1937), nr. 4, feb., p. 23–25.
Articol despre dificultăţile traducerilor în dramaturgie.

2993 **Bârna, Vlaicu** 8.03
Cartea pentru copii. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5763, 28 mar., p. 1.
Editorial, în care se demonstrează că lipsa literaturii româneşti pentru copii poate fi rezolvată prin traduceri de calitate, iniţiativă luată de „Biblioteca Energia".

2994 **Bretan, Lucian** 8.03
Reglementarea editurii. – **Af**, II (1937), nr. 1, mar., p. 10–11: Încrestări.
Articol despre problema selecţiei lucrărilor spre traducere. Autorul respinge difuzarea romanului lui D. H. Lawrence, *Amantul Doamnei Chatterley*, şi propune traduceri din Theodor Mommsen, Wells, Bernard Shaw ş. a.

2995 **Gulian, Emil** 8.03
[Analiză comparată amănunţită a versiunilor româneşti ale poeziei „Corbul" de E. A. Poe, semnate de Luca Ion Caragiale şi G. Murnu]. – **LumR**, I (1937), nr. 37, 8 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.
Se ajunge la concluzia că traducerea lui Caragiale este superioară celei înfăptuite de Murnu.

2996 **Rîncă, George D.** 8.03
Arta de a traduce. – **TriTin**, II (1937), nr. 24, 15 iul., p. 2.
Articol în care autorul, pornind de la ideea că o bună traducere este operă de creaţie, comentează calitatea nesatisfăcătoare a traducerilor româneşti. Exemplul este dat prin tălmăcirile semnate de D. Faur: *Patul 60 lei bis* de Henriette Valet şi de Gh. Minovici cu *La Condition humaine* de André Malraux.

2997 **Demetrescu-Pan, G.** 8.03
Ceva despre traduceri. – **LumR**, I (1937), nr. 136, 15 oct., p. 2: Literatura. Block-notes.
Autorul critică programul de traduceri înfăptuit de editurile româneşti. În timp ce se traduc cărţi slabe, o capodoperă, precum *Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages* de André Demaison, deşi tradusă, nu a fost tipărită.

2998 **Jebeleanu, Eugen** 8.03
Traduceri, în româneşte. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16 491, 2 nov., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre necesitatea traducerilor pentru dezvoltarea unei culturi.

2999 **Eftimiu, Victor** 8.03
Traduceri de mântuială. – **Vr**, X (1937), nr. 512, 7 nov., p. 10.
Autorul e împotriva traducerilor nesemnate, proste, care abundă în repertoriul teatral. El doreşte „o redare fidelă şi localizată".

3000 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.03
Despre traduceri şi traducători. – **LumR**, I (1937), nr. 159, 7 nov., p. 2: Literatură.
Este reprodus şi comentat un fragment din articolul lui Victor Eftimiu: *Traduceri de mântuială* în care acesta pledează pentru păstrarea stilului autorului tradus, dar şi pentru respectarea stilului limbii române.

3001 **E. B.** 8.03
Traducerile şi editurile noastre. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4827, 18 nov., p. 3: Discuţiuni.
Articol despre utilitatea traducerilor. Se arată că trebuie să existe o editură subvenţionată de stat, care să organizeze traducerea clasicilor din literatura străină, iar editurile particulare trebuie să opereze în privinţa traducerilor o selecţie pe criterii de calitate.

3002 **Păunescu-Ulmu, T.** 8.03
Poezie în traducere. – **R**, 29 (1937), nr. 9–10, nov.–dec., p. 552–553: Ochianul critic.
Recenzii la două volume de traduceri: Victor Hugo, Albert Samain, Charles Guérin, Henry Bataille, Henri de Régnier, tălmăciţi de Dimitrie Anghel şi Ion Minulescu şi *Din poezia germană* de Ion Pillat. Ambele traduceri sunt apreciate favorabil.

3003 **Streinul, Mircea** 8.03
[Scurt comentariu privind intensificarea traducerilor din literatura de calitate]. – **BV**, I (1937), nr. 232, 3 dec., p. 2: File de carnet. Cultură. Oameni. Fapte.

3004 **Iosifescu, Silvian** 8.03
Poezie şi traducere. – **Rep**, VI (1938), nr. 1, 2 ian., p. 2, 8.
Articol despre dificultăţile traducerilor de poezie şi aprecierea traducerilor lui E. Gulian din E. A. Poe.

3005 **Ştefănescu, Mircea** 8.03
Despre traduceri. – **Vr**, XI (1938), nr. 522, 23 ian., p. 11.
Referindu-se la traducerile pieselor de teatru, autorul constată că o traducere „corectă" de cele mai multe ori nu redă gândirea, „aroma şi gustul unei opere". Traducerea, ca şi teatrul, trebuie să fie „anarhică".

3006 **Pantazescu, Dan C.** 8.03
Scrierile româneşti şi traducerile. – **ŢN**, XVII (1938), nr. 1557, 27 ian., p. 2: Literatură, idei, comentarii.
Articol despre criza romanului în literatura română actuală (cauzată de intruziunea semită), complinită însă prin traduceri de bună calitate din Rudyard Kipling ş. a.

3007 **T.Iital, A.Iurel]** 8.03
Misiunea umanitară a cărţii. Pe marginea unei traduceri din limba maghiară. – **Cond**, I (1938), nr. 4, ian., p. 1–2.
Pornind de la o conferinţă ţinută la Bucureşti de Georges Duhamel, autorul e de părere că rolul cărţilor este de a media între culturi. De aici importanţa traducerilor. Drept iniţiativă româno-maghiară în domeniu e semnalată apariţia în traducerea lui Bárd Oszkar a poeziei lui Ion Talpă.

3008 **Cuclin, Dimitrie** 8.03
Traducerile şi specificul naţional. – **Patria–2**, III (1938), nr. 469, 3 feb., p. 5.
Articol polemic la adresa unei discuţii despre traduceri, din ziarul „Viitorul", la care ia parte şi Gr. Tăuşan.

3009 **Eliade, Mircea** 8.03
Organizarea culturii. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3147, 17 feb., p. 3: Cronica ideilor.
Articol despre necesitatea înfiinţării unei „vaste biblioteci populare de traduceri".

3010 **Caracostea, D.** 8.03
Estemele limbii române. – **Gân**, XVII (1938), nr. 2, feb., p. 57–70.
Studiu de stilistică, în care autorul discută câteva probleme generale cu privire la traduceri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3011 **Murnu, G.** 8.03
Interpretarea literaturii clasice. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 4, 12 mar., p. 1–2.
Articol despre insuficienţa traducerilor din clasici şi despre dificultatea de a elabora asemenea traduceri.

3012 **Manoliu, Petru** 8.03
Traduceri, traducători, editori. – **LumR**, I (1938), nr. 296, 27 mar., p. 4: Lumea culturii.
Este necesar ca traducerile de proză să beneficieze de analize critice care să instituie o cenzură a calităţii, capabilă să blocheze publicarea de traduceri slabe, precum versiunile româneşti din Mary Webb. Concluzia este că „singurii care traduc frumos [...] sunt dnii Giurgea şi Relgis".

3013 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.03
[Despre calitatea foarte slabă a traducerilor în româneşte din literatura străină şi despre incompetenţa profesională a celor care decid selecţia]. – **LumR**, I (1938), nr. 303, 4 apr: Lumea culturii. Fragmente.

3014 **C. B.** 8.03
Editori şi traducători. – **LumR**, I (1938), nr. 324, 22 apr., p. 4: Lumea culturii.
Articol despre arbitrarul şi lipsa de răspundere a modului în care se traduce la noi. Se fac propuneri pentru remedierea situaţiei (supravegherea traducerilor de către Societatea Scriitorilor Români).

3015 **Ochişor, Ionică** 8.03
Cu privire la: Traduceri şi traducători, I, II, de Barbu Lăzăreanu. – **ŞcB–2**, VI (1938), nr. 4, apr., p. 86: Recenzii.
Prezentarea volumului în care autorul se preocupă de felul în care sunt traduşi în română scriitorii literaturii universale.

3016 **[Costenco, N. F.]** 8.03
Barbu Lăzăreanu: „Cu privire la traduceri şi traducători", Ed. „Cultura românească", Buc. – **VB**, VII (1938), nr. 4–5, apr.–mai, p. 339: Recenzii.
Scurtă prezentare critică.

3017 **S. T.** 8.03
[Câteva comentarii privind imposibilitatea traducerii în limbi europene a poeziei orientale, din cauza diferenţelor majore de civilizaţie şi mentalitate]. – **Semne**, II (1938), nr. 8, mai, p. 7: Acte de notariat.

3018 **Bilciurescu, Al.** 8.03
Traducători = trădători! – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6021, 6 iun., p. 1.
Articol critic la adresa traducerilor proaste şi a lipsei de selecţie în opţiuni. Ca o prioritate se impune să fie tradusă bine literatura clasică.

3019 **– f. –** 8.03
Traducerile. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 26, 13 aug., p. 1.
Articol despre tehnica traducerilor, ce trebuie să devină un act de creaţie.

3020 **N.Iegoşanul Ş.Iandrul, P.Ietronela]** 8.03
Traduceri. – **Tri–C2**, I (1938), nr. 36, 10 dec., p. 2.
Scurt articol în care se deplânge lipsa traducerilor de calitate a unor lucrări valoroase din literatura universală. Se recomandă romanul lui Iolán Földes, *Strada Motanul pescar*, care „a luat în 1937 premiul internaţional pentru roman".

3021 **Boureanu, Radu** 8.03
Spiritul traducerilor. – **Flăcări**, I (1938), nr. 3, 25 dec., p. 7.
Articol în care se subliniază că „traducerile au devenit nu numai un exerciţiu, ci o conştiinţă pentru scriitori, s–a depăşit stadiul de motiv, de tehnică pentru ciocănirea formelor şi expresiei poetice, au devenit un tărâm de creaţie, paralelă cu originalul". Afirmaţia este susţinută prin exemplificări precum traducerea *Florilor păcatului* de Baudelaire şi a lui Esenin, care şi–a găsit expresia în româneşte prin „traducerile minunate" ale lui Zaharia Stancu, traduceri din Rainer Maria Rilke realizate de Eugen Jebeleanu şi George Fonea.

3022 **Littmann, N.** 8.03
Barbu Lăzăreanu, Cu privire la traduceri şi traducători. – **PreL**, III (1938), nr. 10, dec., p. 472–473: Note. Dări de seamă.
Volumul se ocupă de traducerile apărute în româneşte din Shakespeare, Goethe, Deledda.

3023 **Marinescu, I. M.** 8.03
Traduceri româneşti din clasici. – **JurL**, I (1939), nr. 9, 26 feb., p. 1.
Articol. După ce sunt menţionaţi traducători de renume din literatura clasică, Woss, Mme Dacier, Ernout, Bérard, Wilamowitz, este evocat programul de traduceri al lui Ion Eliade–Rădulescu, urmat de cel al Academiei. Este apreciată calitatea transpunerii în româneşte a scriitorilor greci şi latini.

3024 **Popescu, Const. Gh.** 8.03
Necesitatea traducerilor în limba minorităţilor conlocuitoare – **Af**, IV (1939), nr. 4, apr., p. 49.
Articolul conţine şi propuneri concrete pe linia ideii enunţate. Astfel se propune înfiinţarea unei edituri în care să se traducă „sub control priceput lucrări ce ne cinstesc literatura" şi, îndeosebi, piese de teatru.

3025 **Weidlé** 8.03
[Despre rolul traducerilor]. – **CurentulM**, I (1939), nr. 9, 4 iun., p. 26.
Text preluat din „ultimul număr" al revistei „Les Nouvelles Littéraires" şi publicat în „Curentul Magazin" sub titlul *Dacă există o literatură europeană aceasta e datorită traducătorilor*

3026 **Miller–Verghy, Mărgărita** 8.03
Cum am tradus pe Eminescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1459–1465.
Articol despre arta traducerii, cu aplicaţii pe texte eminesciene.

3027 **Giurgea, Jul.** 8.03
Despre traduceri. – **Azi**, VII (1939), nr. 17, 2 iul., p. [7]: Viaţa culturală şi artistică.
Consideraţii despre avatarurile muncii de traducător, despre greutăţile întâmpinate pentru a putea publica traduceri de texte cu valoare literară.

3028 **Vl. B.** 8.03
Traduceri. – **SM**, XVI (1939), nr. 3, trim. 3, p. 120: Fapte, idei, observaţii.
Scurtă pledoarie pentru o selecţie mai severă a textelor din literatura străină ce urmează a fi traduse.

3029 **Manoliu, Petru** 8.03
Lecţia lui Titu Maiorescu. Ce este şi cum e posibilă traducerea? – **Tim–B**, III (1939), nr. 888, 21 oct., p. 2.
Articol despre traducerile lui Maiorescu din *Aforismele* lui Schopenhauer. El a dat o lecţie culturii române, arătând că „traducerea este funcţiunea prin care o cultură îşi însuşeşte valorile spiritualităţii întregii lumi".

3030 **Vrânceanu, Dragoş** 8.03
O problemă de cultură: traducerile. – **CurentulM**, I (1939), nr. 31, 5 nov., p. 3.
În articol se critică lipsa de program şi de sistematizare a acţiunii de traducere a literaturii, în general, şi excesul de traduceri proaste din literatura clasică, în special.

3031 **Philippide, Al.** 8.03
Arta de a traduce versuri. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 30, [dec.], p. 5.
Articol în care autorul consideră că într–o traducere poetică nu „exactitatea" e necesară, ci găsirea unui „ton" apropiat de cel original.

3032 8.03
[Note privind traducerile efectuate în secolul trecut şi părerile lui Iorga despre necesitatea acestor traduceri, exprimate într–o conferinţă publicată în „Datina românească" la Vălenii de Munte]. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 16, p. 6: Cronica mărunţă.

3033 **Vulcănescu, Romulus** 8.03
Traduttore, creatore. – **Presa–B1**, II (1940), nr. 10, 14 ian., p. 2: Chenare critice.
Autorul subliniază funcţia socială a traducerii, care nu poate fi în nici un caz negativă, ci „emulativă, constructivă"

3034 **Petraşincu, Dan** 8.03
O problemă literară cu ecou social: traducerile. – **MVB**, II (1940), nr. 2, 15 ian., p. 9.
Articol în care se pledează pentru traducerea operelor mari ale literaturilor străine, ce sunt „absolut necesare pentru tânăra literatură română". Este menţionat ecoul traducerilor în masele muncitoreşti.

3035 **Miomandre, Francis de** 8.03
[Meritul traducătorilor]. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4285, 18 ian., p. 2: Curentul zilei.
Fragment dintr–un articol publicat în „Les Nouvelles Littéraires". Se discută meritele traducătorilor atenţi şi exigenţi, cât şi dificultăţile legate de actul traducerii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3036 **Liman, Horia** 8.03
O operă culturală, traducerile. – **Edl**, IV (1940), nr. 17, 30 ian., p. 21.
Articol în care se laudă iniţiativa editurilor care se ocupă de publicarea unor bune traduceri din literatura universală.

3037 **Suru, Miron** 8.03
Despre traduceri. – **MM**, II (1940), nr. 1–3, ian–mar., p. 58: Viaţa cărţilor.
Articol despre evoluţia repertoriului traducerilor şi despre politica editorială. Gustul publicului s-a modificat în ultimii ani: de la preferinţa pentru Pitigrilli, Nicolas Ségur, Maurice Dekobra, atenţia cititorilor se îndreaptă acum către A. Huxley, Ch. Morgan, S. Maugham, Sinclair Lewis etc.

3038 **Eliade, Mircea** 8.03
Despre cultura dirijată. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 6, 3 feb., p. 1, 7.
Despre greşita politică a traducerilor, prin invadarea pieţii cu romane proaste ale unor scriitori moderni lipsiţi de importanţă.

3039 **Roll, Şt. I=Gheorghe Dinu]** 8.03
Să-l traducem pe Racine. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 997, 11 feb., p. 2.
Articol despre sărbătorirea tricentenarului Racine, pe plan european. Autorul argumentează necesitatea de a se traduce din clasici şi din Racine în special.

3040 **Eliade, Mircea** 8.03
Cărţi fundamentale. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 9, 24 feb., p. 1,8.
Autorul demonstrează necesitatea difuzării clasicilor şi a marilor opere de cultură în spaţiul românesc.

3041 **Comarnescu, Petru** 8.03
Înţelesul şi actualitatea Bibliotecii Energia. – **RFR**, VII (1940), nr. 2, feb., p. 439–446: Cronici.
Articol elogios despre traducerile apărute în „Biblioteca Energia", semnate de M. Eliade, C. Noica, Profira Sadoveanu, I. Sân–Giorgiu, A. Hodoş, Radu Cioculescu.

3042 **Sebastian, Mihail** 8.03
Notă despre traduceri. – **RFR**, VII (1940), nr. 2, feb., p. 432–435: Cronici.
Recenzie la traducerea piesei lui Eugene O'Neill, *Straniul Interludiu*, semnată de Petru Comarnescu. Sunt incluse şi consideraţii teoretice despre situaţia traducerilor la noi în ţară.

3043 **Baldan, B.** 8.03
Traducători, traduceri şi direcţii care trebuiesc schimbate. – **VB**, IX (1940), nr. 2–3, feb.–mar., p. 193–195: Însemnări. Cronica.
Articol privind condiţiile necesare unei traduceri reuşite: traducere din original, poezia să fie tradusă de poeţi (ca de exemplu: traducerile din Esenin de George Lesnea, cele din Baudelaire de Al. Philippide) etc.

3044 **Eliade, Mircea** 8.03
Sincopa literaturii româneşti. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 10, 2 mar., p. 1, 8.
Articol în care se analizează criza actuală a literaturii române, datorată excesului de difuzare şi traducere a romanului anglo–american, ales la întâmplare.

3045 **Maldoror [=Pericle Martinescu]** 8.03
Problema traducerilor. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 48, 10 mar., p. 2: Vitrina cu himere.
Articol despre valoarea şi importanţa traducerilor apărute la noi şi despre felul în care sunt editate.

3046 8.03
Boala traducerilor. – **CurentulM**, I (1940), seria II–a, nr. 49, 10 mar., p. 12: Însemnări.
Este semnalat „valul impresionant" de traduceri, dar şi calitatea dubioasă a traducătorilor care, fie nu posedă limbile respective, fie apelează la traducerile intermediare din limba franceză. Exemplu este romanul *Mama* de Pearl Buck.

3047 **Philippide, Al.** 8.03
Schimbul literar internaţional. – **VR**, XXXII (1940), nr. 5, mai, p. 92–94: Literatura străinătăţii.
Articol despre importanţa traducerilor pe plan european.

3048 **Şuluţiu, Octav** 8.03
Traducerea, capitol de istorie literară. – **Uni**, 57 (1940), nr. 150, 3 iun., p. 4.
Articol în care se face distincţie între traducerea cu semnificaţie de act cultural şi traducerea în scopuri comerciale.

3049 **Şuluţiu, Octav** 8.03
Traducerea ca mijloc de vulgarizare. – **Uni**, 57 (1940), nr. 157, 10 iun., p. 4: Din duminică în duminică.
Autorul demonstrează că funcţia traducerilor, de popularizare a capodoperelor, nu se poate realiza decât prin „perfecţiunea limbii" în care se traduce.

3050 **Şuluţiu, Octav** 8.03
Traducerea marilor poeţi străini. – **Uni**, 57 (1940), nr. 171, 24 iun., p. 4: Din duminică în duminică.
Sunt apreciate traducerile elaborate la noi în ultimii zece ani după marii poeţi din literatura universală: Poe, de E. Gulian, Machado, de O. Goga, Esenin, de G. Lesnea, G. Trakl, de M. Streinul ş. a.

3051 8.03
[Articol despre traducerile slabe care apar în librării]. – **PreL**, V (1940), nr. 7, iul., p. 445–446: Note. Dări de seamă.
Sunt criticate traducerile lui J. Giurgea din W. S. Maugham şi versiunea Letiţiei Ghidionescu după *Fântâna* de Ch. Morgan.

3052 **Odobeşteanu, Victor** 8.03
Reminiscenţe, traduceri, înrâuriri. – **Oriz**, II (1940–1941), nr. 5–10, aug.–ian, p. 227–230: Idei, oameni, fapte
Articol despre traduceri. O bună traducere „nu e o aproximaţie, ci o echivalenţă poetică perfectă, care în limba transpunerii are aceeaşi valoare cu originalul devenind astfel o operă originală".

3053 **Baciu, Ştefan** 8.03
Ceva despre arta de a traduce. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 38, 14 sep., p. 5: Cronici germane.
Politica traducerilor practicată în Germania poate servi de exemplu şi pentru noi.

3054 **Cristian, Emanoil** 8.03
De vorbă cu Pompiliu Constantinescu. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 82, 27 oct., p. 12.
Interviu. Una din întrebări se referă la „traducerile din şi în româneşte".

3055 **Postelnicu, C.** 8.03
Utilitatea traducerilor. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 52, 21 dec., p. 11.
Despre necesitatea elaborării unor traduceri de calitate, din autori clasici şi contemporani de valoare.

3056 **Gherghel, Ion prof.** 8.03
Problema traducerii artistice. – **GT**, 104 (1941), nr. 3, 9 ian., p. 2; nr. 5, 16 ian., p. 2–3.
Studiu despre „rostul şi idealul traducerii artistice" şi despre istoricul traducerilor în România.

3057 **Nicolescu, G. C.** 8.03
Despre traduceri. – **CheV**, XV (1941), nr. 46, 17 apr., p. 4: Cronica literară.
Pornind de la apariţia în româneşte a romanelor *Iubire* de Upton Sinclair şi *Bâlciul deşertăciunilor* de W. M. Thackeray, autorul afirmă că traducerea este o îndeletnicire complexă, presupunând competenţă şi spirit de răspundere.

3058 **Philippide, Al.** 8.03
Limba românească şi traducerile. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 119, 12 iul., p. 12: Notaţii.
Sunt reproduse ample fragmente din introducerea la volumul său de traduceri din Hölderlin, Novalis, Möricke, Rilke, editat la Fundaţia Regală pentru Literatură şi Artă.

3059 **Ştefanovici–Svensk, I. OL prof.** 8.03
Chipuri şi suflete italiene. – **GT**, 104 (1941), nr. 52, 20 iul. p. 3.
Capitolul al II–lea al articolului intitulat: *Asistăm la moartea măiestriei de a traduce* se referă la problema traducerilor.

3060 **Nolla, Dem. Gh.** 8.03
Traducerile şi moda. – **TriLit**, I (1941), nr. 2, iul., p. 26: Culturile străine.
Consideraţii privind activitatea de traducere din ţara noastră. Despre rolul şi efectele „modei", despre calitatea traducerii.

3061 **Grosu, Sergiu** 8.03
Despre traduceri şi traducători. – **VB**, X (1941), nr. 8, aug., p. 691–692: Însemnări. Cronica.
Articol în care se pledează pentru traduceri de calitate. Ele „trebuie să fie la înălţimea chemării lor, trebuie încredinţate nu oricărui aventurier literar, ci unor valori recunoscute, unor autentice condeie recrutate din elita scrisului românesc".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3062 **Ştefan, Ion [=Traian Lalescul** 8.03
Problema traducerilor şi nivelul culturii. – **UnL**, L (1941), nr. 37, 6 sep., p. 3.
Articol despre funcţia traducerilor, de a marca stadiul cultural la care a ajuns un popor.

3063 **Baciu, Ştefan** 8.03
Ceva despre traduceri. – **UnL**, L (1941), nr. 38, 13 sep., p. 3.
Articol despre necesitatea de a se traduce din marii poeţi universali.

3064 **Grosu, Sergiu** 8.03
Problema traducerilor. – **Bas–3**, I (1941), nr. 79, 20 oct., p. 2: Pagina literară.
Pledoarie pentru selecţia şi elaborarea atentă a traducerilor. Se propune „fondarea unui institut profesional în care o comisie să aleagă traducătorii în raport cu operele de tradus".

3065 **Voita, L.** 8.03
Despre traduceri. – **CheV**, XV (1941), nr. 76, 16 nov., p. 5, 10.
Autorul critică puzderia de traduceri din literatura engleză care „perverteşte gustul estetic şi anulează simţul critic".

3066 **Drimba, Ovidiu** 8.03
Chestia traducerilor. – **Tri–C2**, V (1942), nr. 230, 17 ian., p. 2.
Articol despre starea dezastruoasă a traducerilor la noi, un exemplu fiind George B. Rareş. „Traducerea, care e o adevărată artă, o încercare de a crea din nou o operă pe care ai trăit–o, a devenit o industrie, o industrie proastă".

3067 **Drumur, George** 8.03
Însemnări. – **Bucov**, II (1942), nr. 165, 28 ian., p. 2: Literatură şi artă.
Scurt articol în care autorul pledează pentru elaborarea de traduceri mai ales din literatura germană, care „ne oferă un câmp mai vast de preocupări mai adânci a ceea ce înseamnă adevărata creaţie artistică".

3068 **Mucenic, Aurel** 8.03
Traducerile. – **SfaP**, IX (1942), nr. 365, 5 mar., p. 1–2.
Articol despre traduceri, ca problemă a culturii.

3069 **Darlani, Sergiu** 8.03
Mi–a căzut din întâmplare... – **SfaP**, IX (1942), nr. 370, 11 mar., p. 2: Carnet cotidian.
Articol despre nevoia de traduceri bune din marile literaturi.

3070 **Constantinescu, Pompiliu** 8.03
Traducătorul ideal. – **Vr**, XIV (1942), nr. 643, nr. de Paşti: Cronica literară.
Articol despre cererea şi organizarea traducerilor pe plan internaţional şi despre aflarea cu greu a unui traducător ideal, care să aibă „afinităţi structurale şi mijloace expresive".

3071 **Tretinescu, Tib.** 8.03
Despre traduceri. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1800, 14 mai, p. 2.
Consideraţii generale despre importanţa traducerilor. Sunt semnalate volumele: *Ceaţă la Dublin* de Lian O'Flaherty, *Am fugit din Legiunea Străină* de americanul I. Doty şi altele.

3072 **Nicolescu, G. C.** 8.03
Traducere şi original în poezie. – **UnL**, LI (1942), nr. 21, 23 mai, p. 1–2.
Traducerile sunt necesare din punct de vedere cultural. Din punct de vedere literar, ele impun anumite precauţii, pentru a nu se distruge originalul.

3073 **Torouţiu, I. E.** 8.03
Ediţii critice. Eminescu X. Émile Augier *Le joueur de flûte* în trad.[uccrea] lui M. Eminescu, *Lais*. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 5–6, mai–iun., p. 345–365.
Studiu în care se face o comparaţie de text, între originalul francez al comediei într–un act *Le joueur de flûte* de Émile Augier, traducerea germană a lui Karl Saar (pseudonimul lui Charles Claud) şi traducerea românească, datorată lui M. Eminescu.

3074 **Nicolescu. G. C.** 8.03
Traducere şi original în proză. – **UnL**, LI (1942), nr. 23, 6 iun., p. 1,3.
Articol despre greutăţile unei transpuneri fidele a prozei literare.

3075 **St.[egărescu], D.[inu]** 8.03
Spuneam referindu–ne... – **Viaţa**, II (1942), nr. 498, 5 sep., p. 2: Cronice mărunte.
Sunt evidenţiate dificultăţile inerente traducerii din franceză a unor cărţi precum: *Gargantua* de Rabelais sau *Misterele Parisului* de E. Sue, ultima şi din motive de argou parizian.

3076 8.03
Dacă Creangă, Caragiale, Sadoveanu... – **Viaţa**, II (1942), nr. 500, 7 sep., p. 2: Cronica mărunţă.
Scurt articol privind intraductibilitatea unor autori români, precum cei din titlu, dar şi a unui Rabelais, autorul socotind chiar inutilă orice încercare, din raţiuni stilistice.

3077 **Dumitrescu, Geo** 8.03
Traducerile. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1926, 18 sep., p. 2; **Mer**, VI (1943), nr. 20–21–22, iul., p. 30–32.
Articol despre cerinţele actuale în politica traducerilor: selecţia exigentă a operelor, cunoaşterea limbii respective şi stăpânirea unui stil literar. Teoria intraductibilităţii nu are temei.

3078 **Drimba, Ovidiu** 8.03
Mai multe traduceri! – **Tri–C2**, II (1942), nr. 436, 26 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Articol despre nevoia de traduceri, „reglementate" însă de „selecţie" şi „calitate". „Traducerile sunt necesare pentru viaţa noastră culturală, indispensabile pentru crearea unui mediu cultural".

3079 **Philippide, Al.** 8.03
Traducerile trădătoare. – **Vr**, XIV (1942), nr. 667, 27 sep., p. 6.
Fidelitatea de vocabular trebuie să facă loc într–o traducere fidelităţii de sens.

3080 **Drăgulescu, C.** 8.03
Cum să traducem? – **Aus–B**, III (1942), nr. 1–2, sep.–nov., p. 4–8.
Reguli generale de traducere din autorii clasici greci şi latini: priceperea sensului general, analiza frazei, folosirea dicţionarului.

3081 **Iamandi, Dimitri** 8.03
Problema traducerilor. – **Vr**, XIV (1942), nr. 668, 4 oct., p. 7
Autorul consideră nejustificat protestul apărut în publicistica română, în urma afluenţei de romane englezeşti traduse, împotriva traducerilor. Succesul romanului englez în lume e un fapt bine cunoscut.

3082 **Oană, Ion** 8.03
Problema traducerilor. – **Tri–C2**, I (1942), nr. 2 (supliment literar „Tribuna culturală"), 2 nov., p. 4: Mozaic.
Text polemic împotriva unor voci care afirmă că traducerile ar fi „un pericol naţional". Se citează ca deosebit de convingătoare articolele lui Ovidiu Drimba, Dim. Iamandi şi Al. Philippide în care aceştia pledează pentru traducerile de calitate.

3083 **Nicolescu, G. C.** 8.03
Traducerile. – **UnL**, LI (1942), nr. 46, 14 nov., p. 1–2; LII (1943), nr. 2, 15 ian., p. 1–2.
Articol în care se subliniază necesitatea traducerilor.

3084 **Stino, Aurel George** 8.03
Iarăşi despre traduceri. – **Ac**, III (1942), nr. 699, 31 dec., p. 5–6.
Consideraţii critice despre condiţiile necesare unor traduceri bune ca şi despre folosul acestora. Discuţia porneşte de la un raport din 1874 al lui Al. Odobescu către Academia Română şi de la o prelegere de literatură a lui Luigi Settembrini.

3085 **Iamandi, Dimitri** 8.03
Problema traducerilor. – **Mer**, VI (1943), nr. 23–27, ian., p. 50–54: Comentarii – Pretexte – Aproximaţii.
Pledoarie pentru abundenţa traducerilor, adevărate „călătorii", deschizătoare de posibilităţi intelectuale mai largi.

3086 **Papadopol, Paul I.** 8.03
Dar traducătorii? – **SăpCFR**, III (1943), nr. 36, 7 feb., p. 6.
Se fac propuneri concrete pentru efectuarea unor traduceri de calitate, care ar trebui să fie în atenţia Ministerului Culturii.

3087 **Noveanu, Gh.** 8.03
Literatura naţională şi problema traducerilor. – **BucovL**, III (1943), nr. 43, 28 mar., p. 1, 3.
În articol se apreciază că există o „invazie" a traducerilor de romane engleze şi americane, sub semnătura în special a lui Jul. Giurgea.

3088 **Lăzărescu, Ion I.** 8.03
Traducerile. – **Viaţa**, III (1943), nr. 785, 25 iun., p. 2: Teme.
Articol dedicat traducerilor şi rolului lor. Este menţionată îndeosebi contribuţia lui St. O. Iosif, dar şi cea a lui Emil Gârleanu cu traduceri din Maupassant, Daudet, Mirbeau.

3089 **Ţepelea, Gabriel** 8.03
Ortega y Gasset: Despre mizeria şi splendoarea traducerilor. – **RFR**, X (1943), nr. 7, 1 iul., p. 181–185: Cronici; **Uni**, 61 (1944), nr. 189, 11 iul., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentarii pe marginea studiului lui Gasset din volumul: *Ideas y creencias*, Madrid 1942. Se discută despre importanţa traducerilor în epoca modernă şi despre necesitatea respectării calităţii acestora.

3090 **Pas, Ion** 8.03
Despre traduceri. – **Vr**, XV (1943), nr. 710, 8 aug., p. 2: Pe răboj.
Traducerile sunt necesare. Este citat Pompiliu Eliade care a pledat pentru traducerea de piese străine.

3091 8.03
Un ciclu de magistrale traduceri. – **Viaţa**, III (1943), nr. 845, 24 aug., p. 2: Da!
Notă privind traducerile lui I. Frunzetti din Rimbaud în „Vremea", comparate cu cele ale lui Emil Gulian din E. A. Poe.

3092 8.03
„Culturalul" domn Roger şi activitatea sa editorială. – **Viaţa**, III (1943), nr. 851, 30 aug., p. 2: Între suflet şi tarabă.
Articol polemic privind proasta politică editorială a unui anume „d. Roger".

3093 **Bran-Lemeny, Ioan Al.** 8.03
Arta şi analiza traducerii. – **GC**, XIII (1943), nr. 1–2, 15–30 sep., p. 1–3.
„Studiu critic şi polemic", bazat pe date culese din experienţa diferiţilor traducători, precum „germanistul" Ion Gherghel, „clasicistul" G. Murnu.

3094 **Philippide, Al.** 8.03
Cultura noastră şi traducerile. – **Vr**, XV (1943), nr. 719, 10 oct., p. 1–2.
Traducerile n-au constituit niciodată la noi o îndeletnirie chibzuită şi sistematică. Principiul a fost noutatea, moda literară. Lipsesc, deci, în special traducerile din clasici.

3095 **Vasiliu, Aurel** 8.03
Nicolae Gane şi problema traducerilor. – **BucovL**, III (1943), nr. 71, 10 oct., p. 1.
Articol despre părerile lui Gane cu privire la nevoia de traduceri de calitate, aşa cum reiese din volumul său de amintiri, *Zile trăite*.

3096 **Talex, Alex** 8.03
Problema editorilor. Traducerile... – **Ac**, IV (1943), nr. 954 B, 3 nov., p. 2–3.
Traducerile, oricât de multe, sunt utile oricărei literaturi naţionale, cu condiţia să nu fie făcute la întâmplare şi de persoane incompetente. La noi se traduce prost, editurile sunt mânate doar de mobiluri comerciale, activitatea de traducere este desconsiderată. Articolul ilustrează cu exemple punctele de vedere susţinute.

3097 **Protopopescu, Dragoş** 8.03
Problema traducerilor. – **Spec-1**, I (1943), nr. 8, 25 nov., p. 1, 2.
Se combate ideea că traducerile „ar sufoca literatura băştinaşă", dar se subliniază că în domeniul teatrului, mai ales, traducerile sunt opţiuni comerciale fără valoare artistică.

3098 **Constantinescu, Pompiliu** 8.03
Problema traducerilor. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 26, 28 nov., p. 5.
Autorul consideră că avem nevoie de elaborarea a cât mai multor traduceri, întrucât ele reprezintă nu numai „un fapt de cultură şi cultivarea maselor de cititori, dar şi o problemă de educaţie literară".

3099 **Eftimiu, Victor** 8.03
Traducere de mântuială. – **TriRom**, I (1943), nr. 75, 29 nov., p. 2.
Pledoarie pentru traducerea artistică a pieselor de teatru, în care să fie respectat spiritul limbii române. „Orice traducere trebuie să fie ea însăşi un model de stil, fie că autorul e Sofocle sau Racine, fie că lucrarea e datorită unui vodeviolist contemporan".

3100 **Tuduri, Ana Maria** 8.03
„Cerem". – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5683, 11 dec., p. 2.
Autoarea protestează energic împotiva falsificării literaturii străine prin traduceri foarte proaste sau adaptări, dar şi împotriva plagiatelor. „A traduce bine [...] este o artă şi o meserie [...] Cei ce nu au posibilităţi literare, o cultură solidă, o autentică valoare intelectuală, nu se pot improviza traducători".

3101 **Anastasiu, Mihail** 8.03
Comentarii în jurul problemei traducerilor. – **Bis-2**, II (1943), nr. 66, 19 dec., p. 1.
Se recomandă ca piesele de teatru să fie traduse de „scriitori cari să cunoască meşteşugul teatral".

3102 **Băieşiu, Ion** 8.03
„Rodul vocaţiei". – **Spec-1**, I (1943), nr. 13, 30 dec., p. 5.
Articol despre calitatea traducerii care ar trebui să fie „rodul unei vocaţii", rezultatul unei „corespondenţe spirituale" dintre traducător şi text.

3103 **Damaschin, Vasile** 8.03
Traduceri. – **Ac**, V (1944), nr. 1001, 1 ian., p. 6: Anul literar.
Inventar selectiv de traduceri apărute în cursul anului 1943 în România.

3104 **Botez, Demostene** 8.03
Traducerile. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2390, 6 ian., p. 2.
Articol despre necesitatea echilibrării traducerilor cu producerea de literatură naţională valoroasă.

3105 **– pan – [=Constantin Panaitescu]** 8.03
Tot despre traduceri. – **Spec-1**, II (1944), nr. 15, 13 ian., p. 5: Cartea şi oamenii ei.
Autorul semnalează existenţa unor manuscrise importante de traduceri (de exemplu *Le livre des bêtes qu'on apelle sauvages* de André Demaison) refuzate de edituri.

3106 **Spectator** 8.03
Traduceri teatrale. – **Spec-1**, II (1944), nr. 16, 20 ian., p. 1.
Articol în care se expun motivele pentru care un actor nu e potrivit să traducă texte dramatice din literaturile străine.

3107 **Jaleş, Const.** 8.03
Cartea de care avem nevoie. – **Da-T**, VI (1944), nr. 14, 21 ian., p. 2.
Articol despre traduceri, despre rolul lor în dezvoltarea unei culturi şi despre acţiunea de traduceri a Editurii „Scrisul Românesc".

3108 **Sfetca, Petru** 8.03
În apărarea traducerilor româneşti. – **Da-T**, VI (1944), nr. 31, 11 feb., p. 2.
Autorul arată pericolul traducerilor de proastă calitate, care au invadat spaţiul literar românesc.

3109 **Tudor, Vladimir** 8.03
Versiune românească de... – **Vr**, XVI (1944), nr. 739, 5 mar., p. 6.
Sunt aspru criticate traducerile făcute la întâmplare, aşa-zise „versiuni româneşti", ce denaturează forma şi fondul operelor traduse.

3110 **P. Const. [=Pompiliu Constantinescu]** 8.03
„Biblioteca universală". – **Vr**, XVI (1944), nr. 740, 12 mar., p. 12.
Autorul apreciază traducerile ce apar în editura Fundaţiei Regale pentru Literatură şi Artă.

3111 **Fenix** 8.03
Traducerile. – **TriRom**, II 1944), nr. 87, 20 apr., p. 2.
Articol în care se pledează pentru o selecţie mai severă a operelor străine alese spre traducere, scrieri care să exprime „întrebările permanente ale sufletului omenesc".

3112 **(p. p. b.)** 8.03
Cu Van Loon sugestiile la o problemă. – **Vestul**, XVI (1944), nr. 3125, 9 oct., p. 2: Limpeziri.
Articol despre problema traducerilor. De la cărţile „de prost gust" la cele ale lui Pearl Buck, S. Maugham, Maurice Bahring, Van Loon. Nevoia literaturii noastre de a se îmbogăţi, cantitativ şi calitativ, prin traduceri din opera lui Charles Baudelaire, Paul Valéry, François Villon, Ortega y Gasset.

3113 8.03
Traducerile. – **Dem-B**, I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 6: Cronica.
Succintă prezentare a situaţiei traducerilor din limba engleză în România.

3114 **Iosifescu, Silvian** 8.03
Traduceri şi traducători. – **TriPo**, I (1944), nr. 44, 28 oct., p. 2: Cultura şi arta poporului.
Pledoarie pentru traduceri competente şi selective din literatura de valoare, întrucât „pentru o cultură la început, ca a noastră, problema traducerilor este esenţială".

3115 **Ştefan, Ion [=Traian Lalescu]** 8.03
Problema traducerilor. – **Ard**, IV (1944), nr. 53, 17 dec., p. 2: Bazar.
Pornind de la tălmăcirea slabă a unui poem de M. Ilin în româneşte, după o versiune germană, autorul articolului discută despre calitate şi profesionalism în domeniul traducerii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3116 **Tita, Aurel** 8.03
Paradoxele traducerilor lirice. – **Ard**, IV (1944), nr. 62, 30 dec., p. 2: Bazar.
„Paradoxal, poezia tradusă ori e frumoasă dar nu e fidelă (faţă de original), ori e fidelă dar atunci sigur nu-i frumoasă".

3117 **Rogoz, Adrian** 8.03
De vorbă cu d. Octavian Neamţu despre „Fundaţiile Regele Mihai I". – **Dem-B**, I (1944), nr. 13, 31 dec., p. 7.
Interviu. Octavian Neamţu, în calitate de director al „Fundaţiilor", expune punctul de vedere al Editurii Fundaţiilor, printre altele, şi faţă de problema traducerilor, în cadrul unui „program" pentru „Biblioteca de literatură universală". Semnalează, ca o realizare, traducerea operei lui Marcel Proust de către Radu Cioculescu.

Traducători români

3118 **Nădejde, Iosif** 8.03 (498)
B. Nemţeanu. – **Iz-B**, (1919), nr. 191, 2 iun., p. 1.
Necrolog, la moartea tânărului poet. Este subliniată activitatea lui de traducător din Goethe, Schiller, Lessing, „cu un adânc respect pentru textul original".

3119 **Slavici, Ioan** 8.03 (498)
Gheorghe Coşbuc. Măiestrul. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 26, 22 mai, p. 1.
Autorul apreciază măiestria în versificaţie a lui G. Coşbuc, traducerile sale din *Divina Comedie*, *Eneida*, fragmentele din *Mahabharata* şi *Ramayana*, ca şi studiul despre *Divina Commedia*.

3120 **Braniştе, Andrei** 8.03 (498)
[=Tudor Teodorescu-Braniştе]
Elena Farago: „Traduceri libere şi reminscenţe". – **RaNI**, V (1921), nr. 1072, 26 mai, p. 2-3: Note critice.
Recenzie defavorabilă la volumul Elenei Farago, care „tălmăceşte falsificând spiritul operei, micşorând însăşi opera" unor poeţi ca Verhaeren, H. de Régnier, P. Verlaine, Sully Prudhomme, Ed. Haraucourt.

3121 **Drăgan, N. prof. univ.** 8.03 (498)

3122
G. Coşbuc, poetul liceului graniţeresc din Năsăud. – **Tr**, LII (1921), nr. 10-12, oct.-dec., 837-860.
Studiul despre creaţia timpurie a lui George Coşbuc expune pe larg şi preocuparea poetului pentru traduceri. Se comentează şi se citează traducerile din: Herodot, Freiligrath, Petöfi, Rückert, Kosegarten, Bodenstedt, Heine.

3123 **B.** 8.03 (498)
O traducere. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1339, 14 apr., p. 5: Teatru. Muzică.
Notă despre traducerile reuşite ale lui I. Ludo din Şalom Alehem, în special nuvela *Gimnaziu*, apărută în ziarul „Mântuirea".

3124 **Feraru, Leon** 8.03 (498)
Agafton Crişna. – **Aur**, II (1922), nr. 335, 4 dec., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Medalion literar. Se relevă calităţile literare şi omeneşti ale celui care sub acest nume duce o muncă susţinută de traducere din literatura americană în limba română. Ca exemplificare se reproduce în traducerea lui A. Crişna poezia lui Carl Sandburg, *Nocturnă*.

3125 **Bitay, Á.** 8.03 (498)
Gheorghe Buitul. Cel dintâi român care şi-a făcut studiile la Roma. – **Dac**, III (1922-1923), p. 789-792: Articole mărunte.
Date biografice despre traducătorul în limba română, din 1636, al *Catehismului lui Canisius*.

3126 **Renovatus [=René Constantin Ghiuleal** 8.03 (498)
H. Frollo. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4706, 2 feb., p. 1: Însemnări.
Necrolog al profesorului de latină, cu o meritorie activitate de traducător, în special din Catul.

3127 **Hatidachi, Iachint** 8.03 (498)
Traducerile d-lui Bezedechi. – **ALA**, V (1924), nr. 205, 9 nov., p. 2: Păreri şi discuţii.
Se demonstrează, cu exemple din Lucian din Samosta, că Bezdechi traduce din literatura greacă, nu din original, cum pretinde, ci prin intermediar francez. Se subliniază efectele nocive ale unor asemenea tipuri de traduceri.

3128 **Aderca, F.** 8.03 (498)
De vorbă cu d. G. Murnu. – **MIL**, II (1925), nr. 23, 19 apr., p. 1-2.
Referindu-se la traducerile sale din clasicii greci, Murnu face observaţii asupra muncii de traducător.

3129 8.03 (498)
B. Nemţeanu. – **Eg**, XXXVI (1925), nr. 23, 5 iun., p. 82.
În medalionul literar comemorativ se insistă asupra activităţii lui B. Nemţeanu ca traducător şi autor de lucrări despre literatura universală.

3130 **Popa Lisseanu, G.** 8.03 (498)
Alexandru Odobescu şi cultura clasică. – **UnL**, XLI (1925), nr. 49, 6 dec., p. 2-3.
Articol în care Odobescu e considerat „cel mai vajnic propagator al culturii greco-romane" la noi. El a tradus pe Hesiod în întregime, din Horaţiu, Homer şi Vergiliu.

3131 **a. d. h. [=A. de Herz]** 8.03 (498)
Vechii traducători. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12 945, 26 feb., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre D. Nanu, ca traducător de limbă franceză, cu referiri la transpunerea în româneşte a *Fedrei* de Racine.

3132 **Valerian, I.** 8.03 (498)
De vorbă cu d-l Dimitrie Nanu. – **VL**, I (1926), nr. 2, 27 feb., p. 1-2.
Discuţie care se referă în special la activitatea de traducător a lui D. Nanu.

3133 **Nanu, D.** 8.03 (498)
Lectura. – **VL**, I (1926), nr. 4, 13 mar., p. 2
Articol în care se discută favorabil traducerile lui A. Toma din Vazov (*Bătrânul Iotzo priveşte*) şi din croatul Ivo Voinovici (*Sirena*), în colecţia „Lectura".

3134 **Petra - Petrescu, Ioria** 8.03 (498)
Ştefan O. Iosif. Biografie şi apreciere. – **Tr**, 57 (1926), nr. 5, mai, p. 182-192: Material pentru „Şezători literare".
Studiul monografic conţine şi un comentariu substanţial despre activitatea lui St. O. Iosif ca traducător. Se exemplifică prin traduceri din Heine şi Verlaine.

3135 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 8.03 (498)
Două traduceri de d. C. Săteanu. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13 216, 18 ian., p. 1-2: Simple însemnări.
C. Săteanu este elogiat ca traducător al volumelor: *Scriitori ruşi* de D. Merejkovski şi *Alte siluete literare şi artistice* de H. Eulenberg.

3136 **B.Iuiculescul, G.[eorge]** 8.03 (498)
Poeţii antici în româneşte. – **PropL**, II (1927), nr. 3, 15 apr., p. 26: Cărţi şi reviste.
Notă despre traducerile lui N. I. Herescu din clasici, apărute în „Favonius".

3137 **I. I. D.** 8.03 (498)
Un poet al credinţei: I. Gr. Perieţeanu. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 757, 13 mai, p. 1.
Prezentare a lui I. Gr. Perieţeanu, cu prilejul traducerii piesei *Samariteanca* de Edmond Rostand. Se apreciază însuşirea de traducător a poetului român.

3138 **Dragomirescu, Mihai** 8.03 (498)
Traducerile dlui Bezdechi. – **Fa**, II (1928), seria II-a, nr. 32, 15 ian., p. 3-4: Observări critice.
Este apreciată activitatea de traducător a lui Şt. Bezdechi din Ovidiu, *Tristia*, III, 10.

3139 **Bucov, Radu [=Mihail Dragomirescu]** 8.03 (498)
Poezia italiană şi d. A. Marcu. – **Fa**, II (1928), seria II-a, nr. 33, 1 feb., p. 3: Observări critice.
Note critice referitoare la traducerile din Corazzini şi Ada Negri ale lui A. Marcu publicate în „Roma". Ele sunt „fără noimă şi merit literar".

3140 **Dianu, Romulus** 8.03 (498)
Gheorghe Coşbuc. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3087, 10 mai, p. 2.
În medalionul comemorativ, închinat lui George Coşbuc, se remarcă şi importanţa traducerilor sale din „clasici latini şi greci, a căror limpezime de stil, profunzime de concepţii şi simplitate, l-au ispitit întotdeauna şi i-au impus un model".

3141 **Guţu, G.** 8.03 (498)
Gh. Asachi şi traducerile din latineşte. – **Orph**, IV (1928), nr. 4, sep.-oct., p. 219-229.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Asachi a tradus din Horaţiu, Marţial şi Ovidiu. Se publică fragmentar texte din autorii citaţi.

3142 **Papadopol, Paul I.** 8.03 (498)
Const. Titus Stoika şi clasicismul. – **Orph**, IV (1928), nr. 4, sep.–oct., p. 230–232.
Articol în care se aminteşte activitatea de traducător a poetului, din Horaţiu şi din Lucreţiu.

3143 **Grigoraş, Em. C.** 8.03 (498)
Odobescu iese la iveală. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13 946, 12 iun., p. 1–2.
Articol despre traducerile făcute de Odobescu din: *Iliada* (un cântec), *Odiseea* (un cântec) şi *Georgice* (un cântec) în metru antic, cantitativ, descoperite de Nicodim Locusteanu, subdirector la şcoala ce-l avusese ca director pe scriitor.

3144 **Paşca, Şt.** 8.03 (498)
Marcu Alexandru, „Un student român la Pisa şi Paris către 1829: Simion Marcovici". (Extras din „Revista istorică", anul XI, nr. 1–3, ianuarie–martie). – Vălenii de Munte, Trp. Datina Românească, 1929. – **Dac**, VI (1929–1930), p. 461–462: Recenzii.
Este prezentată contribuţia lui Simion Marcovici, printre altele, la realizarea „Bibliotecii universale", „care avea să cuprindă traducerea operelor literare de seamă ale Occidentului". Ca traducător a avut „o activitate fecundă" şi a pregătit astfel „gustul pentru citit la noi şi a netezit drumul înfloririi literaturii băştinaşe".

3145 **Bogdan-Duică, G.** 8.03 (498)
Relativ la G. Munteanu. – **ŢB**, II (1930), nr. 1, ian.–feb., p. 16–19.
Articol despre directorul liceului din Braşov, traducător al lui Goethe, ce publică în 1842: *Suferinţele junelui Werther*. Se dă un citat din traducere, pentru a se demonstra fluenţa versiunii. A tradus şi *Încurcătura* de A. Kotzebue.

3146 **Antonescu, Filip** 8.03 (498)
Dicţionar de citate străine. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8320, 16 feb., p. 8: Cărţi nouă.
Prezentare a lui B. Marian, în calitate de traducător (*Viaţa lui Isus* de Renan, *Adolf* de Benjamin Constant, *Un erou al timpului nostru* de Lermontov, *Romanul căsătoriei* de L. Tolstoi, *Spre Pol* de Nansen, *Dare şi avere* de G. Freytag). Se aminteşte ultima sa lucrare, *Dicţionarul de citate străine*, şi utilitatea acestuia.

3147 **Lăzăreanu, B.** 8.03 (498)
Studiile de literatură comparativă ale dlui Petre Grimm. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 172, 7 mar., p. 1–2: Chestiuni literare.
Articol despre activitatea literară a lui P. Grimm şi valoarea lucrării sale, *Traduceri şi imitaţiuni românești după literatura engleză*, apărută în „Dacoromania", vol. III.

3148 **Braşoveanul, G.** 8.03 (498)
Conferinţele d-lui G. Bogdan Duică. – **GIB**, XIII (1930), nr. 3229, 18 mai, p. 2–3: Foiţă.
Este expusă în amănunţime conferinţa *Despre Ioan Barac* (1776–1848), în calitatea sa de „poet" liric şi dramatic, de prelucrător după versiuni maghiare a unor texte greceşti şi latineşti, cât şi de traducător din maghiară.

3149 **Grigoraş, Em. C.** 8.03 (498)
Cuvânt înainte. – **ConvL**, 63 (1930), iul.–aug., p. 753–754.
Prezentarea „pentru prima oară" a manuscrisului *Ceasornicul Domnilor*, în traducerea lui Nicolae Costin după Antonio de Guevara, *Horologium Principium*. Traducerea mai conţine opera „quasi-originală", *Discursul pe patul morţii* al lui Marc-Aureliu.

3150 8.03 (498)
Poeme străine, tălmăcite de G. Murnu. – **RevSc**, IV (1930), nr. 8–9–10, aug.–sep.–oct., p. 126–127: Cronica literară.
Prezentarea volumului, ce cuprinde traduceri din clasicii greci şi latini, până la Goethe, Leopardi şi Baudelaire, făcute cu o adevărată „artă a tălmăcirii".

3151 **Baiculescu, George** 8.03 (498)
Pentru Mihai Eminescu. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 546, 24 mai, p. 7.
Prezentând sumar studiile care au apărut despre Eminescu (Leca Morariu, G. Ibrăileanu, G. Bogdan-Duică, Tudor Vianu, D. Murăraşu), recenzentul comentează favorabil şi studiul lui N. Laslo, *Din Eminescu inedit*, care tratează despre traducerile poetului din clasici.

3152 **Gherghel, Ion** 8.03 (498)
Teodor Racoce, Crestomaticul românesc din anul 1820. Ediţie critică îngrijită de Teodor Bălan, Cernăuţi, 1930. – **Dac**, VII (1931–1933), p. 418: Recenzii.
Crestomaticul lui T. Racoce se compune din istorioare traduse în româneşte din limbi străine. Autorul este „primul scriitor român care încearcă să familiarizeze publicul cititor, de pe la începutul veacului trecut, cu scriitorii clasici germani, cum e Wieland...".

3153 **Struţeanu, Scarlat** 8.03 (498)
Iacob Negruzzi. – **ConvL**, 65 (1932), ian.–feb., p. 17–23.
Articol scris la moartea „unuia dintre pionierii culturii noastre contemporane". Este remarcată contribuţia lui Iacob Negruzzi la cunoaşterea literaturii germane: prelucrarea din *Hermann şi Dorotheia* de Goethe, traduceri din piesele lui Fr. Schiller.

3154 8.03 (498)
[Notă despre acordarea medaliei de argint de către Academia Germană din München profesorului şi traducătorului român Virgil Tempeanu] – **RevGR**, I (1932), nr. 2, p. 203: Informaţiuni şi recenzii.

3155 **Jebeleanu, Eugen** 8.03 (498)
Zoltan Franyò. – **ŢN**, XII (1933), nr. 325, 3 iun., p. 1, 2.
Medalion literar pentru Zoltan Franyò, care a tradus pe Eminescu magistral în limba germană şi din alţi poeţi români. Sunt amintite traducerile din Ady Endre în nemţeşte, din Nietzsche şi Rilke în maghiară etc.

3156 **Andreescu, Gh.** 8.03 (498)
Dramaturgul G. Asaki. – **Vr**, VI (1933), nr. 293, 25 iun., p. 9.
Articol despre traducerile şi prelucrările teatrale ale lui Asachi.

3157 **Râpă, Gh. [=Jean Drăcşăneanu]** 8.03 (498)
O traducătoare. – **F**, XII (1933), nr. 879, 30 dec., p. 2: Facla literară şi politică.
Articol despre poziţia în lumea literară a traducătorilor, scris pentru Zizica Pătraşcu-Pandrea, care a transpus în româneşte romane de Feodor Dostoievski şi Ivan Turgheniev.

3158 **Murăraşu, D.** 8.03 (498)
Pimen Constantinescu: Poeme creştine traduse din Pietro Mignosi şi Gino Novelli (Focşani, 1933); Patruzeci şi patru de sonete, traduse din D'Annunzio (Cluj 1934). – **RSTR**, LIII (1934), nr. 3, nov., p. 119–120: Recenzii.
P. Constantinescu e lăudat pentru activitatea sa de traducător din poezia italiană. Se citează poezia *Dascăl* de P. Mignosi şi *Per la messe* de D'Annunzio.

3159 **Lăzăreanu, Barbu** 8.03 (498)
Iorgu G. Toma. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 649, 18 ian., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol la moartea traducătorului lui Lenau, despre activitatea sa literară. Traducerile sale din germană au apărut în „Neamul românesc literar" şi „Junimea literară".

3160 8.03 (498)
Pimen Constantinescu. – **Hot**, II (1935), nr. 5–6, febr., p. 31: Însemnări.
Prezentare a celor „cinci caiete de traduceri ale poeziei italiene", dintre care ultimele trei prezintă în formă de fragmente, operele lui Pietro Magnosi, Gino Novelli, G. D'Annunzio, datorate profesorului sibian Pimen Constantinescu.

3161 **Corneanu, Gheorghe** 8.03 (498)
Bucăţi din viaţa unui muncitor – poet. – **CuvL-2**, seria III-a, II (1935), nr. 18, 9 mar., p. 2: Însemnări.
Cu prilejul „restabilirii faptului literar" că poezia *Greva* nu aparţine Adei Negri, ci poetului ungur Czismandia, tradusă în româneşte de I. Sarvari, se face un scurt portret al „harnicului" traducător şi poet, care a mai tălmăcit din Edgar Poe, Ada Negri, Longfellow, Goethe, Bret-Harte, Maxim Gorki, Ferdinand Freiligrath.

3162 **Perpessicius** 8.03 (498)
Peisagii sentimentale. Poezii. Al. T. Stamatiad. – **CuvL-2**, seria III-a, II (1935), nr. [22], 6 apr., p. 10.
Recenzie elogioasă a volumului, unde alături de poezii personale sunt publicate şi traduceri din Baudelaire, Maeterlinck etc. Al. T. Stamatiad ca „tălmăcitor" este considerat un „artist, stăpân pe meşteşug şi divinaţie".

3163 **Călinescu, G.** 8.03 (498)
Al. T. Stamadiad, Peisagii sentimentale, poem; Pagini din Baudelaire. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 748, 7 apr., p. 9: Cronica literară.
În recenzie, criticul insistă asupra priceperii şi talentului cu care sunt elaborate traducerile din Maeterlinck şi Baudelaire.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3164 **Damaschin, Vasile** 8.03 (498)
Ceva despre tălmăcirile lui Al. Marcu. – **Azi**, IV (1935), nr. 2, mai, p. 1657–1662.
Articol despre activitatea de traducător din Dante şi Boccaccio a lui Al. Marcu, „o exhibiţie pitorească" ce „a ucis iremediabil şi sufletul şi muzica limbei" şi care nu se ridică la nivelul celei a lui Coşbuc.

3165 **Barbu, Ion** 8.03 (498)
Efemeride. – **F**, XV (1935), nr. 1342, 24 iul., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol cu caracter polemic, relativ la traducerile din literatura lui Jean Moréas şi Stendhal. Sunt menţionaţi Eugen Jebeleanu, Dimitrie Anghel, Vladimir Streinu, ca traducători.

3166 **Barbu, Ion** 8.03 (498)
Efemeride 2. – **F**, XV (1935), nr. 1346, 27 iul., p. 2: Literatură–Artă–Teatru.
Articol polemic la adresa lui Eugen Jebeleanu, în calitate de traducător din Rilke şi Goethe. Textul articolului este precedat de o notă a redacţiei, intitulată *D. Ion Barbu completează în mod neaşteptat „dosarul" 170.*

3167 **Stoica, V.** 8.03 (498)
Traduceri din italiană. – **Bl**, II (1935), nr. 8–9, aug.–sep., p. 427–428: Însemnări.
Note despre activitatea susţinută de traducător din literatura italiană a lui Pimen Constantinescu, în revista „Ausonia".

3168 **Lăzăreanu, Barbu** 8.03 (498)
George Em. Botez. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 851, 20 sep., p. 1: Carnetul meu.
Articol scris la moartea celui ce a semnat ca traducător G. B. Rareş. El a tradus din J. Verne, P. Loti, Dostoievski, Tolstoi, Kuprin.

3169 **Crainic, Nichifor** 8.03 (498)
Poezia italiană. – **Gân**, XIV (1935), nr. 7, sep., p. 389–390: Cronica măruntă.
Note despre activitatea de traducător şi propagator al poeziei italiene a lui Pimen Constantinescu. A tradus din Pascoli, Ada Negri, D'Annunzio, Mignosi şi G. Novelli.

3170 **Lăzăreanu, Barbu** 8.03 (498)
Hugo, Ascanio şi Ion. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 928, 19 dec., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol privind traducerea lui D. Ollănescu–Ascanio din *Ruy–Blas* şi aprecierile lui I. L. Caragiale din „Epoca" 1896.

3171 **Stănescu, Const. N.** 8.03 (498)
Duiliu Zamfirescu traducător din italieneşte. – **Studii**, II (1935), vol. II, p. 187–205.
Studiu despre traducerile poetului român din Carducci şi Leopardi.

3172 **Baran, N. V. Prof.** 8.03 (498)
Cezar Papacostea: literatul. – **Opinia**, XXXII (1936), nr. 8778, 14 iul., p. 1–2.
Articol despre opera de traducător a lui C. Papacostea. El a tradus din Homer, Platon, cu o neîntrecută disciplină estetică, într–un stil „neaoş românesc".

3173 **Fântâneru, Const.** 8.03 (498)
Rudyard Kipling: Cartea junglei, 2 volume; W. Somerset Maugham: Luna şi doi bani jumate, traduceri în româneşte de Jul. Giurgea. – **Uni**, 54 (1937), nr. 91, 2 apr., p. 11.
Articol despre actualitatea şi necesitatea traducerilor semnate de Jul. Giurgea.

3174 **Dimitriu, I. G.** 8.03 (498)
Ion M. Gane: Ritmuri franceze. Brăila, 1937. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 11–12, nov.–dec., p. 819: Cărţi.
Succintă semnalare a volumului, însoţită de o caracterizare a artei de traducător a lui Ion Gane, asemuită cu aceea a lui St. O. Iosif. Text republicat cu uşoare modificări în „Convorbiri literare", LXXI (1938), nr. 1–5, ian.–mai, p. 166: Cărţi.

3175 **Renert, M. A.** 8.03 (498)
Ion R. Rădulescu. Cel dintâi traducător al „Demonului" lui Lermontov în româneşte. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 895, 30 ian., p. 10.
Date despre Ion R. Rădulescu ce a tradus din Lermontov în 1910, în editura „Viaţa Românească".

3176 8.03 (498)
[N. Ţimiraş traducător]. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3139, 9 feb., p. 2: Panopticum. Bloc.
Scurtă prezentare a lui N. Ţimiraş, în calitate de traducător din literatura franceză: Verlaine, Henry de Régnier, Albert Samain, autori ale căror opere sunt traduse în volumul *Cântece de cristal*, Editura „Cugetarea".

3177 8.03 (498)
Pimen Constantinescu. – **ŢN**, XVII (1938), nr. 1568, 9 feb., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Scurtă prezentare a lui Pimen Constantinescu, ca talentat tălmăcitor al literaturii italiene. Se exemplifică prin traducerea poeziei lui Leopardi, *Seara zilei de sărbătoare*.

3178 **Murgescu, Costin I.** 8.03 (498)
Influenţele culturale streine şi spiritualitatea românească. – **NGV**, III (1938), nr. 595, 7 mai, p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol. Sunt citaţi pentru activitatea lor de traducători: Al. Marcu (Dante), Dragoş Protopopescu (Shakespeare), E. Gulian (Edgar Poe etc.), subliniindu–se importanţa acestei activităţii pentru relaţia României cu alte ţări şi popoare.

3179 **Cioculescu, Şerban** 8.03 (498)
St. O. Iosif traducător. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 928, 18 sep., p. 1–2.
Articol despre traducerile lui St. O. Iosif din literatura universală. El şi–a făcut din „plăcerea de a traduce" o a doua natură. Sunt analizate în special traducerile din Heine.

3180 **Cardaş, Gh.** 8.03 (498)
Haralamb G. Lecca. – **A**, 41 (1938), nr. 37, 23 sep., p. 581: Înţelepciunea poporului.
În medalionul literar închinat lui Haralamb Lecca se prezintă şi activitatea sa bogată de traducător din literaturi străine.

3181 **Găvănescu, Ed. I.** 8.03 (498)
Colaborarea lui Al. Macedonski la „Familia" 1877–78. – **Hot**, VI (1939), nr. 1–2, ian.–feb., p. 19–24.
În cadrul articolului sunt enumerate şi câteva traduceri sau adaptări din literatura universală, publicate de Macedonski în „Familia". O *Romanţă spaniolă*, două traduceri din Lamartine şi Petöfi, o adaptare după Bürger, *Baladă*.

3182 **Şeicaru, Pamfil** 8.03 (498)
„Visuri în vuietul vremii". – **CurentulM**, I (1939), nr. 4, [30 apr.], p. 3–4.
Cronică la „ultimul volum de versuri ale lui Al. Philippide". Sunt comentate atât poeziile originale, cât şi traducerile din Baudelaire, Nerval, Tristan Corbière, Rimbaud, Jules Laforgue, „filtrate prin sensibilitatea aşa de singulară a acestui mare poet".

3183 **Pascu, Petre** 8.03 (498)
Poemele postume ale lui Octavian Goga. – **Înn**, II (1939), nr. 13–14, apr., p., 14–15: Vitrina Înnoirii. Puncte şi linii.
În cadrul unei bogate prezentări a operei postume a lui Goga, este menţionată şi activitatea lui de traducător din Petöfi, Carducci şi Ady Endre.

3184 **Naghiu, Iosif E.** 8.03 (498)
N. I. Herescu. – **Familia**, VI (1939), nr. 8–9, sep.–oct., p. 103–104: Note.
Articol despre activitatea de traducător din clasici a lui N. I. Herescu. Se dau citate din traducerile sale din Horaţiu (fragmente).

3185 **Gyr, Radu** 8.03 (498)
N. I. Herescu. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 46, 18 nov., p. 1, 6.
Articol despre activitatea lui N. I. Herescu de traducător şi propagator al valorilor clasice, în special latine (Horaţiu).

3186 **Cataramă, V. I.** 8.03 (498)
Vasile Pogor. – **Arh**, XLVI (1939), nr. 1–2, p. 17–35.
Ultimul capitol al studiului se ocupă de traducerile lui V. Pogor din Goethe, Horaţiu, Baudelaire, Leconte de Lisle, Th. Gautier etc.

3187 **Marent, R.** 8.03 (498)
Ion R. Rădulescu. – **VB**, IX (1940), nr. 2–3, feb.–mar., p. 198–200: Însemnări. Cronica.
Articol biobibliografic cu referiri la traducerile din limba rusă (Lermontov, Puşkin) ale lui Ion R. Rădulescu.

3188 **Argintescu, I.** 8.03 (498)
Al. Philippide: Poeme. Traduse din limba germană. – **Oriz**, II (1940–1941), nr. 5–10, aug.–ian., p. 244–249: Cronica literară.
Recenzie a volumului de tălmăciri din Hölderlin, Novalis, Möricke şi Rilke, „transpuneri poetice desăvârşite care recreează originalul".

3189 **Ibis** 8.03 (498)
Traducerile. – **Vr**, XIII (1941), nr. 588, 2 feb., p. 6: Vitrina cu himere.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre traducerile excelente ale lui Al. Philippide din romanticii germani: Hölderlin, Novalis, Möricke şi Rilke.

3190 **Papadopol, Paul I.** 8.03 (498)
Traducerile lui Iancu Văcărescu. – **PreL**, VI (1941), nr. 2, feb., p. 35–37: Note.
Articol despre însemnătatea în epocă a traducerilor lui Văcărescu, care urmărea un scop patriotic.

3191 **Nica, Sergiu Matei** 8.03 (498)
R. Donici, traducătorul. – **VB**, X (1941), nr. 4, apr., p. 817: Note şi sublinieri. Cronica.
Articol despre activitatea de traducător din limba rusă a lui R. Donici. „R. Donici posedă limba rusă. R. Donici are timbrul de scriitor autentic, când aplică perfecţiunea artistică a lui Cehov la caracteristica limbii noastre".

3192 **Caledoniu, Ovid** 8.03 (498)
Al. Philippide: Traduceri. Hölderlin, Novalis, Möricke şi Rilke. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 149, 7 mai, p. 1: Cronica literară.
Prezentarea volumului de traduceri din lirica germană şi aprecieri privind activitatea de traducător a lui Al. Philippide.

3193 **Nica, Sergiu Matei** 8.03 (498)
[Notă despre traducerile lui Ion Marinescu din Anton Cehov]. – **VB**, X (1941), nr. 6–7, iun.–iul., p. 578: Oameni – Opere – Reviste. Cronica.
Lui Ion Marinescu i se reproşează că traduce după versiunea franceză, denaturând astfel specificul operei lui A. Cehov.

3194 **Tempeanu, Virgil** 8.03 (498)
Victor N. Vestemean. – **RevLCG**, I (1941), nr. 3, oct.–dec., p. 10–12.
Articol de evocare a figurii „autenticului dascăl ardelean" care a tălmăcit patru decenii „comorile de frumuseţe ale literaturii germane" şi a îndrumat generaţii întregi de tineri.

3195 **Streinul, Mircea** 8.03 (498)
[Traducători contemporani]. – **Bucov**, I (1941), nr. 104, 12 nov., p. 2: Literatura şi arta.
Notă despre traducătorii de diferite literaturi printre care sunt enumeraţi: Tudor Arghezi, Vladimir Streinu, Emil Gulian, Dragoş Protopopescu, Jul. Giurgea, Radu Cioculescu, Dragoş Luţa, R. Donici (fratele „marelui romancier rus Leon Donici") etc.

3196 **Şirianu, Trandafir Laţia** 8.03 (498)
Iancu Văcărescu. – **Viaţa**, I (1941), nr. 233 (greşit: 234), 21 nov., p. 2: Viaţa artistică. Comemorări.
În cadrul unui articol despre activitatea lui Iancu Văcărescu este menţionată şi traducerea „câtorva piese din operele Apusului (ca *Britanicus* de Racine) şi care au fost jucate de elevii colegiului Sf. Sava".

3197 **Boltoş, Olimpiu** 8.03 (498)
Şt. O. Iosif începe să traducă pentru teatru. – **Luc–S**, serie nouă, I (1941), nr. 8, nov., p. 283–284.
Sunt publicate şi comentate două scrisori ale lui St. O. Iosif către A. Bârseanu. Materialul conturează aspecte ale activităţii de traducător din literatura germană a lui Coşbuc.

3198 **Verbina, I. [=Iosif Pervain]** 8.03 (498)
O dare de seamă germană despre traducerile lui Iordache Slătineanu. – **StudIIL**, 1942, vol. I, p. 203–208: Note şi documente.
Se publică în reproducere recenzia apărută în revista „Siebenburgische Quartalschrift", 1798, semnalată în *Bibliografia românească veche* din 1910 a lui Bianu şi Hodoş.

3199 **Jeleru, V. [=Traian Chelariu]** 8.03 (498)
Al. T. Stamatiad. – **UnL**, LII (1943), nr. 10, 10 apr, p. 3: Note româneşti.
Stamatiad e traducătorul şi alcătuitorul antologiei de poezie japoneză, *Eşarfe de mătase* (Ed. contemporană, 1943).

3200 8.03 (498)
D. I. Stoia Udrea. – **Viaţa**, III (1943), nr. 729, 27 apr., p. 2: Cronica măruntă.
Despre activitatea lui I. Stoia Udrea ca traducător din lirica negrilor americani. E publicat un scurt poem în traducere.

3201 **Pătraşcu, Ion** 8.03 (498)
Coşbuc traducător din stilnoviştii italieni. – **RFR**, X (1943), nr. 5, 1 mai, p. 443–446: Cronici.
Articol despre traducerile lui Coşbuc din Cino da Pistoia, Guido Cavalcanti, Dante da Maiano şi Cecco Angiolieri, publicate în „Flacăra" 1912.

3202 **Bezdechi, Şt.** 8.03 (498)
Masacrul lui Erasm. – **Luc–S**, III (1943), nr. 5, mai, p. 192–193.
Autorul face o critică aspră traducerilor lui G. M. Amza din franceză şi engleză. Accentul cade pe analiza erorilor de traducere a *Elogiului nebuniei*, transpus dintr–o versiune franceză.

3203 **Stâncă, Ştefania** 08.03 (498)
Lloyd C. Douglas: „Obstacole". Roman. – Editura „Contemporanul". – **VB**, XII (1943), nr. 5, mai, p. 392–393: Vitrina cărţii. Cronica.
Prezentarea se referă îndeosebi la personalitatea lui Jul. Giurgea, ca traducător şi cunoscător al literaturilor străine.

3204 **Todor, A. P.** 8.03 (498)
30 de ani dela moartea lui Şt. O. Iosif. – **Viaţa**, III (1943), nr. 784, 24 iun., p. 2: Comemorări transilvane.
Articol omagial, care prezintă larga paletă a preocupărilor de traducător ale lui St. O. Iosif: Heine, Verlaine, Ibsen, Wagner, Petöfi etc.

3205 **Şegarcea, Stelian** 8.03 (498)
Sinteză asupra operei lui E. Lovinescu. Aspectele prin care poate fi privită. – **VB**, XII (1943), nr. 9–10, sep.–oct., p. 603–606.
Prima parte a articolului prezintă activitatea lui E. Lovinescu de „traducător şi interpret al clasicismului greco–latin".

3206 **Stegărescu, Dinu** 8.03 (498)
Fiindcă am pomenit. – **Viaţa**, III (1943), nr. 896, 14 oct., p. 2: Cronica măruntă.
Cronică critică la traducerile lui Jul. Giurgea din Maugham, în special, dar şi din Galsworthy, Pearl Buck.

3207 8.03 (498)
Shakespeare şi alţii în româneşte. – **Uni**, 60 (1943), nr. 291, 24 oct., p. 3; **Viaţa**, III (1943), nr. 907, 25 oct., p. 2: Viaţa artistică.
Scrut articol despre traducerea integrală a lui Shakespeare în româneşte, operă întreprinsă de Dragoş Protopopescu. În afara acesteia, el a mai tradus din B. Shaw, E. O'Neill şi John M. Synge.

3208 **G. G.** 8.03 (498)
Epopeea antică reînviată de Gh. Dem. Andreescu. – **Da–T**, V (1943), nr. 250, 8 nov., p. 2.
Prezentare a lui Gh. Dem. Andreescu, autor care a „repovestit tineretului" *Iliada, Odiseea, Eneida, Cântarea Nibelungilor, 9 basme mitologice*. Este explicat înţelesul cuvântului „a repovesti".

3209 **Bratoloveanu, Liviu** 8.03 (498)
„Cazul" Jul. Giurgea. – **Spec–I**, II (1944), nr. 25, 23 mar., p. 5: Cartea şi oamenii ei.
Aprecieri privind activitatea de traducător a lui Jul. Giurgea, în pofida acuzaţiilor că prin cantitatea traducerilor „s–ar stânjeni răspândirea cărţii româneşti".

3210 **Caraion, Ion** 8.03 (498)
Ion Barac. – **Ec–I**, II (1944), nr. 105, 5 apr., p. 2; **Da–T**, VI (1944), nr. 79, 7 apr., p. 2.
Medalion literar al versificatorului şi traducătorului din limbi clasice şi moderne, care a dat prima versiune în româneşte a lui *Hamlet*.

8.08 TEHNICA LITERARĂ

Retorică. Stilistică. Versificaţie

3211 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 8.08
Sonetul. II. – **RaNI**, V (1921), nr. 1104, 4 iul., p. 1–2.
Consideraţii teoretice despre sonet, care „nu este numai o «formă» de poemă, ci şi un gen literar", cu referiri la Hérédia, Baudelaire, Verlaine, Leconte de Lisle.

3212 **Udrişte, Ion** 8.08
Crâmpee. – **RoN–1**, II (1921), nr. 25, 17 iul., p. 3.
Scurte consideraţii despre simbolul poetic şi poezia de imagini.

3213 **[Fundoianu, B.]** 8.08
Un curs de tehnică poetică. – **RaNI**, V (1921), nr. 1122, 25 iul., p. 3: Mişcarea culturală în Europa.
Se rezumă cu ample citate şi se comentează articolul lui Jules Romains, *O mică introducere la un curs de tehnică poetică*, publicat în ultimul număr din „La Nouvelle Revue Française".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3214 **Scodrea, Florian** 8.08
Calamburul. – **Lupt**, II (1921), nr. 335, 4 aug., p. 1: În jurul câte unei idei.
Despre originea noţiunii şi despre universalitatea categoriei, începând cu *Biblia* şi culminând cu autori din Renaştere. Sunt citate 6 versuri în franceză, despre calambur, aparţinând lui Delille.

3215 8.08
[Scurt articol despre polemicile din presa literară franceză referitoare la originea versului liber]. – **Gân**, I (1922), nr. 17, 1 ian., p. 328: Cronica măruntă.
Sunt amintite numele lui Gustave Kahn, Rimbaud, Whitman, Laforgue.

3216 **Compilator** 8.08
Éduard Dujardin, Les premiers poètes du vers libre, Paris. – **Vr**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 154: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Autorul expune tehnica versului liber şi cercetează cum au conceput această formă nouă primii poeţi care au scris versuri libere.

3217 **Alain** 8.08
Din „Propos sur L'esthétique". – **ALA**, V (1924), nr. 200, 5 oct., p. 6.
G.[eorge] B.[aiculescu] traduce fragmentele *Despre metaforă* şi *Despre stil*.

3218 **Niculescu – Varone, G.** 8.08
Arta de a scrie. – **UnL**, XL (1924), nr. 44, 2 nov., p. 2.
Scurte consideraţii despre originalitatea stilului unui scriitor.

3219 **Illescu, Leontin** 8.08
Scrisul ittifalic. – **UnL**, XLI (1925), nr. 12, 22 mar., p. 2–3.
Eseu despre efectele de stil cu pretenţii de originalitate, departe de adevărata artă.

3220 **Sărmanul Klopştock** 8.08
Poezia versificată. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2290, 18 iun., p. 2.
Comentarii polemice pe marginea afirmaţiei lui Paul Réautaud, care „s-ar fi rostit destul de vehement împotriva artei versului, socotind-o nici mai mult nici mai puţin decât *ridicolă*"

3221 **Struţeanu, Scarlat** 8.08
„Arta nouă". – **UnL**, XLII (1926), nr. 27, 4 iul, p. 7–8; nr. 29, 18 iul., p. 7–8.
Articol despre tendinţele moderne ale poeziei de a „face muzică cu vorbe", cu referiri la Apollinaire, Marinetti, Aragon, Breton.

3222 **Eques, Peretz** 8.08
Facultatea expresiunii. – **FTIn**, X (1926), nr. 20, 15 oct., p. 251–252.
Articol de teorie literară despre valoarea expresivă a cuvintelor în poezie.

3223 **Zarifopol, Paul** 8.08
Despre stil, şi nu despre altele. – **ALA**, IX (1928), nr. 385, 22 apr., p. 1.
Articol polemic în care autorul recomandă grija pentru stilul literar, în pofida programului „celei mai tinere emisiuni de scriitori români", în care aceştia afirmă că „renunţă la inutila îndeletnicire de a aranja cuvinte simetric şi muzical". Se fac analogii cu literatura franceză şi se neagă din nou eficacitatea influenţei culturii franceze la noi.

3224 **Horia, Marin** 8.08
Paul Zarifopol: Despre stil (Note şi exemple) (Bibl. Dimineaţa). – **Comp**, II (1928), nr. 1, apr., p. 3: Recenzii.
Recenzie a volumului semnat de Paul Zarifopol, unde în afara capitolului dedicat literaturii române mai există unul dedicat literaturii străine, în care sunt analizate stilistic operele lui Marcel Proust şi ale lui André Gide.

3225 **Taine, Hyppolyte** 8.08
Despre stil. – **ALA**, IX (1928), nr. 388, 13 mai, p. 2.
Text eseistic. Traducere de Al. N. Biaz [=Henri B. Blazian].

3226 **Dimitrescu, Ion** 8.08
Stil şi fiziologie. – **Curentul**, I (1928), nr. 331, 13 dec., p. 1–2.
Recenzia cărţii lui Charles Chassé, *Styles et physiologie*. Se porneşte de la ideea că determinismul fiziologic al scriitorilor joacă un rol decisiv în stilurile literare ale acestora.

3227 **Iordan, Iorgu** 8.08
Leo Spitzer. *Stilstudien* I. Sprachstile II. Stilsprachen, 295 pag, 92 pag. München, Max Hueber, 1928. – **Arh**, XXXVI (1929), nr. 1, ian., p. 65–68: Recenzii.
Prezentare elogioasă a volumului de stilistică.

3228 8.08
Despre stil. – **Drept**, III (1929), nr. 448, 10 apr., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Însemnări despre relaţia dintre stil şi „înălţimea cugetării".

3229 **Petrescu, Cezar** 8.08
Stilul şi limba romanului. – **Curentul**, II (1929), nr. 453, 22 apr., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul dezvoltă ideea după care calofilia în materie de stil „e moartea romanului", singura condiţie fiind în această privinţă ritmul. Referinţe la Tolstoi, Dostoievski, Dickens, Balzac, J. Joyce.

3230 **Botta, Dan** 8.08
Erorile gramaticei. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3523, 18 oct., p. 3: Mişcarea literară.
Articol despre rigorile gramaticii şi libertatea stilistică în literatură, cu referiri la André Thérive, Léon-Paul Fargue, C. F. Ramuz etc.

3231 **Herescu, N. I.** 8.08
O formulă a stilului epic. – **RevCla**, V (1929), nr. 4, oct.–dec., p. 381–386.
Autorul comentează formula: „eroul invitat să-şi povestească propriile nenorociri", întâlnită în *Odiseea* (VII, 241–3), *Eneida* (II, 3–12) şi în *Divina Comedie* (Infernul, V, 118–26; XXXIII, 4–9).

3232 **Petrescu, Cezar** 8.08
Stilul romanului. – **Curentul**, II (1929), nr. 698, 29 dec., p. 1–2: Însemnări pe marginea cărţilor.
Elementul de care nu se poate dispensa romanul ca specie literară e ritmul interior. În schimb, calofilia îi poate dăuna. Referinţe la stilul „neutru" al lui Marcel Arland.

3233 **Zarifopol, Paul** 8.08
Tehnica artistică şi cealaltă tehnică. – **VR**, XXII (1930), nr. 7 şi 8, iul., aug., p. 13–18.
„Variaţii îndărătnice pe o temă simplă". Articol despre Valéry şi importanţa tehnicii în arta literară.

3234 **Petrescu, Cezar** 8.08
Teoria compatriotului Pius Servien Coculescu. – **Curentul**, III (1930), nr. 939, 3 sep., p. 1–2: Un succes românesc.
Autorul înfăţişează comentariile elogioase din presa franceză (P. Valéry, J. Cassou, P. Hazard) pe marginea volumelor: *Lyrisme et structures sonores* şi *Les rythmes comme introduction physique à l'esthétique*.

3235 **Petrescu, Cezar** 8.08
Lirismul şi structurile sonore. – **Curentul**, III (1930), nr. 942, 6 sep., p. 1–2: Însemnări pe marginea unor însemnări.
Prezentarea cărţii inovatoare a lui Pius Servien Coculescu care analizează ritmul în proza lui Molière, J.-J. Rousseau, Joubert, Chateaubriand.

3236 **Cantacuzino, I.** 8.08
Stilul în roman. – **Ex**, I (1930), nr. 1, 7 nov., p. 8: Chipuri, probleme, comentarii.
Despre înnoirea stilului în roman, care porneşte „de la o totală dezaxare a construcţiei stilistice, pe o linie ce merge de la raţional către iraţional", cu referiri la literatura universală: James Joyce, Virginia Woolf, Proust, Giraudoux etc.

3237 **Valéry** 8.08
Dintr-o „Artă poetică" a lui... – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 518, 9 nov., p. 3.
Proză eseistică despre prozodie.

3238 **Iordan, Iorgu** 8.08
Leo Spitzer, Romanische Stil und Literaturstudien. Kölner Romanistische Arbeiten von Leo Spitzer. Marburg a Lahn. 1931–**Arh**, XXIX (1932), nr. 1–3, ian.-iul., p. 115–118: Recenzii.
Prezentare elogioasă a volumului.

3239 **Damaschin, V.** 8.08
Poezie şi eloquenţă. – **RoL-Bl**, II (1933), nr. 47, 7 ian., p. 1–2.
Încercare de definire a „retoricului" şi a „poeziei", pentru ca prin această definiţie să fie „divulgat aspectul practic al intenţiei retorice, străin de esenţa lirică". Adept al lui Verlaine, autorul eseului conchide: „Nu mi s-a părut niciodată mai justificată şi mai caldă dorinţa lui Gide, care visa imperturbabil la o armonie nouă. La o artă a cuvintelor, mai subtilă şi mai francă, şi care nu caută să probeze nimic".

3240 **Botta, Dan** 8.08
Tehnică şi poezie. – **RoL-Bl**, II (1933), nr. 75, 22 iul., p. 1–2.
Eseu susţinut pe exemple din poezia lui Paul Valéry şi Stéphane Mallarmé.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3241 **Beniuc, M.** 8.08
Comparaţia. – **Ab**, I (1933), nr. 17–18, 7–14 sep., p. 1–3.
Articol teoretic despre virtuţile „comparaţiei" ca figură de stil. „Comparaţia poetică rămâne, nu numai pentru poet, o metodă de primul ordin, dar şi pentru critic, un element de bază al poeziei pure".

3242 **Martinescu, Pericle** 8.08
Superstiţia stilului. – **Vr**, VII (1934), nr. 342, 17 iun., p. 4: Fapte şi idei.
Autorul consideră că stilul nu poate fi un scop în sine, aşa cum încerca să demonstreze literatura de după război.

3243 **Constantinescu, Pimen** 8.08
Sonetul. – **Aus–F**, 1934, nr. 5, iul., p. 10–14; **Hy**, III (1934), nr. 7–10, iul.–oct., p. 148–152.
Articol teoretic despre forma sonetului şi ilustrarea lui în istoria literaturii până la D'Annunzio.

3244 **Philippide, Al. A.** 8.08
Metaforismul, boală modernă. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 729, 25 nov., p. 1–2.
Consideraţii de ordin teoretic şi istoric asupra sentimentului naturii, „pitorescului" şi „metaforismului" în literatura universală şi cea română. Autorul pledează pentru renunţarea la „excesul de metafore" – fenomen modern „în toate literaturile" – urmându-se modelul creaţiei lui Eminescu şi Caragiale.

3245 **Streinu, Vladimir** 8.08
Stilul critic. – **RFR**, III (1936), nr. 1, 1 ian., p. 136–148.
Autorul consideră că un stil „sticlos" în materie de literatură „comentată" nu poate servi cauzei. El susţine teza „scrisului artistic" în critica literară.

3246 **Caracostea, D.** 8.08
Arta cuvântului în poezia lui Eminescu. II. Directive moderne în studiul expresiei. III. Alte directive: stilul epocii şi stil individual. – **NR**, XXXI (1936), nr. 33, 13 feb., p. 1–nr. 35, 16 feb., p. 1.
Sunt prezentate lucrările: *L'expression figurée et symbolique dans l'oeuvre de Gustave Flaubert*, al cărui autor nu este numit – consacrat interpretării şi clasificării imaginilor în opera scriitorului francez, privită critic de Caracostea –, studiul lui L. Spitzer de psihologie a limbajului, aplicată la Christian Morgenstern, apoi cercetările stilistice ale lui F. Gundolf şi K. Vossler. Concluzia este că studierea stilului individual al unui autor anume nu trebuie să treacă cu vederea „virtualităţile estetice ale limbii comune".

3247 **Miron, D.** 8.08
Simţul măsurii şi al compoziţiei la clasicii francezi. – **Însl**, II (1937), nr. 5, 1 mar., p. 348–352.
Despre logica şi raţiunea compoziţiei la clasicii francezi.

3248 8.08
Punctuaţie şi poezie. – **Curentul**, X (1937), nr. 3341, 22 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul articolului *Punctuaţie şi poezie* al lui André Spire din „Mercure de France", în care autorul discută funcţia semnelor de punctuaţie în interiorul versurilor.

3249 **Polis, Dan** 8.08
Adevărata poezie. Scrisoare către un cititor. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5921, 7 oct., p. 3: Scrisori de la cetitori.
Replică la articolul din „Les Nouvelles Littéraires" al lui Tristan Derème în care se pledează pentru versul alb, prin prezentarea poetului Jean Axelle.

3250 **Eliade, Mircea** 8.08
„Limbajele secrete". – **RFR**, V (1938), nr. 1, ian., p. 124–140.
Autorul se ocupă de „lexicele mistice", formularea unor simboluri apărute mai demult. Ele se întâlnesc în tratatele tantrice indiene, în textele sufiste, la poeţii persani şi arabi. Hafiz are motive poetice polivalente.

3251 **Popovici, Axente Sever** 8.08
De la Buffon la Bonasse. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3181, 23 mar., p. 2: Panopticum.
Eseu despre stil, în general, şi despre stilul literar, în special, pornind de la cartea lui Eugenio d'Ors, *Au grand Saint–Chistophe*.

3252 **Eliade, Mircea** 8.08
Alegorie sau „limbaj secret"?. – **RFR**, V (1938), nr. 3, mar., p. 616–632.
Articol despre interpretarea simbolică a textelor precum: *Cântarea Cântărilor*, lucrările stilnoviştilor şi ale lui Dante.

3253 **Vianu, Tudor** 8.08
Paradoxul poeziei. – **Gân**, XVII (1938), nr. 3, mar., p. 132–134.
Articol de stilistică poetică, în care autorul demonstrează contradicţia între funcţia socială a limbii şi poezie, văzute ca o „paradoxală izbândă asupra prozaismului".

3254 **Cioculescu, Şerban** 8.08
Structura lirică şi limbajul comun. – **Drept**, XII (1938), nr. 3115, 8 apr., p. 1–2: Cronica literară.
Autorul polemizează cu N. Iorga pentru a demonstra, de exemplu, că limbajul lui Hamlet ce atinge marginile absurdului nu e identic ca structură cu limbajul nostru comun.

3255 **Fabre, Lucien** 8.08
[Consideraţii despre formă poetică]. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3204, 15 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.
Extrase din volumul, *Une heure avec Lucien Fabre* din *Les documents bleues* de Frédéric Lefèvre.

3256 **Plopşor, Alexandru** 8.08
Stilul şi vremea noastră. – **Scân**, I (1938), nr. 3, apr., p. 7–11.
Eseu despre semnificaţiile stilului în literatură şi artă. „Stilul simplu şi natural (care este de altfel cel mai potrivit pentru epoca maşinismului, a vitezei şi a neurasteniei) a fost apreciat întotdeauna şi a dăinuit pe deasupra veacurilor pentru că el ne deschide perspectivele cele mai secrete şi mai limpezi, dându-ne o viziune clară şi profundă a lumii".

3257 **Meniuc, George** 8.08
Metafora primitivă. – **VB**, VII (1938), nr. 11, nov., p. 804–805: Însemnări.
Articol despre geneza şi semnificaţiile moderne ale metaforei, cu referiri la Vico, L. Blaga, etc.

3258 **F.Iotil, I.Ion]** 8.08
Stilul în literatură. – **Di**, III (1939), nr. 27–29, aug.–oct., p. 41–42.
Eseu susţinut pe exemple din literatura franceză (Corneille, Racine, Balzac, Guy de Maupassant), literatura germană (Goethe), din literatura română (M. Eminescu, I. L. Caragiale).

3259 **Popa, Elvira** 8.08
„Structura metaforei". Conferinţa dlui profesor Tudor Vianu. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 284, 9 dec., p. 2: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Rezumatul detaliat al conferinţei, cu numeroase referiri la literatura universală.

3260 **Rep.** 8.08
Conferinţa la Cluj a d–lui Tudor Vianu. – **ŢN–C**, I (1939), nr. 31, 17 dec., p. 7.
Se prezintă pe larg conferinţa intitulată *Structura metaforei*. Autorul studiază metafora „definită divers" de–a lungul istoriei literare. Metafora a devenit în era modernă un instrument de cunoaştere metafizică.

3261 **Caracostea, D.** 8.08
Specificul românesc. – **Gân**, XIX (1940), nr. 2, feb., p. 65–77.
Articol de stilistică comparată, în care autorul argumentează originalitatea utilizării în poezia românească a lui „i scurt". Se fac referiri comparative la Mallarmé.

3262 **Vianu, Tudor** 8.08
Problema stilistică a imperfectului. – **RFR**, VII (1940), nr. 3, 1 mar., p. 545–551.
Ocupându–se de funcţia stilistică a imperfectului indicativ, autorul comentează polemica dintre Proust şi Thibaudet referitoare la întrebuinţarea imperfectului indicativ de către Flaubert şi la efectele literare ale unei astfel de modalităţi stilistice.

3263 **Miclescu, P. E.** 8.08
Despre stil. – **Sime**, II (1940), vara, p. 25–31.
Articol eseistic despre specificul „modern–stylului", „născut pe la 1900". Se fac câteva referiri şi la literatură (La Bruyère, Paul Morand etc.).

3264 **Georgescu, Valentin Al.** 8.08
Simbolica imaginilor. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 77, 22 sep., p. 4.
Eseu despre problema imaginei şi a funcţiei sale simbolice în poezia modernă.

3265 **Philippide, Al.** 8.08
Versul în decadenţă. – **Vr**, XIV (1942), nr. 645, 26 apr., p. 6.
Versul liber a fost o încercare de nivelare şi contopire a versului cu proza. Dar poezia în esenţa sa nu poate exista decât prin vers.

3266 **Ionescu–Nişcov, Tr.** 8.08
Despre activitatea „Cercului lingvistic din Praga". – **RFR**, IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 447–453: Cronici.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentarii despre preocupările de analiză stilistică ale filologilor cehi, printre care R. Jakobson, J. Mukařovsky.

3267 **Stanca, Radu** 8.08
Versul ultim. – **UnL**, LI (1942), nr. 32, 8 aug., p. 1–2: Categorii lirice.
Eseu despre „formele fixe", necesare poeziei, printre care se numără şi „versul ultim", în care un poet caută întotdeauna soluţia poeziei. Versul ultim poate fi: autonom, epigramatic, integrator etc.

3268 **Oană, Ion** 8.08
[Marginalii critice la articolul lui Radu Stanca, „Categorii lirice. Versul ultim", publicat în „Universul literar", nr. 32]. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 409, 26 aug., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.

3269 **Papatanasiu, N.** 8.08
Limba literară şi destinul poeziei. – **Viaţa**, II (1942), nr. 523, 30 sep., p. 2: Teme simple.
Eseu consacrat stilului în literatură. Referiri la: Dante, Shakespeare, Goethe, Puşkin, Montaigne, Mallarmé, Valéry, Keats, T. S. Eliot, Joyce, Gide.

3270 **Munteanu, Basil** 8.08
De la forma fixă la versul liber. – **CTC**, XXIII (1942), nr. 9–10, sep.–oct., p. 173–176.
Articol despre arta poetică, cu exemple din literatura universală.

3271 **Papatanasiu, N. N.** 8.08
[Poeme monosilabice]. – **Viaţa**, III (1934), nr. 629, 17 ian., p. 2: Cronica măruntă.
Articol despre poemele cu versuri formate dintr–un cuvânt monosilabic (cu citate în original din La Harpe, J. Lemaître).

3272 **Philippide, Al.** 8.08
Versul liber românesc. – **Vr**, XV (1943), nr. 702, 13 iun., p. 8.
Articol despre versul liber clasic (Th. de Banville), despre tradiţia versului liber în literatura germană şi despre cultivarea lui de către Blaga şi Adrian Maniu la noi.

3273 **Ştefănescu, N.** 8.08
Originea versului alexandrin. – **Cam**, I (1943–1944), nr. 1–2, oct.–mar., p. 57–63.
Studiu de stilistică. Autorul se ocupă de transformarea versului alexandrin în cultura clasică a Europei.

3274 **Scarlat, Teodor** 8.08
Cuvânt, intenţie, ritm... şi poezie. – **Vr**, XV (1943), nr. 729, 25 dec., p. 18.
Eseu despre importanţa ritmului şi a „intenţiei ca echivalent al hotărârii" în elaborarea poetică.

8.09 ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE

Generalităţi

3275 **Fundoianu, B.** 8.09
Oameni reprezentativi. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 492, 21 sep., p. 1–2.
Cartea lui Emerson, *Les Hommes Représentatifs*, apărută în traducere la Paris, prezintă personalitatea unor oameni de geniu: Platon, Swendenborg, Montaigne, Napoleon, Shakespeare, Goethe.

3276 8.09
Formele sociale literare. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5399, 29 sep., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Autorul tratează ideea de „colaborare" în literatură, principiile ce stau la baza ei şi cazuri de romancieri şi dramaturgi care o ilustrează. Referinţe în acest sens la: Erckmann–Chatrian, fraţii Goncourt, Paul şi Victor Margueritte, Jean şi Jérôme Tharaud etc.

3277 **Irineu, Cora** 8.09
B. Marian. Dicţionar de citate şi locuţiuni străine, 1921, Buc. – **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 440–441: Recenzii.
Dicţionarul, ca orice lucrare de acest tip, conţine „gândirea prinsă, ferecată într–o idee tip, care şi–a înfipt sugestia în spiritul universal".

3278 **Ştefănescu, I. D.** 8.09
Pompiliu Eliade. Profesorul. – **ConvL**, 53 (1921), nr. 9, sep., p. 644–655.
Portret al omului de cultură şi al profesorului român care a ţinut cursuri despre originea şi istoria teatrului medieval din Franţa, despre traducerile româneşti vechi din scriitori francezi, despre Voltaire, Maeterlinck, Ibsen, Tolstoi etc.

3279 **Russu, Nicolae I.,** 8.09
Istoria literaturii universale (Un brevet german eşuat). – **Săgt**, I (1922), nr. 14, 1 ian., p. 2.
După un scurt istoric al evoluţiei termenului de „literatură universală" (utilizat prima dată de Goethe în 1827), se recenzează lucrarea lui Paul Wiegler, *Istoria literaturii universale*, subliniindu–se sărăcia informaţiei şi tratarea simplistă a literaturii române. Se conchide că „metoda istorică este insuficientă şi trebuie înlocuită cu studiul comparat şi estetic al literaturilor".

3280 **Iorga, N.** 8.09
Literatură nevertebrată românească şi literatură normală europeană. – **R**, XVI (1922), nr. 2, 8 ian. – nr. 5, 29 ian.
Literatura europeană de bună calitate e o literatură de solidaritate socială şi nu de „individualism desfrânat". Autorul îşi ilustrează ideea cu trimiteri la Alphonse Beaugard, Romain Thomas şi Le Cardonnel. Se ocupă apoi de literatura belgiană, engleză şi italiană, citând exemple de poezie socială şi patriotică. Literatura de limbă germană e reprezentată prin Bierbaum şi Kolbenheyer.

3281 **Grierson, Francis** 8.09
Viitorul literaturii. – **Dr–C**, III (1923), nr. 647, 11 feb., p. 2.
„Fragment din *La vie et les hommes*". Consideraţii privind „eclectismul" etapei actuale şi importanţa capodoperelor pentru perioada următoare.

3282 **Darie, Ion I=Cezar Petrescu]** 8.09
Pe marginea unei discuţii. – **Gân**, III (1924), nr. 15, 20 apr., p. 388–390: Cronici.
Sunt discutate polemicile din presă privitoare la tradiţionalism şi autohtonism. Autorul arată că personal e receptiv la cultura Occidentului, fără a îmbrăţişa „modernismul balcanizat"; el pledează pentru valorificarea „însuşirilor şi posibilităţilor noastre specifice".

3283 **Mehedinţeanu, Ion** 8.09
Literatura proletară. – **SM**, III (1926), nr. 16, 18 apr., p. 303–304: Discuţii literare.
După o prezentare generală a literaturii ruse ca ansamblu de opere cu tendinţe sociale, se face o trecere în revistă a lucrărilor româneşti în care există accente „proletariene": Eminescu, Traian Demetrescu, George Coşbuc, Th. Neculuţă, Panait Istrati etc.

3284 **Ivanov, G. M.** 8.09
Criza individualismului. Ibsen – voluntarism, Stirner – egocentrism, Nietzsche – universalism, Hristos – personalism. – **Bir–C**, I (1926), nr. 43, 11 iun., p. 1, 2.
Eseu filosofico–literar despre doctrinele individualismului. „experimentate mai sincer şi mai complet în Rusia". După ce se subliniază scăderile primelor trei forme de individualism, se subliniază valenţele şi calităţile „personalismului" devenit posibil prin Hristos şi accesibil fiecărui om.

3285 **Sadoveanu, Izabela** 8.09
Reflecţii asupra literaturii actuale. – **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 1.
După o scurtă trecere în revistă a semnificaţiei principale a curentelor literare – romantism, naturalism, simbolism – se arată că trăsăturile literaturii universale contemporane sunt: orizontul lărgit, aprecierea ideii de muncă, simţul moral.

3286 **C.Iomarnescul, P.Ietrul** 8.09
Concepţii noi despre cei vechi. – **Pol–I**, I (1926), nr. 68, 22 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Scurt eseu despre „modernitatea clasicilor", cu exemple din operele lui H. G. Wells.

3287 **Ivanov, G. M.** 8.09
Messianism. – **Bir–C**, I (1926), nr. 155, 23 oct., p. 1, 2.
Eseul privind sensul mesianismului iudeu, german, francez şi rus, acesta din urmă fiind singurul care se bazează pe forţa Bisericii. Se expun ideile lui Dostoievski şi Berdiaev despre mesianismul rus.

3288 8.09
Mistica nouă. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 595, 27 oct., p. 2: Bloc–notes.
Rezumat al conferinţei, intitulate *Mistica nouă*, ţinută la Fundaţia Regele Carol de Stelian Mateescu. Ideea este urmărită de–a lungul istoriei literaturii, de la J.–J. Rousseau la Th. Däubler şi Cocteau.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3289 **Zarifopol, Paul** 8.09
Politica şi intelectualii. – **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 1.
Marginalii la conferinţa lui Paul Valéry de la ambasada franceză din Berlin, unde poetul „a vorbit despre existenţa sau refacerea *spiritului european*".

3290 **Oncică, Dinu [=Marcel Romanescu]** 8.09
Europeismul nostru. – **Fla–C**, V (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 39–40: Cronica literară.
Observaţii polemice în problema originalităţii şi a importului de literatură străină, autorul conchizând că „suntem prea tineri în literatură ca să ne permitem luxul să ne lipsim de literatura străină, fie ca hrană sufletească, fie ca simplu material de informaţie".

3291 **P. Nicanor & Co [=G. Topîrceanu]** 8.09
Consideraţiuni europene. – **VR**, XIX (1927), nr., 8–9, aug.–sep., p. 199–200: Miscellanea.
„Occidentul e departe de a–şi cânta cântecul lebedei [...] Europa nu şi–a spus ultimul cuvânt în civilizaţie. Fecunditatea tinerei literaturi franceze şi engleze şi a ideologiei recente germane o dovedesc cu prisosinţă".

3292 **Măcleş, Costin** 8.09
Deciziunile estetice ale „Casaţiei literare" «sau „Gingăşia" d–lui Paul Zarifopol». – **GândNo–1**, VI (1927), nr. 11, nov., p. 171–177.
Articol polemic, incisiv, cu privire la opiniile estetice şi consideraţiile lui Paul Zarifopol despre literatura universală (clasicismul francez, Goethe, Kant, Schiller, naturalismul francez, Victor Hugo, Anatole France etc.).

3293 **Baby, V.** 8.09
Istoria literaturii ca ştiinţă. – **Dor**, I (1928), nr. 1, iun., p. 11–14.
Sunt tratate probleme ca: „societatea şi scriitorii", „libertatea personalităţii", manifestată în grupările literare şi sociale, „literatura şi scriitorul", „maniera scrisului".

3294 **Eliade, Mircea** 8.09
Fragmente. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1186, 11 aug., p. 1.
Eseu despre „datoria omului de a fi contemporan". Sunt menţionaţi ca exponenţi „ai prometeicului, proteicului şi disponibilităţii" scriitorii: Miguel de Unamuno, Giovanni Papini şi André Gide.

3295 **Petrescu, Cezar** 8.09
Exotism de bazar. Orient... . – **Curentul**, I (1928), nr. 220, 24 aug., p. 1–2.
Eseu despre inautenticitatea şi convenţionalismul literaturii exotice care a inundat, de la războiu încoace, piaţa literară. Referinţe la P. Loti, Kipling, Cl. Farrère, J. Conrad ş. a.

3296 **Breton, André** 8.09
[Răspuns la ancheta întreprinsă de „Le Monde" pe tema „literaturii proletare"]. – **ALA**, IX (1928), nr. 407, 23 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Textul este tradus cu titlul: *O anchetă asupra literaturii proletare*.

3297 **h. b. [=Henri Blazian]** 8.09
Arta individuală şi literatura proletară. – **ALA**, IX (1928), nr. 408, 30 sep., p. 8: Însemnări.
Se rezumă răspunsurile unor scriitori (Luc Durtain, Paul Souday, Leon Werth, Miguel de Unamuno) la ancheta întreprinsă de „Le Monde" pe tema „literaturii proletare".

3298 **Vulpescu, Jean** 8.09
Literatura proletariană. – **Preml**, I (1928), nr. 2, 24 nov., p. 2.
Scurt articol despre specificul literaturii unor scriitori precum M. Gorki, K. Hamsun, J. London.

3299 **Nolca, C.** 8.09
De vorbă cu d–l Mario Meunier, marele elenist francez. – **UIO**, I (1929), nr. 14, 13 ian., p. 2.
După un succint portret al elenistului francez, sunt dezvoltate următoarele teme: *Cercetarea umanistă a istoriei, Mistica şi clasicismul, Kant nu anulează pe Platon, Platon şi teosofia, Valéry, Maurras şi clasicismul, Ce putem cere clasicismului, Specificul naţional*.

3300 **Bl[azian], H.** 8.09
Feminizarea literaturii. – **Drept**, III (1929), nr. 407, 18 feb., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Discuţii despre caracterul confesiv pe care l–a căpătat literatura de la Rousseau încoace, manifestând „o slăbiciune de stil".

3301 **Şuluţiu, Octav** 8.09
Caracteristicile secolului. Rapiditatea şi dinamismul. – **UIO**, I (1929), nr. 87, 11 apr., p. 2.
Articol de teorie literară. Secolul XX se caracterizează prin „sinteza bazată pe analiză", prin „telegrafismul" stilului, reportaj, notaţii scurte, foileton, articol de ziar şi cronică. Se dau exemple din literatura franceză.

3302 **Şuluţiu, Octav** 8.09
Arta proletară? – **UIO**, I (1929), nr. 154, 3 iul., p. 2: Încercări estetice.
Articolul demonstrează că arta proletară este „o utopie", atâta vreme cât arta în general este „expresia unei individualităţi" care utilizează un material, ce poate fi doar „accidental", iar societatea tinde, în schimb, spre „estetic", adică spre „frumosul în sine".

3303 **Nolca, Constantin** 8.09
Arta proletară? – **UIO**, I (1929), nr. 156, 5 iul., p. 2.
După ce comentează „formula" – artă proletară – ca făcând parte din „arsenalul primenitor pe care noile aşezări sociale sau noile utopii sociale vor să le impună", Const. Noica este de părere că: „O artă proletară va exista curând şi dacă va exista o realitate care s–o alimenteze. Să nu ne speriem prin transpunerea alarmei politice în literatură. În politică, proletariatul ştie ce vrea. În literatură n–are ce să ştie".

3304 **Botta, Dan** 8.09
Miragiile istoriei. Drumuri în timp. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3506, 28 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Scurt text eseistic despre nostalgia unor scriitori pentru anume epoci istorice (Antichitate, secolul al XVIII–lea). Sunt invocaţi Anatole France, Paul Valéry, Goethe.

3305 8.09
Ibsen şi Tolstoi. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 264, 14 nov., p. 3, fel de fel.
Notă despre marea influenţă a celor doi scriitori asupra vieţii sociale din Europe în secolul trecut.

3306 **Samson, A. P.** 8.09
O anchetă interesantă. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3569, 11 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Marginalii la ancheta literară iniţiată de „Revue Mondiale" pe tema: „dacă e necesar şi posibil să mai revenim astăzi la vechiul sistem al şcolilor literare".

3307 **Ph.[ilippide], Al. A.** 8.09
Literatura exotică. – **ALA**, IX (1929), seria II–a, nr. 471, 15 dec., p. 5.
Pornind de la proza beletristică a lui Somerset Maugham despre insulele malaeze, criticul pune în discuţie problema „literaturii exotice" în genere, prezintă evoluţia în etape a acesteia (1830, 1900, 1920) şi conchide că „România nu este prielnică literaturii exotice".

3308 **Samson, A. P.** 8.09
Orient sau Occident. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3630, 27 feb., p. 2: Mişcarea literară.
Autorul subliniază interesul evident în Europa pentru problema relaţiei Orient–Occident: Oswald Spengler, Henri Massis etc.

3309 **Faur, D.** 8.09
Europenismul în literatură. – **Dim**, XXVII (1930), nr. 8692, 6 mar., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.
Relatare despre „formele active şi practice", manifestări ale spiritului internaţional în artă şi literatură, existente în Franţa: activitatea publicaţiilor „L'Européen", „Je suis partout", „Monde", scrieri precum: *Patria umană* de Victor Margueritte şi *Trecurî oamenii* de Marcelle Capy.

3310 **Samson, A. P.** 8.09
Religia şi romantismul. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3546, 17 mar., p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea articolului lui Emanoil Bucuţa din „Gândirera", intitulat *Întoarcerea la Evul Mediu*.

3311 **Dimitrescu, Ion** 8.09
Monarhie şi literatură. – **Curentul**, III (1930), nr. 867, 23 iun., p. 1: Curentul literar şi artistic.
Ideea articolului este că „cele mai splendide şi mai trainice creaţiuni ale spiritului uman au înflorit întotdeauna în epocile de consolidare a disciplinelor monarhice în societate". Referinţe la Maurice Barrès şi Charles Maurras care au privilegiat în anumite momente acţiunea politică în defavoarea activităţii literare.

3312 **Sadoveanu, Izabela** 8.09
Tânăra literatură europeană. – **VR**, XXII (1930), nr. 7 şi 8, iul.–aug., p. 148–155: Cronica ideilor.
Articolul conţine o privire generală asupra mişcării ideilor

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

filosofice din jurul anului 1900 şi asupra curentelor literare ale vremii în Europa.

3313 **Samson, A. P.** 8.09
Literatura proletară. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3800, 20 sep., p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea anchetei iniţiate de „Les Nouvelles Littéraires" pe tema „literaturii proletare". Se fac referiri la opiniile lui Jehan Rictus, Henri Pourrat.

3314 **Matheescu, N. N.** 8.09
Literatura – oglindă socială. – **Cron–B**, I (1931), nr. 4–5, mai–iun., p. 13–16: Cronici. Idei – Fapte – Oameni.
Articol. Autorul trece în revistă literatura lumii, ca expresie a vieţii – de la epopeile lui Homer şi Vergiliu la *Odele*, *Epodele* şi *Satirele* lui Horatiu, de la Iuvenal la Dante, Milton, Cervantes, de la literatura Evului Mediu la opera lui Racine şi Corneille şi de la romantismul lui Jean–Jacques Rousseau, la naturalismul lui Flaubert şi Zola, de la literatura română la literatura rusă, „mari laboratorii de experienţă socială".

3315 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09
Azi fără ieri. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4034, 5 iul., p. 1.
Editorial despre sensul istoriei în literatura contemporană. Se fac referiri la Bernard Shaw, Octav Mirbeau, Jean Lombard.

3316 **Roşu, Nicolae** 8.09
N. Bagdasar: „Din problemele culturii europene". Ed. I. E. Torouţiu. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1322, 2 oct., p. 1– 2: Cronica ideilor.
Prezentarea cărţii care se confruntă cu mişcarea de idei contemporană privind noţiunile de cultură, istorie, civilizaţie, eurasianism etc. Referinţe la Spengler, H. Massis, Tagore.

3317 **Mărgineanu, Nicolae** 8.09
N. Bagdasar: Din problemele culturii europene. Societatea română de filosofie. Bucureşti, 1931. – **SM**, VIII (1931), nr. 18, oct., p. 352.
Recenzie elogioasă la volumul amintit, care discută patru probleme: „cultura europeană, criza culturii moderne, Rabindranath Tagore şi civilizaţia europeană şi spiritul faustic".

3318 **Constantin, G.** 8.09
Literatura proletară. Un an de la apariţia revistei „Nouvel Âge". – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 578, 3 ian., p. 7: [Recenzii].
Se prezintă revista, intenţiile, colaboratorii, operele mai reprezentative şi se subliniază faptul că au fost publicate şi „lucruri care interesează direct literatura noastră" (de exemplu studiul lui Rivain despre I. L. Caragiale şi traducerea piesei *Năpasta*).

3319 8.09
Literatura proletară. – **F**, XI (1932), nr. 449, 4 apr., p. 2: Carnet literar.
Succintă definiţie a literaturii proletare, care e „departe de romanul *popular* sau *social*".

3320 **G.Georgescul, I.Ioanl** 8.09
N. Bagdasar – Din problemele culturei europene. Bucureşti, Societatea română de filosofie, 1931. – **Ob–B**, V (1932), nr. 5–6, iun.–iul., p. 268–269: Recenzii.
Volumul se referă la: *Cultura europeană, Criza culturei moderne, Rabindranath Tagore şi civilizaţia europeană* şi *Spiritul faustic*.

3321 **Ionescu, Ghiţă** 8.09
Adevărata literatură proletară. – **BluA**, I (1932), nr. 3, [17 iul.], p. 4.
Articol despre principiile de bază ale „literaturii proletare", ca program al revistei. „Arta este o suprastructură [...]. Nu poate fi decât *viaţa*, pictată, sculptată sau scrisă. Este deci înainte de toate actuală şi în legătură imediată şi inalienabilă cu realităţile sociale".

3322 **Ortiz, Ramiro** 8.09
Viaţa femeii în Evul Mediu. – **Vr**, VI (1933), nr. 281, 26 mar., p. 5; nr. 282, 2 apr., p. 4.
Studiu în care autorul se ocupă de scrieri creştine, de „Cărţile de bună cuviinţă" şi de poezia medievală care, toate, au modelat mentalitatea şi viaţa femeii în Evul Mediu.

3323 **Ghidu, G. I.** 8.09
Pe marginea literaturii contimporane. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2866, 16 apr., p. 4: Divertisment critic.
Articol despre sensul şi rolul literaturii, cu exemplificări din marile creaţii, de la *Manon Lescaut*, de M. Prévost, la *Babbitt* al lui Sinclair Lewis, *Les Loups* şi *Răscoala*, romane scrise de Mazeline şi, respectiv, Liviu Rebreanu.

3324 **Zamfirescu, George Mihail** 8.09
[Interviu]. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 65, 13 mai, p. 2.
Autorul discută, între altele, relaţia sa cu Romain Rolland, situaţia literaturii române peste graniţă, regimul scrisului în Rusia (Maxim Gorki, Esenin, „desfrânatul divin"), scriitorii francezi „care trăiesc confortabil", misiunea scriitorului de mâine.

3325 **Medianu, Aprilliana** 8.09
Viitorul spiritului european discutat într–un congres. – **Calen**, II (1933), nr. 515, 3 nov., p. 2.
Scurt articol. Se reproduc păreri ale unor intelectuali proeminenţi cu privire la criza valorilor spirituale europene: Paul Valéry, Julien Benda, Aldous Huxley, Keyserling etc.

3326 **Comarnescu, Petru** 8.09
Sfârşitul exotismului. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4746, 6 nov., p. 1: Carnetul Rampei.
Scurt articol despre declinul literaturii „exotice" de călătorii (gen Pierre Loti). „Exotismul a luat sfârşit pentru că exotismul însemna a privi pe dinafară şi a observa numai pojghiţa de senzaţional".

3327 **Hubermont, Pierre** 8.09
Literatura proletară. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 680, 17 dec., p. 5: Cronica socială.
„Consideraţiuni asupra literaturii proletare", pe care scriitorul nu o socoate actuală, publicate după „Les Nouvelles Littéraires".

3328 8.09
„Spiritul clasic în Evul Mediu". Conferinţa dlui prof. Iorga. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 359, 30 ian., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Rezumatul conferinţei, axate pe ideea dăinuirii spiritului clasic în Evul Mediu european.

3329 **Sebastian, L.** 8.09
„Cunoscutul nostru eseist". – **Dim**, 30 (1934), nr. 9757, 26 feb., p. 3: de toate. Momentul cultural. Puncte de vedere.
Autorul consideră că a fi eseist implică, pe lângă cultură, „convingere şi originalitate". El trimite spre exemplificare la opera lui Unamuno, André Suarès, Alain.

3330 **Pantazescu, Dan C.** 8.09
Literatura de import. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 567, 7 apr., p. 2: Literatură – Idei – Comentarii.
Scurt articol despre pericolul „importului" de cărţi de senzaţie din literatura străină. Autorul ia atitudine împotriva romanelor pornografice şi a celor lipsite de gust.

3331 **Ionescu, Ghiţă** 8.09
Mersul literaturii proletare. – **CuvL–2**, seria III–a, I (1934), nr. 33, 23 iun., p. 11: Cartea vie. Comentarii.
Articol eseu despre semnificaţia şi viitorul „literaturii proletare" cu referiri la cartea lui Benjamin Goriély, *Les poètes dans la revolution russe*: „Nu trebuie să se facă literatură de sau pentru proletari, alfabet elementar pentru uzul stăpânitorilor zilei, ci trebuie să se facă *literatura epocii proletare*, de la sine caracterizată şi anume: obiectivă, socială şi colectivă, utilizând tot materialul şi toată tehnica acumulată."

3332 8.09
Literatura şi proletariatul. – **VR**, XXVI (1934), nr. 13–14, iul., p. 123: Revista revistelor străine.
Scurt articol despre „literatura proletară" a „omenescului". Din „Le Mois", 1 mai – 1 iun., 1934.

3333 **Ionescu, Ghiţă** 8.09
Epoca în literatura proletară. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 714, 12 aug., p. 1–2.
Se încearcă o definire a termenului de „literatură proletară" ca rezultat al unei evoluţii generale a societăţii şi ca ansamblu de semne formale dintre care cel mai important este „dinamitarea romanului individualist urmată de extensiunea socială a romanului".

3334 **Clorea, Maria** 8.09
Vechea şi noua Europă. Literatura nouă. – **NR**, XXIX (1934), nr. 214, 5 oct., p. 1 – nr. 216, 7 oct., p. 1: Din prelegerile dlui prof. N. Iorga, la Universitatea din Văleni.
Rezumatul prelegerilor. Ideea că „arta este un produs social" e ilustrată prin incursiuni în istoria literară a secolului XVIII–lea şi al XIX–lea în Franţa, Germania, Anglia, America.

3335 **Herescu, N. I.** 8.09
Spiritul clasic în Evul Mediu. – **CugC–1**, VIII (1935), nr. 1–6, ian.–mar., p. 27–32.
„Rezumatul comunicat de N. I. Herescu al unei conferinţe de N. Iorga". Conferinţa e compusă din două părţi: prima parte

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

cuprinde amintiri referitoare la ce înțelegea generația lui N. Iorga prin studii clasice; a doua parte este o demonstrație a importanței Evului Mediu pentru continuitatea civilizației omenești.

3336 **Sanielevici, H.** 8.09
Încotro merge omenirea. – **Lib–I**, III (1935), nr. 3, 5 feb., p. 31–38; nr. 4, 20 feb., p. 52–54.
Autorul se ocupă din punct de vedere istoric și teoretic de alternanța clasic–romantic, din Evul Mediu până în actualitate.

3337 **Tudor, Andrei** 8.09
Scriitori în exil. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5145, 7 mar., p. 1.
Articol despre exilul scriitorilor datorită regimurilor politice (revoluția rusă, regimul hitlerist), cu referiri îndeosebi la destinul scriitorului german Ernst Erich Noth.

3338 **Nenișor, Gh.** 8.09
Politica și literatura modernă. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 752, 5 mai, p. 3.
Se demonstrează că fenomenul literar „nu mai poate fi conceput fără latura lui politică". „Azi scriitorul gândește politicește, iar producțiunea sa va îmbrăca diferitele veșminte politico–literare, de la pamfletul inofensiv la manifestul incisiv, trecând prin toată gama romanelor sociale cu sau fără de tendințe". Se constată, în legătură cu acest fenomen, „extremismul" scriitorilor. Exemplele sunt luate din literatura franceză (Ramon Fernandez, Drieu la Rochelle) și din cea rusă (Gladkov, Șolohov, Vs. Ivanov etc).

3339 **Sereanu, L.** 8.09
Arta și societatea. – **CuvL–2**, seria III–a, II (1935), nr. [29], [25 mai], p. 9.
Eseu despre raporturile interdependente dintre artă și societate. Autorul depistează în contemporaneitate „trei mari sfere artistice": „europeană", „americană", „rusă". Cea europeană este caracterizată prin „formalism oarecum scolastic", „cerebralitate" și „problematică". În cea „americană" se remarcă „o lipsă reconfortantă de problematic, de cerebralitate obositoare, un contact strâns cu tot ce există", iar sfera artistică „rusă" este dominată de social și de ideea colectivității.

3340 **Șomuz, I. R.** 8.09
Tabloul spiritualității europene. – **CuvL–2**, (1935), seria III–a, II, nr. 35, 6 iul., p. 7.
Eseu despre unele concepții promovate de intelectualitatea din Europa. Autorul urmărește evoluția ideii de marxism în Rusia, cu referiri la Bielinski și Lev Tolstoi. Se subliniază adeziunea recentă a lui André Gide la marxism, ca fiind simptomatică pentru o mare parte a intelectualității occidentale.

3341 **Zevedeiu, Barbu** 8.09
Doi prieteni. Apostolul Pavel și Nietzsche. – **PLit**, II (1935), nr. 10, 15 nov., p. 305–314.
Studiu filosofic despre „golgotic" și „olimpic", „două tipuri spirituale ce iau atitudini diferite în câmpul culturii". Primul tip de gândire este reprezentat de Sf. Pavel, al doilea de Nietzsche.

3342 **Costin, Maximilian** 8.09
Trubadurii străini și lăutarii noștri. – **Luc–T**, I (1935), nr. 11, nov., p. 490–493.
Interesând atât istoria literară, cât, mai ales, aceea a muzicii, articolul evocă, între altele, mișcarea trubadurilor, ca expresie a dezvoltării artei profane în Evul Mediu.

3343 **Popescu, Radu** 8.09
Valoarea literară a profeției. – **CuvL–2**, (1936), seria III–a, nr. 10, 11 ian., p. 3.
În pledoaria pentru o literatură militantă, socială, profetică sunt amintite nume exemplare din literatura universală contemporană: André Gide, André Malraux, Johannes Becher, Döblin, Glaeser, John Dos Passos, Theodor Dreiser etc.

3344 **Beniuc, M.** 8.09
Exigențele timpului. – **PLit**, III (1936), nr. 1, 15 ian., p. 1–12.
Eseu despre trăsăturile culturii europene și ale celei de avangardă. Cultura occidentală e caracterizată prin „profunda lipsă de idealism, compensată printr–un rafinament în expresie". (Demonstrația se face cu referiri îndeosebi la Marcel Proust, James Joyce și Thomas Mann). În „avangarda vremurilor noi" sunt incluși „ruși, cu sufletul lor profund frământat de chemări mesianice, italienii, cu exuberanța sudică, germanii, cu spiritul inventiv și întreprinzător al Nordului". Acest spirit de „avangardă" ar fi caracterizat prin „idealism excesiv, entuziasm și mit". Se fac referiri la Kleist cu piesa sa *Hermannschlacht*, Gladkov, Ilya Ehrenburg.

3345 **Călin, Florea [=Florea Al. Crețeanu]** 8.09
Preliminarii. – **Buha**, I (1936), nr. 1, ian., p. 2–3.
Eseu despre misiunea socială a scriitorului contemporan („Fruct social, opera trebuie să fie și funcție socială"), cu referiri la Ilya Ehrenburg și H. Barbusse.

3346 **Christescu, Dorothea** 8.09
Paul Hazard: La Crise de la conscience européene. Paris, Boivin 1935, 3 vol. – **Vr**, IX (1936), nr. 425, 16 feb., p. 8.
Volumul tratează perioada 1680–1715, interval în care s–au format ideile caracteristice lumii moderne.

3347 **Sereanu, L.** 8.09
Mic rechizitoriu contra intelectualilor. – **CuvL–2**, (1936), seria III–a, nr. 34, 27 iun., p. 7: Probleme.
Eseu în care autorul arată necesitatea implicării profunde a intelectualilor în viața socială și politică, amintind scriitori din Franța și America, care au îmbrățișat idealul socialist: Gide, Malraux, Rolland, Dreiser, John Dos Passos, Waldo Frank.

3348 **Zara, Ileana** 8.09
Biblioteci de copii. – **ȘcV**, VII (1936), nr. 3, iun., p. 70–77.
Studiul include și un istoric al literaturii pentru copii din întreaga literatură universală, dar mai ales din spațiul francez.

3349 **Ionescu, Eugen** 8.09
În loc de cronică literară. – **F**, XVI (1936), nr. 1931, 8 iul., p. 1.
Eseu despre efectul timpului asupra capodoperelor literare: „Cine se așteptă, de exemplu, ca Ronsard să fie reabilitat în secolul XIX de către școala romantică. Cine se aștepta, iarăși, pe la 1840, ca marile genii ale romantismului împreună cu idolii lor și cu Ronsard să fie repudiate în secolul al XX–lea sau la sfârșitul secolului XIX".

3350 8.09
Există un spirit european? – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5546, 11 iul., p. 1; nr. 5547, 12 iul., p. 1.
„O anchetă printre personalitățile lumii. Ce răspund Heinrich Mann și Upton Sinclair". „Ce răspunde Stefan Zweig". Ancheta a fost inițiată de „Les Nouvelles Littéraires".

3351 **Mironescu, Al.** 8.09
Spiritul european. – **Cre–I**, IV (1936), nr. 798, 16 iul., p. 3: duh și slovă.
Articol de sinteză despre răspunsurile scriitorilor europeni la o anchetă deschisă în „Les Nouvelles Littéraires" cu privire la existența și șansele de viitor ale spiritului european. Din răspunsuri se desprinde în ansamblu credința în „realitatea spirituală a culturii europene".

3352 **[Liguères, Jean de]** 8.09
Actualitatea clasicilor. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5590, 2 sep., p. 1.
Articol tradus din revista „Marianne". Se fac referiri îndeosebi la Montaigne și Balzac. „Explicația acestei actualități a clasicilor este revenirea timpurilor agitate".

3353 **[Herovanu, Eug.]** 8.09
Ce sunt caietele? – **CaS**, 1936, nr. 1, 19 nov., p. 9–10: Note.
Ca să motiveze publicația „Caiete săptămânale", autorul notei trece în revistă publicații similare și scriitori care contribuie la definirea „caietului" ca gen literar: „Cahiers de la quinzaine" ale lui Charles Péguy, „Cahiers verts", „Cahiers rouges", „Cahiers blancs", „Cahiers bleus" și scriitori ca Romain Rolland, frații Tharaud, Georges Sorel, Daniel Halévy, Julien Benda etc. De la noi sunt amintiți: Gh. Panu cu „Săptămâna" și Const. Costaforu cu „Părerile unui spectator".

3354 **Tudor, Sandu** 8.09
Picături din apa vie. – **Cre–I**, IV (1937), nr. 1204, 14 nov., p. 2.
Considerații pe seama aventurii cunoașterii, cristalizate din Antichitate și până în epoca modernă în sentimentul tragicului existențial. Referințe la Kleist, Novalis, Eschil, Rilke ș. a.

3355 **Eliade, Mircea** 8.09
Valorificări ale Evului Mediu. – **Vr**, X (1937), nr. 517, 12 dec., p. 5.
Evul Mediu a fost descoperit de romantici, prin arta gotică și prin traducerile de poezie. Secolul nostru a văzut mai mult, a înțeles „simbolul" (Dante) și primatul transcendenței, precum și „ideile" Evului Mediu.

3356 **Iorga, N.** 8.09
Spiritul clasic în Evul Mediu. – **RevCla**, tom IX – X, 1937–1938, p. 66–69.
Articol în care se susține continuitatea dintre Antichitate și Evul Mediu din punct de vedere cultural.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3357 8.09
Literatura de voiaj. – ŢN, XVII (1938), nr. 1558, 28 ian., p. 2: Note. Literatură, idei, comentarii.
Notă despre actualitatea şi înflorirea „literaturii de voiaj", reprezentată de nume ca Blasco Ibanez, Paul Morand etc.

3358 **Vintilă, Horia** 8.09
Despre un spirit european. – **Gân**, XVII (1938), nr. 3, mar., p. 151–153: Cronici.
Note pe marginea lucrării cu acest titlu a scriitorului belgian Dumont-Wilden.

3359 **Ionescu, H. C.** 8.09
Cărţi despre civilizaţie. – **LumR**, I (1938), nr. 306, 6 apr., p. 4: Lumea culturii. Cultura franceză.
După război, o serie de autori a deschis discuţia pe seama opoziţiei cultură – civilizaţie. Ultima carte a lui G. Duhamel, *Au chêvet de la civilisation* este, ca şi eseul lui André Siegfried, *Ce este America?*, o critică la adresa civilizaţiei de tip american.

3360 **C.[aliga], Em.[il] G.[eorge]** 8.09
[Despre „literatura sănătoasă" şi „arta bolnavă"]. – **F**, XIX (1938), nr. 2169, 17 apr., p. 2: Bazar.
Eseu. Sunt aduse în discuţie opere ca *Madame Bovary* de Flaubert, poezia lui Verlaine, Baudelaire, Rimbaud, etc.

3361 **T. P.** 8.09
Notă despre literatura de emigraţie. – **RFR**, V (1938), nr. 4, apr., p. 176–181: Cronici.
Articol despre scriitorii afirmaţi în exil, precum: Bunin, Kuprin, Merejkowski, Thomas Mann, E. M. Remarque. Problema e tratată de Ernst Erich Noth în volumul *La voie barrée*, apărut la Paris.

3362 **Papadopol, Paul I.** 8.09
Alte cărţi pentru copii şi tineret. Traduceri. – **CugC–2**, II (1938), nr. 50, 23 iun., p. 791–792.
Se prezintă pe scurt câteva cărţi de R. Kipling, Defoe, John Habberson, Vampa, recomandate copiilor.

3363 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.09
Literatura de călătorii. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3845, 15 oct., p. 1–2.
Autorul prezintă trăsăturile caracteristice ale literaturii de călătorie, imaginare sau reale, din Antichitate până în epoca modernă. Referinţe la: *Biblie*, epopeile homerice, romanele cavalereşti, Marco Polo, Goethe, Blasco Ibanez, P. Loti ş. a.

3364 **Iancu, Victor** 8.09
Sensul şi actualitatea clasicismului. – **Sym**, I (1938), nr. 2, dec., p. 136–144.
Eseu teoretic, închinat lui Tudor Vianu, despre semnificaţiile noţiunii de clasicism, de la operele Antichităţii greco-romane până la „neoclasicismul" modern. Se fac referiri la Goethe, Schiller, Lessing, Boileau, Nietzsche, Thomas Mann, Rilke, Hofmannsthal, Stefan George, Paul Valéry, Baudelaire.

3365 **Iorga, N.** 8.09
Literatura românească de alături. – **CugC–2**, III (1939), nr. 31, 9 feb., p. 482–483.
Volumul de poezii al lui Alexandru A. Sturdza, *Les facettes* (editat la Bucureşti) este un prilej pentru a delimita scriitorii români de valoare, recunoscuţi de literatura în a cărei limbă scriu (E. Văcărescu, contesa de Noailles, Martha Bibescu etc), de scriitorii obscuri, neasimilaţi de străini, „formând pentru noi o altă literatură românească".

3366 **Marcuse, Ludwig** 8.09
Despre umanism. – **Azi**, VII (1939), seria II-a, nr. 9, 16 apr., p. 2.
Eseu despre accepţiile „umanismului" în literatură şi ideologie, din secolul al XV-lea până în prezent, despre modul în care este utilizat acest concept de către fascişti. Se fac referiri îndeosebi la Goethe şi Schiller.

3367 8.09
Literaturile minore. – **CurentulM**, I (1939), nr. 7, 21 mai, p. 22.
Semnalare a lucrării *Istoria universală a literaturii* de Giacomo Prampolini, pentru calitatea de a fi ridicat „la rangul care li se cuvine literaturile minore sau chiar cele cu totul necunoscute".

3368 **Singevin, Charles** 8.09
Ordinea burgheză în secolul al XVIII-lea şi literatura sa. – **Însl**, IV (1939), nr. 7, 1 iul., p. 98–110.
Fragment dintr-o conferinţă ţinută la sala Dalles în Bucureşti. Traducere de N. I. Popa.

3369 **Ivanov, G. M.** 8.09
Stat şi literatură. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 3,8.
Articol despre relaţiile dintre stat şi literatură în diferite epoci ale istoriei universale. Se fac referiri la literatura rusă şi cea franceză.

3370 **Dumitriu, Anton** 8.09
Spre un nou spirit european. – **F**, XXX (1940), nr. 2552, 6 mai, p. 2.
Eseu despre „fizionomia intelectuală a spiritului european".

3371 **Negoiţescu, I.** 8.09
De la Paul Claudel la Lucian Blaga. – **ŢN–C**, II (1940), nr. 52, 12 mai, p. 6, 9.
Articol despre singularitatea creaţiei poetice a lui Claudel, autor de mistere dramatice. Negoiţescu aminteşte admirativ de opera dramatică a lui D'Annunzio, de romanul *Thaïs* al lui A. France, inspirat din *Biblie*, şi de Blaga în calitate de creator al unor mistere dramatice, precum *Cruciada copiilor*.

3372 **Vianu, Tudor** 8.09
Literatura şi cunoaşterea omului. – **VR**, XXXII (1940), nr. 6, iun., p. 7–12.
Articol despre umanismul modern în literatura europeană în care „impulsiunea primită în Renaştere e încă vie".

3373 **Ionescu, Claudius** 8.09
Precursorii şi Renaşterea. – **NR**, XXXV (1940), nr. 190, 29 sep., p. 2; nr. 191, 30 aug., p. 2.
Articol de istorie literară înfăţişând crâmpeie din dezvoltarea gândirii religioase, a istoriei şi a literaturii în secolele XI – XIV în Franţa, Germania şi Italia. Referinţe la epopeea *La chanson de Roland*, la poezia minnesängerilor, la Dante, Petrarca, Boccaccio, etc.

3374 **Begu, I. B.** 8.09
Destin. – **DaR**, I (1941), nr. 1, apr., p. 17–18.
Articol despre istoricul evoluţiei gândirii umane în ultimele două secole. Se fac trimiteri la „raţionalismul şi nihilismul" lui Bakunin sau Kropotkin, la anticlericalismul lui Voltaire, la „luptele ideologice" ale secolului al XX-lea, marcat de „problemele puse de genialul romancier rus Dostoievski".

3375 8.09
Operele literare care au dispărut fără urmă. – **SfaP**, IX (1942), nr. 382, 23 mar., p. 2.
Articol. Referiri la dramele lui Eschil, opera lui Euripide, fragmente din lirica lui Alceu şi Safo, scrieri din literatura arabă, *Joseph* al lui Goethe, *Faust* al lui Lessing etc.

3376 8.09
Cine au fost scriitorii literaturii pentru copii. – **TimF**, III (1942), nr. 131, 25 iul., p. 10.
Scurte medalioane ale fraţilor Grimm, D. Defoe şi Harriet Beecher-Stowe.

3377 **Papatanasiu, N.** 8.09
Cărţile călătoriilor. – **Viaţa**, III (1943), nr. 949, 5 dec., p. 2: Viaţa artistică.
Amplu articol despre cărţile de călătorie scrise de Alain Gerbault, H. de Monfreid, Grey Owl, Cherry Keanton ş. a.

3378 **Baciu, Alexandru** 8.09
În căutarea Absolutului. – **DaR**, III (1943), nr. 2, p. 14.
Articol despre spiritul începutului de secol XX în literatură. Referiri la Charles Péguy, André Gide, Ortega y Gasset.

3379 **Aristarc [=G. Călinescu]** 8.09
Din istoria sistemelor politice. – **Vr**, XVI (1944), nr. 739, 5 mar., p. 6: Cronica mizantropului.
Eseu despre oglindirea inegalităţii dintre clase în opera scriitorilor spanioli şi italieni de după Renaştere.

3380 **Drimba, Ovidiu** 8.09
Calibrul european al culturii noastre. – **TriRom**, II (1944), nr. 182, 12 aug., p. 2.
Articol eseistic privind calitatea deosebită a culturii române (literatură, artă, istorie etc) şi contribuţia ei la evoluţia civilizaţiei europene.

3381 **Bumbeşti, Gheorghe** 8.09
Umanism veac XX. – **Dem–B**, I (1944), nr. 1, 8 oct., p. 8: O problemă.
Eseu referitor la noua concepţie despre libertate. Se fac referiri la Miguel de Unamuno, Sentaro Kem-Yama, Henri Brémond, Immanuel Kant.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Literatură universală contemporană

3382 **V. M.** 8.09
Literatura războiului şi Era nouă, de Eug. Relgis, 1919: – **Sb**, I (1919), nr. 2, 26 apr., p. 24: Însemnări informative.
Prezentare critică a eseului menţionat, care reprezintă „un strigăt de revoltă, o încercare de reacţiune împotriva acaparării minţilor de către spiritul războinic".

3383 **Ralea, Mihai D.** 8.09
Directive în literatura contemporană. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 24, 27 iul., p. 12–14.
Se arată că literatura contemporană exprimă dezamăgirea, oboseala, uneori cinismul omului de azi. Se fac referiri la exponenţi ai literaturii universale: Anatole France, André Gide, Lev Tolstoi, M. Arţâbaşev, Knut Hamsun, Herbert Eulenberg, Frank Wedekind, Romain Rolland, Francis James etc.

3384 **Students, M.** 8.09
Doi poeţi. – **Soc**, IX (1919), nr. 222, 15 oct., p. 1.
Scurt articol despre atitudinile diferite în faţa războiului ale lui G. D'Annunzio şi A. France.

3385 **Irineu, Cora** 8.09
Criza spirituală. – **IdeE**, I (1919), nr. 22, 16 nov., p. 2–3.
Articol pe marginea părerilor lui Paul Valéry din „Nouvelle Revue Française" despre actuala criză a civilizaţiei europene.

3386 **P. Nicanor & Co. [=G. Topîrceanu]** 8.09
Alte vremuri. – **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 451–452: Miscellanea.
Articol scurt de istorie literară despre deprecierea ideii în cultură. Literatura sfârşitului de secol XIX a fost impregnată de probleme. În cea de după 1900, „ideea a fost oarecum înlocuită de sentiment, de impulsie, de viziune nemijlocită", în ea „elementul creaţiei predomină elementul intelectual".

3387 8.09
Decadenţa vieţii sociale sau femeia de astăzi. – **Vo**, I (1920), nr. 85, dec., p. 1: Note.
Despre „fiinţa femeii în istoria culturii: de la îndumnezeitele doamne cântate de trubaduri" la „grande dame" de azi.

3388 8.09
La Grande Revue. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 15, 6 mar., p. 4: Revistele.
Articol despre „mediocritatea literaturii prezente", comparată cu literatura epocii anterioare dominate de fantezie.

3389 **Şolmaru, Tudor** 8.09
Pe urmele clasicismului. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 17, 20 mar., p. 3: Pagini de actualitate.
Autorul se întreabă dacă mai este posibilă o reînviere a artei clasice şi răspunde afirmativ.

3390 **Iorga, N.** 8.09
Literatură „modernă": de ce? – **GT**, 84 (1921), nr. 90, 24 apr., p. 1.
Articol prin care N. Iorga expune, pe de o parte, concepţia sa despre „noutatea" în artă şi literatură, iar pe de alta, trăsăturile care particularizează negativ arta modernă, de la „inaccesibilitatea exprimării" la fondul „hieratic", „abscons".

3391 **Darie, Ion [=Cezar Petrescu]** 8.09
N. Davidescu. Editura Viaţa Românească 1921. – **Gân**, I (1921), nr. 8, 15 aug., p. 151–152: Mişcarea literară.
Recenzie la volumul *Aspecte şi direcţii literare*, cuprinzând studii de literatură română şi universală. Sunt subliniate ideile referitoare la actul critic, considerat ca „lucrare de artă", şi la teoria despre decadenţa în artă.

3392 **I. b.** 8.09
[Referiri la un articol al lui Kasimir Edschmid despre criza artei moderne]. – **Gân**, I (1922), nr. 17, 1 ian., p. 327: Cronica măruntă.

3393 8.09
L'Esprit Nouveau nr. 10 Paris. – **Gân**, I (1922), nr. 17, 1 ian., p. 325: Cărţi şi reviste.
Note despre literatura contemporană, ca fenomen literar. E discutat „unanimismul" lui J. Romains, individualitatea colectivă, conştiinţa interdependenţei pe plan mondial între oameni.

3394 8.09
O mişcare reacţionară în artă?. – **ALA**, II (1922), seria II–a, nr. 60, 15 ian., p. 1.
Note despre cronica trimisă din Viena de poetul Nichifor Crainic, cu privire la o „mişcare artistică cu tendinţe internaţionale numită «Chiaro di Luna»", iniţiată de „un tânăr critic de artă, Elpidio Picoli".

3395 8.09
La revue de l'époque. An IV, nr. 23 ian. 1922. – **Gân**, I (1922), nr. 20, 15 feb., p. 384–385: Cărţi şi reviste.
Marcello Fabri, autorul romanului *L'Inconnu sur les villes*, comentează decadenţa în artă. El presupune că toate căutările din ziua de azi înseamnă „efervescenţă" şi nu decadenţă.

3396 **Iorga, N.** 8.09
Criza morală mondială. – **Cug R–B**, I (1922), nr. 1, feb., p. 6–14; nr. 2, mar., p. 132–141.
Eseu în care se arată în ce constau „criza mondială" de după război şi ecourile ei în literatura română şi universală. Se insistă asupra rolului şcolii în rezolvarea acestei crize.

3397 **Primus** 8.09
Clasicii în stil modern. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1321, 24 mar., p. 1.
Deşi nu este împotriva prelucrărilor moderne ale miturilor antice, de genul celor ale lui Hofmannstahl sau Hasenclever, autorul pledează, în scopuri educative, şi pentru reprezentarea repertoriului clasic: Eschil, Sofocle.

3398 8.09
Sfârşitul unei anchete. – **ALA**, III (1922), seria II–a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Însemnări.
Opiniile despre literatură ale lui Rostand, Courteline, Méré, Curel, Géraldy, Farrère, ale contesei de Noailles, M. Proust şi P. Fort, relevate de o anchetă a revistei pariziene „Les Annales".

3399 **Albotă, P.** 8.09
„Reîntoarcerea religioasă". – **Năz–I**, I (1922), nr. 5, oct., p. 37–39: Din lumea cărţilor.
Articol despre „întoarcerea spre religie" a unor scriitori (ca Baudelaire, Paul Verlaine, Lev Tolstoi, Paul Claudel şi, mai ales, Giovanni Papini), izvorâtă din criza spirituală de la hotarul dintre cele două veacuri.

3400 **Bobeş, T.** 8.09
Criza unei atitudini estetice. – **Cont**, I (1922), nr. 17, 11 nov., p. 10: Lecturi.
Însemnări despre „atitudinea estetică" de după război, consecinţă a „mişcării pornite de Barbusse", şi despre „preceptele unei noi şcoli estetice" (dadaismul).

3401 8.09
„Revue de Genève". – **FLit**, I (1923), nr 3, 25 feb., p. 62: Reviste străine.
Este prezentat pe larg numărul care publică ciclul de articole intitulat *L'avenir de l'Europe*, semnate de André Gide, Dmitri Merejkovski, Miguel de Unamuno.

3402 **Busuioceanu, Al.** 8.09
Întoarceri sufleteşti. – **Gân**, III (1923), nr. 1, 2, 5 şi 10 mai, p. 1–2.
Eseu despre criza morală a literaturii europene postbelice. În Germania există o „aberaţie budistă şi asiatică", în Italia, Papini e scriitorul neliniştii moderne, în Franţa unanimiştii caută un nou sens etic al artei. În general se tinde spre un misticism modern, spre negarea realităţii.

3403 **Sever, S. A.** 8.09
Cursurile de la Vălenii de Munte. „Crizele literare", prelegerea dlui I. Sân–Giorgiu. – **NR**, XVIII (1923), nr. 164, 25 iul., p. 1–2.
Rezumat. Referinţe, între altele, la epocile de tranziţie din istoria literară europeană, începând cu trecerea de la mitologia greco–romană la cea creştină şi terminând cu perioada de după cel de al doilea război mondial.

3404 **Auditor** 8.09
Universitatea populară de la Vălenii de Munte. Prelegerile dlui profesor Ion Sân–Giorgiu despre „Crizele literare". – **NR**, XVIII (1923), nr. 166, 27 iul., p. 1–2.
Rezumatul pe larg al conferinţelor, dintre care prima a fost consacrată istoriei literare europene în perioada de tranziţie, iar cea de a doua literaturii române. Conferinţele ilustrează ideea că o criză literară nu înseamnă decadenţă, ci transformare, proces în care se elaborează „elementele ce vor forma cândva epocile de înflorire literară".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3405 [Hefter, Alfred] 8.09
[Europa nouă literară]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 13, 28 aug., p. 1.
Articol despre orientarea nouă în literatură, după „generația simbolistă sau aceea sceptic filosofică din prima decadă a acestui secol". Referiri la Maiakovski, Cocteau, Proust, Pirandello.

3406 8.09
[Despre specificul literaturii de după războiu în Europa]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 13, 28 aug., p. 1.
În mai toate țările a apărut o literatură care evoluează sub semnul autenticității și al valorilor etice.

3407 Hefter, Alfred 8.09
Pesimismul istoric. – **LumLA**, VI (1923), nr. 14, 4 sep., p. 1.
Articol de sinteză, privind atitudinea scriitorilor de după război, cu exemplificări din literatura rusă (A. Blok, Vl. Maiakovski) și literatura de limbă germană (Hasenclever, Werfel ș. a.).

3408 [Hefter, Alfred] 8.09
[Însemnări despre literatura contemporană]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 1.
Însemnările sunt făcute pe marginea diferitelor curente literare ce evoluează între „inspirația citadină și industrială", pe de o parte, și cea „bucolică și religioasă", pe de alta. Ca reprezentanți ai poeziei moderne sunt considerați a fi Dehmel, Verhaeren, Whitman, Claudel, Fr. Jammes.

3409 Philippide, Al. A. 8.09
Considerații confortabile. Criză morală. – **VR**, XV (1923), nr. 10–11, oct.–nov., p. 40–42.
Articol despre „latura creatoare, dinamică" a crizei europene, cu exemple din literatura franceză și germană.

3410 8.09
Renașterea culturală a Europei. – **OL–1**, I (1923), nr. 1, nov. – nr. 4, 15 dec.
„O anchetă internațională" la care răspund scriitorii Han Ryner, Stefan Zweig, Upton Sinclair, Aszlányi Dezsö, E. de Wahl, H. Mann, Kasimir Edschmid, H. L. Follin, Marinetti, Banville d'Hostel, B. Tokin.

3411 8.09
Luptătorii spiritului. – **Patria–1**, V (1923), nr. 247, 14 nov., p. 1: Note.
Sunt citate fragmente scurte din răspunsul (pesimist) al lui Han Ryner și cel (optimist) al lui St. Zweig la ancheta publicației bucureștene „Omul liber" privind renașterea culturală a Europei.

3412 8.09
Renașterea culturală a Europei. – **Lupta**, II (1923), nr. 583, 21 nov., p. 2: Viața culturală.
Rezumatul pe scurt al câtorva răspunsuri formulate de U. Sinclair, Aszlanyi Dészö, E. de Wahl la o anchetă întreprinsă de revista „Omul liber" pe tema renașterii culturale a Europei de după război.

3413 Pas, Ion 8.09
În marginea unei anchete. – **OL–1**, I (1923), nr. 4, 15 dec., p. 26.
Se sintetizează răspunsurile date de 11 scriitori europeni la ancheta ziarului, cu titlul *Renașterea culturală a Europei*. Se remarcă „optimismul și curajul" răspunsurilor, care propun o unitate culturală a Europei, având încredere în viitorul acesteia.

3414 Vinea, I. 8.09
Modernism și tradiție. – **CuvL–1**, I (1924), seria II–a, nr. 1, 26 ian., p. 10–12.
Articol despre tendințele „artei noi" (dintre care una esențială ar fi renunțarea la „subiect") și despre discuțiile legate de „tradiție" și „inovație".

3415 Petrescu, Cezar 8.09
Prejudecata modernistă. – **Gân**, III (1924), nr. 15, 20 apr., p. 369–371.
Eseu subintitulat *Un fragment*. Autorul combate modernismul, socotindu–l superficial, „o notație pitorească a unor stări provizorii, o simplă gesticulație".

3416 8.09
[Comentariu succint despre lucrarea lui Frieder, „Europas neue Kunst und Dichtung", apărută la Berlin, care propagă o apropiere între literaturile poporelor europene]. – **IdeE**, V (1924), nr. 150, 27 iul.–3 aug, p. 4: Revista săptămânei.

3417 Petrescu, Cezar 8.09
Despre o nouă boală a veacului. – **Dat–TS**, II (1924), nr. 7–8, sep.–oct., p. 155–160.
Studiu despre efectul crizei sociale actuale în literatură și artă. Se face o analogie cu fenomenul ivit în Franța după revoluția din 1789. Apariția curentelor moderniste (ca de exemplu „dadaismul") este explicabilă în parte prin dezechilibrul sufletesc provocat de momentul de criză generală: „Arta și literatura de astăzi e anarhică, fiindcă zugrăvește o stare de suflet anarhică".

3418 8.09
În contra literaturii moderne. – **ALA**, V (1924), nr. 200, 5 oct., p. 8: Însemnări.
Despre tendințele actuale în domeniul literaturii. Se subliniază opiniile „marelui pontif al literelor engleze" Chesterton, care într–un discurs „fulminant" îi critică pe scriitorii progresiști: Maxim Gorki, Anatole France, Frank Wedekind, Bernard Shaw, Georg Kaiser etc.

3419 Șăineanu, Const. 8.09
Scriitorul. – **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 6.
Amplă recenzie la volumul de eseuri al lui Pierre Mille, *Scriitorul* (Paris, ed. Hachette, colecția „Les Caractères de ce temps"), în care acesta „ne prezintă, cu verva–i obișnuită și cu multă competință, vederi interesante asupra literaturii contemporane și în special asupra calităților ce se cer unui scriitor".

3420 Hefter, Alfred 8.09
Spectacole. – **Lum–2**, I (1925), nr. 29, 31 mai, p. 12–13.
Articol despre modificările produse în conștiința scriitorului de după război. Este urmărită ideea de „pesimism istoric" în viața literară a Rusiei și a Germaniei.

3421 Brandes, Georg 8.09
Despre viitorul literaturii europene. – **ConvL**, 57 (1925), nr. 6, iun., p. 410–419.
Studiu scris în 1920. Traducere de St. Bezdechi. Sunt prezentate cele două direcții „total opuse" care își fac apariția în „cea mai nouă literatură a Europei": una de popularizare a artei, de „vulgarizare a tainelor" rezervate până acum unui număr restrâns de „aleși", alta urmărind să pună în valoare individualismul creatorului „cu atâta înverșunare, încât forma artistică, gramatica și însăși logica limbii e sfărâmată o dată cu contextul logic al ideilor".

3422 Teodorescu–Braniște, Tudor 8.09
Literatura, care vine... – **CuvL–1**, II (1925), seria II–a, nr. 27, 1 aug., p. 12–13.
Scurt eseu despre preferința cititorului de azi pentru „literatura faptului senzațional sau grandios" ale cărei tradiții de bună calitate sunt căutate la E. A. Poe, Zola, Maupassant, A. France, O. Wilde etc.

3423 Zarifopol, Paul 8.09
Estetica tinerilor. – **ALA**, VI (1925), nr. 243, 2 aug., p. 3.
Autorul încearcă surprinderea „revoluției pe care spiritul specific adolescent o provoacă în literatura europeană", prin analiza narațiunii lui André Gide, *Paludes*. „Spiritul și sufletul tinereții ne impune astăzi legea estetică. Poate și pe cea morală și politică. Curajul nepăsării răzvrătite și voioase e semnul momentului".

3424 Vianu, Tudor 8.09
Dispariția Artei. – **ALA**, VI (1925), nr. 254, 18 oct., p. 3.
Articol „dintr–un volum care va apărea în curând". Se polemizează cu ideea „dispariției artei", ca rezultat al civilizației moderne, arătându–se că, de fapt, este vorba de o mutație a „idealului artistic", de la cel clasic „al frumuseții" la cel modern al „sentimentului tragic".

3425 Ralea, Mihai D. 8.09
Criza literară II. – **ALA**, VI (1925), nr. 257, 8 nov., p. 1.
Se analizează cauzele socio–culturale ale „crizei literare" de la noi și din Europa, din punctul de vedere atât al „producției" cât și al „consumației". Cititorul „caută o consultație la atâtea necazuri, o ideologie ori o credință susținătoare [...]. Dar aceasta n–o găsește în ceea ce îi oferă literatura diletantă, prea estetică, prea factice. O literatură socială sau morală puternică va trebui să apară din această evidentă cerință publică".

3426 Sân–Giorgiu, Ion 8.09
Spontaneitate și spirit critic. – **NRL**, I (1925), nr. 3, 13 dec., p. 3–4.
Articol despre decadența literaturii în Europa, a cărei producție literară a devenit „rece și căutată".

3427 8.09
Intelectualii francezi despre secolul nostru. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2458, 7 ian., p. 3: Anchetele străinătății.
Se rezumă răspunsurile pe care le dau la ancheta inițiată de „Les Annales", Louis Barthou, Henri Lavedan, Brieux, G. Courteline, doamna Gérard d'Houville, J. H. Rosny–ainé, François Folié.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

doamna Cécile Sorel, Réné Benjamin, Colette, Tristan Bernard, Pierre Mac-Orlan, Fernand Vanderem.

3428 **Dianu, Romulus** 8.09
Memorie şi sensibilitate. Glosse. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2463, 14 ian., p. 1.
Text eseistic despre specificul şi trăsăturile perioadei istorice actuale (dezvoltarea „memoriei" în defavoarea „sensibilităţii"), al cărei exponent literar este, între alţii, americanul Walt Whitman. El „rămâne un poet mare, dar nu un poet sensibil. Ideile lui sunt reci ca statuile. Toate teoriile lui optimiste sunt numai exaltări ale memoriei".

3429 **Ralea, M. D.** 8.09
Militantism ideologic. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 108–116: Cronica ideilor.
Arta şi literatura de astăzi sunt caracterizate, în contrast cu acelea din epoca precedentă situată sub semnul esteticului, de implicare socială, militantism, anxietate. Se fac referiri la A. France, A. Gide, Roger Martin Du Gard.

3430 **Zarifopol, Paul** 8.09
Răspunsul d-lui... la întrebările „Adevărului literar". – **ALA**, VII (1926), nr. 279, 11 apr., p. 1–2.
Criticul îşi formulează răspunsul în scurte dezvoltări eseistice, intitulate: *Scriitorii români actuali*, *Originalitate şi tradiţie*, *Artistul şi cultura lui*, *Scriitori europeni vechi şi noi*, *Pentru libertatea artei*, *Localismul artei*, *Metoda de lucru*. Toate aceste texte cuprind referiri ample la literatura universală din toate timpurile.

3431 **Menicovici, Manuel** 8.09
Moartea literaturii eroice. – **ALA**, VII (1926), nr. 288, 13 iun., p. 1.
Scurt eseu despre urmările primului război mondial asupra literaturii „eroice". Literatura de război cultivă alte formule şi alte specii literare.

3432 **Hefter, Alfred** 8.09
Criza cugetării. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 20, 27 iun., p. 1.
Articol teoretic. „Criza cugetării nu anunţă un dezastru, ci este sfârşitul unei catastrofe." Referiri la Jules Michelet, Auguste Comte, Henry James, Henri Bergson, Charles-Louis Montesquieu, Jean de La Bruyère, Gustave Flaubert, Émile Zola.

3433 **Suchianu, D. I.** 8.09
Roman şi cinematograf. – **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 7.
Eseu. Autorul constată „decadenţa poeziei lirice" şi „succesul crescând al cinematografului". „Lirismul, refugiat în romanul-jurnal şi în romanul confidenţă, îşi face stagiul în aşteptarea poeziei celei noui care nu este încă şi pe care o aşteptăm cu toţii".

3434 **Suchianu, D. I.** 8.09
Muzică şi caricatură. – **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 1.
Articol despre „literatura pastişelor originale", gen gustat de preferinţă în epoca contemporană, în literatură şi în muzică.

3435 **Tămăşoi, Aurel** 8.09
Bolşevismul artistic. – **Bir-C**, I (1926), nr. 202, 19 dec., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Se expune, cu ample citate, opinia lui Paul Valéry, din volumul *Variété*, despre anarhismul social şi politic de după război, oglindit şi în opera artistică. „Dadaismul, cubismul şi futurismul lui Marinetti, expresionismul exagerat sunt tot atâtea forme specifice de concretizare a aceluiaşi spirit anarhic şi a mentalităţii morbide".

3436 **Oncică, Dinu [=Marcel Romanescu]** 8.09
Părtii de gând. – **Fla-C**, V (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 1–5.
Consideraţii teoretice referitoare la tendinţele din literatura contemporană. Criticul afirmă că originalitatea rămâne un criteriu de apreciere important, dar fără a se elimina din discuţii influenţa culturii străine.

3437 **Suchianu, D. I.** 8.09
Ultimul referendum literar. – **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 5.
Se prezintă ironic „referendumul" din Franţa pe tema „maladiilor literaturii actuale", ale cărui rezultate, publicate într-o „dare de seamă" în „Les Marges", ar desemna o criză a literaturii contemporane.

3438 **Suchianu, D. I.** 8.09
Elogiul cancanului şi al anecdotei. – **ALA**, VIII (1927), nr. 326, 6 mar., p. 7.
Eseu în care se încearcă o explicaţie sociologică a „apetitului" contemporan pentru „anecdote, parodii, pastişe, vorbe de spirit, evenimente picante".

3439 **Klaps** 8.09
Imperialism literar. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2822, 23 mar., p. 1: Fapte... Fapte... Fapte...
Notă de prezentare a articolului lui Jean de Pierrefeu, *Despre imperialismul literar*, în care autorul identifică drept caracteristică principală a generaţiei literare de după război: „voinţa de putere" în sens nietzschean.

3440 **Berg.[Iherl, I.** 8.09
„Reflexiuni literare" de M. Ralea. – **Comp**, I (1927), nr. 2, 18 apr., p. 1: Convorbiri.
Interviul atinge problemele menţionate în subtitlu: „Statul şi intelectualii. – Noua generaţie de scriitori. – Curente literare în descompunere. – Fizionomia literaturii de azi. – Scriitorii reprezentativi. – Influenţe străine".

3441 **Berg.[Iherl, I.** 8.09
Demostene Botez despre: Poezia tradiţionalistă şi cea nouă. Stagnarea producţiilor literare. Teatrul contemporan. Poetul Tudor Arghezi. Scriitorul şi politica. Confesiunile lui Gide şi morala. Femeea în literatură. Configuraţia literaturii moderne. – **Comp**, I (1927), nr. 5, 6 iun., p. 1–2.
Interviul include şi consideraţii despre teatrul lui Pirandello, despre „morala" lui André Gide şi despre Anna de Noailles.

3442 **Comarnescu, Petru** 8.09
Un simbol al vremii: plictiseala. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 356, 31 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Idei şi cărţi noi.
Articol subintitulat: „Consideraţii asupra mentalităţii actuale. – Din Tunis, Henri de Montherlant trimite un manifest despre plictiseală. – Neoclasicismul, lipsit de avânt?"

3443 **Abelardus** 8.09
Freud şi romancierii moderni. – **MI**, XXI (1927), nr. 192, 26 aug., p. 1: Note.
Scurte comentarii despre entuziasmul romancierilor moderni, gen M. Dekobra, pentru teoriile lui Freud.

3444 **Berg.[Iherl, I.** 8.09
Stejar Ionescu despre: Scriitor şi cetitor. – Succesul lui André Gide. – Declinul naturalismului. – Literatura slavă. – Influenţele străine. – Maestrul G. Ibrăileanu. – Stilizarea operelor literare. – **Comp**, I (1927), nr. 7, aug., p. 1–2.
Interviu.

3445 **Boldur, Radu** 8.09
„Anormalul" în literatură. – **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 4.
Se demonstrează că predilecţia pentru ilustrarea „anormalului" în literatură (mai ales în cazul unor scriitori iluştri ca Marcel Proust, Thomas Mann, André Gide, Hans Siemsen etc) este „un semn de decadenţă" şi de „degenerare" a culturii.

3446 **Serghie, Em.** 8.09
Literatură profetică. – **LumPS**, XI (1928), nr. 2840, 19 ian., p. 2; **Curentul**, I (1928), nr. 10, 20 ian., p. 1.
Articol polemic îndreptat împotriva filosofilor culturii (Henri Massis, contele H. Keyserling, O. Spengler ş. a.) care au propagat ideea de declin a culturii europene.

3447 **Petrescu, Cezar** 8.09
Julien Benda şi trădătorii închipuiţi. – **Curentul**, I (1928), nr. 34, 13 feb., p. 1–2.
Articolul, subintitulat „O enciclică împotriva naţionalismului", polemizează cu eseul *La trahison des clercs*, în care J. Benda susţine că filosofi, artişti şi scriitori contemporani, destinaţi turnului de fildeş, au trădat spiritul pur, punându-se în slujba idealurilor terestre.

3448 8.09
„Trădarea clericilor". – **Curentul**, I (1928), nr. 42, 21 feb., p. 2: Mişcarea culturală.
Despre o recenzie românească la J. Benda, *La trahison des clercs*, al cărei autor nu a citit cartea, ci doar o cronică consacrată ei de Edmond Jaloux în „Les Nouvelles Littéraires".

3449 **Petrescu, Camil** 8.09
Modernism modern. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3026, 24 feb., p. 1.
Scurt articol despre esenţa literaturii moderniste în general. „Mişcarea modernistă – şi acesta e cuvântul cel mai bun – reprezintă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

tot ce e mai frumos, mai loial şi mai generos în viaţa literară [...], însuşi principiul progresului".

3450 **Tomescu, D.** 8.09
O istorie a literaturii contemporane. – **ScrR**, I (1928), nr. 4, feb., p. 52–64.
Studiu în care se polemizează cu ideile lui E. Lovinescu din *Istoria literaturii române contemporane* despre evoluţia literaturii române spre modernism. D. Tomescu neagă virtuţiile creatoare ale „modernismului". Se fac referiri şi la scriitori străini: Baudelaire, Poe, Paul Valéry, Léon Daudet.

3451 **Zarifopol, Paul** 8.09
Culturalii. – **ALA**, IX (1928), nr. 397, 15 iul., p. 1.
Text eseistic şi polemic pe marginea discuţiei, de mare actualitate, privind momentul de „criză a culturii" în Europa.

3452 **Teodorescu-Branişte, T.** 8.09
Hamlet... detectiv. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3238, 5 nov., p. 1.
Scurt eseu despre orientarea literaturii actuale spre genurile care cultivă senzaţionalul (reportaj de senzaţie, scrieri poliţiste etc.) şi despre Shakespeare ca predecesor.

3453 **Dianu, Romulus** 8.09
„Arta nouă dispensează de cultură" şi „Misticii convertiţi". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3323, 20 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Consideraţii despre modernismul în literatură, cu inserarea unor opinii ale lui Bernanos despre J. Cocteau şi A. Gide.

3454 **Manu, Aristide [=Arşavir Acterian]** 8.09
Evadarea din realitate. – **Vr**, II (1929), nr. 57, număr de Paşte, p. 2.
Literaturii moderniste i-au luat locul literatura de voiaj, romanele de aventuri, vieţile romanţate.

3455 **Ştefănescu, George** 8.09
Criza culturii contemporane. – **VR**, XXI (1929), nr. 5–6, mai–iun., p. 295: Cronica ideilor.
Note despre criza culturii contemporane şi „posibilităţile invederate de Liebert pentru orientarea culturii prezente spre mit".

3456 **Tavernier, C.** 8.09
Franţa şi Germania... în perspectiva literaturei de după război. – **PremI**, II (1929), nr. 29, 1 iun., p. 4.
Articol despre prima decadă postbelică, în care echilibrul literar al Europei a fost hotărât de cele două ţări. Se încearcă o sinteză a principalelor curente şi direcţii literare: romanul social, teatrul, curentul intelectualist, romanul psihologic.

3457 **Adania, Alfons** 8.09
Literatura modernă. – **UIO**, I (1929), nr. 181, 3 aug., p. 2.
Consideraţii despre literatura modernă, afirmată prin Alex. Neverov, I. Babel, N. Oganev, Feodor Gladkov, Kollontai, Upton Sinclair, Thornton Wilder.

3458 **Camb, A. [=Anton Camburopol]** 8.09
Literatura estivală. – **UIO**, I (1929), nr. 184, 7 aug., p. 1.
Scurt pamflet la adresa atmosferei de după război din oraşele de vacanţă, când calitatea lecturilor nu se mai ridica la aceea din epoca frecventării poeziei lui Lamartine, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé etc.

3459 **Botta, Dan** 8.09
Spiritul literaturii moderne. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3492, 12 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Pe marginea eseului cu acest titlu din „Révue des Deux Mondes" de André Berge. Botta polemizează cu autorul, încercând să demonstreze că „divagaţia onirică, fantasticul, misticul, barocul – confuzie şi inconştienţă – sunt azi dominate de raţiune, de valorile cunoştinţei, de regulele luciditâţii".

3460 **Acterian, Arşavir** 8.09
Berdiaev, Massis etc... – **UIO**, I (1929), nr. 246, 18 oct., p. 2.
Eseu despre caracteristicile modernităţii literare a „primului sfert de veac XX".

3461 **Foti, Ion** 8.09
Literatura de după război. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 268, 18 nov., p. 3: Din duminică în duminică.
Consideraţii despre literatura nouă, „turmentată de curiozităţi satanice". Autorul este de părere că negativismul nu constituie specificul artei.

3462 **Leontescu, Al. Al.** 8.09
Îndemnul unui veac. – **EraN-1**, I (1929), nr. 1–2, 25 nov., p. 1.
Articol despre orientarea neoclasicistă a literaturii contemporane, care îi are ca reprezentanţi pe P. Valéry, J. Maritain, H. Massis.

3463 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 8.09
Reînvierea literaturei de război. – **SM**, VI (1929), nr. 22–24, 1 şi 15 dec., p. 342–343: Scrisoare din Paris.
Articol despre motivaţia socială a preferinţei crescânde pentru literatura de război, din care autorul aminteşte: *Nicht neues im Westen* de Remarque, *Krieg* de Ludwig Renn, *Marea călătorie*, piesă de Sheriff.

3464 **Samson, A. P.** 8.09
Senzaţionalul. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3574, 16 dec., p. 7: Mişcarea literară.
Câteva comentarii privind specificul literaturii şi al artei europene de după război, dominate de goana după senzaţional.

3465 **Foti, Ion** 8.09
Noul spirit al literaturii moderne şi opera de artă. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 301, 30 dec., p. 3: Din duminică în duminică.
Consideraţii pe marginea volumului lui B. Grasset, *Psychologie de l'immortalité*, despre caracterul literaturii gen Proust, Gide, Mallarmé, o literatură nerealizată, nedesăvârşită, cu caracter fragmentar, „plină de virtualităţi".

3466 **Philippide, Al. A.** 8.09
Literatura, fals miracol. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 480, 16 feb., p. 1.
Despre trăsăturile literaturii de azi în relaţie cu profilul mecanicist al secolului: „consumaţie enormă de literatură", „misticism, subconştient şi vis", atracţie pentru „fantastic" şi „senzaţional".

3467 **Manlu, Adrian** 8.09
Premiera de acum un veac. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3634, 3 mar., p. 1.
Editorial. Cu prilejul centenarului reprezentării piesei lui V. Hugo, *Hernani*, se deplânge blazarea actuală a scriitorilor, arătându-se că „veacul trecut avea entuziasm. Ştia să se bucure şi ştia să creadă. Ştia să iubească şi deci ştia să creeze".

3468 **Timuş, V.** 8.09
Spre un neorealism. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3669, 13 apr., p. 1.
Articol despre tendinţa actuală, manifestată absolutist în scrierile sovietice, de a reprezenta în literatură fapte reale. „Tocmai în această contemplaţie a realităţii, ca realizare a spiritului uman, e un singur simptom de solidarizare, un omagiu adus umanităţii".

3469 **Botez, Demostene** 8.09
Consideraţii asupra sincerităţii. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 216, 30 apr., p. 1–2.
Autorul e de părere că literatura modernă, generaţia lui Mauriac, Thibaudet, Gide, şi-a făcut un crez din „sinceritatea faţă de sine însuşi".

3470 **Theodorescu, Dem.** 8.09
„Reforma sexuală". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3802, 22 sep., p. 1.
Editorial despre faptul că problema sexuală a invadat literatura şi teatrul de după război. Se fac referiri la Bourdet, la *Posesiunea*, romanul doamnei Machard, la Kessel, Paul Margueritte etc.

3471 **Roman, Manole** 8.09
Noul umanism. – **OL-2**, II (1930), nr. 307, 27 nov., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Consideraţii despre noul umanism al scriitorilor moderni, pe marginea părerilor lui B. Crémieux.

3471 bis **Tornea, Florin** 8.09
Gaston Rageot. Conferinţa de la Fundaţia Carol. – **OL-2**, II (1930), nr. 316, 7 dec., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Scriitorul francez a conferenţiat despre *Modernismul literar*, încercând să definească noţiunea respectivă.

3472 **Ghidu, George I.** 8.09
Disertaţie literară. – **Epoca-2**, 1931, nr. 581, 6 ian., p. 2.
Note despre literatura postbelică, care este fie influenţată de Freud, fie tributară unui „realism senzaţional" sau unei direcţii „bulevardiere".

3473 8.09
Literatura de avangardă. – **Lic-B**, II (1931), nr. 8–10, feb., p. 2.
E. Lovinescu şi Mihail Dragomirescu îşi exprimă pe scurt părerile despre literatura de avangardă.

3474 **Cernăianu, V.** 8.09
De ce nu se citeşte? – **Cr-2**, I (1931), nr. 3, aug., p. 1–2.
Articol despre starea de decădere a literaturii care a dat scriitori ca Maurice Dekobra sau Pitigrilli.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3475 **I. S.** 8.09
Keyserling şi Papini. – **Săp–C**, I (1931), nr. 4, 15 oct., p. 2.
Articol despre tendinţele literaturii contemporane, caracterizate drept „literatură de nemulţumire". În această ordine de idei se prezintă în paralel *Gog* de G. Papini şi *Nordamerica liberală* de Keyserling.

3476 **Bran–Lemeny, I. Al.** 8.09
Criza în artă. – **LucL**, (1931), nr. 3, dec. p. 1–2.
Scurt articol despre dezechilibrul economic şi social de după război, ce a dus şi în artă la o criză morală.

3477 **Torouţiu, I. E.** 8.09
Const. I. Emilian: Anarhismul poetic. – **FF**, VII (1932), nr. 1–2, ian.–apr., p. 77–79; nr. 3–4, mai–aug., p. 142–145: Recenzii.
Prezentare a volumului. I. E. Torouţiu reţine însuşirile studiului: „găsirea genezei spiritualităţii moderne în evenimentele politico–sociale: războiul şi bolşevismul, în literatura individualistă a unor Tolstoi, Dostoievski, Ibsen, Shaw, Gide, Proust etc., în filosofia nietzscheană, bergsoniană, în teoriile medicale ale lui Freud şi în influenţa misticismului asiatic", căutarea originilor literare „urmărite cu amploare" când e vorba de literatura străină: Mallarmé, Marinetti, Rilke, Holz, Whitman, Blake şi, în cazul literaturii autohtone, Ştefan Petică, Săvescu, Macedonski, Minulescu.

3478 **Papadima, Ovidiu** 8.091
Neverosimilitatea vieţii (Constatări mai mult sau mai puţin paradoxale). – **FloF**, I (1932), nr. 5, 6 feb., p. 1; nr. 6, 13 feb., p. 1–2.
Articol despre tendinţele literaturii actuale, care „nu–şi mai are acoperire suficientă prin cotidian". Se discută relaţia literaturii „tradiţionaliste" cu literatura „modernă", subliniindu–se „criza" actuală. Se fac referiri la Gide, Dekobra.

3479 **D.[ominic], F.** 8.091
Criza literară. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 51, 22 feb., p. 4: Din duminică în duminică.
Note privind diferite aspecte şi evenimente din literatura europeană: E. Jaloux despre criza literaturii, Pirandello, Valéry la 60 de ani.

3480 **I. A.** 8.09
Criza. – **Vr**, V (1932), nr. 229, 13 mar., p. 8.
Autorul analizează perioada 1914–1930 în literatura universală, considerând–o nu o epocă de criză, ci de dezvoltare a unor noi direcţii creatoare.

3481 8.09
Drama literaturii burgheze. – **VR**, XXIV (1932), nr. 3 şi 4, mar., apr., p. 374–375: Revista revistelor.
Rezumatul articolului lui Bela Zsolt, apărut în „Magyar Hirlop". Articolul ilustrează, cu exemple din Ibsen şi Sinclair Lewis, micimea, banalitatea şi ipocrizia universului burghez, lipsa de ideal spiritual.

3482 **Aderca, F.** 8.09
Conversaţie cu Moscova. – **Vr**, V (1932), nr. 233, 10 apr., p. 8.
Conversaţie imaginară cu Lunacearski despre umanism şi civilizaţia modernă.

3483 **Faur, D.** 8.09
Luis D. Cruz Ocampo: Intelectualizarea artei (traducere în limba franceză). – **Dim**, 28 (1932), nr. 9093, 18 apr., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzie a eseului în care scriitorul chilian respinge teoria lui José Ortega y Gasset despre dezumanizarea artei contemporane.

3484 **Petrescu, Camil** 8.09
Spiritul timpului. – **ŢN**, XI (1932), nr. 17, 1 mai, p. 1, 2.
Eseu despre trăsăturile definitorii ale etapei actuale, din punct de vedere filosofic, cultural şi literar, pe plan european. Sărbătorirea de mari proporţii a centenarului Goethe este considerată de Camil Petrescu un argument în plus care atestă cele două direcţii generale: fenomenologia şi neopsihologismul.

3485 **Vianu, Alexandru** 8.09
Discontinuitate şi ordine. – **Gân**, XII (1932), nr. 5–6, mai–iun., p. 244–246: Cronici.
Note despre „spiritul anistoric" ce a caracterizat viaţa economică şi cultura europeană de după război. În literatură a dominat „sentimentul dizolvant şi anxios".

3486 **Ciurezu, D.** 8.09
Influenţa literară. – **ŢN**, XI (1932), nr. 83, 21 iul., p. 2: Probleme culturale.
Scurt eseu despre criza literaturii în perioada de după război, în Europa şi la noi. Se subliniază pericolul imitaţiei literaturilor străine, care poate „acoperi tradiţionalele elemente creatoare".

3487 **Ciurezu, D.** 8.09
Împotriva literaturii moralizatoare. – **ŢN**, XI (1932), nr. 84, 23 iul., p. 2: Probleme culturale.
Scurt eseu despre tendinţa literaturii actuale de a se feri de un mesaj etic prea direct. Se fac referiri la Oscar Wilde.

3488 **Ţincu, Bucur** 8.09
Forma culturii în viitor. – **ŢN**, XI (1932), nr. 93, 3 aug., p. 1, 2.
Eseu despre posibilele direcţii de dezvoltare ale culturii (neoclasicism, umanism, dogmatism etc.), ajungându–se la concluzia: „criza de azi e doar o trecere spre o formă de viaţă încă neprecizată şi neprecizabilă".

3489 8.09
Umanism şi naturism. – **ŢN**, XI (1932), nr. 117, 1 sep., p. 2.
Câteva consideraţii privind „criza umanismului", constatată de A. Blok înainte de război şi accentuată o dată cu dezvoltarea ştiinţelor exacte. Acest lucru se vede pregnant în scrierile lui James Joyce, Dos Passos, Alfred Döblin.

3490 **Şuluţiu, Octav** 8.09
O şcoală care ucide. – **RoL–Bl**, 1932, nr. 30, 10 sep., p. 1, 3.
Articol îndreptat împotriva cărţilor de tip Dekobra, Raymonde Machard, Pitigrilli. Se subliniază deosebirea dintre aceşti autori şi Zola, Boccaccio, Brantôme.

3491 **Micu, Constantin** 8.09
Împotriva literaturii erotice. – **ŢN**, XI (1932), nr. 133, 21 sep., p. 1.
Eseu. Este remarcată proliferarea „literaturii erotice" (Pitigrilli, Dekobra), ca o consecinţă a crizei morale a veacului.

3492 **Sanielevici, H.** 8.09
Criza culturii contemporane. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 1, 1 ian., p. 1–2.
Autorul subscrie ideii formulate de Spengler în *Pieirea apusului*, potrivit căreia cultura occidentală s–ar stinge. Decăderea este şi de ordin moral. Cărţi precum: *Servitude et grandeur militaires* a lui Al. de Vigny, *Numa Roumestan* de Al. Daudet, *Dare şi avere* de G. Freytag stau mărturie pentru cotele ridicate de idealism ale vremurilor de altă dată.

3493 **Vianu, Tudor** 8.09
Artă şi civilizaţie tehnică. – **Vr**, VI (1933), nr. 270, 8 ian., p. 5.
Arta epocii contemporane e menită să dea „noblele şi farmec unei vieţi care nu le poate cuceri în desfăşurarea ei cotidiană".

3494 **Sotiriu, Mihail Prof.** 8.09
Neliniştea sufletului contemporan. – **GT**, 93 (1933), nr. 24, 25 mar.; nr. 26, 2 apr.; nr. 28, 9 apr.; nr. 33, 30 apr.; nr. 37, 14 mai, [lipseşte ultima parte].
Conferinţă ţinută în cadrul Societăţii „Astra", din Braşov, la 3 decembrie 1932. Consideraţii despre diferitele tendinţe literare şi filosofice ale epocii, începând cu „pragmatismul" (reflectat în opera lui Valéry Larbaud) şi terminând cu filosofia bergsoniană şi „mistica tradiţionalismului" (afirmată la Ch. Maurras şi Léon Daudet).

3495 **Sotiriu, Mihail** 8.09
Declinul civilizaţiei burgheze. – **GT**, 96 (1933), nr. 30, 16 apr., p. 1, 4.
Referiri la: Ibsen, G. B. Shaw, Ch. Maurras, ca scriitori care au criticat burghezia în operele lor.

3496 **Cristian, V.** 8.09
Gimnastica spiritului. – **F**, XII (1933), nr. 715, 21 iun., p. 2: Facla literară şi artistică.
Eseu despre „harta literaturii europene, care s–a ratat printr–un exces de mobilitate". Se fac referiri la adepţii suprarealismului, ai futurismului marinettian şi la rolul lor în literatură, în comparaţie cu cel al lui V. Hugo, Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud.

3497 **Comarnescu, Petru** 8.09
De ce lipseşte culturii moderne, tragedia. – **Vr**, VI (1933), nr. 298, 30 iul., p. 7.
„Note în jurul unor polemici anglo–americane". Pentru omul de azi tragismul e o problemă cel mult de conştiinţă morală, ştiinţa şi tehnica au ucis tragedia.

3498 **Stamatu, Horia** 8.09
Apărarea literaturii? – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4714, 30 sep., p. 1.
Editorial despre aspectul literaturii contemporane. „Literatura de azi urmăreşte viaţa pas cu pas devenind un fel de excrescenţă a ei".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3499 **Comarnescu, Petru** 8.09
Încotro se îndreaptă arta vremii noastre. – **Vr**, VI (1933), nr. 308, 8 oct., p. 7.
Arta vremii nu cunoaşte un curent predominant, ci mai multe formule de expresie.

3500 8.09
O conferinţă a lui Paul Morand. – **ALA**, XII (1933), seria II-a, nr. 672, 22 oct., p. 2.
Se rezumă conferinţa lui Paul Morand despre caracteristicile literaturii şi culturii din epoca actuală. Acesta constată: 1 „abundenţa de poeme"; 2 „debuturi" numeroase; 3 „combate critica lui Massis, care în cartea sa *Dix ans après* subliniază dezordinea producţiei, publicitatea brutală, reclama barbară".

3501 8.09
Spiritul şi inteligenţa în pericol. – **Calen**, II (1933), nr. 512, 31 oct., p. 2.
„Un interviu al lui Paul Valéry" despre dezordinea generalizată care a năpădit cultura şi spiritul european.

3502 **Adania, Alfons** 8.09
Literatura în criză. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4784, 21 dec., p. 1.
Editorial despre criza culturii şi a literaturii universale în perioada postbelică. Autorul afirmă că în cazul în care este „sacrificată cultura", „toate fundaţiile civilizaţiei moderne nu mai au nici un suport solid şi sunt fărămiţate de vânt pe zi ce trece".

3503 **Hovrileanu, Mihail** 8.09
Arta de azi. – **CuvL–2**, seria III-a, I (1933), nr. 7, 23 dec., p. 8.
Scurt eseu care pledează pentru o literatură militantă, democratică, umanitară, elaborată ca „o datorie socială". În acest sens se citează opinia lui Heinrich Mann din *Noile responsabilităţi ale scrisului*. Sunt citaţi scriitori din diferite ţări, care exprimă prin opera lor această opinie, precum Theodor Dreiser, Maxim Gorki, Ilya Ehrenburg, Henri Barbusse, Romain Rolland, Anna Seghers, Erich M. Remarque, André Malraux ş. a.

3504 **Adania, Alfons** 8.09
Cărţile anului: Literatura străină. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4788, 25 dec., p. 7.
Se consideră că „literatura anului 1933 nu poate avea o mai mare mândrie decât aceea de a se fi făcut megafonul protestului şi al disperării omului de cultură care are marele curaj de a rezista barbariei". Se fac referiri la Theodor Dreiser, Upton Sinclair, John Dos Passos, G. B. Shaw, Erich Kästner, Louis-Ferdinand Céline, H. G. Wells.

3505 **Nonea, Ion Covrig** 8.09
Fenomenul literar contemporan. – **Bl**, I (1934), nr. 1, ian., p. 5–11.
Articol despre schimbările suferite de literatură ca urmare a prefacerilor sociale. Literatura contemporană se vrea originală cu orice preţ, dar e lipsită de vitalitate. Ea prezintă sufletul faustic, veşnic frământat al omului modern.

3506 **Guy** 8.09
Tendinţele culturale şi literare ale zilei. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9776, 15 mar., p. 3.
Rezumatul conferinţelor ţinute de Emanoil Bucuţa şi Ion Cantacuzino în cadrul unui ciclu organizat de „Uniunea intelectuală română". Ion Cantacuzino s-a referit la evoluţia literară europeană între finele secolului trecut şi perioada postbelică. E. Bucuţa a evocat stări de fapte culturale din Turcia şi Cehoslovacia.

3507 **Hagiu, Al.** 8.09
Mai multe feluri de literatură. – **VesT**, II (1934), nr. 78, 24 mar., p. 3: Printre picături.
Scurt articol referitor la tendinţele diverse din literatura secolului nostru, în Europa şi în America.

3508 8.09
Spre un nou umanism. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4903, 21 mai, p. 3.
Recenzie la cartea de eseuri a scriitorului polonez Waldemar George, stabilit la Paris. Cartea relevă specificul „noului umanism" întemeiat pe progres, tehnică, civilizaţie şi artă.

3509 **Lucian, N.** 8.09
Dispariţia şi reapariţia speciilor literare. – **VesT**, II (1934), nr. 205, 26 aug., p. 3: Printre picături.
Articolul comentează dispariţia unor specii literare din literatura contemporană şi reapariţia, după secole, a altora, din dorinţa de originalitate a scriitorilor şi totodată din nevoia lor de exprimare.

3510 **Comşa, N.** 8.09
Literatura şi necredinţa. – **Bl**, I (1934), nr. 9, sep., p. 411–414: Cronica.
Consideraţii pe marginea articolului lui Jacques Madaule, *Literatura şi necredinţa contemporană*, din „La vie Intelectuelle", 20 mar., 1934, în care se dau exemple de fervoare religioasă la scriitori ca Paul Claudel şi Louis Le Cardonnel.

3511 **Kyo** 8.09
Neorealism. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 742, 24 feb., p. 8.
Despre orientarea literaturii europene de azi spre „neorealism", termen controversat. Despre raportul real dintre literatură şi politică. „Literatura de azi merge spre acea operă în care o problemă este pusă neciuntit, fruct complex din întrebările ei şi din convingerile autorului".

3512 **Bran-Lemeny, I. Al.** 8.09
Criza în artă. – **LucL**, 8 (1935), nr. 3, feb., p. 1–2.
Articol despre criza economică şi socială de după război, răsfrântă şi asupra artei, în care abundă „prozodia", „artificialul", „poza", „aberaţiile de gândire şi simţire".

3513 **Comarnescu, Petru** 8.09
Cursul literaturii contemporane. – **Vr**, VIII (1935), nr. 381, 24 mar., p. 6.
În epoca modernă atât de complexă, literatura oferă o cunoaştere a sensului vieţii prin analiza unei perioade concentrate de timp, prin „secţionarea verticală a evenimentelor".

3514 **Iliescu, Eugen** 8.09
Criza conştiinţei europene. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2617, 19 mai, p. 1–2: Lecturi franceze.
Prezentarea pe larg a cărţii lui Paul Hazard, *La crise de la conscience européenne*, 1935.

3515 **Smântânescu, Dan** 8.09
Valorile artei moderne. – **RSTR**, LIII (1935), nr. 10, iun., p. 388–390.
Arta modernă trebuie să cuprindă valorile bunului gust şi ale prudenţei, îndepărtând „elucubraţiile spiritelor bolnave".

3516 8.09
Ultimele mari evenimente politice turbură oare viaţa literară ? – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5314, 30 sep., p. 1.
„Ce cred Claude Farrère, André Maurois, Clement Vautel, Irène Nemirovski, P. Mac Orlan, Duvernois". Răspunsuri la ancheta iniţiată de hebdomadarul „Candide".

3517 **Vrânceanu, Dragoş** 8.09
[Se prezintă articolul lui Carlo Bo, „Definizione del moderno", publicat în „Il Frontespizio", articol referitor la cartea lui Denis Saurat, „Modernes"]. – **Azi**, IV (1935), nr. 5, sep., p. 1930: Cronica mărunţă.
Prezentare a concepţiei criticului italian despre spiritualitatea modernă. Referiri mai ample la Marcel Proust şi Paul Claudel.

3518 **Valéry, Paul** 8.09
[Răspuns la ancheta iniţiată de revista „Les Nouvelles Littéraires" privind spiritul european şi intelectualii în societatea viitoare]. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4227, 22 nov., p. 1, 2.
Textul este tradus cu titlul *Spiritul european. Cum îl priveşte Paul Valéry*. Spiritul european este patrimoniul cultural şi moral la a cărui constituire au conlucrat toţi intelectualii Europei. Acest patrimoniu trebuie îngrijit şi dezvoltat.

3519 **Culea, Apostol D.** 8.09
Tendinţele literaturii moderne pentru copii şi tineret. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2809, 28 nov., p. 1–2.
Tinerii de azi sunt interesaţi de concret, de fapte vii, de construcţii reale. Ei învaţă nu din „manuale uscate şi abstracte", ci din cărţi de călătorie ştiinţifică, din lucrări de anticipaţie etc. Referinţe la J. London, A. Gerbault.

3520 **Façon, Nina** 8.09
O critică a culturii moderne. J. Evola, Revoltă împotriva lumii moderne (Milano, Hoepli, 1934). – **VR**, XXVII (1935), nr. 11–12, nov., dec., p. 96–100: Recenzii.
Recenzie a cărţii care cuprinde o pledoarie pentru valorile supratemporale şi universale specifice culturii de tip tradiţional.

3521 **Andreescu, Gh. Dem.** 8.09
Tragismul veacului nostru. – **TriLU**, I (1935), nr. 3–7, 25 dec., p. 13–14.
Consideraţii generale despre moartea romantismului şi confuzia generală care i-a urmat, despre lipsa unui orizont „spiritual".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3522 **Comarnescu, Petru** 8.09
Schimbarea la faţă a literaturii mondiale. – **RFR**, III (1936), nr. 1, ian., p. 225–229: Cronici.
Articol în care sunt definite trăsăturile generale ale literaturii universale contemporane: „cunoaşterea prin experienţa directă", deschiderea spre orizonturi culturale noi. Sunt citaţi ilustrativ scriitori precum: Pearl Buck, T. E. Lawrence, A. Malraux, H. de Montherlant.

3523 **Carusi, Alexandru** 8.09
Gânduri pentru o nouă Renaştere. – **DN**, I (1936), nr. 1, 5 mar., p. 5.
Articol despre „formulele decadenţei" pe care le „îmbracă" arta actuală, care „se luptă între două extreme: între o tradiţie reînnoită şi formulele exagerate care nu reuşesc să redea sensul adevărat al aspiraţiei omului modern".

3524 **Petraşincu, Dan** 8.09
Asupra copilăriei şi asupra adolescenţei copilăroase. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5468, 4 apr., p. 1.
Glose pe seama literaturii „adolescenţilor" care aparent ar domina epoca modernă. În realitate, aventura şi eroismul sunt forme ale trăirii dionisiace.

3525 **Petraşincu, Dan** 8.09
Cu ocazia celor optzeci de ani împliniţi de Freud. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5493, 8 mai, p. 1.
Editorial. Articol în care se contestă influenţa puternică a lui Freud în „mentalitatea modernă".

3526 **Groza, Horia** 8.09
A fi modern. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5512, 31 mai, p. 1.
Editorial. Pornind de la ideea că „a fi modern este a avea simţul profeţiei", autorul conchide că acest spirit face ca „filosofia de astăzi" să fie „experienţă", romanul – eseu, nuvela – „reportaj, iar poezia – buletin de pe câmpul bătăliilor sociale".

3527 **Trost, D.** 8.09
Literatură. – **CuvL–2**, III (1936), seria II–a, nr. 34, 27 iun., p. 6: Cronici.
Articol despre „criza culturii europene", care nu este una a „facultăţilor creatoare ale oamenilor din timpul nostru, cât una a înglobării producţiei actuale, ştiinţifice şi artistice, în complexul social şi politic al momentului de faţă".

3528 8.09
Destinul apropiat al literaturii. Un dialog între Paul Valéry şi Edouard Herriot. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4431, 29 iul., p. 1–2.
Rezumat al discuţiei între cei doi interlocutori la sesiunea „Comisiuniii de cooperare intelectuală de la Geneva". Valéry îşi exprimă temerea privind dispariţia „literaturii alese" prin dispariţia publicului interesat de nuanţe şi de profunzime. Herriot îşi manifestă optimismul în privinţa viitorului literaturii.

3529 **Tatu, N.** 8.09
Camil Petrescu: Teze şi antiteze, 1936. – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 3, iul.–sep., p. 303–306: Recenzii.
Autorul volumului recenzat nu e simplu critic literar, ci un „pasionat al ideilor". El discută despre „noua structură" a culturii europene, referindu–se la opera lui Proust, scriitorul reprezentativ al timpului.

3530 8.09
Divorţul dintre litere şi arte. Oamenii din secolul trecut şi oamenii de azi. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4447, 16 aug., p. 1.
Rezumatul articolului lui André Prévost din „Marianne": pe toată durata secolului al XIX–lea literele şi artele au fost înfrăţite. Astăzi între ele este „un dezastruos divorţ" cu rezultate negative asupra celor două domenii şi asupra consumatorilor lor.

3531 **Roşu, Nicolae** 8.09
Criza cărţii şi a cetitului. – **Curentul**, X (1937), nr. 3327, 8 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Raportându–se la opinii exprimate de G. Duhamel, Léon Daudet, Louis Gillet, Diderot despre dificultăţile legate de tipărirea şi difuzarea cărţilor, autorul articolului consideră că „astăzi, cartea e surpată din toate părţile [...]. Specializarea, cinematografia, automobilul îl îndepărtează [pe om] de arta literară".

3532 8.09
Cruciada cărţii. Pentru reabilitarea scrisului şi a literaturii. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4753, 24 aug., p. 1.
Pledoarie în favoarea cărţii şi împotriva „valului de barbarie ce urlă prin megafoane". Se aminteşte de apelul lui G. Duhamel în acelaşi sens şi de un text elaborat de „Consiliul permanent al literelor şi artelor" de pe lângă Societatea Naţiunilor, în vederea susţinerii producţiei de carte.

3533 **Ionescu, H. C.** 8.09
Literatura pacifistă. – **LumR**, I (1937), nr. 208, 28 dec., p. 2: Literatură.
Literatura pacifistă (G. Duhamel, E. M. Remarque ş. a.), apărută după război, în paralel cu filonul „artei pure" (Valéry, Gide, Giraudoux), a izvorât „dintr–o acumulare a experienţei sufleteşti care n–a mai putut fi zădărnicită".

3534 **Vlădescu–Răcoasa, G.** 8.09
Necesitatea culturii sociale şi politice. – **DaN–B**, II (1938), nr. 12, 6 mar., p. 1–2.
Articol prin care este combătut „modernismul zgomotos", exprimat printr–un jargon romantic, alcătuit din sentimentalism şi dintr–o filosofie „primejdioasă", care înlocuieşte adevărul prin mit şi face din violenţă şi minciună principiile fundamentale ale vieţii. Vlădescu–Răcoasa propune, ca unic remediu, promovarea culturii sociale şi politice.

3535 **Pârlea, C.** 8.09
Orientări literare. – **Luc–B**, II (1938), nr. 10, 8 sep., p. 3–4.
Autorul îşi propune să identifice deosebirile dintre istoriografia literară şi cea estetică şi să sistematizeze câteva din direcţiile literaturii contemporane.

3536 **Biberi, Ion** 8.09
Inventarieri în spiritualitatea postbelică. – **Ath**, IV (1938), nr. 4, oct.–dec., p. 391–396.
Eseu despre caracterele literaturii şi artei de după primul război mondial, generate de răsturnarea tuturor valorilor morale, individuale şi colective. Este literatura şi arta „experienţelor cruciale, a căutării deznădăjduite a unui absolut", a „anarhiei gândului şi a răsturnării logice", a „neliniştei" ca topos spiritual fundamental. Referinţe la literatura franceză şi engleză.

3537 **Istru, Bogdan** 8.09
Literatura industrială. – **JurL**, I (1939), nr. 21, 21 mai, p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Recenzând romanul lui Petre Bellu, *Apărarea are cuvântul*, tradus în franţuzeşte de Panait Istrati, autorul recenziei pune problema „degradării literaturii" prin „maculatura palpitantă", de tipul Ponson du Terrail şi Georges Ohnet. Sunt amintiţi Sainte–Beuve şi Charles Maurras care, prin *Portraits contemporains*, vol. II şi respectiv *L'Avenir de l'intelligence*, au semnalat faptul că „industria literară" este „o piedică serioasă pentru propăşirea inteligenţei".

3538 **Gheorghiu, Tralan** 8.09
Întoarcerea la absolut. – **JurL**, I (1939), nr. 35, 27 aug., p. 1. 4.
Eseu despre spiritul modern şi „aspiraţiile sale în artă şi ştiinţă". Necesitatea întoarcerii la clasicism, în literatură.

3539 **Billy, André** 8.09
[Consideraţii privind războiul şi „literatura de mâine", reproduse fragmentar după revista „Marianne"]. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4266, 25 dec., p. 9.
Ideea articolului este că din experienţa războiului au luat naştere între 1920–1930 neonaturalismul şi neomisticismul în literatură, care au dezminţit speranţele de regenerare morală nutrite de generaţia din jurul anului 1915.

3540 **Petraşincu, Dan** 8.09
Demonul tinereţii moderne. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 11, p. 19. 22.
Articol despre felul în care este prezentat tineretul modern şi problemele sale în operele lui A. Gide, Papini şi Jacob Wassermann.

3541 8.09
Scriitorul şi războiul. O interesantă anchetă în lumea literelor. – **Curentul**, XII (1940), nr. 4274, 6 ian., p. 2; nr. 4286, 19 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt reproduse după revista „Les Nouvelles Littéraires" fragmente din răspunsurile scriitorilor Léon Paul Fargue, Roger de Lafforet, Maurice Magre ş. a. la întrebarea: „a adus războiul o mare schimbare în felul dv. de a vedea şi de a gândi?"

3542 **Horia, Vintilă** 8.09
Scriitorul tânăr şi estetica nonexistenţei. – **MM**, II (1940), nr. 1–3, ian.–mar., p. 47–48: Viaţa cărţilor.
Articol despre noua literatură „fantastic subiectivă", ilustrată de operele lui Papini, Chesterton, Alain Fournier etc.

3543 **Dinu, Gheorghe** 8.09
Eroul contemporan. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 988. 2 feb., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Consideraţii despre caracteristicile virtualului „erou literar contemporan", care trebuie să fie un om tânăr până în 30 de ani. Cărţile premiate în Franţa, scrise de Paul Vialar, Jean Malaquais şi Philippe Hériat, au asemenea eroi moderni.

3544 **Bărbulescu, Paul** 8.09
Problema literaturii de război. – **Ac**, II (1941), nr. 174, 4 apr., p. 2: Literatură. Artă.
Disocieri privind literatura de război pe marginea unui articol al lui Henry de Montherlant, din „Le Temps", în care scriitorul francez se pronunţă pentru inoportunitatea literaturii inspirate de conflagraţia mondială.

3545 **A. B.** 8.09
Giovanni Papini: Arta dezumanizată. – **CuvNou**, III (1940), nr. 13, 30 apr., p. 10.
Prezentarea cărţii apărute în traducerea lui Radu Paul.

3546 8.09
[Comentarii pe marginea articolului lui G. Papini, „Arte disumana", publicat în „Il Frontespizio", nr. 1, 1940]. – **RFR**, VII (1940), nr. 4, apr., p. 210–211: Revista revistelor.
Articolul se referă la „indiferenţa şi răceala" artei moderne.

3547 **Cucloreanu, Ştefan** 8.09
Giovanni Papini şi arta modernă. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 31, 27 iul., p. 1, 3.
Note despre sarcasmele lui Papini la adresa artei moderne, publicate în revista „Nuova Antologia".

3548 **Iancu, Victor** 8.09
Criza contimporană a intelectualităţii. – **CurentulLI**, III (1941), nr. 131, 4 oct., p. 1–2.
Eseu pe marginea ideilor lui Julien Benda din *La trahison des clercs*.

3549 **Dumitrescu, Geo** 8.09
Hamlet sau Werther. – **Viaţa**, I (1941), nr. 208, 26 oct., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu despre „substanţa hamletiană a omului vremurilor noastre", în relaţie cu „fibra wertheriană prezentă şi ea la omul actual".

3550 **Georgescu, Dumitru** 8.09
Spectatorul pur. – **Viaţa**, I (1941), nr. 225, 12 nov., p. 2: Viaţa artistică.
Pornind de la Salavin (personajul lui G. Duhamel), care reprezintă „spectatorul pur", „tip literar caracteristic nu numai pentru vremurile noastre", autorul articolului ia în discuţie concepţiile lui Amiel, Proust şi Aldous Huxley.

3551 **Saraş, Marcel** 8.09
Spre un stil nou. – **Mer**, V (1941), nr. 13, p. 37–39.
Consideraţii despre literatura modernă care caută „un nou stil de viaţă", de la Baudelaire la Ch. Morgan. Primatul inteligenţei a fost abolit, afirmându-se descoperirea vieţii prin „spiritualitate".

3552 **Şlugariu, Ion** 8.09
Aspectul jurnalistic în literatura modernă. – **MM**, IV (1942), nr. 1–4, ian.–apr., p. 1.
Articol despre caracteristica esenţială a literaturii moderne: artistul, eliberat total de limite şi cenzuri, „poate merge pe unde vrea", dar pretutindeni e cuprins de „gustul zădărniciei", al însingurării. Astfel confesiunile lirice, jurnalele intime, psihologismele exagerate, înregistrări ale clipei trecătoare devin „monedă curentă". Marcel Proust este prototipul acestui aspect al literaturii moderne. Alţi reprezentanţi sunt Gide, Cioran, Eliade etc.

3553 **Stelian, Constantin [=Stelian Constantin-Stelian]** 8.09
Cu privire la modernism. – **UnL**, LI (1942), nr. 6, 7 feb., p. 1, 3.
„Schiţă pentru un studiu". Istoricul interpretărilor critice ale modernismului la H. Bordeaux, A. Thibaudet şi alţii.

3554 **Ierunca, Virgil** 8.09
Lectura istorică. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1819, 3 iun., p. 2.
Articol în care se discută criza „literaturii de miez estetic, moral, psihologic" şi afirmarea unei literaturi de factură „istorică".

3555 **Philippide, Al.** 8.09
Noutate şi tradiţie în literatură. – **Vr**, XIV (1942), nr. 660, 9 aug., p. 6.
În literatură noutate absolută nu există. Chiar şi cei mai avangardişti scriitori au nevoie de tradiţie şi de trecut.

3556 **Petraşincu, Dan** 8.09
Romantismul esenţelor. – **UnL**, LI (1942), nr. 45, 7 nov., p. 1, 4.
Stilul comun al scriitorilor moderni ţine de „esenţe", de nevoia de a fi „în miezul realităţilor".

3557 **Ionescu, Petru P.** 8.09
Război şi cultură. – **DaR**, II (1942), nr. 4, p. 5–6.
Studiu despre război ca temă directoare, încifrată în artă şi literatură: „Jazz-bandul, suprarealismul, comunismul, masochismul, homosexualitatea, romanele lui Gide, inconştientul lui Proust, lumea lui Panait Istrati, viziunea crepusculară a lui Spengler, viziunea spectrală a lui Keyserling [...] elucubraţiile futuriste ale lui Marinetti".

3558 **Iamandy, Dimitri** 8.09
Dispariţia şcolilor literare. – **Mer**, 1943, nr. 17–18–19, apr., p. 41–47.
Consideraţii despre inaccesibilitatea artei moderne şi transformarea ei într-o experienţă pentru elite. Referinţe la Malraux, Céline, Werfel, C. Sandburg ş. a.

3559 **Ernandi, Lucian** 8.09
Edgar Papu: Soluţiile artei în cultura modernă. – **TriRom**, II (1944), nr. 42, 25 feb., p. 2.
Recenzie critică la eseul menţionat (care se raportează la literatura universală). „Autorul este depăşit de materialul pe care vrea să-l prezinte, căzând astfel victimă propriei sale erudiţii".

3560 **Constantinescu, M.** 8.09
Despre arta modernă. – **TriPo**, I (1944), nr. 3, 17 sep., p. 2: Literatură. Artă.
Eseu despre semnificaţia modernismului în artă şi literatură cu referire la James Joyce, Marcel Proust, Edgar Wallace. Verhaeren. Whitman, Thornton Wilder etc.

3561 **Hervian, Ducu** 8.09
„Valori compromise, valori restaurate". – **Fap-4**, II (1944), nr. 67, 26–28 sep., p. 2: Caiet artistic.
Observaţii despre „valorile obscurantiste" apărute în anii de după război. Trimiteri la Berdiaev, René Guénon, Keyserling, Julien Benda, Henry Massis.

3562 **Schileru, Eugen** 8.09
Gânduri pentru început. – **Dem-B**, I (1944), nr. 1, 8 oct., p. 6: Cronica ideilor.
Eseu despre responsabilitatea „gânditorului contemporan".

3563 **Baltazar, Camil** 8.09
Profeticii vestitori ai năruirii hitlerismului. – **Dem-B**, I (1944), nr. 13, 31 dec., p. 8: Sinteza.
Articol ilustrat cu exemple din opera lui Heinrich şi Thomas Mann, Einstein, Erich Maria Remarque, John Steinbeck.

Evenimente culturale şi literare

3564 **P. Nicanor & Co [=G. Topîrceanu]** 8.09
Internaţionala intelectualilor. – **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 169–171: Miscellanea.
Se comentează şi se reproduce apelul scriitorilor francezi R. Rolland, H. Barbusse, Georges Duhamel, către intelectualii din lumea întreagă

3565 8.09
Nobel. – **ALA**, I (1920), seria II-a, nr. 4, 15 dec., p. 4: Însemnări.
Date istorice despre Nobel şi despre premiul Nobel, cu menţionarea ultimilor laureaţi pentru literatură.

3566 8.09
În jurul marelui premiu. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 13, 20 feb., p. 4: Însemnări.
Note despre condiţiile acordării premiului Nobel pentru literatură.

3567 8.09
Clubul „P. E. N." – **RaNI**, VI (1922), nr. 1393, 24 iun., p. 5.
Câteva date privind formarea secţiei române a P. E. N.-ului, „clubul scriitorilor englezi", condus de John Galsworthy, având filiale şi în Suedia, Belgia, Spania, Franţa.

3568 8.09
Manifestaţiunea de la Sorbona. – **CurierulA**, V (1922), nr. 13, 1–15 oct., p. 2.
Este relatată acţiunea organizată în marele amfiteatru al Sorbonei, sub preşedinţia lui Raymond Poincaré şi cu concursul Uniunii marilor asociaţii franceze „Amicii literelor franceze". Au participat Maurice Barrès, Carton de Wiart, Jules Destrée, Blasco Ibanez. Elena Văcărescu, Merejkovski, Garcia Calderon, Rosny.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3569 8.09
Gorki şi premiul Nobel. – **Patria–1**, IV (1922), nr. 222, 13 oct., p. 1: Note.
Scurte informaţii legate de istoria decernării premiului Nobel pentru literatură, printre ai cărui laureaţi s–au numărat Maeterlinck, R. Tagore, A. France. „Se zvoneşte" că printre laureaţi se va număra şi Gorki.

3570 **Arald [=C. Săteanul** 8.09
O internaţională literară. – **Mi**, XVII (1923), nr. 112, 27 iun., p. 1: Păreri şi fapte.
Scurt articol despre înfiinţarea „unui cerc literar cu caracter internaţional", la Londra, în anul trecut, la iniţiativa lui J. Galsworthy.

3571 8.09
O internaţională literară. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4821, 28 iun., p. 1–2.
PEN–Clubul înfiinţat în urmă cu un an la Londra, la îndemnul lui John Galsworthy, doreşte unirea „aristocraţiunii spirituale a omenirii".

3572 8.09
[Premiile literare]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 3: Mărunte.
Scurtă informaţie privind concursul anual de poezie, instituit de publicaţia „La Revue des poètes" şi componenţa juriului.

3573 **P. Nicanor & Co. [=G. Topîrceanu]** 8.09
Premii literare. – **VR**, XVI (1924), nr. 1, ian., p. 157–158: Miscellanea.
Despre opera irlandezului W. B. Yeats, laureat al premiului Nobel, „cântăreţ mistic [...] al naturii din care face o visătoare şi melancolică mitologie", şi despre *Rebenel ou le mal des ardents*, primul roman al lui Lucien Fabre, laureat al premiului Goncourt, „una din speranţele mari ale literaturii franceze".

3574 8.09
Premiul Nobel. – **CLA**, I (1924), nr. 2, 17 nov., p. 4: Însemnările săptămânii.
Date despre cum şi despre cui a fost decernat Premiul Nobel de–a lungul timpului. Text întocmit cu prilejul premierii scriitorului polonez Stanislas Reymont.

3575 8.09
Expoziţia cărţii din Florenţa. – **GIB**, VIII (1925), nr. 1833, 21 mai, p. 1.
Prezentare a „primului târg internaţional al cărţii" de la Florenţa. Vizitând pavilionul României, regele Italiei a primit în dar un exemplar din *Divina Comedie*, în traducerea lui G. Coşbuc.

3576 8.09
Pen Club. – **CLA**, II (1925), nr. 21, 24 mai, p. 3.
Amplă informare privind constituirea Asociaţiei Internaţionale a Scriitorilor, cu sediul la Londra, iniţiate de John Galsworthy. Din partea secţiei române a fost desemnat Octavian Goga să participe la Congresul Internaţional al Scriitorilor de la Paris.

3577 8.09
Congresul Internaţional al Scriitorilor. – **F**, VII (1925), nr. 28, 30 mai, p. 2: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Este comentată deschiderea la Paris, sub preşedinţia lui John Galsworthy, a Congresului Internaţional al Scriitorilor.

3578 8.09
Un congres internaţional al scriitorilor. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1040, 30 mai, p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Scurte informaţii despre constituirea în 1921, în Anglia şi Franţa, a unor societăţi destinate strângerii legăturilor internaţionale între scriitori. În mai a avut loc al treilea congres al acestor societăţi.

3579 **Bart, Jean** 8.09
Congresul Internaţional al Scriitorilor (PEN–Clubs). – **ALA**, VI (1925), nr. 238, 28 iun., p. 1.
Se prezintă istoricul înfiinţării primului PEN–Club (sub conducerea lui John Galsworthy), dezvoltarea şi activitatea lui, şi se insistă asupra problemelor dezbătute la ultimul congres (de la Paris). Problema cea mai importantă a fost aceea a traducerilor. Jean Bart arată pe scurt situaţia „jalnică" a literaturii noastre din punctul de vedere al difuzării ei în Europa.

3580 **G.[anel], C.** 8.09
O interesantă propunere a D–lui Paul Valéry. – **ConvL**, LVIII (1926), ian.–feb., p. 153: Fapte.
Notă asupra propunerii lui Paul Valéry către Liga Naţiunilor, privitoare la „extinderea cooperaţiei internaţionale asupra produselor literare – crearea unei Burse a valorilor literare".

3581 8.09
Congresul Internaţional pentru drepturile autorilor. – **Pol–Bl**, I (1926), nr. 52, 4 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Date succinte privind congresul anual pentru drepturile autorilor, organizat de „Association littéraire et artistique internationale", instituţie înfiinţată în 1878 de Victor Hugo. Congresul urmează să aibă loc la Varşovia.

3582 8.09
[Ion Pillat la Conferinţa europeană a intelectualilor]. – **Pol–Bl**, I (1926), nr. 121, 23 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Mişcarea literară în ţară.
Se anunţă participarea lui Ion Pillat, ca reprezentant al României, la Conferinţa de la Viena şi faptul că poetul român îl invită pe Paul Valéry să conferenţieze la Bucureşti.

3583 8.09
Congresul Federaţiei uniunilor intelectuale. Şedinţa de închidere. Cuvântarea dlui Paul Valéry. – **Pol–Bl**, I (1926), nr. 122, 24 oct., p. 3.
Informare de la Viena asupra şedinţei de închidere a celui de al treilea Congres internaţional al Federaţiei uniunilor intelectuale, prezidate de Hugo von Hofmannsthal. Pe ordinea de zi: *Rolul intelectualului în organizarea Europei*. România a fost reprezentată de Ion Pillat şi E. Riegler.

3584 8.09
România la Congresul Federaţiei Uniunilor Intelectuale. Obiectivul Federaţiei expus de scriitorul Hugo von Hofmannsthal. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2705, 31 oct., p. 1.
În informaţiile despre Congresul de la Viena se menţionează şi participarea României (în cadrul celor 12 naţiuni prezente) prin persoana lui Em. Riegler.

3585 **Cor.** 8.09
Marea sesiune a Federaţiei Uniunilor Intelectuale – **RaNI**, XI (1926), nr. 2734, 4 dec., p. 1.
Dare de seamă privind cea de „a treia adunare a Federaţiei Uniunilor Intelectuale internaţionale de sub patronajul principelui Charles de Rohane şi sub prezidenţia lui Hugo von Hofmannsthal". Subtitlu: „Reprezentanţii ţărilor europene. – Raportul României. – Cuvântul d–lor Ion Pillat şi Emil Riegler. – Programul de activitate al Uniunei."

3586 8.09
Importantele hotărâri ale Congresului P. E. N.–cluburilor. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 330, 1 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Informaţii despre activitatea Asociaţiei Internaţionale a Scriitorilor (poeţi, eseişti, nuvelişti), de sub preşedinţia lui John Galsworthy, cu prilejul celui de al patrulea Congres de la Bruxelles.

3587 **R.** 8.09
Pentru Internaţionala Intelectualilor. – **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 8: Însemnări.
Comentarii succinte pe marginea „manifestului de solidarizare" al Federaţiei Internaţionale de Arte, Litere şi Ştiinţe din Paris „cu principiile umanitariste" ale lui Eugen Relgis, expuse în lucrarea: *Les Principes humanitaristes et l'Internationale des Intellectuels*.

3588 8.09
Organizarea literelor şi artelor. Raportul d–rei Elena Văcărescu la Liga Naţiunilor. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 359, 4 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Date privind constituirea Subcomitetului de litere şi arte, de pe lângă Comisia Naţiunilor, întrunită la Geneva sub preşedinţia lui Jules Destrée, om politic belgian. Este reprodus parţial raportul prezentat de Elena Văcărescu.

3589 8.09
Premiul Nobel în 1928. – **LumPS**, X (1927), nrt. 2744, 28 sep., p. 2.
În aşteptarea hotărârii pentru desemnarea viitorului laureat al Premiului Nobel, „Lumea" prezintă lista premiaţilor din anii trecuţi şi îi numeşte pe posibilii candidaţi.

3590 8.09
Congresul presei latine. – **GT**, 90 (1927), nr. 101, 2 oct., p. 1.
Expunere a ordinei de zi provizorii la Congresul presei latine, cu ocazia întâlnirii dintre Maurice de Waleffe (secretarul general al asociaţiei Presa Latina) şi reprezentanţii presei româneşti.

3591 **Rep.** 8.09
Deschiderea congresului Presei Latine. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2907, 3 oct., p. 1.
Informaţii despre Congresul Presei Latine desfăşurat la Bucu-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

reşti, la care au participat jurnalişti şi scriitori, precum Maurice de Waleffe, Henry Massis, Jacques Bainville, Pietro de la Croce, André Violis, Leon Treich etc.

3592 **D.[ianu], R.[omulus]** 8.09
Fizionomii şi impresii de la banchetul presei latine. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2908, 5 oct., p. 2: Congresul presei latine.
Relatare detaliată a modului în care s-a desfăşurat festivitatea în „sala de banchete de la Athénée Palace".

3593 8.09
Congresiştii Presei Latine în Capitală. – **GT**, 90 (1927), nr. 102, 5 oct., p. 1, 2, 4.
Amplă prezentare a lucrărilor şi a programului Congresului.

3594 8.09
De la Congresul Presei Latine. – **GT**, 90 (1927), nr. 103, 7 oct., p. 2.
Sunt prezentate moţiunile votate în ultima şedinţă a Congresului Presei Latine.

3595 **I.** 8.09
Din istoria PEN-Clubului. – **ALA**, VIII (1927), nr. 357, 9 oct., p. 8: Însemnări.
Scurt istoric al înfiinţării în 1921 a PEN-Clubului la iniţiativa scriitorului englez Dawson Scott. Se trec în revistă congresele care au avut loc şi scriitorii care s-au implicat mai mult în activitatea acestei organizaţii internaţionale.

3596 **M. Cu.** 8.09
Al IV-lea Congres al Uniunii Intelectualilor. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 439, 5 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Prezentare a lucrărilor Congresului Federaţiei Uniunii Intelectualilor, desfăşurate la Frankfurt. Articolul este subintitulat: „Marele critic A. Thibaudet se îndoieşte de utilitatea reală a unei asemenea mişcări".

3597 8.09
Congresul internaţional al PEN-Clubului la Oslo. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3125, 27 iun., p. 1.
Reportajul atinge problemele menţionate în subtitlu: „Reprezentaţiile festive la teatrul din Oslo. – O recepţie la regele Haakon. – Delegaţii. – Un premiu de literatură al Ligei Naţiunilor".

3598 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Scriitorii minoritari şi noi. – **Curentul**, I (1928), nr. 197, 1 aug., p. 1.
Autorul polemizează cu H. Zillich, încercând să-i convingă pe scriitorii de limbă germană din Transilvania să accepte propunerea lui N. Crainic de aderare la secţia română a PEN-Clubului.

3599 **Kuncz, Aladar** 8.091
PEN-Clubul şi scriitorii maghiari minoritari. – **Curentul**, I (1928), nr. 240, 13 sep., p. 1–2.
Articol reprodus după „Erdélyi Helikon" din 1928, nr. 6. Autorul exprimă dorinţa de intrare a scriitorilor maghiari din Ardeal în secţia română a PEN-Clubului, cerând asigurări de bună primire din partea scriitorilor majoritari, şi elogiază eforturile lui N. Crainic pentru realizarea unui PEN-Club românesc cu participare minoritară.

3600 8.09
PEN-Clubul şi scriitorii minoritari din România. – **Patria-1**, X (1928), nr. 202, 18 sep., p. 2: Literare – Culturale – Artistice.
Comentarii pe marginea „problemei raporturilor şi cooperării dintre scriitorii români minoritari, maghiari şi saşi din România, în cadrul secţiunei româneşti a PEN-Clubului".

3601 **Ligeti, Erno** 8.09
PEN-Clubul în Transilvania. – **Curentul**, I (1928), nr. 264, 7 oct., p. 1–2.
Autorul pledează pentru colaborarea româno-maghiară în cadrul PEN-Clubului.

3602 **Darie, Ion [=Cezar Petrescu]** 8.09
În jurul unei mese a PEN-Clubului. Pentru reabilitarea scriitorului român. – **Curentul**, I (1928), nr. 288, 31 oct., p. 1.
Articolul informează despre eforturile depuse de scriitorii români pentru conlucrarea în cadrul PEN-Clubului cu scriitorii saşi şi maghiari din Transilvania.

3603 **I. M.** 8.09
Mâine se deschide la Viena congresul PEN-Clubului. De vorbă cu d. Nichifor Crainic, unul din delegaţii României la Congres. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3424, 24 iun., p. 4.
Interviul atinge problemele menţionate în subtitlu: „Chestiunea traducerilor, Scopul PEN-Clubului, Organizarea, România şi PEN-Clubul".

3604 8.09
Parlamentul literaţilor s-a întrunit la Viena. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3428, 29 iun., p. 1.
Informaţiile despre Congresul PEN-Clubului sunt publicate cu subtitlul: „Inaugurarea solemnă a congresului PEN-Clubului. – Galsworthy la Viena. – Cine ia parte la Congres. – Şedinţa inaugurală. – Cuvântările. – Recepţia."

3605 **Caron** 8.09
Plimbările PEN-Clubului. – **UIO**, I (1929), nr. 158, 7 iul., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Comentariu în jurul PEN-Clubului; despre necesitatea dialogului dintre scriitori şi despre prezenţa românească precară la acest dialog.

3606 8.09
Congresul PEN-Clubului. – **UIO**, I (1929), nr. 165, 16 iul., p. 2: Semnele Minervei.
Despre protestul adresat Ligii Naţiunilor de către PEN-Club, cu ocazia Congresului său de la Viena, împotriva cenzurării operelor literare şi despre protejarea drepturilor de autor pe timp de cincizeci de ani.

3607 8.09
Comisia internaţională de cooperaţie intelectuală. – **UIO**, I (1929), nr. 170, 21 iul., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Date despre lucrările Comisiei internaţionale de cooperaţie internaţională la care s-a desfăşurat un schimb de opinii între Paul Valéry, Jules Destrée, d. Kippenberg, directorul editurii „Insel Verlag" din Leipzig, şi Elena Văcărescu, cu privire la traduceri.

3608 8.09
Palmaresul premiului Nobel. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14 087, 23 nov., p. 2: Caleidescopul vieţii intelectuale.
Scurte consideraţii statistice despre acordarea premiului Nobel de-a lungul timpului.

3609 **Perpessicius** 8.09
Internaţionala filologică. – **Cuv-B2**, IV (1930), nr. 1759, 15 mar., p. 1.
Articol despre rolul schimburilor internaţionale, expoziţii, traduceri, conferinţe. Sunt menţionaţi, pentru contribuţia lor în această direcţie, N. Iorga, Panait Istrati, Ramiro Ortiz, Weigand.

3610 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Pe drumuri poloneze. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3720, 19 iun., p. 1.
Editorial despre importanţa pe care o are cel de al VIII-lea Congres al asociaţiei internaţionale a scriitorilor, PEN-Club, la Varşovia. Se apreciază că acesta va fi un prilej pentru cunoaşterea mai profundă a valorilor literaturii poloneze.

3611 **Perpessicius** 8.09
O nouă Academiei literară? – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1870, 7 iul., p. 1–2.
Articol despre rolul şi însemnătatea unor instituţii precum academiile literare, cu exemple din viaţa literară franceză: Academia Franceză, Academia Goncourt, premiile literare. Concomitent, se fac referiri la viaţa literară românească.

3612 **Bart, Jean** 8.09
Al VIII-lea Congres al PEN-Clubului. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 501, 13 iul., p. 5.
Dare de seamă asupra Congresului Internaţional al Scriitorilor, care a avut loc la Varşovia între 20–25 iunie. Un punct principal al dezbaterilor l-a constituit problema traducerilor.

3613 **Lector** 8.09
În serviciul ideei latine. Scopul Institutului Uniunii latine. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 151, 23 iul., p. 2.
Pledoarie pentru înfiinţarea unui asemenea Institut care să aibă menirea „de a organiza liber, larg şi cu pasiune răspândirea capodoperelor indiscutabile ale geniului latin şi în particular ale celui francez".

3614 8.09
Raţionalizarea culturei. – **Vestul**, I (1930), nr. 98, 22 aug., p. 1.
Articol scris cu prilejul încheierii la Geneva a „şedinţei colaborării intelectuale", la care au participat doamna Curie, Einstein, „iar din partea României", Elena Văcărescu, cu tema „raţionalizarea culturii".

3615 8.09
Cine sunt laureaţii premiului Nobel de la fondare până astăzi. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3716, 10 nov., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Listă cu numele laureaţilor Premiului Nobel, semnalându-se şi ţările de obârşie ale acestora.

3616 **Marcu, Al.** 8.09
... despre „federaţia scriitorilor latini". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3856, 24 nov., p. 7.
Se arată că ideea acestui gen de federaţie este mai veche decât cea recentă a lui Pamfil Şeicaru, iniţiată în Franţa, cu prilejul sărbătoririi lui Fr. Mistral.

3617 **Faur, D.** 8.09
Congresul istoriei literare. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8783, 7 iun., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Despre congresul internaţional desfăşurat la Budapesta.

3618 **Ph.Lilippidel, A.** 8.09
Congresul internaţional de istorie literară. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 550, 21 iun., p. 9: Însemnări.
Informaţii privind problemele discutate la primul Congres Internaţional de Istorie Literară care a avut loc la Budapesta, la sfârşitul lui mai.

3619 8.09
Primul Congres internaţional al istoriei literare. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4022, 21 iun., p. 4.
Câteva date despre „congresul internaţional de istorie literară modernă", care a avut loc la Budapesta între 21 şi 24 mai; din partea României a participat Mihail Dragomirescu.

3620 **Grindea, Miron** 8.09
Premiul literar al Societăţii Naţiunilor. – **Lupta**, X (1931), nr. 2933, 16 aug., p. 2: Lucruri mari şi mici.
PEN-Clubul a făcut diligenţe pe lângă Societatea Naţiunilor Unite pentru ca aceasta să creeze un premiu anual de 100.000 franci elveţieni, destinat acelei opere literare capabilă să exprime cel mai bine ideea de perfecţiune morală şi intelectuală.

3621 8.09
Un premiu literar al Ligii Naţiunilor. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2331, 16 oct., p. 2: Bloc-notes. Breviar.
Sunt reproduse fragmente din răspunsurile scriitorilor Johan Bojer, Emil Ludwig, Roland Dorgelès, Bernard Shaw, în legătură cu acest premiu, propus de PEN-Clubul polonez. Anunţul este preluat din revista „Pologne littéraire".

3622 8.09
Un autor dramatic şi un ziarist obţin premiul Kleist pe 1931. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4133, 29 oct., p. 1.
Date bibliografice despre cei doi scriitori premiaţi: Ödön Horváth şi Erik Reger.

3623 **Timuş, V.** 8.09
„Desarmarea inimilor". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4138, 4 nov., p. 1.
Editorial despre semnificaţia premiului Nobel pentru literatură şi despre condiţiile pe care trebuie să le întrunească o operă literară pentru a i se decerna acest premiu.

3624 8.09
Un mare premiu internaţional de literatură pacifistă. – **Lupta**, X (1931), nr. 2998, 4 nov., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Spicuiri din opiniile lui E. Ludwig, Roland Dorgelès, B. Shaw, H. G. Wells, în legătură cu înfiinţarea unui nou premiu internaţional care să fie decernat de Comisia literară a Ligii Naţiunilor pentru cea mai bună operă, exprimând credinţa în om, în perfecţionarea sa morală, în viitorul societăţii umane.

3625 **Călugăru, Ion** 8.09
Un premiu internaţional. – **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2369, 23 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Articol subintitulat: „D. Mihail Sadoveanu şi premiul literar al Ligii Naţiunilor". Este comentată atitudinea unor scriitori ca Bernard Shaw şi Mihail Sadoveanu, care dau răspunsuri anchetei deschise de publicaţia „Pologne littéraire" în legătură cu propunerea de a institui premii literare pentru acele opere „care afirmă ideile comune ale tuturor naţiunilor, credinţa în omenie, ideea perfecţionării morale şi intelectuale, precum şi aceea a binelui universal".

3626 **N.** 8.09
Societatea Naţiunilor are competinţa de a decerna un premiu literar ? – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4158, 27 nov., p. 1.
„Interesante discuţii în jurul unei propuneri a PEN-Clubului". Se comentează şi se citează fragmente din răspunsurile unor scriitori (Upton Sinclair, Mihail Sadoveanu, Josef Ponten, Henry Simpson, Arthur Hollitcher) la ancheta pe tema anunţată, deschisă de „Pologne littéraire".

3627 8.09
Premiul literar al Societăţii Naţiunilor. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3082, 13 feb., p. 2: Lucruri mari şi mici.
„Polonia literară" din Varşovia publică ultimele răspunsuri la ancheta asupra „premiului literar al Societăţii Naţiunilor" în valoare de 100.000 franci elveţieni. Majoritatea scriitorilor (A. Gide, Ch. Maurras, J. Romains, R. Rolland, P. Valéry ş. a.) se arată sceptici în legătură cu criteriile de decernare a premiului.

3628 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Primăvara scriitorilor. – **RoL-B1**, 1932, nr. 11, 30 apr., p. 1.
Articol despre congresul PEN-Clubului din Budapesta şi despre participarea românească.

3629 8.09
Prima şedinţă a Congresului Internaţional al PEN-Cluburilor. – **RoL-B1**, 1932, nr. 14, 21 mai, p. 4.
Reportaj. Delegatul român a fost Emanoil Bucuţa.

3630 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Un premiu literar internaţional. – **RoL-B1**, 1932, nr. 15, 28 mai, p. 1.
Consideraţii privind hotărârea înfiinţării unui premiu literar, cu ocazia Congresului de la Budapesta al PEN-Cluburilor.

3631 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Scriitorii la Budapesta. – **RoL-B1**, 1432, nr. 19, 25 iun., p. 1, 2.
Reportaj despre scriitorii care au participat la Congresul Internaţional al PEN-Clubului şi despre problemele discutate acolo.

3632 8.09
Scriitori evrei şi germani excluşi din societatea literaţilor. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4459, 7 apr., p. 4.
Listă a autorilor excluşi din societatea scriitorilor germani, printre care figurează Alfred Kerr, Egon Erwin Kisch ş. a.

3633 **Theodorescu, Dem.** 8.09
Congresul Elitelor Europene. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2866, 16 apr., p. 1.
Articol despre hotărârea unor scriitori francezi, germani, englezi şi italieni de a convoca Congresul „Elitelor Europene", avându-l pe Paul Valéry preşedinte.

3634 8.09
PEN-Clubul român la Raguza. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 67, 27 mai, p. 3.
Note despre participarea românească la Congresul general al PEN-Cluburilor de la Dubrovnik (Raguza). Sunt menţionaţi şi participanţii maghiari din Centrul de la Cluj, care vor însoţi delegaţia română.

3635 **Vrânceanu, Dragoş** 8.09
Congresul PEN-Cluburilor. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1912, 31 mai, p. 1.
Se arată ineficienţa PEN-Cluburilor, ale căror congrese nu sunt decât „manifestaţii turistice".

3636 **Cristian, V.** 8.09
Cu d. Victor Eftimiu despre Congresul PEN-Clubului şi barbaria hitleristă. – **F**, XII (1933), nr. 703, 5 iun., p. 2: Facla literară şi artistică.
Interviu cu Victor Eftimiu, primul delegat al PEN-Clubului. Este expusă atitudinea scriitorilor Benjamin Crémieux, Jules Romains, H. G. Wells şi Ernst Toller în legătură cu dictatura hitleristă.

3637 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Congrese de scriitori. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 75, 22 iul., p. 1-2.
Consemnări despre Congresul PEN-Clubului care a avut loc la Ragusa (Dubrovnik).

3638 8.09
Universitatea mediteraniană de la Nisa. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4700, 14 sep., p. 4: Lumea întreagă. Franţa.
Date despre organizarea universităţii „Centrul intelectual şi mediteranean", condusă de Paul Valéry. Se citează din informaţiile furnizate de Maurice Mignon („profesor la Universitatea din Aix, unde predă istoria literaturilor din Europa meridională").

3639 **Comarnescu, Petru** 8.09
Ce vor discuta intelectualii la Budapesta. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4712, 28 sep., p. 1: Carnetul Rampei.
Prolegomene la Congresul Federaţiunii Internaţionale a Uniunilor Intelectuale pe tema *Tradiţie şi Revoluţie în Europa*, congres ce va avea loc la Budapesta între 13 şi 15 nov. a. c.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3640 **Dianu, Romulus** 8.09
Scriitorii germani şi PEN-Clubul comunist. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2082, 17 nov., p. 1.
Autorul comentează şi aprobă retragerea scriitorilor germani din PEN-Club, din pricina scriitorilor comunişti care „regizează orientările clubului" în stil mafiot.

3641 **Flavius** 8.09
Trei premii în căutarea unei păci... – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4676, 17 dec., p. 2.
Articol despre valoarea premiului Nobel. Laureat al premiului pentru literatură pe anul 1933 este scriitorul rus Ivan Bunin.

3642 **Bucuţa Emanoil** 8.09
Scriitorii între ei. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4920, 11 iun., p. 1.
Consideraţii eseistice pe marginea menirii PEN-Clubului, a importanţei organizării de congrese şi a comunicării dintre scriitori.

3643 8.09
Congresul PEN-Clubului. Bogat program de... distracţii, la Edinburgh şi Glasgow. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4930, 23 iun., p. 1.
Date şi informaţii despre desfăşurarea Congresului amintit.

3644 8.09
Scriitorii şi perspectivele păcii. Lucrările congresului anual al Federaţiei PEN-Cluburilor. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3815, 15 iul., p. 1–2.
Dare de seamă. Al XII-lea Congres al PEN-Cluburilor, ţinut la Edinburg, a dezbătut raportul dintre scriitori şi putere, a ratificat hotărârea comitetului executiv al Federaţiei de dizolvare a PEN-Clubului german, a acordat scriitorilor germani exilaţi dreptul de a se constitui într-un club autonom, a votat o moţiune, susţinând deplina libertate de exprimare a scriitorilor etc.

3645 8.09
Scriitoarele premiate. – **VesT**, II (1934), nr. 204, 25 aug., p. 3: Printre picături.
Scurt articol despre scriitoarele premiate în ultimii ani şi despre lucrările lor: Mayoré Kiman Rawligs, Pearl Buck, Nancy Hale, Janet Berth, Bradda Field, Martha Gergely, Geneviève Gaucaunnier, Michelle Davet, Henriette Charasson, Geneviève Fauconnier.

3646 **Comarnescu, Petru** 8.09
Congresul filosofilor. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4986, 27 aug., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea programului şi a participării la cel de-al Patrulea Congres Internaţional de Filosofie, care va avea loc la Praga. Dintre participanţi: B. Croce, N. Losski, N. Hartmann etc.

3647 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
PEN-Clubul român. – **BG**, V (1934), nr. 5, p. 284.
După un istoric al societăţii internaţionale a scriitorilor, înfiinţată în Anglia, se prezintă configuraţia secţiei române a acesteia, congresele internaţionale şi programele lor, precum şi personalitatea artistică a lui John Galsworthy, care a fost timp de 10 ani preşedintele PEN-Clubului.

3648 **A. R.** 8.09
Congresul PEN-Cluburilor la Barcelona. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5210, 27 mai, p. 6.
Datele şi comentariile sunt publicate cu subtitlul: „Libertatea scrisului în discuţia congresului. Marinetti a propus înfiinţarea unui birou internaţional de traduceri".

3649 **I.** 8.09
Congresul culturii din Paris. O manifestaţie a scriitorilor antifaşcişti. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 784, 4 iul., p. 1.
Dare de seamă despre Congresul ţinut la Paris, la care a rostit o importantă cuvântare şi André Gide.

3650 **Clonaru, C.** 8.09
Apărarea culturii. – **Cre-I**, III (1935), nr. 482, 12 iul., p. 3: duh şi slovă.
Despre congresul scriitorilor de la Paris şi despre discursurile lui A. Gide şi A. Tolstoi. Ideile puse în circulaţie la congres sunt de „un interes extraordinar" pentru toţi cei care „au conştiinţa că societatea este în continuă devenire şi că o formă politică nu este niciodată ultima".

3651 **Lis, Léo** 8.09
Apărarea culturii. Congresul. – **CuvL-2**, II (1935), seria III-a, nr. 36, 13 iul., p. 1, 10.
Relatare privind desfăşurarea lucrărilor la Congresul Internaţional al Scriitorilor de la Paris. Se rezumă ideile exprimate la Congres de către André Gide, Jean Cassou, Forster, Egon Erwin Kisch, Mihail Kolţov, Karin Michaelis, Aldous Huxley, Ilya Ehrenburg, Boris Pasternak, André Malraux.

3652 **Stanciu, V. V.** 8.09
Apărarea culturii. 230 de scriitori, 38 de ţări într-un congres la Paris. – **CuvL-2**, II (1935), seria III-a, nr. 36, 13 iul., p. 1.
Articol despre Congresul Internaţional al Scriitorilor, care a avut loc la Paris şi care a dezbătut probleme privind „rolul scriitorului în societate, umanismul, noţiunea de cultură, creaţiunea şi demnitatea gândirii, apărarea culturii". Se citează din discursul lui André Gide.

3653 **Kyo** 8.09
Tribunalul culturii. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 762, 14 iul., p. 1.
Comentarii pe marginea „congresului internaţional al scriitorilor" care a avut loc la Paris între 21 şi 26 iunie. Se arată însemnătatea culturală şi politică a acestui eveniment.

3654 **Călin, Florea [=Florea Al. Creţeanul** 8.09
Pentru apărarea culturii. – **Drum**, I (1935), nr. 4, 15 iul., p. 3: Azur şi litere.
Articol despre „Congresul internaţional pentru apărarea culturii" iniţiat de André Gide şi André Malraux şi despre semnificaţia lui.

3655 **Tuducluc, Lascăr** 8.09
Întâlnire în vreme. – **GV**, VII (1935), nr. 1530, 17 iul., p. 5: Nota zilei.
Însemnare despre Congresul Scriitorilor de la Paris, „la care literele româneşti n-au fost reprezentate. Congresul este un protest contra oricăror tendinţe de subjugare a scriitorului, de închistare în graniţele înguste ale regimurilor politice". Printre participanţi sunt semnalaţi, pentru luările lor la cuvânt, André Gide şi André Malraux.

3656 **Baltazar, Camil** 8.09
Scriitorii români şi Congresul de la Paris. – **CuvL-2**, II (1935), seria III-a, nr. 37, 20 iul., p. 2: Însemnări.
Calitatea şi mesajul literaturii române actuale sunt considerate în lumina preceptelor înalte, promovate de scriitori (ca André Gide) la Congresul de la Paris: solidaritate, conştiinţă civică, umanism.

3657 **Constantinescu, Al. C. [=Alexandru Corodan]** 8.09
„Bucurii creatoare". – **Cre-I**, III (1935), nr. 489, 20 iul., p. 3: duh şi slovă.
Congresul Scriitorilor de la Paris a afirmat necesitatea schimbării societăţii în sensul eliberării, atât morale cât şi spirituale, a oricărei individualităţi.

3658 **Sevastos, M.** 8.09
Cultura în primejdie. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 763, 21 iul., p. 1.
Date despre Congresul Scriitorilor de la Paris, unde exponenţii diferitelor ţări „s-au manifestat pentru cultură, pentru libertatea de exprimare şi contra tuturor tendinţelor de înăbuşire a spiritului". Se rezumă opinii formulate de Karin Michaelis, M. Kolţov.

3659 8.09
Congresul Scriitorilor de la Paris. – **Sl**, I (1935), nr. 1, 21 iul., p. 9.
Date despre Congresul Internaţional al Scriitorilor desfăşurat sub semnul „apărării culturii" de pericolul hitlerist şi de un eventual nou război.

3660 **Comarnescu, Petru** 8.09
Congresul internaţional pentru apărarea culturii. – **Vr**, VIII (1935), nr. 398, 28 iul., p. 11.
La şedinţele Congresului de la Paris au vorbit J. Benda, A. Huxley, A. Gide, A. Malraux, pledând pentru apărarea culturii de brutalitate şi abuzuri.

3661 8.09
Cuvântul scriitorilor evrei la congresul pentru apărarea culturii. – **Carad**, II (1935), nr. 33, 28 iul., p. 2: Literatură.
Informaţii despre Congresul Scriitorilor de la Paris, desfăşurat sub semnul antifascismului. Este citat un fragment din cuvântarea scriitorului israelit S. L. Şnaiderman, din „statul idiş".

3662 **Şuluţiu, Octav** 8.09
Les Nouvelles Littéraires. – **Familia**, II (1935), seria III- a, nr. 4, iul., aug., p. 116–117: Revista revistelor.
Note despre Congresul Internaţional al Scriitorilor ţinut la Paris.

3663 **Bunescu, I.** 8.09
Drumul intelectualităţii franceze. – **CuvL-2**, II (1935), seria III-a, nr. 46, 21 sep., p. 6.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Marginalii la Congresul Scriitorilor de la Paris, care a constituit „o etapă istorică în evoluţia culturală a Europei". Sunt comentate sumar discursurile lui Jean Guéhenno şi Jean Richard Bloch şi este subliniat spiritul democratic şi umanitarist tot mai puternic al literaturii franceze.

3664 **G. P.** 8.09
Destinele culturii şi ale omului modern. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 869, 11 oct., p. 6.
Articol privind lucrările Institutului internaţional de cooperaţie intelectuală, care a organizat discuţii despre omul modern. Au participat, între alţii, Th. Mann şi J. Romains.

3665 **Focillon, Henri** 8.09
Despre latinitate. – **CugC–1**, VIII (1935), nr. 19–24, oct.–dec., p. 505–509.
„Cuvântare la *Cooperaţia Intelectuală*", cu referinţe la: Vergiliu, Corneille, Racine, Goethe. Latinitatea este văzută ca un fenomen lingvistic „care tinde cu înţelepciune către universalitate". Traducere de Milena Iacob.

3666 **Sebastian, Mihail** 8.09
PEN–Clubul şi pacea. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5349, 10 nov., p. 1.
Editorial. Marginalii la moţiunea PEN–Clubului francez privind tensiunea politică mondială şi adeziunea „în favoarea înţelegerii şi respectului mutual al popoarelor".

3667 8.09
Conferinţa internaţională a scriitorilor. – **CuvL–2**, III (1936), seria III–a, nr. 35, 4 iul., p. 6: Cronici.
Scurtă dare de seamă asupra mersului lucrărilor la Conferinţa Biroului Asociaţiei Internaţionale a Scriitorilor, care a avut loc la Londra, la 25 iunie. Au luat cuvântul Julien Benda, Gustav Regler, André Malraux, H. G. Wells, Ilya Ehrenburg etc.

3668 8.09
Destinul apropiat al literaturii. – **NGV**, I (1936), nr. 142, 29 sep., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Prezentare a sesiunii Comisiunii de Cooperare Intelectuală, de la Geneva. Extras după rezumatul apărut în „Les Nouvelles Littéraires". Poziţia lui Paul Valéry în disputa cu Edouard Herriot şi răspunsul acestuia din urmă.

3669 **[Herovanu, Eug.]** 8.09
Cruciada cărţii. – **CaS**, (1937), nr. 18, 25 mar., p. 127: Note.
Însemnări despre iniţiativa lui Georges Duhamel de a întemeia „Alianţa naţională pentru apărarea Cărţii". Sunt reproduse opiniile în această direcţie ale scriitorilor Georges Duhamel şi René Lalou, precum şi ale librarului Jacques Rodolphe–Rousseau.

3670 8.09
[Scurte informaţii despre desfăşurarea la Paris al Celui de al 15–lea Congres al PEN–Clubului]. – **LumR**, I (1937), nr. 31, 2 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.

3671 8.09
Apărarea drepturilor spiritului. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 866, 11 iul., p. 17: Însemnări.
Scurtă dare de seamă despre deschiderea celui de al XV–lea Congres al PEN–Clubului la Paris. Este citat un scurt fragment din alocuţiunea lui Jules Romains.

3672 8.09
Congresul pentru apărarea culturii. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5774, 19 iul., p. 3: Lumea literară şi artistică.
Este menţionat congresul de la Valencia, „pildă de demnitate intelectuală şi de progres", la care au participat: Julien Benda, Alexei Tolstoi, Andersen Nexö, André Chamson, José Bergamin, André Malraux, Nicolas Guillen, Rafael Alberti.

3673 **Păun, Paul** 8.09
Al doilea congres al scriitorilor pentru apărarea culturii. – **LumR**, I (1937), nr. 50, 21 iul., p. 4: Lumea literară.
Observaţii privind lucrările congresului, desfăşurate la Valencia.

3674 8.09
Congresul internaţional al scriitorilor. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 868, 25 iul., p. 17: Însemnări.
Dare de seamă asupra congresului de la Valencia, însoţită de scurte citate din luările la cuvânt.

3675 8.09
Şedinţa de închidere a Congresului scriitorilor pentru apărarea culturii. – **LumR**, I (1937), nr. 58, 29 iul., p. 4: Lumea literară.
Dare de seamă asupra cuvântărilor finale de la „cel de al doilea congres al scriitorilor pentru apărarea culturii", ţinut la Paris sub preşedinţia lui Aragon.

3676 **Czara, Dusza** 8.09
Femei din diferite ţări. – **LumR**, I (1937), nr. 74, 14 aug., p. 4: Lumea literară.
Informaţii istorico–literare privind pe deţinătoarele premiului Nobel pentru literatură: Berta von Suttner, Selma Lagerlöf, Sigrid Undset, Grazia Deledda.

3677 **Antohi, Alexandru** 8.09
Chemarea intelectualilor. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 871, 15 aug., p. 5.
Este rezumat şi citat discursul lui Guglielmo Ferrera la congresul PEN–Clubului.

3678 **Paraschivescu, Miron R.** 8.09
Întrebarea cărturarului. – **Rep**, V (1937), nr. 31, 26 sep., p. 2.
Articol în care se comentează cuvântarea poetului catolic José Bergamin, ţinută la Congresul al II–lea pentru Apărarea Culturii, la Valencia, 4 iulie 1937.

3679 **Trost, D.** 8.09
Acţiune şi gândire. – **Rep**, V (1937), nr. 36, 14 nov., p. 6.
Articol despre însemnătatea Congresului Scriitorilor pentru Apărarea Culturii de la Valencia (4–17 iul. 1937), prilej cu care participanţii s–au pronunţat pentru lupta antifascistă.

3680 **Bucuţa, Emanoil** 8.09
Un muzeu al cărţii. – **RFR**, V (1938), nr. 3, mar., p. 671–675: Cronici.
Articol despre Expoziţia internaţională a cărţii şi a artelor grafice de la Paris, 1937.

3681 8.09
Al XVI–lea congres al PEN–Cluburilor la Praga. – **LumR**, II (1938), nr. 391, 3 iul., p. 4: Lumea culturii.
Dare de seamă asupra însemnătăţii congresului, a festivităţii de deschidere şi a discursurilor – din care sunt reproduse pasaje reprezentative – a lui Milan Hodza, scriitor, preşedinte al Consiliului de miniştrii, şi a lui Jules Romains.

3682 **Talex, Alexandru** 8.09
Scriitorii universali apără pacea şi popoarele martire. Apelurile lui Romain Rolland, Jean Richard Bloch, Francis Jourdain şi Roger Martin du Gard, cu ocazia congresului R. U. P.–ului la Paris. – **LumR**, II (1938), nr. 413, 25 iul., p. 4: Lumea culturii.
Dare de seamă asupra Congresului „Reuniunii universale pentru pace".

3683 8.09
De la Congresul PEN–Clubului. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2176, 25 iul., p. 3.
Dare de seamă asupra lucrărilor Congresului PEN–Clubului, cu sediul la Praga, având–l ca preşedinte pe Jules Romains. Se menţionează absenţa scriitorilor din perimetrul Axei. S–a vorbit despre soarta scriitorilor germani din exil.

3684 **Cassou, Jean** 8.09
Pentru o uniune a scriitorilor. – **LumR**, II (1938), nr. 457, 7 sep., p. 4; nr. 458, 8 sep., p. 4.
Conferinţă ţinută la întrunirea pacifistă din 24 iulie 1938 a Asociaţiei Internaţionale a Scriitorilor. Autorul pledează pentru implicarea scriitorilor în lupta împotriva războiului, a violenţelor şi a nedreptăţii.

3685 **Bogza, Geo** 8.09
Scriitorii au prevăzut. – **LumR**, II (1938), nr. 503, 23 oct., p. 6: Litere. Artă. Ştiinţă.
Se prezintă mărturiile scriitorilor J. R. Bloch, André Chamson ş. a. despre lupta eroică a poporului spaniol, mărturii prezentate la Congresul Internaţional al Scriitorilor de la Barcelona, Madrid şi Paris din vara anului 1937.

3686 **Nizan, Paul** 8.09
Adversarii spiritului. – **LumR**, III (1939), nr. 581, 12 ian., p. 2: Litere, artă, ştiinţă.
Discursurile rostite la conferinţa din 28 iul. 1938, organizată la Paris de „Asociaţia internaţională a scriitorilor", au exprimat voinţa intelectualilor de a rezista terorii răspândite în lume de „adversarii spiritului". Citate din cuvântările lui Ernst Toller, Langston Hughes, Aragon, Jacques Duclos.

3687 8.09
După Congresul PEN–Cluburilor. – **ALA**, XIX, (1939), seria III–a, nr. 956, 2 apr., p. 10.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre Congres, preşedintele Federaţiei PEN-Cluburilor fiind Jules Romains.

3688 **Călugăru, Ion** 8.09
Scriitorii şi pacea. – **ALA**, XIX, (1939), seria III-a, nr. 962, 21 mai, p. 1–2.
Se comentează mesajul lui Jules Romains, preşedintele PEN-Cluburilor, către scriitorii lumii.

3689 **Cronicar** 8.09
De la Sully Prudhomme la F. E. Sillanpää. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 34, p. 8, 18.
Articol în care se face un istoric al decernării Premiului Nobel pentru literatură şi se dă o listă a premiaţilor începând cu anul 1901.

3690 **Philippide, Al.** 8.09
Consideraţii asupra Premiului Nobel. – **VR**, XXXII (1940), nr. 4, apr., p. 104–108: Literatura străinătăţii.
Articol despre premiul care „încununează meritele morale ale unei activităţii literare". Autorul relevă unele imprudenţe ale juriului şi unele modificări aduse de timp în preţuirea câtorva opere. Sunt comentaţi Kipling, Pirandello, Bunin, Sillanpää, Reymont etc.

3691 **o. d. [=Ovidiu Drimba]** 8.09
Ceva despre premiul Nobel. – **Tr-C2**, III (1940), nr. 136, 20 iun., p. 2: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Articol despre criteriile conform cărora se acordă premiul Nobel. „Se pare că Academiei Suedeze îi pare suspect orice succes prea răsunător, precum şi ciudăţenia subtilă, experienţele îndrăzneţe şi adâncurile penibile – de aceea sunt excluşi Mallarmé, Edgar Wallace, Paul Valéry şi Clement Vautel".

3692 **Drimba, Ovidiu** 8.09
Ce valoare are premiul Nobel. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 163, 19 oct., p. 2: Tribuna culturală.
Observaţii polemice la adresa articolului lui Al. Philippide din „Viaţa românească" privind criteriile de decernare a premiului Nobel pentru literatură. Se subliniază că aceste criterii sunt pragmatic „extraliterare"; ele privesc exprimarea „unor idealuri şi a unor scopuri înalte".

3693 8.09
Întrunirea scriitorilor europeni la Weimar. – **SfaP**, IX (1942), nr. 397, 10 apr., p. 2: Carnet cotidian.
Scurtă dare de seamă asupra Congresului Asociaţiei Scriitorilor Europeni, al cărui preşedinte este Hans Carossa.

Varia

3694 **Arald [=C. Săteanu]** 8.09
O problemă literară. – **Mi**, XIII (1919), nr. 189, 16 sep., p. 1: Păreri şi fapte.
Notă despre volumul *Încercări şi studii* de I. Brucăr, în care se fac referiri la literatura universală, la naturalismul francez şi la literatura rusă.

3695 **Ghiulea, C. R.** 8.09
Les Précurseurs de Romain Rolland, Paris, 1920. – **Um**, I (1920), nr. 1, ian., p. 49–51: Recenzii.
Volumul cuprinde articole publicate în Elveţia, din 1915 până în 1920, despre diferite probleme, precum şi despre scriitori ca: H. Barbusse, St. Zweig, Andreas Latzko ş. a.

3696 8.09
Revue de Paris (ian. 1920). – **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 187–188: Revista revistelor.
Prezentare a notelor lui Edmond Jaloux despre John Galsworthy, despre romanul brazilian etc.

3697 **G. M.** 8.09
Maxim Gorki, Romain Rolland şi copiii. – **Lam**, I (1920), nr. 6–7, mar.-apr., p. 628–631.
Autorul evocă o serie de autori care au scris pentru copii şi se opreşte apoi la un schimb epistolar între Gorki şi Rolland, care l-a stimulat pe acesta din urmă să scrie *Viaţa lui Beethoven*.

3698 8.09
Camille Mauclair. „Princes de l'esprit". – **ALA**, I (1920), seria II-a, nr. 4, 19 dec., p. 4: Cărţile. **Gân**, I (1921), nr. 5, iul., p. 95: Cărţi şi reviste.
Prezentarea volumului care se ocupă de poetica lui E. A. Poe, de „idealismul creştin al lui Flaubert" şi de legăturile dintre opera literară a lui Villiers de l'Isle Adam, Poe şi Flaubert.

3699 **Rodan** 8.09
Bolşevicii. – **RaNI**, V (1921), nr. 983, 6 feb., p. 3: Litere. Arte.
După o scurtă explicaţie etimologică a noţiunii, se subliniază mesajul umanist al creaţiei lui Romain Rolland şi Henri Barbusse, care au trecut „de partea comuniştilor".

3700 **Ortiz, Ramiro** 8.09
Din caietele mele ruseşti. – **Sb**, II (1921), nr. 40, 12 feb., p. 219–221: nr. 41, 19 feb., p. 235–238.
Însemnări personale (7–20 martie, 1917), care cuprind şi reflecţii despre literatură şi despre opera unor scriitori ca D'Annunzio, Maupassant, Azorin.

3701 **Marin, Ilie [=Ilioria Petra-Petrescu]** 8.09
Care sunt cele 10 cărţi româneşti beletristice mai iubite la noi?. – **Lam**, II (1921), nr. 7, apr., p. 525: Cronica.
Sunt rezumate motivaţiile unor preferinţe în materie de carte străină, exprimate în cadrul unei anchete iniţiate de revista „Ostland" din Sibiu (nr. 7, 1920).

3702 **Grimm, P.** 8.09
Cele mai bune cărţi. – **IdeE**, III (1921), nr. 70, 3–10 iul., p. 1–2.
Într-un articol, subintitulat *Scurt îndreptar de cultură generală*, autorul, profesor la Universitatea din Cluj, compară listele de cărţi celebre, alcătuite de A. Comte, J. Lubbock, J. Lemaître şi Ion Eliade Rădulescu, pentru identificarea preferinţelor comune, arătându-se importanţa acestor opere pentru literatura universală.

3703 **Protopopescu, Dragoş** 8.09
Corespondenţă din Londra. – **Lupt**, II (1921), nr. 348, 19 aug., p. 2: Puţină literatură.
Autorul evocă, între altele, prezenţa la Londra a lui Tagore şi felul în care englezii au sărbătorit centenarul Keats.

3704 **Relgis, Eugen** 8.09
În umbra statuei lui Goethe. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 44, 25 sep., p. 2.
Însemnări de călătorie din Viena şi reflecţii despre Goethe, Sainte-Beuve, Jules Verne şi Wells.

3705 8.09
Cafeneaua. – **RaNI**, V (1921), nr. 1193, 19 oct., p. 3–4.
Scurt eseu despre rolul şi influenţa atmosferei „cafenelei" în opera unor scriitori ca H. Ibsen, A. Strindberg, Paul Verlaine, A. Rimbaud, Jules Romains.

3706 **– is. –** 8.09
Trei aniversări. Dante – La Fontaine – Dostoiewski. – **Evo**, I (1921), nr. 1, 15 nov., p. 11.
Scurte fişe de prezentare a celor trei scriitori.

3707 8.09
Alte comemorări: Rabelais, Dante, Petöfi. – **Evo**, I (1921), nr. 2, 1 dec., p. 13: Însemnări.
Notă despre comemorările anului 1921.

3708 **Suchianu, D. I.** 8.09
Cărţi, reviste, fapte. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11 827, 8 oct., p. 2: Mişcarea ideilor.
Note despre ultimul roman al lui A. France, *La vie en fleur*, în care autorul „se repetă, dar farmecă prin splendoarea formei". Se aminteşte de sărbătorirea centenarului Shelley în Anglia, „cel mai puţin englez dintre poeţi".

3709 **Ioanid, M. D.** 8.09
Aureliu Weiss: Studii literare. – **Aur**, II (1922), nr. 300, 23 oct., p. 1: Cărţi noi.
Recenzie elogioasă la cartea lui Weiss despre scriitori europeni: D'Annunzio, Oscar Wilde, Bernard Shaw, François de Curel, Paul Hervieu, Henri Barbusse. „Lucrarea d-lui Aureliu Weiss, privită ca o contribuţie a unei erudite personalităţi critice pentru iniţierea publicului cititor românesc în domeniul literaturii europene, este un prilej de cultură onestă, aproape unic în literatura noastră de azi".

3710 **R.[ussu] Ş.[irianu], V.[intilă]** 8.09
[Date privind ancheta literară iniţiată de „Revue hebdomadaire" despre „maeştri literari" şi despre „orientările literaturii contemporane"]. – **CugR-B**, I (1922), nr. 7, oct., p. 95–96: Cărţi, reviste, ziare.
Comentarii succinte pe marginea răspunsurilor date de: Pierre Benoît, André Maurois, Benjamin Crémieux.

3711 8.09
Ancheta literară a ziarului „Tüz". – **Dim**, XIX (1922), nr. 5754, 9 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Foarte scurtă dare de seamă despre ancheta literară iniţiată de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

publicaţia vieneză, la care au răspuns scriitori din Anglia, Italia, România (Emil Isac).

3712 **Botez, Octav** 8.09
[Prezentare a volumului de „Studii literare" a lui Aureliu Weiss, Bucureşti]. – **VR**, XV (1923), nr. 1, ian., p. 129–130: Recenzii.
Volumul conţine studii despre Oscar Wilde, Henri Barbusse, D'Annunzio, Porto-Riche, George Bernard Shaw, Gerhardt Hauptmann, Maxim Gorki, Leopold Kampf.

3713 **Petrea, Paula** 8.09
Emanciparea femeii şi literatura – Cazurile Margueritte şi Joubert. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4733, 7 mar., p. 1–2.
Articolul condamnă literatura care denigrează adevărata fire a femeilor, „luptătoare", de fapt, pentru emancipare.

3714 **Bilciurescu, Alexandru** 8.09
Aureliu Weiss: Studii literare. – **Cli–B**, I (1923), nr. 9, 22 iul., p. 3.
Recenzia volumului. Sunt enumerate studiile despre D'Annunzio, Oscar Wilde, Henri Barbusse, George Bernard Shaw, Hervieu, François de Curel, George de Porto-Riche.

3715 8.09
„Siluete literare". – **LumLA**, VI (1923), nr. 27, 13 dec., p. 1: Bazarul cu imagini.
Recenzia volumului de portrete literare al lui H. Eulenberg, în traducerea lui C. Săteanu.

3716 **Sevastos, M.** 8.09
Herbert Eulenberg – Siluete literare. (Trad. de C. Săteanu). – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4963, 14 dec., p. 1: Recenzii.
Prezentare elogioasă a volumului de „schiţe literare". Traducerea lui Săteanu e „conştiincioasă".

3717 **Botez, Octav** 8.09
Herbert Eulenberg, „Siluete literare", trad. de C. Săteanu. – **LumLA**, VI (1923), nr. 29, 27 dec., p. 2.
Cele 38 de portrete (Renan, V. Hugo, Rousseau, Goethe, Wieland etc.) sunt „desenate de un scriitor [...] spiritual şi fin" şi se citesc cu plăcere.

3718 **Zarifopol, Paul** 8.09
Două cariere. – **SăpMIA**, I (1924), nr. 1, 5 ian., p. 1.
Scurt eseu despre atitudinea lui Voltaire şi a lui Goethe faţă de putere şi de privilegii.

3719 **E. U.** 8.09
Herbert Eulenberg: Siluete literare (trad. de C. Săteanu). Iaşi 1924. – **ConvL**, 56 (1924), nr. 1–2, ian.–feb., p. 150–151: Recenzii.
Scurtă prezentare a volumului, format din 38 de schiţe despre mari scriitori, de la Homer la Oscar Wilde.

3720 **– t. l. –** 8.09
O carte interesantă. – **Dr–C**, IV (1924), nr. 932, 10 feb., p. 2: Notiţe. „Dreptatea" culturală artistică.
Prezentare succintă şi favorabilă a volumului lui Herbert Eulenberg, *Siluete literare*, apărut în traducerea lui C. Săteanu.

3721 **I. D.** 8.09
Herbert Eulenberg: Siluete literare. Traducere de C. Săteanu. – **FTin**, VIII (1924), nr. 4, 15 feb., p. 48: Revista cărţilor.
Recenzie a traducerii volumului aparţinând unuia „din criticii cei mai fini şi mai pătrunzători ai Germaniei contemporane". Traducătorul este „unul dintre cei mai iscusiţi şi conştiincioşi".

3722 8.09
Principele de Monte Nevoso. – **Patria–1**, V (1924), nr. 60, 21 mar., p. 1: Note.
Scurte reflecţii despre destinul scriitorilor „care pot fi ridicaţi în şirul principilor şi pot fi deportaţi sau legaţi de galere" – situaţii exemplare ilustrate de cazul lui D'Annunzio şi, respectiv, de acela al lui Unamuno.

3723 **Duscian, I. Dr.** 8.09
Noutăţi literare străine. – **UnL**, XL (1924), nr. 14, 6 apr., p. 5–6.
Informaţii despre apariţia romanului lui Gerhardt Hauptmann, *Fantoma*, şi despre acordarea premiului Goncourt scriitorului francez Lucien Fabre, pentru romanul *Rabevel*.

3724 **Compilator** 8.09
Guy de Pourtalés, De Hamlet à Swann. – **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 428: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului de eseuri consacrate lui Shakespeare, La Fontaine, Senancour, Benjamin Constant, Proust etc.

3725 **Aristarc & Comp.** 8.09
Zăpăceală de scriitor. – **Patria–1**, V (1924), nr. 222, 17 oct., p. 1: Efemeride.
Scurt inventar de erori de informaţie şi de logică, spicuite din operele scriitorilor Flaubert, W. Scott, Zola, Heine, Schiller, Dumas-tatăl, Thackeray.

3726 **Styx [=N. Porsenna]** 8.09
Ce şi cât se citeşte. O anchetă printre librari. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2184, 7 feb., p. 4: Criza cărţei.
Cu subtitlul „Literatura străină. – Autorii originali. – Traducerile. – Influenţa cinematografului asupra lecturei" se publică un interviu luat unui „vechi librar şi editor", care afirmă că din literatura franceză „se vând în genere lucrările serioase", iar dintre traduceri sunt preferate cele ruseşti.

3727 8.09
Herbert Eulenberg: Siluete literare, traducere de C. Săteanu, Iaşi, tipografia „Albina", 1924. – **ALA**, VI (1925), nr. 221, 1 mar., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a volumului, ce cuprinde „articole de erudiţie, în care toată cultura şi literatura lumii este prezentată prin ceea ce are ea mai bun: de la Homer şi Dante la Baudelaire şi Gobineau, de la Horaţiu şi Boccaccio la Nietzsche şi Schopenhauer".

3728 **Karnabatt, D.** 8.09
Prinţesele literilor. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2205, 4 mar., p. 1
Tratând contribuţia feminină în domeniul artelor şi literaturii, articolul pune accentul pe activitatea literară a trei scriitoare: contesa de Noailles, Rachilde şi Colette.

3729 8.09
De la Socrate la André Chénier. Martirii cugetării. – **Ori–2**, V (1925), nr. 11, 12 mar., p. 122.
Se comentează destinul câtorva „înţelepţi şi poeţi", persecutaţi de chiar „concetăţenii" lor: Socrate, Giordano Bruno, Christian Friedrich Daniel Schubart, Voltaire, André Chénier.

3730 **Papadopol, Paul I.** 8.09
Înapoi? (Pe marginea „Odiseei", „Infernului" şi „Ţiganiadei"). – **ALA**, VI (1925), nr. 223, 15 mar., p. 6.
Pledoarie pentru răspândirea şi studierea creaţiilor clasice, naţionale şi din literatura universală, precum şi a celor menţionate mai sus, tipărite de curând la noi.

3731 8.09
Martirii cugetării în secolele XIX şi XX. Dostoievski. – Oscar Wilde – Mahatma Gandhi. – **Ori–2**, V (1925), nr. 18, 30 apr., p. 2.
Sunt evocate pe scurt momente din viaţa unor artişti şi gânditori, care au suferit persecuţii politice: Fritz Reuter, Feodor Dostoievski, Oscar Wilde, Gustave Landauer, Ernst Toller, Mahatma Gandhi.

3732 8.09
Kortars. – **Integral**, I (1925), nr. 4, iun., p. 15.
Se anunţă apariţia revistei maghiare „Kortars" „care adună numele poeţilor", de la Arthur Rimbaud şi Max Iacob la Tristan Tzara.

3733 8.09
[Notă despre volumul „Vedenii", o antologie de povestiri fantastice, tipărită de P. Zarifopol la „Cultura Naţională". Ea cuprinde proze de Wells, H. Strobl, Meyerinck, M. Schwob]. – **Gân**, IV (1925), nr. 9, iun., p. 284–285: Cronica măruntă.

3734 **Ivanov, G. M.** 8.09
Henri Barbusse şi Maxim Gorki. – **Cuv–B2**, II (1925), nr. 318, 26 nov., p. 1.
Articol despre „umanitarismul" celor doi scriitori.

3735 **Compilator** 8.09
Edmond Jaloux, Figures étrangères, Plon, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 11–12, nov.–dec., p. 390: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului care cuprinde studii despre scriitori englezi, ruşi etc.

3736 **Rodan, Victor** 8.09
Literatura groazei. „Vedenii" de d. Paul Zarifopol. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2434, 5 dec., p. 1.
Recenzie la antologia de literatură fantastică universală, alcătuită şi prefaţată de Paul Zarifopol. Volumul cuprinde texte de H. Wells, Prosper Mérimée, Gustav Meyrink, Hans Heinz Evers, Henri de Régnier, Villiers de l'Isle Adame, Karl Hans Strobl etc.

3737 **Smiles, S.** 8.09
„Self-Help" sau „Caracter, purtare şi perseverenţă". – **Lam**, VII (1926), nr. 1, ian., p. 20–29.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt evocate crâmpeie din biografia unor scriitori de origine umilă, precum: Béranger, Reboul, Shakespeare etc. Traducere de Al. Lascarov-Moldovanu.

3738 **Menicovici, Manuel** 8.09
Cei trei reformatori. – **ALA**, VII (1926), nr. 271, 14 feb., p. 5.
Recenzie la volumul lui J. Maritain, *Trois Réformateurs*, Ed. Plon, 1925, care se referă la „părinții conștiinței moderne": Luther, Descartes și Jean-Jacques Rousseau.

3739 **Serghie, Em.** 8.09
Literatura homosexuală. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2257, 4 mar., p. 2: În loc de Bazar.
Succintă referire la cărți care tratează tema homosexualității, ca *Les Faux-Monnayeurs* și *Corydon* de André Gide, „întreaga frescă" a lui Marcel Proust, *Deux-Homme* de Georges Duhamel.

3740 **I. L.** 8.09
Viața literară în Franța. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2541, 17 apr., p. 1.
Reportaj despre „cum se oglindesc la Paris manifestările străinătății" cu subtitlul: „O anchetă în Argentina. Cum poți deștepta interesul străinilor pentru țara ta. Stendhal redivivus. Iubirea romancierului cu Matilde Viscontini povestită de Etienne Rey. Poemele inedite ale lui Apollinaire. O nouă revistă literară".

3741 **Doctorul Ygrec [=I. Gliesman]** 8.09
Medicina inspiratoare a literaturii. – **ALA**, VII (1926), nr. 282, 2 mai, p. 6.
Articol despre importanța cunoștințelor medicale ale scriitorilor. Se exemplifică cu creația lui George Duhamel și sunt amintiți Roberto Bracco, Fausto Maria Martini.

3742 **Serghie, Em.** 8.09
Abatorul fără sânge. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 20, 27 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol de atitudine față de cei care resping scriitori ca Baudelarie, Verlaine, Saint-Simon, Anatole France, Edmond Rostand, Catulle Mendès, Octave Mirbeau, Zola.

3743 **Gane, C.** 8.09
Origina contelui Coudenhove-Kalergi. – **ConvL**, LVIII (1926), iun., p. 474–476: Fapte.
Articol despre Maria Calerghis, care i-a inspirat pe Théophile Gautier și Heine.

3744 8.09
O problemă nouă. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 30, 9 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Noutăți și idei franceze.
Dezbaterea unor probleme privind relația dintre omul necivilizat și animal, exemplificată de Benjamin Crémieux prin cărțile *Bestiarul* de Henry de Montherlant, *Omul care devine femeie* de Sherwood Anderson și *Noaptea canadiană* de M. C. Weyer.

3745 8.09
Influența tutunului asupra literaților și literaturei. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2624, 28 iul., p. 3.
Se înfățișează opiniile doctorului Maurice de Fleury în legătură cu tema: „efectele tutunului asupra sănătății oamenilor de litere și despre influența lui asupra viitorului literaturii franceze", cu referiri la scriitori ca Byron, Goethe, Victor Hugo, Dumas-tatăl ș. a.

3746 **B.[alculescu], G.[eorge]** 8.09
N. Eulenberg: „Alte siluete literare și artistice". Traduse de C. Săteanu. – **ALA**, VII (1926), nr. 311, 21 nov., p. 7: Cărți și reviste.
Prezentare a volumului. „Operă de erudiție, lucrarea lui Eulenberg constituie, fără îndoială, un îndreptar prețios pentru toți cei care sunt dispuși să caute contacte mai apropiate cu marile creațiuni ale umanității".

3747 **Ghimpa, N. D. avocat** 8.09
Câteva considerații asupra umanitarismului. – **Cro-P**, I (1927), nr. 1, 1 ian., p. 9–10.
Articol de sinteză. Sunt amintiți Romain Rollland, Rabindranath Tagore, Jurès, Licht, Eugen Relgis.

3748 **Pascu, G.[eorge]** 8.09
Nicolas Șerban. – **RevCr-I**, II (1927), nr. 2, apr.-iun., p. 110–115.
Discuție despre volumul *Leopardi et la France*, Paris, 1913, considerat „lipsit de metodă și de tact". Și celelalte lucrări ale lui N. Șerban, *Alfred de Vigny et Frédric II* (Paris 1920) și *Pierre Loti*, (Paris 1924) sunt criticate pentru lipsa de metodă critică.

3749 8.09
Shakespeare, Wilde și Rabindranath Tagore scriitori imorali. – **Blr-C**, II (1927), nr. 306, 4 mai, p. 2: Vitrina noutăților.
Comentarii succinte pe marginea hotărârii „guvernului lituan" de a declara imorale lucrările lui Shakespeare, Wilde și Tagore. „După părerea raportorului legii, Shakespeare e trivial, Wilde e cinic, iar Rabindranath Tagore pur și simplu – un mincinos mediocru".

3750 **B.[alculescu], G.[eorge]** 8.09
Stefan Zweig: „Balzac – Dickens". Deux grands romanciers du XIX-e siècle. Traducere în limba franceză de Alzir Hella și Olivier Bournac. Editura Simon Kra, Paris, 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 339, 5 iun., p. 7: Cărți și reviste.
Se prezintă concis cele două studii monografice consacrate scriitorilor menționați.

3751 **Relgis, Eugen** 8.09
„Imperialismul" literar. De la Balzac la Dickens. – **ALA**, VIII (1927), nr. 340, 12 iun., p. 7.
Recenzie la volumul lui St. Zweig, *Balzac – Dickens* (trad. A. Hella și O. Bournac, S. Kra, Paris, 1927). „Ștefan Zweig ne-a dovedit că eseul e forma cea mai potrivită pentru un literat cu mari însușiri de critic și de psiholog. [...] Zweig ne-a dat câte un «tablou sinoptic» al operelor lui Balzac și Dickens."

3752 **Georges – Michel, Michel** 8.09
Cum se ia un interviu. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2890, 15 iun., p. 1–2.
Text umoristic despre riscurile intervierii și despre atitudinile unor scriitori ca Mark Twain, Tristan Bernard, Paul Hervieu, Henry Bataille, Henri Lavedan, Saint-Georges de Bouhélier, Maurice Maeterlinck etc.

3753 8.09
Există o literatură feminină? – **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 8: Însemnări.
Se rezumă aprecierile defavorabile ale lui Lucien Maury despre ampla lucrare a lui Jules Bertaut, *Literatura feminină de astăzi*.

3754 **Compilator** 8.09
Ștefan Zweig. Balzac, Dickens, Ed. Simon Kra, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.-iul., p. 475: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții.

3755 **Răutu, N. N.** 8.09
G. Ibrăileanu, Scriitori români și străini. Iași 1927. – **FF**, II (1927), nr. 4, iul.-aug., p. 121–123: Răbojul cărților.
Recenzie a cărții lui G. Ibrăileanu, cu referințe bogate la paginile despre scriitori străini: Anatole France și Marcel Proust.

3756 **Jianu, Ionel** 8.09
Pirandello și Evreinoff. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 361, 6 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note și impresii.
Portretele celor doi dramaturgi și oameni de teatru, Luigi Pirandello și Nikolai Evreinov.

3757 8.09
O nuvelă de Poe trăită. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 362, 7 aug., p. 1.
Textul conține protestul intelectualilor francezi în cazul Sacco și Vanzetti. Sunt amintiți și alți scriitori care au luat atitudine în situații similare (Octave Mirbeau, Edgar Allan Poe, Upton Sinclair).

3758 **Pajură, C.** 8.09
Intelectualii liberali și revoluția grecească. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1712, 12 aug., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Sunt citate și comentate, între altele, fragmente din versurile lui Byron și V. Hugo care atestă simpatia profundă a acestor poeți pentru „revoluția elenă".

3759 8.09
La ce lucrează poeții și compozitorii străini. – **GII**, VI (1927), nr. 34, 24 aug., p. 2.
Răspunsurile la ancheta ziarului „Neues Wiener Journal" date de scriitorii Ludwig Fulda, Walter Hasenclever, Hermann Keyserling, Melchior Lengyel, Heinrich Mann, Hermann Sudermann.

3760 **Ralea, M.** 8.09
St. Zweig, Dickens et Balzac, ed. Kra, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 8–9, aug.-sep., p. 205: Recenzii.
„Aceste două studii reprezintă două modele de excelentă critică intuitivă".

3761 **Bărbat, Coriolan** 8.09
Proprietatea spirituală. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 430, 26 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Eseu despre felul de a gândi al oamenilor de-a lungul timpului

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

şi despre diferite moduri de exprimare, exemplificate prin opera lui Homer, Plutarh, Shakespeare, La Bruyère, Andersen.

3762 **Eulenberg, Herbert** 8.09
Momentul tragic... – **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 4.
Sub titlurile *În viaţa lui Zola* şi *În viaţa lui Tolstoi* se oferă amănunte biografice din viaţa celor doi scriitori. Traducere de A.

3763 8.09
Scriitori cunoscuţi. – **DimC**, IV (1927), nr. 198, 20 nov., p. 2: De toate amestecate.
Scurte note biobibliografice despre Fenimore Cooper şi Erich Schmid.

3764 8.09
H. Eulenberg: Ultime siluete (În româneşte de C. Săteanu). – **Lupta**, VI (1927), nr. 1806, 30 nov., p. 2: Teatru – Literatură – Artă. Însemnări literare.
Scurtă prezentare a volumului de portrete (scriitori, artişti, gânditori).

3765 **h. b. g. [=H. Burileanu]** 8.09
„Ultime siluete", de H. Eulenberg. În româneşte de C. Săteanu. – Iaşi, 1927. – **GândNo–I**, VI (1927), nr. 12, dec., p. 213: Cronica cărţilor.
Scurtă prezentare a volumului, care cuprinde articole despre Andersen, Li-Tai-Pe, Leopardi, Goldoni, Maeterlinck etc.

3766 **Vianu, Tudor** 8.09
[Însemnări despre volumul „Interpretări", de M. Ralea, în care acesta se ocupă de scriitori străini]. – **Gân**, VIII (1927), nr. 12, dec., p. 364–365: Cronica măruntă.
Volumul e apreciat ca un semn al preocupării criticii noastre pentru literatura universală.

3767 **Samson, A. P.** 8.09
Doi dispăruţi: Blasco Ibanez şi Thomas Hardy. – **VL**, III (1928), nr. 72, 4 feb., p. 3: Literatura străină.
Articol scris la moartea celor doi romancieri: Blasco Ibanez este „meticulos, dar de suprafaţă", Hardy e un „fin şi subtil analist".

3768 **Botez, Demostene** 8.09
Cu privire la „Vieţile oamenilor iluştri". – **ALA**, IX (1928), nr. 375, 12 feb., p. 5.
Pornind de la colecţia citată a editurii „Librairie Gallimard", autorul constată succesul ei la public, „datorat însă mai ales spiritului omenesc de curiozitate şi mahalagism". Se fac referiri la cărţi despre Goethe, Baudelaire, François Villon etc.

3769 **Florin, Andrei** 8.09
Centenarele. – **Da–C**, XV (1928), nr. 39, 22 feb., p. 1, nr. 41, 24 feb., p. 1.
Articol despre Jules Verne, Henrik Ibsen, Goya, Lev Tolstoi.

3770 **Psylles** 8.09
Ultimele fapte şi idei mondiale. – **Pol–Bl**, III (1928), nr. 533, 256 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol subintitulat: „Alain interviewat: Paul Valéry, Lucreţiul epocii contimporane; Ce este un poet; Aspectele romanului; Aristofan interpretat la «Atelier»; Fantazia rusă pe teme englezeşti a lui G. B. Shaw".

3771 **Nanu, D. Al.** 8.09
M. Ralea, „Interpretări". – **Fa**, II (1928), seria II–a, nr. 35, 1 mar., p. 3; nr. 36, 15 mar., p. 2–3.
Amplă prezentare a volumului *Interpretări*, în care M. Ralea scrie despre Marcel Proust, André Gide, Fromentin, Rilke, Valéry, Ibrăileanu etc.

3772 **Idieru, N. E. dr.** 8.09
Femei – raze de soare. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6241, 8 mar., p. 1, 4; nr. 6243, 10 mar., p. 1, 4; nr. 6245, 14 mar, p. 1.
Articol despre marele inspiratoare ale poeţilor, precum Beatrice Portinari, Laura de Noves, Frederika Brion, Tecla Mihaelina Rover (iubita lui Hoffmann), soţia lui Poe, Virginia Clem, Vittoria Colonna, Mary Chaworth (iubită de Byron).

3773 **Dragomirescu, Mihail** 8.09
Negustorii de vorbe. – **Fa**, II (1928), seria II–a, nr. 36, 15 mar., p. 1–2.
Observaţii critice despre studiul cu caracter enciclopedic, *Faptele singurătăţii*, publicat de Sorin Pavel în „Gândirea"; acestuia i se reproşează formulări „surprinzătoare" despre Ovidiu, Cervantes, Hugo.

3774 **Codreanu, Teofil [=N. I. Herescul** 8.09
Trei centenare. Henrik Ibsen, Hippolyte Taine şi Leo Tolstoi. – **CTC**, IX (1928), nr. 3–4, mar.–apr., p. 82–83.
Scurte profile literare ale celor trei scriitori născuţi în 1828.

3775 **Foti, Ion** 8.09
Lew Tolstoi, Henrik Ibsen, Hyppolite Taine. – **PropL**, III (1928), nr. 2–3, 1–15 apr., p. 2.
Articol scris cu ocazia centenarului naşterii celor trei scriitori. Tolstoi a preferat un „misticism social slav", Ibsen a fost un „mistic individual, revoltat contra societăţii", iar Taine a fost „un pozitivist".

3776 8.09
[Prezentarea conţinutului numărului din martie al revistei „Neue Rundschau": studii despre Ibsen, o nuvelă de H. Reisiger, un articol al lui Valéry Larbaud etc]. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1910, 3 apr., p. 2: Teatru – Literatură – Artă. Notiţe.

3777 **N.** 8.09
După Ibsen – Tolstoi. – **ALA**, IX (1928), nr. 390, 27 mai, p. 8: Însemnări.
Notă despre complexitatea şi importanţa creaţiei celor doi titani ai literaturii universale, al căror centenar se sărbătoreşte în 1928.

3778 **Marghita, E.** 8.09
O izbândă culturală. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7717, 6 iun., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Articolul evaluează pozitiv activitatea bibliotecii „Lectura" care a difuzat în cei patru ani care au trecut de la înfiinţarea ei 170 de autori străini de anvergură.

3779 **Orăscu, Constantin** 8.09
Mihai D. Ralea: Interpretări. – **RiV–B**, IV (1928), nr. 6–7, iun.–iul., p. 315–317: Cărţile.
Recenzie. Volumul porneşte de la literatură şi ajunge la sociologie. În acest sens sunt comentaţi Proust şi Dostoievski.

3780 **Bărbat, Coriolan** 8.09
Femeile şi literatura română. – **Naţiunea–C**, II (1928), nr. 140, 3 iul., p. 2: Însemnările mele.
În cea mai mare parte a sa, articolul inventariază eroine celebre din operele scriitorilor, de la Shakespeare la Sardou, regretând absenţa unui tip „românesc".

3781 **Petrescu, Cezar** 8.09
Carâta fermecată, cu roţile de fum... – **Curentul**, I (1928), nr. 265, 8 oct., p. 1: Cărţi pentru copii.
Inventar al lecturilor obligatorii sau preferate ale copiilor în secolele trecute, cu referinţe la Montaigne, W. Scott, Pascal, Turenne, V. Hugo, Gorki etc.

3782 **Protopopescu, Dragoş** 8.09
Centenare literare. – **Drept**, II (1928), nr. 356, 16 dec., p. 1–2.
Articol despre centenare sărbătorite în 1928, precum cele ale lui H. Ibsen, Tolstoi, Dante Gabriel Rossetti, O. Goldsmith, John Bunyan.

3783 **Dianu, Romulus** 8.09
Poezia olfactivă. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3275, 20 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii eseistice pe marginea importanţei olfactivului în literatură, cu referiri la Baudelaire, E. Zola, P. Loti.

3784 **Doctorul Ygrec [=I. Gliesman]** 8.09
Prinţese poete. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13 815, 3 ian., p. 1.
Note despre scriitoarele de limbă franceză, Martha Bibescu şi Anna de Noailles, şi despre Nadia Ştirbei, poetă de limbă germană.

3785 **S. K.** 8.09
Un congres al vagabonzilor. – **GL**, I (1929), nr. 2, 7 feb., p. 3: Universalia.
Scurt istoric al scriitorilor „vagabonzi": François Villon „cu cei trei discipoli iluştri", Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, americanii Walt Whitman şi Jack London, ungurul Ludovic Kassak, cehul Jaroslav Hašek, germanii Peter Hille, Louise Häusser, Gustav Nagel, Hans Boetticher, românul Panait Istrati.

3786 **B.** 8.09
„Autori şi păreri" de Aureliu Weiss. – **Drept**, III (1929), nr. 442, 31 mar., p. 2: O carte nouă. Însemnări.
Prezentarea volumului de studii de literatură universală, apărut în editura „Naţionala" S. Ciornei.

3787 **Sadoveanu, Izabela** 8.09
Aureliu Weiss: Autori şi păreri. Edit. „Naţionala". Bucureşti. – **ALA**, IX (1929), nr. 437, 21 apr., p. 7: Recenzii.
Se comentează favorabil volumul de studii de literatură universală (despre Romain Rolland, André Gide, Jules Romains, Cehov, Merejkovski, Pirandello etc.).

3788 **Botez, D.** 8.09
Aureliu Weiss. Autori şi păreri, Ed. Naţională S. Ciornei. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 122–124: Recenzii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre comentariile lui A. Weiss din volumul menţionat.

3789 **Dianu, Romulus** 8.09
„Autori şi păreri" de Aureliu Weiss. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3386, 9 mai, p. 3: Mişcarea literară.
Recenzie favorabilă la volumul de studii despre scriitori străini. „Colecţia sa de eseuri este, înainte de orice, o carte frumoasă, lucru pe care cu greutate îl reuşeşte un critic".

3790 **P.[as] I.** 8.09
Autori şi păreri de Aureliu Weiss. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2267, 8 iun., p. 2: Lucruri mari şi mici. Cărţi noi.
Recenzia volumului consacrat unor autori străini, precum A. Gide, J. Romain, Cehov, Pirandello etc.

3791 **Petrescu, Cezar** 8.09
Clasicism. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3430, 1 iul., p. 1.
Articol de fond în care se polemizează cu ideea imitării modelului clasic, latin şi francez, arătându-se că scriitori ca Shakespeare, Dostoievski, Tolstoi etc. au rămas în istoria literaturii fără a se conforma acestui model.

3792 8.09
Rudolf Kassner, Figura omenească în Europa. – **VR**, XXI (1929), nr. 9–10, sep.–oct., p. 408–409: Revista revistelor.
Se rezumă articolul din „Europäische Revue", care se ocupă de istoria portretului în arta şi literatura europeană.

3793 **Philippide, Al. A.** 8.09
Public şi scriitori. – **ALA**, IX (1929), seria II-a, nr. 462, 13 oct., p. 1.
Relaţia scriitor–cititor este studiată din punct de vedere istoric. Se face o scurtă trecere în revistă a elementelor acestui raport în diferite perioade literare (clasicism – Racine, romantism – Leconte de Lisle, modernism – Valéry, Mallarmé, realism – Zola, Flaubert) şi în literaturi diferite (literatura rusă, de exemplu).

3794 8.09
Două morţi. – **ALA**, IX (1929), nr. 670, 8 dec., p. 8: Însemnări.
Notă despre felul umilitor în care au murit E. A. Poe şi Gérard de Nerval.

3795 **Z.[arifopol] P.** 8.09
La Revue Européenne, 1 ianuarie, 1930. – **VR**, XXII (1930), nr. 1–2–3, ian.–feb.–mar., p. 214: Revista revistelor.
Rezumatul conţinutului revistei care cuprinde disputa literară dintre G. Dupeyron şi A. Thérive, de asemeni câteva pagini ale lui W. Franck despre femeia americană.

3796 **Furtună, Enric** 8.09
Ceva despre „Scriitori şi Artişti" de Dr. A. Koralnic (traducere de C. Săteanu). – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3519, 24 mar., p. 4: Însemnări literare.
Recenzie a volumului de portrete ale lui Anatole France, Hauptmann, Renan, Brandes, Andreev, Şalom Alehem, Molierè etc. datorat lui A. Koralnic. Este apreciată traducerea.

3797 **Sadoveanu, Izabela** 8.09
G. Ibrăileanu: Studii Literare. Editura Cartea românească. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 487, 6 apr., p. 4.
Recenzie. Se fac aprecieri şi despre capitole închinate unor scriitori străini ca: Marcel Proust, Ivan Turgheniev, Lev Tolstoi, Thomas Hardy etc.

3798 **Iamandi, Dimitri** 8.09
Istoriografie contemporană. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3534, 11 apr., p. 3; nr. 3557, 9 mai, p. 5.
Articolul are capitolele: I. *Omosexualitatea în literatură;* II. *Romancieri care s-au ocupat de amorul «pe care nu îndrăznim să-l numim».*

3799 **Petruc, I.** 8.09
Două comemorări: Vergiliu şi Mistral. – **GIB**, XIII (1930), nr. 3210, 20 apr., p. 2–3: Foiţă.
Articol despre „cei doi mari creatori ai geniului latin".

3800 **Răutu, N. N.** 8.09
G. Ibrăileanu, Studii literare, 1930. – **FF**, V (1930), nr. 4, iul.–aug., p. 141–143: Recenzii.
Amplă recenzie la studiile despre Proust şi Turgheniev.

3801 **Săveneanu, Maur** 8.09
Cum au început să scrie André Gide, N. H. Bialeck... – **CuvLit**, II (1930), nr. 13–14, 10 aug., p. 3–4.
Sub titlul general *Sunt necesare revistele de provincie* şi alături de declaraţiile câtorva scriitori români (Sandu Teleajen, C. Titus Stoica, Ion Sân-Giorgiu, Aurelian Păunescu, Paul Papadopol), autorul articolului le citează atât pe acelea ale lui André Gide, cât şi pe acelea ale scriitorului de limbă ebraică, N. Bialik, despre propriul debut literar.

3802 8.09
„Prestigiul anormalului". – **Drept**, IV (1930), nr. 886, 21 sep., p. 1.
Articol reprodus din „Le Temps", despre Goethe şi Dostoievski, „unul cu darul seninătăţii", celălalt „pradă pasiunilor".

3803 **Vişoianu, Ion** 8.09
Doi poeţi latini. – **Drept**, IV (1930), nr. 892, 28 sep., p. 1.
Scurt articol despre Mistral (o sută de ani de la naştere) şi despre împlinirea a două mii de ani de la naşterea lui Vergiliu.

3804 **gr. m. [=Miron Grindea]** 8.09
Moravuri literare. – **Zod**, I (1930), nov., p. 38: Note.
În text sunt citate câteva reflecţii ale lui Henri Massis dintr-un articol despre revalorizarea talentelor literare şi renunţarea la specularea bunei credinţe a cititorului, articol apărut în „Revue universelle".

3805 **Ionescu, Ghiţă** 8.09
De vorbă cu d. Constantin Stere. – **F**, IX (1930), nr. 389, 25 dec., p. 3.
Interviu. C. Stere îşi expune opiniile despre relaţia literatură – societate, despre literatura rusă clasică şi contemporană, despre aspecte din literaturile americană, engleză, germană etc.

3806 8.09
Tolstoi şi Tagore. – **Caf**, I (1930), nr. 2, p. 1–2.
Notă despre cei doi „mari filosofi", în opera cărora predomină ideea că viitorul omenirii depinde de pace.

3807 8.09
Problema sărăciei şi a prostituţiei în literatură. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 527, 11 ian., p. 8: Însemnări.
Notă în care se discută valoarea literaturii pe teme sociale, cu referinţe la *Groapa* de Al. Kuprin şi *Jews without Money* de Michael Gold.

3808 **P.[elz], I.** 8.09
„Les Nouvelles Littéraires". – **Zod**, II (1931), mar., p. 51: Note.
Prezentarea unui interviu cu Maurice Bedel, care vorbeşte despre mişcarea literară fascistă, despre studiul lui Louis Latzarus, *L'Ecrivain et l'argent*, şi despre un eseu a lui Antoine Aniardè consacrate reconvertirii la anarhism a lui G. Papini.

3809 **D.[ensusianu], O.[vid]-fiul** 8.09
Trei conducători de generaţie: Maurice Barrès – D'Annunzio – Delavrancea. – **CTC**, XII (1931), nr. 3–4, mar.–apr., p. 42–44.
Barrès a făcut apologia individului, D'Annunzio a devenit un personaj legendar, „un irezistibil creator de acţiune", iar Delavrancea a fost un mare patriot.

3810 **Pârvan, Vasile** 8.09
Trei scrisori. – **Vr**, IV (1931), nr. 185, 1 mai, p. 7–8: Vremea literară.
Scrisori inedite comunicate de G. Călinescu, în care Pârvan, student în străinătate, face consideraţii despre scriitorii ce i-au fost maeştri: A. France, Thackeray, Turgheniev, Vigny etc.

3811 **Talex, Alexandru** 8.09
Scrisori inedite ale lui Vasile Pârvan. – **Vr**, IV (1931), nr. 197, 26 iul., p. 4; nr. 198, 2 aug., p. 5; nr. 199, 9 aug., p. 4: Vremea literară.
În scrisorile sale din studenţie, Pârvan face comentarii privind literaturile engleză, rusă, franceză şi italiană.

3812 **Thielle, Heinrik** 8.09
Pe marginea literaturii coloniale. – **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 203, 30 iul., p. 1.
Denumirea de literatură colonială s-ar putea aplica operelor unor scriitori, precum R. Kipling, Barnavaux, Oliv Schreiner.

3813 **Zarifopol, Paul** 8.09
Bilanţ francez. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 556, 2 aug., p. 1.
Se arată că, deşi „de la mijlocul veacului trecut marile iniţiative în artă sunt ale francezilor" (simbolism, impresionism, parnasianism), acum în avangardă se află literaturile rusă, scandinavă, germană etc., „viguroase şi talentate".

3814 **Sebastian, Mihail** 8.09
Critica d-lui Zarifopol. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2292, 7 sep., p. 1–2.
Consideraţii despre Paul Zarifopol, ca eseist şi critic literar. Din literatura străină el a comentat scriitori ca: M. Proust, A. Malraux, Turgheniev, Mérimée etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3815 8.09
Femeile şi pornografia. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4093, 12 sep., p. 1: Literatură şi sexualitate.
La ancheta pe tema anunţată se rezumă răspunsurile date de scriitorii Victor Margueritte, Isabelle Sandy, Marcelle Vioux.

3816 **Adania, Alfons** 8.09
Curier european. – **Vr**, IV (1931), nr. 207, 4 oct., p. 5.
Note despre criza morală a lui Franz Werfel şi despre romancierul Herman Kesten, laureat al premiului Kleist pe 1928.

3817 **Pavel, Geo** 8.09
Remarque, Istrati, Fink. – **ColT**, I (1931), nr. 4, 15 oct., p. 1–3.
Scurt studiu despre „literatura umanitaristă".

3817 bis **Dimitrescu, Ion** 8.09
Sport şi literatură. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1346, 26 oct., p. 6: Curentul sportiv.
Pornind de la cartea lui André Berge, *Spiritul literaturii moderne*, autorul glosează pe seama importanţei sportului în formarea unei viziuni unitare a personalităţii umane, asumate de anumiţi scriitori. Referinţe la H. de Montherlant şi Tristan Bernard.

3818 8.09
Ca să poată să scrie... – **Ciudăţeniile marilor scriitori**. – **IluR**, III (1931), nr. 44, oct., p. 4.
Amplu articol de popularizare, privind stilul şi modul de a scrie al scriitorilor Voltaire, Rousseau, Balzac, Flaubert, G. Sand, Gautier, Musset, Crébillon, Al. Dumas-fiul, Goethe, Dickens şi V. Hugo.

3819 **D.[ominic] F.** 8.09
Anul literar dincolo de hotare. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 9, 11 ian., p. 4: Din duminică în duminică.
Articol despre producţiile literare ale anului 1931 în librăriile franceze, germane, italiene.

3820 **Philippide, Al. A.** 8.09
Boema romantică. – **ALA**, X (1932), seria II-a, nr. 588, 13 mar., p. 5.
Despre cum a evoluat „boema literară" de la Fr. Villon la Blasco Ibanez. Se porneşte de la ideea că „boema, ca atitudine de viaţă, este, în bună parte, o emanaţie a romantismului". Câteva detalii biografice despre Gérard de Nerval.

3821 **Dima, F.** 8.09
Goethe şi Tolstoi. – **VR**, XXIV (1932), nr. 3 şi 4, mar., apr., p. 358–360: Miscellanea.
Rezumat al conferinţei lui Thomas Mann, tipărită ca broşură. Cei doi mari scriitori au în comun toleranţa şi iubirea de oameni, „universalitatea personalităţii" şi a puterii creatoare, năzuinţa către o formă superioară de organizare a lumii.

3822 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09
Două umbre deasupra Parisului. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4277, 20 apr., p. 1.
Editorial. Evocare lirică a trecerii lui Rilke şi Strindberg prin Paris, spaţiu care în scrierile lor apare dominat de tristeţe.

3823 **Marcus, Henry** 8.09
Joseph Ishill. – **Adam**, IV (1932), nr. 50, 15 iun., p. 10–11.
Articol despre editorul şi publicistul Joseph Ishill, autorul volumului *Free Vistas, an Antology of Life and Letters*, publicat la New-Jersey. În volum, printre cele 80 de nume de scriitori, apar şi acelea ale lui I. L. Caragiale, D. Anghel, Eug. Relgis.

3824 **Sebastian, Mihail** 8.09
Din jurnalul unui lector. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2580, 29 iun., p. 1.
Eseu despre destinul cărţilor. Sunt descrise şi însoţite de succinte prezentări ale autorilor lor: *Jurnalul* lui Bachelion, *Les liaisons dangereuses* de Laclos, *La rançon d'Eve* de George Gissing.

3825 **Ionescu-Nişcov, Tr.[ajan]** 8.09
Breviar bibliografic. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2612, 31 iul., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Sunt bibliografiate reviste literare din Franţa, Germania, Italia, Rusia, Ungaria.

3826 **Gr.[indea], M.[iron]** 8.09
Poeţii şi sporturile. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3256, 9 sep., p. 1: Să fugim de politică.
Comentarii, pe baza unor spicuiri din opera lui Goethe (*Dichtung und Wahrheit*), despre frumuseţea şi utilitatea exerciţiilor fizice care fac din scriitorul german precursorul autorilor moderni, apologeţi ai sportului, precum Tristan Bernard, Montherlant, Thomas Mann şi alţii.

3827 **Noica, Constantin** 8.09
Poduri şi şoscle. – **Axa**, I (1932), nr. 4, 22 dec. p. 5.
Eseu în care se polemizează cu Julien Benda şi Aldous Huxley. Se consideră „imoral" volumul lui J. Benda, *Mon premier testament*, „în care toate ideile unei culturi de la ideea de Dumnezeu până la ideea de naţiune sunt decretate funcţiuni ale unor simple dispoziţii sufleteşti".

3828 **Popescu-Telega, Al.** 8.09
Bernardo Sanvisenti, Ariosto, Cervantes e Manzoni. Milano 1932. – **Roma**, XIII (1933), nr. 1, ian., p. 42–44: Recenzii.
Prezentarea prelegerilor ţinute la Universitatea din Perugia.

3829 **Jebeleanu, Eugen** 8.09
Domnul Camil Petrescu despre noul său roman şi despre altele. – **RoL-Bl**, 1933, nr. 51, 4 feb., p. 4.
Interviu. Autorul romanului *Patul lui Procust* îşi expune părerile despre Shakespeare, Balzac, Proust, Gide, Anatole France, Dostoievski.

3830 **Haneş, Petre V.** 8.09
Istorie literară în călătorii. – III. N. Bălcescu la Hyères. – **ConvL**, 66 (1933), feb., p. 153–156.
„Comunicare făcută la Societatea Prietenii istoriei literare". Contribuţia bibliotecilor şi arhivelor la completarea biografiei scriitorilor. Date despre Ferdinand Brunetière, G. Sand, Mirbeau, Mistral, Chateaubriand, Augustin Thierry, Lamartine, Al. Dumas-tatăl, Michelet, Edgar Quinet, Philarète Chasles etc.

3831 8.09
„Flăcări stinse". – **Drept**, VII (1933), nr. 1680, 1 mai, p. 1, 4.
Se comentează volumul de amintiri al lui Vl. Bariatinski despre scriitori ruşi şi francezi şi se reproduc câteva fragmente din el.

3832 **Relgis, Eugen** 8.09
„Perspective libere". – **Adam**, V (1933), nr. 62, 1 iul., p. 10–13.
Prezentarea volumului *Free Vistas, an Antology of Life and Letters*, publicat de Joseph Ishill, New-Jersey U. S. A., care cuprinde proză şi versuri ale unui număr de 80 de scriitori.

3833 **Pascal, J.** 8.09
Unde locuiesc scriitorii celebri ai lumii. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4580, 27 aug., p. 2.
Text subintitulat „Scurtă incursiune nepretenţioasă". Listă de adrese a unor scriitori din Franţa, Germania, Austria, Anglia, America.

3834 **Carandino, N.** 8.09
Între literatură şi politică. – **F**, XII (1933), nr. 781, 6 sep., p. 1–2: Probleme contemporane.
Articol despre raporturile scriitorilor cu politica. Se comentează „politica militantă" a scriitorilor francezi, influenţa scriitorilor asupra lui Hitler şi Mussolini, demarcaţia dintre „politic" şi „literar" în activitatea unor scriitori ca Gide, Valéry, Bernard Shaw, Thomas Mann, Papini.

3835 **e. r. [=E. Relgis]** 8.09
Joseph Ishill. – **ŞSL**, I (1933), nr. 3, 15 oct., p. 5: De două ori pe lună.
Notă despre autorul antologiei, *Free Vistas (Perspective libere)*, apărute în America, care cuprinde texte alese din operele a 80 de autori din literatura universală. Ishill e originar din România.

3836 8.09
Une heure avec.. (VI-ème série) par Frédéric Lefévre. – **F**, XII (1933), nr. 843, 16 nov., p. 2: Facla literară şi artistică.
Prezentare a volumului constituit din răspunsurile la chestionarul întocmit de Frédéric Lefévre în „Les Nouvelles Littéraires" şi adresat unor personalităţi ale lumii literare: Luc Durtain, Maurice Bedel, Heinrich Mann, André Thérive, Jules Romains, Somerset Maughan, Paul Valéry Thomas Mann etc.

3837 **Vianu, Tudor** 8.09
Două tipuri filosofice. – **Vr**, VI (1933), nr. de Crăciun, p. 21.
Studiu despre filosofia lui Descartes şi a lui Schopenhauer, ca şi despre implicarea biografiilor lor în propriile sisteme de gândire.

3838 8.09
Momentul tragic în viaţa lui Zola şi a lui Tolstoi. – **ALA**, XII (1933), seria II-a, nr. 682, 31 dec., p. 2.
Detalii biografice din viaţa lui Zola şi a lui L. Tolstoi, rezumate după lucrarea lui Lambroso, „care a cercetat şi a descris suferinţele scriitorilor şi ale artiştilor de geniu".

3839 **Morel, R. E.** 8.09
Cărţile streine în 1933. – **F**, XIII (1934), nr. 886, 10 ian., p. 2: Facla literară şi artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Bilanţ al cărţilor apărute în străinătate în 1933 şi al traducerilor din alte literaturi în limba franceză. Este remarcată versiunea franceză a operei lui Ilarie Voronca.

3840 **e. r. [=Eugen Relgis]** 8.09
[Notă de prezentare a volumului „An Anthology of revolutionary poetry" datorat lui Marcus Graham, California]. – **ŞSL**, II (1934), nr. 2, 12 ian., p. 9: Galantar: Cărţi. Reviste.
Antologia cuprinde şi traduceri din G. Coşbuc.

3841 8.09
Doi romancieri în jurul lumii: Blasco Ibanez şi Aldous Huxley. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 684, 14 ian., p. 7.
Se prezintă două maniere deosebite de a reda călătoria în jurul lumii. Pentru Blasco Ibanez călătoria înseamnă un bogat bagaj de cunoştinţe noi, pentru Aldous Huxley – o deschidere intelectuală.

3842 **Faur, D.** 8.09
„Le Mois" pe decembrie. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9724, 22 ian., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Autorul prezintă, între altele, rubrica literară din numărul recenzat. Referinţe la autori francezi, germani şi bulgari.

3843 8.09
„Le Mois" pe ianuarie (Maulde et Renan, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9766, 5 mar., p. 5: Săptămâna străinătăţii.
Este prezentată, între altele, rubrica literară a revistei care conţine articole despre St. Zweig, J. Bergamin, despre literatura sovietică, o contribuţie a lui H. G. Wells etc.

3844 8.09
Un interesant volum de portrete literare. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 400, 18 mar., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se prezintă pe scurt volumul semnat de Lascăr Sebastian. *Oameni*, care conţine peste douăzeci de portrete literare ale unor scriitori de seamă din literatura universală.

3845 8.09
Matineuri subversive. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4759, 26 mar., p. 2.
Pamflet la adresa lui Em. Serghie, în calitate de director al Teatrului Naţional din Iaşi. Se insistă asupra efectului operelor lui Wilde şi Papini asupra publicului.

3846 **Cristian, V.** 8.09
Lascăr Sebastian: „Oameni". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 459, 6 iun., p. 3: Cărţi noi.
Recenzia volumului de portrete literare, al cărui stil îmbină sobru clasicismul cu romantismul.

3847 **Grozia, Edm.** 8.09
Trei traduceri. – **VL**, VIII (1934), nr. 160, 1–25 iul., p. 2: Cronici.
În editura „Cultura Poporului" au apărut *Cartea de la San Michele* de Axel Munthe, *Etzel Andergast* de Jacob Wassermann şi *Revolta în deşert* de Th. Lawrence.

3848 8.09
Celebrităţi literare în intimitate. – **F**, XIII (1934), nr. 1029, 9 iul., p. 2: Literatură – teatru.
Detalii despre relaţia dintre Bernard Shaw şi Ellen Terry, aşa cum reiese ea din corespondenţa lor, şi despre Walter Gruenewald şi Jean Zick, pe care acesta a idealizat–o în romanul *Regina albă*.

3849 8.09
Scriitorii şi bicicleta. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4958, 26 iul., p. 1.
Se rezumă răspunsurile scriitorilor la ancheta pe tema menţionată, lansată de revista „Les Nouvelles Littéraires": Émile Zola, Aurélien Scholl, Mallarmé.

3850 **Faur, D.** 8.09
Teatrul din Rusia şi romanul de pretutindeni. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9922, 12 aug., p. 13: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Sunt prezentate pe larg două articole apărute în „Le Mois" (iunie–iulie 1934). Primul, scris de E. Piscator, consideră că revoluţia comunistă a fost favorabilă teatrului care, totuşi, în curând se va elibera de politic. Cel de al doilea articol, al cărui autor nu este numit, vorbeşte despre reînoirea formulei epice a romanului occidental, prin metabolizarea documentarului, a ideologicului, a confruntării de idei.

3851 **Aderca, F.** 8.09
Două surori prea catolice. – **Vr**, VII (1934), nr. 355, 16 sep., p. 7.
Articol despre sora lui Nietzsche, care a măsluit şi rectificat scrisorile filosofului, şi despre sora lui Rimbaud care s–a străduit să–l arate pe poet, „pocăit şi catolic".

3852 **Jebeleanu, Eugen** 8.09
„Scriitori străini contemporani". – **ŢN**, XIII (1934), nr. 723, 28 oct., p. 1.
Articol despre înfiinţarea colecţiei cu titlul de mai sus în cadrul „Fundaţiei pentru literatură şi artă Regele Carol II". Se prezintă pe scurt primul volum, care cuprinde: *Răposatul Matei Pascal* de Luigi Pirandello, tradus de Al. Marcu, şi *Tragedia Omului* de Madach Imre, în traducerea lui Octavian Goga (volum în curs de apariţie).

3853 **Galaction, Gala** 8.09
O carte prea isteaţă. – **CuvL–2**, II (1935), seria III–a, nr. 11, 19 ian., p. 2: Însemnări.
Comentarii pe marginea volumului lui Lascăr Sebastian, *Oameni*, care cuprinde şi portrete ale unor scriitori din literatura universală: Unamuno, Oscar Wilde, Multatuli, Duhamel, Jérome Tharaud, Anatole France, Alfredo Panzini etc.

3854 **Sebastian, Mihail** 8.09
Articol numai pentru domni. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5108, 21 ian., p. 1.
Editorial despre literatura feminină, tot mai amplă şi mai bogată în ultima vreme, mai ales pe tema iubirii: Colette, Katherine Mansfield, Irène Némirovski, Norah James etc.

3855 8.09
Literatură pentru copii. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 738, 27 ian., p. 4.
Câteva aprecieri despre literatura pentru copii care este cultivată cu deosebire în Anglia (*Alice în Ţara Minunilor* de Caroll Lewis, *Winnie the Pooh* de Arthur Milne) şi în Uniunea Sovietică (Marşak şi K. Ciukovski).

3856 **Aderca, F.** 8.09
Marii campioni ai păcii. – **CuvL–2**, II (1935), seria III–a, nr 32, 15 iun., p. 5.
În seria de scurte medalioane închinate unor personalităţi importante, mari creatori, apărători ai păcii, figurează Goethe, Lev Tolstoi şi Romain Rolland.

3857 **Furtună, Horia** 8.09
Comemorările. Victor Hugo şi Lope de Vega. Conferinţa lui Paul Valéry. – **Vr**, VIII (1935), nr. 394, 30 iun., p. 7: Comentarii şi polemici.
Note despre comemorarea lui Hugo şi a lui Lope de Vega, despre care a vorbit P. Valéry.

3858 **Peretz, Erastia** 8.09
Literatura feminină. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 6–8, iun.–aug., p. 354–363: Cronica Literară.
Articol despre prezenţe feminine în literatura română. Sunt citate şi scriitoare afirmate în literatura străină, precum: Carmen Sylva, Elena Văcărescu, Iulia Hasdeu, Anna de Noailles, Martha Bibescu, Regina Maria.

3859 **Kar, Lucrezzia [=Lucrezzia Karnabatt]** 8.09
Mistral şi Michelet sub soare. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15 798, 20 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre iubirea de soare şi lumină a celor doi scriitori.

3860 **Aderca, F.** 8.09
Cum se căleşte oţelul... – **CuvL–2**, II (1935), seria III–a, nr. 51, 26 oct., p. 3.
Scurt eseu despre umanitarismul şi curajul civic al unor scriitori ca Romain Rolland, Émile Zola, Erich Maria Remarque, Heinrich şi Thomas Mann, Nikolai Ostrovski, în comparaţie cu indiferenţa politică a scriitorilor români.

3861 **Sebastian, Mihail** 8.09
„Dichter helfen". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5376, 12 dec., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea „volumului colectiv de nuvele, apărut în editura Oprecht din Zürich". Scriitorii semnatari (Georges Duhamel, Leo Ferrero, Ernst Glaeser, Selma Lagerlöf, André Malraux, André Maurois, Thomas Mann etc.) „cedează drepturile de autor pentru ajutorarea intelectualilor aflaţi în exil".

3862 **Faur, D.** 8.09
Câteva comemorări. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 428, 7 ian., p. 3: Cărţi. Idei. Oameni...
În anul care a trecut s–a aniversat o sută de ani de la naşterea lui Mark Twain şi, respectiv, a lui Émile Gaboriau, părintele romanului poliţist.

3863 **Carussy, Al.** 8.09
Reviste străine. – **ALA**, XV, (1936), seria II–a, nr. 795, 1 mar., p. 9.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt prezentate numere din „Mercure de France", 15 feb., 1936, „La Nouvelle Revue Française", 1 feb. 1936 şi „Ost-Europa", ian. 1936.

3864 **Carussy, Alex.** 8.09
Reviste străine. – **ALA**, XV, (1936), seria II-a, nr. 796, 8 mar., p. 9.
Sunt prezentate numerele din „Revue des Deux Mondes", 15 feb., „l'Europe Centrale", 22 feb., şi „Illustrierte Zeitung" nr. 4738/1936.

3865 **Nortines, B.** 8.09
Vorbesc „Rampei": Henry Bernstein, Denys Amiel, Charles Dullin, Gaston Baty, Louis Jouvet, Georges Duhamel, Henry Duvernois, Jean Sarment. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5447, 11 mar., p. 4.
„Interview-uri exprese acordate corespondentei noastre din Paris".

3866 **Stelian, Const.** 8.09
Ion Pillat, „Portrete lirice" (Ed. „Cugetarea" Bucureşti 1936). – **Ath**, II (1936), nr. 2, apr.-mai-iun., p. 319-320: Recenzii.
Recenzie favorabilă. În volumul consacrat scriitorilor străini (Cervantes, Goethe, Hugo, Baudelaire, Claudel, Valéry, Whitman, Hofmannsthal, Rilke etc.) „puterea de pătrundere, sintetizare şi prezentare apare dintru început caracteristică şi lapidară".

3867 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.09
Le Mois – synthèse de l'activité mondiale. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 750, 19 mai, p. 4: Ţintar.
Semnalarea numărului ce cuprinde, între altele, articolul lui Adriano Tilgher, *Esenţa romantismului*, şi un studiu, al cărui autor nu e menţionat, despre *Maurice Maeterlinck în faţa morţii*.

3868 **E. J.** 8.09
„Portrete lirice". – **Ad**, 50 (1936), nr. 16 048, 19 mai, p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre volumul de eseuri al lui Ion Pillat privind literatura universală: Cervantes, Baudelaire, lirica americană, Valéry, Rilke.

3869 8.09
O anchetă printre mari personalităţi mondiale pentru a găsi secretul fericirii sau înţelepciunea de a trăi. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5510, 29 mai, p. 1; nr. 5511, 30 mai, p. 1.
Sunt selectate răspunsuri cu următoarele titluri: *Apologia pesimismului. Răspunsul lui Sinclair Lewis, Educaţia succesului, Răspunsul lui Philippe de Laszlo, Nenorocul care aduce fericire. Răspunsul lui Gordon Seldfrige, Omul e stăpân şi sclav al norocului., Răspunde Bernard Shaw, Trebuie să posezi dorinţa de a fi fericit. Răspunsul lui Abel Bonnard, Fericirea ta e în tine însuţi, Răspunsul lui Miguel Unamuno.*

3870 **Adrian, George** 8.09
Camil Petrescu: „Teze şi antiteze". – **CuvL-2**, III (1936), seria III-a, nr. 30, 30 mai, p. 6: Cărţi româneşti. Cronici. Polemici.
Recenzie critică a volumului de eseuri. Autorul discută şi modul în care Camil Petrescu a ridicat problema „proustianismului", a „sufletului naţional" etc.

3871 **Niculescu, M.** 8.09
Ion Pillat: Portrete lirice. – **Uni**, 53 (1936), nr. 149, 1 iun., p. 4: Din duminică în duminică.
Itinerariul propus de I. Pillat se îndreaptă pe „o cale regală a poeziei", de la Hugo la Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Paul Valéry, trecând prin Goethe, Hölderlin, Ştefan George, Hugo von Hofmannsthal şi Rilke. Un important capitol e consacrat lui W. B. Yeats.

3872 **Drimer, Carol** 8.09
Femeia gazetară. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5525, 17 iun., p. 1.
Recenzie favorabilă la volumul *Die Frau im Journalismus* de Adolf Dresler, apărut la München. Cartea cuprinde un istoric al pătrunderii femeii din secolul al XVIII-lea în viaţa jurnalistică, ilustrat cu exemple din literatura universală.

3873 **Faur, D.** 8.09
Cei care se duc: Grazia Deledda, Eugène Dabit. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 679, 15 sep., p. 5: Cărţi. Idei. Oameni.
Scurte necrologuri.

3874 8.09
Scriitorii pentru pace. – **CuvL-2**, III (1936), seria III-a, nr. 46, 19 sep., p. 4.
Se prezintă pe scurt iniţiative ale scriitorilor progresişti în problema păcii. Se reproduce textul mesajului pentru pace, conceput de Jules Romains şi adoptat de Congresul „PEN-Cluburilor". Se amintesc gesturi protestatare importante, ca acel al lui Ignazio Silone, din romanul *Fontamara*.

3875 **Horia, Vintilă** 8.09
„Falanga". – **SfaP**, II (1936), nr. 46, 8 oct., p. 4.
Prezentare a publicaţiei „La Phalange", îngrijită de Jean Royère şi Armand Godoy, al cărei număr din iulie 1936 îi are drept colaboratori pe Vazareno Padellaro, Gabriele D'Annunzio, Antonio Jacono, Sandu Tzigara-Samurcas, J. Tortel etc. Revista urmăreşte „apropierea culturală între toate ţările latine".

3876 **Eliade, Mircea** 8.09
Fragmente. – **Vr**, IX (1936), nr. 460, 25 oct., p. 9.
Notaţii despre rolul catalizator al femeii şi al dragostei în literatura europeană şi despre unicitatea lui Dostoievski care „aşează pe om faţă în faţă cu destinul, cu neantul".

3877 **Façon, N.** 8.09
Edgar Papu: Răspântii. Forme de viaţă şi cultură (Bucureşti, 1936). – **RevFil**, 1936, vol. XXI, nr. 4, oct.-dec., p. 418-419: Recenzii.
Recenzia volumului dedicat problemelor de literatură universală: romantism, J. Renard, Vico etc.

3878 **Roşu, Nicolae** 8.09
Ion Pillat: „Portrete lirice". Ed." Cugetarea". – **Curentul**, IX (1936), nr. 3177, 4 dec., p. 1-2: Cronica literară.
Sunt înfăţişate, între altele, opiniile lui Ion Pillat despre Cervantes, V. Hugo, Baudelaire şi Goethe, despre curentele din lirica franceză contemporană, din perspectiva neoclasicismului cultivat de poetul român.

3879 **[Herovanu, Eug.]** 8.09
Este bunătatea o virtute? – **CaS**, 1936, nr. 6, 24 dec., p. 7-15.
Eseu subintitulat „Subiect de meditaţiune pentru sărbătorile creştine", cu referiri la Socrate, Platon, Aristotel. Se dau ample citate din opera lui J.-J. Rousseau, Voltaire.

3880 8.09
Influenţa aviaţiei asupra literaturii. O anchetă în lumea scriitorilor. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4558, 24 dec., p. 23.
La ancheta organizată la Paris, au răspuns, între alţii, Joseph Kessel, Paul Bringuier şi Saint-Exupéry, arătând importanţa aviaţiei pentru viaţa, gândirea şi opera lor.

3881 **Aderca, F.** 8.09
Anul artistic european. – **Vr**, IX (1936), nr. 419, anul nou, p. 8.
Autorul caută să sintetizeze fenomenul literar artistic pe plan european, vorbind despre A. Huxley şi J. Joyce, despre P. Valéry şi A. Gide, despre exilul scriitorilor germani etc.

3882 **Cron.** 8.09
Franţa literară sărbătoreşte... – **Epoca-2**, 1937, nr. 2387, 22 ian., p. 1.
Articol despre sărbătorile literare din Franţa: Rainer Maria Rilke, Unamuno şi Puşkin.

3883 **Herovanu, Eug.** 8.09
Despre amiciţie. – **CaS**, 1937, nr. 18, 25 mar., p. 113-124.
Eseu. Textul, subintitulat „Fragment", este *Capitolul introductiv* la *Cartea Prieteniei* „care va apărea peste câteva luni". Se fac referiri la Eminescu, Caragiale, Schiller, Vergiliu, Tasso, Young, Shakespeare, La Fontaine, Romain Rolland, Panait Istrati, V. Alecsandri.

3884 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 8.09
Literatura la expoziţia franceză din 1937. – **ALA**, XVIII (1937), seria III-a, nr. 851, 28 mar., p. 17: Cartea străină.
Articol informativ despre felul în care urmează să se organizeze, în cadrul expoziţiei, pavilionul literaturii şi al artelor şi despre manifestările literare proiectate.

3885 8.09
Conferinţa d-lui prof. Radu Gyr la Liga Culturală. – **BV**, I (1937), nr. 50, 20 apr., p. 2: Cultură. Oameni. Fapte.
Se rezumă conferinţa consacrată atât istoriei, la nivel naţional şi european, a boemei literare, cât şi definirii conceptului: „paradoxul din boemă, oscilările între efuziune şi expansiune în vis şi permanenta pândă a ratării".

3886 **Vizirescu, Pan M.** 8.09
Un poet mărturisind despre alţii. – **RFR**, IV (1937), nr. 6, iun., p. 649-659: Cronici.
Amplă prezentare a volumului de eseuri, *Portrete lirice*, de Ion Pillat, apărut în Ed. „Cugetarea". Pillat se ocupă de Cervantes, Hugo, Baudelaire, Claudel, Valéry, Yeats, Goethe, Rilke. Eseurile sale se caracterizează prin „substanţă lirică" şi putere analitică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3887 **Popescu, Const. Gh.** 8.09
Ştefan Zweig, „Trei Maeştri. Balzac, Dickens, Dostoievski". Editura Cugetarea. – **Af**, II (1937), nr. 6–8, iul.–aug., p. 77–78: Dări de seamă. Cărţi.
Scurtă recenzie elogioasă a cărţii, considerată a fi „o lucrare de mare preţ, o lucrare de adâncă analiză".

3888 **Stelian, Const.** 8.09
Ştefan Zweig: Balzac, Dickens şi Dostoievski, Edit. Cugetarea. – **Ath**, III (1937), nr. 3–4, iul.–dec., p. 397–398: Recenzii.
Prezentarea cărţii care ilustrează o „nouă faţetă a scriitorului de limbă germană", respectiv aceea de „eseist de adâncă analiză".

3889 **Stino, Aurel George** 8.09
Sufletul cărţilor. – **GC**, VII (1937), nr. 9–12, 15–30 oct.; VII (1938), nr. 15–16, ian.–feb.; nr. 19–20, 15–30 apr.
Articol despre importanţa cărţilor aflate în biblioteci de prestigiu. Sunt comentate volumele: *Maurice Maeterlinck* de Pompiliu Eliade, *Histoire de Bossuet, évêque de Meaux* de J. J. E. Roy, *Histoire de Fénélon* de acelaşi autor, *Rime* de Fr. Petrarca.

3890 **Călinescu, G.** 8.09
Despre literatura regionalistă în genere; Ion Horia Munteanu, Versuri. – **ALA**, XVIII (1937), seria III–a, nr. 881, 24 oct., p. 13: Cartea românească. Cronica literară.
Prima parte a articolului distinge literatura scrisă în dialect de regionalismul ca „stare de spirit", oglindit în literatură. Referinţe la literatura italiană, franceză, germană, română.

3891 **Foti, Ion** 8.09
Prototipul. – **DI**, I (1937), nr. 6, nov., p. 1–3.
Articol despre „idealul omenesc" în literatură, afirmat diferit de Pico della Mirandola, Voltaire, Balzac, M. Eminescu, Horaţiu, V. Hugo, Schiller.

3892 **Dauş, Ludovic** 8.09
Războiul cărţii. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11 124, 8 dec., p. 3.
Articol cu subtitlul „Gloria şi prigoana marilor scriitorii", cu referiri la persecuţiile suferite de Flaubert şi Baudelaire, de Zola şi Blasco Ibanez şi, mai nou, de scriitori sub regimul lui Hitler şi Mussolini.

3893 8.09
O polemică semnificativă. – **ŢN**, XVI (1937), nr. 1522, 8 dec., p. 2.
Comentarii pe marginea disputei oficiale dintre André Gide şi Ilya Ehrenburg, a modului în care trebuie să procedeze justiţia cu inculpaţii politici (referiri directe la războiul din Spania).

3894 **Jianu, Ionel** 8.09
Peisagiul literar contemporan. Cărţile excepţionale din literatura străină a anului 1937. Cartea franceză – Romanul englezesc. – **ReNI**, 20 (1937), nr. 5986, 25 dec., p. 3–4.
Pornind de la teoriile lui Huxley despre romanul contemporan şi definind specificul noii literaturi şi al romanelor „fluviu", Ionel Jianu prezintă următoarele cărţi: *Les hommes de bonne volonté* de Jules Romains, *Les Thibault* de Roger Martin du Gard, *Chronique du Pasquier* de Georges Duhamel, *Les jeunes filles* de Henry de Montherlant, *La Paix de Profondeurs* de Aldous Huxley, *Le Monastère Noire* de Aladar Kuncz. El aminteşte şi câteva traduceri din Rilke în franceză şi germană.

3895 8.09
Mai multe feluri de luciditâţi. – **F**, XIX (1938), nr. 2097, 22 ian., p. 2: Bazar.
Consideraţii despre modalităţile de percepere lucidă a realului la scriitori precum Miguel de Unamuno, Jules Renard, Sénancour, Amiel.

3896 8.09
Editura Fr. Borovy. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3132, 2 feb., p. 2: Panopticum. Bloc.
Anunţ privind colecţia „Ce să citim", prin care editura Fr. Borovy din Praga pune la îndemâna cititorilor traduceri din literaturile moderne (slave, germanice, romanice). Pentru literatura română a fost „desemnată" d–na Jindra Hušková–Flajšhansová, lector de limba română la Universitatea Komensky din Bratislava.

3897 **Horia, Vintilă** 8.09
Rânduri pentru paradisul pierdut. – **SfaP**, IV (1938), nr. 116, 24 feb., p. 9: În loc de cronică literară.
Articol despre scriitorii care au vizitat Rusia Sovietică: Panait Istrati, Henri Béraud, André Gide, Louis Ferdinand Céline, Rolland Dorgelès.

3898 **Niculescu, Mihai** 8.09
André Suarès: Trois grands vivants: Cervantes – Tolstoi – Baudelaire. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 7, 2 apr., p. 6: Cartea franceză.
Cele trei eseuri sunt scrise cu „ardoare" şi „tensiune lirică". Cartea a apărut la Paris, ed. Grasset, 1938.

3899 **Martinescu, Pericle** 8.09
Două comemorări: Byron, Schopenhauer. – **Vr**, XI (1938), nr. 532, 3 apr., p. 8–9.
Se împlinesc 150 ani de la naşterea poetului englez şi a filosofului german, primul, o figură strălucită a romantismului european, ultimul, teoreticianul poeţilor care au cântat durerea.

3900 **Cludin, Ortansa** 8.09
Ceva despre secolul XIX. – **SfaP**, IV (1938), nr. 123, 14 apr., p. 9: Imagini europene.
Consemnări despre „dezechilibrul" secolului al XIX–lea, semnalat de Musset şi Nietzsche.

3901 **Il.Ialungal O.** 8.09
Camil Petrescu: Teze şi antiteze. – **GândV**, VI (1938), nr. 4–6, apr.–iun., p. 41–42: Interpretări.
Se fac referiri şi la portretele creionate de Camil Petrescu lui M. Proust, Pirandello, B. Shaw.

3902 **Philippide, Al.** 8.09
Consideraţii confortabile. Anglomania literară. – **VR**, XXX (1938), nr. 8, aug., p. 88–93: Cronica literară. Cărţi străine.
Articol. Pornind de la anglomania continentală de la sfârşitul secolului al XVIII–lea, autorul analizează trei opere anglo–saxone care au stârnit entuziasmul Europei: *Amantul Doamnei Chatterley* de D. H. Lawrence, *Ulysses* de J. Joyce şi *Straniul interludiu* de Eugene O'Neill.

3903 **Popovici, Axente Sever** 8.09
Bloc, discuţii libere. II. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 35, 15 oct., p. 6.
Note despre poetul catolic Paul Claudel şi despre Valéry. Autorul îşi exprimă opţiunea estetică pentru Adriano Tilgher.

3904 **Vrânceanu, Dragoş** 8.09
Anul literar. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3921, 1 ian., p. 2.
În cadrul unei retrospective a producţiei editoriale din 1938, autorul face un bilanţ al apariţiilor din literatura universală. El apreciază că ponderea în materie de carte străină au avut–o traducerile din engleză. Referinţe şi la critica literară românească aplicată domeniului literaturii germane şi franceze.

3905 8.09
Intelectualii. – **JurL**, I (1939), nr. 1, 1 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Notă preluată după numărul din decembrie 1938 al publicaţiei „La Nouvelle Revue Française". Este prezentată propunerea lui Jean Grenier relativ la atitudinea intelectualilor faţă de pace.

3906 **Roll, Şt. I=Gheorghe Dinu]** 8.09
Europe: o publicaţie activistă. – **LumR**, III (1939), nr. 595, 26 ian., p. 2: Litere. Artă. Ştiinţă.
Este prezentată revista, cu insistenţă specială pe ultimul ei număr. Se citează un fragment din articolul lui Jean Bloch, consacrat bilanţului publicaţiei, în al 16–lea an de existenţă.

3907 **Stelian, Const.** 8.09
Ştefan Zweig: Tolstoi – Nietzsche (Ed. „Cugetarea"). – **Ath**, V (1939), nr. 1, ian.–mar., p. 90–91: Recenzii.
Autorul elogiază volumul. „Avem impresia că cititorul e captivat cu totul de cele scrise în acest studiu, că argumentaţia îi este copleşitoare şi că afirmaţiile cuprinse aici sunt acceptabile fără rezerve".

3908 **Moraru–Balş, C.** 8.09
Arta şi moda. – **JurL**, I (1939), nr. 12, 19 mar., p. 1.
Eseul este un răspuns adresat poetului francez Gustave Fontelle, participant la cursurile Universităţii latine de la Braşov.

3909 **Dracea, Tudose** 8.09
Problema „misterului" în artă. – **Pon**, I (1939), nr. 3, mar., p. 90–92.
Articol despre „tâlcul metafizic al misterului" în creaţia lui Maeterlinck, Dostoievski, Rembrandt ş. a.

3910 **Şiugariu, Ion** 8.09
Siluete creştine. – **MM**, I (1939), nr. 7–10, sep.–dec., p. 72.
Prezentare a broşurii apărute în colecţia „Decalog", care cuprinde articole de Sandu Tzigara–Samurcaş, Alice Voinescu, D

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Karnabatt, Ion Pillat, despre Armand Godoy, Paul Claudel, O. W. de Milosz, Ernest Psihari ş. a.

3911 **Dinu, Gheorghe** 8.09
Cultura în război. – **Azi**, VII (1939), nr. 30, 1 oct., p. 7: Viaţa culturală şi artistică.
Scurt articol despre scriitorii-cetăţeni: Appolinaire, Duhamel, Barbusse, Aragon, Lorca, Machado etc.

3912 **Beniuc, Mihai** 8.09
Cărturarii timpului nostru. – **ŢN-C**, I (1939), nr. 24, 29 oct., p. 5.
Autorul consideră că intelectualii secolului al XX-lea fac parte din două grupe: cei care au o atitudine contemplativă în faţa vieţii (Proust, Morgan, Th. Mann) şi cei neconformişti (Gide, Lawrence, Joyce, suprarealiştii). Un nou umanitarism se manifestă prin Malraux, Saint-Exupéry, Dos Passos.

3913 8.09
Poeţii Petöfi – Eminescu – Ady, comemoraţi de muncitorimea din Braşov. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.-dec., p. 1979–1980: Însemnări documentare.
Text reprodus după „Népujság", VIII, nr. 314, p. 3, 1939, Braşov. Este semnalată conferinţa în limba maghiară a scriitorului Balogh Edgar.

3914 **Păunescu-Ulmu, Prof. T.** 8.09
Contribuţii la sporirea romanităţii noastre. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 50, 16 dec., p. 1, 4.
Note pe marginea volumului lui Al. Popescu-Telega, *Lecturi romanice*, care dovedeşte preocupări serioase în direcţia literaturilor romanice.

3915 **Foca, D.** 8.09
Doi dispăruţi. – **Rol-B2**, II (1940), nr. 46, 25 feb., p. 2: Evenimente culturale.
Notă despre moartea scriitorilor Jean Martel şi René Schickelé.

3916 **Gyr, Radu** 8.09
Boeme pariziene. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 14, 30 mar., p. 1,8; nr. 15, 6 apr., p. 1,8.
Boema literară a apărut în secolul al XIX-lea, ca o condiţie a romantismului.

3917 8.09
Al. Popescu-Telega: Lecturi romanice. – **PreL**, V (1940), nr. 3, mar., p. 190–191: Note, Dări de seamă.
Volumul, apărut la Bucureşti, 1939, prezintă aspecte din literaturile italiană şi spaniolă.

3918 **Chirnoagă, Mihail** 8.09
Sentimentalitatea lui Ibrăileanu. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 17, 20 apr., p. 4.
Pe marginea volumului *Note şi Impresii*, 1920, autorul se referă la studiile lui Ibrăileanu despre Turgheniev, abatele Prévost şi L. Tolstoi.

3919 8.09
Spiritul activ de Eugen Relgis. Editura „Cultura Românească". – **NGV**, V (1940), nr. 1165, 8 mai, p. 2: Cărţi noi.
Recenzie a cărţii scriitorului român. Un interes special este acordat celor *17 Medalioane Europene*, capitol închinat scriitorilor străini, „de la Anatole France la Lev Tolstoi, de la Rilke la Oscar Wilde, de la Panait Istrati la Jeanne Galz".

3920 **Cuclureanu, Ştefan** 8.09
„Letteratura". – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.-dec., p. 1115: Reviste.
Succintă prezentare a revistei trimestriale de literatură contemporană, numărul 2 (aprilie-iunie 1940), al cărei sumar cuprinde: traducerea a patru sonete de Ronsard, poezii originale, un studiu despre Pietro Pancrazi de Walter Binni, recenzii, printre care una la cartea lui Giovanni Macchia, *Baudelaire critico*.

3921 **Cuclureanu, Ştefan** 8.09
„Nuova Antologia". – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.-dec., p. 1114–1115: Reviste.
Sunt recenzate fascicolele 1641–1645, din august-octombrie 1940, pentru studiile: *Verdi şi Shakespeare* de Arturo Farinelli, *Cântece populare corsicane* de Paolo Toschi, *La originile formei poetice italiene* de Alfredo Schiaffini, despre Bernard Shaw de Silvio D'Amico, *Vasile Alecsandri şi Italia* de Marcello Camilucci.

3922 **Morolanu, Dinu** 8.09
1940 Literar. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4650, 23 ian., p. 2: Carnetul zilei.
În cadrul unui bilanţ mai amplu sunt trecuţi în revistă şi autorii anglosaxoni, finlandezi, italieni, germani, elveţieni, traduşi în româneşte.

3923 **Papatanasiu, N.** 8.09
Întâlnire cu d-na H. Papadat-Bengescu. – **Viaţa**, I (1941), nr. 109, 19 iul., p. 2: Popasuri literare.
În interviul acordat, Hortensia Papadat-Bengescu face referiri la F. Mauriac, M. Proust şi Margaret Mitchell.

3924 **D. S.** 8.09
Forme... Intensităţi... Valori. – **Viaţa**, I (1941), nr. 248, 5 dec., p. 1: Viaţa artistică.
Eseu despre raporturile omului cu credinţa şi cultura. Sunt citaţi Unamuno cu un paragraf din *Adevăruri arbitrare* şi J. P Jacobson cu un fragment din *Niels Lyhne*.

3925 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09
Karl Hillebrand: „Spirit şi societate în vechea Europă" (Portrete literare şi politice de-a lungul a cinci veacuri). Ed. Koehler şi Amelang, Leipzig. – **Cita**, I (1942), nr. 3, 1 feb., p. 6: Cartea germană veche şi nouă.
Prezentare pe scurt a unor aspecte din biografia lui K. Hillebrand, unul din cei mai de seamă publicişti ai veacului trecut, şi a volumului său de eseuri în care sunt evocate atât personalităţi literare cât şi oameni politici din Franţa, Anglia, Italia şi Germania.

3926 8.09
Cărţi celebre scrise în închisori. – **SfaP**, IX (1942), nr. 387, 28 mar., p. 2: Carnet cotidian.
Articol. Sunt menţionate operele lui Ovidiu (*Metamorfozele*), Voltaire (tragedia *Oedip* şi o parte din epopeea *Henriada*), lirica poetului şvab Christian Schubart, Cervantes (*Don Quijote*) etc.

3927 **Pisani, T.** 8.09
Boileau şi Titu Maiorescu. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1787, 1 mai, p. 1; nr. 1788, 2 mai, p. 1.
Articol în care se definesc personalităţile celor doi critici, care au avut, fiecare în cultura ţării sale, un rol de îndrumător.

3928 **Coandă, Mariella** 8.09
Un eseist: Marcel Romanescu. – **RFR**, IX (1942), nr. 6, 1 iun., p. 700–701: Revista revistelor.
Recenzia volumului *Efigii latine*, care cuprinde un triptic portretistic: Vergiliu, Machiavelli, Petrarca.

3929 **Peteanu, Doina** 8.09
Femei cu destin excepţional. – **Viaţa**, II (1942), nr. 462, 31 iul., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu consacrat destinului special pe care l-au avut unele scriitoare. Sunt menţionate surorile Brontë, Margaret Mitchell, Sigrid Undset, Maria Bashkirtseff şi Katherine Mansfield, ultimele două, autoare de jurnale intime.

3930 8.09
[„Nu are preţ multă stimă"...]. – **Viaţa**, II (1942), nr. 490, 28 aug., p. 2: Nu.
Eseu despre eroinele angelice în aparenţă şi diabolice în esenţă. Exemple: Scarlett O'Hara din *Pe aripile vântului* de M. Mitchell şi eroina lui Rebreanu din *Amândoi*.

3931 8.09
Există [seria adevăruri]. – **Viaţa**, II (1942), nr. 497, 4 sep., p. 2: Da!
Scurt eseu pe marginea „adevărurilor minore" caracteristice pentru Anatole France şi Jules Renard, puse în umbră de gândirea unor creatori ca Nietzsche şi Dostoievski.

3932 **Coandă, Mariella** 8.09
[Notă despre volumul lui Luigi Personè, „Incontri, poeti e scrittori antichi e moderni", Le Monnier, 1942]. – **RFR**, IX (1942), nr. 10, 1 oct., p. 236: Note.
Se discută actualitatea unor scriitori clasici, latini şi italieni.

3933 **Peteanu, Doina** 8.09
Pentru o istorie a scrisului feminin. – **Viaţa**, II (1942), nr. 581, 27 nov., p. 2: Viaţa artistică.
Articol în care sunt amintite mai toate prozatoarele ultimului secol, între care preferinţa autoarei se îndreaptă spre Emily Brontë şi Margaret Mitchell.

3934 8.09
Paul Ernst: Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Dichtung. Studii pentru literatura universală. Ed. Albert Langen – Georg Müller, München 1940. – **CG**, 1942, nr. 7, p. 18.
Scurtă prezentare a volumului.

3935 **N. P.** 8.09
Le mois suisse. – **Viaţa**, III (1943), nr. 632, 20 ian., p. 2: Revistele străine.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea conţinutului revistei: un articol al lui E. Jaloux despre A. de Musset, un articol de Armand Godoy despre poetul italian Vincenzo de Simone ş. a.

3936 **Jiga, Caius** 8.09
„Europäische Literatur". – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 4, apr., p. 315–316: Cronica revistelor.
Recenzie a numărului din 7 nov. 1942 al publicaţiei „Europäische Literatur", cuprinzând „gânduri" despre romanul istoric, semnate de W. v. Scholz şi Em. Stickelberg, o dare de seamă de Paul Hövel asupra congresului asociaţiei scriitorilor europeni şi o analiză de Wilhelm Schäfer a rolului scriitorului în timpul războiului. Mai semnează pagini de proză romancierul flamand Filip de Pillecijin.

3937 **Ionescu, Petru P.** 8.09
Grigore Popa: Itinerar spiritual. – **Gân**, XXII (1943), nr. 5, mai, p. 293–294: Cronica literară.
Recenzia volumului de articole în care sunt evocate figuri de mari scriitori precum: Dante, Claudel, Stefan George.

3938 8.09
Scriitoare în literatura mondială. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2212, 9 iul., p. 2.
Articol despre prezenţa femeilor în literatură. Sunt amintite doamna de Staël, G. Sand, S. Lagerlöf Gr. Deledda ş. a.

3939 **Ierunca, Virgil** 8.09
O metodă literară. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2288, 23 sep., p. 2.
Se discută metoda inaugurată de revista „La Nouvelle Revue Française" de a comenta clasicii din unghiul de vedere al scriitorilor moderni.

3940 **Peteanu, Doina** 8.09
Maria Bashirtcheff, Emily Brontë, Antonia Pozzi, etc... – **Viaţa**, III (1943), nr. 876, 24 sep., p. 2.: Viaţa artistică.
Eseu despre scriitoarele care s–au stins prematur.

3941 8.09
Femeile în literatură. – **Viaţa**, III (1943), nr. 816, 4 nov., p. 2: Cronica măruntă.
Articol despre femeile care au scris literatură, de la doamna de Sévigné, Florence Barclay şi contesa de Noailles, până la Hortensia Papadat–Bengescu ş. a.

3942 **Dimitriu–Păuşeşti, Al.** 8.09
Prejudecăţi despre poeţi şi poezie. – **Vr**, XV (1943), nr. 725, 21 nov., p. 2.
Articol despre legendele care s–au creat pe seama unor poeţi: Eminescu, Baudelaire, V. Hugo.

3943 **Damaschin, Vasile** 8.09
Din literatura străină... – **Ac**, IV (1943), nr. 996, 23 dec., p. 2: Literatură. Marginale.
Trecere în revistă a producţiei de carte străină din cursul ultimelor luni. Sunt înregistrate lucrări de B. Shaw, Daphné du Maurier, H. Ardel, B. Kellermann, Guido Milanesi.

3944 **Minulescu, Ion** 8.09
Pierre Ronsard şi Mihail Eminescu. – **Vr**, XV (1943), nr. 729, 25 dec., p. 23.
Articol despre dorinţa ambilor poeţi, exprimată în versuri, de a nu li se ridica monumente.

3945 **Apostol–Popescu, Ion** 8.09
Grigore Popa: Itinerar spiritual. – **DaR**, III (1943), nr. 7–10, p. 27: Limpeziri.
Recenzie a volumului de eseuri şi evocări de literatură universală şi autohtonă: Academia Mallarmé, Paul Claudel, Francis Jammes, Giovanni Papini, Dante, Sf. Augustin, Descartes.

3946 **– Iir –** 8.09
Documentul anulează literatura. – **Spec–I**, II (1944), nr. 18, 3 feb., p. 3: Cartea şi oamenii ei.
Text eseistic despre nevoia actuală de „poeţi cetăţeni" care să participe la frământările vremii lor. Referiri succinte la Montherlant, Julien Green.

3947 **Argus** 8.09
Scriitori, ziarişti, luptători. – **Fap–A**, II (1944), nr. 92, 31 oct.–2 nov., p. 1–3.
Articol susţinut cu exemple din viaţa scriitorilor: Victor Hugo, Jean Jaurès, Alexei Tolstoi, Ilya Ehrenburg.

3948 **Papu, Edgar** 8.09
Narcis în artă. – **Ethos**, I (1944), nr. 4, p. 401–406.
Există un „spirit narcisic", o reacţie antiromantică, o „fixitate formală" (împotriva fluidităţii romantice), care porneşte de la Poe şi ajunge la Valéry.

8.09 (0...) TEME ŞI MOTIVE LITERARE

3949 **Lovinescu, E.** 8.09 (0...)
Avarul. – **RaNI**, III (1919), nr. 441, 15 mar., p. 1.
Este caracterizat tipul „avarului", aşa cum apare la Molière, Octave Mirbeau şi H. de Balzac.

3950 **Teohari, N. Em.** 8.09 (0...)
Excesul de milă în literatura contemporană. – **Lu–B**, XIV (1919), nr. 9, 1 mai, p. 180–184; nr. 11, p. 243–246.
Studiu pe tema „milei" în literatura universală: în romantismul european, în romanele lui George Sand, la poeţii romantici englezi, în opera lui Dickens şi George Eliot, în literatura rusă (L. Tolstoi, Dostoievski, Gorki), în poezia lui Baudelaire, iar în literatura română, la Gârleanu, Brătescu–Voineşti, Agârbiceanu, Sadoveanu, Goga şi Vlahuţă.

3951 **A. C.** 8.09 (0...)
Războiul şi literatura. – **IdeE**, I (1919), nr. 5, 20 iul., p. 2.
Autorul consideră că în general războiul e un izvor precar de inspiraţie literară.

3952 **Bengescu, Florin dr.** 8.09 (0...)
Albina. – **Du–G**, I (1919), nr. 11, 3 aug., p. 170–176.
Studiu despre cum apare „albina" în literatură. Sunt oferite exemple ample din scriitori clasici şi moderni, de la Vergiliu la Maeterlinck.

3953 **Donna, Gabriel** 8.09 (0...)
Din literatura cerului. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 3, 30 ian., p. 3–4; nr. 5, 8 feb., p. 74–75; XXXVII (1921), nr. 5, 13 feb., p. 3–4; nr. 35, 11 sep., p. 4–5.
Articol despre următoarele motive din literatura universală: *Cometele în literatură, Nordul, Ursa mare, Ursa mică.*

3954 **Fundoianu, B.** 8.09 (0...)
Călătorie. – **RaNI**, IV (1920), nr. 719, 13 feb., p. 1: Idei şi Lucruri.
Eseu despre felul în care tratează motivul „călătoriei": Baudelaire, Anatole France, H. Taine, Goethe, Hans Heinz Ewers, Chateaubriand, Flaubert, Des Esseintes.

3955 **Şoimaru, Tudor** 8.09 (0...)
Vagabonzii în literatură. – **ALA**, I, (1920), seria II–a, nr. 4, 19 dec., p. 3.
Pornind de la ampla prezentare a volumului lui Jean Richepin, *La chanson des gueux*, autorul meditează la soarta reală a vagabonzilor şi locul lor în literatură.

3956 8.09 (0...)
Don Juan. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 6, 2 ian., p. 4: Cortina. În străinătate.
Note despre motivul lui Don Juan în teatrul francez din secolul al XX–lea, la H. Bataille şi E. Rostand.

3957 8.09 (0...)
La Matrone d'Ephèse. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 6, 2 ian., p. 4: În străinătate.
Piesa este scrisă de Jacques Richepin pe baza unui motiv care a circulat în literatura universală de la Apuleius la La Fontaine.

3958 **Zeletin, St.** 8.09 (0...)
Despre Ideal. De la Faust la Don Juan. De la Adevăr la Iubire. – **IdeE**, II (1921), nr. 57, 2–9 ian., p. 1–2.
Eseu. Faust întruchipează „cugetarea", căutarea adevărului, iar Don Juan „sentimentul", căutarea iubirii. Amândouă personajele reprezintă viaţa închinată unui ideal.

3959 8.09 (0...)
Don Juan. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 8, 16 ian., p. 4: Însemnări.
Notă despre personaj, „superbul erou spaniol". Sunt citaţi autori inspiraţi de figura lui Don Juan, de la Tirso de Molina la Molière, Goldoni, Mérimée etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3960 **Rd. I=Victor Rodan]** 8.09 (0...)
Don Juan. – **RaNI**, V (1921), nr. 985, 9 feb., p. 4: Viaţa de toate zilele. Note.
Despre reluarea mitului lui Don Juan în literatura contemporană: Henri Bataille, Edmond Rostand, Victor Eftimiu.

3961 **Paj.** 8.09 (0...)
Don Juan. Mit sau realitate? – Câteva păreri. – **RaNI**, V (1921), nr. 990, 14 feb., p. 3: Litere. Arte.
Consideraţii despre reapariţia mitului în literatura contemporană, prilejuite de apariţia noii piese a lui Edmond Rostand, *La dernière nuit de Don Juan*. Se insistă asupra modului modern în care Henri Bataille tratează acest subiect în piesa *L'homme à la rose*.

3962 **Froda, Scarlat** 8.09 (0...)
Don Juan. – **RaNI**, V (1921), nr. 1002, 28 feb., p. 5: Litere. Arte.
După o scurtă expunere a vieţii prototipului istoric al lui Don Juan – Don Juan Fenerio din Sevilla –, se insistă asupra semnificaţiei mitului lui Don Juan şi a proiecţiei sale în literatura universală: Molière, Prosper Merimée, Henri Bataille, Edmond Rostand.

3963 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.09 (0...)
Sfârşitul lui Don Juan. – **RaNI**, V (1921), nr. 1007, 6 mar., p. 1.
Despre semnificaţia mitului lui Don Juan, cu referiri la textele lui M. Codreanu, H. Bataille şi Edmond Rostand.

3964 **Todericiu, Ion** 8.09 (0...)
Don Juan în literatură. Ceva despre „tip". – **RaNI**, V (1921), nr. 1009, 9 mar., p. 3.
Eseu despre semnificaţia „tipului" Don Juan, văzut ca „singurul, veritabilul cavaler al pasiunii".

3965 **Todericiu, Ion** 8.09 (0...)
Don Juan în literatură. – **RaNI**, V (1921), nr. 1011, 11 mar., p. 3 – nr. 1013, 13 mar., p. 2.
Se prezintă modalităţile de tratare ale motivului Don Juan la: Molière în piesa *Don Juan ou le festin de pierre*, Prosper Mérimée în nuvela *Don Juan de Marana* şi Edmond Rostand în poemul *La dernière nuit de Don Juan*.

3966 **Mihăescu, Smaranda** 8.09 (0...)
„La dernière nuit de Don Juan" de Rostand. – **RaNI**, V (1921), nr. 1015, 15 mar., p. 3.
Autorul prezintă punctul de vedere al lui Edmond Rostand asupra mitului lui Don Juan în comparaţie cu cel al lui Henri Bataille şi al lui Molière. Se subliniază mesajul etic al piesei lui E. Rostand.

3967 **Bumbeşti, Victor D.** 8.09 (0...)
„Electra". Se va reprezenta la Teatrul Naţional. – **RaNI**, V (1921), nr. 1034, 7 apr., p. 1.
Articol despre mitul antic al Electrei în diferite interpretări, de la antici (Sofocle, Euripide, Eschil) până la Hugo von Hofmannsthal.

3968 8.09 (0...)
Reviste franceze. Don Juan. – **Ora**, I (1921), nr. 17, 24 apr., p. 2: Culisele.
Scurtă prezentare a personajului Don Juan şi a destinului său literar, după studiul lui Gendarme de Bévotte.

3969 **Karnabatt, D.** 8.09 (0...)
Poema şi sensul florilor. – **Ora**, I (1921), nr. 60, 18 iun., p. 1: Cronica literară.
Eseu despre tema florilor în poezia universală.

3970 **Donna, Gabriel** 8.09 (0...)
Poezia nopţii. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 42, 30 oct., p. 3–4; nr. 43, 6 nov., p. 3–4.
Motivul „nopţii" în literatura universală.

3971 8.09 (0...)
[Despre mitul lui Don Juan în literatura franceză contemporană]. – **VN-2**, XVII (1921–1922), nr. 10–12, 1 dec. 1921–1 feb. 1922, p. 253–254: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate: Literatură.
Sunt amintite piesele: *La dernière nuit de Don Juan* de E. Rostand, *L'Homme à la rose* de H. Bataille, *Les scrupules de Sganarelle* de Henri de Régnier şi este analizat romanul *La souris japonaise* de Rachilde.

3972 **Teodossiu, Grig.** 8.09 (0...)
Adevărul în fabula „Greerele şi furnica". – **A**, XXI (1922), nr. 6, 26 feb., p. 105.
Autorul rezumă ideile lui J. H. Fabre despre denaturarea adevărului ştiinţific în fabula *Greerele şi furnica*, pusă în circulaţie de Esop, iar mai târziu de La Fontaine.

3973 **Wladimir** 8.09 (0...)
Iluzii. – **LumPS**, V (1922), nr. 1010, 28 feb., p. 2–3: Însemnări.
Eseu despre motivul „tinereţii" în literatură. Se dau exemple din poezia lui Baudelaire, Camille Mauclair, Daniel de Venacourt şi din romanul *Rapetisse ton coeur* de Henry Asselin.

3974 **Todica, Gavril** 8.09 (0...)
Studiul naturii. – **Tr**, LIII (1922), nr. 2, feb., p. 125–128.
Articolul, privind percepţia naturii de către oameni de ştiinţă şi de către artişti, se referă şi la câteva poezii ale lui G. Coşbuc, H. Heine, Goethe, Eminescu.

3975 **Donna, Gabriel** 8.09 (0...)
Orion. – **Ori-2**, II (1922), nr. 8, 23 feb., p. 64; nr. 9, 2 mar., p. 70.
Articol despre modul în care constelaţia Orion a inspirat poezia: Vergiliu, Pindar, Horaţiu, Tennyson, Mallarmé, Ion Pillat etc.

3976 **Bilciurescu, Alexandru** 8.09 (0...)
Cleopatra. – **CurierulA**, V (1922), nr. 7, 22–28 mai, p. 2.
Articol despre personajele feminine din literatură, „simboluri pentru suflete pornite spre visare".

3977 **Eftimiu, Victor** 8.09 (0...)
Don Juan. – **Lupta**, II (1922), nr. 177, 23 iul., p. 1.
Excurs istorico-literar în jurul figurii lui Don-Juan în poezia, proza şi drama europeană. Se istoriseşte legenda sevilliană din secolul al XIV-lea şi se insistă asupra dramei din 1620 a lui Tirso de Molina, „admirabil monument de artă".

3978 8.09 (0...)
Legenda lui Barbă-Albastră... Precursorul lui Landru. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1425, 31 iul., p. 6; nr. 1426, 2 aug., p. 6.
Se povesteşte viaţa prototipului real al lui Barbă-Albastră, Gilles de Rais, devenit personaj legendar în opera unor scriitori ca: Ch. Perrault, J. K. Huysmans, Anatole France etc.

3979 **Eftimiu, Victor** 8.09 (0...)
Transformările lui Don Juan. – **Lupta**, II (1922), nr. 188, 5 aug., p. 1; **Dim**, 33 (1937), nr. 11 137, 21 dec., p. 3.
Schiţă a metamorfozelor personajului în literatura europeană: „seducătorul andaluz care e demonic în Tirso de Molina şi omenesc în Molière va fi zeificat mai târziu de către Byron, Al. de Musset şi alţii, [...] care vedeau în el un fel de titan răzvrătit". În „Dimineaţa" articolul e intitulat: *Don Juan în literatură*.

3980 **Recenzent** 8.09 (0...)
Marii scriitori şi războiul. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4563, 12 aug., p. 1–2: Note şi recenzii.
Consideraţii pe marginea antologiei, îngrijite de Ion Pas, a scriitorilor care au tratat tema războiului: Rolland, Barbusse, France, A. Tolstoi, L. Andreev, Tagore.

3981 **x. y. z.** 8.09 (0...)
„Războiul", antologie de Ion Pas, cu o prefaţă de Henri Barbusse. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1448, 27 aug., p. 3: Însemnări literare.
Recenzia volumului care cuprinde pagini de literatură română şi străină pe tema războiului. Lucrarea lui Ion Pas este apreciată pozitiv (cu mici obiecţii critice), atât estetic cât şi din punct de vedere al mesajului ei social.

3982 **Eftimiu, Victor** 8.09 (0...)
Prefaţă la „Don Juan". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1459, 10 sep., p. 1–2.
Având subtitlul: „Don Juan în literatură. – Adevăr şi legendă. – Biserica şi ducele de Tenorio. – Un Don Juan englez. – Cum l-a văzut Molière. – Interpretări fanteziste. – Un Don Juan nou", articolul comentează circulaţia motivului lui Don Juan în literatura europeană (Byron, Puşkin, Tirso da Molina, Molière, Alfred de Musset etc.) şi relatează pe scurt date din viaţa prototipului real al personajului.

3983 **Prodan, Paul I.** 8.09 (0...)
În jurul lui „Don Juan". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1461, 13 sep., p. 1.
Articol despre apariţia şi circulaţia legendei lui Don Juan în literatura universală (Tirso da Molina, Molière, Byron, Alfred de Musset, José Zorilla, Edmond Haraucourt, Henri Bataille etc.) şi despre sensurile care i s-au conferit.

3984 **Wladimir** 8.09 (0...)
Don-Juan. – **LumPS**, V (1922), nr. 1224, 11 nov., p. 2; nr. 1228, 16 nov., p. 2: Însemnări
Articol despre personalitatea femeii ca subiect de roman, cu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

referiri la: Marcel Prévost, R. Clauzel, Émile Zola, Camille Engelmann.

3985 **Milllan, Claudia** 8.09 (0...)
Crăciunul în literatură. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 111, 7 ian., p. 8.
Articol despre literatura din cele mai vechi timpuri legată de această sărbătoare. Se fac referiri la Guillaume de Villeneuve, Bodoin, Lucas de Moigne şi la culegerile de colinde franceze.

3986 **Movilă, Dinu** 8.09 (0...)
Împrumuturi literare. – **Epoca–2**, XLII (1923), nr. 42, 22 feb., p. 1–2: Din literatura spaniolă.
Însemnări despre influenţe din literatura spaniolă şi în cadrul ei. Corneille, Voltaire, Hugo au preluat motive spaniole.

3987 8.09 (0...)
Un nou misticism; al fierului. – **Gân**, II (1923), nr. 15, 20 mar., p. 216: Cronici.
Scurte comentarii despre invazia maşinismului în literatură, la scriitori ca: Wells, Kipling, Arnoux.

3988 **Sfinx.** 8.09 (0...)
Exotismul în literatură. – **Dr–C**, III (1923), nr. 720, 15 mai, p. 3: Litere, ştiinţă, artă.
După câteva consideraţii privind interesul crescând al literaturii occidentale pentru exotism, se prezintă sumar câteva romane franţuzeşti scrise pe această temă de: Pierre Rives, Paul Adam, Marius Ary Leblond, Charles Petit, Maurice de Waleffe, Joseph Delteil, Pierre Mille etc.

3989 8.09 (0...)
Legenda părului. – **OgL**, II (1923), nr. 44, 3 nov., p. 696.
Se prezintă aria geografică pe care este răspândită legenda şi diferitele ei interpretări. Referiri la legenda biblică a lui Samson, la basme din Turkestan, Tibet, vechea Iudee, Egipt, ca şi la legenda lui Tristan.

3990 **Seişanu, Romulus** 8.09 (0...)
Dramele biblice. Turnul lui Babel. – Judith. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 45, 18 nov., p. 4.
Articol despre autori dramatici care au scris pe teme biblice: A. Austin şi H. Bernstein.

3991 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09 (0...)
Două Judithe. – **Te–B**, I (1923), nr. 2, p. 13–15.
Personajul biblic revine în teatru la Hebbel şi la H. Bernstein. La Hebbel ne întâmpină lupta între „voinţa individuală şi voinţa universală", iar la Bernstein întâlnim „un imn al senzualităţii şi al celui mai sălbatec erotism".

3992 **Bilciurescu, Alexandru** 8.09 (0...)
Sadismul în literatură. – **Cli–B**, II (1924), nr. 35, 10 feb., p. 2.
Articol privind pe „imitatorii" marchizului de Sade în literatură, ca Baudelaire, Barbey D'Aurevilly, Villiers de l'Isle–Adam, Huysmans, Maurice Barrès.

3993 **Perpessicius** 8.09 (0...)
[Se rezumă articolul lui Lucien Maury, „Hamlet, héros méditerranéen", publicat în „Revue Bleue", 16 feb. 1924]. – **CugR–B**, III (1924), nr. 2, 4, apr.–iun., p. 210: Reviste franţuzeşti.
Despre originile mitului hamletian.

3994 **Mihăileanu, Profesor M.** 8.09 (0...)
Predominarea curentului sportiv în artă şi în literatură. – **ALA**, V (1924), nr. 196, 7 sep., p. 5.
Articol despre apariţia, mai ales după război, a tematicii sportive. Deşi atestată din cele mai vechi timpuri (Homer, Vergiliu, apoi în literatura franceză de la începutul secolului nostru etc.), ea nu poate fi absolutizată în literatura actuală.

3995 8.09 (0...)
Al treilea „Jidov rătăcitor". – **CLA**, I (1924), nr. 4, 1 dec., p. 4: Însemnările săptămânii.
Este povestită, pe scurt, legenda al cărei personaj – Ahasverus – l-a inspirat pe Shelley, pe Lenau şi pe poetul bulgar Liliev.

3996 **Bogdan, Al.** 8.09 (0...)
Între curtezană şi madonă. – **Lupta**, III (1924), nr. 916, 28 dec., p. 1–2: Poezia nouă.
Articolul tratează felul diferenţiat în care este configurat motivul iubirii în poezia romantică şi în cea modernă. În romantism întâlnim: exaltarea, idealismul, figura madonei, cadrul naturii armonioase; în poezia modernă prevalează lipsa de ideal, cultivarea voluptăţii şi libertinajul. Referinţe la Lamartine, Musset, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

3997 **Botez, Ionel Fr.** 8.09 (0...)
Frica de necunoscut. – **Mi**, XIX (1925), nr. 48, 1 mar., p. 1: Note.
Scurt articol despre scriitorii care au tematizat „frica", de la E. Poe şi Hoffmann, la Wells şi Conan Doyle.

3998 **Diodor I=Dimitrie Karnabatt]** 8.09 (0...)
Isus pe scenă. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2218, 19 mar., p. 2: Pe marginea actualităţii.
Pornindu-se de la o conferinţă a lui Radu Rosetti, se fac reflecţii pe tema lui Iisus în artă şi literatură, cu referiri la *Misterele* lui Henri Ghéon, reprezentate recent în Franţa.

3999 **Botez, Ionel Fr.** 8.09 (0...)
Bizarul în literatură. – **Mi**, XIX (1925), nr. 118, 22 mai, p. 1: Note.
Scurt articol despre „bizar", ca temă literară, la scriitori precum: J. Richepin, Gogol, Hugo, C. Nottara.

4000 8.09 (0...)
Jean[ne] d'Arc în literatură. – **ALA**, VI (1925), nr. 236, 14 iun., p. 8: Însemnări.
Se trec în revistă scriitorii care au transpus literar viaţa Ioanei d'Arc: Shakespeare, Voltaire, Schiller, Quicherot, François Porché, Delteil, Bernard Shaw.

4001 **Petrovici, Al.** 8.09 (0...)
„Faust" în literatura universală. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2368, 18 sep., p. 4.
Articol despre mitul faustic în literatura universală: cărţi populare, Marlowe, Goethe, Klinger, Lenau, Lessing.

4002 **Cardaş, Gh.** 8.09 (0...)
Poesia ruinelor în literaturile străine şi la noi. – **Fla–C**, III (1925), nr. 9, dec., p. 262–264.
Scurt istoric al criticii consacrate acestui motiv literar care, potrivit ipotezei lui Ramiro Ortiz, îşi are originea în antichitate.

4003 **Radu, C.** 8.09 (0...)
Ubi sunt?... – **Roma**, V (1925), nr. 12, dec., p. 7–9.
Consideraţii despre formula biblică „ubi sunt?" întrebuinţată în literatură, pe marginea unui studiu a lui Étienne Gilson, *De la Bible à François Villon*.

4004 **Suchianu, D. I.** 8.09 (0...)
Exotismul în literatură. – **ALA**, VII (1926), nr. 265, 3 ian., p. 1.
Articol în care autorul porneşte de la ideea că „gustul pentru subiecte luate din altă lume decât a noastră nu-i legat de o estetică particulară sau de vreo şcoală anumită. Este o trăsătură generală, comună tuturor literaturilor".

4005 **Călugăru, Ion** 8.09 (0...)
Ioana. – **Aur**, VI (1926), nr. 1276, 8 feb., p. 1: Panoptic.
Articol despre personalitatea Ioanei d'Arc în viziunea lui Bernard Shaw şi a lui Joseph Delteil.

4006 **Abelardus** 8.09 (0...)
Exotismul în literatură. – **Mi**, XX (1926), nr. 48, 27 feb., p. 1: Note.
Scurte note despre exotism în creaţia scriitorilor romantici, de la Bernardin de Saint-Pierre, Baudelaire, Leconte de Lisle la P. Loti.

4007 8.09 (0...)
Între amorul antic şi Don Juan. – **ALA**, VII (1926), nr. 275, 14 mar., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se rezumă articolul cu titlul de mai sus al lui Gaston Rageot din „Revue Bleue" (nr. 4, 1926), în care acesta trece în revistă motivul iubirii din literatura antică până la cea modernă.

4008 8.09 (0...)
Don Juan în Ungaria. – **ALA**, VII (1926), nr. 280, 18 apr., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se prezintă articolul lui Arthur Weber din „Révue des études hongroises et finno–ongriennes" despre circulaţia mitului lui Don Juan în Ungaria şi despre importanţa poemului pe această temă al lui Karoly Kisfaludy, *Karacsonyei*.

4009 8.09 (0...)
O interesantă descoperire cu privire la legenda lui Faust. Personajul Wagner a existat în realitate. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2543, 19 apr., p. 4.
Se rezumă articolul prof. Blume, publicat în „Euphorion", despre legendele legate de personajele lui Goethe.

4010 **Tăuşan, Gr.** 8.09 (0...)
Teatrul şi Moartea. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2563, 17 mai, p. 1

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Eseu despre tema morţii în dramaturgie. Reflecţii pe marginea piesei *Le Docteur Miracle* de Robert de Flers şi Francis de Croisset.

4011 8.09 (0...)
Prinţul Hamlet după Istorie. – **ALA**, VII (1926), nr. 298, 22 aug., p. 8: Însemnări.
Se povesteşte legenda lui Hamlet după Cronica lui Saxo Gramaticus.

4012 **Blaziani, H.** 8.09 (0...)
Copilul în literatură. – **ALA**, VII (1926), nr. 303, 26 sep., p. 7.
Recenzie la lucrarea lui Edmond Jaloux, *L'Ésprit des livres*, care discută literatura despre copii şi analizează îndeosebi textele pe această temă ale lui Pierre Loti şi Anatole France.

4013 **Serghie, Em.** 8.09 (0...)
O criză a dragostei. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2505, 24 dec., p. 2: În loc de Bazar.
Articol despre chipul femeii în romanul modern. Exemplificările sunt făcute prin romanele: *La Garçonne* de Victor Margueritte, *Ma femme et son amant* de André Gybal şi prin scrierile lui André Gide „inspirate din amorul grec".

4014 **Ortega Y Gasset, José** 8.09 (0...)
Salomea. – **ALA**, VIII (1927), nr. 318, 9 ian., p. 4.
Text eseistic despre semnificaţia Salomeei ca întruchipare a „femeii de pradă".

4015 **Relgis, Eugen** 8.09 (0...)
„Moise" în cele cinci literaturi. – **ALA**, VIII (1927), nr. 331, 10 apr., p. 7: Cărţi şi reviste.
Recenzie la lucrarea lui M. A. Halévy, *Moïse dans l'histoire et dans la légende*, în care sunt studiate ipostazele lui Moise în literatura biblică, elenistică, palestineană, talmudică şi rabinică.

4016 **Wegner, Armin T.** 8.09 (0...)
Păzitorii Sf. Gral. Serbarea Paştilor pe Montserrat. – **GD**, III (1927), nr. 77, 24 apr., p. 13: Paştele în legende şi misterii.
Descrieri ale acelui loc din Catalonia, de care sunt legate legendele Sfântului Graal.

4017 8.09 (0...)
O legendă de Paşti: Sfântul Gral. – **GD**, III (1927), nr. 77, 24 apr., p. 4: Ce trebuie să ştim.
Scurtă notă referitoare la legendele Sfântului Graal şi la ecoul acestora în literatură: Robert de Boron cu trilogia *Iosif de Arimatia, Merlin, Parsifal*, Chrétien de Troyes şi urmaşii săi francezi, apoi Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, şi Albert von Scharfeberg, *Titurel*.

4018 **Popescu-Telega, Al.** 8.09 (0...)
Don Juan. – **TemL**, I (1927), nr. 2, iul., p. 1, 2: **Cr-2**, I (1931), nr. 2, iul., p. 1-3.
„Fragment de studiu de literatură comparată". Motivul lui Don Juan este discutat în scrierile fraţilor Alvarez Quintero şi ale lui Tirso de Molina.

4019 **Nestor, C.** 8.09 (0...)
Între Renan şi Papini (Viaţa lui Isus). – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 833, 11 aug., p. 1-2.
Articol. Este urmărit modul în care cei doi scriitori au abordat în creaţia lor figura lui Iisus.

4020 8.09 (0...)
Politica, elefantul şi literatura. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 370, 17 aug., p. 3: Politica în ţară şi străinătate.
Articolul pune problema literaturii despre Orient, printre ai cărei autori se numără André Malraux, Henri Massis, Paul Morand, Jean Giraudoux.

4021 8.09 (0...)
Diavolul în literatură. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6082, 1 sep., p. 4: Opinia literară şi artistică.
A. Gide a pus în evidenţă elementul satanic din opera lui Dostoievski, iar G. Bernanos a scris romanul *Sub soarele lui Satan*.

4022 **Balculescul, Georgel** 8.09 (0...)
Romeo şi Julieta. Istoria şi legenda. – **ALA**, VIII (1927), nr. 359, 23 oct., p. 4.
Comentariu despre operele scrise înaintea lui Shakespeare pe tema celebrului cuplu de la Verona: romanul *Giulietta* de Luigi Da Porto (1535), poema lui Arthur Brooke, *Tragica poveste a lui Romeus şi Julietta* (1562), romanul lui Painter, *Rhomeo şi Julietta*.

4023 **Şiadbei, I.** 8.09 (0...)
O legendă carolingiană la români. – **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 196-206.
Autorul încearcă să demonstreze că legenda Stejarului de la Borzeşti (despre Ştefan cel Mare) este împământenirea unei legende din ciclul carolingian, răspândită în Ţările Române în versiunea lui Dumas-tatăl.

4024 **Falgurel, Emil D.** 8.09 (0...)
Cântec de toamnă. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1802, 25 nov., p. 2: De la Teatru.
Tema crizei sufleteşti a celor intraţi „în toamna vieţii" a mai fost tratată de M. Donnay şi H. Bataille. Surguciov, autorul *Cântecului de toamnă*, nu aduce nimic nou.

4025 8.09 (0...)
Crăciunul. – **ALA**, VIII (1927), nr. 368, 25 dec., p. 1.
Articol despre obiceiurile de Crăciun (din Spania şi Italia) ca motiv literar la: Juan de la Encina, Gongora, Matilde Serao.

4026 8.09 (0...)
Crăciunul la diferite popoare. – **Naţiunea-C**, I (1927), nr. 276, 25 dec., p. 6.
Grupaj de reportaje traduse din: Jules Claretie (*Crăciunul în Bretania franceză*), Daniel Lesueur (*Crăciunul în Spania*), Abel Hermant (*Crăciunul în Statele Unite*), Halperine-Kaminsky (*Crăciunul în Rusia de odinioară*).

4027 **Ioan, Petre** 8.09 (0...)
Copiii în viaţă şi în cărţi. Note pe marginea câtorva romane nouă. – **EW**, I (1927), nr. 1, p. 23-25.
Articol despre imaginea copilului în literatură (sentimente, atitudini) pe baza materialului oferit de romanele: *Jean Perbal* de Louis Bertrand, *L'âme enchantée* de Romain Rolland, *Le mauvais garçon* de Henri Pourrat, *Hotarul nestatornic* şi *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu, *Tels qu'ils furent* de Ed. Estaunié.

4028 8.09 (0...)
Leon Schestow: L'Idée du bien chez Tolstoi et Nietzsche (Edition du Siècle, Paris, 1926). – **RevFil**, vol. XIII (1928), nr. 1, ian.-mar., p. 87-88: Recenzii.
Prezentarea volumului în care se oglindeşte puterea de analiză şi de expresie a filosofului şi esteticianului rus.

4029 **Lovinescu, E.** 8.09 (0...)
Bărbatul înşelat în teatru. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3069, 14 apr., p. 1.
Scurt eseu despre tipul încornoratului în scrierile lui Molière, Anatole France, Gustave Flaubert, I. L. Caragiale, Georges Courteline.

4030 **Lovinescu, E.** 8.09 (0...)
Avarul şi risipitorul. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3078, 28 apr., p. 1.
Eseu despre tipul avarului şi al risipitorului în literatură, cu referiri îndeosebi la teatrul lui Molière.

4031 **Ştefănescu, Margareta** 8.09 (0...)
„Amărâtă turturică" în literatura rusească. – **Arh**, XXXV (1928), nr. 2, apr., p. 135-136.
În cadrul articolului sunt reproduse două texte lirice, în original şi în traducere, după Pereta din „Izvestia otdelenia Russkogo iazâka i slovesnosti rosisskoi Akademii nauk", Petrograd, 1923, care atestă la ruşi motivul „amărâtei turturici".

4032 **Andrei, Florin** 8.09 (0...)
Adolescenţă. – **Da-C**, XV (1928), nr. 146, 13 iul., p. 1 - nr. 148, 15 iul., p. 1.
Articol despre literatura adolescenţei, cu exemple din Goethe, doamna de Sevigné, M. Eminescu, I. Teodoreanu, La Rochefoucauld, O. Goga.

4033 **Balaiculescul, Georgel** 8.09 (0...)
Despre Amor. O privire istorică. – **ALA**, IX (1928), nr. 397, 15 iul., p. 7.
Scurt eseu despre tema iubirii în literatura clasică şi modernă. Autorul porneşte de la ideea că „istoria amorului" ar putea fi împărţită în două mari diviziuni: „epoca amorului păgân şi epoca amorului creştin".

4034 **Densusianu, Ovid-fiul** 8.09 (0...)
Don Juan. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 220, 1 oct., p. 3; nr. 240, 15 oct., p. 3: Din Duminică în Duminică.
Articol despre persoana reală care a inspirat personajul literar şi virtuţile sale: pătrundere psihologică, cunoscător al sufletului feminin.

4035 **Dimitrescu, Ion** 8.09 (0...)
Poezia mării. – **Curentul**, I (1928), nr. 292, 4 nov., p. 1-2.
Impresii despre semnificaţia motivului mării în poezie, pe marginea *Antologiei poeţilor mării*, alcătuită de Charles Le Goffic

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Referiri la: Horaţiu, Vergiliu, Baudelaire, Hérédia, V. Larbaud, P. Morand etc.

4036 **Lovinescu, E.** 8.09 (0...)
Fatalismul antic şi modern. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3265, 5 dec., p. 1.
Eseu privind „fatalismul antic şi modern" şi relaţia lui cu valoarea estetică. „Fatalismul tragediei greceşti, ca şi determinismul modern ştirbesc deci din valoarea morală a emoţiilor noastre estetice".

4037 **Weiss, Aureliu** 8.09 (0...)
Consideraţii asupra literaturii avariţiei. – **VR**, XXI (1929), nr. 2–3, feb.–mar., p. 242–248.
Ideea articolului este că deşi avariţia e un fenomen răspândit, literatura a produs puţine tipuri de avari, întrucât reprezentarea „tipului" limitează variaţia.

4038 **Isac, Emil** 8.09 (0...)
Estetica morţei. – **SM**, VI (1929), nr. 4, 1 mar., p. 53–54: Pagina literară.
Eseu despre existenţa unei posibile „estetici a morţii", cu referiri la E. A. Poe, Thorwaldsen, Byron etc.

4039 8.09 (0...)
Eduard Herriot a scris o dramă despre Napoleon. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3382, 3 mai, p. 1.
Articolul comentează sumar aspecte ale chipului lui Napoleon în literatura dramatică, menţionate în subtitlul: „Trei piese napoleoniene într-o singură stagiune. – *Marieta* de Sacha Guitry. – *Dacă Napoleon...* de Molnar şi *Napoleon* de Herriot".

4040 **Galdemar, Ange** 8.09 (0...)
Evoluţia sentimentului englez în favoarea Ioanei d'Arc. – **CugC–I**, II (1929), nr. 17–24, mai–iun., p. 359–361.
Eseu despre literatura „în favoarea" Ioanei d'Arc. Sunt citaţi: Rudyard Kipling, Southey, Fr. Schiller. Traducere de Vasile Mihordea după „Le Figaro" din 16 aprilie 1929.

4041 **Costin, Lucian** 8.09 (0...)
Pontus Euxinus, Bosporus, Maeotis şi Symplegadele. – **Semen**, II (1929), nr. 6, 1 iun., p. 6–11; nr. 7–8, 1 aug., p. 24–27.
Istoria regiunilor amintite este reconstituită cu ajutorul textelor şi mărturiilor din: Homer, Herodot, Aristotel, Strabon, Seneca, Ovidiu, Pliniu.

4042 **Dianu, Romulus** 8.09 (0...)
Moartea în război. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3430, 1 iul., p. 5: Mişcarea literară.
Marginalii la romanele despre război: *Nimic nou pe frontul de vest* de Erich Maria Remarque, *Întunecare* de Cezar Petrescu şi *Les Révénants dans la boutique* de Jolinon.

4043 **Porsenna, N.** 8.09 (0...)
Napoleon. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3439, 12 iul., p. 1.
Eseu pe tema Napoleon, ca ferment în cristalizarea „literaturii sociale ruseşti şi nordice".

4044 **S.Iuchianu, D. I.** 8.09 (0...)
Trei cărţi cu animale. – **ALA**, IX (1929), nr. 449, 14 iul., p. 6.
După o privire de ansamblu asupra literaturii despre viaţa animalelor, se prezintă pe scurt ultimele cărţi apărute pe această temă: *Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages* (Grasset) de André Demaison, *La vie des bêtes pourchassées* (Stock) de Thompson Seton şi *Les dompteurs* (Nouvelle Revue Française) de H. Thétard.

4045 **Zamfirescu, George Mihail** 8.09 (0...)
Periferia: subiect dramatic. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3526, 21 oct., p. 3–4.
Eseu pe tema „periferiei" în literatura dramatică, cu referiri la František Langer, I. L. Caragiale, dar mai ales la Maxim Gorki.

4046 8.09 (0...)
Literatura sângelui. Ultimele cărţi despre război. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6754, 13 nov., p. 1–2: Simple însemnări.
Ultimele lucrări despre război se datorează lui Maurice C. Weyer, J. Kessel, Ludwig Renn, E. M. Remarque.

4047 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.09 (0...)
Coincidenţe şi motive literare. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3599, 20 ian., p. 1.
Eseu despre circulaţia motivelor literare. Se fac referiri la Schiller, Goethe, Gh. Brăescu, N. Iorga etc.

4048 **Petrescu, Camil** 8.09 (0...)
Mare emoţie în lumea prozatorilor de război. – **OL–2**, II (1930), nr. 70, 16 feb., p. 1–2: În slujba păcii.
Consideraţii despre literatura de război, promovată de Barbusse, Dorgelès, E. M. Remarque, analizată de Norton Cru în volumul *Témoins de la grande guerre*.

4049 **Ancu, Grigore** 8.09 (0...)
Ideea de Dumnezeu în literatură. – **Epoca–2**, 1930, nr. 334, 13 mar., p. 2.
Eseu despre ideea de divinitate în creaţia literară.

4050 **Polihroniade, M.** 8.09 (0...)
Notă pe marginea literaturii de război. – **VL**, V (1930), nr. 126, 30 mar.–13 apr., p. 1–2.
Din literatura de război, autorul citează ca opere reuşite *Croix de Bois* a lui Dorgelès, *Oameni în război* de Andreas Latzko şi *Im Westen nichts Neues* de Erich Maria Remarque.

4051 **Peteanu, Prof. Dr. Aurel E.** 8.09 (0...)
Natura şi Poezia. – **Semen**, III (1930), nr. 3–4, 1 apr., p. 12–21 (neterminat).
Studiu despre prezenţa „naturii" în poezie, de la începuturi până în contemporaneitate: Vechiul Testament, poezia antică (greacă şi romană: Homer, Pindar, Horaţiu, Vergiliu, Lucreţiu), poezia modernă (Lenau).

4052 **Buta, N.** 8.09 (0...)
Doi biografi ai lui Isus: Ernest Renan şi Giovanni Papini. – **Patria–1**, XII (1930), nr. 89, 20 apr., p. 1.
Comentariu comparativ despre semnificaţia şi esenţa lui Iisus Cristos în cele două lucrări: *Viaţa lui Iisus* de Ernest Renan şi *Storia di Cristo* de Giovanni Papini.

4053 **Florescu, Ion Th.** 8.09 (0...)
Lacrimile lui Don Juan. – **OL–2**, II (1930), nr. 124, 20 apr., p. 3–4: Pagini Literare.
Eseu despre personajul Don Juan.

4054 **Botez, Demostene** 8.09 (0...)
Călătorii şi erotism. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 256, 19 iun., p. 1–2.
Articol despre literatura pe tema călătoriei, cultivată abundent după război, de Morand, Valéry Larbaud, Kessel, Montherlant ş. a.

4055 **Evandru I=I. M. Raşcu]** 8.09 (0...)
La Steaua. – **Înd–1**, I (1930), nr. 7, iul., p. 9: Aspecte şi Atitudini.
Articolul prezintă tema „stelei ce a murit", foarte răspândită în literaturile occidentale, şi asemănările dintre poezia lui Auguste Dorchain, *Les Étoiles éteintes*, şi *La Steaua* de Eminescu.

4056 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09 (0...)
Parisul durerii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3761, 6 aug., p. 1.
Eseu despre imaginea Parisului în operele unor scriitori ca H. Heine, A. Strindberg, Rainer Maria Rilke.

4057 **Bl.[aziun], H.** 8.09. (0...)
Iisus în literatură. – **Drept**, IV (1930), nr. 851, 11 aug., p. 1.
Articol în care autorul consideră că Iisus nu poate deveni personaj de operă literară, fără a jigni sentimentul religios al cititorilor.

4058 **Dimitrescu, Ion** 8.09 (0...)
Clasicism marin. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3775, 22 aug., p. 1.
Editorial. Cu ocazia „Zilei Marinei" se face o trecere în revistă a scriitorilor inspiraţi de peisajul marin (Homer, Horaţiu, Lamartine, Renan etc.). Se recomandă scriitorilor contemporani să nu abandoneze această temă.

4059 **Botez, Demostene** 8.09 (0...)
America – Europa. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 355, 14 oct., p. 1–2.
Consideraţii despre teme moderne de inspiraţie literară. Una ar fi „viaţa americană", ilustrată de scrierile lui P. Morand şi G. Duhamel.

4060 **Aderca, F.** 8.09 (0...)
Jocurile artei şi ale războiului. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 398, 2 dec., p. 1–2.
Autorul comentează romanele de război semnate de Barbusse, Rebreanu, Erich Maria Remarque şi Camil Petrescu.

4061 **Şuluţiu, Octav** 8.09 (0...)
Destinul lui Don Juan. – **Fap–2**, I (1930), nr. 9, 6 dec., p. 7.
Eseu. Este argumentată afirmaţia că Don Juan este „un simbol de regenerare spirituală prin permanenţa emoţiei".

4062 **H. R.** 8.09 (0...)
Dragostea în teatrul universal. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8655, 28 ian., p. 3: La lumina rampei.
Rezumatul conferinţei lui Ion Marin Sadoveanu, ţinută la Ateneul Iorga. În ea sunt analizate operele teatrului grec (Eschil, Sofocle, Aristofan), ale Renaşterii (Shakespeare), repertoriul dramatic al lui Goethe, Kleist, Racine, Rostand, Strindberg, Wedekind.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4063 **M.[illol, L.** 8.09 (0...)
Erich Maria Remarque şi Ernst Glaeser. – **Do**, II (1931), nr. 13, 2 feb., p. 2.
Articol despre scriitorii care au tematizat războiul.

4064 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09 (0...)
Parisul. – **Lumi–B**, I (1931), nr. 1, 15 mar., p. 5–6: Însemnări triste.
Eseu. Parisul este nu numai „fermecător" şi plin de atracţii, ci şi un loc al durerii şi mizeriei umane. Sub cea de a doua înfăţişare l–au descris Heine, Strindberg şi Rilke.

4065 **Ioanid, M. D.** 8.09 (0...)
Inconştientul în literatură. – **ArhO**, X (1931), nr. 54–55, mar.–iun., p. 218–224; nr. 56–58, iul.–dec., p. 430–432.
Autorul se ocupă de tipurile umane create de Racine, un psiholog ce a reflectat „impulsiile ascunse ale sufletului". Sunt analizaţi eroii romantici ai lui Hugo şi Musset, dar şi motivul dedublării din operele lui Poe. Acesta este cercetat şi în creaţia lui Macterlinck, P. Verlaine, iar mai recent în cea a lui A. Gide şi Edouard Estaunié.

4066 **Daniel, Paul** 8.09 (0...)
Periferia în literatură. – **Epoca–2**, 1931, nr. 659, 9 apr., p. 2: Însemnări; **CuvL–2**, II (1935), nr. 18, 9 mar., p. 2: Însemnări.
Note despre tema periferiei, tratată în literatura rusă (la Gorki) şi în general în literatura universală (Israel Zangwill, František Langer).

4067 **Gerota, C.[onst.], V.** 8.09 (0...)
Amorul în tragedia veche şi drama modernă. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 541, 19 apr., p. 7.
Ideea centrală – „sentimentul amorului, inexistent în tragedia veche, e pivotul dramei moderne, fiindcă o dată cu romantismul sufletul omenesc este acela care trebuie realizat în formă artistică" – este argumentată analizându–se piesele: *Antigona* de Sofocle, *Kabale und Liebe* de Schiller, *Romeo şi Julieta* de Shakespeare.

4068 8.09 (0...)
Problema religioasă în literatura universală. – **Patria–1**, XIII (1931), nr. 90, 25 apr., p. 1.
Se expune pe larg conferinţa profesorului universitar Valeriu Moldovan despre religie ca temă literară, la Ibsen, Björnson, Hauptmann şi Fogazzaro.

4069 **Ionescu–Nişcov, Traian** 8.09 (0...)
Vino. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2161, 29 apr., p. 1; nr. 2162, 30 apr., p. 1–2.
Prezentare a unui volum, apărut în limba cehă, despre ecoul în literatură a vinului, această „boisson d'immortalité", cum o numeşte Georges Dumezil.

4070 **Roşu, Nicolae** 8.09 (0...)
Gastronomie literară. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1178, 9 mai, p. 1–2.
Consideraţii eseistice despre „fiziologia gustului" ca temă literară, cu referinţe la Balzac, A. France, L. Daudet, R. Rolland.

4071 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09 (0...)
În căutarea subiectului... – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4000, 25 mai, p. 1.
Editorial pe tema motivelor biblice tratate în literatură. Referiri la piesa lui André Dumas, *Le premier couple*, la romanul lui André Villeboeuf, *Papahouette*, la piesa lui André Obey, *Noe* etc.

4072 **Scriban, Florica** 8.09 (0...)
Călătoriile în literatura contemporană. – **Epoca–2**, 1931, nr. 729, 5 iul., p. 2.
Tema călătoriei e prezentă în romanele lui G. Duhamel şi P. Morand.

4073 **Philippide, Al. A.** 8.09 (0...)
Literatura adolescenţei. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 556, 2 aug., p. 3.
După ce arată că problemele adolescenţei sunt un subiect interesant şi fructuos pentru literatură, autorul analizează romanul, tradus în franceză, al scriitorului maghiar Alex. Marai, *Les révoltés*.

4074 **Faur, D.** 8.09 (0...)
Literatura munţilor. C. E. Engel: Literatura alpestră. (Dardel, Chambéry). – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8841, 6 aug., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Prezentare a „tezei de doctorat" al cărei subiect sunt „munţii ca sursă de inspiraţie pentru literatură": poeţii francezi din Renaştere, discipoli ai lui Ronsard, poetul curtean Amadis Jamyn, autor al unui sonet închinat înălţimilor. Este reprodus sonetul.

4075 **Ralea, Mihai D.** 8.09 (0...)
Descoperirea adolescenţei. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 557, 9 aug., p. 1.
Se analizează motivele pentru care literatura actuală manifestă interes „către sufletul adolescenţei" într–o „epocă de criză şi de tranziţii", cu referiri la literatura universală (A. Gide, R. Radiguet, H. Ungar, Leonhard Franck etc.).

4076 **Mancaş, Mircea** 8.09 (0...)
Literatura adolescenţei. Note pe marginea unui nou roman. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 564, 27 sep., p. 7: [Recenzii].
Recenzia romanului lui Alex. Marai, *Les révoltés* (Paris, 1931).

4077 **Dunăreanu, Ion** 8.09 (0...)
Reabilitarea voluptăţii. – **Vr**, IV (1931), nr. 213, 15 nov., p. 6–7.
Autorul comentează nuvela lui Maurice Martin du Gard, *Confidence africaine*, şi nuvela lui Thomas Mann, *Sang réservé*, ca expresii ale voluptăţii, ale unui „sensualism tratat ca o problemă complexă şi serioasă".

4078 **Drăganu, Nicolae** 8.09 (0...)
Dan I. Simonescu „Sibilele în literatura românească" (Extras din: „Contribuţiuni privitoare la istoria literaturii române: epoca veche"), Bucureşti 1928. – **Dac**, VII (1931–1933), p. 305–306: Recenzii.
Scurtă recenzie a lucrării care analizează „motivul Sibilelor", circulaţia şi geneza lui. Se fac referiri la legendele medievale (*Legenda aurea* de Iacobus a Voragine), la cele culese de Fabricius, la versiunea slavă *Prorocirea Savilei*, datorată lui Ieremia Bogumil, apocrif legat de versiuni slave ale legendei din secolul al XV–lea şi al XVI–lea.

4079 **Ph.[ilippide], Al. A.** 8.09 (0...)
Poezia şi oraşele mari. – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 589, 20 mar., p. 8: Însemnări.
Note despre motivul literar al oraşului, reprezentat ilustru de Baudelaire, Verhaeren, Guillaume Apollinaire.

4080 **Andreescu, Gh.** 8.09 (0...)
Originea lui Faust. – **Vr**, V (1932), nr. 232, 3 apr., p. 11.
Conform legendei, Faust a trăit în secolul al XVI–lea, a fost astrolog, ghicitor şi vrăjitor. Despre el au scris Marlowe şi Lessing

4081 **Trepke, B.** 8.09 (0...)
300 de ani de la naşterea lui Ivan Mazeppa. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2506, 12 apr., p. 1–2.
Articol despre personalitatea eroului legendar ucrainean, obiect al mai multor opere din literatura, istoria şi arta europeană. Dintre scriitori sunt numiţi Byron, Hugo, G. Coşbuc, traducător al poemei lui Byron.

4082 **Jabotinsky, V.** 8.09 (0...)
Un tip care prisoseşte în viaţă, dar care lipseşte în literatură. – **DrumN**, V (1932), nr. 54, 21 apr. / 15 Nissan 5692, p. 3.
Articol în care autorul, după ce enumeră diferite tipuri de personaje, ca Faust, Don Quijote, Sancho Panza, Hamlet, Figaro, Cyrano de Bergerac, Sherlock Holmes, semnalează lipsa din literatură a tipului „Cel–ce–face–necazul–altuia" („der Teufelsnick").

4083 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09 (0...)
O enciclopedie populară: „Le Christ". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4281, 24 apr., p. 1.
Editorial. Recenzie elogioasă la enciclopedia, *Le Christ*, care este „o culegere uriaşă de înfăptuiri în numele aceluia care a propovăduit cândva o lege nouă". La cuprinde lucrări „de la Klopstock până la Claudel şi Ghéon, de la Leonardo da Vinci la Rodin".

4084 **Negoiţă, C.** 8.09 (0...)
Poezia trandafirului. – **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 205–206: Ieri, Azi, Mâine.
Prezentare a motivului trandafirului, tratat de Anita Belciugăţeanu în studiul de literatură comparată, *Carpe Rosam*, Bucureşti, Socec.

4085 **Clorănescu, Al.** 8.09 (0...)
Italia în literatura românească. – **Roma**, XII (1932), nr. 2, apr.–iun. – nr. 4, oct.–dec.; XIII (1933), nr. 1, ian.–mar.; nr. 2, apr.–iun.; nr. 4, oct.–dec.
Studiu în care se urmăresc motive de inspiraţie italiană în literatura română, de la Asachi la Hasdeu.

4086 **Teodoru, Liviu I=Loewenstein, Th.]** 8.09 (0...)
Busolă pentru explorăţiuni critice. – **F**, XI (1932), nr. 454, 9 mai, p. 2–3: Cronica literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentare a cărţilor de război: *Jahrgang 1902* de Glaeser, *Heldentod* de Richard Aldington, *Vormarsch im Osten, Brandfackeln über Polen* de Konrad Seiffert şi volumul de nuvele *Eros im Stacheldrath* de Hans Otto Henel.

4087 **Gerota, C.** 8.09 (0...)
Natura în poezia clasică şi cea poporană. – **Secl**, I (1932), nr. 23, 24 iul., p. 3: Literatura.
Eseu despre semnificaţiile naturii în poezia „clasică" (Homer, Shakespeare, Schiller etc.) şi în cea populară.

4088 **Soare, Soare Z.** 8.09 (0...)
Sentimentele în Teatru. Gelozia. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14 903, 5 aug., p. 1–2.
Note despre gelozia descrisă de Molière şi de Shakespeare, ca temă dramatică.

4089 8.09 (0...)
Antologia poezia amorului. – **ŢN**, XI (1932), nr. 100, 12 aug., p. 2: Probleme literare.
Notă de prezentare a antologiei alcătuită de Maurice Allene, *La poésie et l'amour*.

4090 **Eliade, Mircea** 8.09 (0...)
Despre moarte şi istorie literară. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2703, 30 oct., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre motivul morţii la scriitori precum: Samuel Butler, Camil Petrescu, D'Annunzio.

4091 **I. S.** 8.09 (0...)
O antologie a povestirilor de dragoste. – **ALA**, XI (1932), seria II–a, nr. 622, 6 nov., p. 7: Cărţi şi reviste.
Prezentare a antologiei lui Robert Lynd, *Great Love Stories of all Nations*, care cuprinde „şaptezeci de povestiri de dragoste din treizeci şi nouă de ţări diferite".

4092 **Şuluţiu, Octav** 8.09 (0..)
Blazarea mitului. – **RoI–BI**, 1932, nr. 43, 10 dec., p. 1–2.
Eseu despre mit în creaţiile moderne. Exemple: *Iuliu Cezar* de Bernard Shaw, *Simfonia fantastică* de André Gide, Iphigenia în tragediile lui Euripide, Racine, Goethe etc.

4093 **Seişanu, R.** 8.09 (0...)
Satan, Diavolul, Mefisto. Demonii în legendele religioase şi în literatură. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 355, 25 dec., p. 1.
Articol despre interpretările date personajului Mefisto în legende şi în tragedia lui Goethe, *Faust*, inspirat din poemul dramatic *Minunea lui Teofil*, scris de Rutebeuf în secolul al XIII–lea.

4094 **Moşandrei, Mihai** 8.09 (0...)
Sensul naturei în artă. – **Vr**, VI (1933), nr. 271, 15 ian., p. 6: Literatura.
Articol în care autorul se ocupă de semnificaţiile naturii în diferite epoci literare.

4095 8.09 (0...)
Împăratul Franz–Joseph apare actualmente în patru piese la Viena. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4525, 15 feb., p. 1.
Editorial. Informaţii despre câteva piese care îl au ca personaj central pe împăratul Franz Joseph: *1848* de Hans Sassmann, *Împăratul Franz Joseph I* de Richard Duschinsky şi două operete.

4096 **Uţă, Mihail** 8.09 (0...)
Complexul lui Oedip în literatură şi artă. – **VR**, XXV (1933), nr. 6–9, iun.–sep., p. 345–353: Cultura.
Articol de critică psihanalitică aplicată la opera lui Shakespeare, Schiller, Lenau, Da Vinci.

4097 **Martinescu, Pericle** 8.09 (0...)
Despre exotism şi valoarea sa echivocă. – **RoI–BI**, II (1933), nr. 75, 22 iul., p. 3.
Autorul susţine că în literatură exotismul e un „factor superficial" şi lipsit de conţinut. Literatura nu trebuie înţeleasă ca o „geografie poetizată".

4098 **Giorgi–Alberti, Virginia Zoe** 8.09 (0...)
Delavrancea şi Italia. – **FF**, VIII (1933), nr. 4, iul.–aug., p. 97–102.
Articol despre „două maniere de a vedea Italia" ale lui Delavrancea: în nuvelele romantice *Sentino* şi *Fanta–Cella* şi în discursul *Giosuè Carducci*.

4099 **Sadoveanul, Isabela** 8.09 (0...)
Pisica în literatură. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 661, 6 aug., p. 7: Cărţi şi reviste.
După câteva consideraţii referitoare la pagini literare consacrate pisicii (Paul Morand, Maurice Genevoix, Petrarca etc.), autoarea analizează romanul lui Colette, *La Chatte*.

4100 **Teodorescu, Prof. I. C.** 8.09 (0...)
Poezia vinului. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1983, 10 aug., p. 1–2.
Inventar comentat de pasaje poetice din literatura lumii, care exaltă virtuţile vinului, din Antichitate până în zilele noastre. Sunt citate 5 strofe din poetul persan Mirza Saphi, în traducerea lui Constantin Delabaia.

4101 **Carandino, N.** 8.09 (0...)
Sentiment şi sensualitate. – **F**, XII (1933), nr. 777, 1 sep., p. 1–2: Literatura veche şi nouă.
Articol despre senzualitate ca motiv literar. Sunt comentate romanele lui D. H. Lawrence, Jules Romains, Stendhal.

4102 8.09 (0...)
Caii în literatură. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 665, 3 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Motivul cailor în literatură este comentat succint prin referinţe la romanul fraţilor Jean şi Jerôme Tharaud, *La Jument errante*, şi la piesa *Rose* a lui Richard Billinger.

4103 **Ionescu, Eugen** 8.09 (0...)
Minciuna morţii. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4726, 14 oct., p. 1.
Editorial despre „desuetudinea" temei morţii în artă şi literatură. „Pentru că istoria culturii are legea ei [...], pentru că literatura agoniei se banalizează [...], mâine, nimeni nu va avea dreptul să scrie despre moarte, căci va fi învechit".

4104 **Manoliu, Petre** 8.09 (0...)
Călătorie la capătul vieţii. – **Azi**, II (1933), nr. 4, nov.–dec., p. 787–797.
Studiu despre semnificaţia călătoriei în cultura europeană (Baudelaire, Rimbaud, Morand etc.) – „un mod al spiritului de a se realiza unitar şi concret într–o conştiinţă continentală" şi despre Cèline, „călător al stării pe loc", şi romanul său, *Voyage au bout de la nuit*.

4105 8.09 (0...)
„Tristan şi Isolda" în literatura dramatică europeană. Conferinţa dlui I. M. Sadoveanu. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 359, 30 ian., p. 3: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Rezumatul conferinţei care tratează vechiul motiv medieval în prelucrările moderne ale lui Richard Wagner, Saint Georges de Bouhélier şi Georg Kaiser.

4106 **Gruia, Sylvia** 8.09 (0...)
Conferinţele experimentale despre „Tristan şi Isolda". D. Ion Marin Sadoveanu: „Tristan şi Isolda ca temă în literatura dramatică". – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4814, 31 ian., p. 4.
Se rezumă conferinţa menţionată.

4107 **David, Al.** 8.09 (0...)
Contribuţii la vechea lirică românească. Şalul negru. – **VR**, III (1934), nr. 1, ian., p. 5–14; nr. 2, feb., p. 77–84.
Studiu privind originile poeziei *Şalul negru* (se presupune că ele ar fi româneşti, datând de la sfârşitul secolului al XVIII–lea sau începutul secolului al XIX–lea) şi despre variantele modelului în alte literaturi şi, mai ales, în opera lui A. S. Puşkin.

4108 **Guy** 8.09 (0...)
„Faust" ca temă literară. Conferinţa dlui I. M. Sadoveanu. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 383, 27 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale; **VesT**, II (1934), nr. 56, 27 feb., p. 3; **Dim**, 30 (1934), nr. 9758, 27 feb., p. 2.
Rezumatul conferinţei de la Teatrul Naţional despre motivul faustic la Marlowe, Lessing, Goethe şi în literatura romantică.

4109 **Gruia, Sylvia** 8.09 (0...)
D–l I. M. Sadoveanu despre Faust ca temă literară. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4838, 28 feb., p. 4: Conferinţele experimentale.
Se rezumă conferinţa consacrată temei faustice la Marlowe, Lessing, Goethe şi romantici.

4110 **Guy** 8.09 (0...)
Gelozia ca temă literară. – **VesT**, II (1934), nr. 68, 13 mar., p. 3.
Prezentarea conferinţei lui Ion Marin Sadoveanu la Teatrul Naţional. Sunt analizaţi: Voltaire, Calderon, Hebbel, Crommelynck.

4111 8.09 (0...)
Gelozia în literatura dramatică. Conferinţa dlui Ion Marin Sadoveanu. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 395, 13 mar., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Prezentarea conferinţei în care au fost abordaţi autori ca: Shakespeare, Crommelynck, ale căror personaje Othello şi, respectiv, Bruneau, sunt adevărate „monografii" ale geloziei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4112 **Grula, Sylvia** 8.09 (0...)
D. Ion Marin Sadoveanu asupra geloziei în literatura dramatică. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4850, 14 mar., p. 4: Conferinţele experimentale.
Rezumatul conferinţei menţionate, care se referă îndeosebi la piesele *Othelo* de Shakespeare şi *Magnificul încornorat* de Crommelynck.

4113 **Timuş, V.** 8.09 (0...)
Crima în literatura de ieri şi de azi. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4852, 16 mar., p. 1.
Editorial despre evoluţia semnificaţiei crimei de la Dostoievski la literatura actuală. „În multe drame sau romane dramatice [actuale] crima are [...] caracter de accidentalitate, fără repercusiuni tragice".

4114 **Hagiu, Alexe** 8.09 (0...)
Funcţionarii şi cărţi despre ei. – **VesT**, II (1934), nr. 81, 28 mar., p. 3: Printre picături.
Scurte note despre tipul funcţionarului în proza lui Duhamel şi în poemele lui Erich Kästner.

4115 **Cervenco, Emil** 8.09 (0...)
Parabolele fiului risipitor. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2229, 19 apr., p. 1–2.
Despre semnificaţia motivului „fiului risipitor" la Rilke (*Însemnările lui Malte Laurids Brigge*) şi Gide (*Le retour de l'enfant prodigue*).

4116 **G.** 8.09 (0...)
Cântecul lui Roland. Conferinţa dlui prof. Mario Roques. – **Ad**, 48 (1934). nr. 15 425, 22 apr., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Prezentarea conferinţei referitoare la tematologia legendei şi la evoluţia ei de la forma primitivă la romanul epic al Renaşterii.

4117 **Dinu, Gh.[eorghe]** 8.09 (0...)
Prostituţia în literatură. – **CuvL–2**, I (1934), seria III–a, nr. 30, 2 iun., p. 8.
După un comentariu de ordin sociologic privind problema prostituţiei, se discută tema menţionată cu referiri la literatura antică, Dostoievski şi Kuprin, Verlaine şi Baudelaire, Zola şi Maupassant, James Joyce, Dos Passos, Wedekind, Panteleimon Romanov etc.

4118 **Longinescu, G. G.** 8.09 (0...)
Schliemann şi Troia. – **NR**, XXIX (1934), nr. 124, 15 iun., p. 1–2.
Articol despre tema „Troiei" în literatură. Se relatează, între altele, pe larg, subiectul *Iliadei*, se citează în orginal un fragment din *Divina Comedie* despre arderea Troiei şi se vorbeşte despre descoperirea cetăţii de către Schliemann.

4119 **Rareş, Sorin B.** 8.09 (0...)
Toamna în poezie. – **Mi**, XXVII (1934), nr. 1089, 3 oct., p. 3.
În cadrul articolului, autorul se ocupă de trei poeţi români: C. Pavelescu, G. Bacovia, Gh. Şt. Cazacu şi de poetul bulgar Nicola Mihalov.

4120 **G. P.** 8.09 (0...)
Demonicul la Platon şi Goethe. Conferinţa dlui prof. dr. Rainer, la cercul „Libertatea". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 630, 22 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Prezentarea conferinţei în care se analizează conceptul de „daimon" în gândirea lui Platon şi în creaţia lui Goethe.

4121 8.09 (0...)
Geneviève Bianquis, Faust à travers quatre siècles. – **Rep**, III (1935), nr. 58, 14 feb., p. 2: Zigzag.
Volumul a apărut în ed. Droz şi constituie „o interpretare de maestru" a subiectului.

4122 **Pandelescu, J. Victor** 8.09 (0...)
Minunile lui Iisus văzute de Renan şi Papini. – **Sc–TM**, IV (1935), nr. 6–7, 28 apr., p. 1.
Se arată modul în care fiecare dintre cei doi scriitori prezintă imaginea lui Iisus în monografiile consacrate acestuia.

4123 **Niculescu, C. H.** 8.09 (0...)
Motivul turturicii în literaturile romanice. – Pe marginea cărţii d–lui G. Găzdaru. – **ŢN**, XIV (1935), nr. 1036, 10 dec., p. 1–2. **Studii**, II (1935), vol. II, p. 220–222: Recenzii.
Recenzie la studiul *Originea şi răspândirea motivului „amărâtă turturică" în literaturile romanice*, Iaşi, 1934. Autorul cărţii „a ştiut să se folosească de vastul material bibliografic cu discreţie şi adâncime, nu mai puţin cu o mare claritate, pe alocuri chiar cu o inspiraţie, când înaltă, când bine informată, dar întotdeauna cu sinceritate şi preciziune". În „Studii italiene" textul e publicat în limba italiană.

4124 **Petru–Orleanu, Ion** 8.09 (0...)
Mister Story. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5379, 15 dec., p. 1.
Editorial. Eseu despre Londra ca peisaj propice pentru romanul poliţist.

4125 **Martinescu, Pericle** 8.09 (0...)
Romantismul adolescenţei. – **Vr**. IX (1936), nr. 421, 19 ian., p. 8.
Literatura modernă a descoperit după război adolescenţa ca „suprema tensiune a vieţii". Condiţia romanelor despre adolescenţă este sinceritatea, ea aparţine şcolii lui Gide.

4126 8.09 (0..)
Satan, erou romantic. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 794, 23 feb., p. 1.
Notă despre cartea lui Claudius Grillet, *Le Diable dans la littérature, aux XIV–ème siècle.*

4127 **Simenschy, Theodor** 8.09 (0...)
Fapta şi Destinul. – **RFR**, III (1936), nr. 3, mar., p. 555–564.
Studiu în care se discută rolul „providenţei divine" în operele scriitorilor greci şi în literatura indiană.

4128 **Stino, Aurel George** 8.09 (0...)
Maurice Maeterlinck, Pascal, Musset, La Bruyère, Vigny, M–me de Staël despre Tăcere. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5522, 13 iun., p. 1, 3.
Articol privind atitudinea şi ideile fiecăruia dintre scriitorii citaţi despre „tăcere", cu exemplificări, publicate în original, din opera lor.

4129 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.09 (0...)
Câtă înşelăciune. – **Cre–I**, IV (1936), nr. 833, 26 aug., p. 4: Ţintar.
Autorul glosează pe marginea unor versuri marine din opera lui Jean Moréas, Baudelaire, Mallarmé. Reproduceri în franceză.

4130 **P.[opa], N. I.** 8.09 (0...)
Marea şi Muntele în literatură. – **Însl**, I (1936), nr. 19, 1 oct., p. 260.
Revista „Les Nouvelles Littéraires", conţine, grupate în două numere, studiile *Les Écrivains de la Mer* şi *Les Écrivains de la Montagne*.

4131 **Stino, Aurel George** 8.09 (0...)
Moare Pierrot... – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5621, 8 oct., p. 1.
Editorial. Articol despre semnificaţia personajului Pierrot, pus în relaţie cu Don Quijote al lui Cervantes. Se arată modul cum transpare acest motiv în versurile lui Paul Verlaine şi Jules Laforgue.

4132 **Stino, Aurel George** 8.09 (0...)
Glosse despre oglindă... – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5636, 25 oct., p. 3.
Eseul tratează legenda lui Narcis şi motivul oglinzii, cultivat între alţii şi de Georges Rodenbach.

4133 **Ştefănescu, Mircea** 8.09 (0...)
Râsul de–a lungul veacurilor. – **Ind**. II (1936), nr. 12, oct., p. 10–11.
Privire de ansamblu asupra râsului, personificat de–a lungul istoriei fie prin bufon, fie prin reprezentantul său modern, de sorginte britanică, clovnul. Se discută şi transpunerea lor literară.

4134 8.09 (0...)
Legenda lui Faust. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 834, 29 nov., p. 6.
Date despre viaţa reală a lui Faust şi despre diferitele lui ipostaze în concepţia literară a lui Marlowe, Lessing, Goethe, Lenau.

4135 8.09 (0...)
Antologie despre odihnă şi lene. Ce este de fapt reveria. – **Ind**. II (1936), nr. 13, 1 dec., p. 10.
Eseu despre Petronius Arbiter şi Oscar Wilde, care au tratat tema „reveriei".

4136 **Herovanu, Eug.** 8.09 (0...)
Ce preţ are viaţa... – **CaS**, 1936, nr. 6, 24 dec., p. 1–6.
Eseu despre cărţi care au ca temă războiul: *Les massacres de Paris* de Jean Cassou şi *La condition humaine* de André Malraux.

4137 **Barbu, Zevedeiu** 8.09 (0...)
Cultura şlagăr. – **GândR**, IV (1936), nr. 12, dec., p. 587–597.
Eseu despre valoarea moralităţii în artă. Referiri la „tema

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

adulterului" în literatură, tratată de L. Tolstoi, D. H. Lawrance şi Dekobra.

4138 **Sadoveanu, I. M.** 8.09 (0...)
Scene de dragoste în drama diferitelor epoci. – **Conf**, I (1937), nr. 4, ian., p. 10–21: Teatru.
Conferinţă ţinută la 22 nov. 1936 la Teatrul Naţional din Bucureşti. Autorii evocaţi sunt Shakespeare, Goethe, Kleist, Corneille.

4139 **Stino, Aurel George** 8.09 (0...)
Elogiul nălucii. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5730, 18 feb., p. 1, 3.
Articol despre fascinaţia „iluziei", cu referiri la Esop, La Fontaine şi Jean Moréas.

4140 **Cerbu, Alexandru** 8.09 (0...)
Legenda lui Faust. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5737, 26 feb., p. 1.
Articol în care se discută legenda germană despre Faust şi circulaţia ei în literatură: Marlowe, Lessing, Hegel, Goethe.

4141 **Manolescu, Radu Em.** 8.09 (0...)
Raporturile dintre sexe în literatura europeană. – **SfaP**, III (1937), nr. 66, 4 mar., p. 6–7.
Articol despre literatura care tratează problema „raporturilor dintre sexe" în romane şi în teatru. „Tezistă, mai mult ca oricând, această literatură, sub pretextul descifrărilor psihologice sau tălmăcitoare a jazului de instincte ce colcăie în om, găseşte prilej de a-l prezenta în toată gama instinctualităţii sale".

4142 **Philippide, Al.** 8.09 (0...)
Oraşul mare şi poezia. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10 858, 15 mar., p. 2: Pagina literară.
Scurt articol despre „introducerea oraşului mare în poezie" şi despre motivul „atmosferei oraşului".

4143 **Stino, Aurel George** 8.09 (0...)
Marcyas. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5763, 28 mar., p. 3.
Despre legenda lui Marsyas şi transpunerea ei în poemul lui Henri de Régnier, *Le Sang de Marsias*.

4144 8.09 (0...)
„Doi poeţi ai vinului: Omar Khayyam şi Raoul Ponchon". – **Curentul**, X (1937), nr. 3298, 7 apr., p. 5.
Materialul este constituit, pe de-o parte, din pasaje ample din conferinţa de la Huşi a lui Pamfil Şeicaru, pe de alta, din rezumatul acestor pasaje. Se citează din catrenele lui Omar Khayyam şi din volumul *La muse au cabaret* de Raoul Ponchon.

4145 **Herovanu, Eug.** 8.09 (0...)
Legea lui Tartuffe. – **CaS**, 1937, nr. 19–20, 10 apr., p. 129–140.
Eseu despre „ipocrizia în artă", având ca termen de referinţă personajul Tartuffe de Molière. Se fac trimiteri la opera lui Aristofan, Lucreţiu, Ovidiu, Boccaccio, La Fontaine, Brantôme, Balzac, Zola, Flaubert, Diderot.

4146 **Stegaru, Alexandru** 8.09 (0...)
Un erou. – **Tin**, III (1937), nr. 4, apr., p. 143–144.
Ipostazele lui Cid Campeador în cronici arabe din secolul al XII-lea, în *Poemul Cidului* (Spania) şi mai ales în tragedia lui Corneille.

4147 **Popa, N. I.** 8.09 (0...)
Poeţii în faţa morţii. – **Însl**, II (1937), nr. 12, 15 iun., p. 1044–1054.
Studiu despre tema morţii în poezia universală.

4148 **Perieţeanu, J. Gr.** 8.09 (0...)
Poezia mării. – **Conf**, I (1937), nr. 13–14, iun., p. 2–3: Conferinţă ţinută la radio în 22 IV a. c.
Glose lirice pe marginea unor poezii cu temă marină din P. Valéry, Armand Silvestre, Jean Richepin. Se dau citate în franceză.

4149 **Mistachide, Anton** 8.09 (0...)
Spania contrastelor văzută de doi scriitori greci. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 867, 18 iul., p. 13.
Sunt prezentate în paralel volumele: *Spania* a lui N. Kazantzakis şi *Sol y sombra*, a lui Costas Uranis. Primul e opera unui călător-filosof, cel de al doilea aparţine unui poet.

4150 8.09 (0...)
Vagabonzii în literatura contimporană. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 872, 22 aug., p. 16: Cartea străină.
Articolul cuprinde observaţii despre asemănările şi deosebirile dintre eroul romanului *Ce vagabond* de Frédéric Lefèvre şi cel al romanului *La question difficile* de Elian J. Fiubert.

4151 **Bâca, I. C.** 8.09 (0...)
Vieţile lui Iisus. – **BV**, I (1937), nr. 172, 23 sep., p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Articol despre existenţa în literatura universală a numeroase interpretări ale vieţii lui Iisus. Se insistă asupra lucrărilor pe această temă, scrise de Ernest Renan şi Giovanni Papini.

4152 **Iorga, N.** 8.09 (0...)
Natura în poezia nouă şi în poezia adevărată. – **CugC–2**, II (1937), nr. 16, 28 oct., p. 242–243.
Pledoarie pentru respectul poeţilor faţă de totalitatea şi caracterul însufleţit al naturii, cu referire îndeosebi la poeţi ca: Eminescu, Sotiris, Skipis, Costis Palamas, Leopardi etc.

4153 **Horia, Vintilă** 8.09 (0...)
Despre o morală a toamnei. – **SfaP**, III (1937), nr. 102, 11 nov., p. 7.
Eseul se referă la personajele unor scrieri celebre: *Don Quijote* de Cervantes, *Faust* de Goethe, *Fèvre* de Chesterton, *Crimă şi pedeapsă* de Dostoievski.

4154 **Caledoniu, Ovid** 8.09 (0...)
Rânduri pentru o viaţă a lui Iisus. – **SfaP**, III (1937), nr. 103, 18 nov., p. 8.
Eseu. Sunt citaţi ca autori de vieţi ale lui Iisus: Papini, Renan, Strauss, Emil Ludwig.

4155 **Petraşincu, Dan** 8.09 (0...)
Copilăria şi realismul magic. – **LumR**, I (1937), nr. 197, 15 dec., p. 2: Literatură.
Articolul are următoarele capitole: *Verosimilul şi neverosimilul copilăriei, Copilăria în literatura modernă, Exemplu, Descoperirea copilăriei şi „realismul" propriu-zis, Mistica biologică*. Articolul porneşte de la lucrarea de tip psihanalitic *La vie intime de l'enfant* de Alice Balint şi caută în literatură exemple care să-i sprijine tezele. Referinţe la J. Wassermann, Ch. Morgan, Dickens.

4156 **Niţulescu, Horia** 8.09 (0...)
Nemuritoarea poezie a creştinismului. – **SfaP**, III (1937), nr. 107, 18 dec., p. 6.
Eseu pe tema creştinismului prezent în scrierile lui Giovanni Papini, Charles Péguy, Dante, Rilke.

4157 **Eftimiu, Victor** 8.09 (0...)
Legenda lui Don Juan. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16 534, 22 dec., p. 1–2.
Eseu despre personajul „cel mai popular" al poeziei occidentale, de origine mediteraneană, preluat însă atât de ruşi (Puşkin, Lermontov), cât şi de nemţi (Grabbe, Lenau).

4158 **Slavu, Iacob** 8.09 (0...)
Dragomir Petrescu: Antologia Bugeacului (Ed. Intelect., Bucureşti, 1938). – **Bug**, III (1937–1938), nr. 6–7, dec. 1937–mar., 1938, p. 50–53: Cronica.
Recenzie favorabilă. Se comentează şi includerea unor scriitori străini care au scris despre Bugeac: Derjavin, Lord Byron, Mickiewicz şi Al. Puşkin.

4159 **Sluşanschi, Barbu** 8.09 (0...)
Poeţii şi moartea. – **Ic**, III (1937), nr. 5, p. 2–3; **BV**, II (1938), nr. 291, 18 feb., p. 2: Cultură. Oameni. Fapte.
Articol despre atitudinea poeţilor faţă de moarte (F. Villon, A. Musset, Giovanni Pascoli, Eminescu, Mircea Streinul), cu scurte exemplificări din poezia acestora.

4160 8.09 (0...)
Legenda Sf. Alexe în literaturile slave. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3133, 3 feb., p. 2: Panopticum Bloc.
Amplă prezentare a lucrării cărturarului polonez Ştefan Vrtel-Wierczynski despre vechea legendă poloneză a sfântului Alexe în literaturile slave.

4161 **Mac Orlan, Pierre** 8.09 (0...)
Sentiment uman şi temă literară. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3613, 22 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Fragment din articolul cu acelaşi titlu publicat în „Les Nouvelles Littéraires". „Frica" este o temă fecundă în literatură. Spre a fi autentică, ea trebuie să rămână învăluită în mister. Referinţe la E. Th. A. Hoffmann, A. Radcliffe, A. Arnim, P. Dominique etc.

4162 8.09 (0...)
Stanciu Stoian: „Copilul în literatură". – **Drept**, XII (1938), nr. 3081, 26 feb., p. 1–2: Cărţi.
Prezentarea volumului în care autorul tratează tema copilului în literatură, din Evul Mediu, trecând prin Renaştere, până în epoca modernă, la H. Malot sau G. Duhamel.

4163 **Caracostea, D.** 8.09 (0...)
Eminescu faţă de Leopardi. – **RFR**, V (1938), nr. 2, feb., p. 335–359.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Studiu despre elegia meditativă pe „tema iubitei moarte" la Eminescu şi Leopardi (*Mortua est* şi *A Silvia*). Autorul consideră creaţia lui Eminescu mai „distanţată de poet", „cu o semnificaţie adâncă de mit şi dominată formal".

4164 **Macler, Frederic** 8.09 (0...)
Parsifal şi originea sa armeană. – **Ani**, II (1938), vol. 3, mar., p. 46–53.
Fragment dintr-o comunicare ţinută la Sorbona, care indică indiscutabile urme iranice şi în special armene „în tema atât de atrăgătoare şi pasionantă a lui Parsifal, nebunul Parsi".

4165 **Haratch** 8.09 (0...)
Parsifal şi origina sa. – **Ani**, II (1938), vol. 4, apr.–iun., p. 36–37.
Scurt articol despre originea maniheană a legendei preluată de Wolfram von Eschenbach de la Kyot le Provençal, de fapt, armeanul Kiut, „probabil un călugăr".

4166 **Frenkian, Aram M.** 8.09 (0...)
Antichitatea şi freudismul. – **FF**, XIII (1938), nr. 2, mai–apr., p. 70–73; nr. 3, mai–iun., p. 106–108.
Studiu. Se fac referiri la autori greci ale căror texte tratează complexul oedipian: Sofocle, Herodot, Platon.

4167 **Dimitriu, I. G.** 8.09 (0...)
Superioritatea „Luceafărului" lui Eminescu faţă de temele străine analoage. – **ConvL**, LXXI (1938), nr. 11–12, nov.–dec., p. 351–360.
Studiu de literatură comparată, care încearcă să demonstreze superioritatea poemului eminescian, *Luceafărul*, faţă de opere străine pe aceeaşi temă. Sunt numite basmul lui Kunisch, povestirile lui Hoffmann, poeziile lui Uhland, poemul *Fingal* de Ossian. Referiri şi la: Alfred de Vigny, Lamartine, Lermontov, lord Byron. Textul studiului este însoţit de o bibliografie.

4168 **Schinteie, Ion** 8.09 (0...)
Jean Porubski, Legenda Sfintei Thais, Craiova, Ramuri, 1938. – **R**, 30 (1938), nr. 11–12, nov.–dec., p. 382–383: Cărţi.
Studiu de literatură comparată ce urmăreşte variantele unei legende, până la celebrul roman al lui A. France.

4169 **Seişanu, R.** 8.09 (0...)
„Dracul" în *Biblie* şi în literatura populară şi cultă. – **Uni**, 55 (1938), nr. 352, 25 dec., p. 29.
Articol despre întruchiparea personajului Satan în literatura universală, religioasă, populară şi cultă.

4170 **Marcu, Alexandru** 8.09 (0...)
Un motiv din Tasso în *Ţiganiada* lui Budai Deleanu. – **Studii**, V (1938), vol. V, p. 5–17.
Articol de literatură comparată, pe motivul „copacului vorbitor".

4171 **M.Iurăraşul, D.** 8.09 (0...)
Ţăranul văzut de La Bruyère şi de Bălcescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 1, ian., p. 112–113: Însemnări documentare.
Prezentare a unor fragmente din *Les caractères* (cap. *De l'Homme*) de La Bruyère şi din *Question économique des Principautés danubiennes* de N. Bălcescu, pentru a se arăta felul cum este descris ţăranul în epoca lui Ludovic al XIV-lea şi, respectiv, în prima jumătate a secolului al XIX-lea.

4172 **Chircev, Anatole** 8.09 (0...)
Problema omului la Dostoievski şi Nietzsche. – **PLit**, VI (1939), nr. 1–2, [ian.–feb.], p. 22–27.
Eseu despre concepţia „supraomului" şi a libertăţii în scrierile lui Nietzsche şi Dostoievski, relevându-se apropierile şi deosebirile de vederi dintre cei doi autori.

4173 **Stanciu, V. V.** 8.09 (0...)
Pledoarii pentru criminalii din literatură. – **RevCC**, III (1939), nr. 11–12, ian.–feb., p. 50–64.
Conferinţă ţinută la sala Dalles. Sunt analizate: personajul lui Shakespeare, Othello, „criminalul din gelozie", şi cel al lui Dostoievski, Raskolnikov.

4174 **Eliade, Mircea** 8.09 (0...)
Vocaţia lui Mefistofeles. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 12, 25 mar., p. 1–2.
„Spiritul care neagă", Mefisto e analizat în raport „de om şi de Cosmos".

4175 **Rebreanu, Liviu** 8.09 (0...)
Literatură şi iubire. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 14, 8 apr., p. 3, 6.
Despre motivul iubirii în literatura universală şi despre „morala" cenzorilor.

4176 8.09 (0...)
Legenda lui Don Juan. – **ALA**, XIX (1939) seria III-a, nr. 959, 30 apr., p. 11: Cărţi – Reviste – Însemnări.
Notă despre volumul criticului Luigi Constanzo, *Don Juan în literatura spaniolă şi română*. Se fac apropieri între opera lui José Zorrilla şi V. Eftimiu.

4177 **Iorda, Marin** 8.09 (0...)
Simfonia străzii. – **CurentulM**, I (1939), nr. 5, 7 mai, p. 19–21.
Eseu. În subcapitolul intitulat: *Strada în literatură* se fac trimiteri la diferite opere: *Les fleurs du mal* de Baudelaire, *Père Goriot* de Balzac, *Mâna vrăjită* de Gérard de Nerval, *Mizerabilii* şi *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo, opera lui Maxim Gorki.

4178 **Brucăr, Mircea** 8.09 (0...)
Tematica „liniştei" la Goethe şi Eminescu. – **RFR**, VI (1939), nr. 5, mai., p. 435–441: Cronici.
Analiza comparativă a motivului „liniştii" în poezia lui Goethe, *Über allen Gipfeln ist Ruh*, şi la Eminescu în *Melancolie* şi *Veneţia*.

4179 **Stino, Aurel George** 8.09 (0...)
Din antologia lunii. – **NR**, XXXIV (1939), nr 124, 10 iun., p. 1; nr. 125, 11 iun., p. 1–2.
Autorul descifrează semnificaţia motivului selenar în poezia lui V. Hugo, Leconte de Lisle, Baudelaire şi Al. de Musset. Sunt citate versuri în original.

4180 **Belu, Pavel P.** 8.09 (0...)
Poeţii şi femeile. – Amorul lui Mihail Eminescu. – **Vestul**, X (1939), nr. 2311, 16 iun., p. 1,3.
Amplu studiu despre motivul dragostei în poezie, cu numeroase referiri la A. de Musset, Baudelaire, Goethe, Heine, Molière, J.-J. Rousseau.

4181 **Ortiz, Rumiro** 8.09 (0...)
Motivul popular «Sposa porcara» într-o poezie de Mihai Eminescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1069–1079: Eminescu în literatura italiană.
Studiu de literatură comparată. „O amintire din variantele acestui motiv popular" o găsim în poezia lui M. Eminescu, *Călin, file din poveste*, inspirată din legenda populară a lui *Călin nebunul*.

4182 **Philippide, Al.** 8.09 (0...)
Repercusiuni în literatură ale revoluţiei. – **VR**, XXXI (1939) nr. 7, iul., p. 115–117: Literatura străinătăţii
Articol. Autorul constată că Revoluţia Franceză nu a influenţat în Franţa pe nici un scriitor de valoare contemporan cu ea. Ecouri favorabile se găsesc, în schimb, la poeţii lakişti şi la grupul romanticilor germani (Novalis, Tieck, Fr. Schlegel).

4183 **Biberi, Ion** 8.09 (0...)
Note critice. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 39, 30 sep., p. 1, 8.
Articol despre personajele literare devenite simboluri, gen Hamlet, Don Quijote.

4184 **Rusu, Nicanor** 8.09 (0...)
Coincidenţe: Eminescu şi Leopardi. – **ÎnsL**, IV (1939), nr. 10, 1 oct., p. 78–87.
Tema dragostei, a trecutului şi a femeii la cei doi poeţi.

4185 **Papatanasiu, N.** 8.09 (0...)
Odysseas. – **MVB**, I (1939), nr. 15, 1 nov., p. 16–17: Marii călători ai pământului.
Articol despre semnificaţia şi factura personajului principal al *Odiseei*.

4186 **Ivanov, G. M.** 8.09 (0...)
Toamna în poezia slavilor. – **RoI-B2**, I (1939), nr. 26, p. 16–18.
Articol despre tema toamnei în poezia lui Puşkin, Al. Blok, Teodor Traianov, Hristo Iasenov ş. a.

4187 **Roll, Ştefan I=Gheorghe Dinu** 8.09 (0...)
Literatura văzduhului. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 969, 14 ian., p. 2.
Note despre literatura lui A. de Saint-Exupéry, Joseph Kessel, Monsarrat, Jean Pierre Weiss, consacrată piloţilor.

4188 **Negoiţă, C. N.** 8.09 (0...)
Poezia întunericului şi a morţii. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 6, 3 feb., p. 1, 7.
Despre tema sepulcrală în lirica universală.

4189 8.09 (0...)
Gândirea greacă şi Prometheu. Conferinţa domnului Ion Coman. – **NR**, XXXV (1940), nr. 29, 7 feb., p. 1–2: Institutul de istorie universală.
Rezumatul pe larg al conferinţei despre semnificaţia motivului prometeic la Hesiod, Eschil, Platon şi Lucian din Samosata.

4190 **Marinescu, Badea** 8.09 (0...)
Slovă şi sânge. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1010, 24 feb., p. 2

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurte consideraţii despre romanele de război, semnate de Ernst Johannsen, Erich Kramer sau Roland Dorgelès.

4191 **Eftimiu, Elena** 8.09 (0...)
Ţăranul în literatura slavă. – **PreL**, V (1940), nr. 3, mar., p. 163–168.
Articol despre „ruralism" în literatura modernă cehă şi poloneză: Vaclav Prokupek, V. Sedlak şi, respectiv, Reymont, Jan Wiktor.

4192 **Sfârlea, George** 8.09 (0...)
Poezia vieţii lui Iisus. – **NGV**, V (1940), nr. 1159, 28 apr., p. 8.
Articol despre felul cum a fost evocată personalitatea lui Iisus în operele scriitorilor Papini, François Mauriac.

4193 **Gheorghe, Pop.** 8.09 (0...)
Un duel de idei între poeţi francezi şi germani pe chestia Rinului în 1840–41 şi un apel la pace. – **ŢN–C**, II (1940), nr. 52, 12 mai, p. 9.
Articol despre poetul german N. Becker (*Imnul Rinului*, 1840) şi francezii (Lamartine, A. de Musset) care au scris despre Rin.

4194 **Baldovin, Ştefania şi Maria–Mira Nicolaescu** 8.09 (0...)
Mitul Ifigeniei în literatură şi artă. – **Aus–B**, II (1940), nr. 1, mai, p. 11–14.
Autorul se referă la figura Ifigeniei prezentată de Homer şi Euripide.

4195 **Theodosiu, Lelia** 8.09 (0...)
Andromaca lui Homer, Virgiliu şi Racine. – **Aus–B**, II (1940), nr. 1, mai, p. 15–17.
Articol de literatură comparată pe marginea personajului grec, un exemplu de frumuseţe şi moralitate.

4196 **Georgescu, Valentin–Al.** 8.09 (0...)
Narcisismul. – **CurentulM**. II (1940), seria II–a, nr. 73, 25 aug., p. 5.
Eseu despre „mitul lui Narcis" în literatură.

4197 **Marcu, Alexandru** 8.09 (0...)
Confruntarea muritorului cu divinitatea la Dante şi Eminescu. – **Studii**, VII (1940), vol. VII, p. 177–178.
„O altă coincidenţă tematică".

4198 **Marcu, Alexandru** 8.09 (0...)
De la Niccolò Forteguerri la Donici şi Grigore Alexandrescu. – **Studii**, VII (1940), vol. VII, p. 179–183.
Circulaţia temei de „fabulă cu privighetoarea, cucul şi măgarul".

4199 **Marcu, Alexandru** 8.09 (0...)
O chiara stella şi Steluţa. – **Studii**, VII (1940), vol. VII, p. 185–187.
Coincidenţă tematică pe motivul „stelei" între un sonet de Lorenzo de'Medici şi *Steluţa* lui V. Alecsandri.

4200 **Turcu, Traian** 8.09 (0...)
Ziua, amurgul şi noaptea, în poezie. – **Scân**, III (1940), nr. 1–6, p. 19–20.
Articol despre motivele poetice mai sus numite, cu referiri la Baudelaire, Goethe.

4201 **Mihăescu, Const.** 8.09 (0...)
De la Renan la Papini. – **SfaP**, VII (1941), nr. 54 (serie nouă), 1 ian., p. 1, 4; nr. 56 (serie nouă), 12 ian., p. 2.
Eseu pe tema „vieţii lui Iisus" tratată de cei doi scriitori.

4202 **Popescu–Telega, Al.** 8.09 (0...)
Don Juan în legendă, teatrul şi romanul spaniol şi portughez. – **CurentulLi**, II (1941), seria II–a, nr. 97, 8 feb., p. 3–4.
Studiu de literatură comparată.

4203 **Dragomirescu, Şt. R.** 8.09 (0...)
Plictiseala în literatură. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 113, 29 mar., C., p. 2.
Scurt articol. După ce datează „primele destăinuiri despre plictiseală" în literatură, autorul deosebeşte „plictiseala" de „pedantism" şi urmăreşte felul în care se „materializează" artistic plictiseala în „mari lucrări lirice", precum în *Faust, Werther* (Goethe), *René* (Chateaubriand) sau în romane ca *Madame Bovary* de Flaubert.

4204 **G. E. R.** 8.09 (0...)
Ceva despre Jidovul rătăcitor. – **Ar**, XVII (1941), nr. 191, mar., p. 6–7.
Sunt reproduse fragmente din cartea lui G. Lenôtre, *De la prison à l'échafaud*, ed. Flammarion, despre originea şi răspândirea legendei lui Ahasverus.

4205 **Bezviconi, G.** 8.09 (0...)
Faust şi Don Juan. – **Vr**, XIII (1941), nr. 606, 22 iun., p. 7: Fapte şi idei; **VB**, X (1941), nr. 8, aug., p. 692–693: Însemnări. Cronica; **BasL**, I (1942), nr. 38, 6 dec., p. 1.
Articol despre legendele personajelor mai sus numite, despre destinul lor literar şi despre asemănarea dintre ele: „firi neastâmpărate, egoiste şi ateiste". Referinţe la Al. Tolstoi, Grabbe, Lenau, Lessing, Heine.

4206 **Stancu, Gheorghe** 8.09 (0...)
Eroismul şi spiritul de sacrificiu. – **CurentulLi**. III (1941), nr. 117, 28 iun., p. 1.
Rezumat al conferinţei de închidere a cursurilor Institutului de Înalte Studii din România, ţinută de Jean Mouton, directorul Institutului Francez. Excurs istoric cu precizarea semnificaţiilor noţiunii de eroism, în Antichitate şi Evul Mediu, la Corneille, Nietzsche, Dostoievski, Antoine de Saint–Exupéry, André Malraux, H. de Montherlant, Georges Bernanos.

4207 **Dogaru, Vladimir** 8.09 (0...)
În jurul Luceafărului. – **UnL**, I. (1941), nr. 35, 23 aug., p. 1, 5.
Motivul „prăpastiei dintre poet şi lume" apare nu doar la Eminescu, ci şi la Alfred de Vigny în *Chatterton* şi *Moise*.

4208 **Tretinescu, Tib.** 8.09 (0...)
Tematica liniştii în lirica lui Goethe şi Eminescu. – **Viaţa**, I (1941), nr. 200, 18 oct., p. 2: Viaţa artistică.
Prezentare a cercetărilor lui M. A. Brucăr şi D. Caracostea în acest domeniu.

4209 **Georgescu, Valentin Al.** 8.09 (0...)
Chipurile Parisului. – **Mer**. V (1941), nr. 14–15–16, oct.–nov.–dec., p. 3–21.
Articol despre oraşul Paris şi oglindirea sa în poezia lui Baudelaire, Verlaine, Léon Paul Fargue şi André Suarès.

4210 **Zamfir, Gheorghe** 8.09 (0...)
Războiul şi literatura. – **Viaţa**, I (1941), nr. 240, 27 nov., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu despre literatura generată de experienţa războiului, cu note critice la adresa viziuni pacifiste, „umanitaristo–masone", de tipul celei a lui Remarque. Sunt menţionaţi şi Duhamel, Barbusse, Andreas Latzko, Ludwig Renn.

4211 **Marcu, Alexandru** 8.09 (0...)
O temă comună lui Tasso şi Coşbuc. – **Studii**, VIII (1941), vol. VIII, p. 5–7.
În legătură cu motivul „oglinzii" se fac analogii între scena *Lo specchio di Silvia* din poema *Aminta* a lui Tasso şi poezia lui Coşbuc, *La oglindă*.

4212 **Marcu, Alexandru** 8.09 (0...)
Întregiri tematice la Eminescu. – **Studii**, VIII (1941), vol. VIII, p. 187–188: Miscellanea.
Motivul „copacului prevestitor care creşte" din *Scrisoarea III* se regăseşte într–o legendă despre St. Francisc din Assisi, în *I Fioretti* (cap. XLVIII).

4213 **Peteanu, Doina** 8.09 (0...)
Don Quichotte sau nevoia de a visa. – **Viaţa**, II (1942), nr. 289, 18 ian. p. 1: Viaţa artistică.
Eseu despre sensurile profunde ale „donquijotismului", pornind de la un amplu citat din prefaţa lui Cervantes. Se pune în valoare „inteligenţa inimii care generează nevoia de vis".

4214 **Petrovici, I.** 8.09 (0...)
Instinctul iubirii. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 1–2, ian.–feb., p. 5–8.
„Consideraţii metafizice". Concepţia despre iubire la Platon, Schopenhauer, Jean Marie Guyau, Auguste Comte, Felix Ravaisson şi tema iubirii în creaţii literare: Eminescu, Sully Prudhomme, Corneille.

4215 **Ciorănescu, Al.** 8.09 (0...)
Don Carlos. Sau Istorie şi Poezie. – **UnL**, I.I (1942), nr. 6, 7 feb., p. 4.
Saint–Réal, Schiller şi Alfieri l–au avut ca personaj pe Don Carlos. Se încearcă o delimitare a personajului istoric de proiecţia sa poetică.

4216 **Philippide, Al.** 8.09 (0...)
Poezia şi oraşele mari. – **Vr**, XIV (1942), nr. 638, 22 feb., p. 6: **SăpCFR**, IV (1944), nr. 33, 16 ian., p. 5.
Poetul modern este un citadin. Baudelaire, Verhaeren, Apollinaire au cântat „oraşul" în poezia lor

4217 **Raicu, Al.** 8.09 (0...)
Literatura de tranziţie. – **Viaţa**, II (1942), nr. 330, 17 mar., p. 2: Viaţa artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articolul prezintă „acea literatură care a speculat o fericire pierdută" – gen *Le Grand Meaulnes* de Al. Fournier, *O viaţă* de Al. Daudet şi *O iubire* de Eugenio Todi.

4218 **Georgescu, Valentin Al.** 8.09 (0...)
Iubire şi Poezie. – **PămR**, II (1942), nr. 11, mar., p. 11–14.
Studiu despre tema iubirii în poezie, cu exemplificări din literatura universală. Autorul încearcă o exegeză psihanalitică.

4219 8.09 (0...)
Adevăratul Dr. Faust. – **TimF**, III (1942), nr. 120, 9 mai, p. 11.
Însemnări despre viaţa prototipului real al lui Faust care a trăit în secolul al XVI-lea la Würtemberg.

4220 **Donna, Gabriel** 8.09 (0...)
Stelele care cad. – **Răs**, XXIV (1942), nr. 6–9, [iun.–sep.], p. 24–25.
Text despre legendele „stelelor căzătoare" cu exemplificări literare, în original şi în traducere: Béranger, Homer, Vergiliu, Milton, Leconte de Lisle.

4221 **Clorănescu, Al.** 8.09 (0...)
Romeo şi Julieta. – **UnL**, LI (1942), nr. 30, 25 iul., p. 1, 3.
Articol despre istoria personajelor literare mai sus numite care apar şi la Masuccio Salernitano, Luigi de Porto, Matteo Bandello.

4222 **Iordache, Teodor** 8.09 (0...)
Iisus pe româneşte. – **Viaţa**, II (1942), nr. 462, 31 iul., p. 2: Viaţa artistică.
Cu ocazia apariţiei lucrării lui S. Diamandi, *Fiul lui Dumnezeu, Fiul Omului*, sunt comentate şi alte biografii literare ale lui Iisus scrise de Papini, Fr. Mauriac, Merejkovski. Se prezintă mai pe larg lucrarea lui E. Renan, *Vie de Jésus*.

4223 **Stegărescu, Dinu** 8.09 (0...)
Invitaţie la călătorie. – **Viaţa**, II (1942), nr. 498, 5 sep., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu pe tema „călătoriei exotice", în legătură cu versurile lui Baudelaire şi Mallarmé.

4224 **Crainic, Nichifor** 8.09 (0...)
Adolescenţii, eroi de roman. – **Gân**, XXI (1942), nr. 7, sep., p. 423: Cronica măruntă.
Prezentarea romanelor *Reprezentaţie la pension* de Orio Vergani, tradus de Mariella Coandă şi *Cărarea pierdută* de Alain Fournier, în traducerea Doamnei Gherghinescu-Vania.

4225 **Grigore-Brătianu, Lucia** 8.09 (0...)
Portretul zvonului. – **Aus-B**, III (1942), nr. 1–2, sep.–nov., p. 18–19.
Articol despre „descrierea zvonului" la poeţii latini Vergiliu şi Ovidiu.

4226 **Pillat, Dinu** 8.09 (0...)
Pe marginea unei poezii a lui Bacovia. – **PreL**, VII (1942), nr. 11, nov., p. 579–582: Fapte şi comentarii.
Analiza poeziei *Lacustră*, în comparaţie cu textele lui Verlaine, Rodenbach şi Verhaeren, care au folosit „motivul obsesiei pluviale".

4227 **Clorănescu, Alexandru** 8.09 (0...)
Iisus în literatura dramatică. – **UnL**, LI (1942), nr. 49, 20 dec., p. 1–2.
Articol despre misterele medievale, despre teatrul Renaşterii şi teatrul modern care l-au avut ca personaj pe Iisus.

4228 **Munteanu, Basil** 8.09 (0...)
Un mare neliniştit: Don Juan. – **RFR**, X (1943), nr. 1, ian., p. 76–88.
Don Juan e purtătorul celei mai grave probleme omeneşti, problema fericirii, nu a „fericirii-înţelegere", ci „a fericirii-voluptate". El caută absolutul pe „terenul voluptăţii egoiste".

4229 **Ierunca, Virgil** 8.09 (0...)
Basil Munteanu despre Don Juan, marele neliniştit. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2032, 6 ian., p. 2.
Consideraţii pe marginea articolului publicat de B. Munteanu în „Revista Fundaţiilor Regale". Autorul urmăreşte ipostazele personajului Don Juan la scriitori diferiţi, de-a lungul timpului.

4230 8.09 (0...)
Un mare neliniştit. Don Juan. – **Viaţa**, III (1943), nr. 627, 15 ian., p. 2: Vitrina. Sertarele.
Notă pe marginea studiului lui Basil Munteanu din „Revista Fundaţiilor Regale" despre personajul literar Don Juan.

4231 **Papu, Edgar** 8.09 (0...)
„Mysterium tremendum" în lirica română. – **Saec**, I (1943), nr. 1, ian.–feb., p. 43–49.

Despre conţinutul psihologic al procesului *mysterium tremens* în accepţia lui Rudolf Otto şi despre manifestările sale în literatura romantică (E. Th. A. Hoffmann), în pictura lui El Greco, în arta şi poezia expresionistă. Referinţe la Vico, Huxley, Angelus Silesius.

4232 **Grigore-Brătianu, Lucia** 8.09 (0...)
Anna, divinitate latină. – **Aus-B**, III (1943), nr. 3–5, ian.–sep., p. 75–78.
Figura Annei, sora Didonei, apare atât în *Eneida* lui Vergiliu, cât şi în *Punica*, epopeea lui Silius Italicus.

4233 **Torouţiu, I. E.** 8.09 (0...)
Ediţii critice Eminescu. XIV. Laïs. – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 3, mar., p. 224–233.
Este dezbătută „problema existenţei şi nonexistenţei" la Goethe, Shakespeare, Byron, Christoph August Tiedge, Friedrich Rückert, Mihai Eminescu, Émile Augier şi este urmărit motivul „Loreley" la Clemens Brentano, Nikolaus Vogt, Joseph von Eichendorff, Otto von Loeben, Émile Augier, Mihai Eminescu.

4234 **Gherasim, Ion** 8.09 (0...)
Literatura şi războiul. – **Da-T**, V (1943), nr. 93, 26 apr., p. 2.
Articol în care autorul face trimiteri la romanul lui Tolstoi, *Război şi pace*, „simplă şi captivantă capodoperă", la *Despre războiul galic* de Iuliu Cezar, la *Iliada şi Odiseea* de Homer, la *Eneida* de Vergiliu. Se prezintă reacţii moderne faţă de război în romane şi poezii din literatura română şi străină.

4235 **Vegir, Ion** 8.09 (0...)
Obârşia lui Shylock. – **Viaţa**, III (1943), nr. 729, 27 apr., p. 2: Teme teatrale.
Amplă analiză a motivului cămătarului în literatura europeană dinainte de Shakespeare şi în piesa sa, *Negustorul din Veneţia*. Sunt amintite şi alte scrieri: *Varlaam şi Ioasaf. Legende de aur. Decameronul* etc.

4236 **Gherghel, Ion** 8.09 (0...)
Adolf Heltmann: Mihnea-Vodă cel Rău în literatura germană şi română. – **GT**, 106 (1943), nr. 37, 19 mai, p. 1–2: Foiletonul „Gazetei Transilvaniei".
Cronică a studiului publicat de cercetătorul sas A. Heltmann în revista „Deutsche Forschung in Südosten", intitulat *Fürst Michnea der Böse in der deutschen und rumänischen Dichtung*.

4237 **Simenschy, Th.** 8.09 (0...)
Destinul în concepţia antică. – **CetM**, IV (1943), vol. X, nr. 7, iul., p. 1–29.
Studiul urmăreşte ideea de destin în literatura şi filosofia greacă şi latină, în textele sacre brahmane şi în *Biblie*. Citate în traducere sau în original din Hesiod, Eschil, Sofocle, Platon, Democrit, Horaţiu, Seneca, *Mahabharata, Upanişade* etc.

4238 **Papatanasiu, N.** 8.09 (0...)
Cărţile mării. – **Viaţa**, III (1943), nr. 877, 25 sep., p. 2: Variaţiuni simple.
Eseu despre autorii de cărţi cu subiecte „marine": Pierre Benoît, J. Green, Claude Farrère, E. Peisson, Joseph Conrad.

4239 **Sfetca, Petru** 8.09 (0...)
Războiul antipoetic. – **TriRom**, I (1943), nr. 26, 1 oct., p. 2.
Comentarii polemice pe marginea articolului lui José del Rio Sainz, *La guerra antipoetica*, din revista „Jo", în care se discută în ce măsură războiul poate fi subiect de poezie. Se fac referiri la nume din poezia universală: Homer, Rilke, Baudelaire etc.

4240 **Emmanuel, Pierre** 8.09 (0...)
Folosirea miturilor. – **Vr**, XV (1943), nr. 719, 10 oct., p. 4.
Eseu despre necesitatea întoarcerii literaturii la marile mituri ale omenirii, care stimulează imaginaţia.

4241 **Peteanu, Aurel E.** 8.09 (0...)
Natura şi poezia. – **Da-T**, V (1943), nr. 233, 20 oct., p. 2; nr. 234, 21 oct., p. 2.
Articol de istorie literară. Autorul urmăreşte felul în care a fost reflectată natura în poezie de-a lungul timpului, de la poezia Eladei şi a Romei antice (Homer, Pindar, Sofocle, Horaţiu, Vergiliu) până la „liricii moderni": V. Hugo, A. de Musset, Lord Byron, Goethe, Lenau, Heine, Eminescu, Mistral, Vasile Alecsandri, G. Coşbuc.

4242 **Cotruş, Ovidiu** 8.09 (0...)
Războiul antipoetic?... – **TriRom**, I (1943), nr. 49, 29 oct., p. 2.
Articol polemic în legătură cu opiniile lui Petru Sfetca pe marginea articolului lui José del Rio Sainz, *La guerra antipoetica* din revista spaniolă „Yo". Se afirmă că războiul poate fi temă poetică şi sursă de poezie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4243 **Sfetca, Petru** 8.09 (0...)
Tot războiul antipoetic. – **TriRom**, I (1943), nr. 51, 31 oct., p. 2: Discuţii.
Se continuă polemica pe marginea temei războiului ca generator sau nu de poezie. Sunt combătute opiniile lui O. Cotruş. Autorul conchide că „războiul este antipoetic pentru că pe plan poetic nu oferă nici o posibilitate de evoluţie ideală, din lipsa elementului *contemplaţie*, atmosfera de viaţă a poeziei".

4244 **Cotruş, Ovidiu** 8.09 (0...)
Iarăşi... războiul antipoetic. – **TriRom**, I (1943), nr. 54, 4 nov., p. 2: Discuţii.
Continuarea polemicii cu Petru Sfetca pe tema „războiului antipoetic". O. Cotruş consideră că „războiul este un material care se oferă pentru speculaţia lirică tot aşa ca şi alte teme".

4245 **Jebeleanu, Alex.** 8.09 (0...)
„Războiul antipoetic". – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2986, 7 nov., p. 2: Cronica literară.
Articol scris ca urmare a discuţiei provocate în pagina literară a ziarului „Tribuna României" de poetul Petru Sfetca, pe marginea afirmaţiilor poetului spaniol José del Rio Sainz, din publicaţia „Yo". Alex. Jebeleanu încearcă să răspundă la întrebări despre sursele de inspiraţie ale poeziei, susţinând că „toţi poeţii, începând cu Homer şi Horaţiu, au avut aceleaşi orizonturi, aceleaşi aspiraţii, aceeaşi atitudine faţă de poezie".

4246 **Kaul, Camilla** 8.09 (0...)
„Cadavrul viu" în „Comoara Regelui Dromichet" (C. Petrescu). – **Patria–I**, XIII (1943), nr. 265, 6 dec., p. 1.
Tipul „omului mort sufleteşte" se regăseşte în literatură la Lev Tolstoi, Ibsen şi Cezar Petrescu.

4247 **Cartojan, Laetitia** 8.09 (0...)
Legenda „Mama lui Ştefan cel Mare". D. Cantemir, izvorul baladelor din secolul al XIX–lea. – **CeL**, V (1943), p. 65–95.
Studiu de literatură comparată. Este urmărită circulaţia legendei, scoasă la iveală de Asachi din versiunea engleză a textului *Istoria imperiului otoman* de D. Cantemir; atestată în Franţa, în ciclul *Guillaume d'Orange*, şi redescoperită de Mistral; lumea germană a cunoscut–o prin traducerea făcută de Carmen Sylva.

4248 **Marino, Adrian** 8.09 (0...)
Poezia stupefiantelor. – **Vr**, XVI (1944), nr. 734, 30 ian., p. 3.
De la primii romantici opiomani, la Baudelaire, Huysmans şi Rimbaud la originea „poeziei stupefiantelor a stat tendinţa de evaziune, dezumanizare şi transfigurare a existenţei cotidiene".

4249 **Tudor, C. [=Cicerone Theodorescu]** 8.09 (0...)
Ei în faţa marii necunoscute. Ideia de moarte în literatură. – **Vr**, XVI (1944), nr. 739, 5 mar., p. 7.
Eseu despre opiniile scriitorilor privind sensul vieţii şi al morţii.

4250 **Demetrius, Lucia** 8.09 (0...)
Temele clasice. – **Vr**, XVI (1944), nr. 740, 12 mar., p. 11.
Articol despre reluarea temelor clasice de către scriitorii moderni, precum Cocteau şi Giraudoux. La O'Neill personajele capătă dimensiuni „clasice" prin profunzimea caracterelor lor.

4251 **Cosma, M. I.** 8.09 (0...)
Despre iubire. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3031, 15 mar., p. 2: Simpozion. Cronica paradoxului.
Articol despre „iubire" ca temă literară. Se fac referiri la Homer, Platon, Rilke, Keyserling, Schopenhauer, Nietzsche.

4252 **Popescu, Ion Apostol** 8.09 (0...)
Dragoste şi poezie. – **Tri–C2**, IV (1944), nr. 896, 16 apr., p. 2: Tribuna culturală.
Eseu despre iubire ca „inepuizabil şi inalterat izvor de inspiraţie pentru reprezentanţii artei", cu referiri la Dante, Petrarca, V. Hugo, Hölderlin etc.

4253 **Dogaru, Vladimir** 8.09 (0...)
Spiritul mefistofelic. – **UnL**, LIII (1944), nr. 15, 30 mai, p. 1, 3.
Spiritul mefistofelic e caracterizat prin „negare şi setea de chinuire". El se manifestă nu numai în opera lui Goethe, ci şi în aceea a lui Chamisso şi Dostoievski.

4254 **Golescu, Maria** 8.09 (0...)
Contribuţii la istoricul motivului „Viaţa lumii" sau „Fortuna labilis". – **RFR**, XI (1944), nr. 7, 1 iul., p. 82–96.
Consideraţii şi completări pe marginea lucrării lui Ramiro Ortiz, *Storia di un motivo poetico da Ovidio al Leopardi*, Buc., 1927.

4255 **Mihail, Constantin** 8.09 (0...)
De la Georges de Porto–Riche la Pitigrilli sau scurt itinerar erotic. – **Fap–4**, II (1944), nr. 107, 19–21 nov., p. 2: Caiet artistic.
Articol despre tema dragostei tratată de autori moderni.

8.09–1/9 ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE

Genuri literare

4256 **Teofil, Mircea [=Mircea Filotti]** 8.09–1
Europa, poeţii şi războiul. – **Fap–1**, 1919, nr. 8, 11 mar., p. 173–176: Note şi figuri.
Eseu despre rolul poeţilor în literatura europeană contemporană.

4257 **Cîlţescu–Baldan** 8.09–1
Cântecul în cursul veacurilor. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 23, 18 iul., p. 363.
Articol despre dezvoltarea genului liric, a „cântecului", de la vechii greci la trubaduri.

4258 **Teodorescu, I.** 8.09–1
Falimentul genului epic. În mijlocul epopeii epopeilor, epopeea moare. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 18, 27 mar., p. 1.
Eseu în care se discută lipsa unui poem inspirat de marele război mondial.

4259 **Iorga, N.** 8.09–1
Modernism sau altceva. – **GT**, 84 (1921), nr. 87, 21 apr., p. 1.
Articol despre rolul şi necesitatea poeziei moderniste.

4260 **Topîrceanu, G.** 8.09–1
Modernism. – **LumPS**, V (1922), nr. 972, 12 ian., p. 2; nr. 975, 15 ian., p. 2: Cronica literară.
Consideraţii despre „poezia modernistă", dispuse în două părţi: 1. *Dictatura proletariatului*, metaforă care exprimă caracterul dictatorial al „senzaţiilor" în poezia modernistă; 2. *Poezia modernistă*, incursiune în literatură pentru determinarea locului „imaginilor" în poezia universală din toate timpurile, şi – în final – în poezia modernistă, când imaginea este „rafinare sterilă a instrumentului poetic".

4261 8.09–1
[Prezentare a studiului lui Jean Epstein, „La Poésie d'aujourd'hui, un nouvel état de l'intelligence", Paris, 1921]. – **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 166: Mişcarea intelectuală în străinătate: Literatură.

4262 8.09–1
[Comentarii succinte pe marginea articolului lui Henri Gauthier Villars, „La nouvelle poésie gréco–païenne", publicat în „Mercure de France", numărul din 11 mar., 1922]. – **Fl**, VII (1922), nr. 17, 1 apr., coperta interioară: Cărţi şi reviste străine.
Se combate afirmaţia după care o reîntoarcere a poeziei la formele tradiţionale antice ar însemna un progres.

4263 **Gh. Z.** 8.09–1
Lirismul modern. – **CN–R**, IV (1922), nr. 6–7, p. 21: Cronica.
Se comentează succint şi se reproduce un fragment dintr–un articol publicat în „l'Esprit Nouveau", în legătură cu necesitatea ca poezia să–şi creeze o nouă estetică, pe măsura ritmului vieţii contemporane.

4264 **Bogdan, Alexandru** 8.09–1
Panteismul. Poezia în 1922. – **Lupta**, II (1923), nr. 325, 14 ian., p. 2: Aprecieri literare.
Scurt excurs în istoria filosofiei de la *Upanişade* la Bergson, destinat să puncteze etape ale evoluţiei ideii panteiste. Poezia romantică şi cea simbolistă au ca fundal viziunea panteistă asupra lumii. Sunt citate în original versuri de H. de Regnier.

4265 **S – f** 8.09–1
O antologie a poeziei mondiale – Ivan Goll: „Les Cinq Continents". – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4795, 28 mai, p. 1: Cronica literară.
Prezentarea volumului antologic, care cuprinde 150 de poeţi contemporani din diferite literaturi naţionale.

4266 **Cisek, O. W.** 8.09–1
O antologie mondială. – **CugR–B**, II (1923), nr. 10–11, oct.–nov., p. 797–799: Cărţi, reviste, ziare.
Recenzie critică la antologia de poezie contemporană *Les cinq continents*, alcătuită de Ivan Goll şi publicată la editura „La

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Renaissance du Livre", Paris. Autorului i se reproşează subiectivismul şi lipsa de discernământ în selectarea poeţilor.

4267 **C. M.** 8.09–1
Poezia religioasă. – **Daruri**, II (1924), nr. 1–6, aug., p. 23–25.
Articol scris cu prilejul apariţiei volumului *Pe drumul Damascului* de Al. T. Stamatiad, un istoric al poeziei religioase, „de la Homer, Virgil, Ovidiu, până la Musset, Lamartine, Goethe, Hugo, Eminescu".

4268 8.09–1
Poezia modernă. – **Bir–C.** I (1926), nr. 206, 24 dec., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Se traduc câteva poezii mai noi (fără a se menţiona numele autorilor) din diferite literaturi europene pentru a se demonstra cât este de „monstruoasă" „literatura modernă".

4269 **Popescu, Al.** 8.09–1
Arta şi sensibilitatea modernă. – **RevLL**, I (1927), nr. 4, 7 mai, p. 8: Discuţii.
Articol în care autorul, elev, încearcă să demonstreze că „poezia actuală e o emanaţie a creierului şi nu a sufletului".

4270 **Zarifopol, Paul** 8.09–1
Lirismul comun. – **ALA**, VIII (1927), nr. 355, 25 sep., p. 1.
Eseu care demonstrează că „poezia–romanţă", foarte cultivată în secolele XVIII şi XIX, este lipsită de calităţi estetice.

4271 **Maniu, Adrian** 8.09–1
Sfârşit de poezie. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3024, 22 feb., p. 1.
Observaţii despre scăderea în vremea din urmă a interesului pentru poezie şi pentru teatrul în versuri. Printre ultimii poeţi se consideră că figurează Musset şi Eminescu.

4272 **Moşandrei, Mihai** 8.09–1
Poezie totală. – **VL**, III (1928), nr. 84, 12 mai, p. 3.
Articol despre „anarhia" artistică contemporană şi disputele dintre şcolile estetice.

4273 **Biberi, Ion** 8.09–1
Poezia intelectualizată. – **UnI.**, XLIV (1928), nr. 21, 20 mai, p. 341: Critica literară.
Articol despre tendinţa poeziei moderne spre intelectualizare, spre redarea „omenescului atitudinii, cu toate sfâşierile şi chinurile ei lăuntrice".

4274 **Pavelescu, Cincinat** 8.09–1
Geneza epigramei. – **VL**, IV (1929), nr. 102, 2–16 feb., p. 1–2.
Articol despre istoricul epigramei, de la greci la francezi.

4275 **Philippide, Al. A.** 8.09–1
Ruina versului. – **ALA**, IX (1929), nr. 427, 10 feb., p. 1.
Despre criza poeziei autentice, cu referiri la literatura universală: Baudelaire, Paul Valéry, Francis Jammes, Rilke, Stefan George, Goethe, Hugo etc.

4276 **N. T.** 8.09–1
Speranţia Eug. Poezia ca rezonator social. – **GV**, II (1930), nr. 210, 30 mar., p. 3: „Gazeta de Vest" culturală.
Rezumatul conferinţei ţinute de Eug. Speranţia în cadrul „Universităţii Libere: Em. Gojdu" pe tema raportului dintre poet şi societate. Exemplificările sunt făcute din marile creaţii ale lumii.

4277 **Bucuţa, Emanoil** 8.09–1
Când vine ziua. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3667, 11 apr., p. 1.
Scurt eseu despre renaşterea actuală a poeziei. „Prin orice construcţii sau abstracţii, rime vechi sau rime noi, stil ermetic sau revărsare liberă [...], ea se străvede înaintea noastră".

4278 **Ghidu, George Iancu** 8.09–1
Criza liricii în literatură. – **Epoca–2**, 1930, nr. 375, 4 mai, p. 2.
Note despre criza spiritului în general, reflectată în criza liricii. Se deplânge sfârşitul epocii romantice.

4279 **G.Ierotal, C.Ionst.I** 8.09–1
Revue Internationale de Sociologie, sep.–oct., 1930. – **ConvL**, LXIII (1930), nov., p. 1161–1163: Recenzii.
Este recenzat pe larg articolul semnat de W. Deonna, *Pensée primitive et poésie moderne*. Cu exemple extrase din romanticii francezi, autorul arată că nu este nici o deosebire la nivelul reflecţiei între poezia modernă şi gândirea antică.

4280 **Ghidu, George I.** 8.09–1
Poezia şi mediul social. – **Epoca–2**, 1931, nr. 579, 3 ian., p. 2.
Articol despre influenţele existente între poezie şi mediul social căreia ea i se adresează.

4281 **Papadima, Ovidiu** 8.09–1
Între poezie şi problemele vremei. – **Secl.** I (1932), nr. 10, 17 apr., p. 5.
Eseu despre caracterul vizionar al poeziei, despre raportul ei cu contingentul, fără referiri la personalităţi anume.

4282 **Cernăianu, V.** 8.09–1
Poezia de azi. – **Cr–2**, I (1931), nr. 6, nov., p. 1–2.
Articol despre efectul înnoirilor în poezia românească şi a popoarelor vecine, despre importanţa poeziei lui Mallarmé şi a lui Maeterlinck în evoluţia generală a poeziei.

4283 8.09–1
O importantă anchetă asupra poeziei moderne. – **Cont.** XI (1931), nr. 100, p. 12.
Textul anchetei lansate, la iniţiativa lui F. T. Marinetti, de către ziarul italian „Gazetta del Popolo", pe tema „aspectelor spirituale şi estetice ale poeziei moderne".

4284 **Naum, Teodor A.** 8.09–1
Const. I. Emilian, „Anarhismul poetic", studiu critic. Bucureşti, Tip. „Bucovina", I. E. Toroutiu. – **Dac.** VII (1931–1933), p. 338–343: Recenzii.
Prezentare a lucrării, a cărei temă este poezia modernistă. Lucrarea este dispusă pe capitole, cel de al V–lea fiind dedicat originilor poeziei moderniste şi felului în care „s–a propagat" la noi acest gen literar.

4285 **Pillat, Ion** 8.09–1
Aspectele liricei moderne. Precursorii. – **Gân.** XII (1932), nr. 2, feb., p. 77–83.
Autorul îi consideră drept precursori ai liricei moderne pe Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud – „poeţii celor puţini", dar şi pe Whitman, care reprezintă „versul liber al democraţiei victorioase".

4286 **Isac, Emil** 8.09–1
Sufletul?... – **RoI–Bl**, 1932, nr. 6, 25 mar., p. 1.
Eseu despre poziţia poeţilor în societatea contemporană. Referiri la Valéry, Maeterlinck, Rilke, Klabund, Arno Holz, Ada Negri, Paolo Buzzi, Sergio Corazzini, etc. şi la situaţia poeziei moderne în România.

4287 **Struţeanu, Scarlat** 8.09–1
Const. I. Emilian: „Anarhismul poetic", studiu critic. Bucureşti, tip Bucovina. – **ConvL**, 65 (1932), mai–iul., p. 444–449: Cărţi.
Recenzie a lucrării care este „o privire de ansamblu asupra poeziei aşa–zise moderniste", în manifestările ei de pretutindeni, dar mai ales în propria noastră literatură.

4288 **Ciurezu, D.** 8.09–1
Poezia relaţiilor. – **ŢN**, XI (1932), nr. 100, 12 aug., p. 2: Probleme literare.
Articol eseistic despre căutările poeziei contemporane, după decăderea poeziei romantice. Se ajunge la concluzia că „realităţile sociale vor da marea epocă a poeziei actuale".

4289 **Ciurezu, D.** 8.09–1
Poezia şi umanitatea. – **ŢN**, XI (1932), nr. 194, 6 dec., p. 2: Comentarii culturale.
Scurt eseu despre importanţa poeziei pentru fiinţa umană, nu numai ca element estetic. Se demonstrează vremelnicia crizei actuale a poeziei şi se fac referiri la poezia universală.

4290 **Dimitriu–Păuşeşti, Al.** 8.09–1
Criza poeziei. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4433, 8 mar., p. 2–3.
Articol despre condiţia poeziei după primul război mondial. Sunt semnalate poziţiile lui Paul Valéry, Paul Claudel, Paul Éluard, Léon–Paul Fargue.

4291 **Cristian, V** 8.09–1
Poésie pas morte. – **F**, XII (1933), nr. 781, 6 sep., p. 2: Facla literară şi artistică.
Scurt articol despre rolul poeziei în cultura omenirii şi despre ultimul număr din revista „Nouvelle Revue Française", conceput ca „omagiu adus poeziei franceze".

4292 **Corvin, Alexandru** 8.09–1
Revoluţie artistică, sau artă revoluţionară? Pentru un itinerar poetic. – **CuvL–2**, I (1933), seria III–a, nr. 5, 9 dec., p. 8.
Scurt eseu despre opoziţia dintre poezia modernistă („evadare în solipsism şi în narcisism artistic") şi poezia autentică („act creator şi solidar în comunitate"), reprezentată în diferite ţări de nume ca Ernst Toller, Johannes R. Becher, Carl Sandburg, John Dos Passos, Maiakovski, Esenin, Pasternak.

4293 **Aug. Pop.** 8.09–1
Sonetele. – **VL**, VIII (1934), nr. 152, 30 ian.–15 feb., p. 3.
Scurt istoric al speciei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4294 **Gerota, C.** 8.09–1
Lirica de ieri şi de azi. Tradiţie şi noutate. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 3, mar., p. 247–254: Cronici.
Amplă cronică. Scrisă cu prilejul apariţiei volumelor de poezii ale lui D. Nanu şi V. Voiculescu, „poeţi tradiţionalişti", cronica face o incursiune în „lirica modernă", care „a suferit o deformare a esteticii ei o dată cu poezia simbolistă". Afirmaţia este susţinută prin referinţe la opiniile lui Remy de Gourmont despre poezia lui Stéphane Mallarmé şi prin acelea ale lui Paul Bourget despre poezia lui Baudelaire.

4295 **Herovanu, Eug.** 8.09–1
O mare poetă despre poezie. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 544, 11 sep., p. 1–2.
Se comentează o conferinţă a poetei Elena Văcărescu, ţinută la Radio, despre problema „crizei" lirice contemporane.

4296 **Gyr, Radu** 8.09–1
Cioclii Poeziei. – **Litere**, II (1934), nr. 15, 1 dec., p. 1–2.
Autorul polemizează cu E. Jebeleanu, I. Voronca şi D. Damaschin, care au proclamat „în lungi vestminte funebre", moartea Poeziei. Nici poezia autohtonă, nici poezia universală nu dau semne de slăbiciune; dimpotrivă, „visul şi poezia vor irumpe" din „fierăria veacului nostru [...]cu o sete înaltă de senin".

4297 **Călinescu, G.** 8.09–1
Lucian Boz, Cartea cu poeţi. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 738, 27 ian., p. 9: Cronica literară.
Recenzie la cartea lui Lucian Boz, căruia criticul îi reproşează vastitatea tematică, în detrimentul profunzimii. Volumul cuprinde şi articole despre poezia universală (Dante, Schiller, Novalis, Mallarmé etc.).

4298 **Amaru, Bogdan** 8.09–1
Poezia proletară. – **SM**, XII (1935), nr. 1, ian., p. 19: Pagini literare.
Pornind de la ideea că „poezia proletară" e superioară celei din veacurile trecute, prin accentele ei umanitare, se schiţează portretele unor poeţi ruşi ca Serghei Esenin şi Vladimir Maiakovski; dintre români sunt incluşi în aceeaşi serie Aron Cotruş, Ion T. Ilea etc.

4299 8.09–1
Poezia. – **Săp–B**, I (1935), nr. 3, 3 mar., p. 4: Abecedar.
Aprecieri succinte pe marginea faptului că poezia actuală se îndreaptă fie spre curentele moderniste, „făurite de toţi acei disolvanţi ai literaturii", fie spre imitaţie (de exemplu după Serghei Esenin).

4300 **Pogan, Ion** 8.09–1
Despre poezia modernă. – **RelD**, II (1935), nr. 3–4, mar.–apr., p. 3–4.
Consideraţii despre poezia modernă, care a suferit influenţe capitale venind dinspre Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé şi Valéry.

4301 **Luca, Gherasim** 8.09–1
Cultură şi poezie. – **CuvL–2**,, II (1935), seria III–a, nr. [22], 6 apr., p. 8.
Articol–eseu despre „poezia proletară", care ar trebui să aibă şi virtuţi estetice pentru a putea fi încadrată culturii unei ţări. Ea este definită ca „poezia–educaţie animată a muncitorimii, căreia numele de proletară i s–a dat numai pentru că cei cărora se adresează sunt proletarii".

4302 **Streinu, Vladimir** 8.09–1
Tradiţia conceptului modern de poezie. – **RFR**, II (1935), nr. 4, apr., p. 119–143.
După un istoric al poeticii de la Aristotel la romantici, autorul se ocupă de poezia modernă, iniţiată de E. A. Poe şi Ch. Baudelaire. Mallarmé şi Valéry amplifică, la rândul lor, sensul metafizic al noii estetici.

4303 **Vianu, Tudor** 8.09–1
Poezie şi mitologie. – **RevFil**, (1935), vol. XX, oct. – dec., p. 333–343.
Articol despre întoarcerea către mituri a poeziei moderne, ca o cale de salvare de ameninţarea reprezentată de filosofie. Autorul se ocupă în special de creaţia lui Wagner şi de concepţiile estetice ale lui Nietzsche.

4304 8.09–1
Criza poeziei. Paul Valéry despre eforturile poeţilor de music–hall. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4285, 5 feb., p. 1–2.
Sunt înfăţişate răspunsurile poetului la o anchetă lansată de ziarul „Excelsior". În materie de poezie există o mare relativitate a aprecierilor, precum şi reacţii individuale. Poezia poate fi difuzată în cadrul spectacolelor de music–hall, ceea ce însă nu e un scop în sine. Publicitate nu înseamnă şi înţelegere.

4305 **Musceleanu, Mihai** 8.09–1
[Despre poezie]. – **DN**, I (1936), nr. 2, 5 apr., p. 5.
Eseu despre „luciditatea prin cultură" a poeziei noi şi despre „complexitatea" mijloacelor sale de expresie. „În evocările poeziei noi, punctul de unde senzaţia se ridică spre emoţie este cultura – mai bine zis, viziunea lumii prin prisma culturii".

4306 **Jebeleanu, Eugen** 8.09–1
Poezia şi poeţii, astăzi. – **CuvL–2**, III (1936), seria III–a, nr. 27, 9 mai, p. 5: Săptămâna.
Eseu despre condiţia precară a poeziei româneşti de azi, pe care nici statul şi nici publicul, ce se dovedeşte a fi opac, nu o stimulează. Se fac referiri la singurătatea lui E. A. Poe, la poezia socială rusă (Esenin şi Maiakovski), se amintesc nume din poezia germană (Klabund, Wedekind, Walther Mehring etc.).

4307 **Stoica, V.** 8.09–1
Ion Pillat: Portrete lirice, Ed. „Cugetarea". – **Bl**, III (1936), nr. 5, mai, p. 276–277: Cărţi.
Prezentarea volumului ce include eseuri despre diferiţi poeţi străini, de la Goethe la Jammes şi Valéry.

4308 **Constantinescu, Miron** 8.09–1
Criza poeziei. – **CuvL–2**, III (1936), seria III–a, nr. 35, 4 iul., p. 6: Cronici.
Scurt articol despre tendinţele actuale ale poeziei, îndeosebi a celei franceze, şi despre îndreptarea unei părţi a ei către „realismul socialist", „nouă mişcare literară şi artistică" care „face sinteza între realism şi romantismul revoluţionar adânc grefat pe realitate".

4309 **Mancaş, Mircea** 8.09–1
Poezia primitivă. – **Ath**, II (1936), nr. 3–4, iul. – dec., p. 367–378.
Studiu privind geneza, specificul şi conţinutul poeziei popoarelor primitive. „Cele trei genuri principale ale poeziei – lirică, epică, dramatică – există aproape independent [...] la cele mai îndepărtate societăţi primitive. Acea proză ritmată, care se distinge complet de vorbirea comună, reprezintă un stadiu de o vechime imemorabilă. Ea a primit să exprime fondul liric sau conţinutul epic, impregnat de realităţi mitologice".

4310 **Molea, Ion** 8.09–1
Probe din „genialitatea" poeziei „pure". – **ŢN**, XV (1936), nr. 1236, 20 sep., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Pe marginea cărţii lui C. Emilian, *Anarhismul poetic*, despre poezia modernistă europeană. Se dau citate din Marinetti, P. A. Bizat, Jean Cocteau etc.

4311 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.09–1
[Consideraţii istorico–literare referitoare la faptul că teoria poeziei – în formularea Abatelui Brémond şi a lui P. Valéry – îşi are sursa în studiul lui E. Poe, *Geneza unui poem*]. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 867, 4 oct., p. 4: Ţintar.

4312 **Dracea, Tudose** 8.09–1
Despre poezie. – **GBucov**, IV (1937), nr. 48–55, 15 feb. – 1 mai, p. 2–5.
După un istoric al conceptului de poezie, de la textele homerice la poezia epocii contemporane, studiul urmăreşte să determine izvoarele poeziei, rolul elaborării artistice şi raportul dintre fond şi formă, poezie şi etică, critică şi poezie.

4313 **Dima, Al.** 8.09–1
Poeţii şi criza poeziei. – **RFR**, IV (1937), nr. 3, mar., p. 661–666: Cronici.
Cauzele crizei poetice moderne sunt aflate în îndepărtarea poeziei contemporane de viaţă şi în instalarea comodă în „rafinament plastic sau muzical".

4314 **Demetru–Pan, George** 8.09–1
Note despre poezie. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5803, 19 mai, p. 1.
Comentariu teoretic despre imposibilitatea „morţii poeziei", cu referiri la Paul Valéry, Goethe, W. Whitman etc.

4315 **Iorga, N.** 8.09–1
Imagini şi sensibilitate în adevărata poezie şi în cea de astăzi. – **CugC–2**, II (1937), nr. 5, 12 aug., p. 65–66.
Iorga consideră că trăsăturile poeziei contemporane (imagine, sensibilitate, cerebralism), nu pot defini o poezie autentică. Referiri la poezia universală: Verlaine, E. A. Poe, Rilke etc.

4316 8.09–1
„Baladă şi Eroism". – **BV**, II (1938), nr. 283, 9 feb., p. 2: Cultura – oameni – fapte.
Se rezumă conferinţa cu acest titlu a lui Radu Gyr în care se

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

demonstrează că „sufletul unui neam se conturează în opera de artă „pe baza a numeroase exemple îndeosebi din poezia universală: balada franceză, *Cântecul Niebelungilor*, «eposul popular sârb»" etc.

4317 **Meniuc, George** 8.09–1
Pentru poezia nouă. – **GBa**, IV (1938), nr. 803, 16 iul., p. 2.
Pledoarie pentru lirica modernă cu numeroase referinţe la literatura română şi la literaturile străine.

4318 **Trost, D.** 8.09–1
Drumurile poeziei. – **Azi**, VII (1939), seria II–a, nr. 2, 26 feb., p. 4.
Eseu. Se consideră că cele „două mari căi ale poeziei" din ultimele decenii sunt „poezia pură" şi „poezia istorică". Se fac referiri la Valéry, Lautréamont, Whitman, etc.

4319 8.09–1
„Evoluţia poeziei în veacul XIX". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 9, 4 mar., p. 8: Literatură, artă, idei...
Se comentează articolul lui Albert Samain apărut în „Mercure de France".

4320 **Caracostea, D.** 8.09–1
Destinul poetului şi menirea poeziei. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 3, mar., p. 141–150.
Eseu despre problema raporturilor dintre societate şi poezie, dintre artă şi morală.

4321 **Sadoveanu, Izabela** 8.09–1
Poezia şi viaţa. – **ALA**, XIX (1939), seria III–a, nr. 956, 2 apr., p. 1.
Note despre problema ridicată de Philip Henderson în *The Poet and the Society*, privind dependenţa, respectiv independenţa, poeziei de politică.

4322 **Hyperion** 8.09–1
Sonetul. – **LucL**, XII (1939), nr. 8, 1 aug., p. 2–5.
Articol despre evoluţia istorică a sonetului, de la Jacopo di Lentini la Marot şi la D'Annunzio.

4323 **F.Iotil, I.Ion** 8.09–1
Moartea poeziei. – **Dl**, III (1939), nr. 27–29, aug.–oct., p. 36–38.
Istoric al poeziei în „epocile de tranziţie".

4324 **Spulber, Ilariu** 8.09–1
Poezie decadentă. – **VB**, IX (1940), nr. 2–3, feb.–mar., p. 195–196: Însemnări. Cronica.
Autorul încearcă o caracterizare a poeziei actuale, considerate „decadente", marcată de „ermetism" şi „configuratism". Se fac referiri la L. Blaga, Rilke, D'Annunzio etc.

4325 **Georgescu, Valentin Al.** 8.09–1
Dincolo de modernism. – **CurentulM**, II (1940), seria II–a, nr. 85, 17 nov., p. 5–6.
Eseu subintitulat „Critica poeziei moderne în raporturile ei cu problema destinului". Tablou al „măririlor" şi „servituţilor" modernismului, ca etapă necesară a poeziei moderne, şi critica la care acesta este supus, prin raportarea la problema destinului. „Modernismul rămâne o etapă necesară, dar în acelaşi timp necesară să fie depăşită".

4326 **Sluşanschi, Barbu** 8.09–1
Din epica medievală. – **Cuv–B2**, XVII (1940), serie nouă, nr. 33, 17 nov., p. 1–2: Cronica literară.
Eseu despre sensul şi valoarea estetică a poemelor medievale: *Niebelungenlied, Chansons de geste* (în forma lor din secolele XI–XII), *Beowulf, Romancero*.

4327 **Perpessicius** 8.09–1
Factorul narativ în poezie. – **Ac**, II (1941), nr. 246, 5 iul., p. 1–2: Menţiuni critice.
Sunt schiţate câteva repere în istoria poeziei narative, începând cu Homer şi terminând cu W. Whitman, Claudel, Esenin, Maiakovski, ca preambul la prezentarea ariei ocupate de elementul narativ în lirica românească.

4328 **Romanescu, Marcel** 8.09–1
Poezie şi Muzică. – **RevRo–2**, I (1941), nr. 3–6, iul.–oct., p. 267–283.
Studiu despre interferenţa dintre cele două arte, de–a lungul secolelor. Se discută poezia lui Pindar, apariţia rimei în Evul Mediu, poezia trubadurilor, poezia romantică şi poezia simbolistă şi influenţa acesteia din urmă asupra liricii moderne.

4329 **Ierunca, Virgil** 8.09–1
„Poezia trubadurilor". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1826, 10 iun., p. 2.
Volumul poetului Ştefan Popescu e „modest şi nepretenţios", o lucrare de popularizare şi informaţie.

4330 **Popescu, Ion Apostol** 8.09–1
Pentru o revenire la poezia creştină. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 364, 3 iul., p. 2: Tribuna culturală.
Pledoaria pentru întoarcerea la „liturghia poeziei creştine" se sprijină pe exemple din istoria poeziei universale: R. M. Rilke, D'Annunzio, Paul Valéry, Baudelaire, Francis Jammes, Paul Claudel etc.

4331 8.09–1
Ştefan Popescu: Poezia trubadurilor. – **Viaţa**, II (1942), nr. 453, 21 iul., p. 2: Vitrina, sertarele.
Recenzie a studiului lui Şt. Popescu, „lucrare cu un conţinut, pentru eseistica românească, aproape inedit".

4332 **Şiadbei, I.** 8.09–1
Poezia eroică medievală. – **PreL**, VIII (1943), nr. 1–2, ian.–feb., p. 55–66.
Articol ce tratează „materia" epică care a alcătuit în Evul Mediu poemele eroice.

4333 **Nităulescu, Horia** 8.09–1
Poezia Minervei. – **UnL**, LII (1943), nr. 24, 30 aug., p. 1, 4.
Eseu despre condiţia poeziei moderne, lipsită de respiraţie epică. Este o poezie a cunoaşterii, a inteligenţei şi a raţiunii, severă şi lucidă.

4334 **Philippide, Al.** 8.09–1
Drumul poeziei. – **Vr**, XV (1943), nr. 717, 26 sep., p. 8.
Poezia modernă şi–a înnoit expresia, şi–a lărgit vocabularul şi nu mai are zone interzise de reguli şi prejudecăţi.

4335 **Karnabatt, D.** 8.09–1
Poezia nu moare. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 22, 30 oct., p. 4.
Observaţii despre resuscitarea poeziei în Franţa după criza din perioada interbelică. Acelaşi fenomen poate fi constatat şi la noi.

4336 **Akdal** 8.09–1
Scrisori de iarnă. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3005, 1 ian., p. 2: Limpeziri.
Articol despre marile valori ale poeziei universale.

4337 **P.Iopal, N. I.** 8.09–1
Soluţii din criză: Poezia europeană de astăzi. – **Ethos**, I (1944), nr. 2–3, apr.–iul., p. 311–313: Însemnări.
Note pe marginea nr. 4 al revistei franceze „Pyrénées, Cahiers de la pensée française", despre poezia modernă a Europei.

4338 8.09–1
Epopeile cele mai lungi ale literaturii mondiale. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5875, 25 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Trecere în revistă a concluziilor cercetării consacrate de Institutul bibliografic din Leipzig, unor epopei de mare întindere, precum *Mahabharata*, *Cartea împerială* a lui Paul Ernst, *Orlando Furioso* a lui Ariosto, Nibelungii, *Kalevala* a lui Lönnrot, *Divina Comedie* a lui Dante etc.

4339 **Vianu, Tudor** 8.09–1
Figuri şi forme literare. Note asupra obscurităţii poetice. – **RFR**, XI (1944), nr. 10, oct., p. 159–167: Comentarii critice.
Articol în care se arată că poeţii ermetici moderni descind din trubadurii şi poeţii „preţioşi" din literatura universală.

4340 **Nic.Iolaul, Fl.Iorian** 8.09–1
Poezia trubadurilor. – **RFR**, XI (1944), nr. 10, oct., p. 240: Note.
Scurtă notă despre studiul cu acelaşi titlu, semnat de Ştefan Popescu, poet.

4341 **Gorea, Mioara** 8.09–1
Poeţii lirici în slujba societăţii. – **Dem–B**, I (1944), nr. 9, 3 dec., p. 8: Sinteza.
Articol despre implicarea poetului în viaţa socială cu referiri la scrierile lui V. Hugo, Maiakovski, Rilke, Esenin, Puşkin, Lermontov.

4342 **Fagure, Emil D.** 8.09–2
Asupra crizei literaturei dramatice. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10 897, 17 sep., p. 1: Cronica teatrală.
Războiul a avut drept consecinţă pe plan dramatic dispariţia patetismului „sincer, cald, avântat", ca şi a „bombastismului retoric"

4343 **Broscărescu, Virgil** 8.09–2
Teatrul şi femeia. – **Epoca–2**, XXV (1920), nr. 108, 26 iun., p. 1: Cronica.
Note despre personajele feminine din operele dramatice, în perioada cuprinsă între clasicism şi realism.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4344 **Selşanu, R.** 8.09–2
Teatrul contemporan. – **Uni**, XXXVIII (1920), nr. 306, 23 dec., p. 1.
Articol în care se subliniază criza teatrului, autorii fiind mai preocupaţi de tehnică decât de creaţie, ca şi de zugrăvirea „amorului pasional".

4345 **Froda, Scarlat** 8.09–2
Teatrul pentru muncitori. – **RaNI**, V (1921), nr. 1018, 19 mar., p. 1.
Pornind de la combaterea „unei decadenţe a teatrului contemporan", se comentează propunerile noi de ieşire din criză ale grupării de la Vieux Colombier şi cele ale lui Firmin Gémier, privind alcătuirea unui „teatru popular". Propunerile lui Gémier sunt discutate în lumina realităţilor de la noi.

4346 **Dona, Dalia** 8.09–2
Melodrama. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4187, 22 apr., p. 1.
Pornind de la Beaumarchais, melodrama a cunoscut o epocă de înflorire (Pixérécourt, Ducange) şi apoi una de decădere.

4347 **Brănişteanu, B.** 8.09–2
Revoluţia franceză la Viena. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11 388, 20 mai, p. 1–2.
Consideraţii pe marginea a două piese văzute de autor la Deutsches Volkstheater din Viena: *Va veni vremea* de R. Rolland şi *Moartea lui Danton* de Georg Büchner. Amândouă piesele combat războiul şi exaltă revoluţia, având ca erou mulţimea.

4348 **Iter** 8.09–2
Tragedia moare? – **RaNI**, V (1921), nr. 1141, 18 aug., p. 1: Actualităţi teatrale.
Articol despre tragedie ca gen, din perspectiva actualităţii ei. „Dacă tragedia moare sau va muri vreodată, nu va fi din cauză că a încetat să placă – reluările teatrelor noastre ne-au dovedit cu prisosinţă contrariul – ci din cauză că nu se vor găsi tragedieni ca s-o interpreteze".

4349 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 8.09–2
Teatrul, cartea Evului Mediu. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4323, 12 oct., p. 1: Însemnări.
Scurt articol despre importanţa genului dramatic în Evul Mediu, când nu existau tipărituri.

4350 **Cerbu, Eman.** 8.09–2
Cei mai noi. – **RaNI**, V (1921), nr. 1205, 2 nov, p. 1.
Se susţine programul grupării „Poesis" care propune reprezentarea pe scenele noastre a unor scriitori expresionişti de valoare, ca A. Strindberg, Georg Kaiser, Frank Wedekind. „Pentru ca însăşi literatura noastră autohtonă să poată progresa, autorii noştri dramatici trebuie să ştie de unde se prăvălesc izvoarele noi, în ţările civilizate".

4351 **Cerbu, Eman.** 8.09–2
Pas de evoluţie în teatru. – **RaNI**, V (1921), nr. 1252, 28 dec., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".
Pledoarie pentru reprezentate în ordine istorică a spectacolelor de teatru de la piesa tradiţionalistă spre cea modernă (în special expresionistă), de la Strindberg spre Hasenclever.

4352 **A. B.** 8.09–2
Conferinţele grupului „Poiesis". – **Lupt**, III (1922), nr. 465, 3 ian., p. 2: Viaţa culturală. Puţină literatură.
Rezumatul, pe scurt, al conferinţei lui Aureliu Weiss despre *Curentul social în drama contemporană*.

4353 **M.** 8.09–2
Drama socială contemporană. Conferinţa d-lui Aureliu Weis. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1259, 5 ian., p. 5: Conferinţele grupării „Poesis".
Se rezumă conferinţa lui Aureliu Weiss. După un istoric al dramei sociale contemporane din literatura universală, conferenţiarul se referă în mod special la trei piese: *Ţesătorii* de Gerhardt Hauptmann, *Azilul de noapte* de Maxim Gorki şi *Seara cea mare* de Leopold Kampf.

4354 **V. B.** 8.09–2
Teatrul francez la Berlin. Viaţa artistică în capitala Reichului. – **Lupta**, II (1922), nr. 46, 12 feb., p. 1.
Trecere în revistă a repertoriului francez pe scenele berlineze, urmată de prezentarea pieselor *Lebăda* a lui Franz Molnar şi *Ţara fără hotare* a lui Schnitzler.

4355 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.09–2
Un eveniment teatral: Karl Heinz Martin la teatrul Regina Maria. – **NR**, XVII (1922), nr. 61, 19 mar., p. 1–2; nr. 62, 21 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul prezintă, între altele, problematica pieselor *Nju* de Osip Dimov şi *Pelicanul* de Strindberg, înrudite „prin realismul liric care le caracterizează".

4356 8.09–2
Un scandal literar parizian. – **ALA**, III (1922), seria II-a, nr. 69, 19 mar., p. 9: Însemnări.
Comparaţie între piesa *Deşteptarea primăverii* de Wedekind şi *Etatea fericită* de Charles Nanson, piesă care a provocat un mare scandal pe motive de moralitate în urma reprezentării ei la Paris.

4357 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Regia în Italia, Anglia şI Rusia. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1320, 23 mar., p. 1.
Prezentând succint specificul montărilor teatrale în fiecare din aceste ţări, Victor Eftimiu subliniază valoarea inovaţiilor în teatrul contemporan rusesc. „Prin lipsa oricărui fel de sistem sau teorie, şi numai prin revărsarea unui suflet fără pereche, generos şi fecund, surâzător şi tragic, îmbătrânit de suferinţe şi copilăresc de speranţe, poporul rus, începând cu arta sa proaspătă ca o renaştere, pune temeliile lumei viitoare".

4358 **Rp.** 8.09–2
Într-o chestiune de repertoriu. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1324, 27 mar., p. 3: Spectacolele extraordinare ale Companiei Bulandra. Litere. Arte.
„Câteva lămuriri în jurul spectacolelor, pe care le-a montat şi le va monta Karl Heinz Martin, cu compania Bulandra". Pentru evidenţierea calităţii repertoriului se prezintă pe scurt piesele *Lysistrata* de Aristofan şi *Rausch (Beţia)* de August Strindberg.

4359 **Weiss, Aureliu** 8.09–2
Drama socială contemporană. – **VR**, XIV (1922), nr. 3, mar., p. 366–379.
Articol. Examinare a teatrului contemporan care a trebuit să renunţe la analiza exclusivă a vieţii individuale „spre a o considera în raporturile ei mai largi cu familia şi cu societatea". Sunt comentate piesele *Ţesătorii* de Gerhardt Hauptmann, *Azilul de noapte* de M. Gorki, *14 iulie* de Romain Rolland, *La barricade* de Paul Bourget, drame expresioniste germane etc.

4360 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Teatrul de mâine,. – **Aur**, II (1922), nr. 161, 10 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Pledoarie în favoarea unei dramaturgii caracterizate de „umanitate, sinceritate, simplicitate, pitoresc". Se afirmă că publicul de azi nu mai gustă scriitori ca Paul Hervieu, Bourget, Capus, Donnay, Porto-Riche, Sardou, Dumas-fiul etc.

4361 **Brisson, Pierre** 8.09–2
Critica. – **CurierulA**, V (1922), nr. 5–6, 15–21 mai, p. 3.
Articol despre critica dramatică, evoluţia, însemnătatea şi rolul ei în epocile „de mari lupte literare".

4362 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Misterele. – **Lupta**, II (1922), nr. 129, 27 mai, p. 1.
Prezentare istorică a misterelor creştine: origini, dezvoltare, declin; probleme de spectacol. Maeterlinck, H. von Hofmannsthal, Marc Henry sunt prezentaţi succint ca autori moderni de miracole.

4363 **Cerbu, Eman.** 8.09–2
Drama triumfă. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1371, 28 mai, p. 1.
Articol eseistic în care se arată că dacă romanul a dominat literatura secolului al XIX-lea, secolul al XX-lea coincide cu o înflorire generală a teatrului: Ibsen, Strindberg, Gerhardt Hauptmann, Wedekind, Bernard Shaw etc.

4364 **Primus** 8.09–2
Drumul spre ficţiune. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1377, 4 iun., p. 1.
Consideraţii eseistice despre trecerea de la teatrul „naturalist" (în sensul de oglindire a realităţii) la cel de ficţiune, numit de unii autori „expresionist", iar de semnatarul articolului de faţă „ficţionist". Se pune accentul pe noutatea teatrului lui August Strindberg.

4365 8.09–2
Viaţa teatrală la Londra. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1536, 10 dec., p. 5.
Articolul are subtitlul: „O comedie de mare succes. – O tragedie japoneză. – Reprezentarea piesei – *Viaţa insectelor* a fraţilor Čapek". Comedia de succes e *Mr. Budd of Kennington* de H. F. Malthy, iar tragedia japoneză e *Răscoala lui Goshitomo* de Torahico Kori.

4366 **Sky.** 8.09–2
Lovitura de teatru. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1543, 18 dec., p. 5: Vorbe despre teatru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pledoarie pentru menţinerea în repertoriul teatrului contemporan a pieselor care cultivă „lovitura de teatru", piese de valoarea celor ale lui Henry Kistemaeckers, alături de „teatrul de idei, teatrul de atmosferă".

4367 **Sternthal, Friedrich** 8.09–2
[Despre dramaturgia contemporană]. – **Cont**, II (1923), nr. 28, 27 ian., p. 1.
„Fragment din studiul lui...", reprodus din numărul pe luna septembrie al publicaţiei „Der Neue Merkur", cuprinzând însemnări despre alcătuirea repertoriului teatral, în funcţie de necesităţile epocii. În „Contimporanul", textul apare cu titlul dat de F. Aderca: *Pentru directorii de teatru, actori, scriitori şi toţi iubitorii de artă dramatică*. F. Aderca semnează şi un scurt text care motivează publicarea studiului.

4368 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
„Visul unei nopţi de vară" şi „Cadavrul viu". – **Tim–B**, I (1923), nr. 2, feb., p. 30–31.
În cronica pieselor reprezentate în luna februarie, autorul încearcă o analiză a dramaturgiei celor doi scriitori, considerând că Shakespeare e mult mai aproape de noi decât Tolstoi. El place prin latura senzaţională a teatrului său.

4369 **Robeanu, Horia** 8.09–2
Teatrul care vine... – **RaNI**, VII (1923), nr. 1620, 23 mar., p. 5.
Pledoarie pentru reînnoirea calitativă a repertoriului, care să înlocuiască piesele bulevardiere cu piese de valoare (Ibsen, François de Curel etc.).

4370 8.09–2
Teatrul în Haiti. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1620, 23 mar., p. 5.
Date sumare despre situaţia actuală a teatrului în Haiti. Se joacă piese franţuzeşti şi autohtone, dar „lipsite de orice strălucire". Dintre autorii menţionaţi mai reprezentativi sunt numiţi: Massillon Coicon, Isnardin Vieux, Ch. Moravia.

4371 8.09–2
Teatrul „groazei". Câteva piese fioroase. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1656, 7 mai, p. 6; XI (1926), nr. 2478, 31 ian., p. 3.
Comentarii privind atracţia crescândă pentru teatrul „groazei", considerat de unii autori ca semn de decadenţă. Se fac referiri la piesele lui John Webster.

4372 **Milorian, Sergiu** 8.09–2
Teatrul la răspântie. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1678, 4 iun., p. 5: Foiletoanele „Rampei".
Autorul comentează anumite paralelisme dintre „criza teatrului rusesc" (afirmată de Lemen Iuskvici, într-un articol tradus în „Rampa", nr. 1675, 1 iun.) şi cea a teatrului românesc.

4373 **Belvianes, Marcel** 8.09–2
Trebuie să căutăm o nouă orientare dramatică? – **RaNI**, VII (1923), nr. 1686, 14 iun., p. 5: Teatrul nou.
Eseu despre evoluţia „orientării dramatice" în condiţiile epocii contemporane. Se propune ca „alături de teatrul de observaţie sau de teatrul psichologic" să fie „adus pe scenă teatrul de intuiţie".

4374 **Ilarion, Claudiu [=Horia Robeanu]** 8.09–2
Teatrul dragostei. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1725, 29 iul., p. 3: Creionări inutile.
Scurt comentariu despre indiferenţa actuală faţă de „teatrul dragostei", ca o consecinţă a războiului.

4375 **Borinsky, K.** 8.09–2
Teatrul indian şi cel chinez. – **Ori–2**, III (1923), nr. 34, 23 aug., p. 360.
Despre apariţia şi specificul teatrului indian şi chinez. Se insistă asupra modului de desfăşurare a spectacolului.

4376 8.09–2
În jurul volumului „Drama prezentului" (Das Drama der Gegenwart) de Max Freyhan. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1766, 16 sep., p. 5: Însemnări literare.
Recenzia lucrării, apărute la Berlin, îi subliniază acesteia calităţile şi contribuţia la analiza „dramei" contemporane.

4377 8.09–2
Stagiunea teatrală la Budapesta. O serie de comedii cari obţin succese. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1784, 7 oct., p. 5.
Se relatează pe scurt subiectul unor comedii care se joacă pe scenele teatrelor din Budapesta: *Cei doi soţi ai doamnei* de F. Gandera, *Prima prevenire* de Coolus şi Hennequin şi *Margareta de Navarra* de Ladislau Fodor.

4378 **Rebreanu, Liviu** 8.09–2
Holberg, Ibsen, Crommelynck. – **România**, I (1923), nr. 14, 31 oct., p. 1: În loc de cronică teatrală...

Note despre începutul stagiunii cu: *Ţăranul–baron* de Holberg, comedie plină de „un umor sănătos", *Rosmersholm* de Ibsen, scriitor care, fără a fi popular e „uriaş" şi *Magnificul încornorat* de Crommelynck, de fapt o farsă, o parodie a lui *Othello*.

4379 **Tedescul, I.** 8.09–2
Tendinţele noi în teatrul modern. – **OL–1**, I (1923), nr. 2, 15 nov., p. 11.
Articol despre evoluţia teatrului, cu referiri la L. Pirandello, Saint Georges de Bouhélier, H. Lenormand, Ch. Vildrac, regizorii M. Reinhardt şi Georg Kaiser. Se discută în special „teatrul de idei, cu tendinţe umanitariste, cu personaje luate de-a dreptul din mijlocul poporului".

4380 **V. Rd. [=Victor Rodan]** 8.09–2
Senzaţionalul în teatru. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1824, 24 nov., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
Scurt eseu despre moda actuală a „literaturii senzaţionale" (cu referinţe îndeosebi la literatura franceză), „provocată de nervii zdruncinaţi ai umanităţii" şi mai ales de urmările războiului.

4381 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Teatrul religios. – **Te–B**, I (1923), nr. 2, p. 7–10; **Ad**, 48 (1934), nr. 15 340, 5 ian., p. 1–2; **Patria–1**, XVI (1934), nr. 5, 6 ian., p. 1–2; **Vr**, XIV (1942), nr. 643, nr. de Paşte; **Bis–2**, II (1943), nr. 65, 12 dec., p. 1.
Articol despre misterele creştine, de la variantele biblice ale dramaturgiei bizantine, până la spectacolele trupei „Les confrères de la Passion", de la sfârşitul secolului al XIV–lea în Franţa. În final, comentarii despre autorii moderni de mistere: M. Maeterlinck şi H. von Hofmannsthal.

4382 8.09–2
„Tendinţele noi în teatru". O interesantă conferinţă a cunoscutului autor parizian, d–l Jean Sarment. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1901, 28 feb., p. 5.
Se rezumă conferinţa lui Jean Sarment despre specificul şi misiunea teatrului contemporan.

4383 **Şeicaru, Pamfil** 8.09–2
„Contra patriei" de N. Iorga („Teatrul Naţional" – Craiova). – **NR**, XIX (1924), nr. 75, 4 apr., p. 1: Cronica dramatică.
În prima parte a cronicii se discută criza existentă în teatrul modern, – de la P. Hervieu, H. Lavedan şi până la H. Bataille şi P. Wolf – „împotmolit în exploatarea complexităţilor posibile ale lui Eros". Succesul lui Pirandello atestă că publicul are nevoie şi de alte orizonturi.

4384 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09–2
Cuvinte despre dramă. – **CuvL–1**, I (1924), seria II–a, nr. 14, 26 apr., p. 13–15.
Autorul face un scurt istoric al dramei, ca gen literar, de la misterele greceşti până la drama contemporană, cu referiri mai ample la Shakespeare, Ibsen, Strindberg.

4385 8.09–2
Istoria teatrului. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6299, 26 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Este prezentată personalitatea prof. Gregor, romancier, traducător, ziarist şi om de teatru, cu ocazia unei conferinţe ţinute de acesta la „Fundaţia Carol" despre istoria teatrului şi regia modernă.

4386 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Scrisori din Viena. Împrejurimile Vienei. Teatrele. Picaner. „Cyrano" la Burgtheater, Rostand, Hofmannsthal şi cei care îi contestă. – **Lupta**, III (1924), nr. 771, 9 iul., p. 1.
Cyrano de Bergerac este cea mai desăvârşită lucrare dramatică ce s–a scris până azi. Atât Rostand la Paris, cât şi Hofmannsthal la Viena – „vrăjitorul care a [...] mlădiat limba, a dat un suflu modern, o sensibilitate latină, literaturii nemţeşti" – sunt contestaţi de noua generaţie de literaţi.

4387 **Levi, Eduard** 8.09–2
Teatrul german de astăzi. Încercările regizorului Weichert la Frankfurt pe Main. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2022, 25 iul., p. 1.
Se prezintă pe scurt câteva din piesele care se reprezintă pe scenele teatrelor din Frankfurt: *Anarhie în Sillian* de Arnold Bronen. *Wera Mirzewa* de Lev Urvanţev şi G. Spindler. *Vasantasena* „după piesa indiană a regelui Sudraka".

4388 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Miracolele. – **ALA**, V (1924), nr. 191, 3 aug., p. 2.
Cu prilejul reprezentării la NewYork a lucrării dramatice *Miracolul*, în regia lui Max Reinhard, după textul poetului german Karl Volmoeller, Victor Eftimiu prezintă un istoric al speciei –

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„misteriilor" – şi îi descoperă prezenţa, în epoca modernă, în creaţia lui Maeterlinck, Karl Ovolmoeller etc.

4389 **B.[aiculescul, G.[eorge]** 8.09–2
[Se prezintă pe scurt articolul lui Gabriel Marcel, „Tragique et personalité" despre cartea lui Adriano Tilgher, „Studi sul Teatro Contemporaneo *170*, articol publicat în „La Nouvelle Revue Française", 1 iul.]. – **ALA**, V (1924), nr. 193, 17 aug., p. 7: Cărţi şi reviste.

4390 **Levi, Eduard** 8.09–2
Teatrul în Germania. Sezon mort. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2043, 18 aug., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
În contextul unui „sezon mort" sunt prezentate sumar câteva spectacole teatrale, din care amintim: *Năluca* (*Dame Kobold*) de Calderón, în prelucrarea lui Hugo von Hofmannsthal şi în regia lui A. Tairov la Teatrul de Stat din Frankfurt, *Der zerbrochene Krug* (*Ulciorul spart*) de Kleist la acelaşi teatru, *Les Précieuses ridicules* de Molière, *Die Bumelstudenten*, farsă de E. Pohl şi H. Wilkens etc.

4391 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Autorii francezi. – **Lupta**, III (1924), nr. 848, 8 oct., p. 1: Să fugim de politică.
Teatrul bulevardier parizian aduce prejudicii mari Franţei, prezentând, fără temei, societatea franceză drept imorală, cinică şi coruptă. La noi blazarea Apusului nu se face încă simţită. În România se joacă Shakespeare, Molière, V. Hugo, Ibsen, în vreme ce „londonezii se prăpădesc după revistele cu dansuri de negri", parizienii scriu „vodeviluri libidinoase", iar la Berlin se instalează „fabricanţii de operte de la Viena".

4392 **E.[ftimiu], V.** 8.09–2
Începuturile teatrului. – **Lupta**, III (1924), nr. 848, 8 oct., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Din literaturile pre–elenice s–a păstrat, în materie de teatru, doar *Sacontala*. Egiptenii, arabii, persanii nu au avut teatru. Începuturile teatrului grec se leagă de ritualurile dionisiace şi de cele funebre.

4393 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Sacerdoţi şi măscărici. – **Lupta**, III (1924), nr. 849, 9 oct., p. 1.
Evocare a prestigiului social enorm de care se bucurau în Antichitate autorii dramatici şi actorii, în virtutea cultivării unei concepţii înalte despre artă. În schimb, epoca noastră e dominată de ostilitatea faţă de idealism şi de impostura unor autori, precum cei de teatru bulevardier de la Paris.

4394 **Martin, Karlheinz** 8.09–2
... despre teatrul nou. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2097, 22 oct., p. 1.
Cu subtitlul: „Revoluţia teatrală ne vine din Rusia" se reproduc câteva din părerile regizorului german despre tendinţele teatrului vienez şi despre revoluţionarea teatrului din Rusia, unde accentul se pune pe „spirit" şi pe „cuvânt", nu pe decor. Articolul lui Karlheinz Martin este precedat de o notă explicativă.

4395 **Scharf, Iohannes** 8.092
Scrisori din Berlin. Ultimele premiere. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2097, 22 oct., p. 1.
Reportaj despre viaţa teatrală a Berlinului. Se prezintă pe scurt piesele: *Victoria* de M. S. Waugham şi *Erich XIV* de Strindberg. Se reproduce scrisoarea lui Bernard Shaw către Reinhardt cu prilejul premierei la Berlin a piesei sale *Sfânta Ioana*.

4396 **Petrescu, Camil** 8.09–2
Regia. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2112, 8 nov., p. 1.
Articol eseu despre noile metode regizorale (Stanislavski, Gordon Craig, Reinhardt, Firmin Gémier etc.) izvorâte dintr–o nouă concepţie despre teatru, conformă cu sensibilitatea publicului contemporan.

4397 **Levi, Eduard** 8.09–2
Teatrul la Frankfurt am Main. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2119, 16 nov., p. 1: Scrisori din Germania.
Reportaj despre viaţa teatrală la Frankfurt pe Main. Se prezintă spectacolele cu piesele: *Die Hermannschlacht* de Kleist, *Liebestrank* de Wedekind, *Şase personagii în căutarea unui autor* de Luigi Pirandello.

4398 **Levi, Eduard** 8.09–2
Teatrul la Frankfurt am Main. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2121, 19 nov., p. 1: Scrisori din Germania.
Reportaj despre viaţa teatrală la Frankfurt pe Main. Sunt amintite şi comentate sumar spectacolele cu piesele: *Profesorul Storiţân* de Leonid Andreev, *Kapitan Brassbounds Bekehrung* de Bernard Shaw, *Loyalties* de Galsworthy, *Rose Bernud* de Gerhart Hauptmann.

4399 **Levi, Eduard** 8.09–2
Scrisori din Germania. Teatrul la Frankfurt pe Main. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2127, 26 nov., p. 1.
În reportajul despre viaţa teatrală la Frankfurt se prezintă spectacolele cu piesele: *Contele de Charolais* de Richard Beer–Hofman şi *Cadavrul viu* de Lev Tolstoi.

4400 **Moldovanu, Corneliu** 8.09–2
După o citire din biblie. – **RaNI**, VIII 1924), nr. 2152, 25 dec., p. 1.
Consideraţii despre reprezentaţiile teatrale din vremuri străvechi, dintre care unele sunt descrise în *Biblie*, ca de pildă serbările de la curtea lui Solomon în cinstea Reginei din Saba. După Ernest Renan, tot din acea vreme datează şi „poema teatrală *Cântarea Cântărilor*".

4401 **R.[ăcăciuni], I.[saia]** 8.09–2
[Însemnări despre teatrul din Germania, Italia, Anglia]. – **Cli–B**, II (1924), nr. 56, p. 4: Cronica străinătăţii.

4402 **Levi, Eduard** 8.09–2
Teatrul la Frankfurt pe Main. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2188, 12 feb., p. 1.
Relatarea despre viaţa teatrală a Frankfurtului prezintă pe scurt sau semnalează doar câteva din piesele jucate acolo: *Der Kreidekreis* de Klabund, *Troilus şi Cressida* de Shakespeare, *Rundfunk* de Max Reiman şi Otto Schwartz, *Omul fără morală* de Robert de Flers şi G. de Caillavet etc.

4403 **Sân–Georgiu, Ion** 8.09–2
Drama suprapsihologică. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 44, 23 feb., p. 3: Pagina culturală.
Literatura dramatică modernă întruchipează lupta din sufletul omului modern între viaţa subconştientă şi cea conştientă. Pirandello e unicul reformator adevărat al dramei.

4404 8.09–2
Drama romantică. Conferinţa dlui Ion Marin Sadoveanu la Fundaţia Carol I. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12 648, 14 mar., p. 3: Gruparea „Poesis".
Conferenţiarul s–a ocupat de drama romantică creată de Shakespeare, care, la rândul ei, l–a influenţat pe Goethe.

4405 8.09–2
Teatrul la Berlin. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2218, 19 mar., p. 4.
Reportajul despre viaţa teatrală din Berlin are subtitlul: „*Carnavalul copiilor* la Teatrul Renaissance, *Stăpânul inimei sale* la Kammerspiele şi *Coriolan* de Shakespeare".

4406 8.09–2
Cărţi despre teatru. – **ALA**, VI (1925), nr. 225, 29 mar., p. 8: Însemnări.
Se remarcă sporirea interesului pentru istoria teatrului şi se prezintă pe scurt volumele *Comedia de moravuri* de Louis Allard şi *Les Premières* de Jean Racine de Lejonnet.

4407 **Levi, Eduard** 8.09–2
Teatrul la Frankfurt pe Main. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2232, 4 apr., p. 1.
Concisă privire panoramică asupra vieţii teatrale la Frankfurt: *Love's labour lost* de Shakespeare, *Die Marke* de Ernst Hesse, *Michael Kramer* de Gerhart Hauptmann, *Schvanenweiss* de A. Strindberg.

4408 8.09–2
Ce se joacă în străinătate. Evenimente mai importante. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6625, 30 apr., p. 5: Pagina teatrală.
Referinţe la piese jucate la Paris (E. Rostand), Londra (Golding şi Selwyn), Budapesta, Moscova (E. O'Neill), Roma (Pirandello).

4409 8.09–2
O convorbire cu d. Alex. Davila. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6673, 19 iun., p. 3: Pagina teatrului.
Convorbirea se referă, între altele, la opinia dramaturgului despre tendinţele moderne din teatrul contemporan şi la oportunitatea, respectiv inoportunitatea, traducerilor versificate din autori străini. Trimiteri la teatrul antic grec, la Terenţiu, Molière şi Shakespeare.

4410 8.09–2
Scrisori din Berlin. Sesiunea teatrală 1924–1925. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2301, 1 iul., p. 4.
Privire retrospectivă asupra vieţii teatrale berlineze din ultimul an. Teatrul autohton a fost lipsit de valoare, în schimb, s–au

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

bucurat de succes piesele *Sfânta Ioana* de Bernard Shaw şi *Şase personaje în căutarea unui autor* de Luigi Pirandello.

4411 **J. S.** 8.09–2
Teatrul în Olanda. Scrisoare din Amsterdam. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2306, 6 iul., p. 3.

Relatarea despre viaţa teatrală din Olanda poartă subtitlul: „Publicul nu vine la teatru. – Două pierderi mari. – Teatrul german nu place. – Molière reabilitează scena. – Pregătirea publicului de teatru".

4412 8.09–2
Ultima lucrare a lui Adriano Tilgher. – **Unl**, XLIII (1925), nr. 153, 6 iul., p. 3: Pagina culturală.

Notă despre apariţia lucrării *La scena e la vita*, ce care are drept obiect mişcarea teatrală europeană.

4413 **Bumbeşti, V.** 8.09–2
Impresiile lui ..., director de scenă la Teatrul Naţional. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2308, 9 iul., p. 1–2: Ce au văzut artiştii noştri în străinătate.

Amintiri şi impresii despre viaţa teatrală din Paris şi Viena. Capitolele, foarte scurte, sunt intitulate: *Tairoff, Mişcarea teatrală din capitala Franţei, Gémier, Copeau, Jouvet, Gaston Baty, Comedia Franceză, Pitoeff, Balieff, Artişti români în străinătate, O comparaţie.*

4414 8.09–2
O conferinţă a lui Alexandru Tairow. Teatrul din vremurile noastre. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2309, 10 iul., p. 1.

Se rezumă conferinţa lui Al. Tairov despre caracteristicile şi tendinţele teatrului contemporan, conferinţă ţinută recent „în saloanele ambasadei sovietice din Viena".

4415 **Riegler, Emil** 8.09–2
Tairoff la Viena. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2312, 13 iul., p. 1.

Articol critic despre tehnicile inovatoare ale teatrului de cameră al lui Alexandru Tairov, cu prilejul spectacolelor jucate la Viena. Modalităţile de interpretare s-ar potrivi mai degrabă pentru „Teatro della Sorpresa" al lui Marinetti. Se prezintă construcţia piesei *Omul care a fost joi*, dramatizare după „un roman detectiv englez" [de Chesterton].

4416 **M.Iassoffi, I.** 8.09–2
Ce au văzut artiştii noştri în străinătate. De vorbă cu d. Victor Antonescu, societar al Teatrului Naţional din Bucureşti. Teatrul în Austria, Franţa şi Italia. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2313, 15 iul., p. 1.

După o privire de ansamblu asupra mişcării teatrale din Viena, Paris şi Italia (repertorii, actori, regie), autorul evaluează situaţia din România: „Toţi cei care au avut ocazia să urmărească mişcarea teatrală din Occident făcând o comparaţie cu ce se realizează la noi în domeniul teatral şi-au putut da seama de progresele făcute de noi în această ramură".

4417 8.09–2
Anul dramatic la Paris. Ce piese au reprezentat teatrele de Bulevard. Câteva din ele s-au jucat la noi. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2326, 30 iul., p. 1.

Piesele enumerate sunt grupate în categoriile: *Comedii dramatice, Comedii satirice, Comedii de gen, Piese în versuri, Piesele lăudate de critică, Reluările, Eforturile directorilor, Ce piese s-au jucat şi la noi.*

4418 8.09–2
Teatrul cehoslovac. Stagiunea 1924/1925 la Praga. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6734, 20 aug., p. 5: Pagina teatrului.

Trecere în revistă a repertoriului praghez care a înglobat atât piese autohtone (E. Dvoreck, St. Loman, J. Hilbert ş. a.), cât şi străine (Le Sage, Balzac, Fr. de Curel, Bataille, G. Kaiser, Sternheim, O'Neill, Pirandello etc.).

4419 8.09–2
Guild – Teatrul. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2370, 20 sep., p. 1: Scrisori din New-York.

Istoricul teatrului din New-York este rezumat de subtitlul: „Un teatru cu repertoriu universal. – Cum s-a născut Guild-Theatre-ul. – Stagiunea Bernard Shaw. – O scenă cu totul modernă. Pe urmele lui Copeau".

4420 **Blaga, Lucian** 8.09–2
Teatru nou. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 279, 10 oct., p. 1.

Articol despre noile direcţii ale teatrului contemporan european, care, reacţionând împotriva „naturalismului" se situează sub semnul „fugii de realitate". Autorul desprinde câteva direcţii: 1. „tendinţa de spiritualizare a teatrului" (Claudel, Werfel); 2. redarea „esenţialului firei omeneşti" (Strindberg, Wedekind); 3. prezentarea „dinamicii ideilor-forţe" (G. Kaiser, Toller); 4. problematica complexă a timpului (B. Shaw, L. Pirandello).

4421 8.09–2
Shaw şi Pirandello. Jerome K. Jerome în Germania. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2390, 14 oct., p. 1: Scrisori din Berlin.

Discutându-se problema repertoriului, se subliniază succesul celor trei scriitori, pe scenele teatrelor din Berlin.

4422 8.09–2
Teatrul în Germania. Pirandello şi trupa sa la Berlin. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2412, 9 nov., p. 3.

„De la corespondentul nostru". În afara datelor despre reacţia, nu foarte entuziastă, a publicului german faţă de teatrul şi trupa lui Pirandello, se comentează sumar şi spectacolele din Berlin cu piesele: *Pantoful de sticlă* de Franz Molnar, *Catherine de Heilbronn* de Kleist şi *Liebelei* de Arthur Schnitzler.

4423 8.09–2
Viena teatrală. Ce au reprezentat teatrele vieneze în stagiunea 1924–1925. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2412, 9 nov., p. 1.

Se enumeră piesele din repertoriul teatrelor vieneze.

4424 8.09–2
Moravuri şi năravuri. Polemică între Bernard Shaw şi Henry Bernstein. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5552, 29 nov., p. 1–2.

Polemica între cei doi scriitori s-a născut după reprezentarea unei piese de Shaw la Paris, care cuprindea unele observaţii ironice la adresa parizienilor.

4425 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.09–2
Cuvinte despre dramă. – **GloR**, V (1925), nr. 7–8, nov., p. 7–8.

Autorul schiţează câteva repere importante din istoria dramei europene, începând cu misterele creştine, trecând prin teatrul clasic francez, prin drama shakesperiană etc., încheind cu opera dramatică a lui Strindberg şi, în genere, cu teatrul expresionist contemporan.

4426 **Diodor I=D. Karnabatti** 8.09–2
Criteriul cel mai bun. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2434, 5 dec., p. 1: Pe marginea actualităţii.

Se rezumă opiniile lui Gustave Lanson în legătură cu dramaturgia clasică şi teatrul contemporan. Piesele actuale au mai puţină valoare în sine şi rezistă doar prin „combinarea" cu decorul, regia şi interpretarea.

4427 8.09–2
Societatea universală a teatrului. Compania lui Firmin Gémier. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2446, 19 dec., p. 1.

Marginalii la articolul lui Firmin Gémier despre „Internaţionala Teatrelor", publicat în „Nouvelle Revue socialiste". Se discută principiile „Societăţii Universale a teatrului". „Ne temem însă că orientarea teatrului în direcţia înaltului scop de internaţionalism umanitar, pe care vrea să i-l hărăzească d. Gémier, i-ar răpi mult din caracterul de artă pură".

4428 **Rodan, V.** 8.09–2
Gustul publicului. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2452, 30 dec., p. 1.

Editorial despre divergenţele actuale privind apetitul publicului pentru „comediile bufe", „dramele romantice" şi „piesele sentimentale" şi despre eforturile directorilor de teatru de a înrădăcina la noi „teatrul nou" străin.

4429 **Minar, Octav** 8.09–2
Eminescu cronicar şi autor dramatic. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2454, 1 ian., p. 3.

Comentarii pe marginea ideilor lui Eminescu despre „clasicismul în teatru" cu referiri la Molière, Shakespeare etc.

4430 **Nanu, D.** 8.09–2
An nou. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2456, 4 ian., p. 1.

Articol editorial în care se cercetează nivelul etic şi estetic al spectatorilor prin analiza „fluidului care circulă între rampă şi public". Ca exemplificare se evidenţiază mesajul a două piese comentate în paralel: *Anfisa* de Leonid Andreev şi *Romanţa* de Robert de Flers.

4431 **W. B.** 8.09–2
Scrisoare din Amsterdam. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2466, 17 ian., p. 2: Teatrul în străinătate.

Cu subtitlul: *„Hamlet* în costume moderne. – Autori englezi şi americani. – O nouă operă olandeză", autorul oferă informaţii despre viaţa teatrală din Amsterdam. Din repertoriul străin se prezintă sumar piesele *Căderea vrăjitoarei* de Fred McGregor, *O idee strălucită* de Thomas Hamilton, *Cazul R. H.* de Bruno Winawre.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4432 **Shaw, Bernard** 8.09–2
... despre teatrul de mâine. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2473, 25 ian., p. 1.
Câteva opinii despre specificul teatrului „de mâine", văzut ca „teatru al expresiei", preocupat de „conflictul dintre idee şi instinct".

4433 **Corbaln, Paul** 8.09–2
Teatru în Elveţia. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2494, 19 feb., p. 1.
Reportajul despre viaţa teatrală din Elveţia poartă subtitlul: „Sobrietatea elveţiană. – Teatru bun, dar fără curente noi. – *Amorul mascat* la Lausanne. – Sărbătorile de culesul viilor. – Pregătiri pentru 1927. – Teatrul lui Maeterlinck. – Carnavalul. – Thibaudet despre Sainte-Beuve".

4434 **Fagure, Emil D.** 8.09–2
Teatrul Eforiei – Trupa Pitoëff: Puterea întunericului de Leo Tolstoi. – **Lupta**, V (1926), nr. 1264, 23 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Teatrele de avangardă sunt o specialitate a Parisului. Misiunea lor stă în popularizarea autorilor străini celebri, dar şi a tinerilor autori. Ele au făcut cunoscută dramaturgia rusă, mai cu seamă Tolstoi, pe aceea a lui Ibsen, Porto-Riche, Brieux, Fabre, Fr. de Curel, P. Claudel.

4435 **Weber, Hans** 8.09–2
Teatrul în Germania. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2504, 3 mar., p. 4.
Reportajul poartă subtitlul: „Paul Wegener la Frankfurt joacă *Tatăl* şi *Gândul*. – Piese franceze în Germania. – Reînvie opereta. – Turneul lui Moissi. – Teatrul lui Pirandello în Germania" Se fac referiri la: Leonid Andreev, Max Mohr, A. Strindberg, Paul Géraldy, Robert de Flers, Francis de Croisset, Luigi Pirandello.

4436 **Pomerino, Calciado** 8.09–2
Viaţa artistică la Barcelona. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2505, 4 mar., p. 1.
„De la corespondentul nostru". Reportajul despre viaţa teatrală a Barcelonei poartă subtitlul: „Ramon Vinyes, un tragedian modern. – Un teatru nou. – Teatrul Poeţilor. – Rabindranath Tagore în Spania. – Moartea genialului Puggiari. – Un Molière spaniol".

4437 **Timuş, V.** 8.09–2
Critica noastră dramatică la Congresul internaţional. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2514, 14 mar., p. 1.
Cu ocazia participării româneşti la Congresul Internaţional al Criticii Dramatice de la Paris se subliniază contribuţia „criticii dramatice româneşti în ridicarea gustului publicului".

4438 **Belvianes, Marcel** 8.09–2
Trebuie să căutăm o nouă orientare dramatică. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2544, 21 apr., p. 4: Teatrul nou.
Articol, tradus după „o publicaţie pariziană" în care „se ridică o chestiune de mare însemnătate: aceea dacă în mişcarea intelectuală a zilelor noastre trebuie sau nu să căutăm o nouă orientare dramatică" – se spune în nota explicativă. Belvianes consideră că „alături de teatru de observaţie sau de teatru psihologic, e interesant de adus pe scenă teatrul de intuiţie".

4439 8.09–2
Noile premiere ale teatrului de artă din Moscova. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2552, 1 mai, p. 1.
Se prezintă pe scurt premierele viitoarei stagiuni: Eschil, *Prometeu*; Sofocle, *Antigona*, M. Bulgakov, *Garda albă*, Beaumarchais, *Nunta lui Figaro*, Leonid Leonov, *Untilovsk*.

4440 8.09–2
Congresul internaţional al criticii mondiale. Raportul Asociaţiei Criticilor Români. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2556, 7 mai, p. 4.
Se publică „raportul" delegaţiei Asociaţiei Criticilor Români (Iosif Nădejde, Dem. Theodorescu şi Stan Golestan), prezentat la Congresul Internaţional al Criticii Mondiale de la Paris şi care se recomandă ca „mic istoric al dezvoltării literaturii dramatice şi al artei teatrului în România, destul de puţin cunoscută în cercurile intelectuale ale Occidentului".

4441 8.09–2
Despre teatru. – **ALA**, VII (1926), nr. 286, 30 mai, p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a lucrării lui Eduard Schuré, *Le théâtre initiateur*, apărută de curând, care „ne arată întreaga evoluţie a teatrului de la apariţia lui în timpurile primitive până în zilele noastre".

4442 **J. H.** 8.09–2
Congresul internaţional al autorilor dramatici şi compozitorilor. Constituirea unei confederaţii generale a autorilor. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2595, 24 iun., p. 4.
Proces-verbal al şedinţelor Congresului ţinut la Paris. În cadrul dezbaterilor se rezumă luările la cuvânt ale participanţilor

4443 **J. H.** 8.09–2
Congresul internaţional al autorilor dramatici şi compozitorilor. Şedinţa II-a. Traducerile şi „domeniul public". – **RaNI**, XI, (1926), nr. 2596, 25 iun., p. 4.
Procesul-verbal al discuţiilor de la Congres în problema traducerilor şi adaptărilor.

4444 **J. H.** 8.09–2
Constituirea Confederaţiei Internaţionale a autorilor dramatici. D. Robert de Flers ales preşedinte. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2597, 26 iun., p. 4.
„De la corespondentul nostru din Paris". Proces-verbal de la ultima şedinţă a Congresului; se traduce textul *Scopul Confederaţiei* şi se relatează dezbaterile.

4445 **R.Iodanl, V.Iictorl** 8.09–2
Mişcarea teatrală internaţionalistă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2597, 26 iun., p. 1.
Articol despre importanţa activităţilor „internaţionaliste" în diferite domenii ale artei şi literaturii, care au drept scop „apropierea intelectualilor diverselor ţări". Se discută, în principal, „mişcarea teatrală internaţionalistă".

4446 **Relgis, Eugen** 8.09–2
O internaţională a teatrului. – **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 7.
Se analizează studiul lui Firmin Gémier din „Evolution", nr. 1, despre posibilitatea „înfăptuirii unei Internaţionale a teatrului". „Rostul unei «societăţi universale a teatrului» este să creeze şi să întreţină legături spirituale şi morale între autorii, compozitorii, interpreţii şi tehnicienii teatrului; să facă cunoscute operele şi iniţiativele menite să menţină teatrul pe un plan de artă şi învăţământ, să răspândească în public gustul artistic".

4447 8.09–2
Muzica versurilor. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt articolul lui Paul Souday din „Revue de Paris" despre „ultimele manifestări ale artei dramatice", care ocoleşc genul tragic şi muzicalitatea versurilor.

4448 **R.** 8.09–2
În jurul congresului internaţional al teatrelor. Iniţiativa lui Firmin Gémier. – Primul congres de la Berlin. – Primele neînţelegeri. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2610, 11 iul., p. 1.
„Un articol al D-lui Harry Baur, preşedinte al Uniunii artiştilor dramatici şi lirici din Franţa". Se traduce şi se comentează articolul menţionat, publicat în „L'Oeuvre" cu titlul *Comedienii francezi la Paris*.

4449 **Dormann, Felix** 8.09–2
De la Congresul internaţional al autorilor dramatici. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2611, 12 iul., p. 4.
Impresii de la congresul autorilor dramatici de la Paris. Scurte referiri la André Rivoire, Robert de Flers, Edmond Guiraud, Francis de Croisset, Tristan Bernard, Lenormand, Ludwig Fulda etc.

4450 **R.** 8.09–2
România la Congresul teatral din Berlin. Convorbire cu d. Soare Z. Soare, reprezentantul ţării noastre în Congres. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2611, 12 iul., p. 1.
Reportajul este rezumat în subtitlul: „Sinteza teatrală a ţării noastre în comparaţie cu celelalte ţări. – Câteva date interesante. – Deciziile Congresului. – Impresiile d-lui Soare. – Ce se joacă în străinătate".

4451 **Rodan, V.Iictorl** 8.09–2
Rezultatele Congresului de la Berlin. – **RaNI**, (1926), nr. 2613, 15 iul., p. 1.
Concluzii asupra lucrărilor primului congres internaţional al teatrului, care s-a încheiat „sub aşteptările cercurilor teatrale". Iniţiativa lui Firmin Gémier de a se forma o „Asociaţie teatrală internaţională" a fost respinsă.

4452 **Hefter, Alfred** 8.09–2
Criza teatrului. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 40, 21 iul., p. 1: Bazarul cu imagini.
Articol despre noile concepţii din teatru. Sunt reproduse părerile lui E. Gordon Craig, Max Reinhardt, Jacques Copeau.

4453 **Eliade, Mircea** 8.09–2
Dionysos – Zagreus. – **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre geneza şi formele cultului lui Dionysos la traci şi la greci.

4454 8.09–2
Internaţionalele Intelectualilor. – **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 8: Însemnări.
Informaţii despre „Congresul internaţional al autorilor şi compozitorilor dramatici" ţinut la Paris (12–16 iunie) şi la care România nu a participat.

4455 8.09–2
Dispută. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2648, 25 aug., p. 4: Informaţiuni din ţară şi din străinătate.
Scurt comentariu privind „disputa pentru întâietate" dintre Luigi Pirandello şi Bernard Shaw, din punctul de vedere al succesului de public. „Preferinţa între Shaw şi Pirandello ar constitui o admirabilă temă de anchetă literară".

4456 8.09–2
Teatrul nou. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2660, 8 sep., p. 3: Arta modernă.
Comentariu succint despre „teatrul nou", noţiune care acoperă „drama expresionistă" germană (Hasenclever, Kaiser, Wedekind), despre teatrul futurist al lui Marinetti şi despre inovaţiile regizorale ale unor oameni de teatru ca Stanislavski, Gémier, Gordon Craig, Lugné Poë, Tairov, Copeau etc.

4457 **L. B.** 8.09–2
Teatrul popular. – **CuP**, I (1926), nr. 1, 15 sep., p. 42–43: Cronica artistică.
Articol despre „constituţia reacţionară" a literaturii dramatice a timpului. Ca exemple pozitive sunt citate piesele: *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, *Ţesătorii* de Gerhart Hauptmann, *Seara cea mare* de Leopold Kampf.

4458 8.09–2
Teatrul nou. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2688, 10 oct., p. 3: Arta modernă.
După o teoretizare concisă a ceea ce înseamnă „teatrul nou" de după război, se traduc câteva aforisme despre teatru, scrise de Herwath Walden.

4459 8.09–2
Secretul artei marilor dramaturgi contimporani. Cum creează Fulda, Tr. Bernard, Georg Kaiser, B. Shaw şi Jules Romains. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2767, 17 ian., p. 5.
Se traduc răspunsurile dramaturgilor citaţi la ancheta iniţiată de un ziar suedez.

4460 **Vermont, Aida** 8.09–2
O anchetă teatrală a „Rampei" la Paris. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2779, 31 ian., p. 4.
„Declaraţiile d-lui G. de Pawlowsky, criticul lui «Le Journal»". Se citează răspunsurile criticului la ancheta „Rampei" pe tema „crizei teatrului contemporan" şi a „altor diferite chestiuni în legătură cu această criză".

4461 **Vermont, Aida** 8.09–2
Ancheta teatrală a „Rampei" la Paris. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2781, 3 feb., p. 1.
„Ce crede cronicarul lui «Le Temps» d. Paul Souday despre actuala criză a teatrului". Se înfăţişează opiniile acestuia privind criza teatrului contemporan.

4462 **Roussou, Matei** 8.09–2
Ne trebuie o revoluţie în lumea teatrului. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2800, 25 feb., p. 1.
Articol eseistic despre necesitatea înnoirii teatrului, problemă privită din unghiul relaţiei autor dramatic–public: „Pentru ca teatrul nou să reuşească, este necesar ca autorul să fie în comunicaţie constantă cu publicul, cu spiritul său, cu sensibilitatea sa".

4463 8.09–2
[Prezentare succintă a repertoriului unor teatre din Viena şi Paris]. – **ConN**, II (1927), nr. 41, 25 mar., p. 1: Teatrele străine.
Scurte referiri la piesele: *Das Haus in Altona* de Imre Fazekas, *Tu m'épouseras* de Louis Verneuil, *Viens avec nous, petit* de Jacques Deval, *Venus im Volksbund* de Rolf Lauckner, *Flüsternde Drähte* de K. L. Mac Laurin.

4464 **Mordler, Alfred** 8.09–2
Evoluţia stilului teatral. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2838, 10 apr., p. 1.
Scurt istoric al evoluţiei teatrului, de la faza clasică la cea modernă.

4465 **Bramson, Karen** 8.09–2
Agonia teatrului. Autori dramatici, ne aşteaptă vremuri grele ! – **RaNI**, XII (1927), nr. 2839, 11 apr., p. 5.
Consideraţii despre criza teatrului actual, despre impactul lui cu publicul.

4466 **Compilator** 8.09–2
Margueritte Moreno, „La statue de sel et le bonhomme de neige", Flammarion, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 149: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a cărţii, consacrate unor oameni de teatru iluştri, precum V. Sardou, M. Sully, Sarah Bernardt etc.

4467 8.09–2
[Prezentări succinte ale unor piese din repertoriul teatrelor berlineze şi pariziene]. – **ConN**, II (1927), nr. 47–49, 8–15 mai, p. 2: Teatrele străine.
Referiri la piesele: *Toni* de Gina Kaus, *Le venin* de Henri Bernstein, *La femme fatale* de André Birabeau, *Le chasseur* de Pierre Mortier.

4468 8.09–2
Congresul Autorilor Dramatici. Lucrările primei şedinţe. Scriitorii la Mussolini. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7355, 26 mai, p. 3.
„De la corespondentul nostru special". Dare de seamă asupra lucrărilor congresului. Corespondenţă trimisă de la Roma.

4469 8.09–2
Congresul internaţional al autorilor dramatici. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2875, 27 mai, p. 4.
Date despre desfăşurarea la Roma a congresului, la care a participat şi o delegaţie română.

4470 8.09–2
Congresul autorilor dramatici. Terminarea lucrărilor. Scriitorii la regele Italiei. Banchetul. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7357, 28 mai, p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Dare de seamă transmisă de la Roma.

4471 8.09–2
Congresul de la Paris. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7357, 28 mai, p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Date despre primul congres al „Societăţii universale a teatrului" care va avea loc la Paris, începând cu 20 iunie a. c.

4472 **A. B** 8.09–2
Congresul conferinţei internaţionale a autorilor dramatici. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2877, 29 mai, p. 1.
„D. Liviu Rebreanu, preşedintele Societăţii Scriitorilor Români, întors de la Roma, ne vorbeşte despre rezultatele congresului". Capitolele expunerii sunt intitulate: *Drepturile de autor, Ce ar putea propune Romînia, „Micile drepturi", Mica antantă teatrală, Două burse.*

4473 8.09–2
Rezultatul congresului internaţional al autorilor dramatici. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2880, 2 iun., p. 1.
Hotărârile luate la Congresul de la Roma sunt rezumate în subtitlul: „Durata protecţiei dreptului de autor. – Adaptările literare. – Viitorul congres de la Roma".

4474 **Jianu, Ionel** 8.09–2
Congresul societăţii universale de teatru. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 332, 3 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol în care sunt expuse problemele teatrului, în general, şi ale celui francez, în special, aşa cum au fost dezbătute în cadrul Congresului Societăţii Universale de Teatru.

4475 **Jianu, Ionel** 8.09–2
Tendinţele actuale ale teatrului modern. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 336, 8 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Sunt reproduse spicuiri din interviurile cu Jules Romains, Nikolai Evreinov, Walter Hasenclever.

4476 **Dullin, Charles** 8.09–2
Regizorii îşi dau prea mare importanţă. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 362, 7 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Tematica articolului tradus din „Comoedia" este reprodusă în subtitlu: „Teatrul e al publicului. – Decadenţa teatrului. – Vinovăţia autorilor. – Influenţa războiului. – Reteatralizarea teatrului. – Actorii".

4477 **Hanes, V.** 8.09–2
Note despre teatru. – **Naţiunea–C**, I (1927), nr. 172, 17 aug., p. 2.
Eseu despre evoluţia genului dramatic. Spre exemplificare, sunt prezentate *Interior* de Maeterlinck şi *Bacantele* de Euripide.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4478 8.09–2
Sesiunea teatrală la Praga. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 380, 28 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Amplă prezentare a vieţii teatrale de la Praga. Se insistă asupra structurării repertoriului teatral.

4479 8.09–2
Câteva scandaluri teatrale cu importanţă istorică. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2898, 23 sep., p. 1.
Sunt amintite câteva momente mai importante din istoria teatrului universal. Tematica articolului este inclusă în subtitlu: „În epoca neoclasică. – Romanticul Hugo şi *Hernani*. – *Dama cu camelii* fluierată. – *Corbii* lui Henry Becque. – Actorii salvatori. – Strindberg şi moderniştii repudiaţi. – Mereu câte un Georges Ohnet".

4480 **I. S.** 8.09–2
Aspecte din teatrul modern. – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 8: Însemnări.
Recenzie la volumul „apărut recent la Londra" al lui John Palmer, *Studies in the Contemporary Theatre*, în care sunt analizate direcţiile din teatrul contemporan şi operele unor dramaturgi reprezentativi: Pirandello, Jean Jacques Bernard, Lenormand, Jean Sarment Vildrac etc.

4481 **Zarifopol, Paul,** 8.09–2
Stilul teatrului. O! père de famille! „o! poète!" Je t'aime. – **ALA**, VIII (1927), nr. 357, 9 oct., p. 1.
Eseu despre devenirile „retoricii teatrale", de la dramaturgia lui Émile Augier până azi. Se subliniază „reînnoirea teatrului" prin contribuţia lui Maeterlinck, Ibsen, Pirandello.

4482 8.09–2
Viaţa teatrală la Londra. – **RaNI**, XII (1927), nr, 2912, 9 oct., p. 1.
Privirea panoramică asupra mişcării teatrale de la Londra este rezumată de titlurile capitolelor: *Abundenţa repertoriului original, Repertoriul străin, Comedia muzicală, Un tenor român la Londra.*

4483 8.09–2
România şi internaţionala artei dramatice. Iniţiativa lui Gémier. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2940, 11 nov., p. 1.
Comentarii privind insistenţa francezilor ca românii să participe la mişcarea iniţiată anul trecut, „Internaţionala artei dramatice".

4484 **Tomescu, D.** 8.09–2
Poezia modernistă. – **ScrR**, I (1927), nr. 2, dec., p. 3–7.
Autorul polemizează cu ideile lui E. Lovinescu despre „şcoala poetică modernistă", arătând că modernismul „este expresia unei lecturi", dar nu şi a „unei sensibilităţi". „Mişcarea modernistă înseamnă o tendinţă, o propagandă şi o agitaţie, dar nu înseamnă şi o realizare literară". Referiri la poezia română şi străină (îndeosebi, franceză).

4485 **Gémier, Firmin** 8.09–2
Despre teatru. – **PropL**, II (1927), nr. 19–20, 15 dec. – 1 ian., p. 5.
Articol despre degradarea teatrului contemporan.

4486 **[Divoire, Fernand]** 8.09–2
O reînviere a teatrului antic? – **RaNI**, XII (1927), nr. 2872, 18 dec., p. 2.
Fragmente din conferinţa ţinută la Universitatea Analelor despre posibilităţile reduse de a „reînvia" teatrul clasic. Fragmentele sunt traduse în „Rampa" cu titlurile: *Supraomenescul în tragediile clasice, Poeţii tragici, Sportul.*

4487 **Weiss, Aureliu** 8.09–2
Despre rolul autorului dramatic. De la Dumas–fiul la Bernard Shaw. – **ALA**, IX (1928), nr. 370, 8 ian., p. 1.
Articol despre sensul etic al spectacolului dramatic. Se face o incursiune în evoluţia dramaturgiei de la teatrul lui Dumas–fiul şi Sarcey până la cel contemporan al lui B. Shaw. „Stindardul nemulţumirii trebuie ridicat în numele unor principii temeinice, corespunzând nevoilor sociale latente, pe care scriitorul le stimulează şi le trezeşte la viaţă".

4488 **Teodorescu–Branişte, Tudor** 8.09–2
O carte bună. Ion Marin Sadoveanu: „Dramă şi teatru". – **Aur**, VIII (1928), nr. 1858, 9 ian., p. 1: Însemnări.
Recenzie favorabilă. Comentariul exegetului se referă îndeosebi la mişcarea teatrală străină. „Pasionat de idei, d. Sadoveanu consacră cele mai multe din paginile acestui volum lui Strindberg, Ibsen şi Shakespeare".

4489 **Corsa, Filip** 8.09–2
Cu privire la poezia modernistă. – **Pol–Bl**, III (1928), nr. 507, 27 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Răspuns la articolul lui D. Tomescu, *Poezia modernistă*, din „Scrisul Românesc" (I, 1927, nr. 2). Autorul încearcă o definire a poeziei, în general, şi a poeziei moderne, în special, ajungând la concluzia: „Poezia actuală, mai dibaci ca oricând, îmbină la festinul ei, filosofia, matematicile, geometria, cântul, gimnastica, religia".

4490 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09–2
Există o criză a teatrului? – **ALA**, IX (1928), nr. 373, 29 ian., p. 2
Articol despre cauzele crizei teatrului în Europa şi la noi, una din cele mai importante fiind considerată dezvoltarea cinematografului.

4491 **Peretz, Ion** 8.09–2
Piesele jucate în româneşte. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3009, 4 feb., p. 1.
Articol despre istoricul primelor piese jucate în limba română la noi, ca replică la afirmaţia lui Al. Lapedatu că „prima piesă jucată în româneşte a fost o tragedie din ale lui Vittorio Alfieri".

4492 8.09–2
Influenţa teoriilor lui Freud asupra teatrului modern. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3013, 9 feb., p. 1.
La ancheta iniţiată de „Candide" pe tema menţionată răspund Léon Daudet, H. R. Lenormand.

4493 **Achard, Marcel** 8.09–2
Falimentul vodevilului. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3033, 3 mar., p. 1–2.
Articol publicat în ultimul număr din „Candide". Despre cauzele căderii în desuetudine a vodevilului. „Lipsit de logică de cuvinte juste şi de trăsături de caracter, vodevilul moare".

4494 8.09–2
Mişcarea teatrală la Londra. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3033, 3 mar., p. 1.
Reportajul este rezumat în subtitlul: „Noi piese originale. – Ce preferă publicul londonez. – Repertoriul străin. – Comemorarea lui Ibsen"

4495 8.09–2
Antoine prevede o criză internaţională a teatrului. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3042, 14 mar., p. 1–2.
Se prezintă, cu ample citate, opiniile lui Antoine despre criza teatrului contemporan. Textul este divizat în subcapitole: *Între cinematograf şi teatru, Teatrul de artă, Drama modernă franceză, Împotriva revoluţionarilor.*

4496 8.09–2
Viaţa culturală în Cehoslovacia. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3044, 16 mar., p. 3.
Se prezintă pe scurt cele trei premiere ale Teatrului Naţional din Praga: *Marele zeu Brown* de O'Neill, *Bar Kochba* de Vrchlicky, „cunoscut ca cel mai mare poet ceh", şi *Lanţurile de argint* de S. Howard.

4497 **Passeur, Stève** 8.09–2
Personajul central: iată inamicul. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3052, 25 mar., p. 2.
Scurt articol despre criza actuală a teatrului, publicat recent în revista „Candide".

4498 8.09–2
Institutul social român. „Teatrul instituţie culturală". Conferinţa d–lui Ion Marin Sadoveanu. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3082, 4 mai, p. 2.
Rezumatul conferinţei în care Ion Marin Sadoveanu face un istoric succint al etapelor teatrului universal, de la cel magic şi religios la cel modern.

4499 8.09–2
D. Horia Furtună despre teatrul berlinez şi congresiştii străini. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3091, 16 mai, p. 1: După congresul de la Berlin.
În interviul oferit, Horia Furtună evocă întâlnirile lui cu dramaturgi străini ca: Ludwig Fulda, Denys Amiel, Lucien Bernard.

4500 **Jianu, Ionel** 8.09–2
O nouă cenzură. – **Pol–Bl**, III (1928), nr. 603, 23 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. În jurul Congresului de la Berlin.
Dare de seamă asupra Congresului Autorilor Dramatici. Una

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

din problemele discutate a fost aceea a traducerilor textelor dramatice. Sunt reţinute părerile lui Tristan Bernard şi Denys Amiel.

4501 **Jianu, Ionel** 8.09–2
Societatea universală de teatru. – **Pol–Bl**, III (1928), nr. 622, 15 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre „mişcarea teatrală europeană", având ca punct de plecare cel de al doilea Congres al Societăţii Universale de Teatru.

4502 **Dimitrescu, Ion** 8.09–2
„Criza teatrului". – **Curentul**, I (1928), nr. 179, 14 iul., p. 1–2.
Prezentarea pe larg a cărţii lui Lucien Dubech, *La crise du thèâtre*.

4503 8.09–2
Criza teatrului. – **NR**, XXIII (1928), nr. 162, 24 iul., p. 1.
Autorul polemizează cu cei care, la fel ca şi Lucien Dubech, vorbesc despre existenţa unei crize a teatrului. Referinţe la Bernstein, Bataille, Porto–Riche, J. Giraudoux.

4504 8.09–2
George Pitoeff despre evoluţia artei dramatice moderne. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3149, 25 iul., p. 1.
Tematica interviului este rezumată în subtitlu: „Succesele teatrului literar. – Ce preferă publicul din piesele clasicilor. – Rolul criticii. – Teatrul de mâine. – Împotriva teoriilor în teatru."

4505 **[Vinson, Paul]** 8.09–2
Fluieratul în teatru. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3155, 1 aug., p. 2; nr. 3156, 2 aug., p. 2.
Despre istoria „fluieratului" în timpul spectacolului, cu referiri la reprezentarea pieselor lui Molière, Fontenelle, Racine, Thomas Corneille, Pradon, Marmontel, Beaumarchais etc. Se citează în original epigrame la adresa pieselor şi autorilor fluieraţi.

4506 8.09–2
Mişcarea teatrală la New–York. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3156, 2 aug., p. 1.
Se rezumă rezultatele anchetei întreprinse de un „cotidian american", „pentru a stabili influenţa exercitată de literatura dramatică europeană asupra mişcării teatrale americane". Aspectele comentate sunt anticipate de subtitlu: „Piese originale la teatrele din New–York. – 202 premiere într–o stagiune. – Ce piese au avut succes. – Literatura dramatică europeană la teatrele din New–York. – Piesele politice".

4507 **Pârvu, N.** 8.09–2
Iubirea pe scenă. – **Curentul**, I (1928), nr. 307, 19 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Autorul consideră, polemizând cu Léon Daudet, că publicul contemporan preferă conflictului clasic dintre iubire şi datorie în teatru, ca şi pasiunilor devastatoare. „dragostea–capriciu [...] care ignorează revolverul şi vitriolul, gemetele şi imprecaţiile".

4508 **Arţăreanu, M.** 8.09–2
Leagănul artei dramatice. – **PremI**, I (1928), nr. 3, 1 dec., p. 4.
Articol subintitulat: „Pe marginea descoperirii abatelui Driotton, despre originile teatrului". Se presupune că prima piesă, *Drama lui Isis*, e de origine egipteană, apărută în urmă cu patru mii de ani.

4509 8.09–2
America şi teatrul european. – **PremI**, I (1928), nr. 3, 1 dec., p. 4.
Scurt articol despre George Jean Nathan, critic teatral american, care consideră că există o criză a teatrului european.

4510 8.09–2
George Pitoeff pentru reîntoarcerea la teatrul clasic. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3261, 2 dec., p. 1.
Interviul luat de corespondentul „Rampei" la Paris este rezumat de subtitlul: „Un senzaţional interviu al celebrului regizor parizian. – Criza teatrului contemporan. – Teatrul bulevardier. – Despre Ibsen, Shaw şi Pirandello".

4511 8.09–2
Ibsen s–a demodat complet, spune Ştefan Zweig. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3267, 9 dec., p. 1.
Tema interviului rezultă din subtitlu: „E periculos să fii astăzi dramaturg. – Teatrul în plină metamorfoză. – Teatrul şi romanul de mâine".

4512 8.09–2
Recorduri teatrale la Berlin. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3296, 18 ian., p. 1.
Reportajul despre viaţa teatrală berlineză este rezumat în subtitlu: „Ritmul modern al vieţii teatrale berlineze. – *Teatru la castel* [de Franz Molnar] se reprezintă de trei ani în şir. – Succesul unei piese postume de Klabund. – Publicul vrea să râdă".

4513 8.09–2
Piese de scandal pe scenele germane. – **RaNI**, nr. 3306, 31 ian., p. 1.
Tematica reportajului este detaliată în subtitlul: „Psihologia scandalului în teatru. – Politica şi teatrul. – Scandal în jurul ultimei piese a lui Hasenclever. – *Infractorii* lui Ferd. Bruckner – O operă de scandal de Kurt Weill".

4514 **Răcăciuni, Isaiia** 8.09–2
Drama de mâine. – **PremI**, II (1929), nr. 17, 9 mar., p. 2.
Articol despre epoca de frământări şi prefaceri prin care trece dramaturgia universală contemporană.

4515 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09–2
Congresul internaţional al autorilor dramatici. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3381, 2 mai, p. 1.
Comentarii pe marginea programului Congresului Internaţional al Autorilor Dramatici, care va avea loc la Madrid. Dintre români vor participa Liviu Rebreanu, Mihail Sorbul ş. a.

4516 8.09–2
Ce se va discuta la al treilea congres al Societăţii Universale a Teatrului de la Barcelona. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3395, 22 mai, p. 4.
„Programul dezbaterilor".

4517 8.09–2
Congresul din Madrid. Delegaţia română la al IV–lea Congres Internaţional al autorilor dramatici. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3407, 5 iun. [greşit: 6 iun.], p. 4.
Informaţii despre desfăşurarea congresului amintit, la care au participat din partea României: Mihail Sorbul, Liviu Rebreanu, Corneliu Moldovanu şi Horia Furtună.

4518 **Crémieux, Benjamin** 8.09–2
Din ce cauză a decăzut teatrul? – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3408, 6 iun., p. 1–2.
Articol reprodus după „Les Annales". Cauzele declinului teatrului, autorul le identifică în faptul că „teatrul, gen literar autonom şi cu legi proprii, a fost puţin câte puţin contaminat de romantism şi de naturalism, iar mai apoi de tehnica extraliterară, absolut dăunătoare genului".

4519 **Furtună, Horia,** 8.092
Autorii la Madrid. – **Vr**, II (1929), nr. 69, 27 iun., p. 1–3.
Autorul, împreună cu L. Rebreanu, M. Sorbul şi C. Moldovanu, a reprezentat România la Cel de al IV–lea Congres al Autorilor şi Compozitorilor Dramatici.

4520 **Aderca, F** 8.09–2
Invazia scriitoarelor de piese de teatru. – **ALA**, IX (1929), nr. 447, 30 iun., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Se arată că în ultimul timp s–au lansat scriitoare talentate, autoare de piese de teatru: Clemence Dane, Marie–Luiza Fleisser, Eleonora Kalkowska, Lili Hatvany.

4521 **Maniu, Adrian** 8.09–2
Împotriva pieselor străine. – **RaNI** XIV (1929), nr. 3439, 12 iul., p. 1: Însemnări.
Articol polemic în legătură cu decizia arbitrară a Congresului de la Barcelona de a se limita reprezentarea repertoriului străin pe scenele naţionale la două piese (în raport de şase autohtone).

4522 **Nottara, Tatiana** 8.09–2
Congresul de literatură şi artă dramatică de la Barcelona. Chestiunile ce s–au discutat. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8114, 20 iul., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Dare de seamă.

4523 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 8.09–2
Congresul Societăţii universale de teatru de la Barcelona. – **UIO**, I (1929), nr. 171, 23 iul.: Caleidoscopul zilei.
Note despre caracterul congresului şi deciziile luate privind: cartea internaţională de critică dramatică, problema drepturilor de autor al regizorilor, punerea în scenă.

4524 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 8.09–2
Societatea universală de teatru. – **UIO**, I (1929), nr. 186, 9 aug., p. 2.
Articol despre componenţa Societăţii Universale de Teatru, de sub direcţia lui Firmin Gémier. Se propune înfiinţarea unei secţiuni române şi afilierea acesteia la Societate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4525 **Theodorescu, Dem.** 8.09–2
Criticii din Europa la Bucureşti. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3466, 12 aug., p. 1.
Comentarii pe marginea faptului că Bucureştiul va fi gazda celui de al III–lea Congres Internaţional al Criticilor Dramatici şi Muzicali, începând cu 15 sep.

4526 8.09–2
Ce personalităţi vor veni la Bucureşti cu ocazia congresului internaţional al criticei. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3468, 15 aug., p. 4.
Sunt enumeraţi participanţii.

4527 **Sebastian, Mihail** 8.09–2
Pentru congresul criticei dramatice. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1557, 22 aug., p. 1.
Articol despre Congresul Internaţional al Criticii Dramatice ce va avea loc în luna septembrie, la Bucureşti. Consideraţii ample sunt dedicate dramaturgului Franz Molnar.

4528 **Timuş, V.** 8.09–2
Dar teatrul dragostei? – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3488, 7 sep., p. 1.
Articol în care autorul remarcă o reînviere a gustului pentru piesele romantice. „Un neoromantism cercetează şi ispiteşte parcă sufletul blazat al zilei".

4529 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09–2
Congresul criticilor la Bucureşti. – **RaNI**, XIV (1920), nr. 3493, 13 sep., p. 1.
Articol despre importanţa desfăşurării la Bucureşti al Celui de–al treilea Congres al Criticei Dramatice şi Muzicale. „Capitala României Mari se va simţi cinstită nu numai de un congres de intelectuali, dar de gestul nou de ţară nouă, care ştie să stea alături de civilizaţiile cu tradiţie, în felul de a încuraja o disciplină ce acum se creează".

4530 **Fagure, Emil D.** 8.09–2
România la Congresul internaţional al Criticei. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3496, 17 sep., [greşit: 18 sep.], p. 1, 7.
„Textul raportului înaintat de Asociaţia Criticei dramatice şi muzicale din Bucureşti", întocmit de preşedintele ei. Textul este împărţit în următoarele capitole: *Generaţia nouă, Rolul criticei dramatice, Mişcarea muzicală*.

4531 **Rebreanu, Liviu** 8.09–2
... despre Congresul internaţional al criticei dramatice şi muzicale. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3496, 17 sep., [greşit: 18 sep.], p. 3.
Textul propriu–zis este precedat de un comentariu succint despre importanţa desfăşurării la Bucureşti al celui de–al III–lea Congres Internaţional al Criticii Dramatice şi Muzicale, semnat de Ion Massoff.

4532 **Strowsky, Fortunat** 8.09–2
Un congres internaţional al Criticei Dramatice. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3496, 17 sep., [greşit: 18 sep.], p. 6.
Observaţii legate de importanţa congresului închinat teatrului şi criticii dramatice.

4533 8.09–2
Personalitatea congresiştilor străini. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3496, 17 sep., [greşit: 18 sep.], p. 1–2.
Schiţe biobibliografice, însoţite de fotografii. Dintre ziarişti şi criticii dramatici îi menţionăm pe: Fortunat Strowsky, Bernhard Diebold, Paul Tinel, Iosef Bartos, Simon Arbellot de Vacqueur, Camille Poupaye, Ernest Lothar, Ramiro Bex, Fernand Gregh, Vladimir Pozner, Gaston L. Huysmans, Etienne Rey, W. R. Amruann, Honoré Lejeune, James de Coquet, Pierre Brisson, Antonio Feuo.

4534 8.09–2
Congresul internaţional al criticii dramatice şi muzicale. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8172, 18 sep., p. 3.
Dare de seamă asupra lucrărilor congresului în curs de desfăşurare la Sinaia. Se insistă asupra conferinţei lui James de Coquet, consacrată „amorului în teatrul de după război".

4535 8.09–2
Dezbaterile Congresului criticei dramatice şi muzicale. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3497, 18 sep., p. 4.
Informaţiile se publică cu subtitlul: „Entuziasta primire a oaspeţilor la Sinaia. – Excursia la Stâna Regală. – Conferinţa d–lui de Coquet la Casino. – Ziua a II–a. – Şedinţa inaugurală. – Discursurile d–lui Ministru al Artelor şi şefilor de delegaţii. – Recepţia de la Palat".

4536 8.09–2
Personalitatea delegaţilor străini la Congresul criticei. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3497, 18 sep., p. 3.
Note biobibliografice privindu–i pe Paulo de Brito Aranha şi pe Herman Springer.

4537 8.09–2
Congresul criticei dramatice internaţionale. Ziua III–a. Şedinţa de dimineaţă. Dezbaterile de la Fundaţia Carol I. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3498, 19 sep., p. 4.
Date despre modul în care decurg lucrările şi programul congresului.

4538 8.09–2
Congresul internaţional al criticilor dramatici şi muzicali. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8173, 19 sep., p. 3.
Dare de seamă despre: „Dezbaterile de la «Fundaţia Carol»", „Raportul dlui Iosif Nădejde" şi „Întemeierea «Federaţiei internaţionale a criticilor»".

4539 **Timuş, V.** 8.09–2
După plecarea oaspeţilor. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3501, 22 sep., p. 1.
Comentarii despre impresia favorabilă lăsată de teatrul şi cultura românească oaspeţilor la cel de–al III–lea Congres Internaţional al Criticii Dramatice şi Muzicale.

4540 8.09–2
Comicul în teatru. – **Mi**, XXIII (1929), nr. 222, 2 oct., p. 1–2; nr. 223, 3 oct., p. 1–2.
Consideraţii despre teatrul lui Aristofan, „cel mai mare ironist", şi despre „comicul Europei, clasicul mediu", care a fost Molière.

4541 **Furtună, Horia** 8.09–2
André Rivoire şi Luigi Chiarelli. – **Vr**, II (1929), nr. 83, 4 oct., p. 5: Convorbirile „Vremii".
Discuţii la Madrid despre teatrul contemporan.

4542 8.09–2
Faust, de Goethe, cel mai mare eşec al trecutei stagiuni new–york–eze. – **RaNI**, (1929), nr. 3534, 31 oct., p. 1, 3.
Comentariile privind specificul teatrului american actual şi problema repertoriilor sunt publicate cu subtitlul: „Însemnări pe marginea stagiunii teatrale de la New–York. – Piesele europene, melodramele autohtone şi piesele negre. – Talent, ingeniozitate, dar nici o capodoperă".

4543 8.09–2
Secretul artei marilor dramaturgi contemporani. Cum creează Fulda, Georg Kaiser, B. Shaw. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3574, 16 dec., p. 3.
Se rezumă câteva din răspunsurile următorilor scriitori la ancheta pe tema menţionată, iniţiată de ziarul suedez „Svenska Dagbladet": Ludwig Fulda, Paul Raynal, Georg Kaiser, Bernard Shaw, Bernstein.

4544 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09–2
Teatrul social. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3578, 21 dec., p. 1.
Consideraţii eseistice despre tendinţa actuală a teatrului european de a trata probleme sociale. „Teatrul de după război, după câteva experienţe reformatoare exagerate, a intrat şi el în ritmul vieţii sociale. Comedia socială, piesa de idei, drama politică sunt genuri în care se încearcă azi dramaturgii"

4545 **Muniu, Adrian** 8.09–2
Adevărul în teatru. – **Prem**, I (1929), nr. 3, p. 8–9.
Consideraţii despre fantasticul în dramaturgia modernă, ilustrat prin opera lui Maeterlinck şi Čapek.

4546 8.09–2
Soarta teatrului. – **VR**, XXII (1930), nr. 1, 2, 3, ian., feb., mar., p. 215; nr. 4, 5, apr., mai, p. 184–185: Revista revistelor.
Se rezumă studiul lui Jean–Richard Bloch, *Destin du théâtre*, publicat în „Europe", 15 mar., şi 15 apr., 1930, care schiţează o istorie a teatrului universal de la Eschil şi Sofocle la Paul Claudel.

4547 8.09–2
Teatrul polonez. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3657, 30 mar., p. 1: Scrisori din Varşovia.
Ca reprezentative sunt considerate următoarele piese jucate la Varşovia: *Împăratul Americei* de G. B. Shaw, *Între popoare* de Stanislas Milaszewski şi *Magie* de G. K. Chesterton. Aceste piese sunt prezentate pe scurt.

4548 **Werfel, Franz** 8.09–2
Criza dramei. – **Gân**, III (1930), nr. 1, 2, 5 şi 10 mai, p. 10–11.
Eseu despre sfârşitul culturii burgheze. Singurătatea individului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

problematizată de Strindberg, a dus la criza dramei, a teatrului în genere, artă prin excelenţă colectivă.

4549 **Saint Granier** 8.09–2
Criza teatrului. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3709, 6 iun., p. 4.
Articolul este tradus din „Le Journal" cu titlul: *Saint Granier despre criza teatrului francez.*

4550 8.09–2
Critica şi autorii dramatici. Ce spun criticii francezi despre autori, piese şi evoluţia teatrului contemporan. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3715, 13 iun., p. 4.
La ancheta pe tema menţionată răspund: Nozière şi Henry Bidou.

4551 8.09–2
România la Congresul internaţional al teatrului. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3721, 20 iun., p. 4.
„Doamna Maria Filotti expune la Hamburg punctul de vedere românesc". Domnia sa citeşte acolo „comunicarea societăţii autorilor dramatici" şi pune în discuţie „situaţia de inferioritate nedreaptă în care se află literatura dramatică românească, din lipsa traducerilor şi a debuşeurilor pe scenele occidentale".

4552 **Bidou, Henry** 8.09–2
[Răspuns la ancheta: Ce spun criticii francezi despre autori, piese şi evoluţia teatrului contemporan]. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3722, 21 iun., p. 4: Critica şi autorii dramatici.

4553 8.09–2
Criticul în discuţia congresului de la Hamburg. O moţiune a lui Matei Roussou. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3727, 27 iun., p. 1.
În prezentarea discuţiilor de la Congresul „Societăţii universale a teatrului" de la Hamburg se insistă asupra intervenţiei lui Matei Roussou (ca delegat francez), care a cerut ca libertatea de exprimare a criticului dramatic să fie respectată.

4554 8.09–2
România la Congresul de la Hamburg. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8451, 4 iul., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Date privitoare la Congresul Societăţii Universale de Teatru, întemeiate „acum cinci ani de marele renovator al teatrului francez contimporan", Firmin Gémier.

4555 8.09–2
Secretul artei marilor dramaturgi contemporani. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3760, 4 aug., p. 5.
Răspund la ancheta ziarului suedez „Svenska Dagbladet" pe tema modului de a scrie: Ludwig Fulda, Tristan Bernard, Georg Kaiser, Bernard Shaw, Jules Romains.

4556 **Wildgans, Anton** 8.09–2
Teatrul în agonie? – **OL–2**, II (1930), nr. 245, 15 sep., p. 2: Mişcarea culturală şi artisitcă.
Directorul Teatrului Naţional din Vilna nu crede într–o criză a genului dramatic; teatrul ca instituţie trebuie să devină liber de „afacerism".

4557 8.09–2
Franţa nu a participat la Congresul internaţional al criticilor de la Praga. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3805, 26 sep., p. 1.
Subtitlul materialului este: „Un important articol al d–lui Stan Golestan. – Hotărârile de la Praga nu vor fi valabile. – Care este menirea criticilor. – Se mai realizează confederaţiunea internaţională?"

4558 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09–2
Autor şi critic dramatic. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3807, 28 sep., p. 1
Articol editorial. Se fac comentarii pe marginea Congresului Internaţional al Criticilor Dramatici care a avut loc la Praga, pornindu–se de la afirmaţia că „în nici una din ramurile poeziei nu există o mai suspectă solidaritate între creator şi critic ca în literatura dramatică".

4559 **Samson, A. P.** 8.09–2
Cum se explică succesele unor piese pe scenele germane. Societatea viitorului în literatură. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3808, 29 sep., p. 4.
Se motivează succesul deosebit înregistrat de trei scriitori (G. B. Shaw, Somerset Maugham şi André Gide) în Germania. „Fiind precursorii literari ai viitorului, ei sunt îmbrăţişaţi de Germania tocmai fiindcă societatea germană e mai aproape cu un pas de transformare decât toate celelalte".

4560 8.09–2
Închiderea congresului confederaţiei internaţionale a criticilor muzicali şi dramatici. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3808, 29 sep., p. 7.
Dare de seamă asupra lucrărilor ultimelei zile a congresului, conduse de Dunton Green (Anglia).

4561 **Maniu, Adrian** 8.09–2
Între teatru şi cinematograf. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8563, 24 oct., p. 3: La lumina rampei.
Eseu despre evoluţia celor două arte.

4562 **Timuş, V.** 8.09–2
Marca străinătăţii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3831, 26 oct., p. 1.
Editorial despre preferinţa spectatorilor, încurajată de cercurile teatrale, pentru piesele străine, de succes, în paguba repertoriului autohton. Se fac referiri la succesul lui Anton Bibescu (de origine română) şi al lui Alfred Savoir (de origine poloneză) la Paris, de asemenea şi la destinul teatrului românesc.

4563 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09–2
Val de mizerie. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3834, 30 oct., p. 1
Editorial despre criza contemporană europeană din teatru, cu referiri la lucrările pe această temă ale lui Victor Bérard şi Hans von Wedderkop.

4564 **Timuş, V.** 8.09–2
Drama trăită. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3835, 31 oct., p. 1.
Editorial în care se arată că apetenţa actuală, pe plan european, pentru drama istorică, se poate explica şi prin „întoarcerea la realism".

4565 **Cehan, B.** 8.09–2
Trei piese istorice la Berlin. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3838, 3 nov., p. 1, 2.
Se prezintă trei piese care se joacă la Berlin cu succes, toate având ca personaj principal un evreu: *Jud Süss* de Paul Kornfeld, *Brest–Litovsk* de Hans Rehfisch şi *Cento x.*

4566 8.09–2
Moda pieselor istorice la Viena. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3847, 14 nov., p. 1.
Se subliniază predilecţia teatrelor din Viena pentru piesele istorice: *„Caterina cea mică* de Alfred Savoir, *Elisabeta a Anglici* de Ferdinand Bruckner, *Împărăţia Domnului în Boemia* de Franz Werfel, *Casa Rotschild* de Hans Sassman etc.

4567 **Popa, Victor Ion** 8.09–2
Noutăţi europene. – **Vr**, III (1930), nr. 150, 30 nov., p. 4; nr. 151, 4 dec., p. 4.
„Conferinţă ţinută la radio". Autorul se ocupă de piesa actorului german Alexander Moise despre viaţa lui Napoleon şi de repertoriul teatral din Uniunea Sovietică.

4568 **Popa, Victor Ion** 8.09–2
Mişcarea teatrală în apus. – **Vr**, III (1930), nr. 151, 4 dec., nr. 5: Teatrul.
Articol despre criza artei dramatice şi deruta repertorială din Occident.

4569 **Nottara, Tatiana** 8.09–2
Criza teatrului. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14 441, 28 ian., p. 3.
Consideraţii despre gustul şi psihologia epocii în materie de teatru. La noi snobismul cere ca teatrul să fie „parizian".

4570 8.09–2
Crearea „Uniunei române a Societăţii Universale de Teatru". – **RaNI**, XVI (1931), 3970, 17 apr., p. 1–2.
Articol despre istoricul „Societăţii Universale de Teatru" (înfiinţată la Paris în 1925, la iniţiativa lui Firmin Gémier) şi despre aderarea în 1930 a României, prin „Uniunea Română".

4571 **Vlădescu, Toma** 8.09–2
Consideraţii asupra teatrului şi asupra teatrului românesc. – **Gân**, XI (1931), nr. 5, mai, p. 222–228.
Pledoarie pentru o mai înaltă calitate literară a dramaturgiei contemporane universale şi române, invadată de producţia bulevardieră.

4572 8.09–2
D. Ion Minulescu ne povesteşte impresiile de la congresul internaţional al autorilor dramatici, ţinut la Londra. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4013, 11 iun., p. 1.
Interviu în care Ion Minulescu se referă la „lucrările şi chestiunile discutate la această întâlnire universală a autorilor".

4573 8.09–2
Dezbaterile congresului internaţional al teatrului au început la Paris. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4030, 1 iul., p. 4; nr. 4031, 2 iul., p. 4.
Date despre lucrările congresului de la Paris, ţinut sub auspiciile

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Societății Internaționale a Teatrului. Inițiativa acestui congres aparține lui Firmin Gémier.

4574 **Timuș, V.** 8.09–2
Înapoi la maeștri. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4054, 29 iul., p. 1
Editorial despre opiniile lui Lucien Dubech referitoare la tendințele teatrului modern. „Indiferent de forma estetică în crezul căreia s-a afirmat, piesa a trăit numai prin valoarea ei intrinsecă".

4575 **Timuș, V.** 8.09–2
Leacuri pentru criza teatrului. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4073, 20 aug., p. 1.
Editorial. Marginalii la articolele lui Lucien Dubech din „Candide" despre criza teatrului contemporan și despre soluțiile de ieșire din ea.

4576 8.09–2
Fenomene extremiste în teatrul modern. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3958, 26 aug., p. 2.
Considerații despre evoluția literaturii dramatice moderne în Apus: piesele lui Bernard Shaw, ale avangardei literaturii germane.

4577 **Timuș, V.** 8.09–2
„Dușmanii teatrului". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4079, 27 aug., p. 1.
Editorial. Pe marginea ciclului de articole ale lui Lucien Dubech din „Candide" despre criza teatrului contemporan.

4578 **Miclaciu, Focioni** 8.09–2
Drumurile teatrului. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4082, 30 aug., p. 1, 2.
Eseu despre posibilitatea de regenerare a teatrului contemporan prin „reîntoarcerea la izvoarele adevărate", care, „va da impulsul suprem de viață nouă teatrului descătușat de prejudecăți meschine, scăpat de sub tutela tiranică a inovatorilor ridicoli".

4579 **Walk, Mister [=Martin Conitz]** 8.09–2
Formule noui. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8887, 21 sep., p. 5: La lumina rampei.
Despre starea de criză a literaturii dramatice din lumea întreagă, după război. „Teatrele sunt acaparate acum de un nou gen de teatru lansat de englezi, în care domină caracterul sobru al rasei".

4580 8.09–2
Congresul internațional al criticei dramatice. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8891, 25 sep., p. 3: La lumina rampei.
Scurt istoric al Asociației internaționale a criticilor, înființată în 1926, la Paris. Rolul Asociației în decursul anilor. Este salutată prezența compozitorului român Stan Golestan, care a contribuit la reușita congresului de la București.

4581 **Marg.[hita], E.** 8.09–2
Al doilea matineu experimental de la Teatrul Național. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14 658, 14 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Se prezintă pe larg conferința lui I. M. Sadoveanu despre *Teatrul medieval, misterele, miracolele, moralitățile și farsele*. Primul autor medieval care s-a eliberat de frica specifică epocii (de natură, de demoni, de Dumnezeu, de Satana) e considerat Sf. Francisc din Assisi.

4582 **P.[etrovici], Al.** 8.09–2
A doua conferință experimentală a Teatrului Național. Dl. Ion Marin Sadoveanu despre: Mistere, farse și teatru medieval. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4120, 14 oct., p. 4.
Se rezumă conferința menționată și se subliniază calitatea ei deosebită.

4583 **Timuș, V.** 8.09–2
Teatrul zilei, teatrul mulțimii. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4134, 30 oct., p. 1.
Editorial în care se deplânge prăbușirea criteriului estetic în spectacolele de teatru. „Comedia psihologică, de nuanțe și subtilități, face tot mai mult loc celei de situații, vodevilului și farsei [...] Melodrama a înlocuit drama".

4584 **Pirandello, Luigi** 8.09–2
... și tendințele teatrului modern. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 573, 29 nov., p. 8: Însemnări.
Considerații despre evoluția teatrului contemporan. Autorul refuză „arta cu tendință", arătând că „idealul, la care ar trebui să aspire toți autorii dramatici, e să redea cât mai exact imaginația care le izvorăște din suflet".

4585 8.09–2
Piesele istorice sunt iar la modă în Anglia. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4194, 14 ian., p. 1.
Informații despre preponderența pieselor istorice în repertoriul teatrelor engleze: *Ea a trecut prin Lorena* de Lionel Hale, *Elisabeta a Angliei* de Ferdinand Bruckner, *Volpone* de Stefan Zweig după Ben Jonson etc.

4586 **Artemie, Liviu** 8.09–2
Teatrul de actualitate. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4206, 28 ian., p. 1.
Editorial despre modificarea gustului spectatorului de teatru, cu referințe la Louis Vermeuil, Ferdinand Bruckner etc. „Publicul e dornic de a vedea pe scenă imaginea deformată sau critica satirică a evenimentelor și faptelor care preocupă omenirea în viața de toate zilele".

4587 **[Gaibe, Felix]** 8.09–2
[Considerații privind teatrul comic modern]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4207, 29 ian., p. 1.
Textul este tradus cu titlul și, respectiv, cu subtitlul: „S-a schimbat publicul postbelic? Criza teatrală și libertatea dramatică postbelică".

4588 **M.[assoff], I.[oan]** 8.09–2
O extrem de originală conferință a d-lui N. Iorga despre teatru. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4216, 8 feb., p. 5.
Subtitlu: „Ieri nu le-a mers bine clasicilor la Teatrul Național". Ample comentarii pe marginea conferinței lui N. Iorga despre teatrul clasic și cel modern.

4589 **Timuș, V.** 8.09–2
Nu mai există comedie? – **RaNI**, XV (1932), nr. 4232, 27 feb., p. 1.
Editorial. Comentarii polemice pe marginea afirmației lui Max Reinhardt privind criza contemporană a comediei.

4590 8.09–2
Lugné Poe despre începuturile de la „L'oeuvre" și despre teatrul de azi. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4241, 9 mar., p. 1.
Rezumatul interviului are subtitlul: „În 1893. – Pe unde au trecut Strindberg, Ibsen și Maeterlinck. – 5000 de scrisori de la Duse. – Contesa de Noailles și primul bilet scump. – Măgării de azi".

4591 **Timuș, V.** 8.09–2
Poezia și basmul la teatru. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4245, 13 mar., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea inițiativei a doi ziariști francezi de la „L'Oeuvre", Ferdinand Poney și Jean Amoretti, „de a înființa un teatru destinat exclusiv poeziei și feeriei", inițiativă recomandată și Teatrului Național din București.

4592 **Isac, Emil** 8.09–2
Succesul teatral. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4246, 14 mar., p. 1, 2.
Observații despre cauzele scăderii „succesului teatral" al pieselor serioase din repertoriul clasic și modern. „Publicul, cu toate binefacerile culturei ultimilor ani, a devenit inferior ca element activ de admirație al unei opere artistice".

4593 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09–2
Criza teatrului. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4261, 1 apr., p. 1.
Editorial consacrat cauzelor crizei actuale a teatrului. „Există această cumplită criză de teatru astăzi, pentru că teatrul în întreaga lume civilizată (în afară de Rusia Sovietică) nu mai are o tendință puternică și sigură căreia să-i corespundă și pe care să se sprijine"

4594 **Timuș, V.** 8.09–2
Un congres al teatrului, de la care România nu poate lipsi. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4273, 15 apr., p. 1.
Editorial. Sunt discutate îndeosebi probleme administrative, de organizare a teatrului. Se subliniază contribuția deosebit de bine primită a delegației române, care a ridicat și chestiunea „schimbului de piese", destinat să sporească prestigiul teatrului românesc peste granițe.

4595 **Maican, Aurel Ion** 8.09–2
Glume teatrale... – **PM**, I (1932), nr. 2, 20 apr., p. 4.
Articol despre criza teatrală pe plan european, ca urmare a apariției cinematografiei, dar și ca expresie a unei crize financiare.

4596 8.09–2
Congresul internațional al Teatrului. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4278, 21 apr., p. 1.
„Ce se va discuta la Congresul de la Roma". Date despre conducerea și programul congresului.

4597 **Iorga, N.** 8.09–2
Sensul Teatrului. – **CugC-I**, V (1932), nr. 7–8, apr.–mai, p. 185–197.
Conferință ținută la Teatrul Național. Despre „sensul" teatrului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

începând de la reprezentaţiile antichităţii elene, trecând prin teatrul spaniol, englez, francez, german şi până la cel contemporan (A. Dumas–fiul, H. Ibsen).

4598 **Timuş, V.** 8.09–2
Omagii pentru România la Congresul teatrului de la Roma. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4287, 5 mai, p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea succesului delegaţiei române la Congresul Teatrului de la Roma; acesteia i s–a adus un omagiu şi de către reprezentantul Ungariei, care a mulţumit lui Al. Mavrodi („directorul general al teatrelor") „pentru sprijinul şi înlesnirile acordate trupelor minoritare maghiare din România".

4599 **Timuş, V.** 8.09–2
De ce este teatrul în criză? – **RaNI**, XV (1932), nr. 4292, 11 mai, p. 1.
Editorial. Se expun concluziile dezbaterilor din prima zi a Congresului „Societăţii universale a teatrului" de la Roma pe tema: *Criza mondială a teatrului.*

4600 **Filotti, Maria** 8.09–2
[Impresii despre desfăşurarea Congresului „Societăţii Universale a Teatrului" de la Roma]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4293, 13 mai, p. 1, 2.
Opiniile autoarei sunt grupate în subcapitolele: „Şedinţele Congresului, Problema schimburilor artistice, Ce spectacole am văzut în Italia". Textul este publicat cu titlul: *D–na Maria Filotti, delegata României la Congresul Teatrului de la Roma, ne comunică impresiile sale.*

4601 **Acterian, Haig** 8.09–2
Teatrul creator. – **BluA**, I (1932), nr. 1, 5 iun., p. 6.
Se recomandă ieşirea din criză a teatrului românesc prin imitarea exemplului „teatrului rusesc" de azi, care, prin regizori ca Vahtangov şi Meyerhold, „a ajuns în sufletul spectatorului, în miezul actualităţii".

4602 **P.Iopovici, Al.** 8.09–2
Congresul confederaţiei autorilor dramatici. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4313, 5 iun., p. 4.
„Ce ne spune d–l Caton Theodorian, preşedintele fondator al S. A. D. R.". Opinii despre problematica viitorului congres de la Viena al „confederaţiei de autori şi compozitori".

4603 8.09–2
Congresul confederaţiei societăţilor de autori dramatici de la Viena. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4329, 15 iun., p. 4.
Cu prilejul întoarcerii delegaţiei române (Caton Theodorian, Ion Minulescu), se prezintă ecoul stârnit de propunerea acesteia, anume cu jucarea de piese româneşti în străinătate.

4604 **Theodorian, Caton** 8.09–2
Expunerea lui..., preşedintele fondator al Societăţii autorilor dramatici români. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4320, 16 iun., p. 2.
Dare de seamă asupra participării la Congresul autorilor dramatici de la Viena. Se insistă asupra problemei jucării pieselor româneşti peste graniţă.

4605 **P.Iopovici, Al.** 8.09–2
Congresul de la Viena al autorilor dramatici. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4322, 18 iun., p. 1.
Interviul are subtitlul: „Dl. Caton Theodorian ne expune dificultăţile întâmpinate".

4606 **Martinescu, Pericle** 8.09–2
Perspective asupra unui ciclu de conferinţe. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4328, 25 iun., p. 1, 2.
Comentarii elogioase pe marginea ciclului de conferinţe din cadrul Teatrului Naţional, iniţiat de Ion Marin Sadoveanu, „având drept obiect expunerea diferitelor epoci marcante din istoria teatrului universal sau analiza capodoperilor dramatice". Se propune publicarea în volum a acestor conferinţe.

4607 **[Dujardin, Eduard]** 8.09–2
[„Cuvântul în importanta chestiune a crizei prin care trece teatrul"]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4329, 26 iun., p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Teatrul trebuie să revină la evenimente colective.*

4608 **Timuş, V.** 8.09–2
Fiecare teatru cu criza lui. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4338, 7 iul., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea Congresului de la Berlin al oamenilor de teatru. Se menţionează propunerea lui Alfred Kerr de revigorare a teatrului: „reîntoarcerea spre realism, spre umanitate şi viaţa adevărată în teatru".

4609 **Cehan, B.** 8.09–2
„Barbaria savantă". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4358, 20 iul., p. 1.
Editorial. Comentarii privind motivele reale ale crizei teatrului contemporan, expuse de Jean Guehenno într–un articol apărut acum trei ani. În acest articol autorul „profetiza agonia elitelor cultivate".

4610 **Iranowski, Alexis** 8.09–2
Despre criza teatrului. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2612, 31 iul., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Fragment.

4611 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.09–2
Probleme de metodologie teatrală. – **VR**, XXIV (1932), nr. 7 şi 8, iul., aug., p. 236–249.
Articol de istorie universală a teatrului şi a dramei. Autorul demonstrează că „teatrul şi drama sunt două forţe care se fecundează şi se reîntregesc reciproc".

4612 **Timuş, V.** 8.09–2
Criza de acasă şi criza din lume. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4363, 5 aug., p. 1.
Editorial care rezumă şi comentează câteva din propunerile francezilor de rezolvare a crizei teatrale: René Rocher, Maurice Lehmann etc.

4613 8.09–2
Moscova se reîntoarce la teatrul clasic. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4370, 13 aug., p. 1.
Editorial. Informaţiile despre repertoriul teatrelor din Moscova sunt publicate cu subtitlul: „Se renunţă la radicalismul artistic excesiv. – Schiller, Shakespeare, Gogol, Saltîkov–Scedrin pe scenele celor două «teatre de artă» din Moscova".

4614 **Stachini, Guido** 8.09–2
Situaţia autorilor dramatici în teatrul european de azi. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4425, 16 oct., p. 1.
Editorial. „Un articol al scriitorului italian Guido Stachini". Se cere „contingentarea pieselor stupide şi mercantile, a acelor opere care pot fi cel mult tolerate la un cinematograf".

4615 **Valaori, I.** 8.09–2
Teatrul vechi şi teatrul modern. – **RevCla**, 1932–33, tom IV–V, p. 7–19.
Studiu despre originile teatrului. Teatrul antic s–a născut din serbările în cinstea lui Dionisos, iar teatrul modern european din reprezentarea misterelor.

4616 8.09–2
„Drama magică". – **Epoca–2**, 1933, nr. 1197, 19 ian., p. 2.
Se rezumă conferinţa lui I. M. Sadoveanu despre originile teatrului, ţinută la Teatrul Naţional.

4617 **Robot, Al.** 8.09–2
Ion Marin Sadoveanu: „De la Mimus la Baroc". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4611, 1 iun., p. 1: Pe marginea cărţilor.
Recenzia volumului menţionat subliniază importanţa şi calitatea lucrării, „introducere în *Istoria teatrului* care îşi propune să dezvăluiască originea teatrului şi compoziţia lui din toate timpurile şi ţările".

4618 8.09–2
Al şaptelea congres internaţional al Societăţii universale a teatrului se deschide sâmbătă la Zürich. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4617, 8 iun., p. 4.
Subtitlu: „Programul Congresului. – Participanţii". Se citează şi din cuvântul de deschidere al lui Firmin Gémier la primul Congres din 1927.

4619 8.09–2
Al şaptelea congres al Societăţei universale a teatrului. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4626, 19 iun., p. 6.
Informaţii despre congres, publicate cu subtitlul: „Participanţii. Un spectacol la Mezières. Ce s–a discutat în primele şedinţe. Moţiunile".

4620 **Zamfirescu, George Mihail** 8.09–2
De la Mimus la Baroc. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 72, 1 iul., p. 1, 2.
Prezentarea volumului semnat de Ion Marin Sadoveanu, alcătuit din texte dramatice şi note explicative. Acest volum urmează să se constituie într–o serie ce va întregi *Istoria generală a dramei şi teatrului.*

4621 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09–2
Privelişti de Baroc. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 76, 29 iul., p. 1–2.
Eseu subintitulat: „Tragedie şi dramă monahală", în care se

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

discută problema teatrului în secolul al XVII-lea: „Teatrul a susținut la un moment dat și a amplificat ca o imensă cutie de rezonanță o mentalitate general-religioasă, cum a fost aceea a Evului Mediu". Autorul face o diferențiere între „teatrul silezian" și „teatrul catolic al ordinelor religioase, iezuiți și benedictinii".

4622 **Boz, Lucian** 8.09-2
Ion Marin Sadoveanu: De la Mimus la Baroc. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 205, 1 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurtă prezentare a volumului ce cuprinde o serie de fragmente, extrase și traduse din cele mai rare și inaccesibile producții dramatice: Herondas, mistere medievale, commedia dell'arte, etc. Textele au valoare istorică și documentară.

4623 **Petrescu, Camil** 8.09-2
Probleme de teatru. Regia modernă. – ȚN, XII (1933), nr. 420, 1 oct., p. 1, 2.
În afara problemelor de regie modernă se discută și conceptele de „teatru nou", definit ca „lupta împotriva poncifelor și rețetelor naturaliste, realiste, veriste". Se fac referiri la Strindberg, Stanislavski, Evreinov etc.

4624 8.09-2
Comedia și drama profană medievale. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 267, 12 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea conferinței lui Ion Marin Sadoveanu, consacrată în special dramei *Jocul sub cetini*, satira feerică a lui Adam le Bossu din Arras.

4625 8.09-2
Marele dramaturg de mâine. Cu Max Reinhardt despre teatru. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3607, 2 nov., p. 1-2.
Adevărații dramaturgi sunt și actori. Viața de azi e prea tensionată pentru ca oamenii să mai vină la teatru, doritori de „emoții teatrale". În Germania, „pesimismul negru", ermetismul unor piese, precum cele expresioniste, au gonit lumea de la teatru. Teatrul de propagandă inspiră oroare. Marele dramaturg al viitorului va fi acela care va oferi omenirii un ideal de pace și fraternitate.

4626 **Bogdan, Tudor Mihail** 8.09-2
Problema teatrului. – **Vr**, VII (1934), nr. 322, 21 ian., p. 9.
Autorul deplânge criza prin care trece o artă atât de legată de societate în aceste vremuri de mare pragmatism.

4627 8.09-2
Drama antiromantică. Jocul de satiri – Kioghenul – G. B. Shaw. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 371, 13 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Rezumat al conferinței lui I. M. Sadoveanu la Teatrul Național, în cadrul ciclului experimental, *Literatura comparată a dramei*. Printr-un decupaj semnificativ, conferențiarul ilustrează analitic categoria „antiromanticului" în complementaritate corectivă cu aceea a romanticului". Exemplificări din jocul de satiri din dramaturgia greacească, din teatrul japonez, din Wagner și Shaw.

4628 **Gruia, Silvia** 8.09-2
D. Ion Marin Sadoveanu despre „Drama antiromantică" la Teatrul Național. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4826, 14 feb., p. 4: Conferințe.
Se rezumă conferința menționată, care se referă îndeosebi la tragedia greacă, la teatrul japonez și la piesele lui G. B. Shaw.

4629 **Șelmaru, Traian** 8.09-2
Aspecte vieneze. – **Vr**, VII (1934), nr. 328, 4 mar., p. 8: Spectacolul.
Articol despre piesele care se joacă la Viena: *Vocea* de Cocteau și *Cei șapte în fața Tebei* de Max Mell. Ultima piesă e considerată „o adevărată lucrare de artă".

4630 **Blaga, Lucian** 8.09-2
Teatrul nou. – **Vestul**, V (1934), nr. 1057, 30 mar., p. 1-2: Fețele unui veac.
Istoric al teatrului, de la cel romantic la cel naturalist. Tendința de spiritualizare a teatrului este ilustrată prin opera lui Claudel, opera lui Werfel, Strindberg și Wedekind, G. Kaiser, Toller, Shaw și Pirandello.

4631 **Cehan, B.** 8.09-2
Trist bilanț european. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4903, 21 mai, p. 1.
Editorial. Se vorbește despre criza teatrală din Franța, Germania, Austria, datorată și întăririi fascismului. Doar Anglia, situată mai departe de vicisitudinile politice, are „un bilanț" fructuos pentru anul care a trecut.

4632 **Abram, Paul** 8.09-2
[Considerații pe marginea succesului la Paris al pieselor „Le bossu" de Victorien Sardou și „Rața sălbatică" de H. Ibsen]. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4919, 9 iun., p. 1.
Textul este tradus cu titlul *Paul Abram, directorul „Odeon"-ului, explică succesele surprinzătoare obținute astăzi de Victorien Sardou și Enric Ibsen* și, respectiv, cu subtitlul: „Melodrama franceză și teatrul elisabetan. Indescifrabilul simbol al *Raței sălbatice*".

4633 8.09-2
Un congres internațional al dramaturgilor la Roma. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3885, 5 oct., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Sunt prezentate chestiunile care urmează să fie discutate la congresul ce se va ține între 8-14 oct. și sunt nominalizați autorii care și-au anunțat participarea: Copeau, Hauptmann, Marinetti, Shaw etc.

4634 8.09-2
Congresul internațional al autorilor dramatici de la Roma va începe la 8 octombrie. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5020, 6 oct., p. 1.
Date despre programul congresului.

4635 **Gruia, Silvia** 8.09-2
„Aspecte din teatrul modern". Conferința d-lui Al. Valjean [=Ion Al. Vasilescu-Valjean]. – **RaNI**, 18 (1934), nr. 5026, 13 oct., p. 4.
Se rezumă conferința menționată, în care se susține că dominanta teatrului contemporan european este „tendința spre noutate cu orice chip".

4636 8.09-2
Aspecte noi în teatrul modern. Conferința d-lui I. Valjan [=Ion Al. Vasilescu-Valjean]. – ȚN, XIII (1934), nr. 711, 13 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Se rezumă conferința ținută la „Fundația Carol". Făcându-se referiri la direcțiile actuale ale teatrului european, se conchide că „ceea ce va rămâne în laboratorul spiritual al omenirii din aceste încercări haotice este numai progresul realizat în stilul operei dramatice și în dialog".

4637 8.09-2
Congresul dramaturgilor de la Roma. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5027, 14 oct., p. 4.
Se insistă asupra discursului lui Pirandello la congres.

4638 8.09-2
Congresul teatral internațional de la Roma. – **VesT**, II (1934), nr. 248, 16 oct., p. 3: Printre picături.
Reportaj despre congresul de la Roma, la care au vorbit Pirandello, Denys Amiel ș. a.

4639 8.09-2
Dezbaterile reuniunei Volta de la Roma. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5033, 21 oct., p. 4.
„Discuții în jurul crizei teatrale". Se rezumă intervențiile lui Denys Amiel, Jean Jacques Bernard, N. Tairov, Marinetti.

4640 **Acterian, Haig** 8.09-2
Reuniunea „Volta" despre Teatru la Roma. – **Vr**, VII (1934), nr. 362, 4 nov., p. 9; nr. 363, 11 nov., p. 8.
Articolul prezintă dezbaterile desfășurate la Roma, pe tema crizei teatrului occidental.

4641 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 8.09-2
Problema „trăirii" în artă. – **RoN-3**, II (1934), nr. 249, 17 nov., p. 2: Foileton.
Însemnări pe marginea broșurii lui Al. Daudet, *Entre les Frises et la Rampe*, care cuprinde eseuri despre teatru și despre actori.

4642 **H. R.** 8.09-2
Despre problemele teatrului contemporan. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 612, 29 nov., p. 5.
Se prezintă convorbirea cu I. M. Sadoveanu, participant la congresul Volta de la Roma, despre situația mișcării teatrale contemporane.

4643 **V.Irânceanul, Dragoș** 8.09-2
Încotro se îndreaptă teatrul contemporan. De vorbă cu Silvio d'Amico. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2463, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt expuse opiniile lui Silvio d'Amico, vocea cea mai competentă în materie de critică teatrală, în legătură cu congresul internațional de teatru „Volta", cu tendințele actuale ale dramaturgiei italiene etc.

4644 **B.** 8.09-2
Teatrul modern. O convorbire cu d. Silvio d'Amico. – **Unl**, 51 (1934), nr. 338, 10 dec., p. 12: Artistice – Culturale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Interviu cu criticul italian despre criza teatrului italian şi european, despre şcolile de artă scenică şi despre teatrele experimentale.

4645 8.09–2
[Se rezumă opiniile lui Jacques Copeau despre criza actuală a teatrului]. – **ABC**, I (1934), nr. 43, 21 dec., p. 6: Reflectoare şi măşti.
Se comentează şi se citează un foarte scurt fragment.

4646 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.09–2
Cuvinte despre dramă. – **Im**, I (1935), nr. 9, ian., p. 3–4.
Studiu în care autorul prezintă drama neoclasică la Corneille şi Racine, în comparaţie cu tragedia antică.

4647 **Ştefănescu, Mircea** 8.09–2
Recomand căile lăturalnice. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5120, 6 feb., p. 1.
Editorial despre criza teatrului românesc, analizată prin comparaţie cu cea a teatrului francez. Se fac referiri la articolele lui Louis Jouvet despre posibilităţile de salvare a teatrului.

4648 **Cehan, B.** 8.09–2
Teatrul fără şi teatrul cu risc. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5123, 9 feb., p. 1.
Comentarii pe marginea articolului lui Edouard Bourdet din „Wiener Journal" despre cauzele crizei teatrului contemporan. „Orice înnoire comportă risc. Dar numai prin înnoirea conţinutului şi a formei i se poate găsi teatrului drumul prin care să iasă din criză".

4649 8.09–2
Teatrul modern în dezbaterile universităţii din Oxford. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5137, 25 feb., p. 13.
Dare de seamă la şedinţa consacrată teatrului modern de Asociaţia universitară „Oxford Union". Se rezumă opiniile următorilor oameni de teatru: A. M. Morgan, Peter Glenville, M. Beloff, Ronald Adam, Hubert Griffith.

4650 **Tudor, Andrei** 8.09–2
Reinhardt despre criza teatrului. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5158, 22 mar, p. 1.
Editorial. Marginalii la articolul lui Reinhardt din „Le Mois" despre criza actuală a teatrului. Reinhardt consideră că „singura excepţie o oferă Rusia, unde se face teatru adevărat, cu un entuziasm şi cu realizări incomparabile".

4651 8.09–2
Teatrul e nemuritor! – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5189, 28 apr., p. 10.
„George Bernard Shaw, Henry Kistemaeckers, F. T. Marinetti, Somerset Maugham, Paul Géraldy, Karl Zuckmayer, proclamă încrederea lor în viitorul artei dramatice". Scurte fragmente traduse din opiniile scriitorilor menţionaţi în subtitlu.

4652 **Livescu, Ion** 8.09–2
Firescul în teatru. – Manifestări şi evoluţii. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5230, 22 iun. – nr. 5236 b, 30 iun.; nr. 5238, 3 iul., nr. 5239, 4 iul.
Pornindu-se de la ideea paradoxală că teatrul „a ajuns refugiul firescului în reproducerea sinceră a vieţii", se face o incursiune în istoria teatrului, de la tragedia clasică la drama modernă. Se demonstrează importanţa teatrului pentru societate. „Teatrul înfăţişează în societate solidaritatea idealului cu realul".

4653 **Miciacio, Focioni** 8.09–2
Orizonturi. – **PasA**, I (1935), nr. 1, 26 oct., p. 6: Teatru.
Articol despre criza teatrului modern. Acesta va trebui să se reîntoarcă la „vechile surse" şi să renunţe la aşa-zisele inovaţii.

4654 **N.Ilcolaul, T.Iitus]** 8.09–2
[Rezumatul conferinţei lui N. Iorga de la teatrul „Ligii culturale", consacrate funcţiei morale a scenei, începând din Evul Mediu şi până în sec. al XIX-lea]. – **NR**, XXXI (1936), nr. 50, 4 mar., p. 1: De la teatrul „Ligii culturale".

4655 8.09–2
Agonia tragediei. Dispare unul din cele mai vechi genuri literare. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4404, 27 iun., p. 1; **NGV**, I (1936), nr. 113, 22 aug., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Rezumatul articolului lui Jacques Copeau din „Le Journal", care urmăreşte câteva momente din istoria declinului tragediei, de la Euripide până în zilele noastre.

4656 **Tudor, Vladimir** 8.09–2
Teatrul la «Convorbiri literare». – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, ian.–mai, (număr jubiliar 1867–1937), p. 308–316.
Articol. Sunt semnalate, alături de contribuţiile româneşti la dezvoltarea literaturii dramatice din ţara noastră, traducerile din repertoriul universal: Schiller, Shakespeare, Molière, V. Hugo, Racine, Legouvé, Sofocle, Kalidasa, Ronsard, Ibsen, Sudermann, Verga, Corneille, Tolstoi etc., datorate colaboratorilor revistei.

4657 **Cerbu, Alexandru** 8.09–2
Teatrul în Evul Mediu. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5738, 27 feb., p. 1.
Articol despre „teatrul de mistere" şi despre caracteristicile lui: prezenţa miraculosului, amestec de tragic şi comic, varietatea locurilor de acţiune, lipsa valorilor artistice.

4658 **Şelcaru, Pamfil** 8.09–2
Teatrul Regina Maria: „Cloşca" de Edmond Conrad. Teatrul Naţional: „Oameni pe un sloi de gheaţă" de Wilem Werner. – **Curentul**, X (1937), nr. 3268, 8 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Observaţii pe seama ideii de generaţie, tematizată în cele două piese.

4659 **Cerbu, Alexandru** 8.09–2
Ceva despre poczia dramatică. Dramele liturgice. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5756, 20 mar., p. 1.
Articol despre apariţia şi semnificaţia dramelor liturgice, care „nu se integrează nici misterelor, nici altui gen de teatru caracteristic Evului Mediu; ele sunt mult superioare din orice punct de vedere şi înseamnă un valoros progres în evoluţia poeziei dramatice universale".

4660 8.09–2
Teatru universal. Viitoarele posibilităţi ale artei dramatice. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4649, 6 apr., p. 1–2.
Rezumatul articolului lui H. R. Lenormand din „Marianne", care pledează în favoarea unei noi dramaturgii, capabile să reflecte lumea contemporană: „A venit timpul ca teatrul să-şi reînnoiască materialul omenesc [...], să se elibereze de fantomele eu-lui, de cercetările migăloase şi de prejudecata de a reprezenta un număr de privilegiaţi drept societatea contemporană".

4661 8.09–2
Paul Valéry la Comedia Franceză. Ilustra companie va reprezenta cinci poeme ale marelui academician. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4653, 21 apr., p. 1–2.
Sunt rezumate ideile lui Faguet despre caracterele specifice ale teatrului grec, ale clasicismului francez, ale dramei engleze, după care se anunţă pregătirea unui spectacol dramatic Valéry la Comedia Franceză.

4662 **Suchianu, D. I.** 8.09–2
Actualităţi culturale europene. Criza teatrului. – **RFR**, IV (1937), nr. 5, mai, p. 455–458: Cronici.
„Criza teatrului" se datorează dezvoltării filmului şi a romanului.

4663 **Gherghel, Ion** 8.09–2
Studioul Teatrului Naţional din Cluj. – **GII**, VI (1937), nr. 7–8, iul.–aug., p. 98–100: Dramă.
Sunt recenzate conferinţele ţinute în cadrul Studioului Teatrului Naţional din Cluj: V. Papilian despre Paul Claudel; Victor Iancu despre Frank Wedekind şi începuturile teatrului expresionist german; O. Boitaş despre problemele teatrului modern rus, reprezentat prin A. Cehov; L. Cialdea despre Pirandello.

4664 **Regisor, Tibor** 8.09–2
Curente literare-teatrale de la Renaştere încoace. – **NGV**, II (1937), nr. 472, 24 nov., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Trecere în revistă a curentelor „literar-dramatice": teatrul clasic francez (Corneille, Racine), romantismul (V. Hugo, Byron), realismul (Al. Dumas-fiul) şi simbolismul.

4665 **Acterian, Ilaig** 8.09–2
Dramaturgie. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3140, 10 feb., p. 2.
Articol despre repertoriul contemporan universal jucat pe scenele româneşti. Problema traducerilor „exacte şi literare" şi a fondului valoros al literaturii dramatice universale, mai ales al celei clasice.

4666 8.09–2
Teatrul literar şi celălalt. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3623, 4 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Fragmente din răspunsurile lui P. Claudel, Fr. Mauriac, P. Bost, G. Supervielle şi Drieu de la Rochelle la o anchetă privind „teatrul literar" contemporan, iniţiată de Roger Launes în „Les Nouvelles Littéraires".

4667 **Rusu, Liviu** 8.09–2
Reflexiunile unui comedian. – **ŢN-C**, I (1939), nr. 4, 11 iun., p. 2: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note pe marginea volumului *Réflexions du comédien* de Louis Jouvet, în care se discută „cu vervă" cele mai importante probleme ale teatrului contemporan.

4668 **Cuclureanu, Ştefan** 8.09–2
Mario Corsi: Il teatro all'aperto in Italia. Rizzoli et C. Milano – Roma, 1939. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1971.
Succintă prezentare a cărţii care tratează următoarele probleme: naşterea spectacolului, primele teatre din Grecia, teatrele romane, spectacolele sacre medievale, teatrul în secolele XVI şi XVII.

4669 **Costăchel, V.** 8.09–2
Stagiunea 1939–1940. – **CugC–2**, IV (1940), nr. 43, 2 mai, p. 677–680: Cronica teatrală.
Sunt prezentate piesele: *Profesor Storiţân* de Leonid Andreev, *Părinţii teribili* de J. Cocteau, *Fericirea mea* de Cl. Millian şi *Calul năzdrăvan* de G. Gherardi din perspectiva problemei care le solidarizează: relaţiile interfamiliale.

4670 8.09–2
Teatrul contemporan. – **Uni**, 57 (1940), nr. 334, 4 dec., p. 3.
Se prezintă conferinţa lui Corrado Pavolini despre teatrul modern pe plan european, influenţat de Shaw, Pirandello, Molnar şi Kaiser.

4671 **Massim, N.** 8.09–2
Sensul activ al teatrului. – **CetM**, I (1940), nr. 7, 29 dec., p. 173–176.
Articolul este centrat pe ideea că „numai popoarele active produc dramă". Activi sunt grecii şi englezii elisabetani, spre deosebire de indieni. De aceea, în Grecia şi Anglia „drama a atins cele mai înalte culmi".

4672 8.09–2
„Aspecte din teatrul contemporan" de Alice Voinescu. – **Luc–B**, V (1941), nr. 76, 23 mar., p. 2: Inscripţii.
Foarte scurtă prezentare a cărţii.

4673 8.09–2
Frank Wedekind, Bernard Shaw, Luigi Pirandello, Paul Claudel. – **Viaţa**, I (1941), nr. 23, 20 apr., p. 13: Aspecte din teatrul contemporan.
Recenzie la volumul consacrat de Alice Voinescu autorilor mai sus numiţi, urmat de un scurt interviu acordat de autoare cronicarului.

4674 **Carandino, N.** 8.09–2
Alice Voinescu – Aspecte din teatrul contemporan. – **RevRo–2**, I (1941), nr. 1, mai, p. 112–114: Teatrale.
Analiza celor patru dramaturgi, Wedekind, Shaw, Pirandello şi Claudel, înseamnă „descrierea unui acelaşi elan vital în patru timpi diferiţi". Cel mai interesant este considerat studiul referitor la Pirandello.

4675 **Com.Iarnescul, P.Petrul** 8.09–2
[Recenzie elogioasă a volumului „Aspecte din teatrul contemporan", semnat de Alice Voinescu, în care sunt analizaţi Wedekind, Shaw, Pirandello şi Claudel]. – **RFR**, VIII (1941), nr. 5, mai, p. 474–476: Note.

4676 **Constantinescu, Pompiliu** 8.09–2
Alice Voinescu: Aspecte din teatrul contemporan, edit. „Fundaţia Regală pentru Literatură şi Artă". – **Vr**, XIII (1941), nr. 613, 10 aug., p. 4: Cronica literară.
Recenzie favorabilă.

4677 8.09–2
„Istoria universală a dramei şi a teatrului" de Ion Marin Sadoveanu. – **Cita**, I (1942), nr. 3, 1 feb., p. 2: Artă – Literatură – Teatru.
Semnalarea primei fascicole din volumul ce urmează să apară în curând la editura „Prometeu".

4678 **Gryphius, Andreas** 8.09–2
Cronica teatrală. Şi Lope ca ceilalţi, ba mai mult decât ceilalţi! – **Cita**, I (1942), nr. 5, 15 feb., p. 5: Teatrul şi oamenii săi.
Crochiu despre Shakespeare, Molière, Goldoni şi Lope de Vega, spirite înrudite prin experimentarea unui destin zbuciumat şi a unor mari nelinişti.

4679 **L. B.** 8.09–2
Drama şi teatrul religios în Evul Mediu de I. M. Sadoveanu. – **Cita**, I (1942), nr. 8, 8 mar., p. 8.
Prezentarea cărţii, primul volum dintr–o serie de treizeci, consacrată istoriei universale a dramei şi a teatrului.

4680 8.09–2
Istoria universală a dramei şi teatrului. Editura „Prometeu". – **SfaP**, IX (1942), nr. 381, 22 mar., p. 2.
Prezentare a lucrării lui Ion Marin Sadoveanu, „contribuţie românească în discuţia problemelor din istoria universală a artei scenei".

4681 **Protopopescu, Dragoş** 8.09–2
Ion Marin Sadoveanu: Istoria dramei şi teatrului. – **Gân**, XXI (1942), nr. 4, apr., p. 218–219: Cronica dramatică.
Recenzie elogioasă a volumului, plin de o „artă sfătoasă şi erudiţie".

4682 **Negoiţă, C. N.** 8.09–2
De la drama religioasă la teatrul profan. – **TeN**, I (1942), mai, p. 15–17; **ArtaN**, II (1943), nr. 42, 28 feb., p. 1, 6.
Articol despre trecerea de la teatrul religios la cel profan, cu accente pe opera lui Jacopone da Todi. „Dacă teatrul antichităţii fusese uitat, hulit şi înadins lăsat la o parte, teatrul religios creează el însuşi drama profană".

4683 8.09–2
[Notă despre volumul lui Ion Marin Sadoveanu, „Drama şi teatrul religios în Evul Mediu", apărut în editura „Prometeu"]. – **SM**, XIX (1942), nr. 5, mai, p. 68: Vitrina literară.

4684 **Ştefănescu, St. Gh.** 8.09–2
Ion Marin Sadoveanu: Istoria universală a dramei şi a teatrului (Editura Prometeu, 1942). – **Bas–3**, II (1942), nr. 282, 10 iun., p. 2.
Prezentare succintă, elogioasă, a cărţii.

4685 **Stircea, Viorica** 8.09–2
„Aspecte din teatrul contemporan". – **Uni**, 59 (1942), nr. 174, 29 iun., p. 3: Între noi femeile.
Scurtă prezentare a volumului semnat de Alice Voinescu.

4686 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Teatrul realist. – **Vr**, XIV (1942), nr. 663, 30 aug., p. 6.
Piesele lui Hauptmann, Tolstoi şi Cehov au servit regiei veriste a lui Antoine, Reinhardt şi Stanislavski.

4687 **Caraion, Ion** 8.09–2
Drama şi teatrul religios în Evul Mediu. – **PreL**, VII (1942), nr. 10, oct., p. 535–537: Fapte şi comentarii.
Articol despre lucrarea lui I. M. Sadoveanu, capitol dintr–o *Istorie a teatrului universal*.

4688 **Martinescu, Pericle** 8.09–2
Actualitatea teatrului clasic. – **ArtaN**, II (1943), nr. 42, 28 feb., p. 1.
Editorial despre valoarea perenă a teatrului clasic. „Teatrul clasic nu este inactual. Sau este inactual numai în sensul că el nu este niciodată legat de o epocă sau de un moment, fiind al tuturor timpurilor".

4689 **Predescu, Nicolae** 8.09–2
Mario Untersteiner, Le origini della tragedia, Milano, 1942. – **RFR**, X (1943), nr. 3, 1 mar., p. 717–718: Note.
Volumul se remarcă prin faptul că autorul atribuie originii tragediei un caracter exclusiv religios.

4690 **Acsinteanu, George** 8.09–2
Actualitatea teatrului clasic. – **STN**, 1943, mar., p. 8–10.
Pledoarie pentru păstrarea şi cultivarea în repertoriul teatral a pieselor clasice: Corneille, Schiller etc. Se elogiază activitatea în acest sens a lui Liviu Rebreanu.

4691 **Sadoveanu, Ion Marin** 8.09–2
Drama şi Teatrul. – **Gân**, XXII (1943), nr. 10, dec., p. 614–616: Cronica dramatică.
Cronică la reprezentaţiile Naţionalului cu drame de Schiller şi de V. Hugo. Autorul pledează pentru traduceri de valoare.

4692 **Cosmoiu, Aurel** 8.09–2
Puterea teatrului. – **Tri–C2**, IV (1944), nr. 815, 7 ian., p. 2: Tribuna culturală.
Scurt articol eseistic despre influenţa teatrului asupra publicului, de–a lungul veacurilor, cu referiri la tragedia antică şi la Shakespeare. „În comparaţie cu ceea ce a fost el odinioară, teatrul îşi trăieşte azi o epocă de decadenţă, fără însă ca puterea lui de influenţare asupra publicului să scadă".

4693 **Galaction, Gala** 8.09–2
În jurul teatrului religios. – **STN**, 1944, ian., p. 1–4.
Articol în care se demonstrează imposibilitatea creerii unui „teatru religios" modern la români prin importul de piese religioase din Occident. O asemenea iniţiativă ar eşua din pricina deosebirilor dintre catolicismul apusean şi ortodoxismul nostru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4694 **Martinescu, Pericle** 8.09–2
Curente artistice şi literare în teatru. – **TeN**, 1944, feb.–mar., p. 10–14.
Articol eseistic în care se trec în revistă etape din istoria teatrului: teatru antic, commedia dell'arte, teatru romantic, realist, expresionist etc., cu referiri la nume din dramaturgia universală: Jean Bratier de La Péruse, Victor Hugo, Prosper Mérimée, E. Zola, Wedekind, Maeterlinck, Pirandello etc.

4695 8.09–2
De la „Jedermann" la „Călătoria cea mare". Problema morţii tratată curajos în piesele moderne. – **Bis–2**, II (1944), nr. 77, 12 mar., p. 3.
Scurt comentariu pe marginea preluării de către teatrele româneşti a pieselor moderne care abordează teme majore: *Jedermann* de Hugo von Hofmannsthal şi *Călătoria cea mare* de Sutton Vane.

4696 8.09–2
Din istoria tumultuoasă a teatrului. Premiere celebre. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2568, 3 iul., p. 2.
Articol despre premiere celebre: *Le Cid* de Corneille în 1636, *Tartuffe* de Molière în 1669, *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais în 1784, *Hernani* de V. Hugo în 1830.

4697 **Eftimiu, Victor** 8.09–2
Teatrul vecinilor. – **Da–T**, VI (1944), nr. 187, 20 aug., p. 2.
Articol despre literatura dramatică a „micilor popoare" vecine: *Mina de aur* de St. Costoff, *Papa se lustruieşte* de Spiros Melas, dramaturgia lui Karel Čapek şi a lui František Langer.

4698 **Diacu–Xenofon, I.** 8.09–2
Sensul teatrului. – **Bis–2**, II (1944), nr. 83, 8 oct., p. 4.
Scurt articol despre mutaţiile semnificaţiilor teatrului, de la începuturile sale până în prezent. Se pledează pentru ideea că azi teatrul e „artă", şi nu „ritual, tribună civică sau literară, divertisment".

4699 8.09–3
La Revue Mondiale (apr., 1920). – **VR**, XII (1920), nr. 3 mai, p. 494–495: Revista revistelor.
Se prezintă articolul lui Nicolas Ségur, *Evoluţia romanului*. Acesta consideră că defectul romanului actual (cu excepţia celui al lui A. France) este de a nu fi în stare să creeze „figuri vii, neşterse", ca Madame Bovary sau Eugénie Grandet.

4700 **Dona, Dalia** 8.09–3
Mărirea şi decadenţa romanului de aventuri. – **Opinia**, XVI (1920), nr. 4093, 20 dec., p. 1.
Articol despre predilecţia cititorilor pentru genul romanului de aventuri, care intră, totuşi, în declin, din cauza concurenţei cinematografiei.

4701 8.09–3
Moartea nuvelei. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 9, 23 ian., p. 4: Însemnări.
Pe marginea articolului publicat de Jean Jacques Brousson în „La Force Française" despre dispariţia nuvelei ca specie literară.

4702 **Duscian, I.** 8.09–3
Falimentul genului epic. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 19, 3 apr., p. 1.
Răspuns polemic la articolul lui D. I. Teodorescu, *Falimentul genului epic*. Nu contemporanii au scris despre marile evenimente, ci posteritatea.

4703 **Huşanu** 8.09–3
Nu faliment,... Vecinică pomenire. – **RaNI**, V (1921), nr. 1045, 19 apr., p. 3.
Autorul polemizează în problema „renaşterii" epopeii, arătând că această specie literară e depăşită pentru vremurile actuale, care cultivă „lirismul realist" şi se interesează de problemele condiţiei umane.

4704 **Lucullus [=M. S. Faust–Mohr]** 8.09–3
Romanul de imaginaţie. – **RaNI**, V (1921), nr. 1094, 23 iun., p. 1: Cu creionul.
Comentarii succinte care demonstrează interesul crescând al lectorului pentru „romanul de imaginaţie" (tip Pierre Benoit), în dauna celui „realist sau psihologic".

4705 8.09–3
Revue de Paris (mai, 1921). – **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 143–144: Revista revistelor.
Se rezumă articolul lui Louis Bertrand, *O evoluţie nouă a romanului istoric*, care apără literatura istorică dispreţuită de Taine şi de scriitorii naturalişti.

4706 **Alexandrescu, Petru V.** 8.09–3
Literatura de tranşee. – **RaNI**, V (1921), nr. 1140, 17 aug., p. 2.
„Pe marginea unui volum premiat de «Cartea Românească»". Lt. Gh. Costăchescu, *În umbra steagului*, 1921. Preambulul la comentariul propriu–zis al volumului menţionat stă în consideraţii de ordin general cu privire la specificul literaturii de război, cu referiri la H. Barbusse şi Andreas Latzko.

4707 **Rivain, S.** 8.09–3
Sugestii. – **RaNI**, V (1921), nr. 1189, 14 oct., p. 3.
Comentarii eseistice privind dezvoltarea romanului psihologic contemporan, care se ocupă de mutaţiile sufleteşti, nu neapărat ale clasei aristocratice. Trimiteri la E. Zola, Ponson du Terrail, Tristan Bernard.

4708 **[Petrescu, Cezar]** 8.09–3
[Notă despre declinul romanului francez faţă de strălucirea romanului englez: Kipling, Wells, Conrad, Hardy, Galsworthy]. – **Gân**, I (1921), nr. 13, 1 nov., p. 252: Cronica măruntă.

4709 **Davidescu, N.** 8.09–3
Agonia unui gen literar. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 50, 6 nov., p. 1.
Pornind de la premisa că „literatura trece astăzi printr–o incontestabilă criză a romanului", se ajunge la concluzia că „genul se stinge, pentru a face loc unei mai cristaline manifestări, unei purificate evoluţii a speţei: nuvela".

4710 8.09–3
Două romane istorice. – **SbL**, I (1921), nr. 13, 10 dec., p. 319–320: Însemnări literare.
Scurt comentariu privind două romane care se referă la perioada Evului Mediu: Jules Perrin (*Le mariage d'Abélard*) şi José Germain (*Pour l'amour de Genièvre*).

4711 **Petrescu, Cezar** 8.09–3
[Răspuns polemic la un articol al lui E. Ciomac din „Revista Vremii", 11 dec., despre critica informativă şi cultura franceză]. – **Gân**, I (1921), nr. 16, 15 dec., p. 306: Cronica măruntă.
Autorul se referă în special la criza romanului francez faţă de înflorirea celui englez. Simbolismul francez a ucis genul romanului în Franţa, pe când Anglia numără romancieri ca Wells, Kipling, Conrad, Hardy, Galsworthy.

4712 **Ciomac, Em.** 8.09–3
[Se continuă polemica cu Cezar Petrescu, privind destinul romanului francez şi englez.] – **RevV–B**, I (1921), nr. 5, 25 dec., p. 16: Însemnări literare.

4713 **C. S.** 8.09–3
Din carnetul unui solitar. Utopii. – **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p. 433–445.
Articol despre manifestările socio–politice ale spiritului anglo–saxon şi despre creaţiile sale specifice – utopiile. Autorul se opreşte asupra romanelor „utopice" *The World Set Free* de H. G. Wells şi *The Iron Hell* de Jack London.

4714 **Mihăileanu, M.** 8.09–3
Problema feminismului şi literatura. – **ALA**, V (1924), nr. 193, 17 aug., p. 5.
După câteva consideraţii privind „copleşitoarea invazie a romanelor", autorul analizează opiniile lui Ovid Densusianu, care consideră că predilecţia lectorului pentru roman se va atenua o dată cu emanciparea femeii.

4715 **[Souday, Paul]** 8.09–3
Despre roman. – **România**, II (1924), nr. 320, 8 nov., p. 2: Viaţa culturală.
Se reproduc fragmente din părerile lui Paul Souday despre romancierul René Boylesve şi despre importanţa romanului în epoca noastră. Locul romanului în literatură rămâne totuşi „modest".

4716 8.09–3
Viitorul romanului. – **ALA**, V (1924), nr. 205, 9 nov., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt articolul lui René Boylesve din „Revue de France", în care autorul îşi exprimă „temerea asupra soartei romanului de mâine".

4717 **Perpessicius** 8.09–3
Romanul de război. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2184, 7 feb., p. 1.
Recenzia romanului lui George Cornea, *Nebunia Lumii* este

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

precedată de un preambul despre romanul de război în general, cu referințe la *Debâcle* a lui Émile Zola și la *Focul* de H. Barbusse.

4718 8.09–3
Ce este romanul? – **ALA**, VI (1925), nr. 219, 15 feb., p. 8: Însemnări.
Se rezumă conferința lui Estaunié despre viitorul „romanului" ca gen literar în literatura actuală.

4719 **Ion Darie [=Cezar Petrescu]** 8.09–3
Apologia romanului. – **Cuv–B2**, II (1925), nr. 180, 15 iun., p. 1–2.
Articol de teoria romanului cu referințe la literatura universală, publicat ca replică la unele afirmații ale literaților din Apus despre „declinul" acestui gen. Autorul se referă îndeosebi la argumentele lui Jacques Bainville din „La Revue Universelle" și la cele ale lui Pierre Lafue din „Revue Hebdomadaire".

4720 **Vornicul, Dobrin** 8.09–3
Un rău social: Romanul în fascicole. – **UnL**, XLI (1925), nr. 44, 1 nov., p. 15–16: Cronica.
Articol în care se resping lucrările apărute în serie în editura „Cugetarea".

4721 **Abelardus** 8.09–3
Psihologia romanului modern. – **Mi**, XX (1926), nr. 40, 18 feb., p. 2: Note.
Scurte note despre transformarea romanului o dată cu apariția scrierilor lui Proust.

4722 **J.** 8.09–3
Romanul biografic. – **IdeE**, VII (1926), nr. 187, 1 mai, p. 3: Însemnări.
Romanul biografic a devenit după război foarte căutat de publicul cititor.

4723 **Rebreanu, Liviu** 8.09–3
Romanul francez, englez și german. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 1.
Paragraf din interviul luat prozatorului român de către F. Aderca. Rebreanu își îndreaptă preferințele spre André Gide, Marcel Proust, Thomas Mann, Döblin, Thomas Hardy, Galsworty, Conrad etc.

4724 **Comp.** 8.09–3
Triumful romanului. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5710, 12 iun., p. 1, 4: Discuții literare.
Note despre transformările romanului ca gen, prin Dostoievski care a experimentat romanul ideii pure și prin Balzac care a creat o nouă viață ficțională.

4725 8.09–3
Romanul contemporan. – **ALA**, VII (1926), nr. 303, 26 sep., p. 8: Însemnare.
Se arată foarte pe scurt că pentru „atenția europeană", romanul francez e în declin, în timp ce interesul se îndreaptă către literaturile nordice, către literatura rusă și cea engleză.

4726 **Rosny, H.** 8.09–3
O nouă formă a romanului. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2799, 24 feb., p. 1.
Scurt eseu despre preferința, în momentul de față, a publicului pentru anumite genuri de roman. Se insită asupra valorii romanului lui Maurice Verne, *Les Rois de Babel*.

4727 8.09–3
Biografia literară. – **ALA**, VIII (1927), nr. 355, 25 sep., p. 8: Însemnări.
Notă care explică succesul actual al „biografiilor romanțe", prin „criza romanului".

4728 **Sebastian, Mihail** 8.09–3
Considerații asupra romanului modern. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 887, 6 oct.; nr. 895, 14 oct.; nr. 901, 20 oct.; nr. 906, 25 oct.; nr. 914, 2 nov.; nr. 942, 30 nov.; IV (1928), nr. 1033, 2 mar.; nr. 1039, 8 mar.
Foileton critic format din 8 părți: I *Declinul genului;* II *Panlirism*; III *Precizări*; IV *Între aventură, biografie și roman*; V *Romanul pur*; VI *Marcel Proust*; VII *Între Unamuno și Pirandello*; VIII *Unamuno*.

4729 **Perpessicius** 8.09–3
Vitalitatea romanelor. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1062, 6 apr., p. 1–2: Literatura.
Articol. Problema „vitalității" romanului este analizată printr-un istoric al speciei, urmărit în literatura universală și, respectiv, în cea română.

4730 8.09–3
Romanul moare? – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 724, 15 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
În „La Grande Revue", Paul Gsell își exprimă părerile despre dispariția romanului ca gen literar.

4731 **Aderca, F.** 8.09–3
Descompunerea unui gen literar. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 40, 30 sep., p. 645: Critica literară.
Articol despre dispariția formulei clasice a romanului, o dată cu scrierile lui Proust.

4732 **Sebastian, Mihail** 8.09–3
Tot despre descompunerea romanului. – **UNL**, XLIV (1928), nr. 43, 21 oct., p. 693–694: Critica literară.
Articol polemic la adresa intervenției lui Aderca din nr. 40. Mihail Sebastian reabilitează valoarea operei lui Proust.

4733 **Aderca, F.** 8.09–3
Destinul romanului. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 45, 4 nov., p. 725: Critica literară.
Articol de analiză a noului roman proustian. Conceptul de epic trebuie să se purifice, pentru ca destinul romanului să continue.

4734 **Dan, Sergiu** 8.09–3
Literatura de război. – **Drept**, II (1928), nr. 349, 8 dec., p. 1–2.
Articol despre literatura de război ilustrată de Andreas Latzko și Roland Dorelés.

4735 **Stop** 8.09–3
Romane biografice. – **Patria–I**, XI (1929), nr. 59, 15 mar., p. 2: Literare – Culturale – Artistice.
Scurt articol despre interesul actual pentru romanul biografic, cu referiri la romanele despre Chopin, Baudelaire etc.

4736 **Suchianu, D. I.** 8.09–3
Trei cărți cu străini. – **ALA**, IX (1929), nr. 435, 7 apr., p. 7: Cărți și reviste.
Se prezintă trei romane: *Le Beau Saïd* de Iossipovitch, *La bête errante* de Rouquette și *The strange Vanguard* de Arnold Benett, romane care prezintă trei tipuri umane din diferite colțuri ale lumii.

4737 **M.[ariani], P.[aul] B.** 8.09–3
Încotro se îndreaptă romanul? – **UIO**, I (1929), nr. 120, 24 mai, p. 2; nr. 124, 29 mai, p. 2.
Considerații despre evoluția romanului, întemeiate, în parte, pe opiniile lui José Frappa și Maurice Dekobra, și prilejuite de ancheta unei reviste franceze în lumea romancierilor.

4738 **Mihashan, A. Dr.** 8.09–3
Romane coloniale. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2271, 13 iun., p. 2: Lucruri mari și mici.
Este relatat subiectul exotic al romanelor *Diane la Goulle* al lui Alin Laubréaux și *Les explorateurs* al lui Robert Randou, recent apărute în editura Albin Michel din Paris.

4739 **Petrescu, Cezar** 8.09–3
Literatura de război. – **Curentul**, II (1929), nr. 532, 13 iul., p. 1–2: Cronica literară.
Autorul caracterizează pe de o parte însemnările brute, „simple documente" de campanie (referințe la Paul Lintier, Charles Le Goffic, André Pezard ș. a.), pe de alta, romanele propriu–zise de război (E. M. Remarque. Barbusse, Fr. von Unruh etc.), în care noțiunea de „dușman" dispare, lăsând locul doar suferinței produse de război.

4740 **Varvara, Bogdan** 8.09–3
Literatură pacifistă. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8147, 22 aug., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Mișcarea intelectuală.
Scurt articol în care autorul se întreabă dacă romanele *Im Westen nichts neues* (Remarque), *Jahrgang 1902* (Glaeser), *Focul* (Barbusse) și *Crucile de lemn* (Dorgelès) sunt „literatură pacifistă sau literatură pur și simplu".

4741 **Vlad, Traian [=Constantin Graur]** 8.09–3
Romanul de senzație în gazetăria cotidiană. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14 038, 26 sep., p. 1.
Articol despre importanța genului în gazetărie, după constatările lui Albert Cim din *Le Diner des Gens des Lettres*.

4742 **Varvara, Bogdan** 8.09–3
În chestia romanului de senzație. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8179, 29 sep., p. 6: Mișcarea intelectuală.
Autorul dezvoltă ideea potrivit căreia romanul de senzație e pe punctul să dispară datorită difuzării sale în presa cotidiană,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

dezvoltării producției cinematografice și cultivării din ce în ce mai mult a reportajului în coloanele gazetelor.

4743 **Porsenna, N.** 8.09–3
Între poezie și cugetare. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3558, 28 nov., p. 1.
Articol eseistic despre modificările suferite pretutindeni de proza postbelică. „Proza modernă e mai truculentă în imagini, mai vie, mai exotică, mai spirituală, deoarece alimentul ei de inspirație a fost condimentat cu o gimnastică mai suplă a fantaziei".

4744 **Georgescu, Vasile V.** 8.09–3
De unde începe romanul. – **Vr**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 44–58.
„Romanul este o formă evoluată a epopeei, dar evoluția a fost mult mai îndelungată. Literatura bretonă, curtoazã, reacțiunea lui Rabelais și a lui Cervantes, ca și opera lui Lesage sunt numai trei etape pregătitoare ale romanului".

4745 8.09–3
Asupra destinului romanului. – **F**, IX (1930), nr. 348, 13 apr., [greșit: 12 apr.], p. 2: Litere. Teatru. Arte.
Considerații pe marginea romanelor proustiene.

4746 8.09–3
Polemică literară în jurul unei drame istorice. Ce s-a petrecut la Mayerling? – **RaNI**, XV (1930), nr. 3683, 4 mai, p. 1.
Comentarii succinte privind interpretările diferite, date în romanele lor de M. A. Serstevens și Claude Anet „dramei de la Mayerling" (sinuciderea în 1889 a arhiducelui Rudolf și a dansatoarei Marie Vecsera).

4747 **B.[alculescu], G.[eorge]** 8.09–3
Guido da Verona și... moartea romanului? – **ALA**, IX (1930), nr. 492, 11 mai, p. 7: Cărți și reviste.
Se comentează polemic opiniile romancierului italian despre dispariția romanului ca gen literar.

4748 **I.[sac], E.[mil]** 8.09–3
Cronică. – **SM**, VII (1930), nr. 12, 15 iun., p. 241–242: Discuții literare.
Privire panoramică asupra literaturii contemporane, universale și românești, în care se discută mai pe larg problema romanului „de război". Se fac referiri mai ample la Remarque, Romain Rolland, Gerhard Velburg, Emil Ludwig, Iacob Wassermann, René Fülöp Miller etc.

4749 **Constantinescu, Pompiliu** 8.09–3
Romanul de război. – **Vr**, III (1930), nr. 144, 9 nov., p. 6: Vremea literară.
Noutatea romanului de război contemporan stă în confesiunea directă, în sinceritatea nudă. Se dau exemple de autori ca Barbusse, Duhamel, Remarque, Camil Petrescu.

4750 8.09–3
Literatură „sănătoasă". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3850, 17 nov., p. 1.
Replică polemică la inițiativa înființării la Londra a unei „noi societăți literare cu scopul de a combate crima și sinuciderea din romanul modern".

4751 **Șuluțiu, Octav** 8.09–3
Note sumare. – **F**, X (1931), nr. 394, 2 feb., p. 3.
Eseu. Creația e provocată uneori de „imposibilitatea de a trăi". Printre marii „deposedați" se numără Proust, realitatea fiind pentru el „un pretext de artă".

4752 8.09–3
Criza romanului? – **Sea**, I (1931), nr. 2, 12 iun., p. 1.
Articol polemic la adresa lui Bernard Grasset în legătură cu criza romanului. Se arată că „fatal a evoluat romanul contimporan treptat–treptat de la formula tradițională și în curând va mai avea foarte puțin comun cu cel al timpurilor trecute". Se fac referiri la romanul occidental și la cel american.

4753 **Gruia, Sandu** 8.09–3
Cronici întârziate. – **Bir–CB**, I (1931), nr. 21–22, 17 iul., p. 2: Biruința literară.
Se discută pe scurt și în paralel romanele *Lui?* de Maurice Renald și *Alberta și Iacob* de Cora Laudel.

4754 **Boissy, Gabriel** 8.09–3
Criza romanului? – **MI**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 208, 5 aug., p. 1: În jurul unei butade.
Comentarii despre discuția declanșată de Bernard Grasset pe tema declinului romanului. Se discută și cartea lui Marcel Barrière *Essai sur l'art du roman.*

4755 **Tr.** 8.09–3
Literatura criminală. – **Curierul–C**, I (1932), nr. 26, 25 feb., p. 1: Cronica literară.
Literatura criminală a înflorit după război, stimulată de interesul publicului pentru mister. Dar și înainte de război au apărut romane de acest tip, inspirate din întâmplări dramatice reale, precum *Roșu și negru* (Stendhal) și *Andrei Cornelis. Discipolul* (P. Bourget).

4756 **Ph.[ilippide, Al. A.]** 8.09–3
Romane lungi. – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 597, 15 mai, p. 8: Însemnări.
Câteva considerații despre perspectivele romanului contemporan, cu scurte referiri la Balzac, Jules Romains, Paul Morand. „Credem că lungimea unui roman nu poate fi măsurată rezonabil decât după durata lui lăuntrică, independentă de dimensiunile lui exterioare".

4757 8.09–3
Romanul la modă. – **ȚN**, XI (1932), nr. 91, 1 aug., p. 2: Comentarii artistice.
Comentariu succint despre renașterea romanului fantastic și de aventuri, ai căror reprezentanți de marcă aparțin epocilor trecute: E. A. Poe, Conan Doyle, A. Dumas; dar și în prezent sunt de reținut numele lui Georges Simenon și Edgar Wallace.

4758 **Șuluțiu, Octav** 8.09–3
Romanul de aventuri. – **Rol–B1**, 1932, nr. 26, 13 aug., p. 1.
Eseu. Istoric al romanului de aventuri în literatura universală.

4759 8.09–3
Viitorul romanului. – **ȚN**, XI (1932), nr. 111, 24 aug., p. 2: Evocări culturale.
Se expun pe scurt ideile lui Edmond Jaloux, publicate în „Candide", despre specificul romanului actual, cu referiri la Thomas Mann, André Gide, James Joyce.

4760 **Soare, Soare Z.** 8.09–3
Teatrul și romanul. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4436, 29 oct., p. 1: Note.
Scurt eseu care explică succesul romanului în prezent, concomitent cu scăderea interesului pentru teatru.

4761 **Sebastian, Mihail** 8.09–3
Să vorbim de rău romanul. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2710, 6 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre romanul modern în literatura universală.

4762 **Robot, Al.** 8.09–3
Între nuvelă și roman. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4527, 17 feb., p. 1.
Articol eseistic despre raportul dintre roman și nuvelă în perioada contemporană, fără referiri la anume scriitori.

4763 **Sebastian, Mihail** 8.09–3
Populism. – **Cuv–B2**, XII (1933), nr. 2877, 30 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre efectele războiului asupra romanului: direcțiile Barbusse și Proust, dezvoltarea interesului pentru problemele individuale, de conștiință, pentru specificul discursului epic.

4764 **Grigorescu, Mircea** 8.09–3
Sensul vieții în literatura contemporană. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 281, 28 oct., p. 1–2.
În cadrul unei serii de conferințe organizate de „Criterion", Petru Manoliu a vorbit despre Céline, Ion Cantacuzino despre Malraux, iar Petru Comarnescu despre Erich Kaestner. Ei au subliniat că noua literatură caută să descopere sensul existenței, „omul descoperit în tragic, fără concursul absurd al providenței".

4765 **Gerota, C.** 8.09–3
Romanul modern. – **RSTR**, LII (1933), nr. 3, nov., p. 80–82.
Scurt articol despre transformarea romanului din „sentiment grefat pe o acțiune" în „sensibilitate ascuțită până la maladie și inteligență pătrunzătoare până la genialitate".

4766 **Manolache, C.** 8.09–3
Între roman și nuvelă. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 680, 17 dec., p. 6.
Nuvela este prezentată ca un gen literar adecvat lumii contemporane. Răspuns polemic la adresa ideii, de circulație, privind „moartea nuvelei".

4767 8.09–3
Eflorescența romanelor istorice. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4802, 15 ian., p. 4: Lumea întreagă. Ungaria.
Notă în care se vorbește despre dezvoltarea romanului istoric ilustrat de nume ca Iréne Gulacsy, Zsolt Harsany, Iuliu Somogyvary etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4768 **Martinescu, Pericle** 8.09–3
Din aspectele romanului contemporan. – **Rep**, II (1934), nr. 13, 7 mar., p. 2.
Despre criza romanului modern şi voga jurnalelor personale.

4769 **Robot, Al.** 8.09–3
Între roman, frescă şi reportaj. – **RaNI**. 17 (1934), nr. 4853, 17 mai, p. 1.
Editorial eseistic. Se discută teoretic interacţiunea dintre roman şi reportaj, cu referiri la Dostoievski şi Oscar Wilde. „Literatura a ajuns la o degradare a epicului şi la o decadenţă a romanului, care a devenit facil şi mecanic".

4770 **Robot, Al.** 8.09–3
Falimentul imaginaţiei. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4855, 19 mar., p. 1: Carnetul Rampei
Consideraţii pe marginea decăderii romanului poliţist, cu referiri la declaraţiile recente ale lui Maurice Leblanc, care „anunţă moartea lui Arsène Lupin şi debutul lui în romanul de dragoste".

4771 8.09–3
Romanul de aventură. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 694, 25 mar., p. 8: Însemnări.
Se remarcă faptul că scriitorii tineri „au părăsit cu totul romanul de caracter, s–au depărtat de romanul psihologic pentru a evoca o societate şi prin ea întreaga noastră epocă". Se insită asupra romanului lui Eric Linklatter, *Juan în America*.

4772 **Popa, Nicolae I.** 8.09–3
Napoleon văzut de noi. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4791, 4 mai, p. 2.
„O conferinţă franceză la Iaşi" este subtitlul articolului în care N. I. Popa comentează „moda biografiilor romanţate", cu prilejul conferinţei prof. Gh. Dementhon din Cernăuţi despre *Napoleon vu par nos contemporains*. Conferinţa s–a ţinut în aula Universităţii, sub auspiciile Cercului Franco–Român „Lutetia".

4773 **Ilagiu, Al.** 8.09–3
Romane pentru mase. – **VesT**, II (1934), nr. 127, 26 mai, p. 3: Printre picături.
Consideraţii despre lipsa de popularitate a romanului modern care nu se mai adresează maselor.

4774 **Robot, Al.** 8.09–3
Renaşterea nuvelei. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5042, 1 nov., p. 1.
Articol eseistic despre necesitatea reconsiderării nuvelei. Textul este scris cu prilejul iniţierii de către N. R. F. a colecţiei „Renaissance de la Nouvelle", condusă de Paul Morand.

4775 **Gauthier, Paul** 8.09–3
[Fragment din „La Leçon des moeurs contemporaines"]. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 726, 4 nov., p. 10: Însemnări şi polemici.
Fragmentul, publicat cu titlul *Criza romanului modern*, este un răspuns polemic „celor ce consideră romanul ca un gen inferior".

4776 8.09–3
[Notă în care se rezumă opiniile lui Jean Giraudoux despre romanul contemporan european]. – **ABC**, I (1934), nr. 1, 9 nov., p. 10: Note literare.

4777 **Martinescu, Pericle** 8.09–3
Romanul–articol comercial. – **Vr**, VII (1934), nr. 367, 9 dec., p. 9.
Articol despre proliferarea genului datorită unor romancieri ocazionali.

4778 **Kyo** 8.09–3
Drumurile romanului. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 732, 16 dec., p. 1–2.
Articol despre tendinţele romanului contemporan european, dependent de schimbările din societate: preocuparea pentru problemele sociale, investigarea psihologică etc.

4779 **Pas, Ion** 8.09–3
Războiul în literatură şi în manualele de şcoală. – **ABC**, I (1934), nr. 47, 25 dec., p. 3.
Articol în care se critică sever textele din manualele şcolare, care stimulează instinctele agresive ale copiilor. Cu subtitlul „Între Moltke şi Maupassant", se prezintă atitudinea pacifistă a scriitorului francez.

4780 **Eliade, Mircea** 8.09–3
Romanul oceanografic. – **VitL–B**, II (1934), nr. 6, p. 1.
Articol despre personajul romanelor contemporane, caracterizat prin inautenticitate, tributar unor scheme mintale şi pseudojudecăţi de valoare.

4781 **Sebastian, Mihail** 8.09–3
„Renaşterea nuvelei". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5104, 17 ian., p. 1.
Marginalii la iniţiativa lui Paul Morand de a inaugura la Paris o nouă colecţie de cărţi „La renaissance de la nouvelle". „Nuvela «renăscută» va aduce poate acest dublu folos [...] de a varia materialul epic, dându–i ritm, vioiciune şi actualitate şi – pe de altă parte – de a redeştepta grija de construcţie literară".

4782 **Tudor, Andrei** 8.09–3
Politica şi romanul. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5124, 10 feb., p. 1.
Editorial despre tendinţa scriitorului contemporan de a se implica în politic („scriitorul de astăzi a coborât în arenă, departe de perspectiva de estetism a turnului de fildeş"), cu referiri la Thomas Mann, Roger Martin du Gard, Sinclair Lewis, Dos Passos, Marcel Proust, E. Zola, A. Gide etc.

4783 **Assan, Al.** 8.09–3
Biografii romanţate. – **VesT**, III (1935), nr. 354, 22 feb., p. 4.
Note despre „voga" biografiilor romanţate, scrise de Maurois, Zweig sau Ludwig.

4784 **Suchianu, D. I.** 8.09–3
Actualităţi culturale europene. Voga biografiilor romanţate. – **RFR**, II (1935), nr. 8, aug., p. 458–461: Cronici.
Biografiile romanţate sunt un gen literar nou al secolului XX, ilustrat de A. Maurois, Zweig, E. Ludwig etc.

4785 **Holban, Anton** 8.09–3
Romanul şi nuvela. – **Vr**, VIII (1935), nr. 408, 6 oct., p. 7.
Sensibilitatea actuală preferă nuvela romanului; gustul clasic francez se bazează pe concentrare.

4786 **Culea, Apostol D.** 8.09–3
Tendinţele literaturii moderne pentru copii şi tineret. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2809, 28 nov., p. 1–2.
„Genul julverian şi cel robinsonian este astăzi mai potrivit ca oricând, dar fireşte acordat cu vremea, în paguba ficţiunii". Referinţe la J. London, la autori de literatură de anticipaţie, la cărţi despre expediţii ştiinţifice.

4787 **Struţeanu, Scarlat** 8.09–3
Originile romantice ale literaturii de inspiraţie istorică. – **R**, XXVII (1936), nr. 2, feb., p. 36–41.
În cadrul articolului *Istoria naţională romanţată în opera lui Al. Odobescu*, autorul se ocupă de scriitorii romantici francezi (doamna de Genlis, Chateaubriand), englezi (W. Scott) şi italienii (A. Manzoni) care au reconstituit în romane trecutul istoric.

4788 **Petraşincu, Dan** 8.09–3
Încotro merge romanul. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5448, 12 mar., p. 1.
Articol cu accente polemice îndreptat împotriva romanului modern, „în care ciudăţenia şi aventurosul caută să devină esenţiale". Referinţe la Fr. Mauriac, Ch. Morgan, J. Green etc.

4789 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.09–3
Note pentru un gen literar. – **Cre–I**, IV (1936), nr. 711, 5 apr., p. 3: Duh şi slovă
Romanul poliţist este de origine americană, creatorul său fiind Edgar Allan Poe. Lipsa trecutului istoric, ca izvor de viaţă afectivă, puritanismul şi nevoia de mister au dus la apariţia speciei pe teritoriul Americii.

4790 **Trost, D.** 8.09–3
Romancierii descompunerii contemporane. – **Azi**, V (1936), nr. 3, mai–iun., p. 2186–2189: Cronica literară.
Articol despre literatura „proprie epocilor de apus cultural şi social" (L. F. Céline, E. Kästner, Al. Döblin, Jacob Wassermann etc.) care va face loc treptat literaturii vitale a proletariatului.

4791 8.09–3
O aniversare literară. – **NGV**, I (1936), nr. 73, 3 iul., p. 2.
Articol scris la „100 de ani de la apariţia celui dintâi roman foileton", în ziarul „La Presse" din 16 iunie 1836.

4792 **Constantinescu, M. G.** 8.09–3
O singură criză. – **DN**, I (1936), nr. 4, 5 iun., p. 5.
Eseu despre roman, ca expresie – printre altele – a influenţelor şi determinărilor mediului exterior, expresie şi a mutaţiilor intervenite în sensibilitatea oamenilor de–a lungul timpului. „Aşa am avut romanul realist într–o epocă de materialism filosofic şi social sau romantismul literar, într–o epocă de preocupări ideale [...]. Aşa se justifică romanul tinereţii şi al nevrozelor sexuale, ca şi romanul social, cu tendinţe nesuficient precizate într–o epocă de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

adânci prefaceri care au de actori pe Freud, pe Lenin sau pe Léon Blum".

4793 **Martinescu, Pericle** 8.09-3
Inactualităţi asupra romanului. – **DN**, I (1936), nr. 4, 5 iun., p. 5–6.
Eseu despre mutaţiile romanului, în secolul al XX-lea, prin dispariţia romanului „obiectiv" şi înlocuirea lui cu romanul „confesional", „profund biografic", de tipul celui scris de Thomas Mann şi J. Wassermann.

4794 **Robescu, P.** 8.09-3
Originea romanului poliţist. – **ALA**, XV (1936), seria II-a, nr. 814, 12 iul., p. 4.
Se contestă observaţia că „romanul poliţist a fost născocit de Sir Arthur Conan Doyle", arătându-se că originile lui se află cu mult timp în urmă.

4795 **Dreiser, Theodore** 8.09-3
Între roman şi cinematograf. – **ALA**, XV (1936), seria II-a, nr. 831, 8 nov., p. 9: Cărţi şi reviste.
Câteva opinii „asupra opoziţiei dintre cinematograf şi roman", publicate de Vladimir Pozner în „Les Nouvelles Littéraires".

4796 **[Herovanu, Eug.]** 8.09-3
Romanul criminal. – **CaS**, 1937, nr. 11–12, 11 feb., p. 23–24: Note.
Însemnări despre „romanul criminal" ca specie literară, cu referinţe la opera lui Euripide, Sofocle, Hugo, Dostoievski, Gaboriau, Ponson du Terrail. Este motivat interesul cititorului pentru asemenea gen, axat pe lupta dintre bine şi rău şi pe teme predominant misterioase.

4797 **[Herovanu, Eug.]** 8.09-3
Criza nuvelei... – **CaS**, 1937, nr. 13, 18 feb., p. 47–48: Note.
Consideraţiile autorului „notei" sunt însoţite de un text al lui Jean Giraudoux, prin care scriitorul francez încearcă să dea un răspuns la întrebarea: prin ce se deosebeşte nuvela de roman?

4798 **Chirnoagă, M.** 8.09-3
Comentarii. – **PămN-C**, VI (1937), nr. 158, 28 mar., p. 4: Vitrina.
Consideraţii despre romanul modern şi despre cerinţa îndreptăţită, formulată de A. Gide, de „a atinge şi a considera esenţa însăşi a fiinţei" o secţiune verticală în existenţă.

4799 **Suchianu, D. I.** 8.09-3
Actualităţi culturale europene. – **RFR**, IV (1937), nr. 4, apr., p. 207–211: Cronici.
Articol despre moda biografiilor romanţate pe plan european.

4800 8.09-3
[Notă despre activitatea politică şi scriitoricească a lui Ludwig Renn care, împreună cu Glaeser, Remarque, Andreas Latzko, Barbusse etc., a ilustrat literatura „de război"]. – **LumR**, I (1937), nr. 4, 5 iun., p. 4: Lumea literară. Puncte.

4801 **Densusianu, O. Fiul** 8.09-3
Despre roman. – **Uni**, 54 (1937), nr. 168, 21 iun., p. 4: Din duminică în duminică.
Însemnări despre romanul contemporan, de la Proust şi Maurois la Duhamel şi la romanul englez. Romanul modern trebuie să fie o „operă de viguroasă sinteză".

4802 **Maurois, André** 8.09-3
Criza romanului. – **NGV**, II (1937), nr. 396, 20 aug., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Despre noua formulă a romanului – „cel scris de femei".

4803 **Iosifescu, Silvian** 8.09-3
Viitorul romanului. – **Rep**, V (1937), nr. 40, 12 dec., p. 47.
Articol despre transformarea romanului modern ca gen. Creatorul e de multe ori direct prezent în operă (Huxley).

4804 **Coliu, Emil** 8.09-3
Declinul romanului fantastic. – **ALA**, XIX (1938), seria III-a, nr. 894, 23 ian., p. 14.
În ţările anglo-saxone, unde a apărut, romanul fantastic nu mai interesează pe cititorul de azi, indiferent la miraculos şi supranatural, dar atras de problemele sociale.

4805 **Seişeanu, Romulus** 8.09-3
Literatura romanţată şi romanul istoric. – **Edl**, I (1938), nr. 1, apr., p. 7.
Note despre reînvierea, după războiul mondial, a dramei romanţate şi a romanului istoric, genuri ce se încadrează în neoromantism.

4806 **Murăraşu, D.** 8.09-3
Romanţări şi pseudo-ştiinţă literară. – **CugC-2**, II (1938), nr. 44, 12 mai, p. 702–704; nr. 46, 26 mai, p. 733–736.
„Conferinţă ţinută la Universitatea din Vălenii de Munte". Autorul porneşte de la ideea că romanţările vieţilor oamenilor de seamă sunt o modă regretabilă venită din Occident. Cea mai mare parte a textului se referă la optica lui G. Călinescu şi Eugen Lovinescu despre M. Eminescu.

4807 **Bilciurescu, Alexandru** 8.09-3
Phillips Oppenheim: L'Étrange directeur de Banque. – **Tim-B**, II (1938), nr. 444, 29 iul., p. 2: Cartea străină.
Articol despre evoluţia romanului poliţist ca subspecie literară. Ph. Oppenheim e un rival al lui E. Wallace, în calitate şi de mare stilist.

4808 **Aragon, Louis** 8.09-3
Întoarcerea la romanul realist. – **LumR**, II (1938), nr. 452, 2 sep., p. 4: Lumea culturii.
Romanul este un raport între real (bază a naraţiunii) şi fictiv (proiectorul care luminează realul). Radicalizarea politică şi ascuţirea contradicţiilor sociale au dus la apariţia unor noi preferinţe literare, orientate ireductibil către real. Scurte referinţe la V. Hugo, Proust, Jean Cassou.

4809 **Sadoveanu, Izabela** 8.09-3
Romanul, formă de literatură modernă. – **ALA**, XIX (1938), seria III-a, nr. 932, 16 oct., p. 11: Cărţi şi reviste.
Articol în care autoarea demonstrează că romanul adevărat începe cu Balzac şi în special cu Flaubert, „adevăratul constructor al esteticii romanului modern".

4810 **Martinescu, Pericle** 8.09-3
Discuţii despre roman. – **Un**, XLVII (1938), nr. 44, 17 dec., p. 5.
Articol despre dezbaterile din presa străină privind genul romanesc. Sensibilitatea modernă nu mai cere de la roman evenimente, ci „o pătrundere, o explorare a misterelor sufleteşti". Epoca romanelor sociale a trecut.

4811 **Papatanasiu, N.** 8.09-3
Romancierul Liviu Rebreanu. – **ALA**, XIX (1938), seria III-a, nr. 942, 25 dec., p. 7.
Se relatează opiniile lui Liviu Rebreanu despre epicul pur, despre romanul fluviu sau romanul social, despre M. Proust „o piatră de hotar", despre caracterele britanice ale epicului la Huxley şi V. Woolf.

4812 **Aragon, Louis** 8.09-3
„Moartea romanului". – **JurL**, I (1938), nr. 2, 8 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Fragmente, reproduse dintr-un articol publicat în revista „Europe", despre perspectivele romanului.

4813 8.09-3
Actualitatea romanelor poliţiste. – **Ind-3**, III (1939), nr. 24, 18 ian., p. 2: Cartea – Scena – Filmul.
Articolul se opreşte asupra unor creaţii ale genului, semnate de E. A. Poe şi Gaboriau.

4814 **Philippide, Al. A.** 8.09-3
Pe marginea literaturilor străine. Romane de război. – **Drept**, III (1939), nr. 547, 8 aug., p. 1–2.
Discuţie pe marginea romanelor lui Barbusse şi ale lui Erich Maria Remarque, în special a volumului *Nimic nou pe frontul de vest*.

4815 **Lucaci, A.** 8.09-3
Romanul contemporan. – **JurL**, I (1939), nr. 40, 1 oct., p. 1 şi 2.
Articol despre orientarea romanului contemporan spre autobiografie şi eseu.

4816 **Chirnoagă, Mihail** 8.09-3
Literatura şi tihna. – **JurL**, I (1939), nr. 44, 29 oct., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Cronică despre romane de război, de tipul celor scrise de Erich Maria Remarque şi Roland Dorgelès.

4817 **Sebastian, Mihail** 8.09-3
Cărţi de război. – **MVB**, I (1939), nr. 16, 15 nov., p. 18.
Consideraţii pe marginea interesului general, trezit de literatura de război: *Nimic nou pe frontul de vest* de Erich Maria Remarque, romanele lui Ernst Glaeser, Ludwig Renn, H. Barbusse, Roland Dorgelès, Leonhardt Franck, Sheriff, *Pădurea spânzuraţilor* de L. Rebreanu şi *Întunecare* de Cezar Petrescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4818 **Petraşincu, Dan** 8.09–3
Romanul – gen de maturitate? – **RoL–B2**, I (1939), nr. 37, p. 18: Oameni, fapte şi întrebări.
Articol în care se discută locul romanului în literatura contemporană. În timp ce romanul de tip balzacian nu îl satisface pe cititorul rafinat, alte genuri precum eseul–poem, promovat de Gide şi Papini, răspund unor exigenţe spirituale superioare.

4819 **Lot, Fernand** 8.09–3
Întoarcerea la nuvelă. – **Curentul**, XII (1940), nr. 4276, 9 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Fragment. Autorul consideră că „evenimentele contemporane, băgate în drame, în coşmaruri şi «cazuri» stranii", sunt prielnice renaşterii nuvelei. Referinţe la literatura franceză.

4820 **Varmejan, Lelia** 8.09–3
Pentru amatorii de romane poliţiste. – **Cita**, I (1942), nr. 8, mar., p. 8; nr. 9, 15 mar., p. 8.
Articolul sugerează că începutul romanului poliţist ca specie nu ar fi legat, cum se crede îndeobşte, de Maurice Leblanc şi Conan Doyle, ci de o pseudoscrisoare, adresată de Beaumarchais în 1776 unei gazete londoneze.

4821 **Peteanu, Doina** 8.09–3
Pe marginea unor „Note germane". – **Viaţa**, II (1942), nr. 538, 15 oct., p. 2: Carnet de cititor.
Eseu pe marginea unor citate din Hans Carossa şi Charles Morgan. În final se comentează romanele „uşoare", dar de calitate (tip Jules Verne), scrise de Hans Dominic, Rudolf Brunngraber, Schneziger.

4822 **Nicolescu, G. C.** 8.09–3
Romanul între Zola şi Proust. – **UnL**, LII (1943), nr. 6, 28 feb., p. 1.
Articol despre transformările genului, de la naturalism la psihologism.

4823 **Pillat, Dinu** 8.09–3
Note despre romanul modern. – **RFR**, X (1943), nr. 7, 1 iul., p. 170–178: Cronici.
Studiu istoric despre „genul celor mai multe posibilităţi de exprimare".

4824 **Constantinescu, Pompiliu** 8.09–3
Autorul favorit. – **SăpCFR**, IV (1944), nr. 35, 30 ian., p. 5.
Se arată motivele pentru care se preferă romanul şi se fac referiri la diferiţi scriitori din literatura universală, care, în anumite epoci literare, s–au bucurat de mare popularitate.

4825 **Râşcanu, Theodor** 8.09–3
Romanul realist. – **Ac**, V (1944), nr. 1040, 18 feb., p. 1–2.
La noi, romanele rurale scandalizează opinia publică şi critica literară, în vreme ce în alte părţi scriitorii mai vechi sau mai noi (Zola, G. Sand, Balzac, Hamsun, Björnson, Gorki, Şolohov, Blasco Ibañez ş. a.) nu s–au sfiit să se inspire din viaţa autohtonă a satelor lor. Specificul naţional asigură succesul unei largi categorii de scriitori ruşi, nordici, polonezi, canadieni.

4826 **Ştefan, Ion [=Traian Lalescu]** 8.09–4
Despre eseu. – **UnL**, LII (1943), nr. 31, 10 nov., p. 1–2.
Articol despre eseu, gen literar potrivit structurii psihice a omului modern.

4827 **Biberi, Ion** 8.09–4
Mihai Moşandrei. Lisimac. Casa Şcoalelor 1944. – **Dem–B**, I (1944), nr. 4, 29 oct., p. 6: Cronica literară.
Recenzentul insistă asupra istoriei „poemului în proză" (iniţiatorul genului fiind socotit Aloysius Bertrand cu *Gaspard de la nuit*). Se fac trimiteri la reprezentanţii „străluciţi ai acestei forme de expresie poetică": Baudelaire, Gerard de Nerval, Young, Novalis.

4828 **Mihăileanu, M.** 8.09–6
Dispariţia genului epistolar. – **ALA**, VI (1925), nr. 217, 1 feb., p. 5.
Articol despre specificul corespondenţei literare, despre motivele pentru care femeile au fost considerate ca excelând în acest gen (Madame de Sévigné) şi despre cauzele de ordin socio–literar care au dus la declinul lui. Se fac, de asemenea, referiri la opiniile lui Gustave Lanson, Paul Albert şi Boissière despre genul epistolar.

4829 **Lovinescu, E.** 8.09–7
Comicul dureros. – **Sb**, II (1920), nr. 7, 26 iun., p. 97–98.
Scurt eseu despre specificul comicului contemporan, identificat în forme specifice la Courteline, Henri Becque, Jules Renard. „Veacul nostru cere umorul scalpelului... În locul unui râs nepăsător şi senin, cere un râs dureros cu lacrimi înăbuşite, ce cad peste zădărnicia vieţii şi peste ironia amestetului de minciună şi de patimă în care trăim".

4830 **Teodorescu–Branişte, Tudor** 8.09–7
Pamfletarii. – **CuvL–I**, seria II–a, II (1925) nr. 7, 14 feb., p. 4–5.
Articol despre importanţa politică şi socială a pamfletului, cu referiri la Paul–Louis Courier şi Léon Bloy.

4831 **Ţincu, Bucur** 8.09–7
Decadenţa pamfletului. – **ŢN**, XI (1932), nr. 73, 11 iul., p. 2: Probleme culturale.
Scurt eseu care explică decadenţa actuală a pamfletului literar, pusă în legătură cu „dispariţia idealismului social".

4832 **Relgis, Eugen** 8.09–8
Cărţi cu aforisme. – **Azi**, VII (1939), nr. 7, 2 apr., p. 8.
Prezentarea volumelor de aforisme: *Fleurs de solitude et points de repère* de E. Armand şi *Des cris sous la meule* de Manuel Devaldés care dovedesc că autorii de aforisme sunt „cercetători capabili de opere luminoase şi fecunde în domeniul ştiinţei omului".

4833 **Boldur, Radu** 8.09–9
Biografii lui Beethoven. – **ALA**, VIII (1927), nr. 340, 12 iun., p. 5.
Se prezintă lucrările lui Emil Ludwig (capitolul III din volumul *Genuri şi societate*) şi Romain Rolland despre Beethoven.

4834 **Roman, Horia** 8.09–9
Literatura străină. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 141, 30 ian., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se prezintă conferinţa lui I. M. Sadoveanu de la Ateneul N. Iorga, despre memorialişti: Rousseau, Amiel, Flaubert, Renard.

4835 **Bl.Iazianl., Jul.** 8.09–9
Literatura memorialistă. – **Drept**, IV (1930), nr. 698, 7 feb. p. 2.
Prezentarea conferinţei ţinută de I. M. Sadoveanu despre Rousseau, Strindberg, Flaubert, Amiel şi J. Renard.

4836 **Ţincu, Bucur** 8.09–9
Literatura spovedaniei. – **ŢN**, XI (1932), nr. 65, 1 iul., [greşit: 2 iul.] p. 1.
Scurt eseu despre dezvoltarea literaturii memorialistice în epoca actuală, ca urmare a unor mutaţii de mentalitate.

4837 **Eliade, Mircea** 8.09–9
Voga jurnalului intim. – **Vr**, V (1932), nr. 261, 30 oct., p. 6: Literatura.
Articol despre înflorirea în epoca modernă a jurnalului intim şi despre „presupuscle" lui calităţi literare. „Mi se pare că jurnalul ţinut anume ca să scoţi o carte după ce s–a încheiat călătoria – e ceva odios".

4838 **Eliade, Mircea** 8.09–9
Jurnale de pictori: Alaska şi Marquesas. – **Vr**, V (1932), nr. 262, 6 nov., p. 7.
Autorul observă că jurnalele intime şi de călătorii scrise de pictori, precum cele ale lui Rockwell Kent şi Paul Gauguin, sunt mai vii decât cele ale scriitorilor.

4839 **Teodoru, Liviu** 8.09–9
Călătorii. – **Vr**, V (1932), nr. 264, 20 nov., p. 7.
Volumele moderne de călătorii reprezintă „o confruntare permanentă a psihologiilor diverse cu cea proprie". Sunt citaţi scriitorii germani: Rudolf Binding, Julius Haydn, G. Grinko, Hermann Ullmann.

4840 **Adania, Alfons** 8.09–9
De la psihologism la reportaj. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4754, 16 nov., p. 1: Carnetul Rampei.
Scurt articol despre specificul reportajului, care cunoaşte în prezent o mare răspândire ca replică la „romanul psihologic".

4841 **Boldur, Petre** 8.09–9
Femeia se îndreaptă spre realitate. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4755, 17 nov., p. 1: Carnetul Rampei.
Scurt articol teoretic despre orientarea scriitoarelor spre reportaj. Articolul este scris cu prilejul decernării premiului revistei „Europe Nouvelle" doamnei Andrée Viollis pentru cartea de reportaje *Le Japon et son Empire*.

4842 **Ilagiu, Alexe** 8.09–9
Călătorii... Călătorii... – **VesT**, II (1934), nr. 83, 30 mar., p. 3: Printre picături.
Scurt articol despre autorii de volume de călătorii: J. Verne, P. Morand, J. London ş. a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4843 **Calistrat, Alexandru** 8.09–9
Farmecul depărtărilor. – **VesT**, II (1934), nr. 94, 13 apr., p. 3: Printre picături
Scurt articol despre romanul de călătorie. Referiri mai ales la romanul lui Roland Dorgelès, *Partir*.

4844 **Clonaru, Constantin** 8.09–9
Ultimul gen literar: reportajul. – **FloF**, III (1936), nr. 11, 4 apr., p. 2.
Eseu despre evoluţia reportajului ca gen literar: „de la începuturile lui umile, gazetăreşti, şi până la reportajul lui Georges Simeon".

4845 **Marian, Paul B.** 8.09–9
Odiseea reporterului modern. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5473, 10 apr., p. 1, 4; nr. 5474, 11 apr., p. 1, 4; nr. 5479, 19 apr., p. 1, 3; nr. 5482, 23 apr., p. 1, 4.
Articolul despre istoria reportajului ca gen literar este împărţit în scurte capitole: *Originea cuvântului, Stanley, Dezvoltarea reportajului, Cauzele dezvoltării, Influenţa războiului, Pierre Mac Orlan şi aventura, Progresul mijloacelor de locomoţie, Poezia reportajului, Mirajul reportajului, Debutul şi viaţa reporterului, Carlo Riva şi obiceiurile reporterilor, Colaboratorii acestor noi şi moderni Don Quichoti: reporterii fotografi, Câteva întâmplări din viaţa aşilor reportajului, Riscurile meseriei, Plăcerile meseriei, „Străina", Filosofia reporterului: globetroteur*.

4846 **Indreescu, Dumitru** 8.09–9
Tot despre literatura de război. – **Da–T**, V (1943), nr. 114, 26 mai, p. 2.
Articol despre „problema" literaturii de reportaj, izvorâtă din experienţa războiului.

8.091 LITERATURA COMPARATĂ

Influenţe. Comparaţii. Paralelisme

4847 **Lazăr, Gheorghe** 8.091
O problemă de estetică literară. „El Zorab" de G. Coşbuc. – **ConvL**, LI (1919), nr. 3, mar., p. 264–271: Cronică literară.
Studiu. Este demonstrată asemănarea dintre balada *Die Perle der Wüste, Journal de Smyrna*, de contele Strachwitz, „poet silezian", şi balada lui G. Coşbuc *El Zorab*. Autorul consideră că balada silezianului este „o frumoasă naraţie plană", în timp ce *El Zorab* este o „creaţiune originală", „mult mai sus decât opera lui Strachwitz, în ierarhia valorilor estetice".

4848 **Lovinescu, E.** 8.091
Coşbuc: Trei, Doamne, şi toţi trei (Fragment dintr–o „Revizuire"). – **Sb**, I (1919), nr. 1, 19 apr., p. 15–18: Cronica literară.
Se demonstrează că poezia menţionată „este o prelucrare conştientă a poeziei *Anfrage* a lui Karl Stieler, scrisă în dialect bavarez şi inspirată de războiul din 1870".

4849 **Lovinescu, E** 8.091
Coşbuc: „Fragment". – **Sb**, I (1919), nr. 2, 26 apr., p. 14–15: Cronica literară.
Se demonstrează, prin citate, că poezia *Fragment* din *Balade şi Idile* are ca „model" poezia indianului Amaru, *Puterea lacrimilor* (tradusă în româneşte de G. Stratulat).

4850 **b.** 8.091
Influenţa franceză în România. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10 762, 4 mai, p. 1.
Prezentarea lecţiei de deschidere a lui N. I. Şerban la Universitatea din Iaşi, apărută în broşură.

4851 **Lovinescu, E.** 8.091
G. Coşbuc şi Adalbert von Chamisso. – **Sb**, I (1919), nr. 6, 24 mai, p. 128–130.
Se demonstrează, cu citate, că poezia lui G. Coşbuc, *Romanţa* (din *Balade şi Idile*), purtând menţiunea „după un cântec grecesc", este, de fapt, „o simplă localizare a poeziei *Verratene Liebe* de Adalbert von Chamisso.

4852 **Marian, Liviu** 8.091
„Trei, Doamne, şi toţi trei". Originalul poeziei lui Coşbuc. – **FlorID**, I (1919), nr. 12–13, 1–15 iul., p. 170–174.
În articol se comentează modul în care Coşbuc a preluat în *Trei, Doamne, şi toţi trei* tema baladei *O întrebare* de Karl Stieler. Poemul bavarez este reprodus în original şi în traducere.

4853 **„I. L." [=G. Ibrăileanu]** 8.091
Cultura străină. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 37, 26 oct., p. 16: Săptămâna.
Se arată că în perioadele „de tranziţie" ale unei literaturi naţionale, influenţele străine pot fi dăunătoare. La noi importul de cultură franceză încetineşte evoluţia şi dezvoltarea literaturii autohtone.

4854 **Crainic, Nichifor** 8.091
Invazie franceză. – **Lu–B**, XIV (1919), nr. 18, p. 353–355.
Articol îndreptat împotriva influenţei obsesive a literaturii franceze, căci „e vremea să ne întoarcem la matcă".

4855 **Fundoianu, B.** 8.091
Hamlet şi D'Annunzio. – **RaNI**, IV (1919), nr. 694, 7 ian., p. 1.
Din *Scrisori pentru Milica*. Text eseistic despre semnificaţia tragediei lui Shakespeare. În continuare aceasta este comparată cu piesa lui D'Annunzio *Il Fuoco*.

4856 **Bogdan–Duică, G.** 8.091
G. Asachi şi O. Minzoni. – **GT**, 83 (1920), nr. 14, 25 ian., p. 1: Cercetări literare; **Gân**, II (1922), nr. 5, 15 iun., p. 95.
Articol despre sonetul *Moartea lui Iisus* de G. Asachi şi izvorul ei: sonetul *Deşteptarea lui Adam* de Onofrio Minzoni. Este reprodus sonetul poetului român şi, în paralel, textul lui Minzoni, în traducerea germană a lui C. Cerri.

4857 **Bogdan, Duică, G.** 8.091
Firdusi, poetul persan, şi Coşbuc. – **GT**, 83 (1920), nr. 27, 11 feb., p. 1: Cercetări literare.
Articol despre influenţa poetului persan asupra lui G. Coşbuc, care l–a citit în prelucrarea germană A. E. Graff von Schack.

4858 **Busuioceanu, Al. Al.** 8.091
Teatru istoric. Răzvan şi Vidra. – **Lam**, I (1920), nr. 6 şi 7, mar. şi apr., p. 585–588: Note de literatură.
După câteva consideraţii despre „teatrul istoric", „creaţie a romantismului", se discută importanţa piesei lui B. P. Hasdeu, raportată la piesele romantice ale lui V. Hugo (îndeosebi *Ruy Blas*). Este „singura dramă isbutită din teatrul nostru istoric ce reprezintă marele curent romantic creat de V. Hugo".

4859 **Marga, Andrei** 8.091
Arta simbolică şi *Biblia*. Edouard Dujardin: „De Stéphane Mallarmé au prophète Ezechiel". – **LumE**, II (1920), nr. 12, 15 iun., p. 18–19.
Prezentarea cărţii.

4860 **Săteanu, C.** 8.091
Din începuturile socialismului în România. De la „Sovremmenikul" din Rusia la „Contemporanul" din Iaşi. Cei dintâi socialişti basarabeni. – **CuvL–I**, I (1920), nr. 34, 15 iun., p. 11–14.
Articol despre începuturile mişcării socialiste de la noi, sub influenţa curentului „nihilist" şi a revoluţiei ruse, despre locul şi importanţa „Contemporanului", despre primii revoluţionari „socialişti" români.

4861 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu–Branişte]** 8.091
Artur Enăşescu: „Pe gânduri". – **RaNI**, IV (1920), nr. 795, 21 iun., p. 2: Note critice.
Lirica lui Artur Enăşescu este situată sub semnul parnasianismului francez: Hérédia şi Leconte de Lisle.

4862 **Şoimaru, Tudor** 8.091
Un pelerin obosit – **RaNI**, IV (1920), nr. 877, 26 sep., p. 1; nr. 879, 29 sep., p. 1: Studii critice.
Poezia lui Ion Minulescu este analizată prin comparaţie cu creaţia poeţilor francezi: Jean Lahore, Sully Prudhomme, Alfred de Vigny, José–Maria Hérédia, Baudelaire, Stéphane Mallarmé etc. „D. Ion Minulescu este un amestec de pesimism Hérédia, stoicism Vigny şi revoltă Richepin".

4863 **C.Ierbul, E.[manoil]** 8.091
Strindberg, Bernstein. – **RaNI**, IV (1920), nr. 912, 7 nov., p. 1.
August Strindberg şi Henri Bernstein sunt comparaţi din punctul de vedere al receptării pieselor lor de către publicul românesc. Se consideră că Strindberg nu e suficient de bine înţeles.

4864 **Clamin** 8.091
Ion. Roman de Liviu Rebreanu. – **ALA**, I (1920), seria II–a, nr. 3, 12 dec., p. 2: Lecturi.
După prezentarea pe larg a romanului, personajul Ion este comparat cu Julien Sorel, făcându–se apropieri între Rebreanu şi Stendhal.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4865 **Bogrea, V.** 8.091
N. Cartojan. Alexandria în literatura românească. – **Dac**, I (1920–1921), p. 453–459.
Amplă prezentare favorabilă a lucrării menţionate.

4866 **Grecu, Vasile** 8.091
Erotocritul lui Cornaro în literatura românească. – **Dac**, I (1920–1921), 9–71; **CC**, I (1924), p. 574–576.
Studiu consacrat „poemei romantice medievale, scrisă în dialectul ce se vorbeşte [...] în partea de răsărit a insulei Creta". Se stabileşte epoca în care romanul a pătruns la noi şi se urmăresc prelucrările româneşti, atât manuscrise, cât şi tipărite. În „Codrii Cosminului" autorul completează studiul prin date şi informaţii noi.

4867 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.091
Consideraţii în jurul cronicei literare. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 7, 7 ian., p. 7.
Răspunzând articolului lui A. de Herz din numărul precedent, autorul critică mania comparării ultraelogioase a scriitorilor români cu scriitori străini. Se referă şi la M. Dragomirescu care în prefaţa piesei *Patima roşie*, îl compară pe M. Sorbul cu Shakespeare, Ibsen sau Bernstein.

4868 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.091
Literatura comparată. – **Sb**, II (1921), nr. 42, 26 feb., p. 253–254: Cronica literară.
Se defineşte noţiunea de literatură comparată după articolul-program al lui Fernand Baldensperger, din primul număr al revistei de literatură comparată, apărută la Paris.

4869 8.091
Simbolismul francez şi poezia spaniolă modernă. – **RaNI**, II (1921), nr. 5, 27 feb., p. 4: Cărţi – Idei – Şi oameni.
Notă despre influenţa simbolismului francez asupra renaşterii poeziei spaniole, în viziunea lui Zéréga-Fombona.

4870 **Compilator** 8.091
A. Zéréga – Fombona, Le Symbolisme français et la poésie espagnole moderne. – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 461: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a volumului care studiază renaşterea poeziei spaniole sub influenţa simbolismului francez.

4871 **Gl. [=Hortensia Papadat-Bengescu]** 8.091
De la D'Annunzio la Alphonse Daudet. – **SbL**, I (1921), nr. 31, 15 apr., p. 100: Însemnări literare.
Comentariu despre semnificaţia estetică şi psihologică a scrierilor lui D'Annunzio şi cele ale lui Alphonse Daudet. „Unul ar fi geniul somptuos; celălalt geniul emotiv".

4872 **Linden, Anita** 8.091
Francesco De Sanctis şi critica romantică. – **Roma**, I (1921), nr. 4, apr., p. 1–3.
Studiu despre înrâurirea gândirii lui Schlegel şi Hegel asupra criticii lui De Sanctis.

4873 **S.I[=Simion Mehedinţi]** 8.091
N. Iorga: Din relaţiile franco-române. (An. Ac. Rom.) 1920. – **ConvL**, 53 (1921), apr., nr. 4, p. 299–300: Cronica. Recenzii.
Recenzie la lucrarea lui N. Iorga, care ridică şi problema influenţelor dintre literaturi. „Faţă de ţările mai vechi în cultură, balanţa împrumutului a fost unilaterală. Totuşi, la multe împrumuturi făcute din Franţa, au fost cazuri de compensare prin activitatea unor români care au contribuit la mişcarea de idei chiar pe pământul Franţei". Este descrisă activitatea publicistică a lui Grigore Gănescu la revista „Le Courier de Dimanche".

4874 8.091
N. Iorga, Secretul culturei franceze, conferinţă la „Cercul Analelor", Bucureşti, Tip. „Cultura Neamului românesc". – **VN-2**, XVII (1921), nr. 3, 1 mai, p. 74–75: Actualitatea.
Prezentare critică a conferinţei lui Iorga, care s-a transformat peste noapte din „galofob" în apărător al influenţei culturii franceze. „Franţuzismul" său actual este „artificial" şi „incoherent".

4875 **Rodan, [Victor]** 8.091
Fecioare rătăcite. – **RaNI**, V (1921), nr. 1063, 14 mai, p. 3: Note.
Se analizează comparativ cele trei personaje feminine din romanele *Fecioara rătăcită* de H. Bataille, *Domnişoara Iulia* de A. Strindberg şi *Electra* de Hugo von Hofmannsthal. „Electra se înrudeşte cu Iulia prin firea ei exaltată, prin isteria ei cronică, prin sufletul ei bolnăvicios – iar cu Diana, prin sentimentul înalt, care o împinge la nesăbuitele ei acţiuni".

4876 **Bogrea, V.** 8.091
N. Iorga ca istoric al literaturilor romanice. – **Tri-RS**, LII (1921), nr. 6, iun., p. 424–427.
Recenzie elogioasă la cele trei volume din *Istoria literaturilor romanice în dezvoltarea şi legăturile lor* (Bucureşti, 1920). Se remarcă „extraordinara bogăţie a conţinutului, suverana măiestrie cu care e dominat întreg materialul, amplitudinea orizontului şi noutatea punctului de vedere".

4877 **Baiculescu, George** 8.091
Sărbătorirea romantismului francez. – **ConvL**, 53 (1921), nr. 6–7, iun–iul., p. 496–497: Cronica culturală.
Evocare a ecourilor lui Lamartine şi V. Hugo în creaţia lui V. Alecsandri şi Gr. Alexandrescu.

4878 **Păltănea, Pompiliu** 8.091
Dante şi simboliştii francezi. – **VN-2**, XVII (1921), nr. 6, 7, 1 aug. – 1 sep., p. 131–147; nr. 8, 9, 1 oct. – 1 nov., p. 178–195.
Studiu de literatură comparată. După ce prezintă „soarta" lui Dante de-a lungul secolelor, insistând asupra relaţiilor dintre poetul florentin şi romantici, autorul scoate în relief acele „afinităţi strânse", „înrudiri necomandate" ce-l apropie de poeţii simboliştі: Ch. Baudelaire, Paul Verlaine, Paul Claudel, Emil Verhaeren, Charles von Lerberghe. Trăsăturile lor comune ar fi: „ascensiunea spre lumină", „idealismul", „pasiunea muzicii", „gândirea simbolică".

4879 **Fundoianu, B.** 8.091
Note pe un memento. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 38, 14 aug., p. 1.
Articol despre perenitatea admiraţiei pentru Shakespeare, mai puţin a cunoaşterii lui, şi despre Hugo care „a răspuns unei sensibilităţi mai noi – şi mai limitate în timp".

4880 **Procopovici, Al. prof. univ.** 8.091
Dr. Moses Gaster. – **GIB**, IV (1921), nr. 778, 21 aug., p. 2–3: Foiţa.
Portret al lui Moses Gaster, creionat cu prilejul conferinţei *Cultura română şi cultura occidentală*, ţinută de acesta în aula Universităţii din Cernăuţi.

4881 8.091
Tagore şi Shakespeare. – **RaNI**, V (1921), nr. 1169, 19 sep., p. 4.
Se prezintă importanţa personalităţii creatoare a fiecăruia dintre cei doi, se marchează modul diferit de a concepe lumea şi de a scrie, pornindu-se de la afirmaţia răspândită, dar nejustificată, că Tagore ar fi „Shakespeare-ul Extremului Orient".

4882 8.091
Dante şi arabii. – **Voinţa**, II (1921), nr. 33, sep., p. 2: Literatură, ştiinţă, artă.
Despre „înrâurirea culturii arabe în opera lui Dante", în viziunea lui Asin Palacios.

4883 8.091
Pleiada şi latina Renaşterii. – **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 452–453: Revista revistelor.
Se rezumă articolul lui Pierre de Nolhac din „La Revue de France", iunie, despre influenţa poeziei neolatine asupra poeziei franceze din vrema Pleiadei.

4884 **Şeicaru, Pamfil** 8.091
Între cartea franceză şi cartea germană. – **Gân**, I (1921), nr. 12, 15 oct., p. 217–218.
Articol subintitulat: *Determinism economic şi determinism cultural*. Autorul deplânge înlocuirea influenţei franceze cu cea germană, în cultura română, în perioada de după război.

4885 **Duscian, I.** 8.091
Individualismul şi socialismul rusesc. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 45, 20 oct., p. 1.
Subintitulat *Individualismul lui Dostoievski şi al lui Nietzsche*, articolul propune o paralelă între viziunile celor doi gânditori asupra înlocuirii lui Dumnezeu cu Omul-Dumnezeu sau supraomul.

4886 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 8.091
Influenţe străine. – **RaNI**, V (1921), nr. 1198, 24 oct., p. 3: Cu creionul.
Replică la articolul lui Cezar Petrescu din „Gândirea", despre literatura rusă. Se arată că important este nu îndreptarea atenţiei noastre spre o anume literatură, ci deschiderea de orizont a literatului şi scriitorului român. „Literatura românească e încă pipernicită. Dar nu din pricina influenţelor, ci tocmai din pricina lipsei de orizont".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4887 **Drouhet, Charles** 8.091
Cavalerul Stamati. – **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 180–204.
Articol despre relaţiile scriitorului basarabean cu literaturile franceză, italiană şi rusă. Sunt cercetate transpunerile şi imitaţiile făcute de acesta, precum şi influenţele suferite de el.

4888 **Şerban, N.** 8.091
O influenţă franceză asupra lui Eminescu. – **CTC**, II (1921), nr. 18–19, 1–15 nov., p. 554–559.
Paralelisme între poeziile lui Eminescu *Somnoroase păsărele, Şi dacă ramuri bat în geam* şi poezia lui Th. de Banville, *Sur le bord de ce flot céleste*.

4889 **Voiculescu, D.** 8.091
Istoria literaturilor romanice de N. Iorga. – **ALA**, II (1921), seria II–a, nr. 50, 6 nov., p. 3.
Amplă prezentare a cărţii lui N. Iorga, căruia i se citează opiniile în legătură cu diferite momente din istoria literaturilor franceză şi italiană.

4890 **Sly** 8.091
Două nevropate. „Electra" lui Hofmannsthal şi „Iulia" lui Strindberg. – **RaNI**, V (1921), nr. 1212, 11 nov., p. 3: Vorbe despre teatru.
Se analizează prin comparaţie cele două personaje, subliniindu–se diferenţele şi apropierile dintre ele. „Totuşi, Iulia şi Electra, aceste două nevropate ale teatrului modern, rămân înlănţuite, într–un grup de bronz, reprezentând ilustraţia dramatică a timpurilor noastre, de exaltare patologică şi decrepitudine morală".

4891 **Bogdan, Alexandru** 8.091
Determinism geografic. – **Săgt**, I (1921), nr. 7, 12 nov., p. 4.
Scurt articol polemic la adresa ideii din ce în ce mai răspândite că literatura română se orientează spre literatura rusă sau spre cea germană. Autorul insistă asupra trăsăturilor benefice ale latinităţii: „Geniul practic latin îmbină într–un echilibru – element sigur de progres – forma cu fondul, ştiinţa cu intuiţia, politica cu mistica".

4892 **– ls –** 8.091
Inspiratorii francezi ai lui Nietzsche. – **Evo**, I (1921), nr. 1, 15 nov., p. 13: Însemnări.
Notă asupra volumului dedicat lui Nietzsche de Ch. Adler. Autorul urmăreşte influenţa scriitorilor francezi, Montaigne, Pascal, Chamfort asupra filosofului german.

4893 8.091
Voltaire şi Dostoievski. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 461–462: Revista revistelor.
Rezumat al articolului lui Szabo Endre publicat în „Nyuget", 1 nov. a. c., despre influenţa lui Voltaire asupra romanului *Fraţii Karamazov*.

4894 **Bogrea, V.** 8.091
N. Iorga, „Istoria literaturilor romanice în dezvoltarea şi legăturile lor", 3 vol., Bucureşti, 1920. – **Dac**, II (1921–1922), p. 795–796.
Recenzia lucrării de „sinteză şi discernământ critic", datorată lui N. Iorga. Lucrarea reprezintă „o icoană completă a vieţii literare romantice din zorile Evului Mediu până în zilele noastre".

4895 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 8.091
Două culturi, două influenţe. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1274, 27 ian., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".
Articol despre „încrucişarea" celor două influenţe, franceză şi germană, din care a izvorât „scrisul românesc".

4896 **Drimer, Carol** 8.091
Evreii în teatrul românesc. – **Eg**, XXXIII (1922), nr. 5, 3 feb., p. 18.
„Fragment" din studiul despre prezenţa folclorului şi a personajelor evreieşti la începuturile teatrului românesc.

4897 **Aderca, F.** 8.091
Erori fecunde. – **SbL**, I (1922), nr. 23, 18 feb., p. 551–553: Contribuţii critice.
Recenzie critică la cartea lui B. Fundoianu, *Imagini şi cărţi din Franţa*. Se polemizează cu ideea „că literatura română ar fi parte integrantă din literatura franceză".

4898 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.091
Expresionismul D–lui Lucian Blaga cu prilejul misterului păgân „Zamolxe". – **Fl**, VII (1922), nr. 11, 18 feb., p. 173; nr. 12, 25 feb., p. 189–190: Cronica literară.
Textul lui Blaga este analizat sub semnul şi influenţa expresionismului german. „Imitaţia expresionismului german pare a fi singurul lui ţel". Hasenclever şi Georg Kaiser sunt consideraţi a fi principalii scriitori care l–au influenţat.

4899 **Millian, Claudia** 8.091
Cronica literară. – **ALA**, III (1922), seria III–a, nr. 70, 26 mar., p. 5.
Autoarea descoperă într–un *Almanach chantant*, apărut la Paris în 1834, cuprinzând o culegere de *Chansons françaises*, poezia *La petite brebis*, de Hippolyte Ryon, „o simplificare" a *Mioriţei* în varianta Alecsandri. Cele două poezii sunt reproduse în paralel. Autoarea consideră: „probabil ca *Miorita* să fi trecut în cântecul francez dat fiind că Alecsandri a trăit la Paris, făcându–şi cunoscută literatura în toate cercurile intelectuale franceze".

4900 8.091
Simboliştii în Japonia. – **ALA**, III (1922), seria III–a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Însemnări.
Despre influenţa poeziei simboliste franceze asupra poeziei japoneze, în special asupra lui Nico Horigonati.

4901 **Glaucos [=Hortensia Papadat–Bengescu]** 8.091
Note şi impresii literare. Camil Petrescu. – **SbL**, I (1922), nr. 31, 15 apr., p. 91–92.
Ciclul de poezii al lui Camil Petrescu, *Kicsikém*, este analizat prin comparaţie cu cel al lui Paul Géraldy, *Toi et moi*.

4902 **Georgescu, I. B.** 8.091
Inspiraţiuni islamice din *Divina Comedie*. – **Năz–I**, I (1922), nr. 1, apr., p. 26–31.
Se rezumă amănunţit studiul lui André Bellesort (publicat în „Revue des Deux Mondes" la 1 apr. 1920), despre „lucrarea savantului teolog şi profesor de limba arabă la Universitatea din Madrid, d. Miguel Asin Palacios, intitulată: *La Escatologia Musulmana en la Divina Comedia*." Se argumentează că *Divina Comedie* este „o strălucită fuziune a poeziei antice, creştine şi musulmane. Dante, împrumutând Islamului elementele sale artistice şi mistice şi care nu erau în contrazicere cu dogmele creştine, le–a redat culturii creştine, mărindu–i bogăţia".

4903 8.091
Poezia engleză opusă poeziei franceze. – **VR**, XIV (1922), nr. 4, apr., p. 139: Revista revistelor.
Text tradus din „Times Literary Supplement", 5 ian. a. c.

4904 **Vinea, I.** 8.091
Teatrul Naţional: „Suflete tari" de Camil Petrescu. – **Fl**, VII (1922), nr. 21, 26 mai, p. 334–335: Cronica dramatică.
Se demonstrează cu exemple că piesa lui Camil Petrescu „ne readuce problemele stendhaliene, personajele, situaţiile şi conflictele din romanul *Rouge et Noir*".

4905 8.091
[Se prezintă sumar articolul lui Thomas Mann din „Deutsche Rundschau", care conţine o privire comparativă asupra lui Goethe şi Tolstoi]. – **IdeE**, IV (1922), nr. 94, 4–11 iun., p. 4: Revista săptămânei.

4906 8.091
[Se rezumă detaliat articolul lui D. Wilmote, care aşează la originea romanului francez naraţiunea romanescă în latină: text publicat în „Mercure de France", anul 33, 1 mai]. – **Fl**, VII (1922), nr. 23, 9 iun., p. 370: Revista revistelor străine.

4907 8.091
[Rezumatul articolului lui Ezra Pound despre o posibilă paralelă între Joyce şi Flaubert prin romanele: „Ulisse" şi „Bouvard şi Pécuchet"]. – **Fl**, VII (1922), nr. 25, 23 iun., p. 402: Revista revistelor străine.

4908 **Gherasim, Vasile dr.** 8.091
Eminescu ca optimist. – **ConvL**, 54 (1922), nr. 6–7, iun.–iul., p. 485–503.
„Curs de popularizare ţinut în Universitatea din Cernăuţi la 3 martie 1922". Autorul respinge uşurinţa cu care s–au făcut apropieri între Eminescu, Lenau, Leopardi, Schopenhauer.

4909 **Pascu, George** 8.091
Modelul arab al lui Dante. – **Arh**, 29 (1922), nr. 3, iul., p. 385–386: Comunicări.
Foarte scurtă prezentare a cărţii lui Miguel Asin Palacios, *La escatologia musulmana en la Divina Comedia*, Madrid, 1919.

4910 **R.[ussu–I Ş.[irianu], V.[intilă]** 8.091
[Se rezumă articolul lui J. Haukiss, „Petöfi et les poètes français" publicat în „Revue de Littératre Comparée", nr. 3]. – **Fl**, VII (1922), nr. 33, 18 aug., p. 530: Revista revistelor străine.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4911 **Papadopol, Paul I.** 8.091
De la Ibsen la Caragiale. – **ALA**, III (1922), seria III-a, nr. 91, 20 aug., p. 2.
Critica comparației făcute de Lovinescu între Ibsen (*Un dușman al poporului*) și Caragiale (*O scrisoare pierdută*), pe baza diferenței specifice între dramă și comedie.

4912 **B. Fd. [=Fundoianu, Benjamin]** 8.091
[Se rezumă articolul lui André Beaunier despre influența germană în literatura franceză, publicat în „Revue des Deux Mondes", 1 aug.]. – **Fl**, VII (1922), nr. 35, 1 sep., p. 561: Revista revistelor străine.

4913 **Bogdan-Duică, G.** 8.091
Studii mărunte despre G. Coșbuc. – **R**, XVI (1922), nr. 31, 3 sep., p. 493–494.
Poezia *În spital* din *Ziarul unui pierde-vară* e împrumutată de la Hermann Gilm, cel mai mare poet al Tirolului (1812–1864).

4914 8.091
Henri de Régnier și Edmond Haracourt. – **ALA**, III (1922), seria III-a, nr. 94, 10 sep., p. 6: Însemnări.
Note despre paralelismul stabilit între acești poeți de Ch. Dornier în revista pariziană „Athéna".

4915 **Bogdan-Duică, G.** 8.091
Coșbuc și Firdusi. – **R**, XVI (1922), nr. 34, 24 sep., p. 539–542: Cronica.
Firdusi a influențat tonalitatea poeziei *Moartea lui Fulger* prin versurile sale despre povestea lui Sohrab.

4916 **Thibaudet, Albert** 8.091
Germanismul și Franța. – **VR**, XIV (1922), nr. 9, sep., p. 457–458: Revista revistelor.
Reflexii despre cartea lui L. Reynaud, *L'Influence allemande en France au XIX-e siècle*.

4917 8.091
[André Beaunier despre influența germană în Franța]. – **VR**, XIV (1922), nr. 9, sep., p. 456–457: Revista revistelor.
Spre deosebire de alții, Beaunier susține că spiritul german nu a influențat cultura franceză, care i-a rezistat „simplu și frumos".

4918 **Fundoianu, B.** 8.091
Franța și influența germană. – **ALA**, III (1922), seria III-a, nr. 99, 15 oct., p. 5.
Observații critice pe marginea cărții lui Reynaud, *L'influence allemande au XVIII et au XIX-e siècle*.

4919 **Donici, Leon** 8.091
Ecourile războiului. Romane: „Călătoria prin chinuri" de contele Alexis Tolstoi și „Miron Grindea" de Vasile Savel. – **Aur**, II (1922), nr. 297, 20 oct., p. 2.
Articol despre specificul și varietatea literaturii despre război. Se subliniază asemănările dintre cele două romane menționate, izvorâte din aceeași tematică.

4920 **Gerota, C.** 8.091
Iuliu Caesar și Apus de soare. – **ConvL**, 54 (1922), nr. 10, oct., p. 793–796: Cronica literară.
„Schiță critică". Autorul analizează comparativ cele două personaje centrale, Iulius Caesar și Ștefan cel Mare, din piesa lui Shakespeare și, respectiv, a lui Delavrancea.

4921 8.091
[Se prezintă pe scurt articolul de literatură comparată „Petöfi et les poètes français" al lui Jean Haukiss, publicat în „Revue de Littérature Comparée", sep., 1922]. – **CTC**, III (1922), nr. 14, oct., p. 223.

4922 **Lovinescu, E.** 8.091
Un petrarchist român: Gheorghe Asachi. – **Roma**, II (1922), nr. 10–11, oct.–nov., p. 14–15.
Fragment din *Gheorghe Asachi. Viața și opera lui*. Sunt analizate sonetele scrise în italiană sub înrâurirea lui Petrarca, „maestrul" lui Asachi.

4923 **Fundoianu, B.** 8.091
Spiritul critic în cultura română. – **SbL**, I (1922), nr. 45, 3 nov., p. 357–359; nr. 46, 10 nov., p. 372–374: Cronica ideilor.
Studiul menționat conține observații despre latinitatea literaturii noastre și despre necesitatea asimilării constructive a culturii și literaturii europene.

4924 **Styx [=N. Porsena]** 8.091
Piesele franceze în teatrul românesc. De la 1905 încoace. Un repertoriu alimentat aproape exclusiv din teatrul francez. O statistică a pieselor franceze jucate la noi. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1525, 27 nov., p. 6: Statisticile „Rampei".
Datele furnizate demonstrează afirmația că „în ultimii douăzeci de ani, socotiți până la război, literatura dramatică franceză a avut o influență covârșitoare asupra teatrului nostru". Textul este reluat în nr. 1540, 15 dec., p. 5.

4925 **Maior, Gh.** 8.091
„Trei Doamne și toți trei". – **CN-R**, IV (1922), nr. 6–7, p. 16–18.
Autorul publică în paralel poezia lui Coșbuc și *An Anfrag* a lui Karl Stieler (în dialect bavarez), din 1870, spre a dovedi filiația lor (de la textul german la cel românesc).

4926 **Bogrea, V.** 8.091
N. Cartojan. „Alexandria în literatura românească", Noui contribuții (studiu și text), București, 1922. – **Dac.** III (1922–1923), p. 868–871: Recenzii.
Amplă recenzie favorabilă a monografiei care cuprinde și versiunea, in extenso, din *Codex Neagoianus*.

4927 **Kristóf, G.** 8.091
Influența poeziei populare române din secolul al XVI-lea asupra lui Balassa Bálint. – **Dac.** III (1922–1923), p. 550–560: Articole mărunte.
Amplu studiu asupra „celei mai vechi legături reale dintre literatura română și cea ungurească". Este analizată, în acest sens, poezia lui Bálint Balassa, poet maghiar din secolul al XVI-lea.

4927 bis **Oprescu, Gheorghe** 8.091
Eliade Rădulescu și Franța. – Dac, III (1922–1923), p. 1–128.
Textul integral al „Tezei pentru doctoratul, în litere, susținută la Universitatea din Cluj, în ziua de 17 februarie 1923". Textul este însoțit de o amplă bibliografie.

4928 **Lăzăreanu, Barbu** 8.091
Max Nordau, Mihai Eminescu și Petronius. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 115, 4 feb., p. 4: Frânturi.
Scurt răspuns polemic, adresat lui Petronius, care semnează o notă defavorabilă la adresa lui Max Nordau, nesocotind prețuirea arătată de acesta lui Mihai Eminescu, din a cărui operă a tradus și ale cărui idei l-au influențat.

4929 8.091
Eminescu și Petöfi (de dr. Géza Szöcs). – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 117, 18 feb., p. 7: Cărți și reviste.
Prezentarea studiului care face o analiză comparativă între cei doi poeți.

4930 **Iorga, N.** 8.091
Influențele italiene asupra literaturii române. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 120, 11 mar., p. 1; nr. 121, 18 mar., p. 1.
„Conferință la Universitatea Populară". După preliminarii de ordin general referitoare la civilizația italiană și cea românească, N. Iorga demonstrează prin exemple edificatoare (Asachi, Duiliu Zamfirescu, Heliade Rădulescu) că literatura română are bogate afinități cu cea italiană (Manzoni, Carducci, Papini etc.).

4931 **Mirea, I.** 8.091
N. Cartojan, Alexandria în literatura românească, Noi contribuții, 1922, București. – **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 139–140: Recenzii.
Studiul dovedește că *Alexandria* românească reprezintă traducerea unei *Alexandrii* sârbești.

4932 **Bogdan, Alexandru** 8.091
Între Tofana și Salomeea. – **Lupta**, II (1923), nr. 462, 1 iul., p. 1–2: Aprecieri literare.
Subiectul piesei *Salomeea* de O. Wilde este punctul de plecare al unor disocieri psihologice referitoare la personajele Salomeea din piesa lui Wilde și Fedra din piesa lui Racine.

4933 8.091
Sufletul slav. – **LumLA**, VI (1923), nr. 7, 17 iul., p. 4: Bazarul cu imagini.
Misticismul lui Dostoievski și creștinismul revoluționar al lui L. Tolstoi au dat naștere „unei literaturi animate de un humanism larg cuceritor", ai cărei reprezentanți sunt Andreev, Cehov, Kuprin. Literatura rusă a influențat literatura franceză în persoana scriitorului Alphonse Chateaubriant.

4934 **Crețu, N. N.** 8.091
Un motiv comun în Eminescu și Carducci. – **Roma**, III (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 4–7.
Studiu comparativ al poeziilor: *Davanti San Guido* și *O rămâi*, apropiate prin motivul evocării trecutului.

4935 **Morariu, Leca** 8.091
Războiul Troadei. – **GlB**, VI (1923), nr. 1379, 11 oct.; nr. 1386, 19 oct.; nr. 1388, 21 oct. – nr. 1401, 7 nov.: Foița.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este prezentat *Codicele Const. Popovici (1796)*. „Fragment" (modificat pentru acest foileton şi amplificat în cursul universitar 1922/1923 sub titlul *Pagini din literatura Bucovinei*). Descrierea manuscrisului cuprinde povestea lui *Sandipa filosoful* [=Sindbad] şi o *Istorie a Troadei*, tălmăcite din greceşte, probabil prin intermediar slav, „primul text de felul acesta [...] în româneşte.

4936 **B.Ielciugăţeanu], A.** 8.091
„Pentecoste" a lui Manzoni şi „Sermons pour le jour de la Pentecôte" de Bossuet. – **Roma**, III (1923), nr. 10–11–12, oct.–nov.–dec., p. 22–23: Cronica literară.
Articol de literatură comparată. Filosofia istoriei a lui Bossuet a influenţat concepţia etică a dramelor manzoniene.

4937 **Gherasim, Vasile Dr.** 8.091
Influenţa lui Schopenhauer asupra lui Eminescu. – **Tr**, 54 (1923), nr. 10–12, oct.–dec., p. 520–559.
Studiul este împărţit în capitolele: *Alţii despre M. Eminescu, Filosofia lui Schopenhauer, Date biografice asupra raportului care a existat între filosofia lui Schopenhauer şi poetul Eminescu, Concepţia lui Eminescu despre lume şi viaţă, Încheiere.*

4938 8.091
Poezia noastră şi poezia altora. – **Dr–C**, III (1923), nr. 864, 10 nov., p. 2: „Dreptatea" culturală – artistică.
„În timp ce poezia românească se zbate încă în căutarea unei forme precise", poezia franceză „pare că a revenit iarăşi la matca formei adevăratei poezii şi la imaginea clasică". Spre exemplificare, citate în traducere din: Raymond Genty, M. Champel, Marie P. Salonne.

4939 8.091
La Revue critique des idées et des livres (tome XXV, nr. 216). – **Lupta**, II (1923), nr. 577, 14 nov., p. 1: Viaţa culturală. Citind revistele.
Este rezumat pe scurt articolul lui Henri Davignon, *Mediul belgian şi tradiţia spiritului francez*, consacrat influenţei literelor franceze asupra celor belgiene.

4940 **P.Iopescul T.Ielegal, A.** 8.091
Leopardi e la Spagna de Ramiro Ortiz, în Analele Academiei Române, ed. „Cultura Naţională" Bucureşti. – **Năz–I**, II (1923), nr. 5, nov., p. 72–73: Din lumea cărţilor.
Recenzie.

4941 **Hodoş, Alexandru** 8.091
Literatura de import. Moda de ieri şi moda de astăzi. – **ŢN**, V (1924), nr. 1, 6 ian., p. 22–24.
Poezia română este atrasă când spre un model european, când spre altul. „Ieri era «en vogue» simbolismul parizian; astăzi a ajuns la modă expresionismul berlinez".

4942 **Cristea, Constant. C.** 8.091
Influenţa italiană în literatura română. – **ALA**, V (1924), nr. 164, 27 ian.; nr. 166, 10 feb.; nr. 169, 2 mar.; nr. 171, 16 mar.; 178, 4 mai.
„Contribuţii de istorie literară". După câteva consideraţii de ordin general privind influenţa italiană asupra literaturii române, autorul studiază această problemă în opera literară şi lingvistică a scriitorilor Ienăchiţă Văcărescu, Ion Budai–Deleanu, Iancu Văcărescu, Ioan Heliade Rădulescu, Gheorghe Asachi.

4943 **Rep.** 8.091
Începutul literaturii profane. – **GIB**, VII (1924), nr. 1462, 30 ian., p. 2: Cursuri universitare populare.
Rezumat al conferinţei prof. universitar dr. Al. Procopovici despre *Începuturile literaturii profane* (1580–1620): *Codicele Sturzan, Codex Neagoenus, Codicele Teodorescu.*

4944 **Seraplonl=Cezar Petrescu]** 8.091
Între orient şi occident. – **România**, II (1924), nr. 92, 5 feb., p. 2: Viaţa culturală.
Comentarii pe marginea discuţiilor provocate la Paris de volumul lui Gide despre Dostoievski şi despre deosebirile dintre literatura occidentului şi cea a ruşilor.

4945 **Iordăchescu, Constantin** 8.091
Ovidiu şi Puşkin în exil. – **ALA**, V (1924), nr. 167, 17 feb., p. 5; nr. 168, 24 feb., p. 2.
Pornind de la idea că „pământul românesc a fost loc de surghiun pentru două din cele mai ilustre figuri ale literaturii universale", Puşkin şi Ovidiu, se face o comparaţie între atitudinea fiecăruia dintre cei doi faţă de ţara noastră şi între modul în care aceste realităţi s–au reflectat în opera lor. Articolul cuprinde şi versiunea românească semnată de Dr. A. Bortkievici şi C. Iordăchescu a odei lui Puşkin *Lui Ovidiu*; de asemenea se dau şi alte exemple din opera lui Puşkin: *Ţiganii, Evgheni Oneghin*, versuri lirice.

4946 8.091
Italia în poezia românească. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6265, 16 apr., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Rezumatul pe scurt al conferinţei lui D. Caracostea, consacrată influenţei culturii italiene asupra lui Gh. Asachi, V. Alecsandri, Eminescu, D. Zamfirescu.

4947 **E. Fl.** 8.091
Institutul de cultură italiană: d. Caracostea despre „Influenţele italiene în literatura românească". – **RaNI**, VII (1924), nr. 1943, 17 apr., p. 3: Conferinţe.
Se prezintă pe scurt conţinutul conferinţei menţionate.

4948 8.091
Italia în poezia românească. – **Uni**, XLII (1924), nr. 87, 17 apr., p. 2: Artistice – Culturale.
Se prezintă conferinţa lui Caracostea despre înrâurirea literaturii italiene asupra literaturii române, la Asachi, Alecsandri, Depărăţeanu, Creţeanu, Macedonski, D. Zamfirescu, Delavrancea.

4949 8.091
Institutul de cultură italiană. Italia în poezia românească. Conferinţa d–lui Caracostea. – **Aur**, IV (1924), nr. 747, 18 apr., p. 2: Literatură, ştiinţe, arte.
Se prezintă succint conferinţa, în care este menţionată influenţa italiană asupra poeziei lui Asachi, Alecsandri, Eminescu, Duiliu Zamfirescu.

4950 **Dragnea, Radu** 8.091
Neoromantism. – **SM**, I (1924), nr. 2, 19 apr., p. 38–39.
Articol în care se combate absolutizarea influenţei spiritualităţii ortodoxiei ruse asupra culturii noastre, se discută locul literaturii şi culturii române între spiritul latin şi slav, se fac referiri la afirmaţiile în această problemă ale lui Lucian Blaga, Nichifor Crainic, Pamfil Şeicaru etc.

4951 **S. G.** 8.091
„Ţiganiada" şi Europa. – **VR**, XVI (1924), nr. 4, apr., p. 137–138: Miscellanea.
Luare de poziţie critică faţă de comunicarea lui Mihail Dragomirescu ţinută la o societate „ştiinţifico–literară", în care acesta consideră epopeea lui Budai–Deleanu, „cea mai însemnată epopee eroică–comică [...] din literatura universală", comparând–o cu opere similare antice, cu cele ale lui Tassoni, Boileau, Voltaire ş. a.

4952 **Cardaş, Gh.** 8.091
N. Cartojan: „Alexandria în literatura românească. Noi contribuţii", (Studiu şi text). Bucureşti, Edit. „Cartea Românească". – **CugR–B**, III (1924), nr. 2, 4, apr.–iun., p. 240–241: Cărţi.
Recenzie favorabilă. „Contribuţiile noi ale lui Cartojan, izvorâte dintr–o cercetare disciplinată şi erudită, aduc foloase reale literaturii noastre vechi".

4953 **Doctorul Ygrec [=I. Gliesman]** 8.091
Kant, Anatole France, Bergson. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6279, 4 mai, p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Note.
Cu ocazia bicentenarului Kant şi a sărbătoririi celei de–a 80–a aniversări a lui A. France, autorul formulează câteva observaţii în legătură cu înrudirea dintre filosoful german şi scriitorul francez: „Scepticismul scriitorului francez are acelaşi fundament logic ca şi «relativismul» cugetătorului german".

4954 **Villemain** 8.091
Shakespeare, Corneille, Voltaire. – **Ori–2**, IV (1924), nr. 19, 8 mai, p. 225: Schiţe critice.
Articol despre atitudinea lui Voltaire şi Corneille faţă de creaţia shakespeariană. Se discută în paralel spiritul dramei franceze comparativ cu cel al dramei engleze, tip Shakespeare.

4955 **Cristea, Const. A.** 8.091
Influenţa italiană în literatura română. Traducătorii: O eră nouă. – **ALA**, V (1924), nr. 179, 11 mai, p. 8: Însemnări.
Articol despre un alt aspect al pătrunderii literaturii italiene în cultura română: traducerile. Se caracterizează pe scurt activitatea în acest domeniu a lui George Săulescu, Vasile Vârnov, Alecu Beldiman, Costache Aristia.

4956 **Gaster, D.** 8.091
[Despre Războiul Troadei]. – **GIB**, VII (1924), nr. 1548, 18 mai, p. 2.
Scrisoare adresată de D. Gaster, din Londra la 6 mai 1924, lui Leca Morariu, cuprinzând „indicaţii cari pot fi utile pentru viitoarele investigaţiuni" ale lui Leca Morariu asupra: *Războiului Troadei*, şi a altor cărţi „poporane" (*Sandipa, Kir Împărat*).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4957 **Aenius [=Nicolae Davidescu]** 8.091
Suprafrancezii d-lui Lucien Fabre. – **CuvL–1**, I (1924), seria II–a, nr. 19, 31 mai, p. 15–17.
Articol polemic la adresa afirmaţiilor lui Lucien Fabre din „Les Nouvelles Littéraires" despre influenţa covârşitoare a literaturii franceze asupra culturii noastre, care face din România „o colonie spirituală a Franţei".

4958 **Jaklovszkj, Dionisiu** 8.091
I. A. Brătescu–Voineşti şi scriitorii ruşi. – **Cu–1**, I (1924), nr. 3, mai, p. 269.
Articolul „stabileşte un fel de rudenie sufletească între scriitorul român şi scriitorii ruşi", de unde şi o anumită influenţă a literaturii ruse asupra lui Brătescu–Voineşti.

4959 **Eftimiu, Victor** 8.091
Noi şi francezii. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1980, 5 iun., p. 1.
Eseu în care se pledează pentru desprinderea României din „vasalitatea" faţă de cultura şi literatura franceză prin consolidarea şi preţuirea propriilor forţe literare.

4960 **Chirca, D. [=Dem. Theodorescu]** 8.091
Literatura franceză în România. – **CuvL–1**, I (1924), seria II–a, nr. 20, 7 iun., p. 12–13.
Polemizând cu afirmaţiile lui L. Fabre privitoare la dependenţa culturii române de cultura franceză, autorul evocă activitatea lui N. Iorga pentru „eliberarea inspiraţiei româneşti".

4961 **Eftimiu, Victor** 8.091
Noi şi ruşii. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1985, 12 iun., p. 1.
Scurt articol despre necesitatea de a ne elibera de „influenţa" spiritualităţii ruseşti, exprimată prin „pesimism", „resemnare", „nehotărâre", pentru a putea dezvolta în noi „esenţa" latină însemnând „fermitate., claritate, cultul liniilor pure, ştiinţa compoziţiei, optimismul, surâsul".

4962 **C.Ierbul, E.Iman]** 8.091
Noi şi... noi înşine. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1987, 14 iun., p. 1.
Scurt articol despre „influenţele" literare, care trebuie recunoscute, dar nu transformate în „jug" sau „pastişă". „Influenţarea reciprocă, pe tărâm intelectual, când nu se transformă în sclavie, e izvor de creaţiune mereu înnoită".

4963 8.091
Aprecieri asupra lucrării „Războiul Troadei" de prof. univ. Leca Morariu. – **GlB**, VII (1924), nr. 1571, 19 iun., p. 1–2: Voci din presă.
Recenzie favorabilă.

4964 8.091
Puşkin şi cultura franceză. – **Lupta**, III (1924), nr. 768, 5 iul., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Franţa a comemorat 125 de ani de la naşterea poetului rus, sărbătorire legitimată şi de admiraţia acestuia pentru literatura franceză. Referinţe la Chateaubriand, V. Hugo, Lamartine, Dostoievski.

4965 8.091
Literatura franceză în Bulgaria. – **UnL**, XL (1924), nr. 28, 13 iul., p. 7.
Scurt articol despre răspândirea literaturii franceze în Bulgaria (după ziarul „Mir").

4966 **Călugăru, Ion** 8.091
Decadenţa. „Satyricon de Petronius". – **Aur**, IV (1924), nr. 828, 27 iul., p. 1.
Recenzia reproduce şi opiniile lui Huysmans despre *Satyriconul* lui Petronius exprimate în lucrarea *À Rebours*. Se comentează în paralel scrierea lui Petronius cu cea a lui Huysmans.

4967 **Goian, Petre** 8.091
Despre nuvelele „Blana lui Isaiia" a lui Brătescu–Voineşti şi „Mantaua" lui Gogol. – **Arh**, XXXI (1924), nr. 3–4, iul.–oct., p. 256–263.
Asemănarea celor două nuvele la nivelul personajelor, scenelor şi ideilor este explicată prin influenţa nemijlocită a lui Gogol asupra lui Brătescu–Voineşti.

4968 **[Merejcovski]** 8.091
Tolstoi şi Shakespeare. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 181, 14 aug., p. 1–2; nr. 182, 15 aug., p. 1–2.
Studiu comparativ între cei doi mari scriitori. „Tolstoi e geniul cel strălucitor, închis în sine, Shakespeare – geniul cel mai liber". Studiul face parte din volumul *Scriitori ruşi*.

4969 **Demetrescu, Rom.** 8.091
Izvoarele filosofării în „Scrisoarea I–a" de Mihail Eminescu [Evoluţionism şi Pesimism]. – **SM**, I (1924), nr. 17–18, 15 aug., p. 356–358.
Articol. Autorul încearcă să demonstreze că „filosofia *Scrisorii I–a* este o sinteză de cugetări, care rezultă din îmbinarea cunoştinţelor din istoria gândirii, şi nu se poate reduce la o singură filosofie, ca cea vedică, ori cea a lui Schopenhauer, ori cea greacă".

4970 **Buteanu, A.** 8.091
Românii în literatura ungurească din secolul al XVIII–lea. – **ALA**, V (1924), nr. 193, 17 aug., p. 8: Însemnări.
Se prezintă conferinţele de la Cursurile de vară, ţinute la Vălenii de Munte de profesorul Biltay, despre literatura maghiară. Autorul semnalează „uncle analogii ce le are literatura maghiară cu cea românească", ca şi „tot ce se aminteşte în literatura maghiară despre români".

4971 **N. W.** 8.091
Un nou roman de scandal. O analiză a lui „La Garçonne". „Erika şi viaţa" de scriitorul englez Gilbert Frankau. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2051, 28 aug., p. 1.
Recenzia romanului lui G. Frankau comparat cu romanul lui Victor Margueritte, *La Garçonne*.

4972 **Vellianitis, T.** 8.091
Primele timpuri ale teatrului neo–grec. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2080, 2 oct., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
George Baiculescu traduce articolul menţionat, publicat în „Le Messager d'Athènes", cu titlul *Începuturile teatrului românesc*. Autorul prezintă importanţa teatrului grec de la Bucureşti (reprezentaţii, repertorii, actori etc.), înfiinţat de prinţesa Ralu, fiica dmnitorului Ion Caragea, pentru istoria teatrului grecesc. Consideră că pentru acele timpuri Bucureştii şi Iaşii erau printre „centrele cele mai vii de cultură elenică".

4973 **Nădejde, Iosif** 8.091
Teatrul Naţional: „Don Quichotte", comedie tragică după Cervantes de M. Sorbul. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12 514, 26 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Observaţii în paralel despre Don Quijote şi Hamlet, primul caracterizat prin bravură necugetată, ultimul prin nehotărâre şi şovăială. Sorbul a dramatizat partea a doua a romanului lui Cervantes, mai „seacă" în elemente comice.

4974 **Caracostea, D.** 8.091
Izvorul poemei „Luceafărul" de Eminescu. – **ALA**, V (1924), nr. 206, 16 nov., p. 1–2.
Se arată că „izvorul" de inspiraţie este basmul din Muntenia, cules de germanul R. Kunish şi publicat sub titlul *Das Mädchen im goldenen Garten*, în volumul *Bukarest und Stambul, Skitzen aus Ungarn, Rumänien und der Türkei*, Berlin, 1866. Se publică în traducere şi textul basmului amintit.

4975 8.091
Influenţa literară a Franţei. – **Lupta**, III (1924), nr. 885, 20 nov., p. 2; nr. 915, 25 dec., p. 2; nr. 918, 31 dec., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Fragmente din răspunsurile date la ancheta revistei „Les Nouvelles Littéraires" de către contele Keyserling, B. Shaw, I. Bunin, Tsen Tsouming, Israel Zangwill.

4976 **Cronicar** 8.091
O anchetă cu rezultate neprevăzute. Influenţa literară a Franţei asupra străinătăţii. Răspunsurile primite de la Bernard Shaw, Keyserling, Bunin. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2124, 22 nov., p. 1.
După ce se anunţă tema chestionarului alcătuit de Edmond Ramond, anume „influenţa literară a Franţei asupra străinătăţei", se rezumă răspunsurile celor trei scriitori menţionaţi care, într–un fel sau altul, neagă existenţa acestei influenţe.

4977 8.091
[Anchetă despre influenţa literaturii franceze asupra celorlalte literaturi provocată de publicaţia „Les Nouvelle Littéraires" la 8 nov., 1924]. – **CLA**, I (1924), nr. 3, 24 nov., p. 3: Cărţi şi reviste.
Răspund: B. Shaw, Contele Keyserling, Ivan Bunin.

4978 **Cronicar** 8.091
Influenţa Franţei literare asupra străinătăţei. Răspunsul României. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2128, 27 nov., p. 4.
Se rezumă şi se citează fragmentar răspunsul Marthei Bibescu la ancheta pe tema de mai sus. Principesa afirmă că „influenţa literaturii franceze moderne este imensă în România. După război ea a crescut din ce în ce mai mult".

4979 8.091
Influenţa franceză în România. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12 546, 27 nov., p. 3: Mişcarea culturală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurt articol în care se reproduc răspunsurile Marthei Bibescu la o anchetă a ziarului „Comoedia", referitoare la influența literaturii franceze în România.

4980 **S. U. P.** 8.091
Ancheta din „Les Nouvelles Littéraires". – **ALA**, (1924), nr. 208, 30 nov., p. 8: Însemnări.
Notă polemică la adresa Marthei Bibescu, care la ancheta despre „influența literară a Franței" a răspuns că „influența literaturii franceze moderne în România este imensă" și că „ea a crescut după războiu".

4981 **Petrescu, Camil** 8.091
Influența franceză. – **CuvL–I**, I (1924), seria II–a, nr. 36, 6 dec., p. 11–13.
Pe marginea anchetei inițiate de publicația „Les Nouvelles Littéraires" pe tema influenței literaturii franceze asupra celorlalte literaturi, Camil Petrescu ridică problema reciprocității în relațiile dintre literaturi și subliniază privilegiul limbii franceze de a fi singurul idiom cu adevărat de circulație.

4982 **Cartojan, N.** 8.091
Despre „Alexandrie". Răspuns unor critici. – **SM**, I (1924), nr. 35, 14 dec., p. 699–701.
Amplu articol în care se polemizează cu unele idei apărute în critica din ultimii ani pe marginea *Alexandriei*, „roman popular". Se discută textele legate de acest subiect ale lui I. Mirea, V. Bogrea, Leca Morariu etc.

4983 **Popescu, E.** 8.091
Leca Morariu, Isopia Brașoveană din 1784, Cernăuți 1924. – **GIB**, VII (1924), nr. 1714, 14 dec., p. 2.
„Recenzie citită în 30 nov. 1924 la Cercul istoric literar din Cernăuți". Se pune în evidență rolul lui Leca Morariu în lărgirea cercetărilor privitoare la *Isopia* în literatura română.

4984 **Herescu, N. I.** 8.091
De la lirica lui Horațiu, la poezia lui Francis Jammes. – **Fla–C**, II (1924), nr. 10, dec., p. 1–8.
Fragment din studiul *Clasicismul latin față de vremea nouă*, „care va apare mai târziu". Autorul demonstrează eficiența influenței culturii latine asupra literaturilor romanice atât în secolele trecute cât și în epoca modernă („exemplul Horațiu – Francis Jammes").

4985 **Lupu, Ioan** 8.091
„Moartea Cleopatrei" de Mihail Pașcanu și „Antoniu și Cleopatra" de Shakespeare. – **BIL**, 1924, Bul. nr. 14, p. 127–136.
Analiza comparată dintre cele două texte este făcută la ședințele din 9, 16 și 30 mar., 1922.

4986 **Bogrea, V.** 8.091
P. P. Panaitescu, „Influența polonă în opera și personalitatea cronicarilor Grigore Ureche și Miron Costin" (în „Analele Academiei Române"), București, 1925. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1051–1054: Recenzie.
Amplă prezentare a cercetării care urmărește izvoarele polone și datele oferite de acestea în legătură cu cei doi cărturari moldoveni și relația lor cu literatura polonă din secolele XVI și XVII.

4987 **Drăganu, N.** 8.091
N. Cartojan: „Legendele Troadei în literatura veche românească", București, 1925, Academia Română, Mem. secț. lit. S. III, t. III, mem. 3. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1101–1106: Recenzii.
Amplă recenzie a lucrării lui Cartojan, formată din capitolele: I *Epopeile homerice în literatura românească*. II *Istoria Troadei*. III *Originalitatea redacțiunilor românești din cronografe*. IV *Alte versiuni ale istoriei Troadei*. V *O versiune occidentală a istoriei Troadei*.

4988 **Lipăneanu, M.** 8.091
Ch. Drouhet. „Vasile Alecsandri și scriitorii francezi", București, Ed. Cultura Națională, 1924. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 969–971: Recenzii.
Amplă prezentare a cărții autorului francez, considerată „un admirabil început" în materie de literatură comparată și de probleme estetice.

4989 **Pașca, Șt.** 8.091
N. Iorga, „Trei călători în Țările Românești: Caronni, Rey, Kunisch și originea «Luceafărului» lui Eminescu", în A. A. R., Secția istorică, seria III–a, tom V, mem. 5, București, 1925. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1018: Recenzii.
Autorul prezintă lucrarea lui N. Iorga, insistând asupra importanței lui Kunisch, folclorist, autor al nuvelei *La belle Florica*, pentru identificarea surselor *Luceafărului* lui Eminescu.

4990 **Pașca, Șt.** 8.091
N. Cartojan, „Legenda lui Avgar în literatura veche românească". Extras din „Convorbiri literare", București, aprilie 1925. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1022–1023: Recenzii.
Sunt prezentate opiniile lui N. Cartojan și discuțiile purtate între acesta, V. Bogrea și Bărbulescu în jurul provenienței legendei.

4991 **Paul, R.** 8.091
C. Radu: Influența italiană în „Țiganiada" lui Budai–Deleanu. Focșani 1925. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1197–1198: Recenzii.
Lucrarea recenzată demonstrează influența poeților T. Tasso, Ariosto, Tassoni și G. Casti asupra lui Ion Budai–Deleanu.

4992 **Pușcariu, Sextil** 8.091
Adolf Hetmann: „Ion Luca Caragiale Stellung innerhalb der europäischen naturalistischen Strömung". Herausgegeben von Presbyterium der ev. Stadtpfarrgemeinde A. B. in Brașov – Kronstadt [1925]. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1394–1395: Pe marginea cărților.
În studiul recenzat se demonstrează înrudirea estetică, politică și filosofică dintre Caragiale și reprezentanții „naturalismului începător": Ibsen, Flaubert, Dostoievski, de asemenea relația directă cu opera satirică a lui Voltaire.

4993 **Pușcariu, Sextil** 8.091
I. Negrescu. „Influențele slave asupra fabulei românești în literatura cultă." Chișinău, 1925. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1394: Pe marginea cărților.
Prezentare a lucrării; „Sunt arătate modelele slave care stau la baza operelor fabuliștilor români: Țichindeal, Sârbu, Stamati, A. Donici".

4994 **R. V. G.** 8.091
Études roumaines II. Idées et formes littéraires françaises dans le Sud–Est de l'Europe. Leçons faites à la Sorbonne par N. Iorga. – **Dac**, XX (1925), nr. 1, 1 ian., p. 2: Cronica culturală. Cărți și reviste.
Recenzie elogioasă.

4995 **C. B.** 8.091
Eminescu și poezia universală. – **MIL**, II (1925), nr 12, 31 ian., p. 4: Conferințe.
Eminescu, asemenea marilor poeți ai lumii, a idealizat iubirea și natura și a scris o poezie cosmică.

4996 8.091
Influență franceză în Cehoslovacia. – **Cuv–B2**, II (1925), nr. 69, 31 ian., p. 2: Bloc–notes.
Se rezumă răspunsul scriitorului ceh Richard Weiner la ancheta revistei „Les Nouvelles Littéraires" despre formele influenței franceze în cultura cehoslovacă, respectiv în teatru, poezie, roman, artă.

4997 8.091
J. W. Bienstock, Dostoievski și Balzac. – **VR**, XVII (1925), nr. 1, ian., p. 175–176: Revista revistelor.
Rezumatul articolului din „Mercure de France" (1 dec. 1924), consacrat influenței lui Balzac asupra lui Dostoievski.

4998 **Negrescu, I.** 8.091
Influențele slave asupra fabulei românești în literatura populară scrisă. – **Arh**, XXXII (1925), nr. 1, ian., p. 27–44; nr. 2, mai, p. 179–195.
Studiul cercetează legăturile dintre pildele de origine indiană din *Varlaam și Ioasof* și din *Fiziologus* în redacție slavonă și versiunile corespunzătoare din *Învățăturile lui Neagoe Basarab* și *Fiziologul* românesc; paralelismele slavo–române ale *Isopiilor*; izvoarele sârbești ale lui D. Țichindeal; sursele ruseți ale lui Asachi, Sârbu, Stamati, A. Donici și Negruzzi.

4999 8.091
Filosofia musulmană și „Divina Comedie". – **CLA**, II (1925), nr. 6, 8 feb., p. 4: Însemnările săptămânii.
Prezentare a cărții *La Escatologia musulmana en la Divina Comedia*, al cărei autor Asin Palacios „cel mai desăvârșit cunoscător al epocii arabe în Spania" a descoperit că teologia lui Dante din *Divina Comedie* prezintă numeroase asemănări cu textele arabe ale teologilor mistici Ibn Masarra din Cordoba și Ibn Arabi din Murcia. Asin Palacios, arată că acel „dolce stil nuovo" al lui Dante este înrudit cu stilul unor poeți arabi, în special cu acela al lui Ibn–Masarra.

5000 8.091
O revistă engleză despre România. – **CLA**, II (1925), nr. 6, 8 feb., p. 2.
Este recenzat articolul din „Modern Languages", nr. 2, vol. VI, decembrie 1924", *Privire asupra limbii românești*. În afara părții care se referă la popor și la limbă literară în diferite faze, un loc important îl deține capitolul privind influența engleză asupra lite-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

raturii române prin intermediari francezi. Este arătat rolul lui Voltaire în răspândirea cunoştinţelor despre Anglia în lume şi despre rolul lui Shakespeare.

5001 **Caracostea, D.** 8.091
Cum plăsmuia Eminescu. Perspectivă spre opera dominantă. – **ALA**, VI (1925), nr. 219, 15 feb., p. 1.

Eficacitatea metodei de cercetare genetică a literaturii este demonstrată prin analiza izvoarelor de inspiraţie ale creaţiei lui Mihai Eminescu. Sunt combătuţi Matei Eminescu şi Aron Densusianu care susţin că poetul a „imitat" sau a prelucrat texte din Heine, Lenau, Leopardi, G. Keller.

5002 **Compilator** 8.091
George Max Rodhe, Las ideas esteticas en la Literatura argentina, 2 vol., J. Roldeu, Buenos Aires. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 324: Mişcarea intelectuală în străinătate: Literatură.

Prezentarea studiului care analizează mişcarea literară în Argentina în strânsă legătură cu cea europeană.

5003 **Herescu, N. I.** 8.091
Clasicismul latin faţă de vremea nouă. Linia clasică în poezia noastră contemporană. – **Fla–C**, III (1925), nr. 2, feb., p. 61–68.

Articol. Este urmărită influenţa literaturii clasice latine, „fecunde", asupra „poeziei româneşti contemporane", prin exemple din opera poeţilor Ion Pillat, Nichifor Crainic şi Radu Gyr.

5004 **Ibrăileanu, G.** 8.091
Influenţe străine şi realităţi naţionale. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 266–282.

Scurtă dizertaţie asupra evoluţiei literaturii române, „de la imitaţie şi slabă naţionalizare a modelelor [străine] până la originalitate prin eliberare de modele şi naţionalizare prin influenţa spiritului popular". Autorul e de părere că numai conlucrarea dintre literatura străină şi sufletul naţional este în măsură să creeze o literatură robustă.

5005 **Papacostea, Cezar** 8.091
O interpretare a operei lui Mihai Eminescu. – **ConvL**, 57 (1925), feb., p. 114–126; iun., p. 434–442; sep., p. 616–635.

Studiu. Este criticată folosirea unor teorii „nemistuite", luate din Marx, Taine, Brandes, pentru interpretarea operei literare a lui Eminescu. Se discută influenţa sonetului *Venedig* de Cajetan Cerri şi a sonetelor lui Platen. Cu exemple din literatura greacă şi germană, autorul studiului pune în discuţie „înţelesul izvorului de inspiraţie" în poezie.

5006 8.091
Goethe şi Maurice Barrès. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 323: Revista revistelor.

Rezumatul studiului comparat despre influenţa lui Goethe asupra operei lui M. Barrès, semnat de F. Baldensperger în „Revue de Littérature Comparée".

5007 **Marian, Liviu** 8.091
Puşkin în româneşte. O povestire din 1854, prelucrată după Puşkin. – **ALA**, VI (1925), nr. 222, 8 mar., p. 1.

„Fragment din monografia *Puşkin, legăturile sale cu românii şi literatura românească*". Se arată că influenţa lui Puşkin asupra unor scriitori români (ca C. Negruzzi, Gh. Asachi, C. Stamati etc.) a fost importantă şi se analizează în paralel naraţiunea lui Puşkin, *Viscolul* şi proza anonimă *Rătăcirea. O poveste din veacul trecut* (publicată în „Calendariu pentru ducatul Bucovinei pe anul mântuirii 1854"), demonstrându-se că cel de-al doilea text este o prelucrare a primului.

5008 8.091
Influenţa literară franceză în străinătate. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 65, 20 mar., p. 2: Artistice – Culturale.

La o anchetă a revistei „Les Nouvelles Littéraires" răspunde N. Iorga, vorbind despre influenţa franceză asupra literaturii române, asupra teatrului şi asupra poeziei.

5009 **Şiadbei, I.** 8.091
G. Oprescu, „Eliade Rădulescu şi Franţa", studiu de literatură comparată (în „Dacoromania", III), Cluj, 1924. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 455: Recenzii.

Recenzie critică. Lucrarea este considerată „necompletă şi defectuoasă", deşi se apreciază munca depusă de autor.

5010 **Giovanna** 8.091
Din lumea oamenilor mari. – **ŞT**, I (1925), nr. 1, 1 apr., p. 9.

Se rezumă conferinţa lui Nicolae Bălănescu de la Ateneul Român, *Din lumea oamenilor mari*, în care se prezintă personalitatea creatoare a lui Rabindranath Tagore şi a lui Walt Whitman. „Trăsura comună între aceşti doi titani ai cugetării este acea sete după ideal, acea dorinţă de o omenire mai bună".

5011 **Radu, C.** 8.091
Însemnătatea culturii neoclasice ca intermediară între cultura italiană şi cea română în veacurile XVII şi XVIII (Profesorii greci). – **ALA**, VI (1925), nr. 226, 5 apr., p. 6.

Sunt amintiţi o seamă de „învăţaţi greci" (Teofil Coridaleu, Paisie Ligarid, Nicolae Cherameus, Iacob Pilarin, Sevastos Chimenitul, Panaite Sinopeus, Ieremia Cacavela etc.) care „venind ca profesori la Academiile greceşti din Iaşi şi Bucureşti [...], aduceau cu sine *cultura italiană* pe care o căpătaseră în Universităţile din Veneţia, Napoli, Bologna şi în special Padova".

5012 **Aderca, F.** 8.091
De vorbă cu d. Ramiro Ortiz. – **MiL**, II (1925), nr. 24, 25 apr., p. 1–2.

În cadrul interviului, Ortiz stabileşte paralele între Iorga şi Carducci, între Sadoveanu şi Paolieri, A. Maniu şi A. Palazzeschi, Arghezi şi Soffici, Papini, Scarfoglio. Găseşte asemănări între Minulescu şi Marinetti. Face referiri şi la Pirandello.

5013 **Cartojan, N.** 8.091
Legenda lui Avgar în literatura veche românească. – **ConvL**, 57 (1925), apr., p. 243–261.

Studiu asupra genezei şi dezvoltării legendei menţionate, pornind de la un motiv siriac. Se arată implicaţiile legendei lui Avgar în literatura veche românească, în diferite *mineie*.

5014 8.091
[Răspunsurile date de Martha Bibescu şi de N. Iorga la ancheta iniţiată de revista „Les Nouvelles Littéraires" privind influenţa literaturii franceze în străinătate]. – **SnlL**, I (1925), nr. 2, apr., p. 23.

5015 **Savel, Vasile** 8.091
Monografii literare. – **România**, III (1925), nr. 477, 21 mai, p. 2: Viaţa culturală.

Analiza lucrării lui Ch. Drouhet, *Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi*, Ed. Cultura Naţională, 1925. Este o lucrare de literatură comparată, scrisă cu obiectivitate.

5016 **Bărbulescu, Ilie** 8.091
N. Cartojan: Legenda lui Avgar în literatura veche românească (extras din „Convorbiri literare"), Bucureşti, 1925, 21 pagini. – **Arh**, XXXII (1925), nr. 2, mai, p. 295–298: Recenzii.

Autorul pune în evidenţă anumite erori de interpretare, preluate de Cartojan de la Bogrea, şi caracterul lacunar al informaţiei, venind din necunoaşterea domeniului slav.

5017 **Găzdaru, D.** 8.091
I. Negrescu: Influenţele slave asupra fabulei româneşti în literatura cultă. II Chişinău, 1925, 200 pag. – **Arh**, XXXII (1925), nr. 2, mai, p. 298–300: Recenzii.

Sunt formulate observaţii asupra câtorva erori sau scăpări ale studiului recenzat, socotit a fi „o frumoasă contribuţie la cunoaşterea istoriei literaturii româneşti şi mai ales un foarte interesant capitol din viitoarea istorie a legăturilor culturale slavo–române".

5018 **Ibrăileanu, G.** 8.091
Ch. Drouhet, Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi, „Cultura Naţională", 1925. – **VR**, XVII (1925), nr. 5–6, mai–iun., p. 348–350: Recenzii.

„Una din puţinele cărţi serioase de istorie literară română" ca şi de istorie literară comparată, consacrate modelelor franceze ale lui Alecsasndri, analizei şi clasificării operei poetului.

5019 **Iordan, I.** 8.091
Influenţe culturale. – **Năz–I**, IV (1925), nr. 1–2, mai–iun., p. 25–33.

Studiu. Se discută vechimea „influenţelor culturale", condiţiile în care ele pot fi favorabile pentru cultura receptoare. Sunt comentate apoi concret anumite influenţe literare suferite de cultura germană şi de cea română.

5020 **Bogdan–Duică, G.** 8.091
Ch. Drouhet – Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi. „Cultura Naţională". – **SM**, II (1925), nr. 23 şi 24, 7 şi 14 iun., – nr. 28 şi 29, 12 şi 19 iul.: Discuţii literare.

Recenzie elogioasă la volumul menţionat, care reprezintă „întâia cercetare serioasă, impunătoare de literatură comparată asupra unui autor român". Se insistă asupra analizei comparate a operei lui Alecsandri, pusă în relaţie cu aceea a lui J.–J. Rousseau, B. de Saint–Pierre, Lamartine, Petrarca, Chateaubriand. Se subliniază concluzia lui Ch. Drouhet potrivit căreia Alecsandri „n–avea temperament romantic".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5021 **Zarifopol, Paul** 8.091
Tolstoi şi Proust. – **ALA**, VI (1925), nr. 238, 28 iun., p. 3.
După câteva consideraţii de ordin general privind introspecţia psihologică în literaturile franceză şi rusă şi pătrunderea literaturii ruse în climatul francez, se avansează ideea că Proust este influenţat parţial de creaţia lui Dostoievski şi Tolstoi. Se analizează în paralel nuvelele *Moartea lui Ivan Ilici* de Lev Tolstoi şi *La Fin de la jalousie* (din volumul *Les Plaisirs et les Jours*) de Marcel Proust.

5022 **Al. B.** 8.091
„Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi" de Ch. Drouhet. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1068, 2 iul., p. 1: Literatura comparată.
Recenzia cărţii socotite a avea „o valoare unică în cercetările de la noi".

5023 8.091
Influenţa literară a Franţei asupra străinătăţei. Răspunsul d-lui Panait Istrati. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2313, 15 iul., p. 1.
Se comentează sumar şi se citează fragmente din răspunsul la ancheta pe tema menţionată, iniţiată de Edouard Ramond, „colaborator al revistei «Nouvelles Littéraires»". „Literatura română se dezvoltă sub două influenţe considerabile: franceză şi rusă. Germania şi Scandinavia nu veneau decât în urmă cu Goethe, Schiller, Heine, Björnson, Ibsen".

5024 **Blaga, Lucian** 8.091
Nietzsche şi Strindberg. – **ALA**, VI (1925), nr. 241, 19 iul., p. 5.
Paralelă între principiile care guvernează opera celor doi scriitori. „Voinţa de putere" este o idee-cheie dar cu finalitate diferită în opera fiecăruia dintre ei.

5025 **Nestor, C.** 8.091
Panait Istrati calomniator. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 211, 22 iul., p. 2: Bloc-notes.
Se rezumă răspunsul lui Panait Istrati la ancheta revistei franceze „Les Nouvelles Littéraires" privind „influenţa literaturii franceze asupra celei române".

5026 **Bogdan-Duică, G.** 8.091
Despre „Luceafărul" lui Eminescu. – **SM**, II (1925), nr. 30 şi 31, 26 iul. şi 2 aug., p. 501–502.
Articol despre legătura dintre unele texte eminesciene şi cântecele lituaniene, în special *daina*.

5027 8.091
Prinţul Danemarcei în literatura orientală. Hamlet în legătură cu legende mediterane. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6714, 30 iul., p. 5: Pagina teatrului.
Autorul pune în evidenţă unele paralelisme dintre legendele latine, bizantine şi scandinave, având în centru figuri hamletiene.

5028 **Philippide, Al. A.** 8.091
Consideraţii confortabile. Culmi. – **VR**, XVII (1925), nr. 7, iul., p. 5–7.
Despre Goethe şi Valéry care „locuind aceleaşi culmi ale poeziei de idei, reprezintă totuşi două contrarii": la Goethe, ideile apar mai totdeauna înveşmântate în imagini; la Valéry, „gândirea procedează prin conflict. Fără să se lovească, ideea şi imaginea se evită".

5029 **Baiculescu, George** 8.091
Ch. Drouhet: „V. Alecsandri şi scriitorii francezi". Editura „Cultura Naţională", Bucureşti, 1925. – **ALA**, VI (1925), nr. 243, 2 aug., p. 7: Cărţi şi reviste.
Recenzie. „Cu un foarte bogat material informativ şi cu o limpede înţelegere a operelor supuse lucrării de comparaţie, studiul d-lui Charles Drouhet oferă un interes psihologic şi literar şi deschide pentru istoria noastră literară preocupări noi, mai ales pentru acea parte care aparţine generaţiei entuziaste a lui Vasile Alecsandri".

5030 **Drouhet, Ch.** 8.091
Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi. – **ALA**, VI (1925), nr. 243, 2 aug., p. 7.
„Concluzie". Se arată că V. Alecsandri „s-a dezbărat de povara imitaţiilor, a exprimat cu sinceritate fondul său sufletesc adevărat, capabil de o întristare fără zbucium, de o durere fără revoltă nici amărăciune, de o ironie fără răutate".

5031 **Bogdan-Duică, G.** 8.091
P. P. Panaitescu, „Influenţa polonă în opera şi personalitatea cronicarilor Grigore Ueche şi Miron Costin", Bucureşti, 1925. – **SM**, II (1925), nr. 34 şi 35, 23 şi 30 aug., p. 599: Discuţii literare.
Recenzie favorabilă la studiul de literatură comparată menţionat. Dintre scriitorii care i-au influenţat pe cei doi cronicari sunt amintiţi: Martin şi Ioachim Bielski, Al. Guagnin, M. Paszkovsky, P. Piasecki, S. Tvardovski.

5032 **Radu, Const.** 8.091
Influenţa italiană în „Ţiganiada". – **CTC**, VI (1925), nr. 8–9, aug.-sep., p. 124–125.
Budai-Deleanu a suferit influenţe din Ariosto, Tasso şi Tassoni.

5033 **Baiculescu, George** 8.091
[Se rezumă articolul lui Nicolai Dusev „L'influence des lettres françaises en Bulgarie", publicat în „La Bulgarie", nr. 645]. – **ALA**, VI (1925), nr. 249, 13 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se subliniază faptul că „dacă influenţa franceză a dat [literaturii bulgare] linia ei directoare," literatura rusă şi literatura română, în special cea dintre anii 1848–75, au contribuit, şi ele, substanţial, la evoluţia firească a literelor bulgare.

5034 **Herescu, N. I.** 8.091
Clasicismul latin şi poeţii romanici noi. – **SufR**, I (1925), nr. 1, 15 sep., p. 15–16.
„Prefaţa volumului cu acelaşi nume, care va apare în toamnă". Se relevă intenţia autorului de a deschide noi perspective cercetării poeziei româneşti prin studierea acesteia în context latin şi romanic.

5035 **Karnabatt, D.** 8.091
D. Anghel. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2367, 17 sep., p. 1.
Articol despre „influenţa franceză" în creaţia lui D. Anghel. „Influenţa franceză la D. Anghel a fost o operă de electiune, de afinitate şi asimilare, prin care poetul a adus o notă de personalitate şi originalitate în poezia românească".

5036 **Karnabatt, D.** 8.091
Const. Radu: Influenţa italiană în „Ţiganiada". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2368, 18 sep., p. 1: Cartea românească.
Scurtă prezentare a studiului, a cărui concluzie este că *Ţiganiada* lui Budai-Deleanu este „o operă originală".

5037 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.091
Alecsandri şi modelele sale. – **UnL**, XLI (1925), nr. 38, 20 sep., p. 3 –5.
„Cu prilejul studiului dlui Charles Drouhet". Autorul identifică în metoda de cercetare a lui Drouhet distincţia dintre „influenţele voite şi conştiente" active în teatru şi proză şi influenţele involuntare exercitate în poezia lirică şi epică.

5038 **Floriţă, Costin [=C. Zancu]** 8.091
Influenţa italiană în „Ţiganiada". – **Cli-B**, III (1925), nr. 113, 27 sep., p. 4: Cărţile.
Succintă prezentare a lucrării lui Const. Radu, prefaţată de Ramiro Ortiz.

5039 **Karnabatt, D.** 8.091
Criza cărţei franceze. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2376, 27 sep., p. 1.
Articol despre „criza cărţii franceze în ţara noastră" pricinuită de problemele financiare. „Dezechilibrul nostru valutar, făcând cartea franceză prea scumpă, a rupt contactul direct cu izvoarele vechi şi mai cu seamă cu cele nouă ale culturei franceze, de care sufletul latin al rasei noastre are o imperioasă nevoie".

5040 **Florescu, Petre** 8.091
Influenţa literaturei româneşti asupra literaturii bulgăreşti. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 269, 28 sep., p. 2.
După ce critică exagerarea influenţei literaturii bulgare (prin scrisul slav „dat de fraţii Chiril şi Metodie") asupra tuturor „popoarelor slave şi ne-slave, cari au fost în contact în trecut cu poporul bulgar", autorul prezintă „modul cum a influenţat literatura română literatura bulgară".

5041 **Bilciurescu, Al.** 8.091
Ivan Chmélov: Garçon...! – **ConvL**, 57 (1925), sep., p. 712: Recenzii.
Scurtă notă. Este subliniată diferenţa dintre cartea lui Hmeliov şi *Jurnalul unei subrete* de Mirbeau.

5042 **P.Iopescul T.Ielegal, A.** 8.091
„Divina Comedie" şi Islamul. – **Năz-I**, IV (1925), nr. 3, sep., p. 31–46: Aspecte.
Comentarii pe marginea studiului lui Miguel Asin Palacios despre prezenţa unor „idei, imagini, simboluri şi descrieri" asemănătoare în textele islamice şi în *Divina Comedie*. Problema „influenţei", respectiv a „paralelismului" literar, rămâne deschisă.

5043 **Şiadbei, I.** 8.091
Influenţe franceze în poezia lui Eminescu. – **VR**, XVII (1925), nr. 9, sep., p. 424–435.
Studiul se ocupă mai întâi de sonetul *Veneţia*, arătând că el

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

este produsul unui „complex de influenţe" dintre care, alături de Cajetan Cerri, este numit Alfred de Musset. A doua parte a studiului identifică influenţe franceze (Th. de Banville) în poezia lui Eminescu şi înainte de 1880, respectiv din perioada studiilor la Viena şi din aceea a apariţiei poemului *Călin* (1876).

5044 **Blaga, Lucian** 8.091
Apologia influenţei. – **ALA**, VI (1925), nr. 254, 18 oct., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurt articol în care autorul arată, pe baza unor exemple celebre (André Gide, Paul Valéry, Stéphane Mallarmé), că „influenţele" asupra literaturii şi artei sunt rodnice şi dezvoltă, paradoxal, originalitatea.

5045 8.091
Benjamin Crémieux, Iudaismul şi literatura. – **VR**, XVII (1925), nr. 10, oct., p. 152–154: Revista revistelor.
Se rezumă articolul publicat în „Les Nouvelles Littéraires" (oct.). Despre literatura evreiască în limba franceză şi despre literatura idiş tradusă în franceză.

5046 8.091
Ch. Drouhet: V. Alecsandri şi scriitorii francezi, Bucureşti 1925. – **CTC**, VI (1925), nr. 10, oct., p. 158.
Recenzie elogioasă a volumului de literatură comparată.

5047 **Cardaş, G.** 8.091
Literatura comparată în străinătate şi la noi. – **UnL**, XLI (1925), nr. 47, 22 nov., p. 10–11; nr. 48, 29 nov., p. 13–15.
Articol despre studiul comparat al literaturilor, ai cărui reprezentanţi sunt Paul van Tieghem şi F. Baldensperger. Articolul cuprinde o amplă bibliografie de comparatistică europeană.

5048 **Baiculescu, George** 8.091
C. Radu: Influenţa italiană în „Ţiganiada" lui Ion Budai-Deleanu. Focşani, Editura librăriei V. Nanu, 1925. – **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a volumului care „dovedeşte muncă şi pricepere şi e completată cu numeroase note care dovedesc afirmaţiile cercetătorului".

5049 **Baiculescu, George** 8.091
G. Bogdan-Duică: Despre „Luceafărul" lui Mihai Eminescu. Tipografia A. Mureşianu: Branisce & Co. Braşov, 1925. – **ALA**, VI (1925), nr. 261, 6 dec., p. 7.
Recenzie. Se insistă asupra basmului lui Kunisch din vol. *Bukarest und Stambul, Fata-n grădina de aur* şi asupra lucrărilor lui Giordano Bruno, *De l'infinito universo e mondi* şi *Della causa, principio et uno* care ar sta la baza creaţiei lui Eminescu.

5050 **Rodan, Victor** 8.091
Reluarea lui Alecsandri. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2444, 17 dec., p. 1.
Deşi Gogol este considerat superior lui Vasile Alecsandri, ale cărui „tipuri" sunt lipsite de „eternul omenesc", succesul *Căsătoriei* lui Gogol poate îndreptăţi reluarea unora din piesele lui Alecsandri, fără temerea că ele ar fi „demodate".

5051 8.091
P. P. Panaitescu, „Influenţa polonă în opera şi personalitatea cronicarilor Grigore Ureche şi Miron Costin". Academia Română, Memoriile secţiunei istorice, seria III-a, Tomul IV, mem. 4; Cultura Naţională, Bucureşti, 1925. – **CC**, II – III (1925–1926), p. 642–644: Recenzii.
„Studiind izvoarele polone întrebuinţate de cei doi cronicari moldoveni, autorul ajunge la concluzia parţial contrară rezultatelor la care ajunseseră studiile istoricului Giurescu – tatăl, bazate pe analiza internă a cronicilor noastre".

5052 **Rodan, V.** 8.091
Pirandellism. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2464, 15 ian., p. 1.
Editorial. Este criticată ideea apropierii dintre piesa lui Ion Minulescu, *Manechinul sentimental* şi teatrul lui Pirandello. Cu această ocazie se prezintă modul în care scriitorul italian concepe complexitatea personalităţii umane.

5053 8.091
[Rezumatul articolului lui Otto Grantoff din „La Revue de Genève", nr. 12, 1925, despre „Clasici şi romantici în Germania şi Franţa"]. – **ALA**, VII (1926), nr. 268, 24 ian., p. 7: Cărţi şi reviste.
„Dacă în Franţa, antagonismul dintre clasicism şi romantism reflectă un dualism al sufletului omenesc", germanii „speră o întoarcere la ceea ce e sănătos şi tradiţional, printr-un efort eliberator care dă vieţii toată plenitudinea".

5054 **Bantaş, M.** 8.091
Eminesciana. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 97–101: Note pe marginea cărţilor.
Prima parte a studiului încearcă să dovedească, prin analiză paralelă, că izvorul poeziei *Somnoroase păsărele* se află într-un text german, publicat în 1880, în antologia lirică *Regensburger Liederkranz*. Partea a II-a a studiului pune în relaţie genetică pasaje din *Scrisoarea I* cu finalul *Criticii raţiunii practice* a lui Kant.

5055 **Gane, Ion** 8.091
Const. Radu: „Influenţa italiană în Ţiganiada lui Ion Budai-Deleanu". – **RiV-B**, II (1926), nr. 1, ian., p. 18– 19: Cărţile.
Cartea e prefaţată de Ramiro Ortiz şi a apărut la Focşani, 1925. Se fac apropieri între autorul român pe de o parte, şi Ariosto, Tasso, Tassoni şi Casti, de cealaltă parte

5056 **Gherghel, I.** 8.091
Revista „Slavia" despre Cronica lui Manasses. – **Arh**, XXXIII (1926), nr. 1, ian., p. 59–60: Comunicări.
Foarte scurtă notă care completează unele informaţii oferite de N. Cartojan despre influenţa lui C. Manasse asupra cronicii slave a episcopului moldovean Macarie.

5057 8.091
A. Mortier, Un strămoş italian al lui Georges Dandin. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 149–150: Revista revistelor.
Rezumat după un articol publicat în „Revue de Littérature Comparée". Autorul stabileşte că la originea comediei lui Molière se află două piese ale lui André Colmo şi *Decameronul* lui Boccaccio.

5058 **Arbore, Al. P.** 8.091
P. P. Panaitescu: Influenţa polonă în opera şi personalitatea cronicarilor Grigore Ureche şi Miron Costin. (Academia Română, memoriile secţiunii istorice. Seria III-a, tom IV Mem. 4). – **ConvL**, LVIII (1926), nr. 1–2, ian.-feb., p. 144–147: Recenzii.
Recenzie favorabilă.

5059 **Radu, C.** 8.091
Cultura italiană în România. – **Cămi-F**, II (1926), nr. 1–2, ian.-feb., p. 3 –7.
Se schiţează planul general al unor posibile studii despre influenţa culturii italiene prin filieră greacă şi franceză.

5060 8.091
Între Proust şi Tolstoi. – **ALA**, VII (1926), nr. 274, 7 mar., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt articolul lui Ion Gherea din „Viaţa Românească" (XVIII, nr. 11–12), cu titlul *În jurul tehnicei lui Tolstoi*. „Autorul studiază tehnica romanelor lui Tolstoi în comparaţie cu aceea a lui Proust din *À la Recherche du Temps Perdu*, găsind asemănări evidente, dar şi deosebiri fundamentale".

5061 **Nanu, D.** 8.091
Primejdia şi răspunderile artei. – Hamlet, Fortinbras, Don Quijotte. – **SalL**, II (1926), nr. 11, mar., p. 89–93.
Articol despre semnificaţia melancoliei la Hamlet şi la Don Quijote. Răspuns la articolul din „Adevărul literar" al recenzentului revistelor.

5062 **Caracostea, D.** 8.091
Izvoarele poemei Luceafărul. – **ConvL**, LVIII (1926), apr., p. 259–275; mai, p. 357–374.
Studiu. Printre numele aduse în discuţie sunt: Wieland, Ariosto, Tasso, Tieck, H. Chendi, N. Iorga, M. Gaster, Fr. Dietz, Kunisch, I. C. Ilintz[escu], Iacob Grimm, Fr. Obert, G. Bogdan-Duică, Gr. Krek, Athanasie Marienescu, Th. D. Speranţia, Benefy, A. Arne, Apuleius, Goethe, Byron, fraţii Schott.

5063 **Păunescu-Ulmu, T.** 8.091
Între Giovanni Papini şi Romain Rolland. – **Gân**, VI (1926), nr. 3, apr., p. 134 –135: Cronici.
Un uomo finito şi *Colas Breugnon*, sunt două opere simbolice. Pe de o parte, „revolta, foamea de purificare", pe de alta, „împăcarea, capacitatea de a te bucura de viaţă aşa cum e ea".

5064 **Shaw, Bernard** 8.091
... despre influenţa literaturii franceze. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2560, 13 mai, p. 1.
Se traduce răspunsul succint al scriitorului la ancheta pe tema menţionată. B. Shaw neagă ideea influenţei literaturii franceze în etapa actuală.

5065 **Gide, André** 8.091
Între Balzac şi Dostoievski. – **ALA**, VII (1926), nr. 284, 16 mai, p. 7: Cărţi şi reviste.
Fragment din răspunsul polemic la învinuirea lui Paul Souday

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„că ucide pe Balzac în onoarea lui Dostoievski". Se subliniază originalitatea lui Dostoievski.

5066 **Moisescu, N.** 8.091
Einstein şi Eminescu. – **SM**, III (1926), nr. 20, 16 mai, p. 377–378.
Se demonstrează că „ideea negării spaţiului şi timpului" în versiunea lui Einstein apare la Eminescu, în *Sărmanul Dionis*.

5067 8.091
Teatrul în China şi Japonia. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2562, 16 mai, p. 3.
Date despre specificul teatrului (spectacol, actorie, tematică, gen dramatic) din cele două ţări în comparaţie cu cel european.

5068 **Russu, N. I.** 8.091
Ch. Drouhet: Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi. – **RIV–B**, II (1926), nr. 5, mai, p. 144–150.
Amplă recenzie a volumului. Se elogiază foloasele metodei comparate în istoria literară. Pe Drouhet îl interesează geneza unei opere sau a unui peisaj „în cortegiul datelor istorice", deci aspectul strict descriptiv al metodei.

5069 **Streinu, Vladimir** 8.091
Ch. Drouhet: Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi. – **SB**, IV (1926), nr. 3, mai, p. 40–41: Revista cărţilor.
Scurtă recenzie elogioasă. „D. Ch. Drouhet se situează prin publicarea acestui studiu pe intersecţia literaturii române cu cea franceză. Este un vast capitol de istorie literară privind imixtiunea spiritului francez în operele scriitorilor noştri".

5070 **Radu, C.** 8.091
Alecsandri şi Italia. – **Căm–F**, II (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 14–16.
Articol despre călătoriile poetului român în Italia şi ecourile acestora în creaţia literară.

5071 8.091
Paul Hazard, Romantismul italian şi cel european. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 340–342: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue de Littérature Comparée" (apr.–iun., 1926). Despre rădăcinile europene (engleze, germane, franceze), ale romantismului italian şi despre caracterele proprii ale acestuia: cultivarea compoziţiei logice şi elegante, a formei plastice, a misticismului social etc. Literaturile străine au catalizat în Italia afirmarea geniului naţional.

5072 **Topîrceanu, G.** 8.091
Importul de civilizaţie şi literatură. – **Pol–Bl**, I (1926), nr. 10, 16 iun., p. 1.
Articol. „Cine încearcă să facă literatură românească după model sau după formele estetice franţuzeşti, nu izbuteşte să facă altceva decât literatură franţuzească proastă în limba română, adică ceva imposibil pentru franţuji, ceva hibrid, artificial sau monstruos pentru români. [...] Cine invocă şi în această direcţie cuvântul progres invocă un moft, pentru că în literatură nu poate fi vorba de progres, ci numai de evoluţie de schimbări".

5073 8.091
Influenţa literaturii franceze tăgăduită. – **Lupta**, V (1926), nr. 1359, 18 iun., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Sunt înfăţişate opiniile lui Ch. Drouhet, formulate în interviul acordat „Vieţii literare", despre lipsa oricărei influenţe a literaturii franceze asupra marilor scriitori români.

5074 **Struţeanu, Scarlat** 8.091
Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi. – **UnL**, XLII (1926), nr. 25, 20 iun., p. 11–12.
Articol pe marginea cărţii lui Ch. Drouhet, care se bazează pe „o muncă migăloasă" şi pe o metodă riguros ştiinţifică.

5075 **P.Ietrul P.Ietrescul, Il.Iorial** 8.091
„Istoria marelui împărat Alexandru Macedon, în vremea când era cursul lumii 5250 ani". Revăzută de Mihail Sadoveanu, „Biblioteca poporală" a Asociaţiunii. Editura „Asociaţiunii", 1911, nr. 9 şi 10. – **Tr**, 57 (1926), nr. 6, iun., p. 242– 250: Lectură pentru popor.
Amplă prezentare a cărţii populare *Alexandria*. Se insistă asupra elementului „miraculos" şi se dau lungi citate.

5076 **Bezdechi, S.** 8.091
Eminescu şi Anticii. – **CTC**, VII (1926), nr. 6–7, iun.–iul., p. 93.
Articol despre cunoştiinţele lui Eminescu în materie de poezie şi filosofie clasică.

5077 8.091
Miturile şi mitologia. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2583, 10 iul., p. 2.
Articol despre geneza mitului la diferite popoare şi despre importanţa miturilor greceşti şi romane, ca surse de inspiraţie pentru literatura actuală.

5078 **Bărbulescu, Ilie** 8.091
N. Cartojan. Legendele Troadei în literatura veche românească, Bucureşti, 1925. – **Arh**, XXXIII (1926), nr. 3–4, iul.–oct., p. 306–312: Recenzii.
Autorul respinge argumentele lui Cartojan, potrivit căruia „povestea Troadei" din secolul al XVII–lea ar avea la bază o redacţiune grecească. I. Bărbulescu consideră că originea directă a romanului este slavă. Cu toate aceste, el e de părere că lucrarea lui Cartojan „e destul de valoroasă".

5079 **Rădăceanu, Lotar** 8.091
Europenismul – curent literar. – **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 2.
„Alte note în imaginea Istoriei civilizaţiei române moderne". Polemizând cu lucrarea menţionată a lui Eugen Lovinescu, autorul ridică problema „tradiţionalismului" şi a „europenismului" în literatura noastră.

5080 8.091
Marcel Proust şi John Ruskin. – **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 7.
Se prezintă pe larg articolul lui Jean Murray din „Mercure de France" în care se pun în valoare asemănările dintre cei doi scriitori. „Oricât de mare ar fi diferenţa între preciziunea ştiinţifică a imaginilor lui Proust şi farmecul poetic al acelora a lui Ruskin, sunt atâtea pasagii în *A la Recherche du Temps Perdu*, care pot fi socotite ca fiind ale lui Ruskin, atât de izbitoare este maniera după care ideile cele mai abstracte, la Proust ca şi la Ruskin, devin aquarele, eaux–fortes sau figuri geometrice".

5081 **Weisselberg, H.** 8.091
„Zaïre" şi „Othello". Legătura dintre tragedia lui Voltaire şi drama shakespeareană. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2629, 2 aug., p. 4.
Articol despre diferenţele şi apropierile în tratarea legendei lui Othello (sursa fiind nuvela lui Giraldi Cinzio) la Voltaire şi Shakespeare.

5082 8.091
Freud în literatură. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2652, 29 aug., p. 4: Informaţiuni din ţară şi din străinătate.
Notă despre influenţa teoriilor lui Freud în literatură: André Breton, Marcel Proust, Max Jacob, Jean Cocteau etc.

5083 8.091
Moréas, Schopenhauer şi amorul. – **ALA**, VII (1926), nr. 299, 29 aug., p. 7.
Articol despre influenţa filosofului german asupra lui Moréas şi despre seria *Notelor asupra lui Schopenhauer*, publicate de scriitorul francez în „Revue Indépendante" (martie, 1885).

5084 **Kristóf, Gheorghe** 8.091
B. Balassa şi poezia populară română. – **CTC**, VII (1926), nr. 8–9, aug.–sep., p. 121–122.
Baronul Valentin Balassa (Balassá Bálint), poet din secolul al XVI–lea, a fost influenţat de poezia populară română.

5085 **Baiculescu, George** 8.091
Eminescu şi anticii. – **PropL**, I (1926), nr. 11–12, 1 sep., p. 45: Cronica revistelor.
Se prezintă pe scurt articolul lui Şt. Bezdechi, apărut în „Cele trei Crişuri", despre influenţa literaturii antice asupra lui Eminescu.

5086 8.091
George Sand şi scriitorii ruşi. – **PropL**, I (1926), nr. 11–12, 1 sep., p. 42.
Scriitorii ruşi au cunoscut–o şi apreciat–o pe George Sand. Turgheniev a fost chiar influenţat de romanele ei.

5087 8.091
Ion Marin Sadoveanu, Orient şi Occident. – **Pol–Bl**, I (1926), nr. 77, 2 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Succintă trecere în revistă a „prelegerii" în care autorul ei, Ion Marin Sadoveanu, „încearcă să precizeze procesul de influenţă a spiritului extremului Orient – în special cel indian – asupra vieţii Europei de azi".

5088 **Muşlea, Ion** 8.091
Balassa Bálint şi folclorul românesc. – **FF**, I (1926), nr. 5, sep.–oct., p. 156–157: Multe şi mărunte...
Comentariu asupra modului cum a fost prezentată în publicaţiile româneşti relaţia dintre poetul maghiar din secolul al XVI–lea, Balassa Bálint, şi poezia populară românească.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5089 **Brădescu, Barbu** 8.091
André de Ridder. – Le Génie du Nords (Ed. revistei „Selection"). – **Fla–C**, IV (1926), nr. 9–10, oct.–nov., p. 486–487: Cărţi.
Recenzie elogioasă la „lucrarea de literatură comparată" care discută problema influenţei culturii ţărilor nordice asupra literaturii franceze.

5090 **Chapman, John Jay** 8.091
Studiul clasicilor şi civilizaţia americană. – **PropL**, I (1926), nr. 16, 1 nov., p. 2.
Eseistul american comentează popularitatea clasicismului greco–latin în lumea contemporană americană.

5091 8.091
Influenţa germană asupra cărţilor franceze. – **ALA**, VII (1926), nr. 309, 7 nov., p. 7: Cărţi şi reviste.
Notă privind articolul pe această temă al lui Franz Blei, publicat în revista germană „Querschnitt".

5092 **Florescu, Petre** 8.091
Influenţa literaturei româneşti asupra literaturei bulgăreşti. – **Lam**, VII (1926), nr. 11, nov., p. 375–377.
Articol despre a doua jumătate a secolului al XIX–lea, când scriitori bulgari ca Sava Racovski, Hristo Botev, Ivan Vazov, Caravelov, s–au resimţit în creaţia lor de pe urma influenţei româneşti: Eminescu, Alecsandri, Ion Heliade Rădulescu etc.

5093 **Panikkar, K. M.** 8.091
India şi Europa. – **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 1.
Articol despre „influenţa" reciprocă dintre cele două culturi. Se discută importanţa descoperirii *Sacontalei* pentru literatura europeană şi despre fascinaţia personalităţii lui Rabindranath Tagore. Pe de altă parte, contactul cu Occidentul a însemnat pentru India apariţia şi dezvoltarea prozei în literatură, înflorirea „spiritului critic". Traducere de Petru Arbore.

5094 **Nicanor & Co, P. [=G. Topîrceanu]** 8.091
Dar versul „liber"? – **VR**, XVIII (1926), nr. 12. dec., p. 442: Miscellanea.
Studiul prezintă „poeţii noi" şi influenţa poeziei lui Valéry asupra lor.

5095 **[Aderca, F.]** 8.091
Jack London şi Liviu Rebreanu. – **Sb**, IV (1927), nr. 7, ian., p. 92: Aspectele vieţii literare.
Se analizează în paralel romanele *Adam şi Eva* de Liviu Rebreanu şi *Vagabondul Stelelor* de Jack London.

5096 **C.[onstantinescu], P.[imen]** 8.091
Însemnări mărunte. – **Fre–2**, II (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 53.
Este semnalată recenzia lui Carlo Tagliavini la studiul lui C. Radu privitor la *Influenţa italiană în „Ţiganiada" de Ioan Budai–Deleanu*.

5097 **Drăgan, Gabriel** 8.091
Const. Radu: Influenţa italiană în Ţiganiada lui Ioan Budai–Deleanu. – **Fre–2**, II (1927), nr. 1 –2, ian.–feb., p. 28–30: Cronici literare. Cărţi.
Cronică.

5098 **Oncică, Dinu [=Marcel Romanescu]** 8.091
Cultura românească. – **Fla–C**, V (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 40–42: Cronica literară.
Autorul respinge ideea conform căreia „cultura românească ar fi un fel de punte de legătură între Europa şi Asia", iar „rolul nostru s–ar mărgini la un fel de tranzit cultural între două continente". El afirmă necesitatea de a fi „solidari în timp cu toţi înaintaşii, solidari în spaţiu cu civilizaţia europeană din care facem parte".

5099 **Radu, C.** 8.091
Alecsandri e de origine italiană? – **Fre–2**, II (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 1–9.
Capitol din *Alecsandri şi Italia*.

5100 **Compilator** 8.091
Manlio D. Busnelli, Diderot et l'Italie, ed. Champion, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar, p. 443: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii consacrată „influenţelor vieţii şi literaturii italiene (mai ales a lui Goldoni) asupra lui Diderot.

5101 **Dragomirescu, Mihail** 8.091
Influenţa germană şi d. Zarifopol. – **Fa**, I (1927), seria II–a, nr. 19, 1 apr., p. 1.
Critică aspră adusă lui Paul Zarifopol pentru felul în care a interpretat, într–o conferinţă din cadrul „Ateneului popular N. Iorga", literatura germană şi a minimalizat rolul şi valoarea literaturii franceze, reducând–o la o masă de imitaţii după literatura greacă.

5102 **Savoir, Alfred** 8.091
Influenţa teatrului francez nu mai există. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2830, 1 apr., p. 1.
Aprecieri publicate în „Comoedia", la întoarcerea scriitorului dintr–o călătorie în America.

5103 **Kántor Ludovic, Dr.** 8.091
Izvorul nuvelei „Kir Ianulea" de I. L. Caragiale. – **SM**, IV (1927), nr. 15, 16 şi 17 (Supliment literar), 17, 24 apr., şi 1 mai, p. 212–214.
Articol în care se demonstrează influenţa nuvelei lui Machiavelli, *Nuvela prea hazlie a arhidiavolului Belfagor* asupra prozei lui I. L. Caragiale.

5104 **Iordan, Iorgu** 8.091
Literaturile romanice în raporturile lor reciproce. – **RevCr–I**, I (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 89–109.
Amplu studiu de literatură comparată. Evul Mediu a fost dominat de literatura franceză şi de cultivarea genului epic. Perioada următoare a cunoscut influenţa literaturii italiene (Boccaccio, Petrarca). În secolul al XVI–lea dominantă a fost literatura spaniolă. Autorul subliniază existenţa ulterioară a unei întrepătrunderi literare reciproce, în momentul de faţă dispărând orice monopol în domeniul influenţei.

5105 **Vildrac, Charles** 8.091
Cum sunt interpretate în Japonia piesele europene. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2859, 7 mai, p. 1.
Articol despre teatrul european în Japonia, prin intermediul căruia „tânăra generaţie japoneză se iniţiază, mai mult decât prin oricare mijloc la sensibilitatea şi moravurile europene".

5106 **Cerbu, Eman.** 8.091
„Întrecerea cu umbra", piesă în 3 acte de Wilhelm von Scholz (Teatrul de Cameră la teatrul Fantasio). – **GD**, III (1927), nr. 80, 15 mai, p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronică dramatică. După relatarea subiectului piesei, se discută relaţiile posibile dintre piesa lui Wilhelm von Scholz, nuvela *Istorie absolut absurdă* de Giovanni Papini şi piesa *Şase personagii în căutarea unui autor* de Pirandello.

5107 **Ralea, M.** 8.091
Disociaţii. Caragiale şi Balzac. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 189–193.
Printre alte disocieri, autorul o instituie şi pe aceea după care cei doi scriitori sunt termeni ai unei puternice opoziţii sociale şi psihologice. „De–o parte, patriarhalitate, naivitate, slăbiciuni omeneşti ridicule. De cealaltă, viaţa feluritâ de metropolă, abuzuri zguduitoare, trădări, pasiuni".

5108 **Ruslslu, Liviu** 8.091
Lucian Blaga şi Zarathustra. – **Naţiunea–C**, I (1927), nr. 114, 4 iun., p. 2: Naţiunea literară.
Articol referitor la faptul că, în *Zamolxe*, Lucian Blaga a preluat idei şi motive din *Aşa grăit–a Zarathustra* de Nietzsche.

5109 **Boldur, Radu** 8.091
Strindberg şi Pirandello. – **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 6.
Sunt arătate diferenţele dintre cei doi scriitori, ca replică la articolul lui Daniel Rops din „Revue de Genève", în care scriitorul italian este considerat „drept un elev al lui Strindberg".

5110 **Bădăreu, Dan A.** 8.091
De ce nu avem roman? – **Comp**, I (1927), nr. 6, 6 iul., p. 1.
Articol pe marginea discuţiei provocate de M. Ralea pe această temă, în revista „Viaţa românească". Problema romanului românesc este pusă în contextul romanului european (rus, francez, englez).

5111 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Influenţa traducerii medio–bulgare a Cronicii lui Manasses asupra literaturii româno–slave şi române vechi. – **Arh**, XXXIV (1927), nr. 3–4, iul.–oct., p. 150–186.
Concluzia studiului este că influenţa versiunii medio–bulgare a *Cronicii* lui Manasses asupra literaturii române vechi a fost considerabilă. Ea s–a exercitat asupra lui Moxa, asupra *Povestei Troadei* şi a *Alexandriei*. Lucrarea a fost comunicată la al treilea Congres al Filosofilor Români din 27 mai 1927 de la Cernăuţi.

5112 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Puşkin şi românii. – **Arh**, XXXIV (1927), nr. 3–4, iul.–oct., p. 205–206: Comunicări.
Scurte informaţii, citate după Lev Moceevici *Kišinevskije pre-*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

danija o Puškine („Istoriceskii vestnik", mai 1883, p. 381–397) despre prietenia dintre Puşkin şi Ivanovici Prunkul, boier basarabean, autor de memorii.

5113 **Brădescu, Barbu** 8.091
Idealuri noi de artă. – **Fla–C**, V (1927), nr. 7–8, sep., p. 323–327: Cronica literară. Gânduri şi oameni.
Se analizează comparativ orientarea artistică promovată de revista „900" (scrisă de autori italieni în franceză şi întemeiată de Massimo Bontempelli) şi, respectiv, de revista „Sinteza", nou apărută la Bucureşti sub conducerea lui G. Călinescu şi G. Nichita. „Pentru italienii de la „900" literatura e mit, construcţie, arhitectură; pentru d–l Arghezi e simplu meşteşug, tehnică, ajustare".

5114 **Herescu, N. I.** 8.091
D. Murăraşu: La poésie néolatine et la renaissance des lettres antiques en France (1500–1549), Paris, 1926. – **Fav**, 1927, vol. I, fasc. 7–10, sep., p. 138–139: Cronica.
Recenzie în care se subliniază importanţa metodei comparate în istoria literaturii.

5115 **Herescu, N. I.** 8.091
Horaţiu şi Virgiliu în poezia lui Giosuè Carducci. – **Fav**, 1927, vol. I, fasc. 7–10, sep., p. 101–110: Literatură comparată.
Carducci e considerat un Francis Jammes al Italiei. El are o puternică notă de patriotism, de veneraţie pentru trecutul Romei. Părinţii săi spirituali sunt Horaţiu şi Virgiliu.

5116 **Suchianu, D. I.** 8.091
Al. Marcu: „Vasile Alecsandri şi Italia". – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 7: Cărţi nouă.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului.

5117 **Peretz, Ion** 8.091
Teatrul românesc. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2916, 14 oct., p. 2.
Capitolul *Începuturile teatrului grecesc* care tratează despre piesele jucate pe vremea lui Caragea Vodă şi–a domniţei Ralu. Referiri la piesa lui Rhigas Velestiniotul, *Abileus*, la *Polixeni* de Rizo etc.

5118 **Ad.Iercal, F.** 8.091
Dr. Ygrec: Viaţa şi filosofia lui Spinoza. – **ALA**, VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 7: Cărţi şi reviste.
Notă elogioasă despre monografia Doctorului Ygrec [=I. Glicsman] care se ocupă, între altele, de „influenţa" lui Spinoza „asupra unor scriitori de însemnătatea lui Goethe, Eminescu, Bergson şi alţii".

5119 8.091
Shaw, Galsworthy şi Ailen. – **ALA**, VIII (1927), nr. 359, 23 oct., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui Gerald Reitlinger din „Der Querschnitt" (sep.), în care autorul încearcă să stabilească trăsăturile comune ale celor trei scriitori: „tendinţa şi arta lor «d'épater le bourgeois», „snobismul" şi „misiunea lor de a pune lumea pe calea cea dreaptă".

5120 **Willner, Alber** 8.091
Don Quichote ca strămoş al teatrului pirandellian. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2926, 26 oct., p. 2.
Articol de literatură comparată. Autorul susţine ideea existenţei unei afinităţi sufleteşti „între plăsmuirea lui Cervantes şi un tip reprezentativ din teatrul lui Pirandello, Henric IV".

5121 **Corniv, Mihai** 8.091
„V. Alecsandri şi Italia" de Al. Marcu. – **Pol–Bl**, II (1927), nr. 434, 30 oct., p. 2: Politica teatrală.
Prezentare favorabilă a studiului care explică influenţa romantismului italian asupra lui V. Alecsandri şi asupra întregii epoci în care a trăit poetul.

5122 **Valescu, Cora [=Constanţa Valescu]** 8.091
Eminescu şi Alfred de Vigny. – **RIV–B**, III (1927), nr. 10, oct., p. 200–203.
Articol în care cei doi poeţi sunt consideraţi „poeţi filosofi, prieteni ai singurătăţii".

5123 **Dragomirescu, Mihail** 8.091
Fabulele lui Radu Bucov. – **Fa**, II (1927), seria II–a, nr. 27, 1 nov., p. 1.
Autorul îşi compară propriile texte, publicate sub pseudonimul Radu Bucov, cu fabulele lui La Fontaine.

5124 **Perpessicius** 8.091
Ramiro Ortiz: „Fortuna Labilis"; storia di un motivo poetico dal Ovidio al Leopardi. („Cultura Naţională", 1927). – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 923, 11 nov., p. 1–2: Menţiuni critice.
Portret al lui Ramiro Ortiz şi prezentare a monografiei *Fortuna Labilis*, „pledoarie teoretică a importanţei literaturii comparate".

5125 **Cerbu, Eman.** 8.091
„O lună în paradis", comedie în 4 acte de Bernauer şi Oesterreicher (Teatrul Mic). – **GD**, III (1927), nr. 106, 13 nov., p. 13: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronică dramatică. Este expus, pe larg, conţinutul piesei. Mediul social al acesteia este raportat la romanele scriitoarei Courts Mahler, şi la dramaturgia lui Ibsen (*Stâlpii societăţii* şi *Nora*).

5126 **Dragomirescu, Mihail** 8.091
Universitatea franceză în România. – **Fa**, II (1927), seria II–a, nr. 28, 15 nov., p. 2.
Articol despre rolul limbii şi culturii franceze în dezvoltarea spiritualităţii româneşti în comparaţie cu rolul limbii şi culturii germane. Articolul este o critică adusă lui Paul Zarifopol în calitatea acestuia de germanofil.

5127 **Dragomirescu, Mihail** 8.091
Institute de cultură streine în România. – **Fa**, II (1927), seria II–a, nr. 29, 1 dec., p. 2.
Articol despre influenţa franceză şi germană asupra culturii şi literaturii române ca şi despre necesitatea răspândirii culturii româneşti în lume

5128 **Peretz, Ion** 8.091
Influenţa franceză. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2966, 11 dec. p. 2.
Capitol din lucrarea *Teatrul românesc*. Se insistă asupra cauzelor apariţiei melodramei în dramaturgia franceză şi asupra destinului acestei specii în teatrul românesc, la începutul secolului al XIX–lea.

5129 **Red.** 8.091
Noi şi cultura franceză. – **SM**, IV (1927), nr. 51–52, 25 dec. şi 1 ian., p. 599: Fapte şi observaţiuni săptămânale.
Replică succintă la „campania împotriva «francomaniei» din vechiul regat", la care participă oameni de cultură de talia lui N. Iorga sau a lui Rădulescu–Motru, ca şi cei din grupul revistei „Gândirea".

5130 **Dragnea, Radu** 8.091
Cantemir şi filosofia istoriei. – **ScrR**, I (1927), nr. 2, dec., p. 43–59.
Studiu în care Dimitrie Cantemir este redescoperit ca un spirit modern, situabil „alături de Montesquieu la formarea filosofiei istoriei şi alături de Voltaire ca istoric cultural"

5131 **Herescu, N. I.** 8.091
Apărarea Occidentului. – **ScrR**, I (1927), nr. 2, dec., p. 60–68: Oameni, curente şi idei.
Eseu despre „disputa Orient–Occident" în plan cultural şi spiritual, „dispută" fundamentală pentru fixarea locului culturii româneşti în spaţiul european. Se fac referiri la teoriile lui Paul Valéry, Henri Massis, Edmond Jaloux etc.

5132 **Grecu, Vasile** 8.091
N. Cartojan, Legenda lui Avgar în literatura veche românească, extras din „Convorbiri literare", din aprilie 1925. Bucureşti, Socec 1925. – **CC**, IV – V (1927–1928), partea I–a, p. 609– 611: Recenzii.
Comentariu favorabil la studiul lui N. Cartojan.

5133 **Knapps, Rud. A.** 8.091
Romantismul. – **ŞT**, III (1927–1928), nr. 9–10, dec.–ian., p. 7.
Articol despre influenţa romantismului francez în literatura română.

5134 **Naum, Teodor A.** 8.091
Alexandru Marcu: V. Alecsandri şi Italia. – **Duc**, V (1927 – 1928), p. 636–650: Recenzii.
Prezentare a lucrării „cu caracter biografic şi documentar" referitoare la V. Alecsandri, căruia îi găseşte meritul de a fi introdus cel dintâi „tema exotismului italian" în literatura română.

5135 **Pribeag, Victor** 8.091
Maupassant, izvor de inspiraţie al lui D'Annunzio. – „Mercure de France" din 1 ianuarie 1928. – **Patria–I**, X (1928), nr. 4, 6 ian., p. 4: Culturale – Literare – Artistice.
Comentarii pe marginea articolului menţionat, scris de Lucien Duplesey.

5136 **Bărbulescu, Ilie** 8.091
Curentul literar româno–slav. – **Arh**, XXXV (1928), nr. 1, ian. p. 1–13.
Studiul demonstrează că scrierile româno–slave din secolele XII – XVII copiază în conţinut şi în formă scrierile corespunzătoare ale slavilor cirilici (bulgari, sârbi, macedo–slavi, ruşi) din aceeaşi epocă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5137 **Eliade, Mircea** 8.091
Beatrice şi Don Chichotte. – **Gân**, VIII (1928), nr. 1, ian., p. 31–32: Cronici.
Eseu despre personajul lui Dante din *Vita Nuova* şi despre Don Quijote. Ei sunt eroi prin „realismul spiritualităţii" lor, prin experienţa lor investită cu sens.

5138 **Valescu, Cora [=Constanţa Valescu]** 8.091
Leopardi şi Eminescu. – **Riv-B**, IV (1928), nr. 1, ian., p. 12–14.
Studiu de literatură comparată.

5139 **Eliade, Mircea** 8.091
Feminitate. – **Sin**, 1928, nr. 10–11, ian.–feb., p. 8–9: Cronica literară.
Articol despre dependenţa culturii şi literaturii noastre de cea franceză, preluată neselectiv. „Suportăm o cultură şi literatură feminizată. [...] Se citesc prea mult cărţile franceze contemporane. Se citesc până la ultima filă Gide şi Montherlant (ca să aleg pilde onorabile) – în vreme ce se ignoră marii francezi. Câţi au citit şi recitit pe Ronsard, Rabelais, Pascal, Chamfort?"

5140 **R. Td. [=Raul Teodorescu]** 8.091
Principele Dimitrie Cantemir, „Despre Coran", trad. din latineşte de D. Ioan Georgescu. – **Fa**, II (1928), nr. 33, seria II-a, 1 feb., p. 4: Recenzii.
Recenzie favorabilă la cartea menţionată. Se apreciază calitatea introducerii privind însemnătatea culturală a lui D. Cantemir pentru Orientul european, precum şi calitatea traducerii.

5141 **Cr.** 8.091
Şezătoarea Ateneului „N. Iorga". Conferinţa d-lui Ramiro Ortiz. – **Aur**, VIII (1928), nr. 1878, 3 feb., p. 2: Viaţa artistică.
Se rezumă conferinţa lui Ramiro Ortiz: *Evul Mediu român în atingere cu Evul Mediu occidental*.

5142 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 8.091
Între Jules Verne şi Daniel de Foe. – **Patria-I**, X (1928), nr. 31, 11 feb., p. 1, 2: Scrisori din Paris.
Analiză comparată a celor doi scriitori din perspectivă pedagogică. Se demonstrează superioritatea scrierilor lui Daniel Defoe.

5143 **Bernstein, Henry** 8.091
Teatrul francez şi cel german. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3024, 22 feb., p. 1.
Discurs ţinut la Berlin despre diferenţele dintre teatrul francez (preocupat de „analiza psihologică") şi cel german (preocupat de „sufletul universal").

5144 8.091
Conferinţele Institutului de studii sud-est-europene. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7626, 29 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Foarte scurt rezumat al conferinţei din 15 feb., a. c. a lui D. Caracostea despre *Influenţa poetului polon A. Mickiewicz în literatura română*.

5145 **I.** 8.091
Romanul lui Alexandru cel Mare. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7661 (greşit nr. 7492), 5 apr., p. 7: Cursul d-lui Iorga la Sorbona.
Amplă relatare a conţinutului cursului consacrat formării şi difuzării *Alexandriei* în spaţiul european.

5146 **Tudor, Andrei** 8.091
Italo Svevo şi James Joyce. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 15, 8 apr., p. 245: În străinătate; **Curentul**, I (1928), nr. 155, 20 iun., p. 1.
Svevo e un „dramatic", Proust „un liric", amândoi – scriitori ai introspecţiei ca şi Joyce.

5147 **I.** 8.091
Cărţile populare din sud-estul Europei. Războiul Troiei. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7664 (greşit nr. 6495), 8 apr., p. 7: Cursurile d-lui Iorga la Sorbona.
Este relatat pe larg conţinutul cursului, consacrat apariţiei şi difuzării romanului Troiei în spaţiul occidental şi în cel românesc.

5148 **I.** 8.091
Cărţile populare în sud-estul Europei. Cărţile înţelepciunii. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7671, 14 apr., p. 9; nr. 7672, 15 apr., p. 14: Cursurile dlui Iorga la Sorbona.
Relatare amplă a conţinutului cursurilor care tratează despre *Legenda lui Esop, Arghir şi Anastasia, Etiopicele lui Heliodor, O mie şi una de nopţi, Varlaam şi Ioasaf, Genoveva de Brabant, Erotocritul ş. a.*

5149 **Mancaş, Mircea** 8.091
Julien Benda, Properce ou les amants de Tibur, Ed. Grasset, Paris, 1928. – **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 137–138: Recenzii.
Cartea este consacrată renaşterii spiritului alexandrin în literatură: „Dante, Petrarca, Ronsard, Musset, Wagner sau Hugo sunt creatori a căror apariţie a fost pregătită în spiritul şi gustul rafinat al literaturii moderne de acei primi cizelatori de versuri: Lucullus, Properţiu, Horaţiu, Ovidiu şi Virgiliu".

5150 **Dr Ygrec [=I. Gliesman]** 8.091
Taine şi Gherea. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 612, 5 mai, p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre înrâurirea lui Taine asupra lui Gherea, în ce priveşte ideea preeminenţei „factorului social" în geneza operei literare.

5151 8.091
Influenţa poetului englez Byron asupra rusului Puşkin. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6300, 20 mai, p. 1, 4: Seminarul de slavistică.
Se prezintă conferinţa studentei Eleonora Maltei. Ea consideră că există paralele între cei doi poeţi. Puşkin scriind poeme „byroniste".

5152 **Georgescu, Ioan** 8.091
Don Quichote de la Mancha în opoziţie cu Guliver în ţara uriaşilor şi Guliver în ţara piticilor. – **ZorR**, (1928), nr., 5 mai, p. 85–87, – nr. 8, sep., p. 130–131.
Articol. Romanul lui Cervantes, ca proză romantică şi simbolică, este opus romanului lui Swift ca satiră politică şi de moravuri.

5153 **Balmuş, Const. I.** 8.091
Câteva note despre Propertius şi Eminescu. – **VR**, XX (1928), nr. 5–6, mai–iun., p. 217–221.
Articolul este consacrat apropierilor tematice dintre Properţiu, Goethe şi Eminescu.

5154 **Morariu, Leca** 8.091
Raul Teodorescu, Elementul universal la Grigore Alexandrescu, Bucureşti (Buletinul Institutului de literatură pe anul 1928). – **FF**, III (1928), nr. 3, mai–iun., p. 90–94: Răbojul cărţilor.
Prezentare critică a lucrării. Sunt cercetate posibilele relaţii ale lui Grigore Alexandrescu cu La Fontaine.

5155 **Caracostea, D.** 8.01
Izvoarele lui G. Asaki. Temelia antichităţii clasice. – **ConvL**, LXI (1928), nr. 5–8, mai–aug., p. 243–280; nr. 9–12, sep.–dec., p. 417–433.
Studiu amplu. Sunt citaţi ca surse ale operei lui Asachi: Homer, Sofocle, Plutarh, Platon, Horatiu, Tibul, Catul, Propertiu, Virgiliu

5156 **Fort[unescu], C. D.** 8.091
Fiore di virtù în literatura românească, de Dl. N. Cartojan, Ed. Acad. Rom., 1928. – **ArhO**, VII (1928), nr. 37–38, mai–aug., p. 362: Recenzii.
Cartea, scrisă la Bologna în secolul al XIII-lea, e prima lucrare profană ce a pătruns în popor. Traducerile datează din 1620 şi 1700, au fost făcute după o versiune slavonă şi, respectiv, grecească.

5157 **Simonescu, Dan** 8.091
N. Cartojan: Fiore di virtù în literatura românească. An. Acad. Rom. Mem. Secţ. lit. Buc., 1928, 107 p., 7 planşe. – **ConvL**, LXI (1928), nr. 5–8, mai–aug., p. 343–344: Recenzii.
Recenzie. Lucrarea urmăreşte difuziunea, în literatura veche românească, a cărţii lui Tommaso Cozzadini, *Fiore di virtù*, răspândită la noi sub numele de *Albinuşa* sau *Floarea darurilor*.

5158 **Perpessicius** 8.091
Alecsandri, – exoticul. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr 1122, 8 iun., p. 1–2: Menţiuni critice.
Recenzie a cărţii lui Alexandru Marcu: *V. Alecsandri şi Italia*, „Cultura Naţională", 1927.

5159 **Perpessicius** 8.091
Const. T. Stoika: Poezii. Tipogr. Eparhială „Cartea Românească", Chişinău, 1928. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1129, 15 iun., p. 1–2: Menţiuni critice.
Recenzie. Poetului, traducător din Horaţiu şi Lucreţiu, din simboliştii francezi etc. i se descoperă ecouri din Lucreţiu, Henry de Régnier, Paul Verlaine.

5160 **Minar, Octav** 8.091
Cultura franceză la Eminescu. Eminescu analizând pe Montaigne. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1973, 20 iun., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Autorul reconstituie, pe baza notelor manuscrise ale lui Eminescu, opiniile acestuia despre filosoful francez.

5161 **I. R.** 8.091
Fiore di virtù în literatura românească, de N. Cartojan. – **Tr**, 59 (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 664–665: Cărţi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a lucrării, ca şi a studiului aceluiaşi despre *Alexandria în literatura română* – substanţiale contribuţii la cercetarea literaturii române vechi.

5162 **I. T.** 8.091
Alexandru Marcu: V. Alecsandri şi Italia. – **Tr**, 59 (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 663–664: Cărţi.
Scurtă recenzie favorabilă.

5163 **Roşculeţ, T.** 8.091
Const. Radu. Influenţa italiană în „Ţiganiada" lui Ion Budai-Deleanu, Focşani 1925. – **RevCr–I**, II (1928), nr. 3, iul. – sep., p. 201–203: Recenzii.
Recenzia lucrării. Se consideră că autorul a neglijat stilul, punând preţ numai pe conţinut, de asemenea împărţirea pe capitole e nesistematică.

5164 **Holban, Th.** 8.091
Ilie Bărbulescu: Curentele literare la români în perioada slavonismului cultural, Bucureşti, 1928. – **Arh**, XXXV (1928), nr. 3–4, iul.–oct., p. 302–309: Recenzii.
Rezumatul pe larg al cărţii.

5165 **Holban, Th.** 8.091
O comunicare la Academia rusească despre români. – **Arh**, XXXV (1928), nr. 3–4, iul.–oct., p. 291: Comunicări.
Însemnări despre recenzia lui H. Vlaicov, *Din domeniul influenţei literaturii ruse asupra celei româneşti*, la cartea lui A. Epure, *Influenţa fabulismului rus Krâlov asupra lui A. Donici şi C. Stamati*.

5166 **B.[aiculescul, G.[eorge]** 8.091
Goethe şi Leonardo da Vinci. – **ALA**, IX (1928), nr. 401, 12 aug., p. 8: Însemnări.
Articol în care se susţine ideea că între Goethe şi Leonardo Da Vinci ar exista „o asemănare fizică şi intelectuală".

5167 **Peretz, Eques** 8.091
Hamlet şi dramaturgul Hauptmann. – **Vr**, I (1928), nr. 34, 11 oct., p. 2: Bursa ideilor.
Articol. Autorul demonstrează că G. Hauptmann, încercând să prelucreze tragedia *Hamlet* a lui Shakespeare, a înregistrat un eşec.

5168 **N. C.** 8.091
Iancovescu s–a întors! – **VR**, I (1928), nr. 36, 25 oct., p. 3.
Întors de la Paris, actorul Iancovescu dă un interviu în care vorbeşte despre asemănările dintre piesa lui V. Eftimiu, *Omul care a văzut moartea* şi accea a lui René Fauchois, *Boudu sauvé des eaux*.

5169 **Dr.[agneal, R.[adu]** 8.091
N. Cartojan: Fiore di virtù în literatura românească (Analele Academiei Române, 1928). – **R**, XXI (1928), nr. 10, nov., p. 400: Cărţile.
Studiul lui Cartojan arată că traducerea din italiană în română a scrierii lui Tomaso Cozzadini s–a făcut în secolul al XVI–lea, după un original sârbesc.

5170 **Ortiz, Ramiro** 8.091
Italia în poezia unui poet român din veacul XIX (Gheorghe Creţeanu). – **Năz–I**, VII (1928), nr. 2, nov., p. 1–9.
Analizând unele din poeziile lui Gheorghe Creţeanu (cu ample citate) autorul ajunge la concluzia că, „alături de tradiţia franceză, preponderentă dar mai puţin veche, există în România o tradiţie italiană, până azi prea puţin cunoscută".

5171 **– mig. –** 8.091
Literatura românească faţă de Orient şi Occident. Conferinţa dlui prof. D. Caracostea, la Fundaţie. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7999, 5 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Rezumatul conferinţei care se ocupă de evoluţia literaturii române, de la folclor la Arghezi şi Blaga, ca sinteză între elemente autohtone şi străine.

5172 **sb. m. [=Mihail, Sebastian]** 8.091
Revista revistelor. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1319, 22 dec., p. 2: Curentul literar şi artistic.
Prezentare a volumului *Ulyse* de Ilarie Voronca, „pastişă nemărturisită" după *Alcools* şi *Caligrammes* de Guillaume Apollinaire.

5173 **P.[opescul T.[elegal, A.** 8.091
Aspecte: Hamlet şi Don Quijote. – **Năz–I**, VII (1928), nr. 3, dec., p. 39–46.
Paralela între cele două personaje arată că ambele trezesc generozitatea şi simpatia spectatorului. Dar Hamlet e „nehotărât", iar Don Quijote „dornic de acţiune".

5174 **B.[aiculescul, G.[eorge]** 8.091
Hamlet şi Don Quijote. – **PropL**, III (1929), nr. 20–21, 1–15 ian., p. 85: Fapte şi comentarii.
Comentariu la articolul cu acelaşi titlu, scris de Al. Popescu–Telega în „Năzuinţa".

5175 **Spătaru, Dan** 8.091
Critica românească şi literaturile străine. – **Vr**, II (1929), nr. 47, 17 ian., p. 2.
Articol despre rolul criticii în educarea gustului cititorului român. Se fac obiecţii faţă de tendinţa de a recurge doar la exemple din literatura franceză, „în virtutea unei inerţii".

5176 **Blaga, Lucian** 8.091
Hegel şi Taine. – **Curentul**, II (1929), nr. 366, 21 ian., p. 2: Curentul literar şi artistic.
Recenzia cărţii lui D. D. Roşca, *L'influence de Hegel sur Taine, théoréticien de la connaissance et de l'art*, apărută la Paris. Blaga consideră că problema este pentru prima oară cercetată „metodic şi satisfăcător" şi că D. D. Roşca a oferit şi o interpretare cu accente originale a sistemului de gândire hegelian.

5177 **Caraman, Petru** 8.091
Motive româneşti în literatura semipopulară cehă. Teatrul de marionete: „Horia şi Cloşca". – **Arh**, XXXVI (1929), nr. 1, ian., p. 6–17; nr. 2, apr., p. 103–114.
Prima parte a studiului prezintă literatura dramatică pentru teatrul de marionete a lui M. Kopecký, în special piesa *Horia a Gloska aneb zapáleni Hermanštadu*, inspirată din istoria răscoalei lui Horia, Cloşca şi Crişan. Cea de a doua parte este consacrată genezei, difuziunii acestei drame (din Transilvania în Boemia) precum şi transformării ei din piesă istorică în piesă cu subiect haiducesc.

5178 **P.[opescu–]Telega, A.** 8.091
Un episod din „Kir Ianulea" într–un basm polonez. – **Năz–I**, VII (1929), nr. 4, ian., p. 38–39: Aspecte.
Se constată asemănarea izbitoare dintre un episod din *Kir Ianulea* de I. L. Caragiale (Negoiţă este învăţat de Kir Ianulea cum să scoată pe diavol din om) cu „basmul polon" *Bartek care a ajuns doctor vestit* (din „cartea Susanei Strowska, *Legendas Polacas*, tradusă în spaniolă de Benjamin Jarnès şi editată anul trecut de «Revista de Occidente»"). În continuare se publică textul polon în traducere românească.

5179 8.091
Rivalitatea între literatura franceză şi cea engleză. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3307, 1 feb., p. 1: Scrisori din Berlin.
În articol se arată că cititorul şi publicul german preferă literatura engleză şi rusă, în defavoarea celei franceze, datorită interesului mai viu al acestor literaturi pentru problemele contemporane.

5180 **Nivelator** 8.091
Proust şi Luigi Pirandello. – **UIO**, I (1929), nr. 47, 22 feb., p. 2: Ecouri din Uzinele Intelectualităţii.
Scurtă analiză paralelă a modului în care cei doi scriitori înnoiesc romanul şi teatrul epocii contemporane.

5181 **Netto, Liberale** 8.091
Cultura italiană şi literatura română. – **Drept**, III (1929), nr. 413, 25 feb., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Articol despre contactele lui Asachi şi Eliade Rădulescu cu literatura italiană şi despre influenţele suferite de ei.

5182 **B.** 8.091
Despre Hamlet şi Don Quijote. – **Drept**, III (1929), nr. 415, 28 feb., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Se reproduc opiniile lui Al. Popescu–Telega, publicate într–un articol în revista „Năzuinţa"

5183 8.091
„Die literarische Welt" şi literatura franceză. – **Ad.**, 42 (1929), nr. 13 868, 8 mar., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale
Un întreg număr al revistei germane e dedicat raporturilor literare dintre Franţa şi Germania. Se remarcă un articol al lui Gide despre influenţa filosofiei germane (Goethe, Nietzsche) asupra gândirii franceze.

5184 **Manu, Aristide [=Arşavir Acterian]** 8.091
Influenţa americană şi mişcarea culturală franceză contemporană. – **Vr**, II (1929), nr. 56, 21 mar., p. 2.
Francezii sunt interesaţi de literatura revoluţionară americană. gen W. Whitman, J. London sau U. Sinclair

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5185 8.091
A doua conferinţă a dlui André Maurois. – **Curentul**, II (1929), nr. 442, 11 apr., p. 7.
Rezumatul conferinţei consacrate *Spiritului francez şi umorului englez*.

5186 **Drimer, Carol** 8.091
Chad Gadia. – **Eg**, XL (1929), nr. 17–18, 26 apr., p. 56.
Comentarii pe marginea cântecului anonim *Chad Gadia*, scris în limba aramaică. Se citează diferite opinii despre geneza şi semnificaţia lui, despre circulaţia motivelor care îl compun la germani, englezi etc.

5187 **Spina, G.** 8.091
O carte aproape unică... – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6586, 28 apr., p. 1–2: Aspecte.
Belle-de-Jour, romanul lui Joseph Kessel, face concesii unui gust literar comun, în timp ce romanul lui Stefan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* este o carte rară, „extraordinar de fină".

5188 **Scocchi, Angelo** 8.091
Italieni şi români. – **CugC-I**, II (1929), nr. 13–16, apr., p. 198–202.
Este prezentată *Istoria românilor* de N. Iorga, cu prilejul apariţiei ei în italiană la „Casa editoare Hoepli din Milano". Autorul insistă asupra paginilor consacrate influenţei italiene asupra românilor, „de la 1200 până în zilele noastre". Influenţă exercitată prin poezie, prin instituţiile culturale. Traducerea articolului este semnată de Nella Collini.

5189 8.091
Leon Lemonnier, Influenţa lui Edgar Poe asupra lui Mallarmé. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 133: Revista revistelor.
Rezumat după „La Revue Mondiale".

5190 **Găzdaru, D.** 8.091
Note de istorie literară românească. – **RevCr-I**, III (1929), nr. 2–3, apr.–sep., p. 206–209.
Articol despre asemănările dintre povestea lui Caragiale, *Pastramă trufandă* şi o povestire din *Liber facetiarum* de Poggio Bracciolini (facetia CXXXI). Izvorul comun se află într-o poveste a lui Nasr-Eddin-Hodja.

5191 8.091
Conferinţa d-lui T. Vianu. Un nou izvor al lui M. Eminescu. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1446, 2 mai, p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Rezumat al conferinţei ţinute la Ateneul «N Iorga». Posibile relaţii între M. Eminescu şi Epictet. Despre însemnările şi traducerile poetului român din Xenofon, Parmenide, Zenon.

5192 **b.** 8.091
Un nou izvor al lui Eminescu. – **ALA**, IX (1929), nr. 440, 12 mai, p. 8: Însemnări.
Se rezumă conferinţa lui Tudor Vianu (de la Ateneul „N. Iorga") despre influenţa „filosofiei stoice şi eleate" asupra concepţiei filosofice a lui Eminescu.

5193 8.091
Pascal şi geniul slav. – **Epoca-2**, 1929, nr. 81, 15 mai, p. 2; **NR**, XXIV (1929), nr. 104, 16 mai, p. 1: Din literatura slavă.
Articol despre apropierile dintre Tolstoi şi Dostoievski, pe de-o parte, şi gândirea lui Pascal, pe de altă parte. După „Les Nouvelles Yougoslaves".

5194 **Bărbat, Coriolan** 8.091
George Sand – Ellen Key. – **Naţiunea-C**, III (1929), nr. 104, 17 mai., p. 2: Buletin sociologic.
Articol despre influenţa lui George Sand asupra romanelor lui Ellen Key.

5195 **Iorga, N.** 8.091
Cărţile populare din sud-estul Europei şi mai ales la români. – **CugC-I**, II (1929), nr. 17–24, mai–iun., p. 258–262.
Text „prelucrat" de Vera Merenco, despre *Alexandria*: traducerea şi răspândirea romanului în versiuni bizantine şi slave, influenţa lui asupra poeziei populare. Importanţa studiilor lui Gaster şi Cartojan pe această temă.

5196 **Porsenna, N.** 8.091
Rusomania. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3420, 20 iun., p. 1.
Articol de fond în care se critică „rusomania" culturală actuală, glorificarea unor trăsături ale literaturii ruse, ca misticismul, „mania reflexivă", „analiza psihologică amănunţită a câte unui gest sau gând fără cea mai mică importanţă".

5197 **R.** 8.091
Curiozităţi şi perspective de viitor ale fenomenului literar românesc. – **LumPS**, XII (1929), nr. 3304, 13 iul., p. 2–3.
Articol despre rolul traducerilor din literatura franceză în orientarea literaturii române.

5198 **Marcu, Traian** 8.091
Edgar Poe şi poezia franceză. – **Patria-I**, XI (1929), nr. 159, 23 iul., p. 2: Însemnări literare. Artistice – Literare – Culturale.
Se prezintă detaliat studiul lui Léon Lemonnier despre „influenţa scriitorului american Edgar Allan Poe asupra poeţilor francezi din ultimul timp şi despre raportul dintre operele lor", studiu publicat în „Mercure de France".

5199 **B.Iaiculescul, G.Ieorgel** 8.091
Între Edgar Poe şi Paul Verlaine. – **ALA**, IX (1929), nr. 451, 28 iul., p. 7: Cărţi şi reviste.
Notă polemică pe marginea articolului lui Léon Lemonnier despre influenţa scriitorului american asupra lui Paul Verlaine.

5200 **Porsenna, N.** 8.091
Spiritul franco-german. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3455, 31 iul., p. 1.
Articol despre relaţia de interacţiune dintre spiritul francez şi cel german, reflectată mai mult în literatură.

5201 **Dima, Al.** 8.091
Chenar critic pentru sonetul Veneţiei. – **Dat-TS**, VII (1929), nr. 7–9, iul.–sep., p. 102–104.
Articol în care se demonstrează că sonetul lui M. Eminescu, *Veneţia*, nu este nici „o traducere", nici „o imitaţie" a sonetului lui Cajetan Cerri (scris în germană), ci „o creaţie proprie". Se publică în paralel textul în original al lui Cerri şi prima versiune a sonetului lui Eminescu.

5202 **Motru, Dan** 8.091
Un izvor nou al lui M. Eminescu. Conferinţa d-lui T. Vianu la „Teatru Mic", aprilie 1929. – **Dat-TS**, VII (1929), nr. 7–9, iul.–sep., p. 134–136.
Se rezumă conferinţa lui T. Vianu, care demonstrează pe bază de argumente că un „izvor" al creaţiei eminesciene l-ar constitui filosofia antică: Epictet, Xenofon, Parmenide.

5203 **Vianu, Tudor** 8.091
Eminescu şi etica lui Schopenhauer. – **RevFil**, XIV (1929), vol. XIV, nr. 3, iul.–sep., p. 258–270.
Articolul despre influenţa filosofiei lui Schopenhauer asupra poetului român.

5204 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Contribuţiune la istoria literaturii româneşti moderne. Cu privire la lămurirea genetică a „Luceafărului" lui Eminescu. – **Arh**, XXXVI (1929), nr. 3–4, iul.–oct., p. 256–275: Comunicări.
Autoarea relatează pe larg conţinutul libretului scris de Jar. Kvopil la opera *Rusalka* a lui Dvořak şi pune în lumină asemănările motivelor din acest text cu *Luceafărul* lui Eminescu.

5205 **Raiciu, I.** 8.091
Remarque şi Zola. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13 990, 2 aug., p. 1–2.
Articol subintitulat *Reflecţii asupra unui succes*. Succesul literaturii de război a lui Remarque se datoreşte sincerităţii cu care e privită confruntarea soldatului cu moartea. Aceeaşi temă a tratat-o şi Zola în *La Débâcle*.

5206 8.091
Dante a utilizat în „Divina Comedie" vechile legende musulmane. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3471, 18 aug., p. 4.
„Senzaţionalele constatări ale savantului spaniol A. Palacios". Câteva comentarii pe marginea cărţii lui A. Palacios, *Dante şi Islamul*.

5207 **Sanielevici, Alexandru** 8.091
Paul Baumer şi Milon Jean. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14 012, 28 aug., p. 1–2: Actualităţi politico-literare.
Comentarii pe marginea romanelor de război *A l'Ouest rien de nouveau* de E. M. Remarque şi *Sabres de bois* de Jacques Deval. Personajul lui Remarque, P. Baumer, e socotit defetist de cercurile de dreapta.

5208 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.091
Mihai Eminescu şi Goethe. – **R**, XXIII (1929), nr. 8–9, aug.–sep., p. 229–237; nr. 10–11, oct.–nov., p. 286–296.
Autorul studiază influenţa lui Goethe asupra lui Eminescu. El analizează *Faust* şi subliniază elementele romantice din scrierile lui Goethe.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5209 **Vianu, Tudor,** 8.091
Voluptate şi durere. – **Gân**, IX (1929), nr. 8–10, aug.–oct., p. 273–277.
Studiu despre motivul durerii voluptoase în poezia lui Eminescu, regăsibil atât la Novalis cât şi la Hölderlin.

5210 **Botta, Dan** 8.091
Goethe şi Voltaire în Germania. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3491, 11 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Articol despre problema scriitor–receptor. Se arată că Germania încă nu e pregătită să-l înţeleagă pe Goethe, ea situându-se încă la nivelul admiraţiei pentru Voltaire, în care preţuieşte „lupta de cucerire, dorul de a poseda, pasiunea de a realiza pragmatic ideile sale...".

5211 **Anghelescu, N.** 8.091
În jurul romanelor de război. „Întunecare" şi „Pe frontul de vest nimic nou". – **LucLA**, I (1929), nr. 1, 15 sep., p. 7–8.
Articol. Paralelă între cele două romane axate pe tema războiului, scrise de Cezar Petrescu şi, respectiv, de E. M. Remarque.

5212 **Botta, Dan** 8.091
Dincolo de literatură. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3512, 5 oct., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea cărţii lui Joseph Jolinon, *Strigoii în crâşmă*, comparată cu proza lui Erich Maria Remarque.

5213 **B.[alculescul], G.[eorge]** 8.091
Flaubert şi Kipling. – **ALA**, IX (1929), nr. 462, 13 oct., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se prezintă pe scurt ideile din articolul lui André Pierre, publicat în „Revue Bleue", în care se face o paralelă între cei doi scriitori.

5214 **Hyppokrates** 8.091
Freud şi Bergson. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14 066, 30 oct., p. 1: Carnetul nostru.
Articol despre „antiintelectualismul" celor doi filosofi, atraşi de problemele vieţii interioare.

5215 **Botta, Dan** 8.091
Tudor Vianu: Eminescu şi etica lui Schopenhauer. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3537, 3 nov., p. 3: Mişcarea literară.
Recenzie elogioasă a studiului lui Tudor Vianu din „Revista de filosofie", *Eminescu şi etica lui Schopenhauer*.

5216 **Vrânceanu, Dragoş, N.** 8.091
Literatura străină în Italia. – **Curentul**, II (1929), nr. 647, 5 nov., p. 1–2.
Autorul oferă informaţii despre deschiderea Italiei către cultura străină, deschidere încurajată sistematic de Benedetto Croce.

5217 **Samson, A. P.** 8.091
Influenţele. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3559, 29 nov., p. 3: Mişcarea literară.
Câteva consideraţii pe marginea articolului lui Baillot, din „Revue Mondiale", despre influenţa lui Schopenhauer asupra lui Anatole France.

5218 **Vianu, Tudor** 8.091
Atitudini şi motive romantice în poeziile de tinereţe ale lui Eminescu. – **VR**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 11–21.
Articol despre influenţele unor modele străine asupra liricii sociale şi filosofice din opera de tinereţe a lui Eminescu. Referiri, susţinute de citate, la V. Hugo, Al. de Musset, Chateaubriand.

5219 **Albani, T.** 8.091
Meşterul Manole şi ungurii. – **GV**, I (1929), nr. 119, 4 dec., p. 2: Notele zilnice.
Articol despre primirea de care s-a bucurat la Berna reprezentarea piesei *Meşterul Manole* de L. Blaga şi despre afirmaţia presei budapestane că subiectul baladei *Meşterul Manole* este luat de români de la unguri, „adică din legenda săcuiască *Könnives Kelemen*".

5220 8.091
De la afacerea Dreyfus la afacerea Casanova. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3572 [greşit: 5572], 14 dec., p. 1.
Comentarii succinte pe marginea pieselor *Afacerea Dreyfus* de Renée Kestner [= Herzog şi Rehfisch] şi *Vânătorul de vise* de Lenormand.

5221 **Nistor, Ion I.** 8.091
Cehoslovacii şi românii. – **CC**, VI (1929–1930), p. 292–303.
Studiu. Capitolul V din ampla lucrare a lui Ion I. Nistor, *Cultura intelectuală şi materială*, conţine o privire comparată de ansamblu asupra celor două spaţii de cultură.

5222 **Paşca, Şt.** 8.091
Isopescu Claudio, I. „Antiche attestazioni italiane della latinità dei Romeni". II „Il poeta romeno G. Asachi a Roma 1808–1812". (Extrase di „Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani", april 1928, VI). – **Dac**, VI (1929–1930), p. 463–464: Recenzii.
Este arătată contribuţia lui Claudiu Isopescu la completarea informaţiei din lucrările: R. Ortiz, *Per la storia della cultura italiana in Romania*, Bucureşti, 1916; Al. Marcu, *Riflessi di storia romena in opere italiane dei sec. XIV e XV*, în „Ephemeris Dacoromana", I, Roma, 1923; *Romanticii italieni şi românii*, în An. Ac. Rom., Secţia Lit., seria III, tom II, Man. II, Cult. Naţ., Bucureşti, 1924.

5223 **Puşcariu, S.** 8.091
Cartojan, N. „Cărţile populare în literatura românească", vol. I. Epoca influenţei sud-slave, Bucureşti, Editura Casa Şcoalelor, 1929. – **Dac**, VI (1929–1930), p. 422–424: Recenzie.
Recenzie amplă.

5224 **Puşcariu, S.** 8.091
Ortiz Ramiro, „Medio evo Rumeno", Pubblicazioni dell'„Istituto per l'Europa Orientale". Prima Serie XVIII, Roma, 1928. – **Dac**, VI (1929–1930), nr. 424–425: Recenzii.
Recenzia studiului comparat, consacrat de Ramiro Ortiz literaturii, culturii şi vieţii noastre religioase, artistice, sociale în Evul Mediu şi în Renaştere (al cărui început, la noi, este fixat la sfârşitul secolului al XVIII-lea şi începutul celui de al XIX-lea).

5225 **Samson, A. P.** 8.091
Eminescu şi Bourget. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3592, 12 ian., p. 2: Mişcarea literară.
Se expun argumentele lui G. Ibrăileanu împotriva afirmaţiei lui Apostolescu, potrivit căreia poezia lui Eminescu *Mai am un singur dor* ar fi „o combinaţie după Ronsard şi Paul Bourget".

5226 **Tulbure, Gh.** 8.091
Bucureşti – Paris. Afinităţi sufleteşti româno-franceze. – **TN**, X (1930), nr. 4, 19 ian., p. 149–152; nr. 5, 26 ian., p. 185–188.
Articol. Se descrie procesul prin care „boierimea şi clasa noastră cultă se debarasează pe încetul de patronatul culturii greceşti, pentru ca să intre în angrenajul şi-n opera de influenţă a culturii franceze". Se dau exemple din literatura franceză şi română (Eminescu, Alecsandri, Macedonski etc.). Între cele două literaturi „nu este o simplă asemănare. *Este acelaşi ritm sentimental* şi moral. [...] *Acesta este ritmul latin*, cum îl numeşte scriitorul Henri Massis".

5227 **Samson, A. P.** 8.091
Eminescu şi Goethe. – **RaNI**, XV (1939), nr. 3601, 23 ian. [greşit: 24 ian.], p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea lucrării lui Ion Sân-Giorgiu despre „influenţa autorului lui Faust asupra poetului nostru".

5228 **Drouhet, Charles** 8.091
Logofătul Konaki şi poezia franceză a epocii. – **VR**, XXI (1930), nr. 1, 2, 3, ian.–feb.–mar., p. 25–32.
Articol. Autorul demonstrează că poetul s-a inspirat din antichitatea greacă şi latină prin intermediul poeziei franceze de la sfârşitul secolului al XVIII-lea.

5229 **Herescu, N. I.** 8.091
Cezar Papacostea: Filosofia antică în opera lui Eminescu. – **RevCla**, VI (1930), nr. 1, ian.–mar., p. 74: Cărţi şi reviste.
Broşura apărută la Iaşi, 1930, se ocupă de izvorul indian al unor poezii eminesciene şi de „esenţa platonică" a poeziei *Luceafărul*.

5230 **Herescu, N. I.** 8.091
D. Caracostea: Izvoarele lui G. Asaki. – **RevCla**, VI (1930), nr. 1, ian.–mar., p. 70–72: Cărţi şi reviste.
Prezentarea volumului apărut la Socec, 1928. Autorul cercetează manuscrisele lui Asachi, ce stau mărturie pentru cultura clasică a scriitorului şi pentru influenţele suferite de el.

5231 **Herescu, N. I.** 8.091
N. Sulica: Clasicismul greco-roman şi literatura noastră. – **RevCla**, VI (1930), nr. 1, ian.–mar., p. 72–73: Cărţi şi reviste
Broşura apărută la Tg. Mureş, 1930, studiază influenţele literaturii clasice în literatura română.

5232 **Clopoţel, Ion** 8.091
Influenţele străine asupra lui M. Eminescu. – **SM**, VII (1930), nr. 3, 1 feb., p. 42–43: Discuţii şi recenzii.
Notă pe marginea ultimelor lucrări pe această temă scrise de G. Bogdan-Duică, Tudor Vianu şi Ion Sân-Giorgiu.

5233 **Manoliu, Em. Al.** 8.091
Poetul Eminescu şi poezia lirică franceză. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6831, 15 feb., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea studiului lui Al. Nanu, apărut la Paris, în editura Librăriei Universitare, în care acesta compară opera eminesciană cu aceea a marilor poeţi romantici francezi.

5234 **Popescu, Mih.** 8.091
N. Cartojan: Cărţile populare în literatura românească. – **ConvL**, 63 (1930), feb., p. 110–11.
Recenzie favorabilă.

5235 **Raşcu, I. M.** 8.091
Eminescu şi modelele franceze. Procedee de asimilare a lor. – **Înd–I**, I (1930), nr. 2, feb., p. 1–3; nr. 6, iun., p. 6; nr. 7, iul., p. 5; nr. 9, sep., p. 4; nr. 11, nov., p. 1.
Fragment din studiul, *Ecouri franceze în opera lui Eminescu*. Scriitorii francezi au fost pentru Eminescu „făuritori ai spiritului" sau „furnizori de teme izolate".

5236 **Dan** 8.091
„Le poète Eminescu et la poésie lyrique française" de Al. Nanu. – **Curentul**, III (1930), nr. 775, 18 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Recenzia cărţii care afirmă superioritatea lui Eminescu faţă de romanticii francezi, cu excepţia lui Lamartine.

5237 **Bérard, Victor** 8.091
Deosebirile esenţiale dintre „Eneida" lui Virgiliu şi „Iliada" şi „Odiseea" lui Homer. – **GII**, IX (1930), nr. 15, 9 apr., p. 3.
„Schiţate într–un interview". Traducere din „Les Nouvelles Littéraires", de G. Ghinea.

5238 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Influenţa Cronicii lui Manasses asupra poeziei româneşti vechi. – **Arh**, XXXVII (1930), nr. 2, apr., p. 121–123: Comunicări.
Autoarea pune în paralel fragmente din *Cronica* lui Manasses (în redacţie medio–bulgară şi în traducere) şi fragmentul corespunzător dintr–o *Istorie a Troadei* (mss. 63 din B. A. R.), stabilind o legătură de filiaţie între ele.

5239 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Simonescu, Dan. „Sibilele în literatura românească", public. Fac. de Litere din Bucureşti, Seminarul de Istoria Literaturii Române, Bucureşti, 1928. – **Arh**, XXXVII (1930), nr. 2, apr., p. 298–299: Recenzii.
Recenzenta completează informaţia cărţii pe care o prezintă cu referinţe la hronografele lui Gavriil Diiacul şi Grigore Dascălul Buză şi la Cronica lui Moxa. [Lucrarea recenzată e o cercetare comparată între mss. românesc şi originalele sârbeşti, bulgăreşti.]

5240 **Ortiz, Ramiro** 8.091
Elementul clasic în literatura italiană. – **RevCla**, VI (1930), nr. 2–3, apr.–sep., p. 132–151.
„Lecţie de deschidere ţinută în ziua de 15 noiembrie 1930" la Facultatea de Litere din Bucureşti.

5241 **Lector** 8.091
Prototipuri literare curente. – Franceze, germane, ruseşti, italiene. – **Patria–I**, XII (1930), nr. 95, 2 mai, p. 2.
Scurtă prezentare comparată a unor personaje arhetipale din literaturile menţionate.

5242 **J. B.** 8.091
Logofătul Konaki şi poezia franceză a epocii. – **ALA**, IX (1930), nr. 491, 4 mai, p. 8: Însemnări.
Se comentează articolul lui Drouhet, apărut în „Viaţa românească".

5243 **Ghil...l, George Iancu** 8.091
Romanul popular oriental în Occident. – **NR**, XXV (1930), nr. 108, 18 mai, p. 1.
Romanele populare orientale, precum *Varlaam şi Ioasaf*, *Archir şi Anadan*, *Sindipa* au intrat în Europa în secolele X–XII, influenţând literaturile germană, italiană, franceză în epoca medievală. La noi, aceste producţii au circulat în păturile de jos ale populaţiei. (Numele autorului articolului e indescifrabil).

5244 **Predescu, Lucian** 8.091
Codex Sturdzanus. – **ConvL**, 63 (1930), mai, p. 604–618: Cronica Bibliofilă.
Amplă prezentare a *Codicelui*. Este relatată circulaţia legendelor din *Textele mahacene ale lui Grigorie* (Popa Grigorie din Mahaci), originea lor, rolul şi valoarea *Textelor bogomilice*. Istoricul bogomilismului.

5245 **Constantinescu, Pompiliu** 8.091
Papacostea: Filosofia antică în opera lui Eminescu,. **Vr**. III (1930), nr. 118, 19 iun., p. 5: Cronica literară.
Recenzia volumului în care sunt detectate influenţele gândirii greceşti în poezia lui Eminescu.

5246 **Corbul, Adrian [=Radu Ballag]** 8.091
Fagin şi Leiba Zibal. – **SM**, VII (1930), nr. 13–14, 1–5 iul., p. 265–266: Discuţii literare.
Analiză comparată a personajelor Leiba Zibal din *Făclia de Paşte* de I. L. Caragiale şi Fagin din *Oliver Twist* de Dickens, amândouă „evoluând în împrejurimi deosebite şi trataţi cu metode felurite, dar în cari ambii scriitori studiază acelaşi caz de patologie specială".

5247 **Herovanu, Eug.** 8.091
Coincidenţe. – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 500, 6 iul., p. 8.
Articol despre asemănarea dintre versurile lui Auguste Dorchain, *Etoiles éteintes* şi *La Steaua...* a lui Eminescu. Comparaţia dintre cele două texte (asemănătoare prin „coincidenţă") urmăreşte să pună în evidenţă, cu un exemplu mai mult, marea superioritate artistică a operei lui Eminescu şi perfecţiunea procedeelor tehnice pe care se bazează".

5248 **Predescu, Lucian** 8.091
Influenţa franceză asupra lui Cârlova. – **ConvL**, 63 (1930), iul.–aug., p. 862–864.
Capitol din textul despre Vasile Cârlova care face parte dintr–o *Enciclopedie a literaturii româneşti*, „în pregătire". Sunt semnalate asemănările dintre *Înserare* şi *L'isolement* de Lamartine, dintre *Ruinele Târgovişte* şi poeziile *Les ruines* şi *Invocation* de Volney.

5249 8.091
[Se relatează despre o anchetă a revistei „Die Literarische Welt", lansată printre scriitorii francezi, pe tema influenţei lui Nietzsche în Franţa] – **Vr**. III (1930), nr. 129, 4 sep., p. 3: Curier străin.

5250 **Vrânceanu, Dragoş** 8.091
Ruskin şi Stendhal în Italia. – **Curentul**, III (1930), nr. 953, 17 sep., p. 1–2.
Autorul înfăţişează ideile lui Ruskin şi ale lui Stendhal despre arta, societatea şi istoria italiană, care, deşi deosebite, „ating acelaşi fond" al culturii italiene.

5251 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 8.091
Deosebiri. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 226, 18 sep., p. 7: Fel de fel.
Scurt articol despre romanul de război, *Le drame à Saconin* de Georges Gaudy, deosebit ca tonalitate de pesimismul romanului lui E. M. Remarque, *Nimic nou pe frontul de vest*.

5252 8.091
„Babbitt" faţă de „Bouvard et Pécuchet". – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 512, 28 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Se rezumă articolul lui Pierre de Lanux, din „Europe", consacrat analizei comparate a romanelor menţionate, primul de Sinclair Lewis, al doilea de Flaubert.

5253 **Iorga, N.** 8.091
Rousseau şi românii. – **CugC–I**, III (1930), nr. 25–32, sep.–oct., p. 41–413.
Articol, tradus din „Annales de la société J.–J. Rousseau" de M. Constantinescu, despre difuzarea şi influenţa operei scriitorului francez în România.

5254 **[Bloch, Jean Richard]** 8.091
[Răspuns la ancheta revistei „Die Literarische Welt", despre influenţa lui Nietzsche în Franţa]. – **Vr**, III (1930), nr. 134, 5 oct., p. 5: Curier străin.

5255 **G.[rigoraş], E.[m] C.** 8.091
Odobescu şi teatrul. – **ConvL**, LXIII (1930), oct., p. 1045.
Despre interesul lui Al. Odobescu faţă de teatru, manifestat în intenţia de a scrie piesa *Urban Grandier*, al cărei plan inedit este publicat de autorul articolului în cadrul de faţă. Em. C. Grigoraş semnalează totodată apropierile şi diferenţele faţă de piesa cu acelaşi titlu a lui Al. Dumas–tatăl.

5256 **D'Ovidio, Francesco** 8.091
Ce datorează Dante lui Virgiliu. – **Roma**, X (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 16–21.
Articol despre reminiscenţe din *Eneida* în opera lui Dante. Traducere de M. Enescu.

5257 **Herescu, N. I.** 8.091
R. Ortiz: Fortuna labilis. – **RevCla**, VI (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 321–322: Cronica.
Recenzia lucrării apărută la Cultura Naţională, 1928. Volumul e important pentru întrebuinţarea metodei comparate în studiul istoriei literare.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5258 **Novati, Francesco** 8.091
Influenţa gândirii latine asupra civilizaţiei italiene din Evul Mediu. – **Roma**, X (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 12–16.
Articol tradus de C. N. Negoiţă.

5259 **Ortiz, Ramiro** 8.091
Clasicismul Academiei. – **Roma**, X (1930), nr. 4, oct. – dec., p. 29–31.
Curs ţinut la Facultatea de Litere. Influenţa lui Horaţiu asupra lui Parini.

5260 **Budiu, Const.** 8.091
Molière şi Alecsandri. – **GT**, 93 (1930), nr. 116, 5 nov., p. 3.
Articol de literatură comparată.

5261 **Ionescu, Eugen** 8.091
„Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război". Roman de Camil Petrescu (Cultura Naţională). – **Fap–2**, I (1930), nr. 7, 22 nov., p. 6: Cronica literară.
Amplă cronică la romanul lui Camil Petrescu, care încearcă să demonstreze influenţa lui Marcel Proust asupra scriitorului român.

5262 **Cantacuzino, Ion I.** 8.091
Note asupra influenţei. – **Ex**, I (1930), nr. 4, 28 nov., p. 8: Chipuri – probleme – comentarii.
Consideraţii pe marginea ideii de „influenţă în roman" prilejuite de afirmaţiile unor critici pe seama „influenţei proustiane" a romanului *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* al lui Camil Petrescu.

5263 **Gherghel, Ion** 8.091
Poeţii germani în oglinda tălmăcirilor româneşti. Traduceri, imitaţii, influenţe. – **ŢB**, II (1930), nr. 6, nov.–dec.; III (1931), nr. 1, ian.–feb.; nr. 3, mai–iun.; V (1933), nr. 1, ian.–feb.; nr. 2, mar.–apr.; VI (1934), nr. 2, mar.–apr.
„Studiu de literatură comparată". Se discută problema influenţelor literare, nevoia de studii bibliografice, importanţa traducerilor şi formarea limbii literare prin traduceri. Se citează în germană şi în traducere sonetul lui Cajetan Cerri, *Venedig*, cu scopul de a fi comparat cu poezia lui Eminescu pe care a inspirat–o.

5264 **Gruia, Sandu** 8.091
[O paralelă între „romanul german de război şi cel francez]. – **Bir–CB**, I (1930), nr. 7 – 8, 15 dec., p. 1: Gânduri.
„Romanul german de război înregistrează un pas înainte, depăşind Franţa ideilor umanitariste".

5265 **Marcu, Alex.** 8.091
Machiavelli inspirator al lui Caragiale. – **LitR**, I (1930), nr. 9–11, 15 dec., p. 1–2.
Autorul analizează nuvela *Belfagor Arcidiavolo* a lui Machiavelli, care i–a inspirat lui Caragiale povestirea *Kir Ianulea*.

5266 **Murăraşu, D.** 8.091
Schopenhauer în opinia lui Eminescu. – **SM**, VIII (1931), nr. 1, 15 ian., p. 12–13.
Articol despre preţuirea lui M. Eminescu pentru Schopenhauer. „Eminescu din epoca studiilor în Germania până în pragul stingerii definitive a minţii a păstrat aceeaşi opinie excelentă despre Schopenhauer. Nu s–a mulţumit însă doar să aibă asemenea opinie, ci l–a apărat chiar pe Schopenhauer de învinuirile ce i se aduceau. Aceasta arată la Eminescu un cult deosebit pentru filosoful german".

5267 **Blaga, Lucian** 8.091
Weltliteratur. – **Ec–2**, III (1931), nr. 15–16, 25 ian., p. 5.
Analiza termenului creat de Goethe şi a capacităţii acestuia de a studia literaturile străine.

5268 **Iabraşu, I.** 8.091
Precursori perimaţi şi fantezişti ai simbolismului dramatic. Teatrul Naţional: „R. U. R." dramă utopică de Karl Ciapek. Teatrul Regina Maria: Spectacolele ansamblului francez Jean Sarment. – **Ex**, I (1931), nr. 11, 30 ian., p. 5: Cronica dramatică..
Piesa lui Jean Sarment *Le pêcheur d'ombres* este discutată în raport cu *R. U. R.* a lui Čapek. Autorul articolului demonstrează superioritatea textului francez.

5269 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Contribuţiune la istoria literaturii române vechi. – **Arh**, XXXVIII (1931), nr. 1, ian., p. 31–50.
Autoarea compară în detaliu textul slav al *Învăţăturilor lui Neagoe* (ed. P. A. Lanrov) cu redacţiunea română corespunzătoare (ed. N. Iorga) şi ajunge la concluzia că aceasta din urmă este o traducere a originalului slav.

5270 **Graur, Al.** 8.091
N. Sulică, Clasicismul greco–roman şi literatura noastră (în special Eminescu). Extras din Anuarul Liceului „A. Papiu Ilarian" Tg. Mureş. – **VR**, XXIII (1931), nr. 2, feb., p. 208–210: Recenzie.
Recenzie a studiului privind influenţe clasice în opera lui Eminescu

5271 **Roşu, Nicolae** 8.091
Charles Maurras şi Léon Daudet. Fragmente. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1124, 13 mar., p. 1.
Schiţe portretistice. Leon Daudet „a rămas animatorul mulţimilor, vorbitorul desăvârşit, [...] pamfletarul caustic [...], romancierul îndemânatec în disecarea proceselor sufleteşti". Ch. Maurras este „doctrinarul autoritar şi imperturbabil, doctrinarul autoritar şi unicul scriitor politic pe care îl are Franţa contemporană".

5272 **Dimitrescu, Ion** 8.091
Francezi şi germani. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1127, 16 mar., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Recenzia „admirabilei" cărţi a lui Louis Reynaud, *Français et Allemands*.

5273 **Gerota, C. V.** 8.091
Teatrul Naţional. „Revizorul" de Gogol şi „Muşcata din Fereastră" a lui Victor Popa. – **ConvL**, 64 (1931), mar., p. 267–269: Cronica dramatică.
Autorul analizează variantele comicului în cele două piese: comicul de situaţii şi comicul verbal.

5274 **Streinu, Vladimir** 8.091
Jacques G. Costin: Exerciţii pentru mâna dreaptă şi Don Quichotte. – **Ex**, I (1931), nr. 18, 4 apr., p. 6: Cartea.
Prezentare favorabilă a volumului de eseuri în care criticul observă „urme" ale lecturilor din Jules Renard, Jules Laforgue, Edgar Poe, prelucrate însă original, devenind astfel inovatoare în literatura română.

5275 **Gerota, C. V.** 8.091
Trei drame şi trei popoare. Antigona, Cidul şi Romeo şi Julieta. – **ConvL**, LXIV (1931), apr., p. 319–326.
Studiu despre felul în care Émile Faguet interpretează în *Le drame ancien et le drame moderne* operele lui Sofocle, Corneille şi Shakespeare.

5276 **Bunea, Titus [=Ion Breazul** 8.091
De la „Genoveva de Brabant" la „Măria Sa Puiul Pădurii". – **Patria–I**, XIII (1931), nr. 110, 20 mai, p. 1.
Comentarii pe marginea cărţii populare *Istoria Genovevei de Brabant*, al cărei subiect a fost folosit de Sadoveanu în romanul *Măria sa Puiul Pădurii*.

5277 **Drimmer, Carol** 8.091
„Kant şi cugetarea românească". Pe marginea volumului d–lui I. Petrovici. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4052, 26 iul., p. 1–2.
Recenzie amplă. Este menţionată şi influenţa lui Kant asupra lui Eminescu.

5278 **Călinescu, G.** 8.091
Eminescu şi Italia. – **Roma**, XI (1931), nr. 3, iul. – sep., p. 21–23.
Din volumul *Mihai Eminescu. I Viaţa*, ce urmează să apară.

5279 **Torouţiu, I. E.** 8.091
Ienăchiţă Văcărescu şi Goethe. – **FF**, VI (1931), nr. 4–5, iul.–oct., p. 200–204.
Articol prin care I. E. Torouţiu infirmă dependenţa poeziei lui Ienăchiţă Văcărescu *Într–o grădină* de poezia lui Goethe, *Gefunden*.

5280 **Petrescu, Cezar** 8.091
Marya Kasterska: Studii polono–române. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1269, 10 aug., p. 3–4; nr. 1271, 12 aug., p. 1–2: Curentul literar şi artistic.
Autorul expune panoramic activitatea de la Paris a Maryei Kasterska în favoarea popularizării literaturii române, oprindu–se asupra ultimului volum de studii polono–române al acesteia, consacrat influenţei polone asupra scrisului românesc din secolele XVII–XVIII.

5281 **Papadopol, Paul I.** 8.091
D. Al. Nanu: Le poète Eminescu et la poésie lyrique française (Paris, Libr. Universitaire, J. Gamber). – **Uni**, XLIX (1931), nr. 226, 24 aug., p. 4: Din duminică în duminică.
Recenzie elogioasă a volumului de literatură comparată. Se stabilesc relaţii între poezia lui Eminescu şi cea a lui Musset, Lamartine, Vigny, Hugo, Leconte de Lisle.

5282 **Perpessicius** 8.091
Într–o grădină, lângă–o tulpină. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2346, 31 oct., p. 2: Bloc–notes.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre contribuţia lui I. E. Torouţiu în favoarea ipotezei după care poezia lui Ienăchiţă Văcărescu nu este o imitaţie după Goethe.

5283 **Dima, Al.** 8.091
Criza culturii româneşti. Aspecte şi atitudini. – **Dat–TS**, IX (1931), nr. 10–12, oct.–dec., p. 161–176.
Studiu în care se dezbate criza culturii europene, cauzele ei şi interdependenţa dintre criza culturală europeană şi cea românească. Referinţe mai insistente la poezia populară (*Mioriţa, Toma Alimoş*) şi la fenomenul „ortodoxismului".

5284 **Comarnescu, Petru** 8.091
Să rupem cu situaţia noastră de colonie a culturii franceze. – **Vr**, IV (1931), nr. 212, 8 nov., p. 6.
Preferinţa pentru un simgur fel de cultură dovedeşte „provincialismul" nostru, explicat de autor prin educaţia noastră francofilă şi un anume snobism ce ne este propriu.

5285 8.091
Hegel în cultura românească. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8941, 14 nov., p. 3.
Rezumatul conferinţei lui T. Vianu. Ce a însemnat hegelianismul pentru I. Eliade Rădulescu, Mihail Kogălniceanu, T. Maiorescu şi critica de la „Junimea".

5286 **Torouţiu, I. E. şi Gh. Cardaş** 8.091
„Epigonii" lui Eminescu şi „Jeremiada" lui Schiller. – **FF**, VI (1931), nr. 6, nov.–dec., p. 263–265.
Articol de literatură comparată. Se demonstrează că „nu e vorba de o influenţă a lui Schiller asupra lui Eminescu, ci de un subiect comun, tratat însă în mod diferit".

5287 **Torouţiu, I. E.** 8.091
Între ştiinţă şi fantezie... – **FF**, VI (1931), nr. 6, nov.–dec., p. 187–290.
Articol despre intervenţia lui Adrian Maniu în problema controversată a situării poeziei lui Goethe, *Ich ging im Walde so für mich hin*, la originea cântecului lui Ienăchiţă Văcărescu *Într–o grădină, lângă–o tulpină*.

5288 **Leuco, Ion** 8.091
Încercare de comparaţie între Spengler şi Nietzsche. – **LuminaP**, I (1931), nr. 7, 1 dec., p. 3; II (1932), nr. 16–17, 20 apr., p. 3–4 – nr. 20, 1 aug., p. 3.
Studiul urmăreşte: „1. Perspectivele istorico filosofice şi aplicarea lor. 2. Atitudinea lor faţă de antichitate, creştinism, morală, politică, economie, ştiinţă şi artă. 3. Comportarea personală şi metafizică a lui Spengler şi Nietzsche".

5289 **Crainic, Nichifor** 8.091
Suntem sau nu, o colonie a culturii franceze? – **Vr**, IV (1931), nr. 217, 13 dec., p. 6: Literatura.
Critică aspră la adresa intelectualităţii române care se închină din snobism în faţa culturii franceze.

5290 **Sebastian, Mihail** 8.091
Protecţionism literar. – **Cuv–B2**, VIII (1931), nr. 2389, 13 dec., p. 2: Bloc–notes.
Articol despre rolul cărţilor şi al revistelor franceze în dezvoltarea culturii româneşti.

5291 **L. S.** 8.091
Viaţa rusească în două romane. – **Ad**, 44 (1931), 14 715, 18 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
În editura „Cugetarea" au apărut în traducere *Cimentul* de Fiodor Gladkov şi *Ariana* de Claude Anet, două romane care analizează psihologia tipului rusesc.

5292 **Mateescu, Traian** 8.091
Al. Popescu–Telega: Cervantes şi Italia – studiu de literatură comparată (ed. Ramuri, Craiova). – **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 329, 25 dec., p. 3: Cărţi.
Recenzie elogioasă a lucrării.

5293 **Haneş, Petre V.** 8.091
P. Van Tieghem, Tendances Nouvelles en Histoire Littéraire, Paris, Les Belles Lettres, 1930. – **PrilL**, (1931), vol I, p. 433–434: Note.
Articolul informează despre polemica pe tema influenţelor şi a asemănărilor tipologice dintre literaturi, purtată de Mornet şi Van Tieghem în revista „Romanic Review".

5294 **Grecu, Vasile** 8.091
D. D. Panaitescu, La littérature slavo–roumaine (XV–e – XVII–e siècles) et son importance pour l'histoire des littératures slaves. Extras din Sbornik Praci I. Sjezdu Slovanskych Filologu v Praze 1929. Svazek II. Statni Tiskarna v Praze 1931. – **CC**, VII (1931–1932), p. 508: Recenzii.
Recenzie a comunicării la Congresul slaviştilor, Praga 1929.

5295 **Petrovici, E.** 8.091
Dr. Karl Kurt Klein, „Rumänisch–deutsche Literaturbeziehungen. Zwei Studien aus dem Aufgaben–und Arbeitskreis der Deutsch. Forschung an den rumänischen Universitäten. Heidelberg, 1929. – **Dac**, VII (1931–1933), p. 363–365.
Recenzie la studiile lui Karl Kurt Klein, docent la Universitatea din Iaşi: *Scopuri vechi şi nouă ale studiilor de germanistică la universităţile româneşti* şi *Românii în literatura germană din Transilvania până la mijlocul secolului al 19–lea.*

5296 **Gerota, C.** 8.091
Pe marginea dramei istorice: „Othello şi Pyrus". – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2411, 7 ian., p. 1.
Paralelă între personajele lui Shakespeare şi cele ale lui Racine.

5297 **Gerota, C.** 8.091
De la clasici la Shakespeare. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2426, 23 ian., p. 2: Bloc–notes.
Articol despre teatrul lui Shakespeare, comparat cu teatrul lui Corneille, Racine şi Voltaire.

5298 **Ionescu–Nişcov, Traian** 8.091
„Wallenrodism". – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2429, 26 ian., p. 1–2.
Studiu de literatură comparată, subintitulat: „Otokar Fischer, Zur Ideengeschichte des Konrad Wallenrod. – Germanoslavica J. I. H. I.". După prezentarea poemului epic al lui Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod*, autorul analizează „motivul trădării", în viziunea lui Otokar Fischer.

5299 **Marian, Liviu** 8.091
Hasdeu şi Tolstoi. – **VB**, I (1932), nr. 1, ian., p. 11 – 17.
Comentariu în paralel a celor doi scriitori „sub raportul educaţiei", „sentimentelor", „inteligenţei şi culturii", „voinţei", cu pornire de la ceea ce îi desparte în chip esenţial: pe Lev Tolstoi îl caracterizează „naţionalismul specific rus", iar pe Hasdeu – „rusofobia".

5300 **Cernăianu, V.** 8.091
Romanul pitigrilist. – **Cr–2**, I (1932), nr. 8–9, ian.–feb., p. 1–2.
Articol în care se combate influenţa literaturii „pornografice" asupra literaturii române.

5301 **Bibescu, Al.** 8.091
„Râsul roşu" de Leonid Andreev şi „Întoarcerea de pe front" de Erich M. Remarque. – **FF**, VII (1932), nr. 1–2, ian.–apr., p. 62–67.
„Comunicare făcută la «Asociaţia Publiciştilor Români» în martie".

5302 8.091
Cervantes şi Italia. – **ArhO**, XI (1932), nr. 59–60, ian.–apr., p. 120: Recenzii.
Scurtă prezentare a volumului lui Al. Popescu–Telega, Craiova, 1931. Lucrarea este o teză de doctorat.

5303 **Lupaş, I. prof.** 8.091
Influenţa lui Hegel în scrisul lui N. Bălcescu şi M. Eminescu. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 36, 7 feb., p. 1–2.
Articol despre filosofia istoriei. Sunt expuse concepţiile hegeliene în acest domeniu şi influenţa lor asupra scriitorilor români (panteism, libertate, idealism istoric).

5304 **E. G.** 8.091
[Se rezumă conferinţa lui Mircea Eliade, „Între Orient şi Occident"]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4239, 6 mar., p. 2: Conferinţe.
„Ultima conferinţă din ciclul *Explicaţia timpului nostru*, organizat de gruparea «Forum»".

5305 **Călinescu, G.** 8.091
Două opere de erudiţie. – **ALA**, X (1932), seria II–a, nr. 588, 13 mar., p. 7: Cronica literară.
După un comentariu elogios a activităţii filologice a lui Al. Rosetti, criticul prezintă favorabil lucrarea de literatură comparată a Anitei Belciugăţeanu *Carpe rosam*. „Cartea este un document de erudiţie vigilentă şi vastă, dovedind multă fineţe în compararea şi comentarea pieselor".

5306 **B.** 8.091
Goethe şi Masaryk. – **RoL–B1**, 1932, nr. 6, 25 mar., p. 4.
Articol despre influenţa lui Goethe asupra lui Masaryk, conceput pe baza câtorva „pagini substanţiale" publicate de preşedintele

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Republicii Cehoslovace „într-un număr recent" din „Prager Rundschau".

5307 **Călinescu, G.** 8.091
Eminescu şi Goethe. – **ALA**, X (1932), seria II-a, nr. 590, 27 mar., p. 9.
Notă despre influenţa lui Goethe asupra lui Eminescu. Ea se încheie cu traducerea poeziei *Căutătorul de comori (Der Schatzgräber)*, pe care Eminescu o ştia pe dinafară.

5308 **Gerota, C. V.** 8.019
Pe marginea „Glossei" lui Eminescu. – **ConvL**, 65 (1932), mar.–apr., p. 222–227.
Studiu. Este urmărită prin analiză de texte relaţia dintre Schopenhauer şi Eminescu.

5309 **Popescu, V.** 8.091
Arta poetică a lui Aristot. – **LuminaP**, II (1932), nr. 13 – 15, 1 apr., p. 1–2.
Câteva observaţii privind influenţa lui Aristotel timp de aproape două mii de ani în gândirea estetică europeană. Referinţe la Lessing şi Boileau.

5310 8.091
Influenţa rusească asupra începuturilor literaturii române moderne. – **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7494, 20 apr., p. 1–2: Seminarul de Slavistică.
Prezentarea conferinţei studentului Gh. Goian. Influenţa rusească atinge un punct culminant între 1840–1848, prin traducerile lui C. Stamati şi Al. Donici.

5311 **Papadopol, Paul I.** 8.091
Piedici în judecarea actualităţii literare. – **Cron–B**, I (1932), nr. 12, apr., p. 1–3.
Articol despre efectul „împrumutului literaturilor streine ţipător de moderne".

5312 **Leoneanu, L.** 8.091
Afinităţi literare. Fraţii Tharaud şi I. A. Bassarabescu. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14 839, 19 mai, p. 3.
Se relevă asemănările, ţinând de tipurile de personaje şi de situaţii, între volumul lui Jérôme Tharaud, *La maîtresse servante* şi două nuvele ale lui Bassarabescu: *Emma* şi *Un dor împlinit*.

5313 **Murăraşu, D.** 8.091
Eminescu şi clasicismul greco-latin. – **FF**, VII (1932), nr. 37, mai–aug., p. 115–141.
„Câteva contribuţii".

5314 **Petrescu, Cezar** 8.091
Romanul şi actualitatea. – **Curentul**, V (1932), nr. 1572, 17 iun., p. 1–2: Cronica literară.
Discutând efloreşcenţa romanului românesc din perioada postbelică, autorul observă caracterul anticipativ al romanului european: „Tot aşa cum, după apariţia lui *Werther*, statistica a înregistrat în Germania romantică o epidemie de sinucideri, după Byron o epidemie de satanism, societatea rusească s-a populat cu inşi care [...] adoptaseră chipul [...] lui Rascolnicov, [...] lui Petru Besuchov din *Război şi pace*".

5315 **Ţincu, Bucur** 8.091
Orientări în cultură. – **ŢN**, XI (1932), nr. 70, 7 iul., p. 2: Probleme culturale.
Scurt articol în care se argumentează supralicitarea „influenţei franceze" în cultura noastră, minimalizându-se importanţa culturii germane.

5316 **Raşcu, I. M.** 8.091
Ecouri franceze în opera lui Eminescu. Alte documente şi precizări. – **Secl**, I (1932), nr. 24, 31 iul., p. 3; nr. 25, 7 aug., p. 3; nr. 26, 14 aug., p. 3.
Studiu care încearcă să demonstreze că „ecouri franceze, sub bogate aspecte: formale sau de fond, găsim la Eminescu de la începutul şi până la sfârşitul activităţii sale de scriitor".

5317 **Dima, Al.** 8.091
Literatura română în străinătate (Ramiro Ortiz: Varia Romanica). – **Dat–TS**, X (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 154–156: Cronica. Însemnări.
Recenzie elogioasă în care se subliniază contribuţia însemnată a lui Ramiro Ortiz în difuzarea peste hotare a valorilor noastre literare. Se insistă asupra unor capitole din volumul menţionat: *O unitaţie românească după Gessner şi Vigny (Potopul* lui C. Negruzzi), *Influenţa romanticilor francezi asupra poeziei române, Lăutarii şi giullarii, Gh. Asachi şi petrarchismul român*.

5318 8.091
Henri Rochefort şi Maximilian Harden. – **Drept**, VI (1932), nr. 1472, 16 aug., p. 1–2: Polemici şi polemişti.
Henri de Rochefort, e considerat cel mai mare ziarist francez. În Germania, M. Harden se afirmă drept cel mai admirat polemist.

5319 **Micu, Constantin** 8.091
Filosofia indiană şi spiritul european. „Chandogya-upanisad", tradusă şi adnotată de Emile Lenart („Les Belles – Lettres"). – ŢN, XI (1932), nr. 115, 29 aug., p. 1–2.
Recenzie. Se fac diferenţieri între spiritul oriental şi cel european.

5320 **Gherghel, Ion** 8.091
Influenţa germană în literatura română. – **Drept**, VI (1932), nr. 1490, 16 sep., p. 1–2.
Fragment din studiul de literatură comparată *Goethe în literatura română*.

5321 **Biedrzycki, Emil** 8.091
Două epopee ţărăneşti – Reymont şi Rebreanu. – **FF**, VII (1932), nr. 5–6, sep.–dec., p. 245–251.
Articol de literatură comparată.

5322 **Stere, C.** 8.091
Elenismul şi judaismul în civilizaţia română. – **Adam**, V (1932), nr. 54, 15 oct., p. 1–5; nr. 55, 15 nov., p. 1–3.
Eseu. Sunt reproduse ample citate din *Vechiul şi Noul Testament*.

5323 8.091
Între Bourget şi Balzac. – **RoL–BI**, 1932, nr. 35, 15 oct., p. 4: Curier străin.
Notă privind deosebirile dintre cei doi romancieri

5324 **Sebastian, Mihail** 8.091
Citat pentru iubitorii de pornografie. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2713, 9 nov., p. 1–2.
Paralelă între „pornografia" romanului *Amantul doamnei Chatterley* de D. H. Lawrence şi un pasaj din François Rabelais

5325 8.091
Eminescu şi Lessing. – **ALA**, XI (1932), seria II-a, nr. 624, 20 nov., p. 8: Însemnări.
Notă despre izvorul proiectului dramatic al lui Eminescu, *Văduva din Ephes*, aflat şi la originea comediei lui Lessing *Die Matrone von Ephesus*.

5326 **Şuluţiu, Octav** 8.091
Shakespeare şi Proust. – **RoL–BI**, I (1932), nr. 41, 26 nov., p. 1–2: Zece ani de la moartea lui Marcel Proust.
Autorul articolului demonstrează că între cei doi scriitori există „o familiaritate de genii, o înrudire de metodă şi de literatură".

5327 8.091
„Varia Romanica" de Ramiro Ortiz. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2748, 14 dec., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Prezentare a volumului publicat la editura „La Nuova Italia", Firenze, 1932, cuprinzând studii despre poezia şi cultura provensală, franceză, spaniolă şi italiană şi trei articole despre corelaţiile dintre literatura română şi literaturile străine.

5328 **Protopopescu, Dragoş** 8.091
Ramiro Ortiz: Varia romanica. (Firenze 1932). – **Calen**, I (1932), nr. 248, 16 dec., p. 2.
Articol despre Ortiz, înfăţişat ca un „benedictin al ştiinţei, dublat de un poet", şi despre volumul său de traduceri în italiană, „un fagur din prisaca" poeziei clasice şi moderne (provensale, franceze, spaniole şi române).

5329 **Călinescu, G.** 8.091
Ramiro Ortiz: Varia romanica. – **VL**, VIII (1933), nr. 140, 1–30 ian., p. 3: Opere şi autori.
Prezentarea volumului de studii privitoare la literaturile romanice, tipărit în Italia.

5330 **Negoiţă, C. N.** 8.091
„Varia Romanica". – **RoL–BI**, II (1933), nr. 47, 7 ian., p. 1–2.
Consideraţii pe marginea volumului lui Ramiro Ortiz, care cuprinde 25 de studii pe teme din literatura Provenţei, Franţei, Spaniei şi României.

5331 **Vianu, Tudor** 8.091
România şi Occidentul. – **Lib–I**, I (1933), nr. 2, 20 ian., p. 17–19; nr. 3, 5 feb., p. 37–40.
Autorul schiţează etapele în care Occidentul a influenţat cultura română şi instituţiile sale. Sunt evocaţi cronicarii veacului al XVII-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

lea, D. Cantemir, paşoptiştii, Kogălniceanu, momentul „Junimea", grupul „Vieţii Româneşti", perioada postbelică.

5332 **Victor, Al.** 8.091
Ramiro Ortiz: Varia Romanica. – **Epoca–2**, 1933, nr. 1205, 29 ian., p. 1.
Volumul apărut la Florenţa, ed. „La Nuova Italia", cuprinde studii de literatură comparată din aria limbilor romanice, inclusiv din literatura română.

5333 **Iorga, N.** 8.091
Cultura occidentală a românilor în cursul istoriei. – **CugC–1**, VI (1933), nr. 1–4, ian.–feb., p. 81–88.
„Conferinţă ţinută în Aula Universităţii din Cluj la 2 mar. 1929". „Născuţi din obârşie occidentală, noi n–am rămas niciodată izolaţi de Occident în partea Răsăritului, ci am rămas un teren de limbă şi literatură occidentală, romană".

5334 **Şuluţiu, Octav** 8.091
Literatura metehnelor. – **RoL–B1**, 1933, nr. 51, 4 feb., p. 1–2.
Articol despre influenţa literaturii engleze asupra lui Dragoş Protopopescu.

5335 **Pandrea, P.** 8.091
Camil Petrescu, „Patul lui Procust", roman, 2 volume, ed. „Naţională Ciornei". – **Stă**, II (1933), nr. 15, 19 feb., p. 2: Cărţi citite.
Romanul menţionat, ca şi piesa *Suflete tari*, este discutat prin comparaţie cu scrierile lui Stendhal. „Afinitatea cu Stendhal se verifică încă o dată, deşi nu mai poate fi vorba de pastişă şi nici măcar de influenţă, ci de afinităţi organice".

5336 **Philippide, Al. A.** 8.091
Wagner şi literatura. – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 637, 19 feb., p. 5.
Despre influenţa directă a lui Wagner asupra literaturii, mai cu seamă asupra simbolismului francez, care vedea în muzician „un precursor".

5337 **G.Ierotal, C.Ionstantinl** 8.091
D. Murărăşu: Eminescu şi clasicismul greco–latin. – **ConvL**, 66 (1933), feb., p. 193: Cărţi.
Scurtă notă despre comentariile lui D. Murărăşu pe marginea manuscriselor eminesciene şi despre traducerile lui Eminescu din Homer şi Horaţiu.

5338 **Iorga, N.** 8.091
Europenismul prin contactul literar. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 53, 9 mar., p. 1: Din lecţiile dlui prof. Iorga la Academia de Comerţ.
Începutul relaţiilor literare europene poate fi plasat în perioada imediat următoare Revoluţiei Franceze, când s–au realizat contacte directe între emigranţii francezi şi ţările de adopţiune ale acestora, precum şi între administraţia şi armata franceză în ţările ocupate de Napoleon.

5339 **Com.** 8.091
Între Occident şi Orient. – **ŢN**, XI (1933), nr. 269, 16 mar., p. 2: Comentarii culturale.
Articol despre conceptul filosofic de personalitate în viziunea Occidentului şi a Orientului. Se fac referiri succinte la *Vede* şi *Upanişade*.

5340 **Roşu, Nicolae** 8.091
Anti – spinozism. – **Axa**, II (1933), nr. 9, 19 mar., p. 4–5.
Articol despre ideile şi lucrările mai importante ale lui Spinoza. Sunt expuse diferitele moduri de a fi fost interpretat de unii comentatori europeni. Influenţa lui Spinoza asupra lui J.–J. Rousseau şi asupra romantismului german (prin Novalis şi Lessing).

5341 **Ionescu, Eugen** 8.091
Itinerar critic: originalitate şi paşoptism. – **FloF**, II (1933), nr. 1, 25 mar., p. 7.
Articol despre problema „influenţelor" unor literaturi asupra altora, cu accente deosebite asupra poeziei. Se reproşează poeziei româneşti (cu excepţia lui Eminescu) „împrumutarea imaginilor" din literaturi străine.

5342 **Stahl, Henriette Yvonne** 8.091
O paralelă între Proust şi Huxley. – **F**, XII (1933), nr. 650, 27 mar., p. 1.
Autoarea imaginează o întâlnire între cei doi romancieri, prilej de analiză severă a operei fiecăruia dintre ei.

5343 8.091
Eminescu şi Alfred de Vigny. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4453, 31 mar., p. 4.
Comentariu despre conferinţa lui Octav Botez referitoare la rolul romantismului francez, alături de cel german, în formarea lui M. Eminescu.

5344 8.091
Dl. prof. Octav Botez vorbind de „Eminescu şi Vigny" a subliniat deosebirea dintre cei doi mari lirici. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4458, 6 apr., p. 2–3.
Rezumat al conferinţei lui Octav Botez. Text subintitulat „Un critic german şi prof. Iorga se găsesc pe aceeaşi linie susţinând influenţa lui Vigny asupra marelui nostru poet naţional."

5345 **Brucăr, I.** 8.091
Goethe, Eminescu şi Filosofia. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 61, 15 apr., p. 4: Cronica Ideilor.
Atât la Goethe cât şi la Eminescu nu se poate vorbi de existenţa unui sistem filosofic, ci de o „înţelegere filosofică" a lumii în operele lor.

5346 **Ionescu, Eugen** 8.091
Camil Petrescu şi „Patul lui Procust". – **FloF**, II (1933), nr. 3, 30 apr., p. 6–7.
Recenzia romanului văzut prin prisma influenţei lui Proust care „este atât de covârşitoare, încât originalitatea *Patului lui Procust* constă aproape numai în deficienţe, în aplicarea greşită sau neizbutită a metodei proustiene".

5347 **Remeneo, D.** 8.091
Influenţa psihologiei sociale ruseşti asupra Basarabiei. – **VB**, II (1933), nr. 4–5, apr.–mai, p. 291–295.
Articolul despre influenţa literaturii ruseşti (Dostoievski, în principal) asupra „psihologiei basarabene".

5348 **Tzigara–Samurcaş, Al.** 8.091
D'Annunzio şi Octavian Goga. – **ŢN**, XII (1933), nr. 313, 13 mai, p. 1–2: Vieţi paralele.
„Conferinţă ţinută de către d. Al. Tzigara–Samurcaş la «Fundaţia Carol»".

5349 **Damaschin, Vasile** 8.091
Despre roman şi criza sa tehnică. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 68, 3 iun., p. 2.
Articol. Se fac apropieri între romanul românesc şi cel gen Zola, cu tematică socială şi romanul de introspecţie proustian, cu referiri la romanele lui Camil Petrescu.

5350 **Martinescu, Pericle** 8.091
Pentru o nouă poezie. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 68, 3 iun., p. 2.
Eseu având drept tematică relaţia dintre poezia românească şi cea franceză.

5351 **Petraşincu, Dan** 8.091
Tehnici de roman. „Les Faux Monnayeurs" şi „Fraţii Karamazof". – **RoL–B1**, II (1933), nr. 7, 24 iun., p. 4.
Romanul lui Gide este bazat pe o formulă, pe când Dostoievski scrie „un roman al intuiţiei şi nu al speculaţiei intelectuale". Eroii lui Gide sunt „mâncaţi de literatură".

5352 8.091
„Nu am minţit decât mie însumi" – **ALA**, XII (1933), seria II–a, nr. 655, 25 iun., p. 7.
Se rezumă articolul lui Perpessicius, care analizează comparativ romanul lui Cezar Petrescu *Oraş patriarhal* şi pe cel al lui Georges Lecomte, *Nu am minţit decât mie însumi*.

5353 **Simonescu, Dan** 8.091
Grecu Vasile: Influenţa bizantină în literatura românească. Cernăuţi, 1933, 19 pag. – **ConvL**, 66 (1933), iun., p. 593–594: Cărţi.
Recenzie a broşurii care „sintetizează admirabil problemele de influenţă bizantină din trecutul literar şi cultural al românilor".

5354 **Simonescu, Dan** 8.091
Ştefănescu Iulian: Legende despre Sf. Constantin în literatura română. Buc. 1931 (Extras din Rev. Ist. Rom. I, p. 251–300). – **ConvL**, 66 (1933), iun., p. 594–596: Cărţi.
Recenzie. Lucrarea compară textele româneşti tipărite şi manuscrise cu originalele greceşti şi slavone, aflate la baza textelor româneşti, stabilind raporturile dintre ele.

5355 **Ciorănescu, Al.** 8.091
„Rolla" de Musset. – **VR**, XXV (1933), nr. 6–9, iun.–sep., p. 374–387: Cultura.
Articol de literatură comparată. Se analizează influenţa lui Musset asupra lui Grigore Alexandrescu, N. Georgescu, M. Zamfirescu, D. Petrino, Al. Macedonski, Th. M. Stoenescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5356 **Holban, Anton** 8.091
Fragment. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 73, 8 iul, p. 1.
Eseu despre ecoul şi influenţa literaturii lui Proust asupra lui Anton Holban.

5357 **Petrescu, Camil** 8.091
Spiritul timpului. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 79–80, 20–26 aug., p. 1.
Eseu despre influenţele lui Husserl şi Marcel Proust asupra literaturii contemporane.

5358 **Boz, Lucian** 8.091
Benjamin Fondane: Pe cărările neantului. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 229, 29 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre ultima plachetă a lui B. Fondane, *Martin Heidegger – Sur la route de Dostoewski*. Sunt urmărite momentele tragice ale creaţiei celor doi „lupta lor cu principiul contradicţiunii cu logica şi cu evidenţa".

5359 **Papadopol, Paul V.** 8.091
Const. I. Emilian: Anarhismul poetic (Studiu critic. Bucureşti, tip. Bucovina 1932). – **Uni**, 50 (1933), nr. 248, 11 sep., p. 4: Din duminică în duminică.
Prezentarea volumului care încearcă să fixeze istoric originile franceze şi italiene ale noii lirici contemporane româneşti.

5360 **Perpessicius** 8.091
Ramiro Ortiz: „Varia Romanica" (Biblioteca di Cultura, 3), ed. „La Nuova Italia", Firenze. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 3010, 17 sep., p. 1–2; nr. 3023, 24 sep., p. 1–2: Menţiuni critice.
Prezentare a activităţii lui Ramiro Ortiz în direcţia progresului relaţiilor româno–italiene.

5361 **Cloculescu, Şerban** 8.091
Tudor Vianu: Influenţa lui Hegel în cultura românească. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15 272, 18 oct., p. 2.
Recenzia lucrării apărute în „Memoriile Secţiunii Literare", Buc., 1933, seria III–a, tom VI, Mem. 10. T. Vianu se referă numai la câteva momente hegeliene în cultura noastră, lăsând în umbră hegelianismul „confuz sau implicit".

5362 **Perpessicius** 8.091
Tudor Vianu: „Influenţa lui Hegel în cultura română" (Academia Română, memoriile secţiunii literare). Imprimeria Naţională. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 3051, 22 oct., p. 1–2: Menţiuni critice.
Articol despre studiul influenţelor şi al schimburilor între culturi, având ca punct de pornire lucrarea despre *Influenţa lui Hegel în cultura română*.

5363 **Noica, Constantin** 8.091
Noi şi cultura străină. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4737, 27 oct., p. 1.
Editorial despre dezavantajele preluării unei singure culturi străine, cea franceză. „Noi nu ştim ce este acea universalitate în cultură şi, cu puţină exagerare, s–ar putea spune că universalitatea pe care a gustat–o până acum cultura noastră a fost o vagă generalitate franceză".

5364 **Blaga, Lucian** 8.091
Nietzsche şi Strindberg. – **Vestul**, IV (1933), nr. 963, 28 nov., p. 1–2 [greşit: 4]: Din „Ferestre colorate".
Studiu. Sunt expuse trăsăturile care îi apropie sau îi deosebesc pe cei doi mari creatori.

5365 **Murăraşu, D.** 8.091
Eminescu şi Lucreţiu. – **Înm**, II (1933), nr. 11–12, nov.–dec., p. 4–5.
Identificarea, în manuscrisele eminesciene, a unor traduceri din *Lauda filosofiei* de Lucreţiu.

5366 **Nicodim, Casandra** 8.091
Determinări. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4768, 2 dec., p. 3: Pe marginea unor cărţi. Femeia şi moda.
Articol despre diferenţele dintre personajul literar slav şi cel al altor literaturi, cu referiri la Dostoievski, L. Tolstoi, Balzac, Ibsen etc.

5367 **Vesper, Iulian** 8.091
Sensul răsăritean al transfiguraţiei. – **GlB**, XVI (1933), nr. 4214, 24 dec., p. 3: Glasul Bucovinei literare.
Este motivată „lumina proiectată asupra apusului de literatura răsăriteană", care a „transfigurat" o generaţie răpusă de criza economică de după război. Este numit „dinamismul transfigurărilor dostoievskiene" care „a incendiat" literatura lui Fadeev, Şolohov, Gide, Zweig, Céline.

5368 **Mândrescu, Simion C.** 8.091
Victor Morariu: Povestea Vulpei de Anton Naum şi Reineke Fuchs de Goethe. – **RevGR**, II (1933), nr. 1, p. 68–72: Recenzii şi însemnări.
Autorul demonstrează că A. Naum nu a fost influenţat de Goethe.

5369 **Morariu, Victor** 8.091
Hölderlin şi Eminescu. – **JuL**, XXII (1933), nr. 10–12, p. 90–100, XXIII (1934), nr. 1–6, p. 94–116.
„Conferinţă populară ţinută la Universitatea din Cernăuţi". Autorul stabileşte nu influenţe directe, ci paralele, înrudiri sufleteşti între cei doi poeţi.

5370 **Tempeanu, Virgil** 8.091
Între Mâgen şi Mannentreue. Rüedêger von Bechelâren şi Max Piccolimini. – **RevGR**, II (1933), nr. 3, p. 235–247.
Studiu despre sensul datoriei în epopeea medievală *Niebelungenlied* şi la eroul lui Schiller din *Wallenstein*.

5371 8.091
Literatură comparată a dramei. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 348, 16 ian., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre conferinţa lui I. M. Sadoveanu care a comparat piesele *O scrisoare pierdută* de Caragiale şi *Liga tinerimei* de Ibsen.

5372 **Marinescu, I. M.** 8.091
Din lumea antichităţii clasice. Ibsen şi Euripide. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 686, 28 ian., p. 2.
Apropierile dintre cele două „genii ale dramei" sunt preluate din studiul lui Hugo Steiger, *Euripides. Seine Dichtung und seine Persönlichkeit* (Leipzig): „acţiunea zguduitoare a dramelor lor", „mesajul etic al creaţiei", „fanatici iubitori ai adevărului", „rolul precumpănitor al femeii", „rolul pe care l–au jucat ei ca cetăţeni în statele lor respective".

5373 **Cuşniriuc, Teodor** 8.091
Superficialitate „germană" în valorificarea literaturii noastre. – **FF**, IX (1934), nr. 1, ian. – faur, p. 11–16; nr. 2–3, mar.–iun., p. 63–67.
„Comunicare făcută la «Seminarul român de literatură modernă de la Universitatea Cernăuţi», la 31 mai 1933" Sunt comentate „manualele literaturilor mondiale de la finele secolului trecut şi ale secolului nostru": Hart, *Weltliteratur aller Zeiten und Völker* 1896, D. Hack, *Die Weltliteratur, Illustrierte Geschichte der Literatur aller Zeiten ud Völker*, Hauser: *Weltgeschichte der Literatur*, 1910, 2 vol.".

5374 **Murăraşu, D.** 8.091
Al. Dima: „Motive hegeliene" în scrisul eminescian. Sibiu, 1934 – **RSTR**, LII (1934), nr. 10, ian., p. 386–387: Recenzii.
Scurtă recenzie a studiului, „o contribuţie valoroasă" în cercetările despre opera lui Eminescu.

5375 **Neamţu, Ionel** 8.091
Spirit slav şi spirit european. – **ProvL–S**, II (1934), nr. 1–2, ian.–feb., p. 24–25.
Spiritul slav, ca şi literatura rusă în general, a însemnat „apropierea de om, de natură şi de Dumnezeu".

5376 **Nicuţă, C.** 8.091
Tudor Vianu: Influenţa lui Hegel în cultura română. Bucureşti, 1933. – **GândV**, II (1934), nr. 3, 15 mar., p. 36–37: Interpretări.
Recenzie a cărţii, care urmăreşte influenţa gândirii hegeliene asupra lui T. Maiorescu şi Mihai Eminescu, printre alţii.

5377 8.091
Stefan George şi Franţa. – **ALA**, XIII (1934), seria II–a, nr. 693, 18 mar., p. 8: Însemnări.
Se subliniază influenţa poeziei franceze (îndeosebi simboliste) asupra formării poetului german, mort de curând. Se menţionează ca punct de referinţă cartea lui Enid Lowry Duthie, *Influenţe simbolismului francez în reînnoirea poetică a Germaniei*.

5378 **Ghidu, George I.** 8.091
Inspiraţia eminesciană. – **F**, XIII (1934), nr. 949, 26 mar., p. 2: Literatură şi teatru.
Articol despre ecourile literaturii scriitorilor străini în opera lui M. Eminescu.

5379 **Teodorescu, Tleodorl, prof.** 8.091
M. Eminescu şi Pytagora. – **Lumina–S**, I (1934), nr. 2, mar., p. 3–7.
Articol de literatură comparată. După analogiile „neîndoielnice" dintre *Glossa* şi *Sărmanul Dionis* şi doctrina lui Pitagora, autorul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

afirmă că doctrina filosofului elen a fost „unul din izvoarele cele mai hotărâtoare pentru Eminescu".

5380 **Pandrea, Petre** 8.091
Analize. – **VR**, XXVI (1934), nr. 7, 15 apr., p. 31–37.
Articol de literatură comparată. Autorul analizează în paralel volumele de poezii, *Cuvinte de dincolo* de Demostene Botez şi tălmăcirile lui Zaharia Stancu din poezia lui Esenin.

5381 **Simonescu, Dan** 8.091
D. Russo, „Cronica Moldovei" de N. Chiparissà (1716 – 1717). Extras din Revista Istorică Română, III (1933), Bucureşti, 1934. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 4, apr., p. 380: Cărţi, reviste.
Recenzie a cărei concluzie este: „Studiile literaturii româneşti vechi, atât de strâns legată de fondul culturii sud-est europene, cea slavonă, bizantină şi neogreacească, oferă un domeniu vast de cercetări, ridică o sumă de probleme metodice care rar se pun şi altor literaturi". Recenzia enumeră studiile efectuate pe marginea cronicii şi traducerile din greceşte; Em. Legrand publică în 1888 textul grecesc, iar Al. G. Şuţu, C. Erbiceanu, N. Iorga – traduceri.

5382 **Simonescu, Dan** 8.091
Revue de Littérature Comparée, XIV (Jan. – Mars 1934, Paris), număr consacrat Europei centrale. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 4, apr., p. 387: Cărţi, reviste.
Recenzie a părţii care priveşte istoria literaturii române şi a popoarelor vecine: N. Cartojan: *Les premiers éléments occidentaux dans la littérature roumaine;* B. Munteanu: *Les influences orientales en Roumanie; Un écho tardif de l'hôtel de Rambouillet en Moldavie* (1783), de fapt dare de seamă asupra cărţii lui N. Condeescu: *Istoria lui Altidalis şi a Zelidiei*, Bucureşti 1931, „unul din primele romane franceze [autorul ei este Voltaire, 1638] în limba română, tradus din îndemnul boierului Darie Dârmonescu".

5383 **Teodorescu, T., prof.** 8.091
Mihai Eminescu şi Edward Young. – **Lumina-S**, I (1934), nr. 3, apr., p. 3–6; nr. 4, mai, p. 4–8; nr. 5–9, oct., p. 8–13; nr. 10, nov., p. 9–14.
Studiu de literatură comparată în care se stabilesc „afinităţi ce pot exista între atmosfera de cugetare a lui Young şi între substratul psihologic al firii visătoare şi romantice a lui Eminescu". Poetul român l-a cunoscut pe Young prin traducerile lui Simion Marcovici, fiind influenţat de poezia sa.

5384 **Corneanu, Gheorghe** 8.091
Legendele despre Sfântul Constantin în literatura română. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9841, 22 mai, p. 3.
Amplă recenzie a cărţii cu acelaşi titlu, publicată de Iulian Ştefănescu. Studiul este considerat erudit, interesant şi binevenit.

5385 **Smântânescu, Dan** 8.091
N. Cartojan: Les premiers éléments occidentaux dans la littérature roumaine (Paris, 1936). – **ŢN**, XIII (1934), nr. 603, 30 mai, [greşit: 31 mai] p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Recenzie la studiul menţionat, apărut în ultimul număr al revistei „Revue de Littérature Comparée".

5386 **Ciorănescu, Al.** 8.091
De la gesta franceză la Miron Costin. – **RFR**, I (1934), nr. 5, mai, p. 384–394.
Autorul găseşte asemănări între scrierile lui Miron Costin şi cronica poetului francez din secolul al XII-lea Wace, *Geste des Normanz* ca şi cu poemul *Aimeri de Narbonne* inspirat după Wace. Explicaţia ar fi originea bizantină a legendelor franceze.

5387 **Octavian, Al.** 8.091
De la Heine la Ilya Ehrenburg. – **ŞSL**, II (1934), nr. 7, 1 iun., p. 8–9.
Articol despre asemănările dintre cei doi scriitori. Amândoi prezintă în opera lor „zbuciumul dramatic al proletariatului", folosind satira şi ironia.

5388 **Teodoreanu, Ionel** 8.091
„Teatrul de vedenii". – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4835, 24 iun., p. 2.
Explicând ce este „teatrul de vedenii" din Iaşi, Ionel Teodoreanu îl compară cu „Grand Guignol", „născocire parizianâ de ordin exclusiv comercial" ca „teatru al groazei".

5389 **Bucuţa, Emanoil** 8.091
Gândurile noastre pentru Franţa. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4932, 25 iun., p. 1.
Editorial. Pledoarie pentru intensificarea pătrunderii culturii franceze la noi. „Blajul ne-a adus şcoala lui latinistă, cu rădăcini germanice şi catolice, dar toată înnoirea noastră spirituală, din Principatele libere şi din România reînnoită, se datoreşte latinităţii venite prin izvorul ei francez".

5390 **Lăzăreanu, Barbu** 8.091
Horum-harum. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9874, 25 iun., p. 1: Din săptămână în săptămână.
Autorul pune în discuţie ipoteza lui Carlo Tagliavini după care sintagma eminesciană *horum-harum* din *Satira a II-a* ar fi o reminiscenţă din lecturi goetheene. B. Lăzăreanu consideră că sintagma este fie o încercare de încorporare a unor termeni latini în sistemul rimei româneşti, fie un produs al mnemotehnicii didactice.

5391 **Gerota, C.** 8.091
„Menţiuni critice" de Perpessicius. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 6, iun., p. 572: Cărţi, reviste.
Recenzie a volumului, prilej de a fi conturată personalitatea de critic a lui Perpessicius în comentarea scrierilor lui Taine, Brunetière, Anatole France.

5392 8.091
Cele dintâi elemente occidentale în literatura română. – **RFR**, I (1934), nr. 6, iun., p. 234–236.
Prezentarea articolului lui N. Cartojan din „Revue de Littérature Comparée", 1934. Se consideră că literatura română a suferit succesiv influenţe sârbe, polone, italiene şi franceze.

5393 8.091
Un rasso – relief: Heinrich Heine şi A. C. Cuza. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4864, 23 iul., p. 2.
Comentariu pe marginea volumului *Heinrich Heine şi A. C. Cuza* de I. Ludo.

5394 **Selev.** 8.091
I. Ludo: Doi mari poeţi: H. Heine şi A. C. Cuza (O pildă de înfrăţire semito-ariană). – **Ila**, XVI (1934), nr. 1 – 2, iul.-aug., p. 16–17: Recenzii.
Scurtă prezentare a volumului menţionat.

5395 **Chelaru, Valentin Gr.** 8.091
Noi contribuţii la relaţiile româno-bulgare în secolul al XIX-lea. – 2 Relaţiile culturale. – **Arh**, 41 (1934), nr. 3–4, iul.-oct., p. 159–168; XLII (1935), nr. 1–2, [ian.-apr.], p. 33–47.
Studiul arată că influenţa culturală rusească în Principate a fost însemnată în secolul al XIX-lea şi s-a exercitat în mare parte prin activitatea publicistică a emigranţilor bulgari.

5396 **Maniu, Adrian** 8.091
Eminescu şi Ovidiu. – **Uni**, 51 (1934), nr. 226, 20 aug., p. 3: Fel de fel.
Scurte comentarii despre felul cum compară Ion Bianu pe cei doi poeţi, a căror poezie are ca teme: tristeţea, înfrângerile şi dorurile.

5397 **Aderca, F.** 8.091
De la doamna Bovary la lady Chatterley. – **Mag**, IV (1934), nr. 44, aug., p. 25–28.
Articol despre cele două personaje, acuzate de imoralitate. Lecţia lui Flaubert se referă la „destinul tragic al iubirii", iar cea a lui D. H. Lawrence la „poezia castă a iubirii".

5398 **Păun, Paul** 8.091
Malraux şi Tokunaga. – **F**, XIV (1934), nr. 1087, 15 sep., p. 2: Literatura – teatru.
Articol. Sunt comparate scrierile lui André Malraux şi cartea *Cartierul fără soare* a scriitorului tipograf japonez Tokunaga.

5399 8.091
Filosofia franceză în România. – **ALA**, XIV (1934), seria II-a, nr. 719, 19 sep., p. 10: Însemnări şi polemici.
Se rezumă conferinţa lui Ion Petrovici ţinută la „şedinţa de Ştiinţe Morale şi Politice din Paris" şi publicată în „Séances et Travaux de l'Académie des Sciences Morales et Politiques" (mar.-apr. 1934). Cuprinde şi referiri la influenţa filosofiei franceze asupra lui Titu Maiorescu şi Const. Dobrogeanu-Gherea.

5400 **Erasm I=Petru Manoliul** 8.091
Miguel Asin Palacios: La escatologia musulmana en la Divina Comedia. – **Cre-I**, II (1934), nr. 245, 26 sep., p. 4: Ţintar.
Scurtă prezentare critică a studiului consacrat originilor arabe ale *Divinei Comedii*.

5401 **Ciorănescu, Al.** 8.091
Maurice Rollinat şi satanismul în poezia română. – **VR**, XXVI (1934), nr. 17–18, sep., p. 57–65.
Articol despre influenţa poetului francez asupra scriitorilor

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

români. Macedonski a fost cel dintâi traducător al lui în românește. Printre poeții influențați sunt: Mircea Dimitriad și Al. Obedebaru.

5402 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.091
Eminescu și spiritul german. – **Mi**, XXVII (1934), nr. 1102, 19 oct., p. 1–2; **RFR**, I (1934), nr. 10, oct., p. 56–87.

Studiu în care se analizează interesul lui Eminescu față de cultura germană. Este comentată: traducerea lui Eminescu din *Critica rațiunii pure* de Kant, sunt urmărite influența lui Goethe asupra metricii eminesciene, legătura cu filosofia lui Schopenhauer și Hegel. Se discută preferința lui Eminescu pentru poeții romantici germani, Novalis, Tieck și Eichendorf, iar mai târziu pentru Lenau. În „Mișcarea" se publică un fragment din studiu.

5403 8.091
Un roman în scurt circuit: „Duminica orbului". – **Curentul**, VII (1934), nr. 2411, 19 oct., p. 2: Carnetul zilei.

Cu ocazia apariției romanului lui Cezar Petrescu, se trec în revistă autori străini – J. Joyce, Virginia Woolf, A. Schnitzler etc. – care au scris romane cu acțiunea concentrată pe durata a 24 de ore.

5404 **R.** 8.091
„Europäische Revue". – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 10, oct., p. 886–887: Cărți, reviste.

Recenzarea articolului, *România și cultura germană* de Rădulescu-Motru, apărut în „Europäische Revue".

5405 **Philippide, Al. A.** 8.091
Meșteșugul francez și literatura noastră. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 727, 11 nov., p. 1–2.

Aflată prin tradiție în sfera de influență a literaturii franceze dominată de elementul estetizant, literatura noastră poate prelua arta „de a scrie frumos", fără a împrumuta scheme gata alcătuite.

5406 **Torouțiu, I. E.** 8.091
De la sinteză la compilație. Ion Sân-Giorgiu „Eminescu și spiritul german". Revista Fundațiilor Regale, 1 oct., 1934. – **Litere**, II (1934), nr. 14, 15 nov., p. 1–2.

Amplu studiu polemic în care îi sunt reproșate lui I. Sân-Giorgiu, diletantismul, superficialitatea, lipsa de probitate profesională. Sunt discutate opiniile acestuia despre relația dintre Eminescu și Goethe, Schiller și Lenau.

5407 **Cuciolanu, V.** 8.091
Motive hegeliene în scrisul eminescian – de A. Dima, ed. Institutul de arte grafice „Dacia Traiană" Sibiu, 1934. – **VB**, III (1934), nr. 11, nov., p. 697–698: Cronica. Recenzii.

Recenzie elogioasă. „Pentru haosul ce caracterizează scrierile documentare, edițiile integrale din operile lui Eminescu în ultimele decenii, lucrarea aceasta, inegal prezentată, dar pătrunsă de spiritul obiectiv al cercetătorului filosof, e un exemplu frumos care, urmat de altele, va răspândi peste scrisul eminescian o fâșie de lumină și bucurie".

5408 **Cordoș, V.** 8.091
Galeria tipurilor Universale. Cu incursii în literatura comparată. – **Ob-B**, VII (1934), nr. 9–10, nov.-dec., p. 357–362; VIII (1935), nr. 1–2, ian.-feb., p. 65–68.

Autorul recunoaște a se fi inspirat din lucrarea lui Calvet, *Les types universels dans la littérature française* (1928), pentru a prezenta portrete morale ale unor personaje precum: Julien Sorel, Gil Blas.

5409 **E. R.** 8.091
Rilke și Valéry. – **ALA**, XIII (1934), seria II-a, nr. 733, 23 dec., p. 5.

Se rezumă conferința lui Ion Pillat despre cei doi poeți, ca reprezentanți ai poeziei pure.

5410 **Georgescu, Ion C.** 8.091
Scriitori români influențați de romantismul francez. – **OriN**, II (1934), nr. 1–2, p. 4.

Articol de istorie literară, în care se amintește de începuturile literaturii române, prin poeții Văcărești. Primul poet influențat de romantici a fost Cârlova. Se trec în revistă principalii scriitori români: Gr. Alexandrescu, C. Negruzzi, Al. Russo până la V. Alecsandri, influențat de Hugo.

5411 **Gerota, C.** 8.091
Biroul de plasare, de Panait Istrati. Editura „Cartea Românească". – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 11–12, p. 1010–1012: Cărți, reviste.

Amplă recenzie, construită pe ideea apropierii romanului scris de Panait Istrati de opera lui Maxim Gorki, dominată de „realism crud".

5412 **G.lerotal, C.** 8.091
Neastâmpăr, de Octav Dessila. Editura „Cartea Românească". – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 11–12, p. 1008–1010: Cărți, Reviste.

Amplă recenzie a romanului, comparat prin situații și personaje cu *Numa Roumestan*, de Alphonse Daudet.

5413 **Mândrescu, Simion C.** 8.091
Cântecele de cruciată ale lui Walter von der Vogelweide în lumina spiritului cruciatelor și a cântecelor de cruciată din literaturile Mittelhochdeutsche, provensală, franceză, belgiană și latină medievală. – **RevGR**, III (1934), nr. 2, p. 180–182: Recenzii și însemnări.

Lucrarea recenzată reprezintă teza de doctorat a lui Virgil Tempeanu.

5414 **Turdeanu, Emil,** 8.091
Varlaam și Ioasaf. Istoricul și filiațiunea redacțiunilor românești. – **CeL**, I (1934), p. 1–38.

Studiu. „Contribuție la o monografie despre răspândirea și influența romanului *Varlaam și Ioasaf* în literatura română". Lucrarea realizată pe baza traducerii lui Udriște Năsturel. Este reprodus un fragment din capitolul al VI-lea.

5415 **Bezveconnâl, Gheorghe G.** 8.091
Boierii Stamati. – **DTN**, 1934–1935, nr. 15–16, dec.-ian., p. 3–47.

Studiul cuprinde și comentarii privind influența literaturii ruse, îndeosebi a lui A. S. Puşkin, asupra scrierilor lui Costache Stamati (p. 10–12). „În raport cu scrisul din Moldova contemporană, nu trebuie să considerăm influențele ruse ale lui Stamati ca defectuoase".

5416 **Biriș, Gh. I.** 8.091
Ariadna Camariano, „Influența poeziei lirice neogreceşti asupra celei românești". București, 1935. Ed. „Cartea Românească" (Institutul de Istorie Literară și Folclor, condus de D. Caracostea. Nr. 6). – **Dac**, VIII (1934–1935), p. 262: Recenzii.

Este recenzată „broșura" Ariadnei Camariano pentru „realele sale contribuții" la înțelegerea începuturilor noastre literare: influența poeziei neogreceşti asupra lui Ienăchiță, Alecu și Iancu Văcărescu și asupra lui Anton Pann. Rolul lui Atanasie Psalidas și al lui Dionisie Fotino.

5417 **Biriș, Gh. I.** 8.091
Ecaterina Dvoicenco, „Viața și opera lui C. Stamati". Contribuțiuni după izvoare inedite. București, f. a. „Cartea Românească" (Institutul de Istorie Literară și Folklor, condus de D. Caracostea, nr. 2). – **Dac**, VIII (1934–1935), p. 260–261: Recenzii.

Recenzie a monografiei despre Const. Stamati, datorate Ecaterinei Dvoicenco. Autoarea insistă asupra influenței literaturii ruse prin Puşkin, Derjavin, Jukovski, Gogol, Lermontov, Senkovski, Fonvizin, Krîlov, asupra poeților români.

5418 **Biriș, Gh. I.** 8.091
Eugen Pahonțu, „Alexandru Alex. Macedonski", București, f. a. „Institutul de Arte Grafice Bucovina, I. E. Torouțiu". – **Dac**, VIII (1934–1935), p. 163–265: Recenzii.

Un capitol este dedicat influenței franceze asupra lui Macedonski: Alfred de Musset, V. Hugo, Émile Zola, Baudelaire, Maurice Rollinat, Anatole France, Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Théodor de Banville.

5419 **Biriș, Gh. I.** 8.091
Nestor Camariano, „Primele încercări literare ale lui C. Negruzzi și prototipurile lor grecești". București, 1935. Ed. «Cartea Românească». (Institutul de Istorie Literară și Folklor, condus de D. Caracostea, nr. 4). – **Dac**, VIII (1934–1935), p. 262–263: Recenzii.

Recenzie. Opera de tinerețe a lui C. Negruzzi *Moralicești haractiruri*, păstrată în manuscris, este o traducere fidelă a unor capitole din manualul grecesc al lui Dimitrie Darvari, iar povestirea filosofică *Memnon, ou la sagesse humaine*, a lui Voltaire, a fost tradusă de C. Negruzzi după versiunea anonimă grecească, publicată de Evghenie Vulgaris.

5420 **Brezeu, Ion** 8.091
N. Cartojan, „Poema cretană Noul Erotocrit în literatura românească și izvorul ei necunoscut", București 1935. (As. Rom. Mem. Secț. Lit., seria III-a, t. VII, mem. 4). – **Dac**, VIII (1934–1935), p. 251–252: Recenzii.

Recenzia lucrării lui N. Cartojan care situează *Noul Erotocrit*, scriere a literaturii neogreceşti, în sfera literaturii comparate, „lămurind în mod definitiv geneza ei".

5421 **Drăganu, N.** 8.091
Vasile Grecu, „Influența bizantină în literatura românească". Conferință ținută la Universitatea Liberă din București în ziua de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

23 noiembrie 1932. Cernăuți 1933. – **Dac**, VIII (1934–1935), p. 230–231: Recenzii.

Scurtă prezentare a conferinței, ce „rezumă" ultimele rezultate ale cercetătorilor și specialiștilor D. Russo, N. Iorga, S. Puşcariu, N. Cartojan și autorul.

5422 8.091

Cu d. Anton Holban despre „Ioana", despre Proust, despre critici... – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5105, 18 ian., p. 1–2.

Interviu. Anton Holban pledează pentru „proustianismul" operelor sale.

5423 **Clorănescu, Al.** 8.091

Un poet mussetian necunoscut: P. V. Grigoriu. – **VR**, XXVII (1935), nr. 1, ian., p. 54–61.

Articol în care se demonstrează că și opera poeților „de mâna a doua" poate „constitui jaloane de cea dintâi importanță pentru istoricul influențelor marilor scriitori apuseni în literatura română".

5424 **Sharony, I. St.** 8.091

Contribuția spiritului judaic la cultura germană. – **Ilu**, XVI (1935), nr. 6, ian., p. 3–11.

Analiza unui studiu din 1934 al lui Lawrence Ecker, *Arabischer, provenzalischer und deutscher Minnesang, eine motivgeschichtliche Untersuchung*, relevă prezența elementelor iudaice la Goethe, Wagner, în lirica minnesänger-ilor.

5425 **Teodorescu, T. prof.** 8.091

Iancu Văcărescu – Barbu Paris Mumuleanu și Edward Young. – **Lumina-S**, II (1935), nr. 12, ian., p. 4–8.

Articol despre influența poetului englez asupra poeziei de început, a lui I. Văcărescu și Mumuleanu.

5426 **Popovici, D.** 8.091

Vico și Heliade. – **Ath**, I (1935), nr. 1, 1 feb., p. 37–56.

Studiu de literatură comparată. Sunt expuse concepțiile asemănătoare privind formarea limbii literare la Ion Eliade Rădulescu și Vico. „Concepând istoria într-o progresie infinită, dar descifrând, în dezvoltarea omenirii, epoci divine și eroice [...], concepția din opera lui Heliade nu trebuie raportată la Hegel, ci la sfera de idei vichiene, în ipostaza în care acestea se găseau în scrierile lui Michelet și în predicațiunile saint-simoniene".

5427 **Weiss, Aurelia** 8.091

Romanele și nuvelele d-lui Liviu Rebreanu. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 739, 3 feb., p. 5–6.

Studiu despre problematica și specificul prozei lui Liviu Rebreanu, analizate din perspectiva romanelor lui H. de Balzac, É. Zola, A. Cehov, J. Galsworthy etc.

5428 **Holban, Anton** 8.091

Romanul francez și romanul românesc. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 19: Număr special închinat Franței.

Sunt discutate aproprierile de literatura franceză ale scrierilor românești, îndeosebi receptarea lui M. Proust în România, pornindu-se de la ideea că literatura română nu este „o copie", „o imitație" după cea franeză.

5429 **Petrovici, Ion** 8.091

Cugetarea franceză și-a sporit puterea de penetrație la noi. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 1–2: Număr special închinat Franței.

Articol despre „influența spirituală a Franței asupra sufletului românesc", devenită „o notă în conținutul noțiunii de român".

5430 8.091

Teatrul și Franța. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 1: Număr special închinat Franței.

Se reproduc opiniile lui Paul I. Prodan, Const. Nottara și Maria Filotti despre importanța teatrului francez în evoluția teatrului românesc.

5431 **Gerota, C.** 8.091

Banalizarea romanului românesc. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 3–5, mar.–mai, p. 187–190.

Articol de sinteză asupra romanului românesc, cu referințe la situații și personaje din alte literaturi. Referințe la Balzac, Zola, Dostoievski.

5432 **Simonescu, Dan** 8.091

Nestor Camariano, „Primele încercări literare ale lui C. Negruzzi și prototipurile lor grecești". București, 1935, 27 pag. (Lucrarea sub auspiciile Institutului de Istorie Literară și Folklor, condus de dl. prof. D. Caracostea). – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 3–5, mar.–mai, p. 267–268: Cărți, Reviste

Recenzie a lucrării, considerată „contribuție foarte însemnată la studiul preromantismului românesc și a preromantismului sud-est european în genere".

5433 **Chirnoagă, Mihail** 8.091

Două semnificații umane. – **Frize**, II (1935), nr. 3, 1 apr., p. 4: Cronica.

Sunt prezentate sumar două romane: 1. *Moartea fratelui meu* de G. M. Vlădescu și 2. *Poussière* de Rosamond Lehman în traducerea românească a lui F. Aderca.

5434 8.091

[Se rezumă articolul lui D. M. Gorlin despre „Hoffmann în Rusia", publicat în „Revue de Littérature Comparée", ian.–mar., 1935]. – **ALA** XIV (1935), seria II-a, nr. 748, 7 apr., p. 9: Reviste străine.

„D-sa analizează starea de spirit pe care a creat-o apariția lui Hoffmann în literatura rusă și influența enormă pe care el a exercitat-o asupra acestei literaturi".

5435 8.091

Tendințele poeziei. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 749, 14 apr., p. 10: Însemnări și polemici.

Câteva sugestii pentru compararea poeziei franceze și engleze cu poezia spaniolă și italiană, în tendințele ei generale. „Cine știe dacă nu va veni din Sud sau special din Italia acea reînnoire a formei naturale, pe care pare c-o atinge astăzi cu o nerăbdare plină de grijă, poezia și într-o formă generală cultura artistică din Europa întreagă?".

5436 **Uță, Mihai** 8.091

Orientarea spirituală a Germaniei. – **GândV**, III (1935), nr. 4, 15 apr., p. 1–10.

Discriminări între specificul culturii germane și franceze. Spiritul german este caracterizat mesianic, idealist, și dominat de ideea de rasă. Referințe la mișcarea „Sturm und Drang", la Doamna de Staël și la Heine.

5437 **Sebastian, Mihail** 8.091

De la „Condiția Umană la Căpitanul Conan". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5183, 20 apr., p. 1.

Eseu despre romanele *Condiția umană* de André Malraux și *Căpitanul Conan* de Roger Vercel. Cele două texte pot fi comparate „pentru psihologia omului, desprins ca individ dintr-o dramă colectivă", trăsătură „semnificativă pentru romanul francez care nu a cunoscut niciodată (sau foarte rar: Zola) mulțimi indistincte, ci doar oameni cu drame psihologice foarte strict definite".

5438 **S.Iereanul, I.** 8.091

Roman individualist și roman colectivist. – **CuvL-2**, II (1935), seria III-a, nr. 25, 27 apr., p. 11: Comentarii.

Articol conceput pe apropierea dintre romanul contemporan american și cel sovietic, în sensul în care accentul – în amândouă – se pune pe „colectivitate". Se fac referiri îndeosebi la John Dos Passos și Ilya Ehrenburg.

5439 **Sebastian, Mihail** 8.091

Ion Biberi: „Proces", roman premiat cu Premiul Tekirghiol - Eforie 1935 (Editura „Cultura Națională"). – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5196, 10 mai, p. 1, 3: Cronica literară.

Analiza romanului scoate în relief puternica influență a lui James Joyce; autorului i se recomandă să se despartă de tirania lui James Joyce, care „e un mare maestru, dar tocmai de aceea e un rău maestru".

5440 **Simenschy, Th.** 8.091

Originea universului în concepția indienilor și a grecilor. – **RFR**, II (1935), nr. 5, mai, p. 340–360.

Amplu articol despre sistemele cosmogonice și ontologice ale indienilor și grecilor, cu exemplificări din *Rig-Veda*.

5441 **Stino, Aurel George** 8.091

Bovarismul specific românesc. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 756, 2 iun., p. 1, 8.

Pornind de la analiza romanului lui Flaubert, autorul definește noțiunea de „bovarism" individual și social, aplicând-o apoi la realitatea socială românească.

5442 **Popovici, D.** 8.091

«Santa Cetate». – **GândV**, III (1935), nr. 6, 15 iun., p. 1–7.

În cuprinsul articolului autorul se referă la influența saint-simonismului, prin reprezentantul său de marcă, Pierre Leroux asupra orientării ideologice a lui I. Eliade Rădulescu.

5443 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.091

[Scurt comentariu pe marginea afirmației că noțiunea de „trăire" a lui Nietzsche și aceea de „disponibilitate" a lui Gide sunt înrudite,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

aparţinând aceluiaşi stil de cultură]. – **Cre–I**, III (1935), nr. 467, 25 iun., p. 4: Ţintar.

5444 **Florescu, Florea** 8.091
Emil Turdeanu: Varlaam şi Ioasaf. – **ŢN**, XIV (1935), nr. 907, 29 iun., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Recenzia studiului apărut în „Cercetări literare, publ. de N. Cartojan". Se analizează „versiunile traducerii lui Udrişte Năsturel" a romanului menţionat.

5445 **Streinu, Vladimir** 8.091
Edgar Poe şi scriitorii români. – **RFR**, II (1935), nr. 6, iun., p. 620–641.
Articol despre felul cum Titu Maiorescu şi I. L. Caragiale au apreciat opera lui Edgar Poe.

5446 **Iordan, Al.** 8.091
N. Cartojan: „Poema cretană «Erotocrit» în literatura românească şi izvorul ei necunoscut". Buc., 1935, Edit. Acad. Române. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 6–8, iun. – aug., p. 379–381: Cărţi. Reviste.
Recenzie favorabilă.

5447 **Cardaş, Gh.** 8.091
Legături culturale între Franţa şi România. – **A**, XXVIII (1935), nr. 27, 12 iul., p. 421: Înţelepciunea poporului.
Articol despre influenţa franceză în domeniul şcolii, al cărţii, al traducerilor. Referinţe la Voltaire, Lamartine, Béranger, V. Hugo, Musset, Hérédia etc.

5448 **Popovici, D.** 8.091
Orientarea socialistă a lui I. Heliade Rădulescu. – **Ath**, I (1935), nr. 4, 1 aug., p. 506–526.
Studiu de istorie literară privind cunoaşterea de către I. Eliade Rădulescu a operei lui Fourier, Lecouturier, J. P. Gérome, Ch. Renouvier, Louis Blanc.

5449 **Erasm I=Petru Manoliu]** 8.091
Pompiliu Eliade, De L'influence français sur l'esprit public en Roumanie. – **Cre–I**, III (1935), nr. 502, 4 aug., p. 4: Ţintar.
Despre utilitatea traducerii în româneşti a acestei cărţi.

5450 **Marcu, Alexandru** 8.091
Un repertoriu cronologic al literaturii universale. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2718, 29 aug., p. 1–2.
Autorul articolului ilustrează concomitenţa unor apariţii literare europene, cu referi la *Répertoire chronologique des littératures modernes*, publicaţie îngrijită de Comisia internaţională de istorie literară modernă.

5451 **Dimitrescu, Ion** 8.091
Noul umor sovietic. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2720, 31 aug., p. 1–2.
Articol despre incorectitudinea autorităţilor sovietice care blochează reciprocitatea unui proiect literar polono–rus, realizat la parametrii iniţial convenţi numai de partea poloneză.

5452 **Balotă, Nicolae** 8.091
Perspectivele culturii româneşti în Balcani. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 9–12, sep.–dec., p. 478–484.
Articol scris cu prilejul apariţiei la Belgrad a publicaţiei „Revue Internationale des Études Balkanique" I–ère année 1934/1935. Sunt citaţi ca prezenţi la „iniţiativa lumii ştiinţifice de la Belgrad" romanistul croat Peter Skok, filologul bulgar S. Mladenov, „lumea turcă şi chiar albaneză reprezentată prin Lhumo Skendo", bizantinologul Charles Diehl, N. Iorga, Antoine Meillet, specialistul albanez Norbert Jokl de la Viena, Paul Kretschmer „ce aduce o desăvârşită cunoaştere a lumii grece târzii", balcanologul „cunoscător al limbii noastre" K. Sanfeld, Matei Murko „cercetătorul literaturilor vechi slave", lingvistul Carlo Tagliavini etc.

5453 **Călugăru, Ion** 8.091
Thomas Morus şi René Crevel. – **Vr**, VIII (1935), nr. 409, 13 oct., p. 7.
Articol despre asemănarea dintre cei doi prin pasiunea pentru justiţie şi temperamentul lor utopic.

5454 **Lăzăreanu, Barbu** 8.091
Erotocrit şi puterea cântecului de dragoste. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10 360, 28 oct., p. 1: Din săptămână–n săptămână.
Note pe marginea lucrării publicate de N. Cartojan: „Poema cretană în literatura românească şi izvorul ei necunoscut".

5455 **Petraşincu, Dan** 8.091
Între Peer Gynt şi Faust. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5343, 3 nov., p. 1.
Articol de literatură comparată. „Punctul absolut al capodoperilor acestea este nu consecinţa la care ajung – iubirea universală, ci însuşi elementul motor al lor: căutarea existenţei, a eului omenesc, în mijlocul naturii".

5456 **C.Ilălinescul, G.** 8.091
Eminescu şi Goethe. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 779, 10 nov., p. 10: Însemnări şi polemici.
Se prezintă un caz de paralelism literar (lansându–se şi ipoteza influenţei lui Goethe asupra lui Eminescu): elementul de metempsihoză din *Avatarii Faraonului Tlà* de Eminescu şi cel din drama într–un act *Die Geschwister (Fratele şi sora)* şi din poemul *Warum gabst du uns die tiefen Blicke* de Goethe.

5457 **B. C.** 8.091
De la Sherlock Holmes la Charlie Chan. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5358, 21 nov., p. 1: Varietăţi.
Se compară personajul romanelor lui Earl Pear Bigger, Charlie Chan, cu Sherlock Holmes al lui Conan Doyle.

5458 **Popa, Nicolae I.** 8.091
Între poeţi şi critici. – **GândR**, III (1935), nr. 11–12, nov. dec., p. 560–567.
Despre problema comparatismului şi a cercetării de istorie literară, despre rolul disciplinei literaturii comparate. Sunt citaţi André Gide cu *De l'Influence en littérature*, Ion Pillat cu *Romantismul european*. Se fac trimiteri la V. Hugo, Alfred de Vigny, Gérard de Nerval, Sainte–Beuve, Maurice Rouzaud, etc.

5459 **Sereanu, L.** 8.091
Literatura americană şi cea europeană. – **ALA**, XIV (1935), seria II–a, nr. 783, 8 dec., p. 7.
Pledoarie pentru difuzarea mai largă a literaturii americane, caracterizată prin comparaţie cu cea europeană. „Literatura americană are faţă de cea europeană cel puţin acea calitate în plus, limpezimea, forma firească, neforţată".

5460 **Verea, Adrian** 8.091
Teatrul Roxy: „Dumnezeul războinării" cu Paul Baratoff. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4241, 8 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Scurte consideraţii privind asemănările dintre piesa de faţă a lui Schalom Asch şi *Tatăl* de Strindberg.

5461 **Lemnaru, Oscar** 8.091
De vorbă cu d–l prof. Ion Sân–Giorgiu. – **F**, XV (1935), nr. 1465, 13 dec., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
„Interviu politico–literar". Ion Sân–Giorgiu discută şi despre influenţa literaturii germane actuale în România. Se fac referiri la Heine, la relaţia ideatică dintre Lucian Blaga şi Arno Holz.

5462 **[Sebastian, Mihail]** 8.091
[Despre influenţa freudismului în literatură]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5381, 18 dec., p. 1: Breviar.
Se citează din comentariile lui Edmond Jaloux referitoare la ultimul roman al lui Pierre Jean Jouve şi se apreciază că în literatura română „influenţa freudismului" se poate găsi în scrierile Hortensiei Papadat–Bengescu.

5463 **Şuluţiu, Octav** 8.091
Între Molière şi Caragiale. – **Vr**, VIII (1935), nr. 418, nr. de Crăciun, p. 25.
Notă pe marginea studiului lui Şerban Cioculescu despre Caragiale, apărut în „Revista Fundaţiilor Regale" nr. 10 şi 11, oct. şi nov., în care sunt menţionate unele asemănări între cei doi autori de comedii. Şuluţiu îl consideră pe Molière „complex şi profund", iar pe Caragiale „unilateral şi superficial".

5464 **Clobanian, A.** 8.091
Victor Hugo şi armenii. – **Ar**, XI (1935), nr. 128, dec., p. 1–2; XII (1936), nr. 129, ian., p. 1–2; nr. 130, feb., p. 2 – 3. Conferinţă ţinută de autor cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la moartea poetului.
Prima parte a expunerii arată influenţa globală a literaturii europene asupra culturii armene. Partea a doua se ocupă în mod special de influenţa lui V. Hugo – prin traduceri, studii de istorie literară, spectacole, contacte directe – în spaţiul culturii armene.

5465 **Grecu, Vasile** 8.091
Ariadna Camariano, „Influenţa poeziei neogreceşti asupra celei româneşti: Ienăchiţă, Alecu, Iancu Văcărescu, Anton Pann şi modelele lor greceşti". Ed. „Cart. Rom.", Bucureşti 1935 – **CC**, IX (1935), p. 298–299: Dări de seamă.
În acelaşi cadru este citată şi lucrarea lui Nestor Camariano *Primele încercări literare ale lui C. Negruzzi şi prototipurile lor greceşti*. Edit. „Cartea Românească", Bucureşti 1935, cu un rezumat în franceză, ambele „merituoase cercetări făcute în Institutul de pe

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

lângă catedra de istoria literaturii române moderne şi folclor a d-lui profesor D. Caracostea de la Universitatea din Bucureşti".

5466 **Grecu, Vasile** 8.091
N. Cartojan, „Poema cretană Erotocrit în literatura românească şi izvorul ei necunoscut". Memoriile secţ. liter. ale Acad. Rom. Ser. III, tom VII, mem. 4. [...] Bucureşti 1935. – **CC**, IX (1935), p. 296–297: Dări de seamă.
Prezentare a „poemei de iubire şi vitejie, *Erotocritul*, a poetului cretan Vicenţiu Cornaro din secolul al 17-lea", „una din cele mai de seamă creaţiuni din literatura neogreacească".

5467 **Morariu, Victor** 8.091
„Horia", tragedie de Ghiţă Popp şi „Wilhelm Tell" de Schiller. – **CC**, IX (1935), p. 261–272.
Studiu de literatură comparată. Este analizată, recurgându-se la exemple, influenţa modelului schillerian din *Wilhelm Tell* asupra tragediei *Horia* de Ghiţă Popp.

5468 **Papu, Edgar** 8.091
Vico în cultura românească. – **Studii**, II (1935), vol. II, p. 161–183.
Se analizează influenţa gândirii lui Vico în opera lui Bălcescu, Eliade, Hasdeu, N. Iorga.

5469 8.091
„Horia", tragedie de Ghiţă Popp şi „Wilhelm Tell" de Schiller. – **RevGR**, IV (1935), nr. 3, p. 243–252.
Articol despre influenţa modelului schillerian în piesa profesorului din Braşov, Gh. Popp.

5470 **Savin, V.** 8.091
Panait Istrati şi L. Tolstoi. Un emoţionant articol scris de un agricultor din com. Şişcani. – **CruR**, II (1936), nr. 55, 2 ian., p. 6.
Articolul dezvoltă ideea paralelismului între etica lui Lev Tolstoi şi aceea a lui Panait Istrati, ambele „în răspăr cu cugetarea curentă, leneşă, anchilozantă".

5471 **Minar, Octav** 8.091
Puşkin şi Eminescu. – **CTC**, XVII (1936), nr. 1–2, ian.–feb., p. 21–22.
Articol despre interesul arătat de Eminescu pentru lirica lui Puşkin..

5472 **Miriam** 8.091
[Între André Maurois şi Shakespeare]. – **FarN**, III (1936), nr. 6 (77), 9 feb., p. 2: Peisagii de suflete.
Însemnări privind posibilele relaţii între cei doi scriitori.

5473 **Erasmi=Petru Manoliu]** 8.091
Miguel Asin Palacios, La escatologia musulmana en la Divina Commedia. – **Cre-I**, IV (1936), nr. 674, 28 feb., p. 4: Ţintar.
Cartea este o încercare de a dovedi origina arabă a *Divinei Comedii*.

5474 **Podoleanu, S.** 8.091
Un heinist român. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5438, 29 feb., p. 1.
Articol despre veneraţia deosebită a lui A. Steuerman Rodion faţă de Heine (se combate teoria lui V. I. Ghica după care textele în limbă franceză ale lui Heine ar fi fost scrise de Ed. Grenier) şi despre influenţa lui Heine asupra poeziei acestuia.

5475 **Cehan, B.** 8.091
Wedekind – Birabeau. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5440, 2 mar., p. 1: Antracte.
Scurtă comparaţie între piesele *Dame Nature* de André Birabeau şi *Frühlingserwachen* de Frank Wedekind.

5476 **Tudorache, G. M.** 8.091
Invazia romanului în literatură. – **DN**, I (1936), nr. 1, 5 mar., p. 2.
Articol despre situaţia generală a literaturii române, raportată la literaturile europene.

5477 **Ionescu, Ghiţă** 8.091
Malraux? – **CuvL**–2, III (1936), seria III–a, nr. 19, 14 mar., p. 6: Cronici. Polemici.
Articol despre problema asimilării superficiale, uneori false, a unor nume literare de prestigiu universal (ca Malraux, Rilke, Proust etc.) în climat românesc. Malraux este considerat „expresia cea mai înaintată şi mai incendiară a culturii revoluţionare comuniste".

5478 **Manolescu, Aurel Ion** 8.091
Panait Istrati şi Kipling. Doi povestitori. – **CruR**, II (1936), nr. 65, 14 mar., p. 4: Cărţi. Probleme. Idei.
Cei doi scriitori sunt „tot atât de cunoscuţi lumii, traduşi în zeci de limbi [...], înfrăţiţi prin dorinţa comună de evaluare a frumuseţilor omeneşti, legaţi printr-o sălbatecă dragoste de natură".

5479 **Petraşincu, Dan** 8.091
De vorbă cu doi bolnavi ai secolului nostru: Nietzsche şi Dostoiewski. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5455, 20 mar., p. 1.
Referinţe la cei doi scriitori, în cadrul unui dialog închipuit, din care rezultă înrudirea lor spirituală.

5480 8.091
Dostoievski traducând pe Balzac. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5456, 21 mar., p. 1: Puncte albe.
Scurte însemnări despre descoperirea traducerii de către Dostoievski a romanului *Eugénie Grandet* şi despre faptul că L. Tolstoi îl preferă pe Stendhal, Cehov pe Maupassant iar Turgheniev pe Flaubert.

5481 **Ludo, I.** 8.091
Preparatorul de mumii. – **Adam**, VII (1936), nr. 87, 15 apr., p. 11–15.
Fragment din lucrarea *Doi mari poeţi: „Heinrich Heine şi A. C. Cuza"*, Editura „Adam" 1934.

5482 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.091
[Glose pe marginea unui articol publicat de Pierre Colombier în revista „Candide", consacrat ideii de „circumstanţă" în opera lui Goethe şi a lui Valéry]. – **Cre-I**, IV (1936), nr. 726, 23 apr., p. 4: Ţintar.

5483 8.091
Thomas Mann şi Jacob Wassermann. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5504, 21 mai, p. 1: Puncte albe.
Articol despre valoarea celor doi scriitori şi despre necesitatea orientării literaţilor români spre „maeştrii literaturilor germane şi ruseşti".

5484 8.091
Eminescu şi Herder. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 807, 24 mai, p. 10: Însemnări şi polemici.
Notă despre asemănările dintre poezia lui Eminescu, *Speranţa*, şi traducerea italiană a lui Herder, *Das Lied der Hoffnung*.

5485 **Toroţiu, I. E.** 8.091
Eminescu şi Conferenţiarul de la Berlin. – **FF**, XI (1936), nr 3, mai–iun., p. 67–80.
Consideraţii critice despre conferinţa lui Ion Sân-Giorgiu: *Eminescu und der deutsche Geist* (*Eminescu şi spiritul german*).

5486 8.091
Claudio Isopescu, Lo scrittore romeno Aron Densusianu e l'Italia. – **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 1, 1 iun., p. 52: Note, Dări de seamă.
Prezentarea volumului apărut la Napoli, 1936.

5487 **Dragomirescu, Mihail** 8.091
[Consideraţii asupra romanului românesc]. – **DN**, I (1936), nr. 4, 5 iun., p. 4–5: Problema romanului românesc.
Răspuns la întrebarea dacă „trecem printr-o criză a romanului". Referitor la integrarea operei lui L. Rebreanu în literatura universală, Mihail Dragomirescu invocă „punctele de contact" dintre *Ion* de Liviu Rebreanu şi *La Terre* de É. Zola, în timp ce *Adam şi Eva* „aduce aminte procedeul lui Jack London"

5488 **Florescu, Florea** 8.091
Soarta unei opere medievale. N. Cartojan: Poema cretană Erotocrit în literatura românească şi izvorul ei necunoscut (com. la Academia Rom. în şedinţa din 8 feb. 1935. Buc.). – **ŢN**, XV (1936), nr. 1168, 11 iun., p. 2.
Prezentare elogioasă. „Importanţa acestui studiu pentru cele patru literaturi – română, greacă, italiană şi franceză – rămâne evidentă".

5489 **Tudorache, G. M.** 8.091
Poezie nouă sau altceva? – **DN**, I (1936), nr. 5–6, 15 iul., p. 7.
Articol. Ecoul poeziei lui Paul Valéry, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Henry de Régnier, Jean Moréas, în poezia românească.

5490 **Erasm [=Petru Manoliu]** 8.091
[Glose pe marginea ideii de personalitate în formularea lui P. Valéry şi a lui Goethe]. – **Cre-I**, IV (1936), nr. 798, 16 iul., p. 4: Ţintar.

5491 **Stino, Aurel George** 8.091
[Comentarii pe teme de literatură comparată] – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5556, 24 iul., p. 1–2.
Se face o comparaţie între povestea lituaniană *Broscoiul* şi *Le Crapaud* (din *La légende des siècles*) de Victor Hugo. Textul este publicat în continuarea legendei lituaniene, tradusă după versiunea franceză a lui O. V. de L. Milosz.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5492 **Paraschivescu, Miron R.** 8.091
Bergson şi noul misticism. – **CuvL–2**, III (1936), seria III–a, nr. 38, 25 iul., p. 6: Cronici. Cronica ideilor.

După o definire a semnificaţiei „reacţionare" a teoriilor lui Bergson, se critică influenţa lor nefastă asupra unor români, ca Vasile V. Georgescu în lucrarea sa despre o nouă „concepţie vitalistă asupra dreptului". „Formulă de mijloc, repudiind valorile raţiunii şi aducând în loc conceptul intuiţionist al *elanului vital*, această filosofie reacţionară prezintă toate valenţele necesare unei gândiri turburi care să fie aplicată unor vremuri turburi".

5493 **Diholu, Const. I.** 8.091
Între Caragiale şi Machiavelli. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 818, 9 aug., p. 3–4.

„Fragment din studiul intitulat: *Pe urmele Italiei în opera lui Caragiale*". Despre influenţa lui N. Machiavelli asupra creaţiei lui I. L. Caragiale, idee demonstrată cu analize pe text. „Machiavelli a fost pentru scriitorul nostru român nu un mare şi genial scriitor pe care să-l studiezi din obligaţii de conştiinţă scriitoricească, ci un scriitor care a corespuns fibrelor celor mai adânci şi sensibile ale sufletului lui".

5494 8.091
Doi autodidacţi. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 818, 9 aug., p. 10: Însemnări şi polemici.

Se discută modul în care şi-au format cultura Gorki şi Shakespeare. „Gorki a demonstrat că un autodidact poate să fie un geniu desăvârşit şi să creeze o operă mondială. Shakespeare a dat lumii aceeaşi probă, nefiind însă decât pe jumătate autodidact".

5495 **Roşu, Nicolae** 8.091
Plastica umorului: Dragoş Protopopescu. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 8–10, aug.–oct., p. 370–377: Cronici. Literară.

Cronică. Sunt analizate unele nuvele ale autorului român făcându-se trimiteri la situaţii şi personaje din alte literaturi, mai ales din scrierile lui Edgar Poe, Silvio Pellico, Jack London.

5496 **Cristian, V.** 8.091
Două cărţi. „Ogorul" de Pearl S. Buck şi „Femeia sângelui meu" de Mihail Celarianu. – **SM**, XIII (1936), nr. 5, trimestrul aug., p. 145–146: Direcţii şi recenzii.

Cele două romane sunt analizate ca modele „plasate la antipozii sensibilităţii şi înţelegerii noastre".

5497 **Mihordea, V.** 8.091
Între Machiavelli şi Thomas Morus. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3086, 4 sep., p. 1–2: Cronica istorică.

Autorul face o paralelă între concepţiile politice, destinele, receptarea şi actualitatea celor doi scriitori.

5498 **S.[mântânescul, D.[an]** 8.091
[Revue de Littérature Comparée]. – **DN**, I (1936), nr. 7, 5 oct., p. 7: Cronici.

Cronica revistei franceze de „veche tradiţie culturală", condusă de Paul Hazard şi J. M. Carré. Este comentat numărul din aprilie–iulie 1936 în care N. Cartojan publică studiul *Le modèle français de l'Erotokritos, poème crétois du XVII-siècle.*

5499 **Iorga, N.** 8.091
Traducerile din literatura franceză în literatura românească. – **CugC–2**, I (1936), nr. 15, 21 oct., p. 231–234 – nr. 17, 4 nov., p. 266–269.

„Conferinţă ţinută la Braşov (2 august 1936)". Pornind de la ideea că „ceea ce un popor alege din literatura altui popor are totdeauna o deosebită valoare pentru aprecierea în acel moment a sufletului acelui popor", Iorga depăşeşte problematica traducerilor; analizează fenomenul influenţei culturii franceze asupra culturii europene, începând cu prezenţa culturii franceze la Constantinopol în a II–a jumătate a secolului al XVII–lea.

5500 **Bratu, Tralan** 8.091
Cărţile populare germane la români. – **RFR**, III (1936), nr. 10, oct., p. 55–76.

Cărţile populare germane, ajunse la saşii din Ardeal, s–au răspândit printre români, jucând un rol important în dezvoltarea literaturii române. Sunt citate: *Genoveva, Fortunatus, Till Eulenspiegel, Lalebuch.*

5501 **Demetrescu, Romulus** 8.091
Iubirea în poezia lui I. Minulescu. – **PLit**, III (1936), nr. 10–11, oct.–nov., p. 464–473.

„Din *Câteva teme ale poeziei eminesciene* fragment al studiului critic, *Poezia lui I. Minulescu*". Motivul iubirii la Minulescu este analizat în lumina studiului lui Pierre Janet, *L'Amour et la Haine* şi a poeziei simboliste franceze îndeosebi a lui Charles Baudelaire.

5502 **Murăraşu, D.** 8.091
Eminescu şi Oxenstiern. – **FF**, XI (1936), nr. 5, oct. – nov., p. 244–255.

Studiu de literatură comparată privind influenţa *Cugetărilor* moralistului suedez asupra gândirii şi creaţiei lui Eminescu.

5503 **Jósza Ion** 8.091
Paralelă spirituală între literaturile maghiară şi română în secolul al XIX–lea. – **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 4, 1 nov., p. 235–241.

Conferinţă ţinută la Odorhei şi publicată în revista „Hirnök", Cluj, 1936. Traducere de P. P. Todor.

5504 8.091
Spre unitatea morală a Romei. Conferinţa dlui profesor N. Iorga la Institutul de Cultură Italiană. – **NR**, XXXI (1936), nr. 240, 5 nov., p. 1–2.

Rezumat. Un capitol al conferinţei tratează despre *Literatura română şi cea italiană* din unghiul unor similitudini.

5505 **Philippide, Al.** 8.091
O artă nouă şi o lege veche. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 831, 8 nov., p. 1.

Articol despre felul cum diferiţi romancieri români (Cezar Petrescu, Mircea Eliade, Ionel Teodoreanu, Liviu Rebreanu), cât şi străini (A. Huxley, Jules Romains etc.) abordează „procedeul compartimentelor egale şi al acţiunilor paralele". Prin exemple din literatura universală (Dostoievski, Tolstoi, Cervantes, Balzac etc.) criticul demonstrează necesitatea respectării în acest context a legii creerii de personaje vii.

5506 8.091
„Cu Alecsandri în Italia". – **Curentul**, IX (1936), nr. 3158, 15 nov., p. 2: Carnetul zilei.

Rezumatul pe scurt al conferinţei lui Gr. Trancu–Iaşi, ţinută în sala Dalles. Referinţe la călătoriile în Italia, la motive de inspiraţie italiană, la prietenii italieni ai poetului.

5507 **Struţeanu, Scarlat** 8.091
Istoria naţională romanţată în opera lui Al. Odobescu. Doamna Chiajna. – **R**, XXVII (1936), nr. 11–12, nov.–dec., p. 217–239.

În capitolul al VI–lea al studiului, autorul găseşte similitudini de situaţii şi personaje în nuvelele *Doamna Chiajna* de Al. Odobescu şi *Logodnica de la Lamermoor* de Walter Scott.

5508 **Chirnoagă, Mihail** 8.091
Comentarii. – **PămN–C**, V (1936), nr. 150, 6 dec., p. 4: Vitrina.

Consideraţii despre arta romanului la J. Wassermann şi despre superioritatea sa faţă de A. Gide. O lectură din Wassermann „te fructifică", pe când Gide „te surprinde prin paradoxal".

5509 8.091
Nietzsche şi Tolstoi, apologeţii urii şi iubirii. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10 763, 8 dec., p. 2.

Prezentarea conferinţei lui V. V. Stanciu, despre trăsăturile comune celor doi scriitori „idealişti, poeţi ai vieţii, solitari şi răzvrătiţi".

5510 **[Herovanu, Eug.]** 8.091
Eminescu şi Valéry. – **CaS**, 1936, nr. 4, 10 dec., p. 15–16: Note.

Studiu. Apelând la citate din opera celor doi poeţi, autorul remarcă „unele corespondenţe impresionante între gândirea unuia şi sensibilitatea celuilalt", „atât de diferiţi totuşi între ei". Se menţionează că observaţiile au fost reproduse după revista „Extemporal" a Liceului Mihai Eminescu, numărul din noiembrie.

5511 **G. I. F.** 8.091
Împrumuturi. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 836, 13 dec., p. 4.

Se analizează în paralel textele poetice *Parola* de V. Ciocâlteu şi *La luna e la fortuna* de Lodovico Ariosto, arătându-se apropierea lor ca sens şi stil.

5512 **Kallós Ernest** 8.091
Literatura şi „Biedermeier". – **FF**, XI (1936), nr. 6, dec., p. 302–305.

Amplă prezentare a cărţii *Irodalom és Biedermeier*, Szeges. Publ.: „Acta Litterarum ac Scientiarum Reg. Universitatis Jung. Francisco – Josephinae" de Zolnai Béla. Se remarcă meritul autorului de a fi găsit şi cercetat un element mai puţin luat în consideraţie în literatura franceză şi maghiară.

5513 **Trancu–Iaşi, Gr.** 8.091
Cu Alecsandri în Italia. – **Conf**, I (1936), nr. 1, dec., p. 5–11.

Conferinţă ţinută în sala Dalles, 12 nov. 1936, în ciclul organizat de Societatea „Gândirea Europeană". Se vorbeşte despre influenţa

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Italiei şi a poeţilor italieni asupra lui Alecsandri. Sunt evocate de asemenea relaţiile poetului român cu oameni politici şi de cultură din Italia, precum şi traducerile din opera lui Alecsandri în italiană.

5514 **Bărbulescu, Ilie** 8.091
D. N. Mincev: România şi Renaşterea bulgară. Cu 4 gravuri în lemn de prof. Marcel Olinescu. Constanţa, 1936, 62 p.. – **Arh**, XLIII (1936), nr. 3–4, p. 289–292: Recenzie

Prezentare critică. Obiecţia principală constă în observaţia că nu numai emigranţii bulgari au adus în Principate cultura rusă, ci şi armatele de ocupaţie ruseşti în războaiele ruso–turce din secolele 18–19, ca şi socialiştii ruşi şi basarabeni refugiaţi în Ţările Române la sfârşitul secolului trecut.

5515 **Gheorghiu, Jeana** 8.091
Ph. Desportes imitator al lui Ariosto. – **StudiiI**, III (1936), vol. III, p. 212–214: Recenzii.

Recenzia studiului lui Al. Ciorănescu apărut în „Mélanges de l'École Roumaine en France", Paris, 1936.

5516 **Krasser, H.[arald]** 8.091
„Eminescu şi spiritul german". – **Curentul**, IX (1936), nr. 3201, p. 2: Carnetul zilei.

Recenzie elogioasă, reprodusă după o publicaţie germană, la conferinţa lui I. Sân–Giorgiu ţinută la Berlin în 1935 şi apărută recent în broşură.

5517 **Caracostea, D.** 8.091
Popovici, D., „Ideologia literară a lui I. Heliade Rădulescu". Bucureşti, 1935, Ed. „Cartea Românească", 335 p., in.–8 (Institutul de Istorie Literară şi Folclor, nr. 5). – **Dac**, IX (1936–1938), p. 315–316: Recenzii.

Recenzia „tezei de doctorat" a lui D. Popovici. „Ideile, de provenienţă clasică, preromantică şi romantică, sunt urmărite cu pricepere în peregrinarea lor din ţară în ţară, de la autor la autor, din carte în carte, până ajung să fie încorporate în opera scriitorului român". În capitolul *Primul contact cu estetica occidentală* este studiat modul cum Eliade Rădulescu „s–a îndrumat către unii teoreticieni occidentali ai literaturii, ca Blair, Marmontel..."

5518 **Popovici, D.** 8.091
Evoluţia concepţiei literare a lui G. Bogdan–Duică. – **Dac**, IX (1936–1938), p. 15–55.

„Lecţie de deschidere a cursului de Istoria literaturii române moderne, ţinută la Facultatea de Litere din Cluj în noiembre 1936". Este arătată atitudinea istoricului literar faţă de naturalismul european (francez şi german). Se subliniază opiniile lui G. Bogdan–Duică faţă de opera unor scriitori ca: Lessing, Marmontel, Taine, Brandes etc.

5519 **Grecu, Vasile** 8.091
N. Cartojan. Cărţile populare în literatura românească, vol. II. Epoca influenţei greceşti, Bucureşti, 1938. Fundaţia pentru lit. şi artă. „Regele Carol II". – **CC**, X (1936–1939), p. 615–621: Dări de seamă.

Volumul despre influenţa grecească în literatura română urmează celui apărut în 1929, tratând epoca influenţei sud–slave. Vasile Grecu subliniază calitatea lucrării, „spiritul critic pătrunzător" al lui N. Cartojan, pus în faţa unui material bogat în care „temele trec din literatura populară scrisă în cea nescrisă şi invers", „încrucişându–se şi întreţesându–se".

5520 **Grecu, Vasile,** 8.091
Prima ediţie a lui Stavrinos şi Matei al Mirelor. – **CC**, X (1936–1939), p. 544–547: Comunicări.

Prezentare a „poemelor istorice", „izvoare principale şi de mare preţ pentru istoria Ţării Române de la 1593 până la 1618".

5521 **Sebastian, Lascăr** 8.091
Ibsen, Gide, Borgese. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10 793, 9 ian., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă.

Articol despre „individualism şi colectivism", reflectate în gândirea celor trei scriitori. De la individualismul lui Gide se ajunge la acceptarea „stărilor colective" de către Borgese.

5522 **m. r. p. [=Miron Radu Paraschivescu]** 8.091
Spengler şi Unamuno. – **Azi**, VI (1937), nr. 1, ian., p. 2447–2448: Cronica măruntă.

Scurt articol despre cei doi gânditori „consecvenţi principiului filosofic de care au fost călăuziţi şi în care au crezut cu pasiunea deplină a iubitorului de cultură şi de înţelepciune".

5523 **Herold, Ferdinand A.** 8.091
„Nicomède" de Corneille şi Armenia. – **Ani**, II (1937), vol. 1, ian.–mar., p. 62–66: Eroii armeni în literatura universală..

Se prezintă izvoarele istorice ale personajelor din piesa lui Corneille. Se ajunge la concluzia că „Armenia în secolul al XVIII–lea era populară dramaturgilor şi amatorilor de teatru".

5524 **Constantinescu, Emilian I.** 8.091
Valorile literare în critica lui T. Maiorescu. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, ian.–mai, (număr jubiliar 1867–1937), p. 173–206.

Articol despre critica lui T. Maiorescu. Opera lui este raportată la lucrările lui Jules Lemaître, F. Brunetière, Sainte–Beuve, Fernand Vandérem, Henri de Régnier, Faguet, Lanson etc.

5525 **Gerota, C.** 8.091
O uitată figură convorbiristă: Matilda Cugler Poni (1853–1931). – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, ian.–mai, (număr jubiliar 1867–1937), p. 377–381: Idei. Fapte. Oameni.

Articol despre opera poetică a Matildei Cugler cu ample referinţe la ecoul liricii lui Heine şi Lenau în poezia sa.

5526 **Red.** 8.091
Pirandello şi Unamuno, doi latini. – **Semne**, I (1937), nr. 1, 1 feb., p. 4.

Sunt analizate în paralel câteva din ideile prezente în opera celor doi scriitori: concepţia despre adevăr şi relativitate, despre moarte, credinţă, despre semnificaţia vieţii.

5527 8.091
Lermontov şi influenţa lui Walter Scott asupra–i. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 8965, 21 feb., p. 1–2: Seminarul de slavistică.

Se prezintă pe larg conferinţa studentului A. Cevdari despre rolul şi importanţa poeziei lui Lermontov. El a fost influenţat de W. Scott în *Cântecul de leagăn căzăcesc* sau în nuvela *Vadim*.

5528 8.091
Puşkin şi România. – **NR**, XXXII (1937), nr. 41, 23 feb., p. 1.

Rezumatul conferinţei ţinute de Eufrosina Dvoicenco la Institutul de studii sud–est europene, în 17 feb., a. c.

5529 8.091
Între două romantisme. – **Curentul**, X (1937), nr. 3286, 26 mar., p. 2: Carnetul zilei.

Rezumatul studiului lui Louis Cazamian, publicat în primul număr al revistei „Studii engleze" şi consacrat cercetării comparate a romantismului francez şi englez.

5530 **Drimba, Ovidiu** 8.091
Simbolism românesc. Originea şi precursorii. – **NGV**, II (1937), nr. 310, 28 apr., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.

Articol despre simbolismul românesc şi cel francez. Se comentează rolul lui Paul Verlaine, St. Mallarmé, Paul Valéry în dezvoltarea simbolismului românesc.

5531 **Popa, Grigore** 8.091
Scrisori din Paris (Academia Mallarmé). – **PLit**, IV (1937), nr. 4, apr., p. 195–197: Cronici. Idei, oameni, fapte.

Despre influenţa Academiei Mallarmé asupra lui Stefan George, care organizează şi el un cerc de poezie în jurul revistei „Blätter für die Kunst".

5532 **Dvoicenco, E.** 8.091
Începuturile nuvelei istorice româneşti în ruseşte. – **VR**, XXIX (1937), nr. 4–5, apr.–mai, p. 31–34.

Articol despre Alexandru Hasdeu, scriitor basarabean, autor de nuvele istorice cu subiecte din istoria Moldovei, şi despre două manuscrise ale lui Puşkin: *Duca, legendă moldovenească din secolul al XVI–lea* şi *Dafna şi Dabija, legendă moldovenească din 1663*.

5533 **Papadopol, Paul I.** 8.091
N. Cartojan: Le modèle français de L'„Eroto Kritos". – **NR**, XXXII (1937), nr. 97, 1 mai, p. 8: Glasuri din trecut.

Rezumatul lucrării.

5534 **Simonescu, Dan** 8.091
Studii de literatură comparată. – **Curentul**, X (1937), nr. 3335, 16 mai, p. 1–2.

Studii despre originea, metoda şi scopul cercetărilor de literatură comparată. Sunt expuse relaţiile cu Franţa şi contribuţiile româneşti în domeniu.

5535 **Gheorghiţă, Gh.** 8.091
Influenţe în poezia lui G. Bacovia. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5733, 31 mai, p. 3; nr. 5757, 28 iun., p. 4: Lumea literară şi artistică.

Studiu despre influenţa lui Maurice Rollinat asupra lui G. Bacovia.

5536 **Dvoicenco, Eufrosina** 8.091
Eminescu şi poeţii ruşi. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 863, 20 iun., p. 9.

Autoarea rezumă articolul lui Octav Minar din „Cele trei

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Crişuri" (1936, nr. 1–2) privitor la *Eminescu şi Puşkin* şi comentează apropierea dintre Eminescu şi Lermontov. Sunt citate versuri din poezia *Sunt mâhnit şi trist* a lui Lermontov şi din *Către Ovidiu* a lui Puşkin, aceasta din urmă în traducerea lui Eminescu.

5537 **Eliade, Mircea** 8.091
Ugarit şi *Vechiul Testament*. – **RFR**, IV (1937), nr. 6, iun., p. 639–644: Cronici.
Prezentarea volumului lui René Dussaud, *Les découvertes de Ras Shamra (Ugarit) et l'Ancien Testament*, Ed. Genthner, Paris, 1937, în care se discută importanţa textelor mitologice descoperite la Ugarit.

5538 **Philippide, Al.** 8.091
Franţa de astăzi şi cunoaşterea culturii germane. O literatură fără ţară. – **VR**, XXIX (1937), nr. 6, iun., p. 62–68: Literatura străinătăţii.
Articol. Autorul prezintă interesul crescând al francezilor şi dorinţa lor de a cunoaşte mai bine literatura germană după războiu şi literatura emigranţilor germani în Franţa.

5539 **Ira, Ion** 8.091
Influenţe... – **LumR**, I (1937), nr. 5–7, 28 iul., p. 4: Lumea literară.
Pornind de la o anchetă întreprinsă de revista americană „Transition", editată la Paris, pe tema modului de manifestare a influenţei Americii asupra Europei, autorul se ocupă în treacăt de mişcarea teatrală americană pe care o socoate incompatibilă cu tradiţia şi aspiraţiile dramaturgiei europene.

5540 **Marmeliuc, D.** 8.091
Clasicismul greco-roman şi cultura românească. – **GlB**, XX (1937), nr. 5133, 18 aug., p. 2, 3 şi 4; nr. 5134, 19 aug., p. 2, 3 şi 4.
Conferinţă ţinută la Universitatea Populară din Văleni.

5541 8.091
Clasicismul greco-roman şi cultura românească. – **NR**, XXXII (1937), nr. 189, 31 aug., p. 1: Conferinţe la Universitatea din Văleni.
Rezumatul conferinţei, lui Dim. Marmeliuc despre rolul culturii greco-romane în tradiţia românească şi europeană. Referinţe la Nietzsche, Keyserling, Pârvan, Eminescu etc.

5542 **Constantinescu, Gh.** 8.091
N. I. Herescu. Pentru clasicism (Editura Ramuri, 1937). – **DomnR**, I (1937), nr. 8, 9, 10, aug., sep., oct., p. 35–36: Cărţi.
Recenzie a lucrării care „readuce în discuţie însişi termenii problemei formării literaturii noastre". Titlul lucrării „sună ca un manifest", iar lucrarea cuprinde studii şi articole pe tema „noile rosturi ale clasicismului". Se insistă asupra rolului traducerilor de calitate pentru o literatură tânără.

5543 **Ghiacioiu, V.** 8.091
Un izvor al lui Costache Negruzzi. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 8–10, aug.–oct., p. 564–566.
Studii. Este demonstrată influenţa lui Al. Dumas-tatăl, din *Impressions de voyage en Suisse* asupra lui Costache Negruzzi, care a şi tradus textul francez şi l-a publicat în cinci capitole intitulate: *Impresii de călătorie* în „Curierul de ambele sexe". Influenţa este semnalată în nuvela *Alexandru Lăpuşneanu* şi în unele din scrisorile din *Negru pe alb*.

5544 **Nanu, D. Al.** 8.091
Pentru însănătoşirea literaturii noastre. Încă un glas. – **CugC-2**, II (1937), nr. 9, 9 sep., p. 137–138.
Se argumentează ideea că „stricătorii literaturii noastre au în frunte un grup de străini sau simbriaşii lor, ori cei păcăliţi de ei". Tristan Tzara, Lombroso, Max Nordau, Freud, Salomon Reinach etc. fac parte din seria autorilor responsabili de degradarea literaturii române.

5545 **Popa, N. I.** 8.091
Un umanism modern: literatura comparată. – **Însl**, II (1937), nr. 17–18, 15 sep., p. 247–266.
Literatura comparată e una din formele autentice ale umanismului, prin „adâncirea şi lărgirea spiritualităţii omeneşti".

5546 **IS. SD. I=Isabela Sadoveanul** 8.091
Demonii răului şi Demonul binelui la Henry de Montherlant. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 879, 19 sep., p. 16: Cartea străină.
Autoarea stabileşte asemănări şi deosebiri între personajul Stavroghin din *Demonii* lui Dostoievski şi Costa din *Le démon du bien* a lui H. de Montherlant.

5547 8.091
Leopardi şi Baudelaire. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 879, 19 sep., p. 16: Cartea străină.
Articolul scoate în evidenţă apropierile şi deosebirile din aspiraţiile şi mentalitatea celor doi poeţi.

5548 **Lupu, Al.** 8.091
Catedră de italiană la Universitatea din Cernăuţi. – **FF**, XII (1937), nr. 9–12, sep.–dec., p. 226–227: Cronica.
Prezentare a momentului inaugural, prin conferinţa lui Edgardo Giorgi-Alberti: *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*.

5549 **Roman, Liviu** 8.091
Le modèle français de l'„Erotokritos". Poème crétois de XVII siècle. Extras din „Revue de Littérature Comparée", apr.–iun., 1936, Paris. – **BanL**, III (1937), nr. 9–12, sep.–dec., p. 30–32: Cronica.
Recenzie favorabilă.

5550 **Săteanu, C.** 8.091
B. P. Hasdeu şi L. Tolstoi. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9152, 7 oct., p. 1–2.
Articol subintitulat „O paralelă literară". Autorul se referă la unele asemănări de ordin „bio-istoriografic", privind viaţa celor doi scriitori. Unul a fost denumit „mag", celălalt „neoevanghelist".

5551 **Dvoicenco, E.** 8.091
Influenţa lui Puşkin asupra scriitorilor români. – **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct., p. 67–87.
Articol despre contactul scriitorilor Al. Donici, Costache Negruzzi, şi D. Zamfirescu, Hasdeu cu opera lui Puşkin şi despre repercursiunile acestui contact asupra textelor acestora.

5552 **Baldensperger, Fernand** 8.091
Starea actuală a studiilor comparatiste. – **Însl**, II (1937), nr. 22, 15 nov., p. 564–571.
Articol tradus de N. I. Popa. Comparatismul pune accent pe o „dominantă creatoare într-un moment determinat".

5553 **Popa, N. I.** 8.091
Fernand Baldensperger. – **Însl**, II (1937), nr. 22, 15 nov., p. 561–563.
Prezentare a profesorului de literatură comparată.

5554 **Martinescu, Pericle** 8.091
De la Byron la Malraux. – **Vr**, X (1937), nr. 514, 21 nov., p. 6.
Luptători, Byron în Grecia, Malraux în Spania, ambii scriitori exprimă „caracterele absolute ale romantismului".

5555 8.091
Influenţa franceză asupra civilizaţiei austriece în veacul XVIII. Ultima conferinţă a dlui prof. N. Iorga. Recepţia de la Academia de ştiinţe morale şi politice. – **NR**, XXXIII (1937), nr. 255, 23 nov., p. 1: La Sorbona.
Dare de seamă asupra conferinţei despre influenţa literară franceză asupra literelor austriece, cu observaţia că spiritul austriac s-a manifestat original doar în plan muzical.

5556 **David, Linette** 8.091
Influenţa literaturii germane asupra romantismului francez. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9195, 26 nov., p. 1–2: Seminarul de franceză.
Se prezintă conferinţa studentului Alfred Jean Renaud., care susţine că literatura germană a impulsionat în Franţa lirismul, contribuind la difuzarea romanului, a poeziei fantastice şi filosofice.

5557 **Cioculescu, Şerban** 8.091
Baudelaire şi Arghezi. – **Drum**, III (1937), nr. 3, 27 nov., p. 3: Azur şi litere. Carnet provincial.
Scurt fragment din articolul *Sentimentul etnic şi religios în proza lui Tudor Arghezi*, publicat în „Revista Fundaţiilor Regale" din 1 noiembrie 1937, unde Şerban Cioculescu face afirmaţia că în *Agate Negre* Arghezi ar fi suferit influenţa lui Baudelaire.

5558 **Hanganu, George** 8.091
Italia în opera lui V. Alecsandri. – **Hot**, IV (1937), nr 9–10–11, nov., p. 301.
Studiu despre lucrările lui Alecsandri (proză şi versuri) scrise în urma călătoriilor în Italia. Sunt expuse motivele istorice înrudite cu cele prezente în versuri de Lamartine, Hugo şi Musset.

5559 **Maciu, Vasile** 8.091
Raporturi franco-române. – **GândV**, V (1937), nr 10, 15 dec., p. 1–9.
Autorul consideră că spiritul liberal şi democratic, apoi cel socialist, s-au dezvoltat în ideologia şi cultura română sub influenţa spiritului şi a statului francez, în vreme ce conservatorismul şi poziţia reacţionară în ideologie (Maiorescu, Eminescu, A. C. Cuza, C. Rădulescu-Motru, Nae Ionescu, N. Crainic ş. a.) au fost de inspiraţie germană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5560 **Ionescu, H. C.** 8.091
Literatura comparată. – **LumR**, I (1937), nr. 199, 17 dec., p. 2: Literatură.
Literatura comparată nu se reduce la studiul influenţelor. Comparaţia literară se poate face la toate nivelele operelor, de la vers la conţinutul de idei. Atât folclorul cât şi literatura cultă beneficiază de serviciile literaturii comparate. „Revue de Littérature Comparée", fondată de Baldensperger, aduce foloase substanţiale acestui domeniu de cercetare.

5561 8.091
O carte a D-lui Claudiu Isopescu. – **GBucov**, IV (1937), nr. 68, 25 dec., p. 3.
Succintă prezentare a cărţii *La Stampa periodica romeno-italiana in Romania e in Italia*.

5562 **Bezviconi, Gh.** 8.091
Contribuţii la viaţa lui Costache Negruzzi. – **VB**, VI (1937), nr. 12, dec., p. 795–802.
Articolul susţine pe date de istorie literară că „întreaga operă a lui Negruzzi este vădit influenţată de Puşkin şi, ca prozator, el rămâne un discipol al scrisului specific al marelui poet rus".

5563 **Marcu, Alexandru** 8.091
De la Torquato Tasso la Eminescu: Coincidenţe tematice. – **Studii**, IV (1937), vol. IV, p. 5–13.
În *Scrisoarea III* de M. Eminescu se întâlnesc teme ce pot fi comparate cu cele din *Ierusalimul Liberat* de T. Tasso: somnul lui Baiazid şi somnul lui Soliman, bătăliile purtate de cei doi sultani ş. a. Autorul observă că e vorba de coincidenţe tematice şi nu de corespondenţe.

5564 **Mitilelu, Alexandrina** 8.091
Influenţa lui Leopardi şi Carducci în poezia lui Duiliu Zamfirescu. – **Studii**, IV (1937), vol. IV, p. 61–75.
Influenţa celor doi poeţi italieni este de natură culturală, de „orizont poetic".

5565 **Haralambie, Eugeniu V.** 8.091
Universitatea orientalistică. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3123, 24 ian., p. 2: Panopticum.
Articol despre ecourile Orientului în cultura şi literatura română.

5566 **Vlădescu-Răcoasa, G.** 8.091
Rolul culturii franceze în formaţia mea spirituală. – **DaN-B**, II (1938), nr. 7, 30 ian., p. 3 şi 6: Franţa de ieri şi de azi.
Răspuns la ancheta întreprinsă de publicaţia „Dacia Nouă".

5567 **Marcu, Alexandru** 8.091
Dante în „Ţiganiada" lui Budai Deleanu? – **ConvL**, LXXI (1938), nr. 1–5, ian.–mai, p. 29–38.
Studiu asupra izvoarelor italiene ale „Ţiganiadei". Sunt date, drept exemple, versuri din *Infernul* şi *Purgatoriul* de Dante alături de versuri din *Ţiganiada*.

5568 **Sebastian** 8.091
„Cântarea Cântărilor" în literatura noastră. – **FarN**, V (1938), nr. 7 (169), 20 feb., p. 2: Cartea Românească.
Articol în care se arată cum a fost folosit, ca temă, „poemul lui Solomon" în romanele lor, de către T. Arghezi şi Damian Stănoiu, cât şi valoarea transpunerii sale în româneşte, lucrare datorată lui Corneliu Moldovanu.

5569 **Mironescu, Al.** 8.091
Rolul culturii franceze în formaţia mea spirituală. – **DaN-B**, II (1938), nr. 11, 27 feb., p. 3: Franţa de ieri şi de azi.
Răspuns la ancheta întreprinsă de „Dacia Nouă".

5570 **Marcu, Al.** 8.091
Epica Renaşterii. – **RFR**, V (1938), nr. 3, 1 mar., p. 584 – 595.
Autorul caută să elucideze problema raporturilor dintre civilizaţia Renaşterii şi Antichitatea greco-latină, prin cercetarea locului ocupat de Homer şi Vergiliu, ca modele ale scriitorilor epici italieni din Renaştere.

5570 bis **Eliade, Mircea** 8.091
Epica Renaşterii. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3170, 12 mar., p. 2: Panopticum.
„Note" care îşi propun să atragă atenţia asupra articolului semnat de Alexandru Marcu în „Revista Fundaţiilor Regale".

5571 **Petraşincu, Dan** 8.091
Patologie, spirit şi mântuire. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3176, 18 mar., p. 2: Teme „moderne".
Articol despre influenţa literaturii ruse (Dostoievski, Andreev) asupra literaturii franceze.

5572 **Popovici, Axente Sever** 8.091
Deosebiri de perspectivă. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3178, 20 mar., p. 2: Panopticum.
Articol despre Ludwig Klages şi Ortega y Gasset.

5573 **Hanganu, George** 8.091
Coloratura romantică a naţionalismului italian în opera lui Vasile Alecsandri. – **Ilot**, V (1938), nr. 3, mar., p. 75.
Analiza motivului războiului italo-austriac la Alecsandri, evidenţiindu-se asemănările cu unele poeme de Victor Hugo.

5574 **Eliade, Mircea** 8.091
Franţa şi Italia. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3200, 11 apr., p. 2: Panopticum.
Eseu despre „funcţia mistică a latinităţii"

5575 **Gerota, C.** 8.091
„Isus" al lui Cerna şi „Moise" de Alfred de Vigny. – **Uni**, 55 (1938), nr. 113, 24 apr., p. 6: Să citim de Paşti.
Între cele două lucrări există o asemănare: „spiritul de jertfă". Eroii romantici prin superioritatea lor sunt nefericiţi.

5576 **Botez, Octav** 8.091
Alecsandri şi teatrul francez. – **Te-I**, I (1938), nr. 6, apr., p. 1–2.
Scurt articol despre teatrul lui Alecsandri, rămas românesc în ciuda unor influenţe franceze.

5577 **Hulunga, O.** 8.091
Lucian Blaga: Spaţiul mirotic, ed. II. Reflexii. – **GândV**, VI (1938), nr. 4–6, apr.–iun., p. 18–30.
Autorul polemizează cu ideea rolului benefic, catalizator, al culturii germane asupra celei române. Admite existenţa „unui apriorism românesc, adică a unui fel de spontaneitate stilistică umană". „Influenţa culturii germane, actuală, ce i-a impregnat [lui Blaga] filosofia cu un duh care va constitui o veşnică scădere a personalităţii sale [...] nu va putea însă sustrage pe Românii de la influenţele cele mai fireşti şi cu totul superioare ale culturii franceze".

5578 **Constantinescu, Al.** 8.091
Octavian Goga. – **Ilot**, V (1938), nr. 5, mai, p. 1.
În finalul unui amplu articol dedicat personalităţii lui O. Goga la moartea sa, sunt relevate punctele de contact între creaţia sa şi poezia maghiară (Petőfi, Madách, Micksáth).

5579 **Constant, Eugen** 8.091
„Edgar Poe et les poètes français" par Léon Lemonnier. – **Cond**, I (1938), nr. 8–9, mai–iun., p. 14: Încrustări în rama bibliotecii.
Prezentare amănunţită a cărţii consacrate influenţei lui E. Poe asupra lui Baudelaire, a poeţilor parnasieni, a lui Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Rollinat, Samain, Rodenbach ş. a.

5580 8.091
La légende de Geneviève de Brabant et ses versions roumaines par N. N. Condeescu. – **ArhO**, XVII (1938), nr. 97–100, mai–dec., p. 397: Recenzii.
Lucrarea apărută în colecţia „Études et recherches" a Acad. Rom., 1938 e un studiu de literatură comparată.

5581 **Horia, Vintilă** 8.091
Naţionalismul la Academie. – **SfaP**, IV (1938), nr. 128, 16 iun., p. 9: Imagini europene.
Paralelă între Charles Maurras şi Nichifor Crainic.

5582 8.091
De la Torquato Tasso la Eminescu. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3748, 8 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Amplă prezentare, însoţită de citate, a studiului cu acelaşi titlu de Al. Marcu, lucrare apărută în revista „Studii italiene".

5583 8.091
Tragedia omului în drama poetului maghiar E. Madách. Conferinţa dlui profesor Andrei Palfy la Universitatea din Vălenii de Munte. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3781, 12 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumat. Conferinţa conţine şi comentarii pe marginea afinităţilor dintre Madách şi Eminescu.

5584 **Davidescu, N.** 8.091
Eminescu şi idealismul filosofic german. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 30, 10 sep., p. 1–2.
Eminescu este „produsul cel mai autentic şi mai viu al idealismului filosofic german".

5585 **Călinescu, Alurell** 8.091
Literatura comparată. – **Vr**, XI (1938), nr. 554, 11 sep., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre „disciplina relativ nouă", lansată de Hutchinson Macaulay Posnett în 1866 în cartea sa, *Littérature comparée*.

5586 **Vrabie, Toma Al.** 8.091
Young în literatura română. – **Oriz**, I (1938), nr. 8 – 9, sep.–oct., p. 425–428.
Articol despre influența scriitorului preromantic englez asupra literaturii române: Gh. Asachi, C. Bolliac, Mumuleanu, Bolintineanu, Eminescu.

5587 **Streinu, Vladimir** 8.091
Tipare de oameni. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 36, 22 oct., p. 1, 8.
Articol de tipologie literară. Autorul se referă la exprimarea „amorului de sine prin amor", tip Julien Sorel, prin eroii lui Gib Mihăescu și Camil Petrescu.

5588 **Streinu, Vladimir** 8.091
Tipare de oameni. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 37, 29 oct., p. 1, 8.
Articol despre tipologia literară a eroilor „turpitudinii", de la Dinu Păturică (din romanul lui N. Filimon) la *Craii de Curtea-Veche* (de Mateiu Caragiale) și la eroii lui Dostoievski.

5589 **Fântâneru, Constantin** 8.091
Un caz literar de „cruzime ingenioasă". – **RFR**, V (1938), nr. 10, oct., p. 194–201: Cronici.
Analiza nuvelei *O făclie de Paște* a lui Caragiale, în paralel cu textul latin al lui Apuleius, *Măgarul de aur*.

5590 **Streinu, Vladimir** 8.091
De la Julien Sorel la Ion al Glanetașului. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 38, 5 nov., p. 1–2.
Articol despre tipologia literară a eroilor ce vor să-și depășească condiția. Sunt comparați eroii lui Zola (*La Terre*) cu eroii lui Reymont (*Țăranii*) și ai lui Liviu Rebreanu (*Ion*).

5591 **Streinu, Vladimir** 8.091
Infirmii voinței. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 39, 12 nov., p. 1, 8.
Pe linia tipologiei literare, autorul se ocupă de eroii cu un minus de vitalitate, ca Bizu al lui Lovinescu, prințul Mâșkin și Oblomov.

5592 8.091
[Disocieri între poezia lui Fr. Jammes și cea a lui Verhaeren]. – **LumR** II (1938), nr. 517, 16 nov., p. 6: Litere. Arte. Științǎ.
În timp ce Fr. Jammes a rămas credincios artei poetice din primele sale volume, Verhaeren a renunțat la poezia naturii în favoarea „epopeei vieții orașului modern". Citate în franceză din *Géorgiques chrétiennes*.

5593 **Streinu, Vladimir** 8.091
De la Oblomov la Hamlet. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 40, 19 nov., p. 1–2.
Articol despre eroii tip „geniu fără voință", cu trimiteri la personajele lui Shakespeare, Goncearov etc.

5594 **Streinu, Vladimir** 8.091
Werther. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 41, 26 nov., p. 1–2.
Ca tipologie literară Wether nu se încadrează între Hamlet (Shakespeare) și René (Chateaubriand), el reprezentând doar o „deviație pasională".

5595 **S. V.** 8.091
N. N. Condeescu: La Légende de Geneviève de Brabant et ses versions roumains. Bucarest, Imprimérie Nationale, 1938 (...). – **ConvL**, LXXI (1938), nr. 11–12, nov. dec., p. 465–467: Cărți.
Amplă recenzie a cărții formate din trei părți: *La vie rhénane de Geneviève*, *La diffusion européenne de sa légende*, *Les versions roumains*.

5596 **Streinu, Vladimir** 8.091
Naturi erotice. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 42, 3 dec., p. 1 – 2.
Naturile wertheriene au un „prisos de vitalitate", ei fiind eroii dramelor erotice.

5597 **Streinu, Vladimir** 8.091
Familia spirituală a lui Mateiu I. Caragiale. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 1, 8.
Asemănări spirituale între eroii lui Caragiale, ai lui Poe și Barbey d'Aurevilly.

5598 **Roman, Ion** 8.091
Motivul Mignon la Alecsandri. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 44, 17 dec., p. 7.
Articol despre influența lui Goethe asupra lui Alecsandri prin intermediul poeților francezi. Se dă ca exemplu poezia *Cântecul Margaretei*.

5599 **Soricu, I. U.** 8.091
Poezia cehă și Lucian Blaga. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3916, 25 dec., p. 2 – nr. 3918, 29 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Amplu studiu comparativ, motive și imagini, între poezia lui Blaga și a poeților Iaroslav Vrchlicky, Antonin Sora și Otokar Brîzina, cu pornire de la volumul *Tschechische Antologie*, apărut la Leipzig. Spre exemplificare sunt citate versuri în germană și în română din cei trei poeți cehi.

5600 **Streinu, Vladimir** 8.091
Philip Quarles. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 46, 31 dec., p. 1–2.
Eroul romanului *Contrapunct* de Huxley este personaj al romanului de idei, depărtat de viață. El îl are ca prototip pe Faust.

5601 **Murărașu, Dumitru** 8.091
Eminescu și Schopenhauer. – **RevGR**, VII (1938), nr. 3–4, p. 195–207.
Autorul analizează legăturile dintre gândirea celor doi oameni de cultură, pentru a demonstra originalitatea poetului român.

5602 **Tcaciuc-Albu, N.** 8.091
Geneza poeziei „Somnoroase păsărele". – **JuL**, XXVII (1938), nr. 1–12, p. 75–87.
Articol polemic despre „așa-zisele" influențe suferite de Eminescu din partea lui Th. de Banville (părerea lui N. Șerban) și a unei poezii germane din *Regensburger Liederkranz* (părerea lui M. Bantaș). Autorul e mai curând de părere că Eminescu a suferit influența lui Lenau.

5603 **Piru, Al.** 8.091
H. Papadat-Bengescu. Rădăcini I – II, roman. – **JurL**, I (1939), nr. 1, 1 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Recenzia romanului. Sunt semnalate posibile relații cu opera lui Marcel Proust.

5604 **I.[orgal], N.** 8.091
Eminescu și poezia indiană. – **CugC-2**, III (1939), nr. 27, 12 ian., p. 431: Cronică.
Autorul apreciază că Eminescu „a luat vestitele sale versuri «La-nceput pe când ființă nu era nici neființă...» în parte din imnul aric al Indiei", din care citează două strofe.

5605 **El. P.** 8.091
Cărțile populare în literatura românească II. „Epoca influenței grecești" de N. Cartojan. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 12, 17 ian., p. 1.
Prezentare elogioasă.

5606 **M.[urărașul], D.** 8.091
Ecou cornellian în „Tragedia" lui Al. Beldiman. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 1, ian., p. 113: Însemnări documentare.
Succintă evocare a personalității lui Al. Beldiman, traducător din Voltaire, Regnard, Florian, Gessner la începutul secolului al XIX-lea. În lucrarea sa dramatică, intitulată *Tragodia* sau *Jalnica Moldovei întâmplare după răzvrătirea Grecilor 1821*, sunt descoperite asemănări cu opera lui Corneille.

5607 **Murărașu, D.** 8.091
Maiorescu și Schopenhauer. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 1, ian., p. 39–59.
Amplu studiu despre critica lui T. Maiorescu și rolul criticului român în determinarea curentului schopenhauerian la noi.

5608 **Vianu, Tudor** 8.091
Vârsta unei filosofii. – **VR**, XXXI (1939), nr. 1, ian., p. 9–13.
Articol despre influența lui Schopenhauer asupra lui Nietzsche, Wagner, Eminescu, Thomas Mann.

5609 **Călinescu, G.** 8.091
Camil Petrescu. – **JurL**, I (1939), nr. 6, 5 feb., p. 2–3: Documente. Istorie literară.
Articol. Amplă analiză a romanelor *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* și *Patul lui Procust*, în care este cuprinsă, fiind promovată ideea „mimetismului", relația dintre romancierul român și Marcel Proust. Se fac asocieri cu Stendhal și cu Saint-Simon, memorialistul.

5610 **Călugăru, Ion** 8.091
Apologia influenței. – **ALA**, XIX (1939), seria III-a, nr. 948, 5 feb., p. 8.
Note despre *Imnul către soare* din *Cartea Morților* și *Cântarea Cântărilor* și despre eventuala lor asemănare.

5611 **Ivașcu, G.** 8.091
N. Cartojan, Cărțile populare în literatura românească. II Epoca influenței grecești. – **JurL**, I (1939), nr. 6, 5 feb., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este apreciată „bogăţia materialului cercetat" şi prezentarea „sistematică" a acestuia.

5612 8.091
Cărţile populare în literatura românească (epoca influenţei greceşti) de d. prof. N. Cartojan. – **LumR**, III (1939), nr. 610, 10 feb., p. 2: Caleidoscop.
Recenzie elogioasă.

5613 **Simonescu, Dan** 8.091
Fundaţia pentru literatură şi artă „Regele Carol II" şi literatura populară. N. Cartojan: „Cărţile populare în literatura românească", vol. II. Epoca influenţei greceşti, Bucureşti, 1938. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3968, 18 feb., p. 1–2: Cronica ideilor; **NR**, XXXIV (1939), nr. 52, 8 mar., p. 3; nr. 54, 10 mar., p. 2.
Recenzie. „Sinteza profesorului Cartojan este prima lucrare care încadrează literatura populară scrisă în dezvoltarea firească a literaturii româneşti".

5614 **Călinescu, G.** 8.091
Duiliu Zamfirescu romancier. – **JurL**, I (1939), nr. 8, 19 feb., p. 2–3: Documente. Istorie literară.
Amplu studiu cu trimiteri, prin romanul Comăneştenilor, la formula romanelor lui Zola şi Balzac, iar prin corespondenţă la teoretizarea autenticităţii şi a procesului verbal, în spiritul lui Stendhal şi André Gide.

5615 **Nandriş, Octav.** 8.091
Vigny – Eminescu şi savoarea genialităţii. – **Sucv**, I (1939), nr. 41, 22 feb., p. 2.
Scurtă analiză comparată între poemele *Moïse* de Alfred de Vigny şi *Luceafărul* de Mihai Eminescu.

5616 **Gulian, Emil** 8.091
N. Cartojan, Cărţile populare în literatura românească. II. Epoca influenţei greceşti. Fundaţia pentru literatură şi artă „Regele Carol II". – **F**, XXIX (1939), nr. 2191, 27 feb., p. 2.
Amplă cronică asupra lucrării lui N. Cartojan, având ca temă a volumului II filiera grecească a pătrunderii literaturilor lumii în literatura română şi influenţa greacă de la legendele religioase la traducerile din secolul al XVIII-lea din literaturile străine „care au pregătit sufletul românesc pentru acceptarea preromantismului şi romantismului francez".

5617 **Păunel, Eugen I.** 8.091
Alessandru Pelimon. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 2, feb., p. 159–180.
Fragment. Partea a III-a a studiului *Bucovina de altădată în trei naraţiuni româneşti uitate*. Portretul închinat lui Alexandru Pelimon arată rolul literaturii franceze în dezvoltarea dramelor acestuia, cât şi în romanul *Jidanul cămătar. Moldova şi Bucovina*. Sunt semnalate traducerile lui Pelimon din literaturile franceză, germană şi polonă.

5618 **Constant, George** 8.091
N. Cartojan: Cărţile populare în literatura românească. Vol. II. Epoca influenţei greceşti (1938). – **NR**, XXXIV (1939), nr. 47, 2 mar., p. 1–2.
Amplă prezentare. „Prin lucrurile noi pe care le aduce, prin metoda cu care este alcătuită şi prin expunerea clară, curgătoare [...], cartea [...] se înscrie prin cele mai de seamă lucrări ale literaturii noastre ştiinţifice".

5619 **Iordănescu, T.** 8.091
Romeo şi Julieta la Ovidiu. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4003, 25 mar., p. 1–2.
Autorul urmăreşte evoluţia povestirii despre „Romeo şi Julieta" de la Ovidiu până la Shakespeare, trecând prin Masuccio Salernitano şi L. Da Porto. În text, ample citate din *Metamorfozele* lui Ovidiu.

5620 **Ionescu, Alexandru** 8.091
Lucian Blaga, filosof al culturii. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 3, mar., p. 326–337.
Studiu. Sunt analizate posibile similitudini dintre L. Blaga şi Kant, reacţia scriitorului român faţă de diferite teorii filosofice. Se subliniază rolul filosofiei în opera lui Blaga.

5621 **Iorga, N.** 8.091
Ludovic al XV-lea „cel iubit". – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 3, mar., p. 272–287.
„Conferinţă la Institutul francez din Bucureşti". În prima parte a conferinţei, N. Iorga expune influenţa mişcării de idei din Franţa asupra „oamenilor noştri din secolul al XVIII-lea", rolul operelor lui Voltaire, J.-J. Rousseau, Montesquieu.

5622 **Smântânescu, Dan** 8.091
N. Cartojan: Cărţile populare în literatura românească, vol. II. Epoca influenţei greceşti. Fundaţia pentru Literatură şi Artă, Bucureşti, 1938. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 3, mar., p. 355–359: Cărţi.
Amplă prezentare a volumului care cuprinde, pentru epoca influenţei greceşti, texte încă necercetate, dar cu circulaţie în literatura românească, precum romane cavalereşti din Evul Mediu, prelucrări greceşti ale romanelor Franţei medievale, etc.

5623 **Todor, A. P.** 8.091
Vazov şi Alecsandri. – **PreL**, IV (1939), nr. 3, mar., p. 137–138: Note. Dări de seamă.
L. Gáldi s-a ocupat în revista „Vasárnap" de apropierile temperamentale dintre cei doi poeţi.

5624 **Eliade, Mircea** 8.091
Cărţile populare în literatura românească. – **RFR**, VI (1939), nr. 4, 1 apr., p. 132–147.
Studiu de literatură comparată pe marginea lucrării lui N. Cartojan, apărută în 1938.

5625 **Călinescu, G.** 8.091
Al. Macedonski poetul. – **JurL**, I (1939), nr. 17, 23 apr., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol de literatură comparată. Poezia lui Al. Macedonski este analizată din perspectivă universală, cu referiri la Fr. Coppée, Paul Valéry, Th. Gautier, A. de Musset, René Ghil, Byron, Dante, Leconte de Lisle, Hérédia etc.

5626 **Călinescu, G.** 8.091
Philippide, Al. A.. – **JurL**, I (1939), nr. 18, 30 apr., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol în care este analizată creaţia poetică a lui Al. A. Philippide în context universal, cu referiri la Leopardi, Dante, Poe, Baudelaire, Novalis, Hölderlin.

5627 **Botez, Octav** 8.091
Influenţe străine şi realităţi naţionale în opera lui Sadoveanu. – **ÎnsI**, IV (1939), nr. 5, 1 mai, p. 308–311.
Influenţele suferite de Sadoveanu sunt datorate francezilor şi ruşilor (Gogol, Turgheniev sau Zola, Balzac, A. France), dar ele rămân „neînsemnate şi superficiale".

5628 **P.Iopal, N. I.** 8.091
Paul Van Tieghem: Répertoire chronologique des littératures modernes. – **ÎnsI**, IV (1939), nr. 5, 1 mai, p. 387–388: Cărţi – Reviste.
Repertoriul este considerat un instrument de lucru foarte util pentru comparatişti. El a fost publicat la Paris, 1935–1937.

5629 **P.Iopal, N. I.** 8.091
Revue de Littérature Comparée. – **ÎnsI**, IV (1939), nr. 5, 1 mai, p. 392–393: Cărţi–Reviste.
Numărul din ianuarie 1939, se ocupă de literatura modernă. Revista e condusă de Paul Hazard şi J. M. Carré.

5630 **Călinescu, G.** 8.091
Ion Pillat. – **JurL**, I (1939), nr. 20, 14 mai, p. 2; nr. 41, 8 oct., p. 2–3: Documente. Istorie literară.
Articol de istorie literară în care este analizată întreaga creaţie poetică a lui Ion Pillat în context universal. Autorul găseşte filiaţii între poetul român şi Georges Rodenbach, Maurice Maeterlinck, Oscar Wilde, Albert Samain, Paul Verlaine. În numărul 20, din 14 mai, este analizată doar culegerea de poezii *Amăgiri*, din 1916.

5631 **Călinescu, G.** 8.091
Hortensia Papadat-Bengescu. – **JurL**, I (1939), nr. 21, 21 mai, p. 2; nr. 22, 28 mai, p. 2: Documente. Istorie Literară.
Amplu studiu despre romanul Hortensiei Papadat-Bengescu, cuprinzând şi o analiză a „proustianismului" scriitoarei.

5632 **Bucur, Septimiu** 8.091
Un aspect al problematicei literare. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 5, mai, p. 262–271.
Studiu de teorie literară. Sunt combătute unele aspecte ale gândirii teoretice ale lui Baldensperger, înclinat spre comparatism şi prea puţin atent la caracteristicele naţionale ale artei.

5633 **Toroufiu, S. E.** 8.091
I. L. Caragiale – Eugène Scribe. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 662–670.
Studiu de literatură comparată. Analizând comedia *Camaraderie* de Scribe, autorul constată „inexistenţa oricărei influenţe", ce poate fi atribuită traducătorului ei, I. L. Caragiale.

5634 **Odobeştianu, Victor** 8.091
Influenţa lui Milton asupra *Ţiganiadei*. – **Oriz**, II (1939), nr. 2–3, mai–iun., p. 156–160.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre izvoarele de inspirație străine contopite în epopeea lui Budai-Deleanu.

5635 **Călinescu, G.** 8.091
Liviu Rebreanu. – **JurL**, I (1939), nr. 23, 4 iun., p. 2, 3: Documente. Istorie literară.
Fragment dintr-un amplu studiu despre romanul lui Liviu Rebreanu, privit în perspectivă universală. Sunt evocate personaje de epopee, Achile și Odiseu, „cadențe în stilul marilor epopei", „cazuri" de tipul celui al lui Lentier din *La bête humaine* de Zola, „fastul reconstructiv" al lui Flaubert, „atmosfera hieratică" din *Le roman de la momie* de Th. Gautier.

5636 **Schäffer, Gabriel** 8.091
Mircea Alexandru Brucăr. Tematica liniștei la Goethe și Eminescu. – **Adam**, XI (1939), nr. 141–142, (10–11), 15 iun.–1 iul., p. 15.
Prezentare expozitivă a cărții.

5637 **Breazu, Ion** 8.091
Lohengrin – Luceafărul. – **GândR**, (1939), nr. 1–6, iun., p. 65–90.
Amplu studiu asupra relației dintre legenda lui Lohengrin și *Luceafărul* lui Eminescu.

5638 **Zberea, N.** 8.091
Elementele filosofiei schopenhaueriene în opera lui Eminescu. – **ȘcB–2**, VII (1939), nr. 6, iun., p. 27–32.
Articol despre concepția „kantiano-schopenhauriană" a idealismului transcendental, existent în opera lui Eminescu.

5639 **Camilucci, M.** 8.091
Fraternità ideale di Eminescu con Leopardi. – **ConvL**, LXXVII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1080–1083: Eminescu în literatura italiană.
Text în originalul italian.

5640 **Lupaș, I.** 8.091
Reminiscențe hegeliane în scrisul lui Mihai Eminescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1335–1338: În literatura germană.
Articol urmărind efectul întâlnirii poetului cu filosofia idealistă germană.

5641 **Manolache, C.** 8.091
Originalitatea lui Eminescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6 – 9, iun.–sep., p. 793–797.
Articol de literatură comparată. Este combătută tendința subsumării poetului român diferitelor teme și facturi prozodice străine. Se fac referiri la Catul, Propertiu, Virgil, Pindar, Kunisch, Cerri, Shakespeare, Leopardi etc.

5642 **Muracade, Emile G.** 8.091
[Eminescu] În literatura arabă. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1267–1271.
Articol de literatură comparată. Se fac apropieri între poetul român și poeții arabi, ca Abul-Taieb-el-Mutanabi, poetul filosof al-Muari.

5643 **Pherekyde, Grigore** 8.091
Mihai Eminescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 823–837.
Studiu despre izvoarele poeziei eminesciene, despre ecourile poeziei romantice europene și a metaficicii lui Schopenhauer. Studiul este însoțit de câteva poezii traduse în franceză de Grigore Pherekyde: *Pouquoi la houle, forêt?*, *Rupture*, *Sonnet*, *Près des peupliers solitaires*.

5644 **Struțeanu, Scarlat** 8.091
Elementul dionisiac în motivele de inspirație eminesciană. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 963–978.
Studiu de literatură comparată. Pesimismul romantic al lui Eminescu a găsit „o substanțială alimentare în doctrina dionisiacă", așa cum e ea prezentată în opera lui Schopenhauer și a lui Herodot.

5645 **Teaciuc-Albu, N.** 8.091
De la N. Lenau la Eminescu. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1339–1365: În literatura germană.
Articol de literatură comparată. Este urmărit ecoul poeziei lui Lenau în poezia lui Eminescu.

5646 **Torouțiu, I. F.** 8.091
Influența lui Eminescu în literatura vecinilor noștri. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 6–9, iun.–sep., p. 1265–1266.
Articol de literatură comparată. Se consideră că poetul slovac Ivan Krasko a fost influențat de poezia eminesciană.

5647 **Piru, Al.** 8.091
M. Rollinat și G. Bacovia. – **JurL**, I (1939), nr. 27, 2 iul., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Articol datorat semnalării de către Al. Ciorănescu în „Viața românească", din sep. 1934 a „satanismului" lui Maurice Rollinat în poezia lui G. Bacovia. Observații și nuanțări.

5648 **Tullio, Nuși** 8.091
Arta și critica. – **FI–2**, II (1939), nr. 7, 20 iul., p. 9 – 13.
Articol realizat pe date oferite de arta și literatura vechii Elade și ale Italiei din timpul Renașterii, apoi pe relația posibilă a poeziei românești cu literaturile lumii (poezia populară, V. Alecsandri, M. Eminescu).

5649 **Popescu, Sanda** 8.091
Izvoarele islamice ale *Divinei Comedii*. – **JurL**, I (1939), nr. 30, 23 iul., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol în care, după ce expune ideile academicianului Louis Gillet din *Dante et l'islam*, preluate după teza savantului spaniol Don Asin Palacios că „viziunea lui Dante pleacă de la un rând din Coran", autoarea încearcă o viziune de ansamblu a trilogiei dantești, punând accent pe individualitatea covârșitoare a lui Dante.

5650 **Iroaie, Petru** 8.091
Pentru „Puiul" lui Brătescu-Voinești. – **FF**, XIV (1939), nr 4, iul.–aug., p. 110: Multe și mărunte...
Scurtă prezentare a asemănării motivului din *Puiul* de Al. Brătescu-Voinești cu cel din „versificația" *L'amuri pi li fighi e granni macari tra l'arnali* (*Iubirea pentru copii este mare chiar la animale*) a scriitorului sicilian Luigi Sarmento.

5651 **Stan, Sylvia** 8.091
Nadia Rachmanova și Cronin. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4151, 1 sep., p. 2: Carnetul zilei. Noi figuri literare.
Autoarea prezintă pe rând personalitatea celor doi scriitori pentru a conchide în final că între ei există foarte multe asemănări

5652 **Călinescu, G.** 8.091
N. Filimon, romancier. – **JurL**, I (1939), nr. 37, 10 sep., p. 2: Documente. Istorie literară.
Studii de istorie literară. Analizând începuturile romanului românesc prin *Ciocoii vechi și noi* de N. Filimon, autorul face asocieri cu Julien Sorel, personajul lui Stendhal și cu parvenții din opera lui Balzac.

5653 **Călinescu, G.** 8.091
Poezia lui G. Coșbuc. – **JurL**, I (1939), nr. 38, 17 sep., p. 2; nr. 39, 24 sep., p. 2: Documente. Istorie literară.
Studiu de istorie literară în care autorul face asocieri între poezia lui G. Coșbuc și aceea a poeților germani Schiller, Uhland, Platen, Wieland, A. von Chamisso, Lenau, Geibel.

5654 **Călinescu, G.** 8.091
Aron Cotruș. – **JurL**, I (1939), nr. 42, 15 oct., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol de istorie literară. Se fac asociații între poezia lui Aron Cotruș și creația lui Walt Whitmann, Verhaeren, a poeților ruși, Blok, Esenin. Creația poetică a lui Aron Cotruș, este analizată în context universal.

5655 **Cronicaru, M.** 8.091
Lecturi romanice de Prof. Dr. Al. Popescu-Telega. – **GC**, IX (1939), nr. 5–6, 15–31 oct., p. 2: Istoria literară.
„Recenzie" a volumului de studii închinate unor scriitori și opere din literaturile și „graiurile țărilor neo-latine", Dante, Anthero de Quental, José Antonio Campos, autor ecuadorian asemănat cu Gh. Brăescu, variantele străine ale unor basme și povești de I. Creangă, lirica populară spaniolă, *Eminescu în Italia* ș. a.

5656 **Iorga, N.** 8.091
Gottfried Keller și Eminescu. – **CugC–2**, IV (1939), nr. 15, 19 oct., p. 226; **NR**, XXXIV (1939), nr. 235, 24 oct., p. 1.
Scurtă analiză comparativă a poeziilor [„Liebst du den Stern im fernsten Blau..."] de Gottfried Keller și *La steaua* de M. Eminescu.

5657 **Scântee, Adrian** 8.091
Antagonism spiritual pentru cucerirea adevărului. – **C–B**, I (1939), seria II-a, nr. 2, oct., p. 1–2.
Articol despre rolul clasicilor greci și latini în „stabilirea adevărurilor" lumii din care s-au ridicat: „Se pune întrebarea: au fost romanii creatori sau simpli traducători, colportori de realizări elene în limba latină; trecerea dintr-o limbă în alta este un proces de creație sau este o simplă și salahorică muncă?"

5658 **Constantin, Stelian** 8.091
Al. Popescu-Telega: Lecturi romanice. (Ed. Casei Școalelor). – **Ath**, V (1939), nr. 4, oct.–dec., p. 403–404: Recenzii. Cărți.
Recenzie elogioasă. Se subliniază contribuția lui Al. Popescu-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Telega la propagarea în climat românesc a literaturilor romanice mai puţin cunoscute, cele iberice, de exemplu.

5659 **Gáldi Ladislau** 8.091
Contribuţie la cunoaşterea romantismului românesc. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1866–1874.
Studiu de literatură comparată. Este analizată opera lui Ion Budai-Deleanu prin perspectiva relaţiei posibile cu aceea a scriitorului maghiar Gyergyai Albert.

5660 **Fântâneru, Constantin** 8.091
Poezia tradiţionalistă. 1. Clasicism şi creştinism. 2. Suferinţă şi viaţă nouă. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 44, 4 nov., p. 2: Cronica literară.
Articol de răspuns lui Nichifor Crainic şi N. I. Herescu cu privire la izvoarele culturii române: pe de o parte creştinismul, pe de alta lumea clasicismului latin şi grec. Se discută gândirea greacă de la Platon la Plotin şi asemănarea cu filosofia creştină.

5661 **Călinescu, G.** 8.091
Demostene Botez. – **JurL**, I (1939), nr. 47, 19 nov., p. 2–3: Documente. Istorie literară. Fişe literare.
Articol de analiză a poeziei lui Demostene Botez, pentru a cărei perspectivare universală se fac asociaţii cu poezia lui Rodenbach şi Marino Moretti.

5662 **Călinescu, G.** 8.091
D. Anghel. – **JurL**, I (1939), nr. 48, 26 nov., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol. Pentru definirea poetului român, se fac ample referiri la simbolismul european. Sunt reproduse, în original, versuri de Baudelaire şi Mallarmé.

5663 **Blum, C.** 8.091
Între Dante şi Ovidiu. – **GândM**, III (1939), 9–10, nov.–dec., p. 12–16.
Articol. Text subintitulat: „Două sarcofage şi tainele lor".

5664 **P.Iopal, N. I.** 8.091
Revue de Littérature Comparée, oct.–dec., 1939. – **ÎnsL**, IV (1939), nr. 12, 1 dec., p. 507–508: Cărţi – Reviste.
Numărul prezentat are ca temă: *Racine et l'étranger*.

5665 **Isbăşescu, Mihail** 8.091
Spiritul german în literatura românească. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4245, 4 dec., p. 2.
Rezumatul pe larg al studiului apărut în „Deutsche Vierteljahrssdrift für Literaturwissenschaft und Geistergeschichte", XVII, nr. 4. Autorul tratează pe provincii influenţa culturii germane în România între secolele al XII–lea şi al XIX–lea. Referinţe la rolul mediator al culturii săseşti.

5666 **Teianu, A.** 8.091
Contactul filosofiei eminesciene cu filosofia străină. – **RevLL**, XIV (1939), nr. 1, 5 dec., p. 28–32.
Articol despre lecturile şi studiile de filosofie făcute de Eminescu la Viena şi Berlin.

5667 **Călinescu, G.** 8.091
G. V. Bacovia. – **JurL**, I (1939), nr. 50, 10 dec., p. 1 şi 3: Documente. Istorie literară. Fişe literare
Articol despre poezia lui G. V. Bacovia, privită în context universal, prin ample referiri la simbolism, în general, şi la poeţii Rodenbach, Baudelaire, Verlaine, Rollinat, în special.

5668 **Belciugăţeanu, Anita** 8.091
G. B. Marino şi preţiosismul francez. – **PreL**, IV (1939), nr. 10, dec., p. 440–442.
Marino i-a influenţat pe scriitorii francezi Ch. Cotin, Antoine Godeau, Saint-Amant şi a fost tradus de Honoré d' Urfé, de Ph. Desportes şi de Vaugelas.

5669 **Ivanov, G. M.** 8.091
Valahia leagăn al literaturii bulgare. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 32, p. 3–4.
Autorul se referă la volumul *Literatura bulgară* a lui A. Teodorov, care cuprinde şi consideraţii privind legăturile culturale dintre români şi bulgari şi influenţa culturii române asupra literaturii bulgare.

5670 **Simonescu, Dan şi Emil Muracade** 8.091
Tipar românesc pentru arabi în secolul al XVIII–lea. – **CeL**, III (1939), p. 1–32.
Studiu despre rolul Ţărilor Româneşti în sud-estul Europei. Text însoţit de traducerile şi rezumatele din limba arabă – datorate lui Emil Muracade din Damasc, trimis de Patriarhia Antiohiei pentru specializare la Facultatea teologică din Bucureşti. Studiul are şi un rezumat în limba franceză.

5671 **Strungaru, Diomid** 8.091
Ştefan Ciobanu, Din legăturile culturale româno–ucrainiene. Ioanichie Galeatovski şi literatura românească veche, Bucureşti, 1938, 90 p. Acad. Rom. Mem. Secţ. Lit. S. III, T. VIII, Mem. 8. – **Arh**, XLVI (1939), nr. 3–4, p. 300–302.
Prezentarea lucrării, socotită „temeinică şi clară". Ea dovedeşte că „influenţa culturii poloneze s-a exercitat asupra noastră nu direct, ci prin intermediul ucrainienilor ortodoxi".

5672 **Gulian, Emil** 8.091
Influenţe din Edgar Poe în poemele lui Mateiu Caragiale – **UnL**, XLIX (1940), nr. 3, 13 ian., p. 1, 8.
Articol despre înrudirile „tematice" dintre cei doi scriitori, cu observaţia că ele nu sunt înrudiri „temperamentale".

5673 **Galaction, Gala** 8.091
La exodul unui prieten. – **Jur**, II (1940), nr. 88, 28 ian., p. 1–2.
Articol scris la moartea lui Charles Drouhet, prilej de reflecţie pe marginea receptării literaturii franceze, ruse, engleze de către generaţia semnatarului.

5674 8.091
Macedonski şi literatura franceză. – **CurentulM**, I (1940), seria II–a, nr. 43, 28 ian., p. 12: Însemnări.
Prezentare a studiului *Influenţa franceză în poezia lui Macedonski* de Charles Drouhet, publicat în numărul pe ianuarie, 1940, al „Revistei Fundaţiilor Regale".

5675 **Drouhet, Charles** 8.091
Influenţa franceză în poezia lui Macedonski. – **RFR**, VII (1940), nr. 1, ian., p. 56–82.
Studiu. Capitolul I: *Macedonski şi romanticii francezi. „Nopţile" lui Macedonski*. Autorul stabileşte că „autorul cu cea mai covârşitoare influenţă asupra poetului român a fost Musset". Se dau citate din *Nopţile* lui Macedonski, considerate ca având aceeaşi structură cu *Nopţile* lui Musset.

5676 **Dvoicenko, Euphrosine** 8.091
L'influence de la littérature russe sur la littérature roumaine moderne. – **PreL**, V (1940), nr. 1, ian., p. 33–36.
Articol scris în limba franceză despre influenţa literaturii ruse asupra scriitorilor C. Stamati, Al. Donici, V. Alecsandri, B. P. Hasdeu şi Gh. Asachi.

5677 **Coban, V. Nicolae** 8.091
Pascu, Giorge: L'influence de la culture latine sur l' esprit des Roumains – Roma, Istituto di studi romani – 1939. – **CugM**, IX (1940), nr. 1–3, ian.–mar., p. 57: Varia. Vitrina cărţilor.
Prezentare descriptivă a cărţii.

5678 **Negrescu, I.** 8.091
O tradiţie românească în versiuni ruseşti şi un motiv din literatura rusă în versuri româneşti. – **CuvŞ**, I (1940), nr. 1, ian.–mar., p. 38–52.
Studiu de literatură comparată. După un scurt istoric al relaţiilor româno–ruse, autorul se ocupă de versificarea în limba rusă a naraţiunilor istorice legate de bătălia lui Ştefan cel Mare cu turcii (1478), şi apoi de traducerea poeziei *Testament* de Lermontov de către G. Coşbuc.

5679 **Costăchel, V.** 8.091
„Wallenrodismul lui Adam Mickiewicz". Conferinţa dlui Ionescu–Nişcov. – **NR**, XXXV (1940), nr. 55, 8 mar., p. 1: Conferinţele Institutului pentru Studiul Istoriei Universale.
Rezumatul pe larg al conferinţei. Se analizează poemul lui Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, şi asemănările sale cu drama lui Kleist *Hermannschlacht*.

5680 **Bezviconi, Gh.** 8.091
Câteva note despre lumea slavă. – **GC**, IX (1940), nr. 15–16, 15–30 mar., p. 1.
Este evidenţiată importanţa acordată în Occident culturii slave. Sunt apreciaţi în mod deosebit Gogol, Dostoievski, Merejkovski, Bunin distins cu premiul Nobel.

5681 **Micu, Constantin** 8.091
Influenţa lui Kant asupra filosofiei româneşti. – **SfaP**, VI (1940), nr. 13, 17 mar., p. 2: Cronica ideilor
Eseu. Autorul comentează şi influenţa lui Kant asupra literaturii române cu referiri la: Aug. Treboniu-Laurian, Simeon Bărnuţiu, Timotei Cipariu, T. Maiorescu, L. Blaga.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5682 **Bertoni, Giulio** 8.091
Poezia lui Mihai Eminescu. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 18, 27 apr., p. 8.
Autorul italian găseşte asemănări între Eminescu şi Leopardi, dar şi între Eminescu şi Arturo Graf, care a cunoscut România şi limba română.

5683 **Pop, Augustin Z. N.** 8.091
La steaua. – **Mo–I**, I (1940), nr. 8–9–10, apr.–mai–iun., p. 1–2.
Articol de analiză comparată a poeziilor *La steaua* de M. Eminescu şi *Der Stern* de Gottfried Keller.

5684 **Jurchescu, Liviu** 8.091
Dacul poet. – **Da–T**, II (1940), nr. 112, 20 mai, p. 6–7.
Amplu articol despre „dacul poet", considerat de N. I. Ştefănescu „părintele comediei de caracter". Dacul poet este definit şi de Enciclopedia franceză „cel dintâi în istoria comediei". În cadrul articolului sunt reproduse câteva fragmente poetice, traduse de N. I. Ştefănescu.

5685 **Creţu, Napoleon N.** 8.091
Reflexe ale literaturii italiene la scriitorii noştri. – **PreL**, V (1940), nr. 5, mai, p. 271–273.
Apropiere între cap. III *Fuga* din *Doamna Chiajna* de Odobescu şi finalul cap. VIII din *I promessi sposi* de Al. Manzoni.

5686 **Dinulescu, Aurel** 8.091
Eminescu şi Musset. – **PreL**, V (1940), nr. 5, mai, p. 304 – 307.
Articol în care se compară poemul *Rolla* cu *Înger şi Demon*, şi în general poezia de iubire a celor doi poeţi.

5687 **Zahacinschi, I.** 8.091
Henri Peyre, Shelley et la France – Lyrisme anglais et lyrisme français au XIX–e siècle. – **Însl**, V (1940), nr. 6, 1 iun., p. 573–574: Cărţi. Reviste.
Volumul, apărut la Librairie Droz, 1935, e considerat un excelent studiu de comparatistică.

5688 8.091
Goethe şi Caragiale. – **CheV**, XIV (1940), seria II–a, nr. 2, 13 iun., p. 8.
Replicii lui Caţavencu „iubesc trădarea, dar urăsc pe trădători" i se identifică sursa posibilă în Goethe: *Elpenor*, act II, primul monolog al lui Polymetis.

5689 8.091
Slavii de sud şi italienii în decursul veacurilor. – **NR**, XXXV (1940), nr. 130, 15 iun., p. 1.
Rezumatul, reprodus după cotidianul belgrădean în limba franceză, „L'Écho de Belgrade", a conferinţelor prof. D. Deanovici la Institutul de cultură italiană din Zagreb, privind şi raporturile literare bilaterale dintre croaţi şi italieni. Referinţe la Dante, Ariosto, Leopardi, Manzoni, de–o parte, la Preradovici, Mazuranici, Hedanovici, Pressern, Tzankor ş. a., pe de alta.

5690 **Iordan, Al.** 8.091
Dobri Vajnikov şi Vasile Alecsandri. – **PreL**, V (1940), nr. 7, iul., p. 419–428.
Articol despre influenţa teatrului lui V. Alecsandri asupra promotorului genului artei dramatice bulgare. Se discută în special piesa sa, *Krivorazbranata Civilizacia* (*Greşita înţelegere a civilizaţiei*).

5691 **Călinescu, G.** 8.091
Budai Deleanu şi Baretti. – **RFR**, VII (1940), nr. 8, 1 aug., p. 405–406: Mici jocuri de istorie literară.
Autorul selectează un pasaj din *Ţiganiada* (epistola închinătoare către Mutru Perea) imitat după *La frusta letteraria* a lui Baretti (introducerea către cititori).

5692 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.091
Românii în literatura saşilor. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 36, 31 aug., p. 1, 6.
Articol despre istoria literaturii saşilor şi legăturile ei cu literatura română.

5693 **Călinescu, G.** 8.091
„Melancolia" lui C. Negruzzi. – **RFR**, VII (1940), nr. 8, aug., p. 403–405: Mici jocuri de istorie literară.
Notă în care autorul demonstrează că poezia lui C. Negruzzi *Melancolia* e inspirată din opera lui Legouvé şi Delille.

5694 **Uscătescu–Şoimu, Gh.** 8.091
Duiliu Zamfirescu şi literatura italiană. – **PreL**, V (1940), nr. 8, aug., p. 486–497.
D. Zamfirescu a fost atras de clasicism, prin poezia lui Carducci şi Leopardi.

5695 **Iordan, Al.** 8.091
Izvoarele nuvelei *Alexandru Lăpuşneanu*. – **VR**, XXXII (1940), nr. 8–9, aug., sep., p. 47–53.
Articol despre diferitele influenţe străine în nuvela lui Costache Negruzzi: *Maria Tudor* de V. Hugo, *Boris Godunov* de Al. Puşkin.

5696 **Constantinescu, Sever A.** 8.091
Romantismul lui Eminescu. – **PreL**, V (1940), nr. 9, sep., p. 530–538.
„Studiu de literatură comparată". Rolul lui Eminescu în promovarea romantismului german în literatura noastră.

5697 **Dima, Al.** 8.091
Afinităţi elective: Titu Maiorescu şi Goethe. – **RFR**, VII (1940), nr. 9, sep., p. 589–613.
În *Însemnări zilnice*, Maiorescu recunoaşte predilecţia sa pentru personalitatea lui Goethe, ca întruchipare a clasicismului în structura sa umană.

5698 **Nicolescu, G. C.** 8.091
Ion Sân–Giorgiu: Caetano Cerri, inspiratorul lui Eminescu; Deutscher Geist in der rumänischen Literatur. – **CheV**, XIV (1940), seria II–a, nr. 19, 10 oct., p. 4: Cronica literară.
Prima lucrare recenzată este o broşură din 1940 (Bucureşti), consacrată vieţii şi operei lui Caetano Cerri; cea de a doua lucrare este un studiu publicat în „Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte", consacrat istoriei pătrunderii spiritului german în literatura şi cultura română.

5699 **Constantinescu, Sever A.** 8.091
Reflexe străine şi inspiraţii autohtone la Eminescu. – **PreL**, V (1940), nr. 10, oct., p. 600–607.
Articol de literatură comparată.

5700 8.091
Italia în opera lui Duiliu Zamfirescu. – **Ac**, I (1940), nr. 63, 17 nov., p. 2: Literatură. Artă.
Excurs asupra prozei, poeziei şi corespondenţei lui D. Zamfirescu din unghiul absorbţiei de către scriitor a culturii italiene.

5701 **D. Pr.** 8.091
Schopenhauer şi Eminescu. – **Ac**, I (1940), nr. 72, 28 nov., p. 2: Literatura. Arta.
Sunt expuse câteva din motivele poetice şi ideile filosofice care îl leagă pe Eminescu, pe de–o parte, de Novalis, Hölderlin, Gutzkow, pe de alta, de Kant, Schiller, Schopenhauer. Se conchide că prin „literatura şi filosofia germană, strânsă ca într–un creuzet spiritul uriaş, cel mai mare poet român s–a putut realiza integral". Titlurile şi citatele din Eminescu sunt în limba germană.

5702 **Neamţu, Ionel** 8.091
Titu Maiorescu şi Goethe. – **RoN–3**, VII (1940), nr. 50, 1 dec., p. 2: Literare. Artistice. Culturale.
Prezentarea volumului, *Afinităţi elective: Titu Maiorescu şi Goethe*, semnat de Al. Dima. Se apreciază scrisul „sobru şi concis".

5703 8.091
Mihail Eminescu şi cultura germană. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1289, 1 dec., p. 1.
Articol despre influenţa culturii germane asupra poeziei eminesciene. Referiri la Schopenhauer, Kant, Schelling, Schiller ş. a.

5704 **Avram, Semfora** 8.091
Tassoni şi Budai Deleanu. – **Studii**, VII (1940), vol. VII, p. 215–217: Recenzii.
Victor Odobeşteanu în lucrarea *Comicul epic în literatura universală*, Galaţi, 1939, întreprinde un studiu de literatură comparată.

5705 **Georgescu, Ioan** 8.091
Un izvor literar al lui Petru Maior: Paolo Segneri, „Quaresimale" – **Studii**, VII (1940), vol. VII, p. 11–22.
În *Predicile* sale, Maior a fost influenţat de lucrarea italianului P. Segneri.

5706 **Zacordonel, A.** 8.091
O coincidenţă tematică la St. O Iosif şi Puşkin. – **Arh**, XLVII (1940), nr. 1–2, p. 101–105.
Autorul pune în paralel poezia lui St. O. Iosif, *În parc*, şi poezia lui Puşkin, *Floarea*, comentând asemănările (ca motive) şi deosebirile (cadrul, ideile, imaginile).

5707 **Ivănescu, Aurel** 8.091
„Însemnătatea antichităţii pentru tradiţia noastră". – **CugM**, X (1941), nr. 1–3, ian.–mar., p. 145–148.
Este înfăţişat pe larg studiul cu titlul menţionat, publicat de Ernesto Grassi în „Deutsche Rundschau", dec. 1940, consacrat

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

continuității raporturilor culturii italiene cu lumea greco-romană. Pentru comparare, se fac trimiteri la spațiul culturii germane.

5708 **Gherghel, Ion** 8.091
Rostul și importanța literaturii comparate. – **GT**, 104 (1941), nr. 9, 6 feb., p. 2–3.
Articol despre rolul și istoricul cercetărilor din domeniul literaturii comparate.

5709 **Zissulescu, Șt.** 8.091
Imaginea Germaniei la francezi. – **PreL**, VI (1941), nr. 2, feb., p. 5–9.
Francezii și-au format două imagini asupra Germaniei: una pozitivă, raportată la Germania romantică prin Hölderlin, și una negativă, privind Germania politică prin Boerne.

5710 **Coca, Dumitru V.** 8.091
Contribuții asupra influențelor suferite de Ch. Baudelaire. – **Oriz**, III (1941), nr. 11–12; IV (1941), nr. 1–2, feb.–mai, p. 279–285.
Articol despre afinitățile lui Baudelaire cu Agrippa d'Aubigné, Shakespeare, Stendhal și Poe.

5711 **Sân-Giorgiu, Ion** 8.091
Spiritul german în literatura română. – **RFR**, VIII (1941), nr. 3, 1 mar., p. 514–538; nr. 4, 1 apr., p. 109–132.
Studiu al influențelor suferite de cultura și literatura română prin cultura și literatura germană, începând cu sașii ardeleni, mișcarea latinistă, până la Maiorescu și Blaga. Se menționează și rolul traducerilor din literatura germană.

5712 **Popescu, David** 8.091
Horațiu și Boileau: Arta poetică. – **Aus-B**, II (1941), nr. 2, mar., p. 49–53.
Boileau a împrumutat de la Horațiu principiile generale referitoare la poezia lirică, epică și dramatică.

5713 **Dogaru, Vladimir** 8.091
Între Ivan Karamazov și Faust. – **Gân**, XX (1941), nr. 3–4, mar.–apr., p. 190–193: Cronici.
Paralelă între „nebunia" personajului lui Dostoievski și „căutarea fericirii" de către personajul goethean. Amândoi scriitorii consideră că „ispășirea păcatului trebuie să fie lucidă".

5714 **Popescu-Telega, Al.** 8.091
Rodrigo și Daniel Sihastru. – **CurentulLi**, III (1941), seria II-a, nr. 108, 26 apr., p. 1.
Articol de literatură comparată. Autorul propune să se țină seama și de legenda lui Rodrigo pentru studiul izvoarelor lui D. Bolintineanu, făcând el însuși o schemă a răspândirii legendei spaniole.

5715 **Eftimiu, Elena** 8.091
Lermontov – Eminescu – Mácha. – **PreL**, VI (1941), nr. 4, apr., p. 126–129; nr. 5, mai, p. 166–173.
Studiu de literatură comparată. Cei trei poeți sunt reprezentanți tipici ai romantismului european pe plan național. Se analizează în comparație: *Demonul, Luceafărul* și *Poema Mai.*

5716 8.091
[Scurtă intervenție polemică referitoare la afirmația lui Al. Popescu-Telega despre o eventuală sursă hispanică a poemului „Daniel Sihastru" de D. Bolintineanu]. – **CheV**, XV (1941), nr. 48, 1 mai, p. 4: Agenda.
Articolul lui Al. Popescu-Telega a fost publicat în „Curentul literar".

5717 **Tretinescu, Tib.** 8.091
Să ne amintim de un simbolist. – **Al**, I (1941), nr. 10–25 mai, p. 3.
Personalitatea lirică a lui D. Iacobescu este analizată sub semnul influenței a trei francezi: Baudelaire, Verlaine, Samain, din opera cărora poetul român a și tradus.

5718 **Magu, Vasile** 8.091
Doi prieteni: M. Teste și Malte Laurids Brigge. – **CurentulLi**, III (1941), seria II-a, nr. 111, 17 mai, p. 11.
Articol de literatură comparată. O paralelă între scrierea lui Valéry și cea a lui Rilke.

5719 **Todoran, Eugeniu** 8.091
Mihai Eminescu: Cunoaștere și durere. – **PLit**, VIII (1941), nr. 5–6, [mai–iun.], p. 68–78.
Eseu despre ideile filosofice care stau la baza poeziei lui M. Eminescu (referiri exprese la *Scrisoarea I-a*). Se neagă influența filosofiei străine, arătându-se că „Datorită fundalului mitologic al poporului nostru, în pesimismul lui, care manifestă încercarea de cunoaștere a existenței, n-a împrumutat din filosofii străine motive care să-i denatureze concepția preformată de coordonatele sufletului românesc".

5720 **Ruggiero, Giuseppe** 8.091
Influențele Italiei asupra culturii slovene. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 59, 19 iun., p. 2, 3: Tribuna culturală.
Articol despre influența Italiei asupra culturii și literaturii slovene din secolul al XV-lea până în prezent. „Tradiția seculară de orientare spre cultura italiană este continuată de cei mai de seamă exponenți ai literelor slovene".

5721 8.091
Influența autorilor clasici spanioli asupra teatrului european. – **TimF**, II (1941), nr. 75, 28 iun., p. 8.
Articol despre influența lui Lope de Vega, cu piesa sa *El mayor imposible*, asupra teatrului european, ce a preluat motive și teme din dramaturgia spaniolă.

5722 **Ceaușianu, Alexandru** 8.091
Mistica destinului. – **Luc-S**, I (1941), serie nouă, nr. 3, iun., p. 100–102.
Eseu despre „fatalitatea istorici", înregistrată ca atare în tradiția religioasă a Antichității și în literatura europeană. Citate din Dante, Shakespeare, Ibsen, Goethe.

5723 **Iordan, Al.** 8.091
Contribuții românești la cultura altor popoare, în secolul XVII și XVIII. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4807, 5 iul., p. 2.
Autorul analizează opera lui Miron Costin, Dimitrie Cantemir și Antioh Cantemir în raport de cultura polonă, respectiv turcă și rusă.

5724 **Sulica, Nicolae** 8.091
Relațiile noastre culturale cu primii corifei ai protestantismului german: Luther, Melanchton, Bugenhagen, Bullinger, Honterus și Valentin Wagner. – **TriLit**, I (1941), nr. 2, iul., p. 15–18; nr. 3–7, aug.–dec., p. 31–35.
Amplu studiu, însoțit de bibliografie, conceput pe ideea că începuturile noastre literare, poartă pecetea permanentă a actualității și au darul de a evidenția, încă din prima epocă de ascensiune a literaturii române culte, ce datorăm influențelor străine și forței noastre de asimilare, dar și ce trebuie să atribuim spiritului de creație proprie românească.

5725 **Gherghel, I.** 8.091
Legăturile literare germano-române în epoca clasică. – **RevLCG**, I (1941), nr. 2, iul.–sep., p. 116–127; II (1942), nr. 1, apr.–iun., p. 29–42.
Studiu istorico-literar despre pătrunderea clasicilor germani în spiritualitatea românească, începând din 1838 (prin „Foaia literară" întemeiată de G. Barițiu). Schiller, Lessing, Klopstock, Bürger, Herder pătrund în spațiul românesc prin intermediul revistelor literare, al teatrului și al traducerilor. Este urmărită pe larg influența lui Goethe asupra literaturii române și sunt prezentate critic numeroase traduceri din scriitorul german.

5726 **Petrovici, I.** 8.091
Filosofia germană în România. – **RevLCG**, I (1941), nr. 2, iul.–sep., p. 107–113.
Studiu despre influența filosofiei germane în România. Este analizată influența lui Kant (asupra lui Gheorghe Lazăr, Simeon Bărnuțiu, Laurian, în lupta pentru libertatea românilor din Transilvania; asupra cercului „Junimea" și a lui Eminescu), a lui Schopenhauer (asupra lui Eminescu și Maiorescu), a lui Windelband și Rickert (asupra lui V. Conta și Al. Xenopol), a lui Nietzsche, Oswald Spengler, Heidegger, Husserl, Hartmann.

5727 **Gherghel, Ion** 8.091
Ion Sân-Giorgiu „Spiritul german în literatura română". – **TriLit**, I (1941), nr. 3–7, aug.–dec., p. 50–51: Culturile străine.
Amplă prezentare a lucrării apărute în „Revista Fundațiilor Regale", 1941, an VIII, nr. 3 și 4 (martie și aprilie). Sunt remarcate concluziile autorului: 1. Continuitatea influenței în România a culturii și a spiritului german, care, deși a fluctuat, nu a părăsit de-a lungul unui veac poziția cucerită. 2. Contrabalansarea influenței franceze prin spiritul german; 3. Salvarea specificului românesc care primește impulsuri creatoare și dintr-o parte și dintr-alta.

5728 **Șuluțiu, Octav** 8.091
Poezie germană sau poezie franceză? – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 132, 13 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Articol polemic împotriva afirmației lui Ion Oană că „singura poezie pe care trebuie s-o cunoască poetul român tânăr ar fi poezia franceză". Se demonstrează că și poezia germană are virtuți și potențialități deosebite, apte să formeze un tânăr scriitor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5729 **Oană, Ion** 8.091
O precizare necesară. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 139, 21 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Răspuns polemic la articolul lui Octav Şuluţiu privind problema comparaţiei valorice între poezia franceză şi cea germană, ca posibile modele de formare pentru poetul român.

5730 **Toader, Dumitru Maria** 8.091
Axel Munthe şi Panait Istrati. – **Viaţa**, I (1941), nr. 180, 28 sep., p. 2: Doi oameni.
Ipotetică aşezare faţă–n faţă a acestor „doi pasionaţi" şi a concepţiilor lor.

5731 **Bădică, Gh. I.** 8.091
Urme de ale lui Stavrinos la Ispirescu şi Coşbuc. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 131, 4 oct., p. 4.
Studiu despre „poema" grecului Stavrinos şi ecoul acesteia în opera lui Petre Ispirescu, în *Paşa Hassan* de G. Coşbuc şi în *Istoria românilor sub Mihai Vodă Viteazul* de N. Bălcescu.

5732 **Vârnav, Ciril** 8.091
Cântec de leagăn căzăcesc. – **Viaţa**, I (1941), nr. 205, 23 oct., p. 2: Viaţa artistică.
Comentariu la poemul „genialului Lermontov", căruia i se găsesc similitudini cu „baladele poporane române şi cu Gruia Novac şi alţii din părţile noastre".

5733 **Caracostea, D.** 8.091
Mit şi creativitate. – **RFR**, VIII (1941), nr. 10, oct., p. 122–141.
Articol despre izvoarele poemului *Luceafărul* de M. Eminescu. Acesta a scris basmele *Miron şi frumoasa fără corp* şi *Fata din grădina de aur* inspirat de basmele culese de Kunisch în Muntenia: *Die Jungfrau ohne Körper* şi *Das Mädchen im goldenen Garten*. Autorul analizează transformările suferite de mit, datorate forţei creatoare eminesciene.

5734 **Scorpan, Gh.** 8.091
Între I. Creangă şi Fr. Mistral. Coincidenţe. – **CetM**, II (1941), vol. III, nr. 14, 1 nov., p. 149–160.
Asemănări şi disocieri între Mistral şi Creangă în ce priveşte viziunea şi tehnica relatării din opera memorialistică a celor doi autori. În text, citate în franceză din Mistral.

5735 **Petraşincu, Dan** 8.091
Poe şi Dante. – **Vr**, XIII (1941), nr. 626, 9 nov., p. 10.
„Fragment dintr–un studiu despre Edgar Poe". Poe, ca şi Dante, deşi unul reprezintă poetul modern şi celălalt poetul medieval, creează datorită unei „intuiţii intelectuale".

5736 **Dăianu, G.** 8.091
Izvorul povestirii Abu Hasan a lui I. L. Caragiale. – **RFR**, VIII (1941), nr. 11, nov., p. 433–444: Cronici.
Caragiale s–a inspirat dintr–o poveste culeasă de Galland, *Le donneur éveillé*.

5737 **Drimba, Ovidiu** 8.091
Poezie, poezie germană, poezie franceză. – **UnL**, L (1941), nr. 52, 15 dec., p. 3.
Consideraţii despre superioritatea calitativă a poeziei germane faţă de cea franceză.

5738 **Bezdechi, Şt.** 8.091
De la Miron Costin la Herodot. – **Luc–S**, I (1941), serie nouă, nr. 9, dec., p. 318–320.
Autorul aduce argumente în favoarea ideii după care afirmaţia lui Miron Costin: „Nu sunt vremile subt cârma omului, ce bietul om subt vremi" şi–ar avea originea în Herodot.

5739 **Lascu, Nicolae** 8.091
Ovidiu în opera lui Miron Costin. – **Tr**, 72 (1941), nr. 10, dec., p. 706–717.
Studiu de literatură comparată despre influenţa lui Ovidiu asupra lui Miron Costin. „Ovidiu ocupă un loc cu mult mai important (decât Horaţiu) în opera cronicarului, care este, cel puţin după ştirile pe care le avem până acum, cel dintâi traducător şi imitator român din poetul de la Sulmona, de asemenea, el este cel dintâi Român care pomeneşte de soarta poetului latin pe meleagurile noastre".

5740 **Balaci, Alexandru** 8.091
Cărţile populare. – **StudiiI**, VIII (1941), vol. VIII, p. 193–195: Recenzii.
Recenzia volumului lui N. Cartojan, *Cărţile populare în literatura românească*, vol. II, *Epoca influenţei greceşti*, Buc., 1938.

5741 **Carp, Ecaterina** 8.091
Italia în opera lui Al. Odobescu. – **StudiiI**, VIII (1941), vol. VIII, p. 129–159.
„Teză de licenţă". Călătoriile lui Odobescu în Italia, lecturile din literatura italiană şi cunoştinţele sale de artă.

5742 **Condeescu, N. N.** 8.091
Sistemul lui Galileo Galilei şi opinia publică franceză din secolul XVII. – **StudiiI**, VIII (1941), vol. VIII, p. 33–79.
Studiu despre raporturile intelectuale italo–franceze, în istoria ideilor.

5743 **Ilie, Olimpia** 8.091
Reflexe italiene în opera lui Barbu Delavrancea. – **StudiiI**, VIII (1941), vol. VIII, p. 161–171.
„Teză de licenţă".

5744 **Slama, Tatiana** 8.091
Între Petrarca şi Ronsard. – **StudiiI**, VIII (1941), vol. VIII, p. 177–180: Miscellanea.
Asemănări între sonetul lui Petrarca, *Pace non trovo* şi cel al lui Ronsard, *J'espère et crains* din culegerea *Les Amours* (1552).

5745 **Chelariu, Traian** 8.091
Note germane. – **UnL**, LI (1942), nr. 4, 24 ian., p. 3.
Notă despre asemănările dintre *Luceafărul* lui Eminescu şi balada *Des Sultans Töchterlein und der Meister der Blumen* din volumul de vechi cântece nemţeşti adunate de Arnim şi Brentano (1845).

5746 **Coman, Ioan** 8.091
Între Parnas şi Tabor. – **Gân**, XXI (1942), nr. 1, ian., p. 34–42.
Articol cu subtitlul „Raportul dintre literaturile greacă profană şi greacă creştină". Cuprinde următoarele capitole: *Introducere, Puncte de contact, Deosebiri, Genuri literare creştine, Concluzie.*

5747 **[Drouhet, Ch.]** 8.091
Fragment dintr–o „concluzie". – **TeN**, I (1942), ian., p. 24–25.
Fragment din lucrarea *Vasile Alecsandri şi scriitorii francezi*. Despre posibile modele franceze în opera lui Alecsandri.

5748 **Perpessicius** 8.091
Jurnal de lector. Kogălniceanu, literatul. – **RFR**, IX (1942), nr. 1, ian., p. 177–180: Comentarii critice.
Autorul consideră că în lucrarea sa *Fisiologia provincialului în Iaşi*, Kogălniceanu s–a inspirat în primul rând din scrierea lui Balzac, *Physiologie du mariage*.

5749 **Pop, Augustin Z. N.** 8.091
O notă la „Psaltirea în versuri" din 1673. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 1–2, ian.–feb., p. 40–44.
Studiu despre influenţa psaltirei în versuri a lui Jan Kochanowski asupra psaltirei lui Dosoftei.

5750 **Schneider, Hermann** 8.091
Deutsche Klassik und französische Dichtung. – **RevLCG**, I (1942), nr. 4, ian.–mar., p. 314–322.
Articol în limba germană despre influenţele, similitudinile şi trăsăturile specifice ale culturilor franceză şi germană.

5751 **Camariano, Nestor** 8.091
Influenţa franceză în Principatele Române prin filiera neogreacă. – **RFR**, IX (1942), nr. 2, feb., p. 397–408: Texte şi documente.
Articol despre traducerile învăţaţilor greci din Principate din literatura franceză, de care s–au servit şi traducătorii ce nu cunoşteau bine limba franceză.

5752 **Slăvei, Dinu** 8.091
Extensiunea Academică: „Eminescu şi literatura germană". Conferinţa dlui profesor Ion Gherghel. – **Tri–C2**, V (1942), nr. 279, 18 mar., p. 2, 3.
Se expune pe larg conferinţa menţionată.

5753 **Marin, Aurel** 8.091
Olimpia Boitoş: Slavici şi Italia. – **GT**, 105 (1942), nr. 27, 5 apr., p. 4: Cronica literară.
Recenzie la lucrarea ce tratează influenţa culturii şi literaturii italiene asupra lui I. Slavici.

5754 **Stoian, Gheorghe St.** 8.091
Tragicul comediilor lui Molière şi comicul dramelor lui Shakespeare. – **VB**, XI (1942), nr. 4, apr., p. 271–273: Însemnări. Cronica.
Articol despre împletirea dintre comic şi tragic în operele celor doi scriitori. Caracterul aparte al operelor acestora e dat de „genialitatea" lor.

5755 **Dragoş, George Mihail** 8.091
Olimpiu Boitoş, Slavici şi Italia. M. O. Imprimeria Naţională, Bucureşti, 1941. – **CugM**, XI (1942), nr. 4–5, apr.–mai, p. 154–155: Vitrina cărţilor.
Recenzia studiului apărut în „volumul omagial închinat profesorului Ioan Lupaş şi apoi publicat în extras."

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5756 **N. D. G.** 8.091
Liviu Rebreanu şi Dostoievski. – **Viaţa**, II (1942), nr. 379, 9 mai, p. 2: Viaţa în artă şi cultură.
Prezentare a conferinţei lui Eugeniu Tudoran în cadrul cercului studenţesc „O. Goga" al Universităţii Cluj–Sibiu, în care acesta distinge romanul de analiză, în linia dostoievskiană, tip Camil Petrescu şi H. Papadat–Bengescu şi „romanul brut" de compoziţie, care este cel al capodoperelor lui Rebreanu.

5757 **Sava, Ion** 8.091
Relaţiuni teatrale italo–române. – **Viaţa**, II (1942), nr. 389, 17 mai, p. 2 – nr. 391, 19 mai, p. 2.
Articol în care este urmărită, prin nenumărate exemple, influenţa italienească în începuturile teatrului românesc (secolul al XIX–lea). Se discută şi perioada 1880–1940, până la Pirandello şi D'Annunzio.

5758 **Petraşincu, Dan** 8.091
Edgar Poe şi Charles Morgan. – **UnL** LI (1942), nr. 21, 23 mai, p. 1–2.
Şi Poe şi Morgan tratează teme de „sursă platonistă": arta, iubirea şi moartea.

5759 **Chelariu, Traian** 8.091
Influenţe germane în literatura română. – **UnL**, LI (1942), nr. 22, 30 mai, p. 3; nr. 24; 13 iun., p. 3: Note germane.
Istoricul influenţei germane la Heliade Rădulescu, Gh. Asachi, Eminescu şi Maiorescu.

5760 **Constantinescu, Pompiliu** 8.091
Conceptul de creaţie şi de normă. – **PreL**, VIII (1942), nr. 5, mai, p. 241–246.
Articol despre specificul creaţiei româneşti faţă de influenţele literare străine. Identificarea normelor nu înseamnă şi identificarea valorilor de conţinut şi de expresie.

5761 **Tcaciuc–Albu, N.** 8.091
Goethe şi Eminescu. – **RevBuc**, I (1942), nr. 5, mai, p. 219–245.
Amplu studiu despre relaţiile dintre opera lui Goethe şi cea a lui Eminescu. Autorul se referă la poeziile din adolescenţă şi de maturitate ale lui Eminescu, în ele găsindu–se trăsături specifice poeziei lui Goethe, deopotrivă, tematice şi stilistice.

5762 **Vasiliu, Aurel** 8.091
Eminescu şi Neubauer. – **RevBuc**, I (1942), nr. 5, mai, p. 247: Pe urmele vremii...
Notă de prezentare a lucrării lui Alfred Klug, *E. R. Neubauer. Der Mann und das Werk*, Cern. 1933, în care se presupune că influenţa lui Neubauer asupra lui Eminescu a fost „destul de puternică".

5763 **Vianu, Tudor** 8.091
Structurarea motivului în poezia lui Eminescu. – **PreL**, VII (1942), nr. 5, mai, p. 209–220.
Articol în care se compară poezia lui Lenau cu cea a lui Eminescu, ca structurare a motivelor.

5764 **Morariu, Victor** 8.091
„Ce e patria română" şi „Was ist des Deutschen Vaterland". – **FF**, XVII (1942), nr. 3, mai–iun., p. 60–62.
Articol prin care se demonstrează că Ion Puşcariu şi Ernst Moritz Arnd susţin în două texte diferite „paralelismul" dintre cântecul românesc şi cel german.

5765 **Munteanu, Basil** 8.091
Literatura românească în perspectivă europeană. – **Tr**, 73 (1942), nr. 6, iun., p. 417–430.
Studiu. Istoria literaturii române de la origini până în prezent este expusă sub semnul interacţiunilor şi tangenţelor ei cu literatura europeană; se insistă asupra latinităţii şi a relaţiei cu Italia, asupra rădăcinilor europene ale romantismului românesc.

5766 **Păunescu–Ulmu, T.** 8.091
Eminescu şi clasicismul greco–latin. – **R**, 38 (1942), nr. 6–7, iun.–iul., p. 214–215: Comentarii şi însemnări critice.
Notă despre broşura lui Augustin Z. N. Pop, *Eminescu necunoscut*, Cernăuţi, 1942, în care este pus în valoare interesul poetului faţă de clasici.

5767 **Chelariu, Traian** 8.091
Goethe şi Eminescu. – **UnL**, LI (1942), nr. 29, 18 iul., p. 3: Note germane.
Receptare favorabilă a studiului lui N. Tcaciuc–Albu.

5768 **Diholu, Const. I.** 8.091
Caragiale şi Italia. – **Tr**, 73 (1942), nr. 7–8, iul. aug., p. 603–621.
Studiu în care sunt urmărite ecourile literaturii şi culturii italiene în scrierile lui I. L. Caragiale. Se insistă îndeosebi asupra „înrudirii spirituale" cu N. Machiavelli.

5769 **Peteanu, Doina** 8.091
Kipling, Cervantes şi alţii. – **Viaţa**, II (1942), nr. 476, 14 aug., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu despre modalitatea narativă comună acestor creatori, interferenţa fantasticului în real.

5770 **Martinescu, Pericle** 8.091
Între teatrul francez şi teatrul german. – **TeN**, I (1942), aug., p. 4–7.
Articol despre apropierile şi deosebirile dintre teatrul francez şi cel german, reprezentând „două creaţii egal de valoroase, cari se compensează reciproc şi aduc în cultura europeană două elemente importante, unul prin ordinea, claritatea şi umanitatea lui, celălalt prin problematica vastă şi, uneori, prin poezia viguroasă care–l străbate".

5771 **Struţeanu, Scarlat** 8.091
Romantismul german din „Dorfgeschichte" în literatura românească. – **R**, 38 (1942), nr. 8, aug., p. 238–253.
Amplu studiu despre influenţele germane în cultura Ardealului. „Dorfgeschichte" este evocarea lumii săteşti, viaţa fiind articulată pe un plan mai „elementar", dar mai „colorat şi caracteristic": Bitzius Alfred, Gottfried Keller, Peter Rosegger şi alţii. Ei au influenţat pe Slavici, Negruzzi, Coşbuc, Duiliu Zamfirescu.

5772 **Papu, Edgar** 8.091
Faust şi Meşterul Manole. – **CugM**, XI (1942), nr. 8–9, aug.–sep., p. 97–103.
Faust pe de–o parte, Meşterul Manole pe de alta, cristalizează literar alternativa activităţii spirituale, respectiv experienţa cunoaşterii, proprie mai cu seamă Occidentului, şi experienţa creaţiei, dominată în Orientul de tradiţie bizantină. Referiri la Goethe şi Blaga.

5773 **Struţeanu, Scarlat** 8.091
Câteva elemente occidentale în opera lui D. Cantemir. – **PreL**, VII (1942), nr. 8–9, aug.–sep., p. 447–453.
Articol despre influenţele culturii Evului Mediu apusean în operele lui Cantemir.

5774 **Gherghel, Ion** 8.091
Legăturile literare germano–române. – **RevLCG**, II (1942–1943), nr. 2, oct.–dec., ian.–mar., p. 234–243.
„Epoca clasică". Articol despre traducerea şi influenţa schilleriană din secolul al XIX–lea asupra literaturii române.

5775 **Bernea, Ernest** 8.091
Noi şi clasicismul antic. – **BasL**, I (1942), nr. 3, 8 nov., p. 1.
Pledoarie pentru asimilarea culturii şi literaturii antichităţii greco–latine. „Pentru noi legătura cu antichitatea clasică înseamnă modele de cugetare şi artă, înseamnă metodă şi gust".

5776 **Gherghel, Ion** 8.091
Ceva despre problema influenţelor literare. – **GT**, 105 (1942), nr. 89, 15 nov., p. 1–2: Foiletonul „Gazeta Transilvaniei".
Eseu despre rolul şi rostul literaturii comparate.

5777 **Vianu, Tudor** 8.091
Noi izvoare ale esteticei lui Maiorescu. – **PreL**, VII (1942), nr. 12, dec., p. 605–608.
Articol despre influenţa curentului idealist german asupra ideilor estetice ale lui T. Maiorescu.

5778 **Condeescu, N. N.** 8.091
Contributions à l'étude de la fortune littéraire du cavalier Marin en France. – **Studii**, IX (1942), vol. IX, p. 81–99.
Studiu scris în franceză despre influenţa lui G. B. Marino în cultura franceză a secolului al XVII–lea.

5779 **Marcu, Alexandru** 8.091
Du Bartas, T. Tasso şi Heliade. – **Studii**, IX (1942), vol. IX, p. 193.
Notă despre asemănările dintre poema *Le Sette giornate* a lui Tasso, *Poemul Creaţiunii* a lui Heliade şi *La Semaine* a lui Du Bartas.

5780 **Pătraşcu, Ion** 8.091
„La Voce" de Giovanni Pascoli (O coincidenţă tematică şi influenţa asupra crepuscularilor). – **PămR**, II (1942), nr. 14, p. 56–58: Cronici.
Articol de literatură comparată, ce stabileşte asemănări şi diferenţe între poezia lui Pascoli şi *Der Seelenkranke* de Lenau. Se arată influenţa lui Pascoli asupra poeţilor crepusculari.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5781 **Popovici, D.** 8.091
Studii franco-române. – **StudiiL**, 1942, vol. I, p. 1–41.
Amplu studiu despre influența franceză în literatura română. Sunt numiți primii profesori de franceză: Antonin Roques, Vaillant, Francis Robin, Ulysse de Marsillac, Ange Pechméja și este prezentată activitatea lor de răspândire a literaturii române în Franța, prin traduceri.

5782 **Șotrocan, Costică D.** 8.091
„Saul" de Alfieri și „Saiil" de Lamartine. – **StudiiL**, IX (1942), vol. IX, p. 175–190.
„Teză de licență". Studiu de literatură comparată.

5783 **Negoiță, C. N.** 8.091
Scrisori din Italia. – **Curentul**, XV (1943), nr. 5348, 7 ian, p. 2.
Articolul este închinat personalității și activității științifice a lui Arturo Farinelli, „celui mai mare comparatist al literaturilor romanice".

5784 8.091
[Scurt articol despre o posibilă influență dostoievskiană asupra lui Henry de Montherlant]. – **Viața**, III (1943), nr. 625, 13 ian., p. 2: Cronica mărunță.
Discuție pe tema relației posibile dintre Stavroghin (*Posedații*) și Costals (*Jeunes filles*).

5785 **Pop, Licu** 8.091
Petre Carp și Junimea. – **Luc-S**, III (1943), nr. 1, ian., p. 34–35: Cronici.
Analizând opiniile estetice ale lui P. Carp, expuse de E. Lovinescu în volumul *P. P. Carp, critic literar și literat*, autorul identifică în ele principii și norme clasice. Referințe la poetica lui Aristotel, la Hegel și Schopenhauer.

5786 **Camariano, Nestor** 8.091
Studii literare. – **RFR**, X (1943), nr. 2, 1 feb., p. 476–478: Note.
Articol despre revista de literatură comparată condusă de D. Popovici, ce-și propune studiul literaturii române în legăturile ei cu literaturile străine. E analizat studiul lui D. Popovici din primul volum al revistei, *Studii franco-române* (periodice franceze apărute în secolul al XIX-lea în țara noastră).

5787 **Vesper, Iulian** 8.091
Kalevala și Miorița. – **BasL**, II (1943), nr. 53, 21 mar., p. 1.
Ambele texte „reprezintă sufletul etnic în ce au mai adevărat și mai expresiv cele două popoare". „Ca și Lonröt care culege diferite rune pe care le va închega apoi în epopeea națională *Kalevala* și o va publica în 1849 în redactare definitivă – Vasile Alecsandri va publica în 1852 *Cântecele* sale populare în care *Miorița* ocupă un loc de frunte".

5788 **Gostynski, Tadeusz** 8.091
Rolul și frumusețea așa numitelor cărți populare. – **Gân**, XXII (1943), nr. 3, mar., p. 143–156.
Articol de literatură veche comparată, despre circulația cărților populare în Țările Române și influența lor în cultură.

5789 **Eliade, Mircea** 8.091
Camoëns și Eminescu. – **Vr**, XV (1943), nr. 697, 9 mai, p. 8, 10.
Articol despre cei doi poeți considerați de Mircea Eliade ca fiind „genii latine" care au îmbogățit orizontul spiritual european.

5790 **Rațiu, Gr.** 8.091
Eminescu și influențele germane. – **RevBuc**, II (1943), nr. 5, mai, p. 252–253: Cărți și reviste.
Recenzie. Se prezintă activitatea literară a lui Nicolae Tcaciuc-Albu, autor al unui studiu sistematic asupra influențelor germane în opera lui Eminescu. O ultimă broșură se intitulează *Schiller și Eminescu.*

5791 **Drimba, Ovidiu** 8.091
Marginalii engleze. – **Saec**, I (1943), nr. 3, mai–iun., p. 71–75: Comentarii.
Articolul urmărește să identifice deosebirile de ordin etnic în artă și literatură. Sunt astfel contrapuse mitologia elenă și cea nordică, cosmogoniile sudice și cele scandinave, romantismul francez, german și englez etc.

5792 **H.Ianeș], P. V.** 8.091
N. Tcaciuc-Albu, Schiller și Eminescu. – **PreL**, VIII (1943), nr. 5–6, mai–iun., p. 22–25: Cronica.
Apreciere a studiului care, pe bază de texte comparate și analize literare la obiect, stabilește influența lui Schiller asupra lui Eminescu.

5793 **Damaschin, Vasile** 8.091
[Comentarii pe marginea evocării lui Bacovia de către Vasile Netea în „Vremea"]. – **Ac**, IV (1943), nr. 838, 20 iun., p. 2: Literatură. Marginalii.
Sunt reținute mărturiile lui Bacovia privind influența simbolismului francez (Verlaine, Baudelaire, Moréas, Rollinat) asupra propriei sale poezii.

5794 8.091
[Notă privind apropierile, relevate de Claudia Millian, între I. M. Rașcu (*Setea liniștii eterne*) și Huysmans (*En route*]. – **Viața**, III (1943), nr. 807, 17 iul., p. 2: Nu !

5795 **Livadă, Melania** 8.091
Două mari romane și o aceeași temă. – **BucovL**, III (1943), nr. 61, 1 aug., p. 2; nr. 63, 22 aug., p. 7.
Studiu de literatură comparată, având ca subiect romanele *Țăranii* de Wladyslaw Reymont și *Ion* de Liviu Rebreanu. La Rebreanu accentul cade pe acțiune, moravuri și conflicte, în timp ce la Reymont pe atmosfera rurală, catolică, natura și Dumnezeu fiind mai pregnante.

5796 **Philippide, Al.** 8.091
Cărțile populare. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 9, 1 aug., p. 5.
Pledoarie pentru reeditarea cărților populare (ca *Alexandria, Esopia, Varlaam și Ioasaf, Imberie și Margarona* etc.), care „au meritul de a plăcea deopotrivă cărturarului subtil și simplului cititor dornic de o lectură în același timp ușoară și substanțială".

5797 **Karnabatt, D.** 8.091
Duiliu Zamfirescu și Roma. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 10, 8 aug., p. 4: Amintiri.
Amintirile despre întâlnirea cu Duiliu Zamfirescu dezvăluie pasiunea scriitorului pentru Roma și cultura ei. Se arată modul în care această zonă de cultură a răzbătut în creația lui artistică.

5798 **Tudor, Constanța** 8.091
Despre Claudio Isopescu. – **UnL**, LII (1943), nr. 22, 10 aug., p. 3: Note italiene.
Note despre volumul *Saggi romeno-italo-ispanici*, Roma 1943.

5799 **Comșa, N.** 8.091
O colecție de cărți populare de la sfârșitul secolului al VIII-lea. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 721, 8 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Se prezintă colecția de cărți populare aflată „între manuscrisele românești ale Bibliotecii Centrale Arhidiecesane din Blaj sub nr. 190". Conform unei note de la pag. 455, manuscrisul este atribuit lui David Popovici de la Ozun.

5800 **Drimba, Vladimir** 8.091
Versuri și sentințe persane în scrisul românesc. – **Tri-2**, III (1943), nr. 731, 19 sep., p. 2. Tribuna culturală.
Articol despre momentul și condițiile pătrunderii unor proverbe și versuri persane (distihul lui Mahomed al II-lea) în creația scriitorilor români ca Miron Costin, Dimitrie Cantemir și Mircea Eliade.

5801 **Philippide, Al.** 8.091
Înrudiri, asemănări și influențe. – **Vr**, XV (1943), nr. 716, 19 sep., p. 8.
Eseu despre responsabilitatea științifică și sensibilitatea interpretativă în stabilirea relațiilor literare.

5802 8.091
[Despre asemănarea dintre Eusebiu Camilar și Charles Morgan, văzuți ca prozatori – poeți]. – **Viața**, III (1934), nr. 873, 21 sep., p. 2: Nu!.

5803 **Cuciureanu Ștefan** 8.091
Ramiro Ortiz: Per la storia della cultura italiana in Rumania, Ed. „Istituto per l'Europa Orientale", 1943, Roma. – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 9–10, sep.–oct., p. 699–700: Cronica literară.
Amplă prezentare a cărții, formate din trei părți: 1 *Prime contacte între Italia și România;* 2 *Pietro Metastasio și Poeții Văcărești;* 3 *Despre moștenirea tragediei alfieriene în România.*

5804 **Gamillscheg, Ernst Prof.** 8.091
Goethe și Eminescu. – **PriL**, I (1943), nr. 6–7, sep.–oct., p. 6.
Scurte note despre cei doi poeți, purtători ai unei „perfecțiuni unice", reprezentanți ai vieții spirituale a popoarelor lor. Textul e publicat și în limba germană.

5805 **Philippide, Al.** 8.091
Scriitori călători în jurul lumii. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 18, 3 oct., p. 5.
Comentarii pe marginea călătoriei în jurul lumii a lui Adalbert von Chamisso (1815–1818), privită comparativ cu cea a lui Blàsco Ibañez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5806 **Diholu, Const. I.** 8.091
Italienismul lui N. Filimon. – **PreL**, II (1943), nr. 10–11, oct.–nov., p. 37–50.
Articol despre ecoul culturii italiene în opera lui N. Filimon.

5807 **Philippide, Al.** 8.091
Utopiile. – **SăpCFR**, IV (1943), nr. 23, 7 nov., p. 5.
Articol despre valoarea cărţilor utopice. Comparându-le cu literatura lui H. G. Wells, autorul preferă scrierile lui Thomas Morus, Cabet, Bellamy, Swift, pentru caracterul lor „peren şi universal".

5808 **Popescu-Telega, Al.** 8.091
Miguel Asin Palacios. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5659, 17 nov., p. 2.
Cea mai mare parte a articolului prezintă studiul erudit al lui M. Asin Palacios, *La escatologia musulmana en la „Divina Comedie"*.

5809 **Drimba, Vladimir** 8.091
Poezia arabo-spaniolă şi poezia lui Gongora. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 785, 26 nov., p. 2: Tribuna culturală.
Ample comentarii pe marginea studiului lui Dámaso Alonso, *Poesia arábicoandaluza y poesia gongorina*, publicat în „Escorial" (1943, nr. 28). Apropierea dintre cei doi termeni ai comparaţiei se bazează pe „procesul de stilizare".

5810 **Zissulescu, Şt.** 8.091
Influenţa germană în opera poetului bulgar Pencio Slaveikoff. – **Gân**, XXII (1943), nr. 9, nov., p. 535–538: Cronici.
Articol pe marginea lucrării lui Evgheni Tedorov, *Deutsche Einflüsse auf Pentscho Slawejkoff*, apărute la Leipzig. Autorul constată înrâurile lui Goethe şi a lui Nietzsche asupra lui Slaveikov, atât din punct de vedere ideologic cât şi estetic.

5811 **Botez, I. Fr.** 8.091
Noi contribuţii pentru lămurirea procesului creator eminescian. – **CetM**, IV (1943), vol. XI, nr. 12, dec., p. 297–319.
Ultima parte a studiului analizează poezia lui Hölderlin, *Hyperions Schicksalslied*, ca izvor posibil al *Luceafărului* eminescian, în ce priveşte tematizarea tensiunii dintre nemurire şi vremelnicie. Citatele sunt în germană.

5812 **p. mart. [=Pericle Martinescu]** 8.091
Camoëns şi Eminescu. – **DaR**, III (1943), nr. 2, p. 16: Aqua-Forte.
Este semnalat eseul lui Mircea Eliade publicat în săptămânalul spaniol „El Espanol" de la Madrid.

5813 **Popovici, D.** 8.091
Buchetiera lui Alecsandri şi Buchetiera lui Paul de Kock şi Valory. – **StudiiL**, 1943, vol. II, p. 172–179: Note şi documente.
Autorul consideră că nuvela lui Alecsandri are un „aer comun" şi corespondenţe izolate cu piesa lui P. de Kock, *La bouquetière des Champs Elysées*, jucată la Paris în 1838.

5814 **Popovici, D.** 8.091
„La double èchelle" a lui Planard şi „Scara mâţei" a lui Alecsandri. – **StudiiL**, 1943, vol. II, p. 179–187: Note şi documente.
Piesa lui Alecsandri este „cu mici excepţii, o adaptare" după opera comică a lui Planard cu muzică de Ambroise Thomas, reprezentată la Paris în 1837.

5815 **Rădulescu, Horia I.** 8.091
Modelul francez al comediei „Cinovnicul şi Modista" de V. Alecsandri. – **StudiiL**, 1943, vol. II, p. 163–172: Note şi documente.
Autorul demonstrează că piesa este „o fidelă imitaţie" după *L'apprenti ou l'art de faire une maîtresse*, vodevil într-un act de Cogniard şi Adolphe.

5816 **Marino, Adrian** 8.091
Un român despre o problemă de literatură comparată. – **RFR**, XI (1944), nr. 1, 1 ian., p. 220–222: Note.
Comentariu pe marginea lucrării lui N. I. Popa, *„Rezistenţele" franceze în literatura comparată*, Iaşi, 1938.

5817 **Dogaru, Vladimir** 8.091
Gib I. Mihăescu şi Dostoievski. – **UnL**, LIII (1944), nr. 6, 29 feb., p. 1, 3; nr. 10, 28 mar., p. 4.
Între cei doi scriitori există o înrudire de „structură sufletească" şi nu de „filiaţiune livrescă".

5818 **Eftimiu, Elena** 8.091
Ion Creangă şi Aleco Constantinoff. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2466, 22 mar., p. 2: Paralele.
Cei doi scriitori se aseamănă prin opera lor, prin poveştile pline de morală şi humor pe care le-au scris.

5819 **Eftimiu, Elena** 8.091
Lermontov şi Eminescu. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2470, 26 mar., p. 2: Paralele.
Articol de literatură comparată, despre cei doi mari romantici, poeţi ai iubirii şi ai naturii, creatori ai poemelor *Demonul* şi *Luceafărul*.

5820 **Villa, Giovanni** 8.091
Vico şi România. – **Gân**, XXIII (1944), nr. 3, mar., p. 169–174: Cronici.
Articol în care autorul demonstrează că teza lui Vico, referitoare la mit şi arta primitivă, e perfect aplicabilă culturii româneşti de la începuturi. Traducere de Mariella Coandă.

5821 **C.** 8.091
Fiinţa umană văzută de Platon, Goethe, Hölderlin şi Shakespeare. – **RFR**, XI (1944), nr. 4, 1 apr., p. 223–224: Note.
Prezentarea articolului lui E. Rotthacker (Bonn) din „Deutsche Vierteljahrsschrift für Litteraturwissenschaft und Geistegeschichte" (caetul II, 1943).

5822 **Paleolog, V. G.** 8.091
Studiu de literatură comparată. Al. Macedonski şi imaginea poetică colorată. – **Mer**, VII (1944), nr. 28–31, apr.–iun., p. 6–18.
Încercare de a se stabili unele corespondenţe între viziunea artistică a lui Macedonski şi a poeţilor francezi, de la Mallarmé la Valéry.

5823 **Eftimiu, Elena** 8.091
Byron şi Puşkin. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2562, 29 iun., p. 2.
Articol despre afinitatea de simţire şi mod de gândire a celor doi poeţi.

5824 **Vlădescu, Viorica** 8.091
Teatru românesc în versuri şi izvoarele lui. – **Sym.** III (1944), nr. 3–4, iul., p. 292–295: Cronici.
Recenzie la cartea menţionată a lui Al. Ciorănescu. Se insistă asupra concluziei acestuia prin care „teatrul românesc se naşte, respiră şi trăieşte încă, indiferent de formula pe care a îmbrăcat-o sau o caută sub semnul romantismului – începând cu Hugo, Shakespeare – trecând pe la Rostand, Coppée, variind aspectul şi conţinutul, dar rămânându-i mereu credincios. Romantismului îi datorează tot ce a dat mai bun teatrul românesc în versuri".

5825 **Ciorănescu, Alexandru** 8.091
V. A. Urechia şi Lope de Vega. – **RFR**, XI (1944), nr. 8, 1 aug., p. 338–354.
Interesul lui V. A. Urechia pentru literatura spaniolă se vădeşte şi în piesa proprie, *Dreptate domnească sau Porcarul şi Măria Sa*, pe care Al. Ciorănescu o consideră o imitaţie după *El mejor Alcalde el Rey* de Lope de Vega.

5826 **Iosifescu, Silvian** 8.091
Ani de întuneric. – **TriPo**, I (1944), nr. 8, 22 sep., p. 2.
Articol despre literatura străină în România în ultimii ani. Se vorbeşte de „un cerc izolator" creat de propaganda nazistă, care a depărtat cultura noastră de literaturile sovietică, engleză, americană. „În schimb, piaţa literară a fost din belşug împănată cu literatură fascistă germană şi italiană, ba chiar croată şi slovacă".

5827 **Pillat, Dinu** 8.091
Romanul românesc şi influenţa rusească. – **Dem-B**, I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 5: U. R. S. S. în faţa lumii.
Articol de literatură comparată. „La noi, există un singur roman scris în stilul specific al romanelor ruseşti: *Rusoaica* de Gib Mihăescu. Un singur roman care a îmbogăţit însă literatura română altfel decât toate romanele sterile scrise după modelul alambicatei literaturi introspective a lui Proust".

5828 **Pop, Licu** 8.091
Începuturile herbartiene ale esteticei lui Titu Maiorescu. – **Tr**, 75 (1944), nr. 10–12, oct.–dec., p. 821–838.
Studiu despre influenţa lui Herbart asupra conceptelor estetice ale lui Titu Maiorescu. Concluzia este că „în estetică Maiorescu porneşte pe drumuri herbartiene, de care însă treptat se îndepărtează. Soluţia herbartiană i s-a părut unilaterală şi n-a putut prea mult să încătuşeze firea sa înclinată către perspective de mai cuprinzătoare armonie".

5829 **Popescu, Sanda** 8.091
Pe marginea actualităţii lui Stendhal şi Dostoievski. – **Vic-2**, I (1944), nr. 20, 12 nov., p. 2: Cultura şi viaţa.
Articol în care sunt comparate romanele *Roşu şi negru* şi *Crimă şi pedeapsă*. Autorii lor „doi dintre cei mai valoroşi romancieri psihologi ai secolului XIX la cele două extreme cardinale ale

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

continentului: răsărit şi apus" concentrează în eroii lor, Sorel şi Raskolnikov, „toate ideile morbide, toate convingerile malefice caracteristice pigmeilor napoleonieni".

5830 **Iosifescu, Silvian** 8.091
Astăzi, în literatură. – **TriPo**, I (1944), nr. 79, 4 dec., p. 2: Prezenţa lui Tolstoi.
Articol despre importanţa mondială şi influenţa operei lui Lev Tolstoi. „Influenţa lui se regăseşte în toate literaturile moderne ale lumii şi puţini sunt prozatorii la care contactul cu Tolstoi să nu fie detectabil, sub forme deosebite".

5831 **Critias** 8.091
[Scurte însemnări despre apropierea dintre poezia lui H. Thomas şi aceea a lui Ion Bălan din *Febre cereşti*]. – **Ard**, IV (1944), nr. 54, 18 dec., p. 2: Însemnări. Bazar.

Relaţii literare

5832 **Porsenna, N.** 8.091
Ura literară. – **RaNI**, III (1919), nr. 419, 17 feb., p. 1.
Este criticată vehement politica naţionalist-şovină care refuză acceptarea şi receptarea valorilor artistice ale literaturilor străine.

5833 8.091
Academia Română. Comunicarea d-lui N. Iorga: Relaţiuni literare greco-române. – **Da**, I (1919), nr. 97, 17 mar., p. 1.
Rezumat al comunicării despre mişcarea culturală greco-română până în prima jumătate a secolului al XIX-lea.

5834 **Jarnik, Ian Urban** 8.091
Cuvântarea d-lui... – **Da**, I (1919), nr. 130, 10 mai, p. 1.
Textul conferinţei, publicat sub titlul *Relaţiunile româno-cehoslovace*.

5835 8.091
Cehi şi români. – **NR**, XIV (1919), nr. 95, 10 mai, p. 1.
Rezumatul conferinţelor, ţinute la Ateneu, de Jarnik-tatăl despre relaţiile sale cu cărturari români de seamă, şi de Jarnik-fiul despre influenţele reciproce dintre cehi şi români.

5836 **Caracaş, E.** 8.091
Dragoste de grai şi viers românesc (conferinţa dlui Joan Urban Jarnik, în sala Senatului). – **NR**, XIV (1919), nr. 103, 21 mai, p. 1–2.
Rezumatul pe larg al conferinţei. Vorbitorul a înfăţişat împrejurările în care a venit în contact cu românii, fie în străinătate, fie în România.

5837 **Jarnik, Jan Urban** 8.091
Rămas bun. – **NR**, XIV (1919), nr. 106, 24 mai, p. 2.
Cărturarul ceh, luându-şi rămas bun de la ţara noastră, după o şedere de o lună în capitală, evocă momente din istoria relaţiilor sale cu românii şi menţionează publicaţiile sale în presa românească ş. a.

5838 **Dragoslav, I.** 8.091
Omagiul Franţei pentru intelectualii români. – **IINN**, V (1919), nr. 2–3, aug.-sep., p. 10.
Se prezintă conferinţa lui Joseph Bédier despre „relaţiile sufleteşti dintre Franţa şi România", şi despre contribuţia lui Pompiliu Eliade în această direcţie.

5839 **Marcu, Al. Dem.** 8.091
F. Mistral şi V. Alecsandri. – **Sb**, I (1919), nr. 36, 20 dec., p. 239: Însemnări.
Se rezumă articolul despre relaţia dintre cei doi scriitori, publicat în „Revue Critique des Idées et des Livres" (nr. 144, 10 apr., 1914) şi se traduce un fragment.

5840 **Călugăreanu, T.** 8.091
Corespondenţa Gorki – Romain Rolland. – **Fap-I**, 1920, 35, 22 mar., p. 283–285.
Articol în care sunt comentate două scrisori adresate de Maxim Gorki lui Romain Rolland, publicate de scriitorul francez în culegerea *Les Précurseurs*.

5841 **Galaction, G.** 8.091
Răspuns la întrebarea a patra. – **Lupt**, I (1920), nr. 85, 23 sep., p. 1.
Răspunzând unei anchete literare privind, între altele, şi influenţa literaturii minorităţilor din România asupra literaturii române, scriitorul pledează pentru traduceri reciproce româno-maghiare şi româno-ruse.

5842 **Bucuţa, Em.** 8.091
Legături cu Apusul. – **Da**, III (1921), nr. 76, 11 mar., p. 1.
Articol despre relaţiile românilor cu diferite ţări, prin intermediul culturii. Sunt citaţi M. Beza, conferenţiar la Universitatea din Londra, şi Ramiro Ortiz, cu cercul de studii italiene, care a luat contact cu publicul prin revista „Roma".

5843 **Bogdan-Duică, G.** 8.091
Vasile Alecsandri şi Edouard Grenier. – **ConvL**, 53 (1921), nr. 6–7, iun.-iul., p. 438–444.
Articol despre prietenia poetului român cu Edouard Grenier, poet francez şi „secretar intim" al lui Grigore Ghica, autor al *Amintirilor din Moldova*.

5844 **Cocisiu, Ioan** 8.091
Scrisoare din Lyon. II. – **GT**, 84 (1921), nr. 188, 31 aug., p. 1.
Text subintitulat „Cursurile de limbă şi literatură franceză; O serată literar muzicală franco-română la Universitatea din Lyon".

5845 8.091
O corespondenţă interesantă. – **Vo**, I (1921), nr. 274, aug., p. 2: Literatură, ştiinţă, artă.
Articol amplu despre corespondenţa dintre Nietzsche şi Strindberg cu consideraţii asupra celor două personalităţi.

5846 **Marcu, Al. Dem.** 8.091
N. Caix şi România. – **Roma**, I (1921), nr. 9, sep., p. 4–5.
Articol despre filologul italian, care a călătorit la Bucureşti în 1878 şi a publicat în „Nuova Antologia" (1879), articolul *I Rumeni e le stirpe latine*.

5847 8.091
Goethe şi Carlyle. – **ALA**, II (1921), seria II-a, nr. 49, 30 oct., p. 4: Însemnări.
Se anunţă apariţia în limba franceză a unei traduceri a corespondenţei dintre Goethe şi Carlyle, în perioada 1824–1832, fiind totodată prezentat volumul respectiv.

5848 **Fundoianu, B.** 8.091
Note dintr-un sertar. – **SbL**, I (1922), nr. 19, 21 ian., p. 456–457.
Eseu privind relaţiile de cultură şi civilizaţie între două naţiuni, care s-au aflat în conflict politic. Se fac referiri la literatura franceză şi germană.

5849 **Marcu, Alex. Dem.** 8.091
Românii priviţi din Italia în secolul al XIX-lea. – **Roma**, II (1922), nr. 3, mar., p. 1–4.
Articol subintitulat „Documente culturale răzleţe", despre publicarea în „Nuova Antologia", din sep. 1821, a unui fragment din *Extractul Memoriei lui Maltebrun*, în care sunt menţionaţi românii.

5850 8.091
Alecsandri şi Merimée. – **CugR-B**, I (1922), nr. 7–8, nov.-dec., p. 233–234.
Se prezintă, cu ample citate, amintirile lui V. Alecsandri despre întâlnirile sale cu Pr. Mérimée, textul precede traducerea nuvelei *Colomba* de Mérimée, în colecţia „Minerva".

5851 **Marcu, A. D.** 8.091
Niccolò Tommaseo şi românii. – **Roma**, III (1923), nr. 1–2, ian.-feb., p. 8–12; nr. 6, iun., p. 1–3.
„Schiţă provizorie" a unui studiu ce urmează să apară în volumul *Romanticii italieni şi români*.

5852 **H. G.** 8.091
În jurul liberului schimb teatral. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1620, 23 mar., p. 1.
Pledoarie pentru lărgirea posibilităţii ca piese din repertoriul românesc să fie jucate peste graniţă. Se recunoaşte contribuţia pieselor franţuzeşti, jucate la noi, la „intensificarea vieţii noastre teatrale".

5853 **Duscian, Dr. I.** 8.091
Trei revoluţionari ruşi în România. Doctorul Russel, Ion Gherea, Ralli-Arbore. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 128, 6 mai, p. 7.
„Câteva date biografice privitoare la aceşti trei revoluţionari cari au jucat un rol în viaţa culturală şi politică a României".

5854 8.091
[Prezentare a două reviste importante: „Europe" condusă de René Arcos şi Paul Colin şi „La Revue Européene", ce îşi propun cunoaşterea reciprocă a culturilor europene]. – **Gân**, III (1923), nr. 3, 4, 5, 21 iun., p. 74: Cronica mărunţă.

5855 **G.[eorgescu], I.[on]** 8.091
Istituto per l'Europa Orientale. – **Tr**, 54 (1923), nr. 6–7, iun.-iul., p. 281: Cronica culturală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se prezintă activitatea institutului menţionat, fondat în Italia, menţionându-se şi activitatea sectorului literar.

5856 **Flers, Robert de** 8.091
„România franceză". – **RaNI**, VII (1923), nr. 1701, 1 iul., p. 1.
Articol, tradus din „Comoedia", despre înrudirea spirituală, socială şi culturală, dintre Franţa şi România pe fondul unor rădăcini comune – latinitatea.

5857 8.091
A doua patrie. – **Patria-L**, V (1924), nr. 6, 12 ian., p. 1: Note.
Pornind de la telegrama trimisă de D'Annunzio „unui ziar francez", cu prilejul dispariţiei lui M. Barrès, autorul însemnării constată că mulţi scriitori au o „a doua patrie". Referinţe la Goethe, P. Loti, Shakespeare.

5858 **Sergescu, Petre** 8.091
Trei conferinţe ale dlui N. Iorga la Paris. – **NR**, XIX (1924), nr. 56, 13 mar., p. 1.
Rezumatul primei conferinţe, consacrată relaţiilor literare polono-române în secolele XVI – XIX, care a fost ţinută în localul şcolii poloneze a refugiaţilor de la 1830.

5859 **Şirianu, V. R.** 8.091
[Reviste ungureşti]. – **CugR-B**, III (1924), nr. 1, mar., p. 80–83: Reviste.
Revistele maghiare din Transilvania sunt prezentate mai ales din unghiul „apropierii intelectuale româno-maghiare". Sunt descrise sumar reviste ca „Pásztortüz", Hirnöc", „Erdélyi Elet" etc.

5860 8.091
Un institut de cultură italiană în Bucureşti. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1932, 4 apr., p. 4.
Informaţii despre înfiinţarea şi organizarea „Institutului de cultură italiană" din Bucureşti (condus de Ramiro Ortiz), „care îşi propune [...] ţinerea de conferinţe şi cursuri şi editarea traducerilor după clasicii gândirii şi literaturii moderne italiene".

5861 8.091
Un institut de cultură italiană la Bucureşti. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6253, 5 apr., p. 3: Literatură – Ştiinţă – Artă.
Dare de seamă privind înfiinţarea, organizarea şi proiectele Institutului de cultură italiană.

5862 8.091
Un institut de cultură italiană în Bucureşti. – **GIB**, VII (1924), nr. 1521, 11 apr., 42.
Programul conferinţelor şi al cursurilor din sesiunea de primăvară în cadrul Institutului, condus de Ramiro Ortiz. Scopul urmărit este „păstrarea şi intensificarea raporturilor culturale dintre ţara noastră şi Italia".

5863 **Adamescu, Gh.** 8.091
Şapte scrisori ale lui V. Alecsandri către d-nul M. Obedenaru. – **ConvL**, 56 (1924), nr. 5, mai, p. 339–340.
Prezentare a „mişcării pentru reînvierea limbii provensale ca limbă literară", care a avut drept urmare congresul din 1852, înfiinţarea grupului literar „Felibri", apariţia revistelor „Romania" şi „Revue des Langues Romanes". În acest cadru a fost premiată poezia lui V. Alecsandri, *Cântecul gintei latine*.

5864 **Alecsandri, V.** 8.091
Şapte scrisori ale lui... către d-nul Obedenaru. – **ConvL**, 56 (1924), nr. 5, mai, p. 341–349.
Conţinutul scrisorilor se referă la *Cântecul gintei latine*, poezie premiată la Montpellier şi tradusă în mai multe limbi.

5865 **Fagure, Emil D.** 8.091
Carmen Sylva et Pierre Loti (Une amitié littéraire) per Leopold Stern. – **Lupta**, III (1924), nr. 795, 6 aug., p. 1–2.
Prezentare elogioasă a cărţii.

5866 8.091
Japonia şi d'Annunzio. – **TriN**, I (1924), nr. 79, 24 sep., p. 1: Note.
Prezentare a întrevederii dintre Harukiki Scimoi şi D'Annunzio, cu citate din declaraţia făcută de poetul japonez.

5867 8.091
Jean Maxe, Relaţiile intelectuale franco-germane. – **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 425–426: Revista revistelor.
Se rezumă articolul, apărut în „Mercure de France" (sep.), despre încercările infructuoase ale unor scriitori francezi (R. Rolland, André Gide) de a face posibilă apropierea spirituală franco-germană.

5868 **Zamfirescu, George-Mihail** 8.091
Cumpăna... – **Cli-B**, II (1924), nr. 69, 5 oct., p. 1.
Articol despre relaţia dintre Romain Rolland şi Panait Istrati.

5869 **Shaw, Bernard** 8.091
[Amintiri]. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1853, 9 nov., p. 2.
Textul este publicat cu titlul *Prima întâlnire între Bernard Shaw şi Anatole France*.

5870 8.091
Vizita publiciştilor cehoslovaci şi relaţiunile culturale între noi şi Cehoslovacia. – **ALA**, V (1924), nr. 205, 9 nov., p. 8: Însemnări.
Cu ocazia vizitei în ţara noastră a unor „publicişti" din Cehoslovacia (Profesor Hoch, Klima, Charles Husek) se arată necesitatea intensificării relaţiilor culturale dintre cele două ţări. Se aminteşte activitatea revistei „Prager Presse", care a difuzat literatură română în traducere, şi se menţionează numele câtorva scriitori cehi mai însemnaţi (Karel Čapek, Brežina etc.) a căror operă merită să fie cunoscută cititorului român.

5871 **Bădăuţă, Al.** 8.091
Alexandru Marcu: „Romanticii italieni şi români", Editura Secţiunei Literare a Academiei Române, 1924. – **CLA**, I (1924), nr. 2, 17 nov., p. 3: Cărţi şi reviste.
Recenzie favorabilă a cărţii. Volumul se referă la istoricul relaţiilor şi influenţelor dintre romantismul italian şi român.

5872 **Drăganu, N.** 8.091
Mihail Halici. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 77–168: Studii.
Studiu subintitulat „Contribuţie la istoria culturală românească din sec. XVII". Sunt urmărite, printre altele, activitatea de scriitor a lui Mihail Halici-fiul şi relaţia lui cu scriitorul sas Valentin Franck von Franckenstein şi cu scriitorul ungur Páriz Pápai.

5873 **Paşca, Şt.** 8.091
Alexandru Marcu, „Romanticii italieni şi români", în Analele Academiei Române, Secţia Literară, seria III-a, tom. II, Mem. II, Cultura Naţională, Bucureşti, 1924. – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1035–1037: Recenzii.
Prezentare a lucrării, considerată „admirabilă ilustrare a felului cum am fost văzuţi noi românii de către enciclopediştii şi romanticii italieni". Pe lângă nume de istorici şi lingvişti, sunt citate numele unor scriitori italieni care au „creat opere literare cu subiecte luate din viaţa noastră", cum sunt G. V. Ruscala, Aleardo Aleardi, Giovanni Prati.

5874 **Radu, C.** 8.091
Italienismul lui Ion Heliade-Rădulescu. – **ALA**, VI (1925), nr. 215, 18 ian., p. 6: Însemnări.
Scurt articol. Scriitorul român este prezentat „într-o primă ipostază, aceea de a arăta necesitatea învăţăturii limbii italiene pentru «cultura limbii române» şi într-o a doua ipostază, aceea a relaţiilor lui cu filologii italieni de seamă care desigur i-au dat ideea *Paralelismului între dialectele român şi italian*, şi cărora el le trimetea revistele sale".

5875 8.091
Panait Istrati contra lui Anatole France. – **CLA**, II (1925), nr. 4, 25 ian., p. 4: Însemnările săptămânii.
Sunt comentate scrisorile trimise de Panait Istrati publiciştilor de la „Clarté" şi tipărite în nr. 70, 1 ianuarie 1925 al revistei. Se reţine „drama lăuntrică" la care l-a dus lectura cărţii lui Anatole France *Zeilor le e sete*, faţă de forţa constructivă a romanelor lui Balzac, Romain Rolland, Henri Barbusse.

5876 **Froda, Scarlat** 8.091
Teatrul Popular: Spectacolele Teatrului Maghiar. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2178, 31 ian., p. 1: Cronica.
Articolul subliniază importanţa venirii la Bucureşti a teatrului maghiar din Cluj, la invitaţia lui Nicolae Iorga, pentru intensificarea relaţiilor între cultura română şi cea maghiară. Directorul trupei, Ianovics, vorbeşte despre autori şi piese româneşti jucate cu succes la teatrul său: Caragiale (*Scrisoare pierdută, Năpasta*), Victor Eftimiu (*Prometeu*), M. Sorbul (*Patima roşie*), Lucian Blaga (*Zamolxe*), etc.

5877 **Bârcă, V.** 8.091
Apropieri culturale între România şi Jugoslavia. Convorbire cu d-nul I. Petrovici profesor la Universitatea din Belgrad. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 74, 6 feb., p. 1.
Se rezumă interviul luat lui I. Petrovič, invitat să ţină un ciclu de conferinţe la Bucureşti. Discuţia a atins următoarele probleme: difuzarea literaturii române în Iugoslavia, începutul unor contacte serioase culturale între cele două ţări, informaţii despre istoria literaturii sârbe.

5878 8.091
Eminescu şi Petöfi. – **NR**, XX (1925), nr. 29, 6 feb., p. 2: Cronica culturală.
Se rezumă articolul apărut în revista „Nagy Varadi Naplo" din

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Oradea, cu ocazia sărbătoririi a 75 de ani de la naşterea lui Eminescu.

5879 8.091
O manifestare de înfrăţire culturală sârbo-română. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2183, 6 feb., p. 1.

Cu subtitlul „Vizita prof. I. Petrovič de la Universitatea din Belgrad. Scrisoarea distinsului oaspe", se prezintă personalitatea profesorului şi se traduce îndemnul acestuia de stimulare a relaţiilor culturale dintre cele două ţări.

5880 **R. Mir. [=Nichifor Crainic]** 8.091
Ignorare reciprocă. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 75, 7 feb., p. 1.

Cu prilejul vizitei la noi a profesorului I. Petrovič de la Universitatea din Belgrad, autorul pledează pentru strângerea relaţiilor culturale cu ţările învecinate (a căror artă şi literatură o cunoaşte întâmplător şi fragmentar prin intermediul apusean), căci „o politică reală faţă de vecini, fie ei prieteni sau duşmani, nu se poate face fără o cunoaştere temeinică a culturii, gândirii, a simţirii şi aspiraţiilor acestor vecini".

5881 8.091
Românii în literatura franceză. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 94, 1 mar., p. 2: Bloc-notes.

După ce se arată modul regretabil în care ne-am făcut „faimă" în mediul cultural francez, se comentează succint articolul elogios al lui Paul Souday din „The New York Times Book Review" despre romanul prinţesei Bibescu, *Le Perroquet Vert*. Calitatea romanului îl determină pe Paul Souday să afirme: „Contribuţiunile româneşti la literele franceze au devenit tot atât de importante ca ale Belgiei şi Elveţiei franceze".

5882 8.091
Relaţiunile literare între Rusia şi Germania. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2343, 20 aug., p. 1.

Informaţii şi date despre interesul deosebit al germanilor pentru literatura rusă: edituri specializate (edit. Georg Müller la München), traduceri din critică şi beletristică, studii elaborate de germani despre literatura rusă.

5883 8.091
Polemica Bernard Shaw – Henri Bernstein. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 260, 18 sep., p. 1: Spicuiri literare.

Se relatează începutul polemicii între cei doi scriitori pe marginea spectacolului de la Paris cu *Cezar şi Cleopatra*.

5884 8.091
Henri Bernstein despre Bernard Shaw. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 264, 23 sep., p. 1–2.

Se rezumă răspunsul polemic al lui H. Bernstein la un articol al lui B. Shaw, apărut în „Le Temps". Se dau ample citate. Bernstein îl compară depreciativ pe Shaw cu Al. Dumas-fiul.

5885 **B.** 8.091
„Ephemeris Dacoromana". – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 272, 2 oct., p. 1–2.

Prezentare a publicaţiei cu titlul amintit, două ample volume, care ilustrează activitatea „Şcolii Române de la Roma" pe ultimii doi ani. Articolele sunt scrise în limbile latină, italiană şi greacă.

5886 8.091
Relaţii culturale cu Italia. – **GIB**, VIII (1925), nr. 1937, 7 oct., p. 2.

Ştire privind „alcătuirea unei comisiuni permanente pentru studierea şi menţinerea legăturilor culturale cu România".

5887 **Faptă, A.** 8.091
Ephemeris Dacoromana. – **GIB**, VIII (1925), nr. 1962, 8 nov., p. 2: Litere. Artă. Ştiinţă.

Amplă prezentare a publicaţiei anuale a Şcolii Române de la Roma, care apare în limba italiană, sub direcţia lui Vasile Pârvan.

5888 **Vasillu, N. N.** 8.091
Prin cultură, la înfrăţirea spirituală a omenirei. – **UnI.**, XLI (1925), nr. 46, 15 nov., p. 14–15.

Articol în care se pledează pentru o cunoaştere mai bună prin „relaţii şi traduceri", în special din literaturile ţărilor vecine.

5889 **Drăghici, Petre** 8.091
Ion Breazu: Michelet şi românii. Biblioteca Dacoromâniei, 1935. – **CuvL-2**. III (1925), seria III-a, nr. 3, 23 nov., p. 2: Însemnări.

Recenzie favorabilă la volumul plasat „pe linia celebrelor cercetări de influenţă franceză ale lui Pompiliu Eliade. Este un pas serios mai departe în această direcţie".

5890 8.091
Între Bernard Shaw şi Bernstein. – **Patria-1**, VII (1925), nr. 260, 29 nov., p. 1: Note.

Foarte scurte însemnări despre polemica dintre dramaturgul englez şi H. Bernstein.

5891 **Iorga, N.** 8.091
Înfrăţirea prin literatură. – **NRL**, I (1926), nr. 8, 17 ian., p. 2–3.

Fragment „dintr-o conferinţă ţinută la Oradea" despre necesitatea colaborării culturale şi spirituale dintre naţionalităţile conlocuitoare pentru „însufleţirea literaturii" „în folosul acelei civilizaţii pe care fiecare o reprezintă şi o apără".

5892 **Serghie, Em.** 8.091
O polemică inoportună. – **Lum-2**, II (1926), nr. 46, 17 ian., p. 14–15: Cronica.

Despre polemica dintre B. Shaw şi H. Bernstein, doar aparent din cauza piesei lui Shaw, *Sfânta Ioana*, fiindcă, în fond, disputa atinge un substrat politic: dispută între „comunistul entuziast" (Shaw) şi „fascistul militant" (Bernstein).

5893 **Fotino, M.** 8.091
Contribuţiune la o bibliografie franco-română, partea I-a (1907–1914). – **ConvL**, 58 (1926), ian.-feb., p. 122–131.

„Urmare la bibliografia franco-română a lui G. Bengescu, intitulată: *Bibliographie franco-roumaine, depuis le commencement du 19 siècle jusqu'à nos jours*, II-e édition, Paris Leroux, 1907".

5894 8.091
O societate a scriitorilor români la Paris. – **GD**, II (1926), nr. 15, 14 feb., p. 3: Buletinul literar.

Anunţ din ziarul parizian „Comoedia", despre B. Fundoianu care a fondat la Paris o societate a scriitorilor români, propunându-şi să stabilească legături între Paris şi Societatea oamenilor de litere din Bucureşti.

5895 8.091
„Romanticii italieni şi românii" de Alex. Marcu. – **ArhO**, V (1926), nr. 24, mar.-apr., p. 164–165: Recenzii.

Scurtă prezentare a lucrării apărută în 1924, Publ. Acad. Rom.

5896 **C. B.** 8.091
Ephemeris Dacoromana, Annuario della Scuola romena di Roma, vol. I, 1923, 412 p. vol. II, 1924, 500 p., Roma. Libreria di scienze e lettere. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 129: Recenzii.

Este prezentată revista de o mare însemnătate în evoluţia relaţiilor literare româno-italiene.

5897 **S. N.** 8.091
Alexandru Marcu: „Romanticii italieni şi românii" (Acad. Rom.). – **RevU**, I (1926), nr. 4–5, apr.-mai, p. 142: Cronica.

Scurtă prezentare a lucrării ce impresionează prin erudiţie.

5898 **Nicky** 8.091
Şcoala de la Fontenay-aux-Roses. – **GT**, 89 (1926), nr. 44, 1 mai, p. 2: Scrisori din Franţa.

Articol. Este descrisă şcoala înfiinţată la Fontenay-aux-Roses de Nicolae Iorga şi condusă de el, loc de reuniuni şi conferinţe, motiv de apropiere între români şi francezi.

5899 8.091
De la Institutul de literatură italiană. Din relaţiile literare italo-române. Conferinţa dlui profesor N. Iorga. – **NR**, XXI (1926), nr. 100, 5 mai, p. 2: Mişcarea literară, dramatică, artistică.

Rezumatul conferinţei consacrată *Relaţiilor literare italo-române*, respectiv modelelor italiene la stolnicul Constantin Cantacuzino, Ienăchiţă şi Iancu Văcărescu, Gh. Asachi.

5900 8.091
Relaţiile literare româno-italiene. – **România**, IV (1926), nr. 758, 6 mai, p. 2: Viaţa culturală.

Se relatează pe larg conferinţa lui N. Iorga ţinută la Institutul de literatură italiană. Autorul se referă la începuturile scrisului românesc, la Grigore Ureche, C. Cantacuzino şi Gh. Asachi.

5901 8.091
[Articol despre conferinţa lui Iorga la Institutul de cultură italiană despre „Relaţiile literare italo-române"]. – **Roma**, VI (1926), nr. 5, mai, p. 7–8.

Conferenţiarul este preocupat mai puţin de numărul traducerilor şi mai mult de „pătrunderea spiritului unei literaturi într-alta".

5902 **Petrescu, Cezar** 8.091
Între intelectuali români şi unguri. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 495, 2 iul., p. 1.

Articol despre relaţiile literare româno-maghiare: „St. Iosif şi poetul Goga în cele mai aspre ceasuri de luptă naţională, au găsit o datorie sufletească să tălmăcească pentru înţelegerea românilor versurile lui Petőfi, Madach, Ady, după cum astăzi poeţii unguri

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ai Ardealului traduc ce-a dat mai ales sufletul lui Eminescu şi al poeţilor români contemporani".

5903 **Ortiz, Ramiro** 8.091
Un institut de cultură italiană în România. Proiectul de lege depus de Mussolini. Ce ne spune d. prof. Ramiro Ortiz. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2694, 17 oct., p. 1.
Opiniile lui Ramiro Ortiz despre „raporturile italo-române" şi despre „chestiunea înfiinţării unui institut italian la noi" sunt grupate în capitole: *Expoziţii de cărţi şi artă, Limba italiană, Latinitatea noastră, Ideea română, Pirandello, Influenţa filosofică, Pentru 30.000 lei.*

5904 8.091
Relaţiunile culturale italo-române. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2694, 17 oct., p. 4: Informaţiuni din străinătate.
Notă despre consecinţele în plan cultural (înfiinţarea unui Institut de studii italiene la Bucureşti) a „pactului politic de amiciţie între Italia şi România".

5905 **Ortiz, Ramiro** 8.091
Institutul de cultură italiană în Bucureşti. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 132, 5 nov., p. 3.
Este expus scopul înfiinţării institutului, de a contribui la cunoaşterea reciprocă a celor două ţări. Sunt reproduse fragmente ilustrative din cartea *Per la storia della cultura italiana in Romania* de Ramiro Ortiz, şi sunt enumerate operele scriitorilor români şi italieni traduse în respectivele limbi.

5906 **Pârvan, V.** 8.091
Şcoala Română din Roma. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 132, 5 nov., p. 5: Politica în ţară şi străinătate.
Este publicat, în traducere, textul articolului scris în limba italiană, care a servit ca prefaţă la *Ephemeris Dacoromana*, anuarul Şcolii Române din Roma. Articolul este subintitulat, *Pentru raporturile culturale italo-române*.

5907 **Rmp. [=Rampa]** 8.091
Un nou teatru româno-francez la Bucureşti. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2713, 10 nov., p. 1.
Comentarii pe marginea propunerii lui Louis Verneuil de a se înfiinţa un teatru româno-francez, care, după opinia autorului – ar reprezenta „un factor concret de colaborare între cele două popoare, unite în cuget şi simţiri de atâtea afinităţi de rasă şi de năzuinţi".

5908 **P. Nicanor & Co. [=G. Topîrceanu]** 8.091
Cultura germană şi cultura franceză. – **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 437: Miscellanea.
Articolul prezintă relaţiile din punct de vedere cultural dintre cele două ţări.

5909 8.091
Al. Marcu, Romanticii italieni şi românii. – Academia română (1926). – **RevMo**, V (1926), nr. 7, 8 şi 9, p. 49–50: Recenzii.
Prezentarea volumului ce cuprinde un material informativ documentat.

5910 **Crişanu, Zaharie** 8.091
Cei dintâi români în Italia. – **GIB**, X (1927), nr. 2287, 4 ian., p. 2–3.
Articol despre îndepărtatele legături dintre Italia şi România. Este citată lucrarea lui R. Ortiz, *Per la storia della cultura italiana in Romania* în scopul cunoaşterii acestor perioade, se aminteşte contribuţia scriitorului italian Stefano Guazzo în cartea sa *Dialoghi piacevoli* etc.

5911 **Constantinescu, Pompiliu** 8.091
Literatura comparată. – **VL**, II (1927), nr. 44, 2 apr., p. 1.
Articol despre importanţa studierii relaţiilor dintre scriitorii români şi cei străini pentru istoria literaturii române.

5912 **Codarcea, Cornelliu I.** 8.091
„Frăţia" italo-maghiară. – **Bir-C**, II (1927), nr. 291, 13 apr., p. 1–2.
„Cum scriau în 1915 poeţii, romancierii şi nuveliştii Ungariei despre Italia şi italieni". Se dau mostre din scrierile autorilor maghiari (Zoltán Ambrus, Andor Kozma, Mihail Babits, Ladislau Lakatos, Hugo Veigelsberg) pentru a se demonstra falsitatea afirmaţiilor actuale despre „sentimentele de prietenie verificate de istorie", italo-maghiare.

5913 8.091
Relaţii anglo-române. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 292, 17 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Prezentare a conferinţei lui N. Iorga pe această temă, în amfiteatrul Academiei de înalte studii comerciale şi industriale. Se fac referiri la lipsa traducerilor din literatura engleză, la insuficienţa calităţii celor existente, la negăsirea fondurilor pentru tipărirea unei ediţii din poezia lui M. Eminescu în limba engleză.

5914 **Bogdan-Dulcă, G.** 8.091
Anatole France şi Nicolae Gane. – **Naţiunea-C**, I (1927), nr. 115, 5 iun., p. 4: Citind ziare vechi.
Articolul comentează şi reproduce o scrisoare a lui N. Gane (după „Tribuna", 1900) către A. France, care acordase credit opiniilor defavorabile armatei române în 1877–1878, opinii exprimate de colonelul rus V. H. Vularski.

5915 **Hanu, V.** 8.091
O prietenie literară – Carmen Sylva şi Pierre Loti. – **Naţiunea-C**, I (1927), nr. 143, 10 iul., p. 2: Răsfoind revistele.
Articolul prezintă rezumativ amintirile pe această temă, publicate de Leopold Stern în „Revue de France".

5916 8.091
Carmen Sylva şi Pierre Loti. Scene duioase de odinioară. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6038, 10 iul., p. 1, 4.
Se comentează articolul lui Leopold Stern, publicat în „Revue de France", conţinând amintiri şi documente despre prietenia dintre cei doi scriitori.

5917 8.091
„Bibliographie franco-roumaine" de Elena Rally. – **Da-C**, XIV (1927), nr. 152, 15 iul., p. 1: Propaganda românească în străinătate.
Prezentare elogioasă a lucrării.

5918 **Marcu, Alexandru** 8.091
Un prieten uitat: G. V. Ruscalla. – **ConvL**, LIX (1927), sep.-dec., p. 242–265.
Studiu asupra filoromânului militant, Giovenale Vegezzi-Ruscalla. Studiul-portret, mai cuprinde şi textul a trei scrisori ale acestuia, adresate lui Papiu-Ilarian.

5919 8.091
Preamărirea Gintei Latine. – **GT**, 90 (1927), nr. 101, 2 oct., p. 1.
Evocarea momentului instituirii, de către Societatea pentru studiul limbilor romanice în 1878, la Montpellier, a unui premiu pentru autorul celei mai bune poezii asupra *Cântecului latinului* sau al *Gintei latine*, Vasile Alecsandri.

5920 **Eliade, Mircea** 8.091
„Studi Rumeni". – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 907, 26 oct., p. 1–2.
Prezentare a revistei semestriale „Studi Rumeni", tipărită sub îngrijirea secţiunii române de la Istituto per l'Europa Orientale, condusă de Carlo Tagliavini. Se comentează articolele despre scriitori români, ca I. H. Rădulescu şi V. Alecsandri, despre relaţiile literare. Se subliniază colaborarea lui Ramiro Ortiz, Alexandru Marcu. Anul revistei apare greşit 1926.

5921 **Minar, Octav** 8.091
Alecsandri despre Mistral. – **Naţiunea-C**, I (1927), nr. 233, 1 nov., p. 2: Două genii ale latinităţii.
Articol despre relaţiile de prietenie dintre Alecsandri şi poetul provensal F. Mistral.

5922 **Cor.** 8.091
Institutul cehoslovac-român. – **GT**, 90 (1927), nr. 116, 13 nov., p. 1.
Anunţ privind adunarea de constituire a Institutului cehoslovac-român, la Praga, sub „presidiul" abatelui Zavoral.

5923 **Mehedinţi, S.** 8.091
Import de cultură? – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 929, 17 nov., p. 1–2.
Articol prin care este salutată relaţia stabilită între popoare, pe linia culturii. E de preferat importul de cultură decât cel al „maşinilor şi al articolelor de lux".

5924 **V. R.** 8.091
Cultura italiană în România. – **Aur**, VII (1927), nr. 1822, 25 nov., p. 1: Note zilnice.
Se deplânge faptul că Italia nu sprijină politica de apropiere între cultura ei şi România. „Dacă cultura italiană este aşa de slab reprezentată în ţara noastră, vina e a lor şi numai a lor".

5925 8.091
Legăturile româno-cehoslovace. – **Patria-I**, IX (1927), nr. 141, 25 nov. [greşit: dec.], p. 4: Culturale – literare – artistice.
Comentarii pe marginea înfiinţării la Praga a unui Institut cultural româno-cehoslovac, acţiune în centrul căreia se află abatele Zavoral.

5926 **Umbra, Foresta** 8.091
O prietenie sinistră. – **Ban**, II (1927), nr. 10, p. 21–24.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se relevă falsitatea declaraţiilor actuale de prietenie făcute de maghiari italienilor. Se publică un grupaj de texte scurte („chiote canibalice") împotriva italienilor, texte scrise în 1915 de prozatori, poeţi şi publicişti maghiari: Zoltan Ambrus, Andor Kozma, Mihail Babits, Ladislau Lakotos, Hugo Veigelsberg.

5927 8.091
Raporturile culturale dintre România şi Cehoslovacia. – **GT**, 91 (1928), nr. 6, 15 ian., p. 2–3: Foiletonul „Gazetei Transilvaniei".
Sunt expuse ideile esenţiale ale conferinţelor profesorilor români, C. Petranu şi Tzigara–Samurcaş, pe teme de artă populară, şi se reproduc discursurile abatelui Zavoral, ale ziaristului V. Svihovski şi răspunsul lui Tzigara–Samurcaş.

5928 **Zavoral, abatele** 8.091
Discursul... – **GT**, 91 (1928), nr. 6, 15 ian., p. 2: Foiletonul „Gazetei Transilvaniei".
Este reprodus cuvântul rostit de abatele Zavoral, cu prilejul întâlnirii la Praga cu românii, în vederea intensificării relaţiilor culturale româno–cehoslovace. Textul discursului este cuprins în articolul *Raporturile culturale între România şi Cehoslovacia.*

5929 8.091
Raporturile culturale dintre România şi Cehoslovacia. Conferinţele savanţilor români: C. Petranu şi Tzigara–Samurcaş. – **Patria–I**, X (1928), nr. 10, 15 ian., p. 4: Culturale – literare – artistice.
Articol despre activitatea Institutului cultural româno–cehoslovac, condus de abatele ceh Zavoral.

5930 **Botez, G. V.** 8.091
Literatură sud–est–europeană. – **ŢJ**, V (1928), nr. 1–2, ian.–feb., p. 3–5.
Articol în care sunt analizate relaţiile culturii române cu literaturile vecine. Se regretă calitatea şi numărul mic al traducerilor din literaturile popoarelor din jur, ca şi difuzarea slabă a literaturii române în spaţiu sud–est european.

5931 **Rădulescu–Motru, C.** 8.091
Propaganda culturală. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3008, 3 feb., p. 1.
Comentariile la articolul lui M. G. Prezzolini despre „relaţiile intelectuale franco–italiene" sunt un pretext pentru a afirma că „propaganda culturei noastre în străinătate" este reprezentată de oameni politici.

5932 **Crainic, Nichifor** 8.091
Tradiţie şi internaţionalism. – **Gân**, VIII (1928), nr. 2, feb., p. 76–77: Cronici.
Este discutat un articol al lui E. R. Curtius, *Psihologia înţelegerii germano–franceze* din „Neue Rundschau". Internaţionalismul cultural trebuie să plece de la acceptarea valorilor naţionale autohtone.

5933 **Isac, Emil** 8.091
Între noi şi Cehoslovacia. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3037, 8 mar., p. 1.
Articol de fond despre intensificarea, pe diferite căi, a relaţiilor culturale şi literare dintre România şi Cehoslovacia. Sunt amintite situaţii şi personalităţi (Urban Jarnik, abatele Zavoral, Lucian Blaga etc.), care favorizează aceste relaţii.

5934 **Vlţianu, Ion** 8.091
O activitate şi un nume: André Faure. – **Cli–B**, VI (1928), nr. 176, 1 apr., p. 2: Pagina culturală.
Portret al lui André Faure, care însoţeşte interviul pe tema relaţiilor culturale româno–franceze.

5935 **Zavoral, abatele** 8.091
[Articol despre relaţiile ceho–române]. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7680, 27 apr., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Articolul, scris cu patru ani în urmă, este publicat acum cu prilejul vizitei în România a autorului său. El constituie un apel la înfrăţirea celor două naţiuni, evocă temeiurile acestei înfrăţiri şi activitatea lui I. Urban Jarnik în acest scop.

5936 8.091
Contribuţiile românilor la Congresul de studii romane. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1096, 13 mai, p. 1–2; nr. 1098, 15 mai, p. 2: Bloc–notes.
Amplă prezentare a celui dintâi Congres de studii romane, ţinut la Roma între 21–26 aprilie 1928. Sunt citate contribuţiile lui Claudiu Isopescu *Le piu antiche attestazioni italiane della latinità dei romeni; Il poeta romeno G. Asachi a Roma, 1808 – 1812.*

5937 8.091
Scriitorii maghiari la Bucureşti: Reuniunea de aseară. – **Curentul**, I (1928), nr. 119, 14 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Prezentare a seratei literare româno–maghiare, organizate la Bucureşti de societatea scriitorilor maghiari din Transilvania „Helikon".

5938 8.091
Pole. – **CA**, I (1928), nr. 5, 24 mai, p. 1: Artistice.
Informaţii despre apariţia la Braşov a revistei literare „Pole", destinată înfrăţirii culturale româno–bulgare.

5939 **Petre, George A.** 8.091
Politica justă. – **Curentul**, I (1928), nr. 133, 29 mai, p. 1–2.
Articol în replică la cel publicat de Dozsa Endre în ziarul „Ellenzek" din Cluj în legătură cu raporturile culturale româno–maghiare înainte şi după războiu. Autorul consideră că în vreme ce literatura maghiară prin Petöfi, Jokái, Mikszath, Molnár etc. era cunoscută în România antebelică, literatura română era complet ignorată în Ungaria. După războiu unele cercuri intelectuale maghiare au renunţat la ostilitate, răspunzând iniţiativelor româneşti de cunoaştere reciprocă.

5940 **I. Ţ.** 8.091
Între intelectualii maghiari şi români. Jubileul revistei „Peste Futar". De vorbă cu scriitorul Nadas Şandor. Cum este privită acţiunea „Helikon"–ului dlui N. Banffy. Cezar Petrescu şi Gib. Mihăescu în limba maghiară. – **Curentul**, I (1928), nr. 148, 13 iun., p. 4.
Din interviu reiese că la Budapesta, „Helikon"–ul este ignorat şi N. Banffy „desconsiderat". Scriitorii unguri din Ungaria se declară interesaţi de literatura română.

5941 8.091
Reviste străine. – **GândNoi**, II (1928), nr. 3, iul., p. 4.
Este prezentat nr. 296, din iunie 1928 al revistei „Les Nouvelles Littéraires". Prin articolul lui Panait Istrati *Visite à Gorki*, se anunţa vizita în U. R. S. S. a scriitorului Romain Rolland „care a salutat cel dintâi revoluţia rusă ca eliberatoarea proletariatului mondial". Este reprodus „un crâmpei din întreţinerea lui Panait Istrati cu Maxim Gorki".

5942 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Asupra originii curentului poporan la noi. – **Arh**, XXXIV (1928), nr. 3–4 iul.–oct., p. 203–205: Comunicări.
Articolul oferă informaţii istorico–literare privind interesul ruşilor pentru folclor în veacul trecut. Autoarea consideră că ruşii ne–au insuflat „ideea şi dragostea de a colecţiona producţiile populare", prin scriitorii noştri care au avut contacte cu mediile literare ruseşti, precum C. Negruzzi şi Al. Donici.

5943 **Kunelakis, M.** 8.091
Arta uneşte două popoare. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3203, 26 sep., p. 1–2.
Noi legături de prietenie între România şi Grecia. Un interesant articol apărut în ziarul grec «Politia». Se salută iniţierea unor relaţii mai concrete culturale între Grecia şi România (piese greceşti vor fi traduse şi jucate pe scene româneşti) şi se elogiază activitatea în acest sens a unor scriitori şi literaţi ca M. Sorbul şi Scarlat Froda.

5944 **Gallus** 8.091
Ministrul Cehoslovaciei la Bucureşti despre relaţiile româno–cehoslovace. Interviu cu d. Kunzl Jizersky. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7862, 29 oct., p. 5.
În cadrul interviului se fac referinţe şi la schimburile culturale româno–cehe, materializate în activitatea „societăţii româno– cehoslovacă Ian Urban Jarnik" şi „Asociaţia ceho–română Abatele Metod Zavoral".

5945 8.091
Legături literare româno–polone. Conferinţa dlui Profesor P. Panaitescu. – **Curentul**, I (1928), nr. 334, 16 dec., p. 2: Carnetul zilei. Conferinţe.
Rezumat. Conferinţa a fost ţinută în cadrul unui ciclu organizat de Asociaţia universitară a prietenilor Poloniei.

5946 8.091
Lessing şi Voltaire. – **ALA**, IX (1929), nr. 424, 20 ian., p. 3.
Despre relaţiile dintre cei doi scriitori, admiraţia lui Lessing pentru Voltaire şi neînţelegerile dintre ei.

5947 8.091
Cultura italo–română. O nouă societate de cultură italo–română. – **Curentul**, II (1929), nr. 433, 30 mar., p. 2.
Dare de seamă privind şedinţa de constituire a asociaţiei „Cultura italo–română".

5948 **Marcu, Alexandru** 8.091
Un student român la Pisa şi Paris către 1820: Simion Marcovici. – **CugC–I**, II (1929), nr. 9–12, mar., p. 151–174.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Studiu despre Simion Marcovici, „profesor", „adept al lui I. Eliade Rădulescu" „divulgator al culturii franceze şi italiene în romantismul românesc", reprezentant al momentului „introducerii limbii naţionale în învăţământul românesc, prin înlăturarea îndătinatei culturi greceşti".

5949 **Clopoţel, Ion** 8.091
Edgar Quinet şi românii. – **Patria–1**, XI (1929), nr. 78, 11 apr., p. 1–2: Problemele vremii.
Marginalii la volumul lui Ion Breazu, *Edgar Quinet et les Roumains*. „Studiul dlui Breazu luminează originile legăturilor româneşti cu intelectualitatea franceză".

5950 **Perpessicius** 8.091
Mistral şi Alecsandri. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1428, 14 apr., p. 1.
Articol prilejuit de cinstirea, la Maillane, a „rapsodului meridionalei Mireille", când a fost „pronunţat" şi numele lui V. Alecsandri. „Mistral şi Alecsandri au slujit aceluiaşi ideal". Consideraţii asupra semnificaţiei concursului „Cântecul latinităţii", aşa cum apare din biografia romanţată *La vie harmonieuse de Mistral*, scrisă de Marius André.

5951 **Şireagu, Octavian** 8.091
Aluzii insolente. – **Patria–1**, XI (1929), nr. 81, 14 apr., p. 2: Literare – Culturale – Artistice.
Articol în care i se reproşează revistei „Erdélyi Helikon" că admite publicarea unor texte beletristice cu vădită ţintă şovină, antiromânească, de exemplu *Stele ardeleneşti* (*Erdélyi csillagok*) de Tomási.

5952 **Dianu, Romulus** 8.091
Mistral despre Alecsandri. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3374, 22 apr., p. 3: Mişcarea literară.
Câteva date şi informaţii despre relaţiile dintre cei doi scriitori.

5953 **Perpessicius** 8.091
„Cântecul Gintei latine". – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1438, 24 apr., p. 1–2.
Articol în care sunt comparate versurile din *Cântecul Gintei latine* de V. Alecsandri şi *Odă rasei latine* de Mistral, în perspectiva scrisorii lui Tourtoulon, din 22 februarie 1878, adresate lui Quintana, prin care se propunea premierea poetului român. Sunt reproduse, în traducerea lui Perpessicius, versuri din poezia lui Mistral.

5954 **Morariu, Leca** 8.091
Pentru amicii Italiei. – **GIB**, XII (1929), nr. 2960, 2 iun., p. 2.
Articol despre relaţii culturale româno–italiene. Sunt citate contribuţiile lui Carlo Tagliavini, Ramiro Ortiz, revistele „Roma", „Studi rumeni".

5955 **Isac, Emil** 8.091
Scrisori din România. – **Patria–1**, XI (1929), nr. 183, 22 aug., p. 2: Artistice – Literare – Culturale.
Fragmente din interviul publicat în „Heraldo de Esperanto". Emil Isac vorbeşte despre relaţiile literaturii române cu alte literaturi, proces amplificat de mişcarea esperantistă.

5956 **Leontescu, Al. Al.** 8.091
Între Occident şi Orient. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1559, 24 aug., p. 1–2; 1560, 25 aug., p. 1–2; nr. 1562, 27 aug., p. 1–2: Simple creionări.
Eseu despre relaţia spirituală dintre Apus şi Răsărit în dezvoltarea culturii. Referiri la H. Massis, Paul Valéry, Spengler, Lucian Blaga, Sf. Augustin, Toma Hemerken de Kempis.

5957 **C. S.** 8.091
Nicolae Gane şi Anatole France. – **ALA**, IX (1929), nr. 457, 8 sep., p. 8: Însemnări.
Se relatează despre modul în care N. Gane a intrat în corespondenţă cu Anatole France, scriindu–i despre erorile şi omisiunile din volumul colonelului rus V. H. Vularrski, privind participarea şi rolul armatei române în războiul ruso–turc din 1877.

5958 **Ţican, Mihail** 8.091
Relaţiile intelectuale spaniole române. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3496, 17 [greşit: 18] sep., p. 5.
Se arată că aceste relaţii evoluează pozitiv, amintindu–se că piesa lui Minulescu, *Manechinul sentimental*, se va reprezenta în stagiunea viitoare la teatrul „Goya".

5959 **Cotruş, A.** 8.091
Relaţiile culturale româno–italiene. – **GV**, I (1929), nr. 88, 26 oct., p. 2: Notele zilei.
Notă despre înfiinţarea la Bucureşti a unei secţii a societăţii italiene „Dante Alighieri", pentru răspândirea culturii italiene în România.

5960 **Marcu, Alexandru** 8.091
De vorbă cu Giulio Bertoni. – **ALA**, IX (1929), nr. 464, 27 oct., p. 7.
Interviu luat specialistului în literaturi romanice, profesorul Giulio Bertoni, în care se discută problema „universalizării culturii italiene", cea a relaţiei dintre „clasicism şi modernism" etc.

5961 **Bernstein, Henry** 8.091
... despre B. Shaw. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3561, 1 dec., p. 1.
Textul (un portret literar al lui G. B. Shaw) este publicat cu subtitlul: „Nu vreau să intru în conflict cu B. Shaw".

5962 **Nicolae, A. St.** 8.091
„Formarea opiniei franceze asupra României în secolul al XIX–lea" de V. V. Haneş. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1660, 3 dec., p. 2: Recenzii.
Recenzie a cărţii care urmăreşte dezvoltarea relaţiilor dintre România şi Franţa prin politică, presă, literatură.

5963 8.091
Pacifism şi literatură. – **Drept**, III (1929), nr. 665, 23 dec., p. 1.
Comentarii despre ancheta revistei „Die literarische Welt" din Berlin privind raporturile dintre francezi şi germani. Răspund o serie de scriitori francezi şi germani.

5964 **Joel** 8.091
Pierre Loti şi Regina Elisabeta. – **Curentul**, II (1929), nr. 698, 29 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul detaliat al conferinţei ţinută de Louis Barthou la „Revue des Deux Mondes" despre corespondenţa dintre Pierre Loti şi Regina Elisabeta.

5965 8.091
Carmen Sylva şi Pierre Loti. – **Drept**, III (1929), nr. 667, 29 dec., p. 3.
Comentarii despre conferinţa lui Barthou la „Revue des Deux Mondes" privind corespondenţa dintre cei doi scriitori.

5966 8.091
Corespondenţa dintre regina Elisabeta şi Pierre Loti. O strălucită conferinţă a dlui Barthou, fostul prim–ministru francez. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2440, 29 dec., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Rezumatul conferinţei, însoţit de citate ample din corespondenţa la care se referă.

5967 8.091
Corespondenţa între Carmen Sylva şi Pierre Lotti. – **OL–2**, I (1929), nr. 31, 29 dec., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Note pe marginea conferinţei lui Barthou, ţinută la „Revue des Deux Mondes". Se reproduc fragmente din corespondenţa dintre cei doi scriitori.

5968 8.091
O conferinţă a dlui Barthou despre Carmen Sylva şi Pierre Loti. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8872, 29 dec., p. 3.
Sunt publicate o scrisoare a reginei către Pierre Loti şi o scrisoare a acestuia către regină, însoţite de o notă privind conferinţa fostului prim–ministru la „Revue des Deux Mondes", consacrată scriitorului francez.

5969 **Graniţă, Ion** 8.091
„Rassegna Italo–Romena" intră în al X–lea an de existenţă. – **GV**, II (1930), nr. 139, 3 ian., p. 2: Notele zilei.
Notă despre publicaţia italo–română, condusă de Virgilio Manti.

5970 **Artemie, Liviu** 8.091
Scriitori minoritari. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3596, 17 ian., p. 1: Note.
Se critică indiferenţa literaţilor români faţă de literatura minoritară germană. „Este neîndoios că aceşti scriitori de valoarea unui B. Capesius sau a unui Hermann Zillich se străduiesc în mod sincer să stabilească prin mijloacele culturale cari le stau la dispoziţie o apropiere sufletească între minoritatea germană şi populaţia majoritară".

5971 **Chimbru, Ion** 8.091
Cultura italiană în România. – **GV**, II (1930), nr. 151, 18 ian., p. 2: Notele zilei.
Note despre activitatea profesorului Alexandru Marcu.

5972 **Pavel, Const. Dr.** 8.091
Românii şi francezii. – **GV**, II (1930), nr. 164, 4 feb., p. 3.
Articol despre relaţiile literare româno–franceze.

5973 8.091
Relaţiile culturale româno–cehoslovace. – **GV**, II (1930), nr. 164, 4 feb., p. 2: Notele zilei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Însemnări pe marginea conferinţei lui Constantin Brăiloiu, la Praga, despre „Doină".

5974 **Manlu, Adrian** 8.091
Hotare închise. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3625, 21 feb., p. 1.
Editorial în care se propune ca ataşaţii culturali din diferite ţări să trimită în România informaţii despre literatura şi arta naţiunilor respective.

5975 **Bordeaux, Henry** 8.091
Tolstoi şi Mistral. – **CugC–1**, III (1930), nr. 5–8, feb., p. 64–65.
Articol scris pe marginea jurnalului intim al contesei Lev Tolstoi. Traducerea din „Figaro" de P. Demidovschi.

5976 **Kovacov, Iordan** 8.091
[Eugen Relgis]. – **F**, IX (1930), nr. 312, 2 mar., p. 2: Teatru. Litere. Arte.
Articol despre publicistul român Eugen Relgis. Text tradus după publicaţia bulgară „Zvoboda", nr. 300, din Sofia. În „Facla", textul apare sub titlul *O operă de însufleţire*, punând în valoare relaţiile româno–bulgare.

5977 **Petrescu, Cezar** 8.091
Prietenia italo–română. – **Curentul**, III (1930), nr. 759, 2 mar., p. 1–2: Pe marginea actualităţii.
Articolul pledează pentru o mai mare apropiere a culturii noastre de cea italiană, căci „spiritualităţile italiană şi română îşi găsesc puncte de apropiere nebănuite şi neprevăzute". Referinţe la conferinţele pe care Augusto Garsia le va ţine la Iaşi despre literatura italiană şi la ciclul de articole despre literatura română pe care acesta îl pregăteşte pentru presa italiană

5978 8.091
Masaryk şi Tolstoi. – **Epoca–2**, 1930, nr. 330, 8 mar., p. 2.
Articol despre relaţiile dintre omul politic cehoslovac şi romancierul rus.

5979 8.091
Masaryk şi Tolstoi. – **NR**, XXV (1930), nr. 57, 12 mar., p. 1.
Evocând biografia şi activitatea ştiinţifică a lui Masaryk, autorul articolului se referă, pe scurt, şi la întâlnirea acestuia cu L. Tolstoi, precum şi la combaterea unor teze susţinute de scriitorul rus, ca de exemplu, aceea a neîmpotrivirii la rău.

5980 **Marcu–Balş, Petre** 8.091
O carte germană despre România. – **Curentul**, III (1930), nr. 774, 17 mar., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Recenzia cărţii lui Karl Kurt Klein, *Rumänische deutsche Literaturbeziehungen*, Heidelberg, 1929, care se ocupă de începuturile germanisticii în România, de relaţiile literare româno–germane. Se subliniază penuria de informaţii în România relative la situaţia culturii germane contemporane.

5981 **C. Cd.** 8.091
Descoperim Roma! – **F**, IX (1930), nr. 330, 23 mar., p. 2: Litere. Teatru. Arte.
Se prezintă acţiunea întreprinsă de Ramiro Ortiz, Alexandru Marcu, Claudiu Isopescu, Umberto Biscotini şi Riccardo Riccardini pentru „realizarea frăţiei spirituale italo–române". Se relevă rolul revistei „Il Giornale di politica e di letteratura".

5982 **Gea.** 8.091
Prietenia dintre Mistral şi Alecsandri. – **Epoca–2**, 1930, nr. 353, 4 apr., p. 2.
Note despre relaţiile dintre cei doi poeţi.

5983 **Dima, Al.** 8.091
Omagiu lui Ramiro Ortiz. – **Dat–TS**, VIII (1930), nr. 4–6, apr.–iun., p. 107: Însemnări.
Cu ocazia împlinirii a douăzeci de ani de carieră ai lui Ramiro Ortiz este apreciat rolul acestuia în întărirea relaţiilor culturale italo–române.

5984 **Sergescu, Petre** 8.091
Bibliografia franco–română. – **DarV**, I (1930), nr. 4–5, mai–iun., p. 115–117.
Articol de prezentare a instrumentelor de lucru, începând cu bibliografia franco–română a lui G. Bengescu (Paris, E. Leroux, ed. II 1907, după ediţia I publicată la Bruxelles 1895) şi continuând cu lucrarea soţilor Getta şi Alexandru Rally: *Bibliographie franco–roumaine*, Paris 1930, cu o prefaţă de Mario Roques. Lucrarea este considerară „o dovadă admirabilă a puterii de creaţie a românilor". E vorba numai de volume şi broşuri publicate de autori români în limba franceză.

5985 **Kiriţescu, Alexandru** 8.091
„La Bibliographie franco–roumaine". – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1850, 17 iun., p. 1.
Prezentare a lucrării semnate de Alexandru Rally şi Getta Hélène Rally, formată din două volume: I *Opere franceze de autori români*, II *Opere franceze privind România*. Cartea este prefaţată de Mario Roques.

5986 **Perpessicius** 8.091
Noi publicaţiuni italo–române. – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1897, 3 aug., p. 1–2.
Articol despre relaţiile italo–române prin lucrările: Umberto Biscotini: *A proposito dei rapporti italo–romeni*; Claudio Isopescu: *Il viaggiatore transilvano Ion Codru–Drăguşanu e l'Italia* şi *Il poeta Giorgio Asachi în Italia*; Liviu Rebreanu: *Ciuleandra* (traducere de Venere Isopescu, prefaţa de Giulio Bertoni) şi *La foresta degli impiccati*, (traducere de Enzo Loreti, prefaţă de Luigi Tonelli); Ion Gorun: *Il principe azzuro*, traducere de Cesare Ruberti, prefaţă de Claudiu Isopescu.

5987 8.091
Mistral şi Alecsandri. – **ALA**, IX (1930), seria II–a, nr. 506, 17 aug., p. 2.
Se rezumă capitolul VIII din lucrarea lui Marius André *La vie harmonieuse de Mistral* (Paris, Plon, 1928), care cuprinde istoricul relaţiilor dintre cei doi scriitori.

5988 **M. N.** 8.091
Frédéric Mistral şi Vasile Alecsandri. – **LitR**, I (1930), nr. 6–8, 15 sep., p. 12.
Notă despre cei doi poeţi, Mistral fiind considerat drept scriitor al „întregii lumi latine".

5989 **Nottara, Const. I.** 8.091
Alecsandri la Montpellier. – **ConvL**, 63 (1930), sep., p. 890–891.
Evocare a momentului premierii lui V. Alecsandri elogiat şi de Frédéric Mistral.

5990 **R.Ialeal, M.** 8.091
Alexandre Rally et Getta Hélène Rally, Bibliographie franco–roumaine. Paris, ed. Ernest Leroux. – **VR**, XXII (1930), nr. 9, 10, sep.–oct., p. 356.
Notă despre bibliografia „de o indispensabilă utilitate", cu informaţii complete şi exacte.

5991 **Varvara, Bogdan** 8.091
Bibliographie franco–roumaine par Alex. et Getta–Hélène Rally. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8555, 15 oct., p. 3.
Recenzia celor două volume ale soţilor Rally, prefaţată de Mario Roques. Lucrarea este considerată deosebit de importantă pentru jalonarea culturii române în limba franceză, fiind o contribuţie la istoria literaturii române. Bibliografia urmează lucrărilor de acelaşi fel, datorate domnilor Bengescu şi Adamescu.

5992 **G.Ierotal, C.Ionst.I** 8.091
Paul Bataillard et la Révolution Roumaine, 1848. Contribution à l'histoire des Rélations Franco–Roumaines, par Olimpiu Boitos. – **ConvL**, (1930), oct., p. 1067: Recenzii.
Recenzarea cărţii. Referiri la Edgar Quinet, Lamartine, Jules Michelet, V. Hugo, Alecsandri etc. „care au colaborat pentru a pune bazele României moderne".

5993 **Hušková Flajšhansovà, Dr. Jindra** 8.091
Românii ardeleni şi slovacii. Abatele Zavoral şi profesorul Urban Jarnik. – **SM**, VII (1930), nr. 21, 1 nov., p. 367–368.
Scurt articol despre bunele relaţii culturale, tradiţionale, între români şi slovaci. Se evocă sumar personalitatea filoromânului Urban Jarnik.

5994 8.091
Pentru o apropiere româno–cehoslovacă. – **Tr**, 61 (1930), nr. 11–12, nov.–dec., p. 82: Mişcarea culturală.
Date despre relaţiile literare româno–cehoslovace, tot mai strânse în ultima vreme şi, mai ales, despre contribuţia în acest domeniu a Jindrei Hušková–Flajšhansová.

5995 **Tornea, Florin** 8.091
Pierre Loti et Carmen Sylva de Léopold Stern. Ed. Grasset, Paris. – **OL–2**, III (1931), nr. 369, 14 feb., p. 1: Cărţi noi.
Autorul cărţii demonstrează prietenia dintre cei doi scriitori pe baza corespondenţei dintre ei.

5996 **Stern, Léopold** 8.091
Pierre Loti şi Carmen Sylva. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8674, 15 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Răspunsul lui Léopold Stern referitor la cartea sa, *Pierre Loti şi Carmen Sylva*, cu prilejul apropiatei ei publicări la Paris, în Editura Grasset, în colecţia „Bibliographe de France".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5997 **Faur, D.** 8.091
Afacerea Dreyfus la teatru. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8679, 20 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.
Relatare a conflictului dintre Hans J. Renfisch și W. Herțog, autorii unei drame inspirate de afacerea Dreyfus, și Jacques Richepin care, contestând veridicitatea piesei, a „construit din nou lucrarea, făcând rectificările și modificările necesare, scriind chiar două tablouri inedite".

5998 **Philippide, Al. A.** 8.091
Léopold Stern: Pierre Loti et Carmen Sylva (Grasset 1931). – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 533, 22 feb., p. 7: Cărți și reviste.
Scurtă prezentare a volumului consacrat prieteniei dintre Pierre Loti și Carmen Sylva. „Cu mult tact, cu infinită discreție și abilitate, d. Stern, într–un stil mlădios, clar și elegant, a făcut din povestea acestei prietenii celebre o carte atrăgătoare și pasionantă, de o mare distincție spirituală".

5999 **Pomescu–Gilly, A.** 8.091
Cărți vechi despre țara noastră. – **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 8, 22 feb., p. 126: Vitrina.
Prezentarea și comentarea lucrării lui Giovanni Botero, *Relationi Universali*, 1591–1599, în care se dau date despre Țările Românești, Transilvania și Basarabia.

6000 **Grindea, Miron** 8.091
Pierre Loti și Carmen Sylva. Povestea unei prietenii. – **Lupta**, X (1931), nr. 2790, 25 feb., p. 1–2.
Recenzie favorabilă a cărții *Pierre Loti et Carmen Sylva*, ed. Bernard Grasset, 1931, a lui Léopold Stern.

6001 **Medinnu, Apriliana** 8.091
O mare prietenie, Léopold Stern: „Pierre Loti și Carmen Sylva". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3930, 26 feb., p. 2.
Recenzie la volumul menționat, apărut recent la editura franceză „Grasset".

6002 **Faur, D.** 8.091
Premiera „Afacerii Dreyfus". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8686, 27 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.
Comentarii în jurul conflictului dintre H. Renfisch și W. Herțog, autorii germani ai piesei *Afacerea Dreyfus*, pe de–o parte, și J. Richepin care a adaptat textul pentru scenele franceze, pe de alta.

6003 **Pomescu–Gilly, A.** 8.091
Cărți vechi despre țara noastră. – **UnL**, I (XXVII), (1931), nr. 9, 1 mar., p. 142: Vitrina.
Articol despre Enea Silvio Piccolimini (Pius II), care consideră, după Ovidiu, că numele de valah se trage de la romanul Flaccus.

6004 **Pomescu–Gilly, A.** 8.091
Cărți vechi despre țara naostră. – **UnL**, I (XXVII) (1931), nr. 10, 8 mar., p. 158: Vitrina.
Articol despre cartea lui Stefano Guazzo, *Dialoghi piacevoli*, în care se pomenește de domnitorul român Petru Cercel. Volumul a apărut la Veneția în 1586.

6005 **Lungulescu, G.** 8.091
Pierre Loti și Carmen Sylva. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 64. 9 mar., p. 13.
Prezentarea volumului *Pierre Loti et Carmen Sylva*, semnat de Léopold Stern și apărut în editura Grasset la Paris. Cartea e o biografie romanțată, un „document unic".

6006 **Paleologu, J.** 8.091
Pierre Loti et Carmen Sylva. – **Epoca–2**, 1931, nr. 636, 13 mar., p. 2: Cărți noi.
Volumul lui Léopold Stern cuprinde totuși „inoportunități", „indiscreții grăbite".

6007 **Pomescu–Gilly, A.** 8.091
Cărți vechi despre țara noastră. – **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 11, 15 mar., p. 174: Vitrina.
Prezentarea lui Francis Grisellini, poligraf venețian, care a călătorit în Banat în 1774. El e autorul scrierilor: *Lettere a de poriche sul Banato di Temesvar, Alcune lettere sul viaggio di Fr. Grisellini a Temesvar* și o *Încercare de istorie politică și naturală a Banatului Timișan*.

6008 **Teodorescu–Braniște, Tudor** 8.091
Carmen Sylva și Pierre Loti. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8701, 15 mar., p. 3.
Articol subintitulat, „Scrisorile publicate de d. Léopold Stern", în care se arată interesul documentar și literar al cărții, atât pentru opinia publică franceză, cât și pentru cea românească.

6009 **Perpessicius** 8.091
Centenarul francezei. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2130, 27 mar., p. 1.
Articol despre rolul limbii franceze în dezvoltarea literaturii noastre și în formarea generațiilor de tineri cărturari români. Referiri la Vaillant, Gr. Alexandrescu, Alecsandri, Kogălniceanu.

6010 **Adamescu, Gh.** 8.091
Primii profesori francezi din București. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 538, 29 mar., p. 1–2.
Cu ocazia împlinirii a 100 de ani „de când s–a introdus limba franceză ca studiu obligatoriu în școalele secundare" se creionează medalioanele a patru din profesorii și literații francezi care s–au afirmat la noi: H. Buvelot, Antonio Roques, Ulysse de Marsillac și I. A. Vaillant.

6011 **Adamescu, Gheorghe** 8.091
Centenarul învățământului limbii franceze în școlile românești. – **ConvL**, LXIV (1931), mar., p. 198–207.
Trecere în revistă a realizărilor legate de introducerea limbii și literaturii franceze în școlile românești; printre primii profesori, figurează numele lui I. Vaillant și H. Buvelot.

6012 **Puaux, Gabriel** 8.091
Un centenaire franco–roumaine. – **ConvL**, LXIV (1931), mar., p. 195–197.
Discurs, în franceză, ținut de ministrul Franței, despre relațiile franco–române, în domeniul limbii, literaturii și culturii. Sunt citate numele lui Gh. Lazăr, Gh. Asachi, V. Alecsandri, I. Vaillant, Ernest Renan.

6013 **Pomescu–Gilly, A.** 8.091
Cărți vechi despre țara noastră. – **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 14, 5 apr., p. 222: Vitrina.
Prezentarea lui Francesco Sansovino (fiul sculptorului Jacopo Sansovino), autor al lucrării: *Historia universale dell' origine et imperio de' Turchi*, 1564, în care se dau date și despre războaiele românilor cu turcii.

6014 **Olteanu, Al.** 8.091
Apropierea culturală româno–maghiară. – **Ex**, I (1931), nr. 21, 25 apr., p. 4: Probleme ardelene.
Pornind de la ideea că „mișcările culturale și literare ale popoarelor sunt în strânsă legătură cu străduințele lor politice", autorul face un scurt istoric al relațiilor culturale dintre români și maghiari în ultimii 10 ani. Deși au existat etape și încercări pozitive, în ultimii ani s–a remarcat o deteriorare a relațiilor, fapt care îl determină pe autor să impună „găsirea unei soluții de a realiza o legătură sufletească sinceră între minorități și noi".

6015 **[Bucuța, Emanoil]** 8.091
Documents franco–romains. – **BG**, II (1931), nr. 4, apr., p. 228–229: Cronica.
Se anunță apariția la Paris a noii reviste menționate și se prezintă conținutul său.

6016 **Perpessicius** 8.091
Alexandre Rally și Getta Hélène Rally: „Bibliographie franco–roumaine". Première partie avec une préface de M. Mario Roques; 2 vol., libraire Ernest Leroux, Paris. – **Cuv–B2**, VII (1931), nr. 2249, 26 iul., p. 1–2: Mențiuni critice.
Amplă prezentare a lucrării, ca mijloc de a cunoaște „în detaliu" relațiile culturale franco–române și influența franceză în România.

6017 **Bucuța, Em.** 8.091
Literatura, care se depășește. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4104, 25 sep., p. 1.
Editorial despre tentativele și greutățile de a se stabili relații culturale și literare între România și Bulgaria.

6018 **Artemie, Liviu** 8.091
Cultura germană în România. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4106, 27 sep., p. 1.
Editorial în care se pledează pentru cunoașterea mai serioasă a literaturii germane din România. Colaborarea între națiunea majoritară română și minoritatea germană ar fi „pe cât de utilă, pe atât de prețioasă în posibilități de înălțare a nivelului cultural al întregii țări și de creare a unor legături mai strânse cu marile civilizații din Apus".

6019 **Sanielevici, H.** 8.091
Cu oiștea–n gard. Corespondența mea cu Maxim Gorki. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14 664, 21 oct., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Autorul reproduce şi comentează două scrisori primite de la Gorki, în care acesta îi cerea un articol despre literatura română contemporană pentru ziarul „Bieseda" publicat de el la Berlin.

6020 **Petrescu, Cezar** 8.091
„Association roumaine des amis de la pensée et de l'art français". – **Curentul**, IV (1931), nr. 1364, 13 nov., p. 1.
Autorul protestează împotriva faptului că între emisarii culturii franceze care ne-au vizitat ţara şi adevăraţii scriitori şi artişti români s-au interpus „ceaiurile cu cuconeturi şi juni diplomaţi pomădaţi", ca „citadele ale superficialităţii", împiedicând comunicarea reală între „mosafirii atât de trecători şi ţara cea atât de adevăvărată".

6021 **Artemie, Liviu** 8.091
Frăţia spirituală italo-română. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4153, 21 nov., p. 1.
Editorial despre consistenţa, din ultima vreme, a relaţiilor culturale şi literare româno-italiene prin contribuţia unor personalităţi ca C. Isopescu, N. Iorga, Ramiro Ortiz, Adrian Maniu etc.

6022 **[Panin, Al.]** 8.091
[Despre apropierea sufletească dintre naţiunea română şi cea rusă]. – **NR**, XXVI (1931), nr. 263, 21 nov., p. 1.
Textul, apărut în „Rusia şi lumea slavă" din Paris, trece în revistă manifestări literare şi culturale ruso-române.

6023 **Gerota, C. V.** 8.091
Bibliografia româno-ungară. – **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2371, 25 nov., p. 2: Bloc-notes.
Prezentare a bibliografiei datorată lui Veress, „în care sunt cuprinse cărţile ungureşti ce pomenesc de neamul românesc".

6024 **Ionescu, Vladimir** 8.091
Dacă şi „Consulta..." – **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2373, 27 nov., p. 1.
Foileton. Sunt relatate următoarele evenimente culturale: Conferirea titlului de „doctor honoris causa" lui N. Iorga de către Universitatea din Roma şi lecţia de deschidere a lui Ruffini la facultatea de litere de la Torino, despre „influenţa italiană" în Valahia pe vremea lui Constantin Brâncoveanu.

6025 8.091
Societatea germaniştilor din România. – **FF**, VI (1931), nr. 6, nov.-dec., p. 304: Universitatea din Bucureşti.
Este anunţată înfiinţarea „Societăţii germaniştilor din România" la 11 decembrie 1931, din iniţiativa prof. Simeon Mândrescu. Anunţul cuprinde numele persoanelor din comitetul de conducere.

6026 **Baiculescu, George** 8.091
Relaţiile româno-maghiare. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 576, 20 dec., p. 7: Recenzii.
Se recenzează favorabil două lucrări: A. Bitay, *Istoria literară maghiară* şi A. P. Todor, *Traduceri din literatura română în ungureşte* (Ambele în Editura Societăţii „Prietenii istoriei literare", Bucureşti, 1931).

6027 **Breazu, Ion** 8.091
Rally Alexandre et Getta, „Bibliographie franco-roumaine". Première partie. Tom I: „Les oeuvres françaises des auteurs roumaines"; Tome II: „Les oeuvres françaises relatives à la Roumanie". Paris 1930. Préface de M. Mario Roques. – **Dac**, VII (1931-1933), p. 389: Recenzii.
Lucrarea este analizată comparativ cu cea a lui G. Bengescu. Este relevată importanţa cunoaşterii aprofundate, prin cercetare, a raporturilor franco-române.

6028 **Alexandrescu, N. I.** 8.091
Inaugurarea Asociaţiei culturale italo-române din Roma. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4185, 1 ian., p. 4.
Date despre organizarea acestei Asociaţii având ca preşedinţi de onoare pe N. Iorga şi Giuliana Balbina, şi despre festivitatea de inaugurare.

6029 **A. P. S.** 8.091
Spiritul german şi Franţa. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3064, 23 ian., p. 1: Să fugim de politică.
Spirite de elită germane, precum Wieland, Goethe, Schiller, Heine au nutrit o admiraţie pentru cultura franceză. Între Franţa şi Germania „n-a existat acea profundă [...] prăpastie sufletească de care vorbesc unii istorici".

6030 **M.[orariu], L.[eca]** 8.091
Diversificare de către cultura italiană! – **FF**, VII (1932), nr. 1-2, ian.-apr., p. 83-84: Cronică.
Scurtă informare despre relaţii româno-italiene din anii 1931-1932, promovate de profesorul Edgardo Giorgi-Alberti, titularul catedrei de limba şi literatura italiană din Cernăuţi.

6031 **Ştefănescu, Margareta** 8.091
Jiří Horák, T. G. Masaryk a slovanské literatury; Masaryk a Dostojevskij, Praha 1931. – **Arh**, XXXIX (1932), nr. 1-3, ian.-iul., p. 127-128: Recenzii.
Scurtă prezentare a celor două lucrări consacrate raporturilor preşedintelui ceh T. G. Masaryk cu literaturile slave.

6032 8.091
Uniunea culturală italo-română din Milano. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4223, 17 feb., p. 4.
Date despre constituirea acestei asociaţii culturale la Milano care îşi propune „ca gândirea românească să poată pătrunde în Italia".

6033 **Călinescu, G.** 8.091
Ramiro Ortiz: Ediţia Paradisului dantesc. – **ALA**, X (1932), seria II-a, nr. 587, 6 mar., p. 7: Cronică literară.
Articol despre importanţa deosebită a activităţii lui R. Ortiz pentru cultura română şi pentru dezvoltarea relaţiilor culturale dintre România şi Italia. Se subliniază calităţile ediţiei îngrijite de el a *Divinei Comedii* în tălmăcirea lui G. Coşbuc.

6034 **Al.[exandrescu], Nicolae I.** 8.091
Inaugurarea „Uniunii culturale italo-române" din Milano. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4242, 10 mar., p. 1-2: Scrisori din Italia.
Se prezintă festivitatea de deschidere a societăţii menţionate.

6035 **Ionescu, Dimitrie** 8.091
Accademia di Romania din Roma. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2487, 24 mar., p. 2: Bloc-notes.
Articol despre relaţiile culturale româno-italiene promovate de Accademia di Romania, care publică anual un volum de „Ephemeris Dacoromana", la care se adaugă din 1925 un „Diplomatarium Halicum".

6036 **Ionescu-Nişcov, Traian** 8.091
Institutul slav din Praga. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2500, 5 apr., p. 1-2: Printre cehi.
Articol despre relaţiile româno-cehe. Se evidenţiază valoarea bibliotecii Institutului slav din capitala Cehoslovaciei.

6037 8.091
Raporturile culturale româno-cehe. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4279, 22 apr., p. 1.
Se traduce un text din „Lidové Noviny" din Praga despre interesul sporit al României pentru literatura şi arta cehoslovacă. Se subliniază meritele în acest domeniu ale Elenei Eftimiu, cunoscătoare a limbii cehe.

6038 **Cronicar** 8.091
Ubicini biograf român. – **SM**, IX (1932), nr. 6, apr., p. 97-98: Cronici culturale artistice.
Recenzie la lucrarea lui Olimpiu Boitoş, *Biografiile româneşti ale lui Ubicini* (Cluj, 1932), considerate a fi „cele dintâi biografii româneşti serioase", cu atât mai importante cu cât au apărut în *Dicţionarul lui Vapereau*.

6039 8.091
Raporturile culturale dintre România şi Cehoslovacia. – **GV**, IV (1932), nr. 800, 6 mai, p. 2; **RaNI**, XV (1932), nr. 4290, 8 mai, p. 4.
„O convorbire cu dna Huškova-Flajšhansovà". Se relatează interviul oferit unui ziar din Praga, în care Jindra Huškova-Flajšhansova vorbeşte despre dezvoltarea din ultima vreme a relaţiilor literare şi culturale dintre România şi Cehoslovacia.

6040 **A.[lexandrescu], N.[icolae] I.** 8.091
Activitatea Uniunei culturale italo-române din Milano. O conferinţă despre Eminescu. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4303, 25 mai, p. 4.
După o scurtă prezentare a activităţii societăţii menţionate, se rezumă conferinţa lui Luigi Orsini despre Mihai Eminescu.

6041 **[Bucuţa Emanoil]** 8.091
Bibliografia româno-ungară. – **BG**, III (1932), nr. 5, mai, p. 183-185: Cronica.
Recenzia lucrării lui Andrei Veress, *Bibliografia româno-ungară*, din care primul volum are subtitlul: „Românii în literatura ungară şi ungurii în literatura română (1473-1780)". De asemenea se prezintă personalitatea autorului, cercetător pasionat care, prin Hodoş cu *Bibliografia cărţilor străinilor despre români* a completat *Bibliografia românească veche* a lui Ion Bianu şi Nerva.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6042 **Bucuţa, Em.** 8.091
Vecinătăţi culturale. – **Rol–B1**, 1932, nr. 35, 15 oct., p. 1–2.
Articol despre necesitatea relaţiilor culturale cu ţările vecine.

6043 **Czara, Dusza** 8.091
Greutăţile unei colaborări intelectuale între România şi Polonia. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2700. 27 oct., p. 1–2.
Articol enumerativ, privind stadiul relaţiilor dintre cele două ţări.

6044 8.091
Colaborare culturală polono–română. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2702, 29 oct., p. 2: Bloc–notes.
Notă despre planul de propagandă în vederea strângerii legăturilor culturale dintre România şi Polonia, plan stabilit de Societatea de Radiodifuziune din Lwow şi de Liga polono–română. Sunt prevăzute pentru 1933, conferinţe despre *Poveşti bucovinene*, despre *Poezia română contemporană*, despre *Romancierul Liviu Rebreanu*.

6045 **Mihăescu, Gib I.** 8.091
Legăturile sufleteşti cu Polonia. – **Calen**, I (1932), nr. 210, 5 nov., p. 2.
Articol despre „dorinţa de întrecunoaştere în domeniul literelor" care se face tot mai mult simţită în România şi Polonia. Autorul porneşte de la apariţia în „Kurjer Literacko Naukowy" a unui articol de Stanislas Lukasik despre literatura română pe tema războiului.

6046 8.091
Legătura culturală dintre Polonia şi România. – **ŢN**, XI (1932), nr. 182, 19 nov., p. 2.
Se rezumă conferinţa cu tema menţionată a profesorului Redrzycky, ţinută la Lwow.

6047 8.091
Raporturile româno–cehoslovace. – **GV**, IV (1932), nr. 847, 22 dec., p. 2.
Articol scris la cinci ani de la înfiinţarea Institutului Cehoslovaco–Român din Praga. Sunt menţionate numele lui Urban Jarnik, un mare filoromân, şi al profesorului de limba română din Praga, G. Staca.

6048 **Andrieşescu, I.** 8.091
Şcoala română din Roma. – **Calen**, II (1933), nr. 267, 11 ian., p. 1–2.
Articol despre înfiinţarea şi importanţa culturală a acestei instituţii.

6049 8.091
Literatura franceză în Germania. – **ŢN**, XI (1933), nr. 219, 12 ian., p. 2.
Scurt articol despre interesul germanilor faţă de literatura franceză şi despre relaţiile rodnice dintre cele două literaturi.

6050 **Haneş, Petre V.** 8.091
Istoria literară în călătorii. II. Şcoala de la Padova şi Stolnicul C. Cantacuzino. – **ConvL**, 66 (1933), ian., p. 17 – 34.
„Comunicare făcută la Societatea prietenii istoriei literare". Text însoţit de o bibliografie a rolului Şcolii din Padova şi de notele lui C. Cantacuzino privitoare la profesorii săi.

6051 **Păclişanu, Z.** 8.091
A. Veress: Bibliografia „româno–ungară". – **ConvL**, 66 (1933), ian., p. 76–84: Cărţi.
Recenzie critică la lucrarea în două volume, publicată în România; autorul ei este originar din Budapesta.

6052 **Tîzigară – Slamurcaşl, Alexandru** 8.091
Mite Kremnitz şi Mihail Eminescu. – **ConvL**, 66 (1933), ian., p. 3–6.
Scurtă prezentare, care precede *Amintirile fugare despre Eminescu* de Mite Kremnitz. Se face precizarea că în nuvela *Das Lebensbild* este inserată o caracterizare a lui Eminescu pe care biografii acestuia „n–au utilizat–o încă, neştiind că se refereau la poetul nostru". Prezentarea cuprinde o bibliografie a operei Mitei Kremnitz, o listă de pseudonime sub care a publicat scriitoarea şi un portret al acesteia.

6053 **Xenopol, A.** 8.091
Relaţii culturale. – **ŢN**, XI (1933), nr. 260, 4 mar., p. 2: Comentarii culturale.
Articol despre dezvoltarea relaţiilor culturale dintre Spania şi România. Se face şi un scurt istoric al pătrunderii literaturii spaniole în România, subliniindu–se activitatea lui M. Kogălniceanu şi V. A. Urechia.

6054 **Săteanu, C.** 8.091
Alecsandri şi Lamartine. – **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7770, 18 mar., p. 1–2.
Articol subintitulat „Cu prilejul aniversării morţii marelui poet al Franţei". (1 mar. 1869). Alecsandri, care l–a cunoscut personal pe poet, a scris la moartea acestuia un necrolog, din care se citează ample fragmente.

6055 8.091
Spre apropierea culturală româno–maghiară. – **GV**, V (1933), nr. 923, 28 mar., p. 2.
Despre activitatea scriitorului Ferenczy Gheorghe, traducător din literatura română în maghiară şi din literatura maghiară în română.

6056 **Samoilă, T. V.** 8.091
Pe marginea şezătoarei culturale a d–lui Ferenczy. – **GV**, V (1933), nr. 924, 29 mar., p. 2.
Prezentare a conferinţei lui Ferenczy Gheorghe dedicate activităţii de apropiere culturală româno–maghiară. În conferinţă sunt menţionaţi, ca pionieri ai ideii de apropiere româno–maghiară: George A. Petre, Franyo Zoltán, Kádar Emeric.

6057 **(farcu) I=Ion Farcu** 8.091
Conferinţa d–lui Gheorghe Ferenczy. – **GV**, V (1933), nr. 926, 31 mar., p. 2.
Rezumat al conferinţei pe tema apropierii culturale româno–maghiare.

6058 8.091
Raporturile culturale dintre Jugoslavia şi Franţa. – **ŢN**, XI (1933), nr. 284, 4 apr., p. 2: Comentarii culturale.
Articol despre apropierea tot mai strânsă dintre cele două culturi, despre răspândirea tot mai largă a influenţei franceze în Jugoslavia.

6059 8.091
Inaugurarea institutului de cultură italiană. – **Calen**, II (1933), nr. 338, 5 apr., p. 2.
Rezumatul pe scurt al discursurilor ţinute de profesorul Barbu Constantinescu şi de Ramiro Ortiz şi al conferinţei despre Vergiliu a profesorului Ettore Romagnoli de la Universitatea din Padova.

6060 8.091
Relaţii culturale hispano–române. – **ŢN**, XI (1933), nr. 304, 30 apr., p. 2: Comentarii culturale.
Se rezumă comunicarea lui A. Xenopol pe tema enunţată, susţinută „în prezenţa d–lui Pret y Soutzo, ministrul Spaniei la Bucureşti.

6061 **Xenopol, A.** 8.091
V. A. Urechia şi Spania. – **ŢN**, XI (1933), nr. 311, 10 mai, p. 2: Comentarii culturale.
Articol despre activitatea lui V. A. Urechia de încurajare a relaţiilor literare hispano–române. Acesta este considerat „unul din pioniii culturii româneşti în peninsula iberică".

6062 8.091
Constituirea institutului de cultură româno–germană. – **Calen**, II (1933), nr. 379, 28 mai, p. 2.
Se relatează pe scurt ceremonia de înfiinţare a Institutului.

6063 **[Bucuţa, Emanoil]** 8.091
Între cehoslovaci şi români. – **BG**, IV (1933), nr. 5, mai, p. 310–312: Cronica.
Autorul regretă lipsa unor relaţii culturale mai strânse între cele două ţări. În domeniul literar se aminteşte de existenţa doar a câtorva traduceri din literatura cehă, apărute în România şi din literatura română apărute în Cehoslovacia.

6064 **Perpessicius** 8.091
Ausonia. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2908, 1 iun., p. 1.
Articol. După ce semnalează apariţia revistei „Ausonia", „publicaţiune... pentru propăşirea relaţiilor culturale italo–române", Perpessicius face portretul celor doi propagatori ai culturii italiene în ţara noastră, Ramiro Ortiz şi Pimen Constantinescu.

6065 **Ionescu, Vladimir** 8.091
Un institut românesc de cultură la Sofia. – **Cuv–B2**, IX (1933), 2928, 21 iun., p. 1.
Foileton despre rolul schimburilor culturale dintre ţări.

6066 **Zalplachta, Dr. Joan** 8.091
Bogdan Petriceicu Hâsdeu şi Polonia. – **ConvL**, 66 (1933), iul.–aug., p. 603–610.
Portret al lui Bogdan Petriceicu Hasdeu şi al înaintaşilor săi,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Tadeu şi Alexandru. Se menţionează formaţia lor polonă şi rolul poetului Ioan Kochanovski în acest sens.

6067 **Robot, Al.** 8.091
D-l Ramiro Ortiz pleacă... – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4685, 27 aug., p. 1: Actualitatea şi Capitala.
Portretul literar al lui Ramiro Ortiz care, după 24 de ani de şedere în România, pleacă la Universitatea din Padova. Se prezintă contribuţia deosebită a acestuia în domeniul relaţiilor literare dintre România şi Italia.

6068 8.091
Ramiro Ortiz pleacă. – **Drept**, VII (1933), nr. 1781, 30 aug., p. 1.
Articol despre personalitatea profesorului italian şi activitatea sa de strângere a relaţiilor culturale dintre România şi Italia.

6069 8.091
Sărbătorirea d-lui prof. Ramiro Ortiz. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3001, 2 sep., p. 3.
Anunţ privind sărbătorirea lui Ramiro Ortiz, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de activitate închinată relaţiilor italo-române şi a numirii sale ca profesor universitar pentru limbile romanice la Universitatea din Padova.

6070 8.091
Sărbătorirea d-lui Ramiro Ortiz. – **F**, XII (1933), nr. 778, 2 sep., p. 2.
Elogiu adus activităţii profesorului Ramiro Ortiz, a cărui „misiune", încredinţată de Universitatea din Padova, a fost înfiinţarea unui Seminar de limbă şi literatură română.

6071 **Robot, Al.** 8.091
Cu d-l Ramiro Ortiz înainte de a ne părăsi. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4691, 3 sep., p. 1: Actualitatea şi Capitala.
Se relatează despre un interviu luat lui Ramiro Ortiz înainte de plecarea acestuia din România. Profesorul afirmă că va continua să se ocupe de literatura română şi la Padova, unde intenţionează să deschidă un Seminar românesc.

6072 8.091
[Notă despre activitatea profesorului Ramiro Ortiz, la plecarea sa din ţară ca lector la Universitatea din Padova]. – **Vr**, VI (1933), nr. 304, 10 sep., p. 4: Fapte şi idei.

6073 **Carandino, N.** 8.091
Panait Istrati către Romain Rolland. – **F**, XII (1933), nr. 791, 17 sep., p. 2: Facla literară.
Comentariu pe marginea scrisorii publicate de Panait Istrati în „Les Nouvelles Littéraires", „rânduri de legitimă revoltă", în atenţia lui Romain Rolland. „Solitarul de la Geneva a părăsit ogorul pur al independenţei ultime pentru a-şi găsi un refugiu sub călcâiul dogmelor şi frontierelor particulare".

6074 8.091
Frăţia cehoslovaco-română. Un interviu al Abatelui Zavoral. – **F**, XII (1933), nr. 828, 29 oct., p. 2; **GT**, 96 (1933), nr. 84, 29 oct., p. 2.
Interviu cu marele filo-român, abatele Zavoral, având ca temă raporturile cu românii, pe plan politic şi cultural. Sunt menţionaţi Jan Urban Jarník, Horia Petra-Petrescu, prof. dr. Seşan din Cernăuţi. Se anunţă transformarea Asociaţiei cehoslovaco-română într-un Institut de predare a limbii şi culturii române în Cehoslovacia.

6075 **Septimiu, Bucur** 8.091
Însemnări pe marginea apropierii culturale româno-maghiare. – **Axa**, II (1933), nr. 22, 12 nov., p. 5.
Articol în care autorul îşi motivează neîncrederea în posibilitatea apropierii dintre cele două literaturi şi culturi, în polida încercărilor sincere ale unor intelectuali de marcă.

6076 8.091
Conferinţa d-lui Ugo Sola, ministrul Italiei. „Italia în poezia română". – **Ad**, XLVIII (1934), nr. 15 353, 21 ian., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Rezumatul conferinţei în care se face o trecere în revistă a raporturilor culturale şi literare româno-italiene între secolele 18-20, cu accent pe generaţia de la 1848.

6077 8.091
„Italia în poezia română". Conferinţa de ieri a domnului Ugo Sola. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2143, 21 ian., p. 5.
Rezumatul conferinţei ţinute la Bucureşti de ministrul plenipotenţiar al Italiei.

6078 8.091
„Italia în poezia română". Conferinţa dlui Ugo Sola, ministrul Italiei la Analele Române. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3672, 21 ian., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Rezumatul conferinţei.

6079 8.091
Italia în poezia română. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 507, 21 ian., p. 2.
„Conferinţa d-lui Ugo Sola, ministrul Italiei la Bucureşti", ţinută pe 20 ian. la Fundaţia „Dalles". Rezumat.

6080 8.091
Un prieten al României: d. Ugo Sola. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 507, 21 ian., p. 4.
Comentarii elogioase pe marginea conferinţei lui Ugo Sola de la Fundaţia „Dalles", conferinţă ţinută în limba română.

6081 **Vrânceanu, Dragoş** 8.091
Italia în poezie. – **VL**, VIII (1934), nr. 152, 30 ian. – 15 feb., p. 1.
Scurt articol despre conferinţa lui Ugo Sola, *Italia în poezia română*.

6082 **Marcu, Alexandru** 8.091
În Moldova acum 170 de ani. – **Rep**, II (1934), nr. 11, 21 feb., p. 6.
Articol despre scrierea abatelui raguzan de limbă italiană Ruggiero Giuseppe Boscovich, în care acesta îşi descrie călătoriile de la Ţarigrad în Polonia, trecând prin Moldova.

6083 8.091
Italia în literatura românească Conferinţa dlui Ugo Sola. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3710, 8 mar., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Scurtă informaţie. Conferinţa a avut loc pe 7 martie în localul Institutului de cultură italiană.

6084 **n. f. [=Nina Façon]** 8.091
Activitatea dlui prof. Ramiro Ortiz în Italia. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15 397, 15 mar., p. 5.
Cu subtitlul „Curentul italienist în România", autoarea se ocupă de activitatea lui Ramiro Ortiz de difuzare a culturii italiene în România, şi de cursul său de la Universitatea din Padova despre istoricul curentului italienist la noi în ţară.

6085 8.091
Lecţiile d-lui Claudiu Isopescu la universităţile italiene. – **GIB**, XVII (1934), nr. 4269, 15 mar., p. 2.
Comentariu despre conferinţele ţinute de profesorul român la universităţile din Pisa, Genova, Torino, Neapole: *Italia în cultura română, Influenţe italiene în România până la 1850, Italia şi România*, precum şi despre comunicarea. *Un traducător necunoscut al lui Dante în limba română*.

6086 **Roşu, Nicolae** 8.091
Bibliographie franco-roumaine par Alexandre Rally et Getta-Hélène Rally. – **Curentul**, IV (1934), nr. 1186, 17 mai, p. 1-2: Cronică literară.
Primul volum al lucrării conţine bibliografia operelor în franceză ale autorilor români, cel de al doilea bibliografia operelor franceze raportate la români. „Încercarea e solidă şi sistematică".

6087 **Cehan, B.** 8.091
Pod peste Nistru. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4922, 14 iun., p. 1.
Editorial despre importanţa pentru cultură, inclusiv pentru teatru şi literatură, a „pactului de neagresiune" de la Geneva dintre România şi URSS semnat cu un an înainte de către Titulescu: „România şi Rusia Sovietelor sunt vecine. Asta înseamnă că sunt sortite să fie prietene".

6088 **Gruia, Sylvia** 8.091
Un orizont nou. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4928, 21 iun., p. 1.
Consideraţii pe marginea relaţiilor româno-ruse, întrerupte multă vreme şi reluate prin pactul de la Geneva de anul trecut. Se vorbeşte despre „afinitatea" noastră cu slavii, printr-o „înţelegere sufletească a literaturii, o pătrundere a întunecatului misticism slav".

6089 **Theodorian, Caton** 8.091
Schimbul operelor dramatice. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 622, 22 iun., p. 1-2.
„Raport adresat congresului autorilor dramatici de la Varşovia". În notă se menţionează că „acest raport a fost adoptat în unanimitate".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6090 8.091
Un succes. – ŢN, XIII (1934), nr. 622, 22 iun., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă despre succesul şi adoptarea la Varşovia a raportului lui Caton Theodorian despre „schimburile de opere dramatice" pe plan internaţional. „De aici încolo autorii diferitelor ţări, aşa-zise mai mici, îşi vor putea trimite lucrările la biroul Confederaţiei o dată cu fişa internaţională ce se completează îndată după jucarea unei piese".

6091 8.091
Eminescu şi Baudelaire. – **NR**, XXIX (1934), nr. 174, 17 aug., p. 1: Cultura.
Scurte informaţii despre scriitorul francez Septime Gorçeix, căruia românii îi datorează un studiu despre Eminescu şi Baudelaire, articole de propagandă şi un elogiu la adresa României în cartea memorialistică *Evadé – Des hauts de la Meuse en Moldavie.*

6092 **Nanta, Adrian** 8.091
„Tragedia omului". – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3956, 30 dec., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Traducerea *Tragediei omului* a lui E. Madach de către Goga este un prilej de a se discuta apropierea culturală dintre români şi maghiari, domeniu în care primii paşi i-au făcut românii. Se amintesc traducerile lui A. Petre din Ady Endre şi ale lui Alex. Kibedy din Eminescu.

6093 **Eliade, Mircea** 8.091
Activitatea Institutului de cultură comparată de la Oslo. – **RFR**, II (1935), nr. 1, ian., p. 116–139.
Noul umanism al secolului al XX-lea promovează coordonarea rezultatelor cunoaşterii în cadrul culturii europene contemporane. Institutul din Oslo a realizat asemenea lucrări în domeniul filologiei şi al folclorului.

6094 **Alexandrescu, N. I.** 8.091
Uniunea culturală italo-română din Milano îşi inaugurează al IV-lea an al existenţei sale. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5123, 9 feb., p. 1: Scrisori din Italia.
„De la corespondentul nostru din Milano". Prin prezentarea festivităţilor organizate cu prilejul acestei aniversări se subliniază importanţa relaţiilor culturale italo-române.

6095 **Sebastian, Mihail** 8.091
O seară la „Institutul Francez". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5161, 25 mar., p. 1.
Editorial. Cu prilejul unei întâlniri condusă de dl. Dupront, la Institutul francez, autorul face consideraţii privind importanţa acestui Institut ca factor de intensificare a relaţiilor literare şi culturale româno-franceze.

6096 **Vasilescu, Karpen** 8.091
Relaţiuni culturale între România şi Franţa. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 15: Număr special închinat Franţei.
Se face un scurt istoric al relaţiilor culturale dintre cele două ţări, începând cu 1870. Concluzia este că: „deşi relaţiunile noastre culturale cu Franţa au mers crescând, faptul că şi cultura proprie românească a crescut şi dânsa [...], «l'empreinte» franceză asupra gândirii româneşti a scăzut".

6097 **Creţulescu, Constantin** 8.091
La vie politicque et littéraire: anul III, nr. 9. – **Colab**, I (1935), nr. 10, mar., p. 1: Cronica revistelor.
După semnalarea „publicaţiei scrisă în româneşte şi limba franceză cu scopul cimentării prieteniei franco-române" este reprodusă fragmentar poezia *Sirius* de contele Alexandre de Linche.

6098 **Naghiu, Iosif E.** 8.091
Legături româno-spaniole. – **RoN-3**, III (1935), nr. 82, 13 apr., p. 2.
Comentarii pe marginea articolului publicat de R. Ortiz în „Archivum Romanicum" vol. XVIII, nr. 4, intitulat: *Per la storia dei contatti Ispano-Rumeni (1710–1932).*

6099 **Sebastian, Lascăr** 8.091
De vorbă cu d. Giulio Bertoni. – **ALA**, XIV (1935), seria II-a, nr. 750, 21 apr., p. 3.
Interviu cu subtitlul: „Cele două istorii. Limbă şi langaj. Universalitatea gândirii umane. Lingvistica expresivă. Creatorul şi fantoşele lui. În sfârşit Unamuno".

6100 8.091
Scriitori maghiari din Ardeal la expoziţia cărţii. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5199, 15 mai, p. 4.
Date despre participarea scriitorilor maghiari (Grupul „Helikon"-ului ardelean) la Expoziţia Cărţii din Bucureşti. Se insistă asupra traducerilor din literatura română.

6101 **Carei, Costa** 8.091
De vorbă cu dl dr. Bródi Pál, directorul teatrului Maghiar. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5212, 30 mai, p. 4.
„De la corespondentul nostru de la Budapesta". Interviul se axează pe problema intensificării relaţiilor literare româno-maghiare.

6102 **Alter Scotus [=George A. Petre]** 8.091
De la Madách până la Goga te omoară... secăturile! – **GV**, VII (1935), nr. 1528, 14 iul., p. 3.
Articolul, consacrat luptelor politice transferate pe plan literar, este subintitulat: „Ziarul dlui Gömbös propune proclamarea d-lui Octavian Goga ca membru al societăţii literare Kisfaludy din Budapesta. (...) Apropierea româno-maghiară împiedicată de agenţi provocatori".

6103 **Alter Scotus [=George A. Petre]** 8.091
Un ungur care râde şi o chestie neînţeleasă. – **GV**, VII (1935), nr. 1531, 18 iul., p. 3.
Articol subintitulat „Pe marginea unui răspuns al scriitorului ungur Ghéza Tabery. Cum trebuie să fie o apropiere româno-maghiară şi cum se va naşte ea".

6104 **Alter Scotus [=George A. Petre]** 8.091
Un argument maghiar cu efect românesc. – **GV**, VII (1935), nr. 1537, 26 iul., p. 3.
Articol subintitulat „De ce sub stăpânirea maghiară Ardealul a dat totuşi mari personalităţi culturii româneşti. Şi de ce confraţii minoritari se fac că nu pricep problema apropierii româno-maghiare sub înfăţişarea dată de noi. Când d. Tabery înţelege anapoda. Ceva ce nu pretindem ungurilor şi altceva ce aşteptăm de la ei". (Răspuns lui Tabery Géza).

6105 **Alter Scotus [=George A. Petre]** 8.091
Relaţiile româno-maghiare subminate de minoritari. – **GV**, VII (1935), nr. 1539, 28 iul., p. 3.
Articol subintitulat „Unui scriitor ungur de la Budapesta i se face mustrare de colegii săi unguri din Ardeal pentru că exclude politica de relaţii culturale româno-maghiare". Comentarii pe marginea propunerii lui Zilahy Ludovic ca Octavian Goga să fie ales membru al societăţii literare maghiare „Kisfaludy" din Budapesta, „drept recunoştinţă pentru geniala traducere a *Tragediei Omului*, [de E. Madách] în româneşte".

6106 **Alter Scotus [=George A. Petre]** 8.091
Un confrate nervos şi o chestiune delicată. – **GV**, VII (1935), nr. 1543, 2 aug., p. 3.
Articol privind propunerea lui Zilahy Ludovic ca Octavian Goga să fie membru al Societăţii literare „Kisfaludy" de la Budapesta şi reacţia scriitorului maghiar din România, Tabery Ghéza.

6107 8.091
Raporturi culturale italo-române. Rezumatul conferinţei dlui prof. C. D. Fortunescu. – **NR**, XXX (1935), nr. 173, 12 aug., p. 2: De la Universitatea din Văleni.
Conferinţa este o prezentare panoramică a relaţiilor italo-române începând cu secolul al XVIII-lea, cu referinţe atât la domeniul istoric, cât şi la cel literar şi didactic. Conferenţiarul dezvoltă ideea că „de o cunoaştere serioasă a Italiei de către noi [...] nu poate fi vorba decât după război".

6108 **(Observator)** 8.091
Se poate înfăptui o legătură culturală româno-maghiară? – **GV**, VII (1935), nr. 1561, 25 aug., p. 1.
Articol scris ca urmare a articolelor apărute în ziarul „Magyarsag".

6109 **Baltazar, Camil** 8.091
Noi şi Sovietele. – **Cuvl-2**, II (1935), seria III-a, nr. 43, 31 aug., p. 2: Însemnări.
Articol despre importanţa raporturilor culturale cu Uniunea Sovietică. Se insistă asupra înrudirii spirituale dintre literatura română şi cea rusă, se vorbeşte despre necesitatea contactelor reciproce, despre interesul pe care l-ar stârni traducerea unor scriitori români (Liviu Rebreanu, Tudor Arghezi, Gala Galaction, Mihail Sadoveanu etc.) în limba rusă.

6110 8.091
Colaborarea culturală între maghiari şi români. – **Luc-T**, I (1935), nr. 10, oct., p. 746.
Foarte scurtă dare de seamă privind constituirea la Oradea a unui comitet destinat manifestărilor culturale româno-maghiare.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6111 **Bezveconnâi, Gheorghe G.** 8.091
Negruzzi, Puşkin şi Calipso. – **DTN**, III (1935), nr. 25 – 27, oct.–dec., p. 40–52.
Capitol din studiul dedicat Eterici. Se insistă asupra relaţiilor dintre Const. Negruzzi şi A. S. Puşkin, considerate ca foarte importante pentru destinul literar al scriitorului român.

6112 **Vrânceanu, Dragoş** 8.091
Alexandru Marcu, profesor universitar: „Simion Bărnuţiu, Al. Papiu Ilarian şi Iosif Hodoş la studii în Italia". Cu documente inedite (Academia Română. Memoriile Secţiunii literare, seria III–a, tomul VII, Mem. 6). – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2796, 15 nov., p. 1–2: Cronica literară.
Prezentarea cărţii care se ocupă de influenţa spiritului italian asupra culturii intelectualilor români.

6113 **Niculescu, C. H.** 8.091
Institutul de cultură româno–german. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2809, 28 nov., p. 8. **ŢN**, XV (1936), nr. 1105, 11 mar., p. 1–2.
La un an de la înfiinţarea, sub preşedenţia lui Simion C. Mândrescu, a Institutului, sunt trecute în revistă scopurile acestuia pe cale de a se înfăptui: organizarea de conferinţe, concerte, expoziţii, schimb de studenţi, înfiinţarea de biblioteci, organizarea de cursuri de limbă etc.

6114 **Niculescu, C. H.** 8.091
Heliade Rădulescu e la cultura italiana. – **Studii**, II (1935), vol. II, p. 234–236: Recenzii.
Recenzia în italiană a volumului *Ideologia literară a lui I. Heliade Rădulescu*, de D. Popovici, Bucureşti, 1935.

6115 8.091
Legături spirituale între Franţa şi Germania. Conferinţa dlui prof. univ. Ion Sîn–Giorgiu. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2925, 25 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinţei consacrate relaţiilor reciproce dintre Franţa şi Germania în secolele XIX şi XX.

6116 **Bl.laziani, H.** 8.091
Claudio Isopescu: Lo scrittore romeno Aron Densusianu e l'Italia. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 808, 31 mai, p. 9: Cărţi nouă.
Scurtă prezentare a studiului prezentat la Academia din Neapole.

6117 **Bodin, D.** 8.091
Legături spirituale între Italia şi România. – **DrN**, I (1936), nr. 4, 5 iun., p. 7.
Articol de susţinere a ideii înfrăţirii dintre popoare prin cultură.

6118 **Stino, Aurel George** 8.091
Între Carmen Sylva şi Leconte de Lisle. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5532, 25 iun., p. 1.
Comentarii pe marginea corespondenţei dintre cei doi scriitori; se publică scrisorile legate de traducerea poeziei *Demonul* a Carmen Sylvei de către Leconte de Lisle. Scrisorile sunt traduse din volumul lui Léo Clarétie, *Feuille de Route en Roumanie*.

6119 **Mincev, D. N.** 8.091
Aportul unui scriitor român din Bulgaria. – **GV**, VI (1936), nr. 1–4, iun.–iul., p. 4.
Scurtă prezentare a activităţii scriitorului şi publicistului Vasile Christu, secretarul Institutului român din Sofia. Sub îngrijirea lui a apărut placheta de versuri *Hristo Botev dreptate şi libertate* la 60 de ani de la moartea poetului, cât şi traducerea în maghiară a piesei *Conu Leonida faţă cu reacţiunea* de I. L. Caragiale.

6120 **– mar. –** 8.091
„Luz", revistă româno–sud–americană. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5552, 18 iul., p. 1–2.
Prezentarea revistei culturale menţionate, din care a fost publicat primul număr. Ea „apare în limbile română, spaniolă şi portugheză".

6121 **Constantin, Stelian** 8.091
Alexandru Marcu: Simion Bărnuţiu, Al. Papiu Ilarian şi Iosif Hodoş la studii în Italia (Ed. Academiei Române, Bucureşti). – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 8–10, aug.–oct., p. 403–404: Cărţi.
Recenzie a lucrării despre viaţa petrecută la studii în Italia a celor trei cărturari români. Lucrarea este considerată „multiplă contribuţiune la patrimoniul culturii româneşti".

6122 **Mincev, D. N.** 8.091
Raporturile spirituale româno–bulgare în secolul al XII–lea. – **GC**, VI (1936), nr. 5–6, 15–30 sep., p. 1–2.
Articol despre lucrări consacrate relaţiilor culturale româno–bulgare: *Eisagoghiki Didaskalia* (dicţionar în 4 limbi datorat lui Daniil din Mascopole); *Abeţedar greco–romano i bulgaro*, broşurile: *Cuventu funebru făcut a se ceti la moartea lui Dimitrie Vasilievici Romovu; Silvestru Penu şi testamentul seu; Discursu ţinut cu ocasiunea înaugurării şi deschiderii şcoalei naţionale bulgare din Giurgiu* (14 sep., 1864) de I. Casabov, traducere de D. Velison, etc. şi placheta de versuri *Poesii* de Petar Protici, Bucureşti 1875.

6123 **Minar, Octav** 8.091
Mistral şi Alecsandri. – **Uni**, 53 (1936), nr. 272, 2 oct., p. 1–2.
Articol subintitulat „O evocare şi comemorare de înfrăţire a popoarelor de rasă latină". Se evocă premierea lui Alecsandri pentru *Cântecul Gintei latine* şi prietenia dintre cei doi poeţi.

6124 **Sadoveanu, Izabela** 8.091
O nouă lucrare asupra lui B. P. Hasdeu. – **ALA**, XV (1936), seria II–a, nr. 830, 1 nov., p. 9: Cărţi şi reviste.
Recenzie la volumul Eufrosinei Dvoicenko, *Începuturile literare ale lui B. P. Hasdeu*, lucrare care evidenţiază, între altele, relaţiile scriitorului cu limba şi literatura rusă.

6125 **Iorga, N.** 8.091
Cursurile Institutului de cultură italiană. Cuvântul de deschidere al dlui profesor... – **NR**, XXXI (1936), nr. 241, 7 nov., p. 1–2.
În cuprinsul conferinţei se fac trimiteri la paralelisme existente între literatura italiană şi cea română, ca şi la divergenţele dintre cele două spaţii de cultură. Referiri la literatura populară, la literatura Evului Mediu, a Renaşterii şi la aceea a secolelor 16 şi 18. Fundalul îl constituie însă excursul istoric.

6126 **Siruni, H. Df.** 8.091
Gheorghe Asachi şi armenii. – **Ani**, I (1936), vol. 4, nov., p. 71–75.
Articol despre contribuţia lui Asachi la încercările de renaştere culturală a armenilor la mijlocul secolului al XIX–lea.

6127 **ADR** 8.091
„Klingsor", noiembrie 1936, Heft 11. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 11–12, nov.–dec., p. 527–528: Reviste.
Recenzie a revistei braşovene, „importantă pentru relaţiunile culturale germano–române", în care este publicată în facsimil scrisoarea, „până acum necunoscută", adresată în franţuzeşte de Rainer Maria Rilke lui Ion Pillat. În acelaşi număr este reprodus un fragment, în traducere, din *Luceafărul* de Cezar Petrescu, două poezii de Lucian Blaga, în traducere, şi un articol despre opera filosofică a lui Lucian Blaga, scris de Gustav Barthmes.

6128 **Slavov, Iacob** 8.091
D. N. Mincev: Broşurile publicate. – **Bug**, II (1936), nr. 4, dec., p. 31–32: Cronica.
Articol despre activitatea lui D. N. Mincev de stimulare a apropierii literare şi culturale dintre România şi Bulgaria. Se fac referiri la broşurile: *Din istoria literaturii bulgare, Presa bulgară în România până la 1877–78, România şi renaşterea bulgară* etc.

6129 **Bărbulescu, Ilie** 8.091
„Din trecutul nostru", revistă istorică dedicată memoriei mult regretatei Sofia Bezveconnaia. – **Arh**, XLIII (1936), nr. 1–2, p. 141–142: Recenzii.
Autorul atrage atenţia asupra acestei publicaţii din Chişinău, editată de Gh. G. Bezveconnâi, în care apar, între altele, materiale interesante privind relaţiile scriitorilor români cu scriitorii ruşi.

6130 **Cardaş, Gh.** 8.091
Înfrăţiri culturale între două popoare vecine: Literatura poloneză de–a lungul veacurilor şi legăturile ei cu literatura românească. – **A**, XL (1937), nr. 4, 29 ian., p. 53.
Evocare a raporturilor culturale întreţinute de Gr. Ureche şi M. Costin cu Polonia, a referinţelor cronicarilor poloni la Ştefan cel Mare, a influenţei poezici polone (Mickiewicz) asupra poeziei române (Alecu Russo, Gh. Asachi ş. a.).

6131 **Molea, Ion** 8.091
Limba română la Neapole. – **ŢN**, XVI (1937), nr. 1319, 29 ian., p. 1: Nota zilei.
Articol despre intensificarea relaţiilor culturale şi literare dintre România şi Italia prin înfiinţarea la Neapole, de către Claudiu Isopescu, „a unui curs de limbă şi literatură română".

6132 **Naum, Alexandru** 8.091
Alecsandri în Provenţa la 1882. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, (număr jubiliar 1867–1937) ian.–mai, p. 381–390: Idei. Fapte. Oameni.
Articol despre „Jocurile Florale din Florenţa" şi rolul acestor „sărbători latine internaţionale", în consolidarea relaţiilor dintre popoare. Mistral şi Alecsandri devin „simbolurile înfrăţirii latine". Sunt numiţi poeţii provensali „filo–români": Roumanille, Berluc–Perussis, François Vidal şi filologul A. Roque–Ferrier.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6133 **Christu, Vasile** 8.091
Contribuţii la mişcările sociale din România. Doi precursori ai ideilor libertare: Hristo Botev şi dr. Petru Alexandrov. – **SM**, XIV (1937), nr. 1, feb., p. 16–20: Probleme sociale.
Articol despre „legăturile dintre aceşti doi precursori ai ideilor sociale din România", scriitorul bulgar Hristo Botev şi rusul Petru Alexandrov, cumnatul lui V. Korolenko, amândoi emigranţi în România.

6134 **Katona Béla** 8.091
[despre festivalul Eminescu]. – **NGV**, II (1937), nr. 266, 5 mar., p. 3.
Articolul apare sub titlul *Presa maghiară şi festivalul Eminescu*, preluat de ziarul din Oradea „Szabadság". Este evidenţiată activitatea publicistului Mihail Samarineanu care a încercat, ca odinioară Szűcs Dezso, „să pună la cale o apropiere între scriitorii români şi maghiari".

6135 **Mincev, D. N.** 8.091
Scriitorii bulgari în România. – **GC**, VI (1937), nr. 17 – 18, 15–31 mar., p. 1–2.
În articolul subintitulat „Din istoria relaţiunilor româno–bulgare", sunt evocate personalităţile literaturii bulgare (Petco R. Slaveicov, Gheorghi Racovschi, Liuben Caravelov, Hristo Botev, V. D. Stoianov, Raico Jinzifov, Neso Boncev, Marin Drinov, Vasil Drumev, D. Velicsin (cu pseudonimul D. Velisson), Dobri Voinicov, Petar Dem. Protici, Ivan Vazov) a căror activitate a fost legată de România.

6136 **Lăzăreanu, Barbu** 8.091
Alexandru Donici. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 852, 4 apr., p. 1–2.
Informaţii istorico–literare despre relaţiile Puşkin–Alex. Donici şi despre legenda potrivit căreia primul l–ar fi îndemnat pe cel din urmă să scrie româneşte.

6137 **Negovschi, Ev. Dr.** 8.091
Românii şi urmaşii lor în Rusia şi Ucraina. – **VB**, VI (1937), nr. 5–6, mai–iun., p. 335–348.
Cap. III (*Emigrarea românilor în Rusia în secolul al XVI–lea şi al XVII–lea*) şi cap. IV (*Moscova „a treia Romă" şi românii*) tratează şi probleme legate de relaţii literare româno–ruse, în subcapitolele: *Povestiri cu subiecte româneşti în literatura rusă* (referiri la: *Skazanie o muntiaskom voevode Dracule*, la povestirile lui Ivan Peresvetov), *Nicolae Milescu în societatea rusă* şi *Operele literare ale lui Milescu*.

6138 **Murgescu, Const. I.** 8.091
Contactul spiritual între Italia şi România. – **NGV**, II (1937), nr. 363, 10 iul., p. 2.
Relatare despre activitatea Institutului italian de cultură şi a catedrei de italiană. Este citată contribuţia lui Al. Marcu la strângerea relaţiilor culturale dintre cele două ţări, a lui Ugo Sola, N. Iorga, Vasile Pârvan, Claudiu Isopescu, profesorul A. Fantucci.

6139 8.091
„La stampa periodica romeno–italiana în Romania e in Italia", de Claudio Isopescu, Roma 1937. – **ArhO**, XVI (1937), nr. 92 – 94, iul.–dec., p. 460–461: Recenzii.
Studiu destinat istoricului presei româneşti în Italia şi a celei italiene în România.

6140 **Mincev, D. N.** 8.091
Publicistica bulgară periodică în România. – **GC**, VII (1937), nr. 5–6, 15–31 aug., p. 1–2: Din relaţiile culturale româno–bulgare. Studii, documente, mărturii.
Articol care informează despre publicistica bulgară (cronologic) şi despre cei „mai de seamă conducători şi animatori ai presei bulgare în România".

6141 **Oprescu, Anton** 8.091
Bibliografie franco–română. – **GC**, VII (1937), nr. 7–8, 15–30 sep., p. 1.
Notă despre două cărţi ale scriitoarei Marie Nizet: *România (Chants de la Roumanie)*, Paris, Auguste Ghio, Libraire Editeur, 1878) şi *Le Capitaine Vampire*. Nouvelle roumaine, Paris, Auguste Ghio, Edit. 1879.

6142 **Ion, Şt.** 8.091
Profesorul Charles Drouhet. – **LumR**, I (1937), nr. 132, 11 oct., p. 2: Literatură.
Este înfăţişată activitatea ştiinţifică şi universitară a lui Ch. Drouhet care a contribuit la răspândirea literaturii franceze în România şi la extinderea raporturilor culturale româno–franceze.

6143 **Papadopol, Paul I.** 8.091
Scriitori români în Italia. – **Uni**, 54 (1937), nr. 308, 8 nov., p. 4: Din duminică în duminică.
Autorul prezintă câteva lucrări care tratează relaţiile culturale italo–române, precum: *Lo scrittore Aron Densusianu e l'Italia*, Napoli 1936; *Il poeta romeno Duiliu Zamfiresco a Roma*, Bologna 1935; *Sconosciute traduzioni romene della Divina Commedia*, 1935 de Claudiu Isopescu; *La vita e l'opera di Panait Cerna*, Roma 1935 de Marcello Camilucci; *Simion Bărnuţiu, Al. Papiu Ilarian şi Iosif Hodoş la studii în Italia*, de Al. Marcu, Buc., 1935.

6144 **Cataramă, V. I.** 8.091
Archivum Neophilologicum, vol. II, Krakow, 1937. – **Arh**, XLIV (1937), nr. 3–4, p. 296–298: Recenzii.
Numărul recenzat cuprinde şi un studiu al lui S. Lukasik privind relaţiile culturale româno–polone în secolul al XIX–lea.

6145 **Crânjală, Dumitru** 8.091
Prof. Josef Páta: Lužické stati, s portretem, 2 mapkam a 72 obrázky..., Praha 1937, 383 p. (articole lujicene, cu un portret, două hărţi şi 72 fotografii. Editat de către elevii şi prietenii la 50 de ani ai autorului). – **Arh**, XLIV (1937), nr. 3–4, p. 284–289: Recenzii.
Prezentarea detaliată a cărţii care cuprinde şi articole referitoare la literatura serbo–lujiceană şi la raporturile acesteia cu literaturile cehă, sârbă şi rusă.

6146 **Niciulescu, C. H.** 8.091
Arturo Graf ed i Romeni. – **StudiiI**, IV (1937), vol. IV, p. 163: Recenzii.
Prezentarea în italiană a lucrării lui D. Bodin, *Precizări privitoare la legăturile lui Arturo Graf cu Românii*, din „Revista istorică română", 1935–1936.

6147 8.091
Un interviu al d–lui Goga în ziarele italiene. – **NGV**, III (1938), nr. 503, 13 ian., p. 1.
Comentariu pe marginea interviului acordat de Octavian Goga publicaţiilor „Popolo di Roma" şi „Stampa" despre relaţiile româno–italiene.

6148 8.091
Relaţiile culturale româno–italiene. – **ŢN**, XVII (1938), nr. 1552, 20 ian., p. 2.
Articol despre intensificarea propagandei culturii şi literaturii române în Italia, moment marcat de „venirea la putere a d–lui Goga". Se fac referiri la activitatea în acest sens a lui Claudiu Isopescu, Ramiro Ortiz, E. Padrini, Gino Lupi etc.

6149 **Chiţimia, Ion Const.** 8.091
St. Lukasik, Polonia în cultura română. – **PreL**, III (1938), nr. 2, feb., p. 87–92: Note, Dări de seamă.
Articol despre lucrarea consacrată legăturilor culturale polono–române din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre, lucrare apărută în „Przeglad wspólczesny", 1937.

6150 **Haneş, Petre V.** 8.091
Premierea lui Alecsandri la Montpellier. – **PreL**, III (1938), nr. 2, feb., p. 67–70.
Articol despre concurenţa dintre Mistral şi Alecsandri la Montpellier.

6151 **Vornicu, Gh.** 8.091
Noi şi ungurii. – **NGV**, III (1938), nr. 548, 9 mar., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol pe tema relaţiilor româno–maghiare, subintitulat „Datoria scriitorilor şi ziariştilor unguri".

6152 **Mincev, D. N.** 8.091
Poeţii Văcăreşti şi Gh. Peşacov. – **GC**, VII (1938), nr. 17–18, 15–31 mar., p. 1–2.
Articol despre relaţii culturale româno–bulgare: dintre poetul Gheorghi Peşacov şi Alecu şi Iancu Văcărescu, Barbu Paris Mumuleanu, Anton Pann, dintre profesorul bulgar D. Agura şi Ion Creangă, M. Eminescu. Textul este însoţit de o fişă bibliografică a poetului Gheorghi T. Peşacov.

6153 8.091
[Raporturi culturale italo–române]. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3175, 17 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Prezentare a „primei conferinţe despre România la Spezzia", *Raporturi culturale italo–române*, ţinută de Claudiu Isopescu.

6154 8.091
Belgia şi armenii. – **Ani**, II (1938), vol. 4, apr. – iun., p. 88–89: Cărţi apărute.
Recenzie a studiului lui A. Sarukan, apărut la Viena, „o incursiune istorică şi literară" în relaţiile belgiano–armene, începând din secolul al XI–lea până în epoca modernă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6155 **Barabás Endre** 8.091
Octavian Goga şi ungurii. – **NGV**, III (1938), nr. 604, 19 mai, p. 5.
Interviu acordat de O. Goga ziarului „Uj Magyarság" în problema relaţiilor culturale româno–maghiare. Textul este tradus după publicaţia maghiară.

6156 **Dimitriu, I. G.** 8.091
Din corespondenţa lui Antioh Cantemir cu Voltaire. – **PreL**, III (1938), nr. 6, iun., p. 241–248.
Articol despre fiul lui D. Cantemir, Antioh Cantemir, considerat primul poet modern rus, şi despre corespondenţa sa cu Voltaire.

6157 **Olteanu, Alexandru** 8.091
Cultura şi politica. Apropierea culturală româno–ungară. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3758, 20 iul., p. 2.
Autorul trece în revistă câteva proiecte de apropiere româno–maghiară în domeniul literaturii, formulate între alţii de Tabery Gheza. Articolul conţine şi informaţii privind revizionismul maghiar care îi penalizează pe scriitorii favorabili relaţiilor de prietenie cu România.

6158 **Smochină, N. P.** 8.091
Ştefan Ciobanu: Din legăturile culturale româno–ucrainiene. Ioanichie Galeatovschi şi literatura românească veche. – **Însl**, III (1938), nr. 8, 1 aug., p. 356–358: Cărţi – Reviste.
Recenzie favorabilă a lucrării care se ocupă de relaţii literare româno–ucrainiene.

6159 8.091
Ştefan Ciobanu: Din legăturile culturale româno–ucrainiene. – **ALA**, XIX (1938), seria III–a, nr. 925, 28 aug., p. 9: Cărţi şi reviste.
Notă despre lucrarea *Galeatovski şi literatura română veche*, apărută în „Memoriile secţiunii literare a Academiei Române".

6160 **Banţă, M. D.** 8.091
Un prieten al României. – **NGV**, III (1938), nr. 701, 23 sep., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol despre Urban Jarník şi despre activitatea lui în domeniul relaţiilor ceho–române.

6161 8.091
Festivalul Eminescu–Petöfi. – **NGV**, III (1938), nr. 728, 25 oct., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Amplă relatare despre acţiunea organizată de sindicatele muncitoreşti din Oradea pentru „a servi ideea de apropiere româno–maghiară". Au conferenţiat poetul George A. Petre şi Maria Berde, poetă şi romancieră maghiară, traducătoare a lui M. Eminescu.

6162 **Bezviconi, Gh.** 8.091
Ştefan Ciobanu: Din legăturile culturale româno–ucrainiene. Ioannichie Galeatovschi şi literatura românească veche. Academia Română. Memoriile Secţiunii Literare. Buc., 1938. – **VB**, VII (1938), nr. 10, oct., p. 733–734: Cărţi.
Scurtă recenzie favorabilă.

6163 **Chisanu, Coriolan N.** 8.091
Cultura italiană în ţara noastră. – **Tin**, IV (1938), nr. 7–8, oct.–nov., p. 138–139.
Articol informativ privind activitatea profesorului Pimen Constantinescu în domeniul răspândirii culturii italiene în România. Sunt reproduse două sonete, de Angela Maria Ricci şi, respectiv, Francesca Lutti după *Antologia sonetelor Mariane* traduse de Pimen Constantinescu.

6164 **Petrovean, Dionisie** 8.091
Limba şi literatura italiană în România. – **Ath**, IV (1938), nr. 4, oct.–dec., p. 452–453: Idei. Fapte. Oameni.
Se evidenţiază bogata activitate a prof. Pimen Constantinescu de propagare a limbii şi literaturii italiene în România: traduceri, cursuri gratuite de limbă şi literatură, buletinul „Limba şi literatura italiană la Sibiu".

6165 **Petrescu, Nicolae** 8.091
Relaţiile României cu Anglia. – **ConvL**, LXXI (1938), nr. 11–12, nov.–dec., p. 362–366.
Articol. Este pusă în lumină relaţia româno–engleză, printre altele, şi pe tărâm cultural: însemnările despre Anglia ale lui Petrache Poenaru din 1831, traducerile din Shakespeare, Byron, Young, H. Spencer, etc.

6166 **Şoimu, George** 8.091
Ceva despre prof. Claudiu Isopescu... – **Bir–CB**, VI (1938), nr. 139–140, 4 dec., p. 2: Oameni şi opere.
Prezentare succintă a activităţii lui Claudiu Isopescu în domeniul relaţiilor literare şi culturale româno–italiene.

6167 **Iorga, N.** 8.091
Trei prieteni ai noştri. – **CugC–2**, III (1938), nr. 25, 29 dec., p. 386–387.
Evocare succintă a trei filoromâni, dispăruţi de curând: Urban Jarník, Paul Collinet (jurist) şi prof. Glixeli, care a ţinut la Vălenii de Munte prelegeri despre literatura polonezâ.

6168 **Georgescu–Tistu, N.** 8.091
Poetul Giuseppe Regaldi în legătură cu românii. – **StudiiI**, V (1938), vol. V, p. 85–90.
Poetul patriot italian a întreţinut relaţii de ordin cultural şi politic cu Ion Ghica.

6169 **Ionescu, Mircea** 8.091
Vasile Alecsandri către Eduard Grenier. – **Bir–CB**, VI (1938), nr. 131–132, p. 1.
Fragment „din volumul în pregătire", *Scrisorile lui Vasile Alecsandru către un poet francez*.

6170 **Popovici, Eugen** 8.091
Comunitatea culturală italo–română. – **Sucv**, I (1939), nr. 10. 13 ian., p. 1.
Articol despre importanţa activităţii lui Claudiu Isopescu, care în calitate de propagator al literaturii române în Italia, întăreşte „comunitatea aceloraşi interese spirituale, culturale şi de civilizaţie".

6171 8.091
„Korunk" – Cluj. – **F**, XXIX (1939), nr. 2185, 23 ian., p. 2: Actualitatea literară.
Prezentare a revistei clujene „Korunk". „una din acele publicaţii maghiare, din păcate puţine la număr, care îşi văd principala menire în făurirea prieteniei intelectuale şi culturale dintre românii şi maghiarii din Transilvania".

6172 **Sbârcea, George** 8.091
Pentru apropierea culturală româno–maghiară. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 28, 29 ian., p. 6: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Comentarii pe marginea gestului Patriarhului Miron care a oferit un premiu de 50. ooo de lei Asociaţiei literare „Hélikon" pentru activitatea de „strângere a relaţiilor culturale româno–maghiare". Autorul face cinci scurte prezentări ale scriitorilor care ar fi meritat cu adevărat acest premiu: Emerich Kádár, Alexandru Kibédi, Maria Berde, Franyo Zoltán şi Dsida Jenö.

6173 **Pop, Gavril** 8.091
„Istituto di cultura italiana in Romania". – **Tri–C2**, II (1939), nr. 27, 3 feb., p. 6: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Articol despre importanţa Institutului menţionat, „care nu se mărgineşte numai la simpla predare a limbii şi literaturii italiene, ci este în acelaşi timp organismul care încearcă să trezească nedezmiţita afinitate de grai şi de suflet dintre români şi italieni".

6174 **Isopescu, prof. Cl.** 8.091
Nevoia unei apropieri culturale italo–române. – **Sucv**, I (1939), nr. 46, 27 feb., p. 9.
Articol despre relaţiile culturale existente dintre Italia şi România şi despre necesitatea amplificării lor. Se aminteşte succesul piesei lui Caragiale, *Scrisoarea pierdută*, la Roma şi numărul din „Illustrazione Italiana" dedicat României.

6175 **Cefa, Ion** 8.091
Apropierea literară româno–maghiară. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 54, 6 mar., p. 6: Literere. Teatru. Muzică. Artă.
Pledoarie pentru încurajarea relaţiilor literare româno–maghiare, pornindu–se de la activitatea unor grupuri literare din Oradea, din jurul revistelor „Aurora" şi „Familia".

6176 **Ţopa, Leon** 8.091
La stampa periodica Romeno – Italiana in Romania e in Italia. – **Sucv**, I (1939), nr. 54, 9 mar., p. 2.
Recenzie elogioasă la volumul lui Claudiu Isopescu despre „presa periodică româno–italiană în România şi în Italia. Este o lucrare de mare valoare în stabilirea relaţiunilor culturale şi, mai ales, politice între cele două ţări".

6177 **Ilaneş, Petre V.** 8.091
Ştefan Ciobanu, Din legăturile culturale româno–ucrainiene. – **PreL**, IV (1939), nr. 3, mar., p. 129–131: Note, dări de seamă.
Lucrarea se ocupă de Ioanichie Galeatovski şi literatura română veche.

6178 8.091
Corespondenţă de regi. – **JurL**, I (1939), nr. 19, 7 mai, p. 1, 4.
Se comentează şi se reproduc scrisori adresate de Frederic II

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

către Voltaire, de Caterina II către fraţii Grimm, J.-J. Rousseau către Frederic II, Pascal către Regina Christina.

6179 **Holban, Th.** 8.091
Stanislas Lukasik: Pologne et Roumanie. Paris, 1938. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 696: Cărţi.
Recenzie a studiului. Autorul, lector de limba română la Universitatea din Cracovia, este autor al câtorva studii despre relaţiile româno-polone şi traducător în limba polonă al operelor lui Liviu Rebreanu şi Cezar Petrescu.

6180 8.091
Raporturile dintre culturile franceză, engleză şi română. Interesanta conferinţă a dlui prof. Grimm. – **Curentul**, XII (1939), nr. 410, 22 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumat. Autorul dezvoltă ideea că traducerile din engleză s-au făcut în română prin versiuni intermediare franceze.

6181 **Mandula, Gh.** 8.091
D. Ionel Teodoreanu despre relaţiile culturale româno-maghiare. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 256, 6 nov., p. 2: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Interviu luat lui Ionel Teodoreanu cu ocazia traducerii romanului său *Loreley* în limba maghiară de către Gh. Mandula. Ionel Teodoreanu crede în posibilitatea unor relaţii culturale armonioase dintre maghiari şi români, care ar fi facilitate şi de relaţiile directe dintre artişti.

6182 **Guarnieri, Silvio** 8.091
Românii şi italienii în Banat. – **CurentulM**, I (1939), seria II-a, nr. 39, 31 dec., p. 8-9.
Studiu, însoţit de o notă bibliografică asupra lui Silvio Guarnieri.

6183 8.091
Legăturile literare româno-italiene. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 301, 31 dec., p., 2: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Se prezintă detaliat numărul din revista „Termini" din Fiume, dedicat relaţiilor literare româno-italiene. Se remarcă contribuţia masivă a unor literaţi ca Pimen Constantinescu, Claudiu Isopescu, Giuseppe Gerini, Mario Ruffini etc.

6184 **Cartojan, N.** 8.091
D. Russo. – **CeL**, III (1939), p. XIV – XVII.
Necrolog. Portret al lui Demostene Russo, grec de origine, stabilit la Bucureşti, unde s-a dedicat cercetării influenţei greceşti în cultura română, şi a iniţiat studiile bizantino-române.

6185 **Turdeanu, Emil** 8.091
Din vechile schimburi culturale dintre români şi jugoslavi. – **CeL**, III (1939), nr. 141-218.
Studiu însoţit de textele manuscriselor româneşti şi slavone, de origine română, aflate în Biblioteca Naţională şi în Biblioteca Academiei Regale din Belgrad. Textul studiului este însoţit de un rezumat în limba franceză.

6186 **Roşu, Romulus P.** 8.091
Scriitorul Zilahy Lajos despre necesitatea unei cooperări intelectuale între România şi Ungaria. – **Da-T**, II (1940), nr. 4, 6 ian., p. 7.
„Convorbire". „Situaţia internaţională nu numai că deschide calea unei colaborări literaturilor maghiare şi române, ci o face indispensabilă".

6187 **Potop, Ana** 8.091
„Termini". O iniţiativă italo-română. – **NR**, XXXV (1940), nr. 6, 9 ian., p. 1.
Recenzia numerelor din iunie-iulie şi august-septembrie 1939 ale acestei publicaţii, datorate colaborării dintre scriitorul Giuseppe Gerini şi profesorul Claudiu Isopescu, despre care se spune că publică în paralel o antologie de literatură italiană şi, respectiv, română.

6188 **Pop, Gheorghe** 8.091
Antecedente spirituale ale războiului. Un duel de idei între poeţii francezi şi germani pe chestia Rinului în 1840-41 şi un apel la pace. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 9, 13 ian., p. 2.
Articolul este împărţit în capitolele *Provocarea poetului N. Becker* şi *Replicile lui Lamartine şi Musset*.

6189 8.091
Legăturile literare româno-italiene. – **Bug**, V (1940), nr. 5-7, ian.-mar., p. 77-80.
Amplă prezentare a „numărului italo-român al revistei de literatură şi artă «Termini» din Fiume, condusă de poetul Giuseppe Gerini". Se aminteşte şi revista „Olimpo" din Salonic, condusă de poetul Enzo Volture. Se insistă asupra activităţii lui Pimen Constantinescu în calitate de om de cultură care difuzează literatura noastră în Italia.

6190 **Naghiu, Iosif E.** 8.091
Institutul de cultură italiană din Oradea. – **NGV**, V (1940), nr. 1096, 14 feb., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol scris cu prilejul inaugurării la Oradea a Institutului de cultură italiană. Este evocată tradiţia de care beneficiază cultura italiană la Oradea datorată umaniştilor italieni Iannmus Pannonius şi Veregini.

6191 **Dianu, Romulus** 8.091
„A ta lengo argentino". – **CurentulM**, I (1940), seria II-a, nr. 46, 18 feb., p. 3-4.
Amplă cronică a cărţii lui Paul Desfeuilles şi Jacques Lassaigne, *Les Français et la Roumanie*.

6192 **Gane, C.** 8.091
Răvaşe mici de la cucoane mari. – **CurentulM**, II (1940), seria II-a, nr. 46, 18 feb., – II (1940), nr. 55, 21 apr.
Text subintitulat *Corespondenţa Caterinei Krupenski şi a Mariei Comnen*. Scrisorile sunt precedate de o descriere a celor două corespondente.

6193 **Zara, Ileana** 8.091
N. Georgescu-Tistu. „Poetul Giuseppe Regaldi în legătură cu românii", Bucureşti 1939. – **ŞcV**, X (1940), nr. 6-7, feb.-mar., p. 44: Cărţi – Reviste.
Prezentând studiul, recenzenta oferă date despre G. Regaldi, un „poet improvizator şi un bard al independenţei".

6194 8.091
Premiul literar „San Remo" în valoare de 50. ooo lire italiene a fost acordat dlui prof. Al. Marcu de la Facultatea de litere din Bucureşti. – **Da-T**, II (1940), nr. 56, 10 mar., p. 2.
Anunţ din San Remo, privind decernarea premiului, „acordat scriitorului străin" Alexandru Marcu „pentru întreaga sa activitate culturală".

6195 **Necula, Ion [=Dragoş Vrânceanu]** 8.091
Un premiu italian profesorului Marcu. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4340, 13 mar., p. 2: Carnetul zilei. La zi...
Scurtă evocare a meritelor în domeniul italienisticii ale profesorului Marcu, prilejuită de obţinerea de către acesta a premiului „San Remo".

6196 8.091
Un scriitor român premiat în Italia. – **NGV**, V (1940), nr. 1124, 16 mar., p. 5.
Se prezintă activitatea scriitorului Al. Marcu, căruia i-a fost decernat marele premiu pentru literatură „San Remo".

6197 **Guţia, I.** 8.091
O distincţiune binemeritată. D. Alexandru Marcu, laureatul Premiului San Remo. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 81, 7 apr., p. 2: Litere. Teatru. Muzică. Artă.
Medalion Alexandru Marcu, personalitate culturală ce a contribuit substanţial la „apropierea culturală italo-română". „Premiul San Remo a fost pentru a doua oară acordat unui neitalian, după ce anul trecut fusese acordat poetului german Hans Carossa".

6198 8.091
Bizanţul şi renaşterea italiană. Conferinţa părintelui dr. Jean Gouillard, de la Institutul Francez de Studii Bizantine din Bucureşti. – **NR**, XXXV (1940), nr. 81, 9 apr., p. 1-2: Conferinţele Institutului român de bizantonologie.
Rezumatul conferinţei care a abordat următoarele subiecte: lectura autorilor latini în Renaştere, căutarea de manuscrise antice, italienii la şcoala retorilor bizantini, sinodul de la Florenţa, emigranţi greci în Italia, Visarion – ultimul bizantin.

6199 8.091
Fraţii Alexandru şi Ruxandra Sturdza la Curtea din Weimar. – **GlB**, XXII (1940), nr. 5896, 28 apr., p. 9.
Amplă prezentare a conferinţei lui Eugen Păunel, directorul Bibliotecii Universităţii din Cernăuţi, despre relaţiile fraţilor Sturdza cu Goethe, cu prilejul prezenţei lor la Curtea din Weimar.

6200 **Nour, A.** 8.091
Studenţi români în Italia. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 20, 5 mai, p. 3.
Articol despre legăturile românilor cu Italia: Constantin Cantacuzino stolnicul, Gh. Şincai, Petru Maior, V. Alecsandri, Alecu Russo, N. Bălcescu, D. Bolintineanu, Duiliu Zamfirescu, Claudiu Isopescu, Alex. Marcu, Vasile Pârvan.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6201 **Sfârlea, George** 8.091
D. Prof. Alexandru Marcu. – **NGV**, (1940), nr. 1167, 10 mai, p. 2: Cultură – Artă – Literatură. Caleidoscop.
Succint portret al scriitorului, considerat „cel mai priceput cunoscător şi cercetător al fenomenului spiritual italic la noi", cel care a contribuit la intensificarea relaţiilor literare româno–italiene.

6202 **Cuciureanu, Ştefan** 8.091
Salvatore Sibilia: La Romania da Decebalo a Carol II, Licinio Cappelli, 1939, XVII, Bologna. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 5, mai, p. 471–472: Cărţi.
Recenzie a unei cărţi care stăruie asupra raporturilor României cu Italia şi răspunde necesităţii apropierii culturale româno–italiene.

6203 8.091
Prof. Al. Marcu. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 134, 17 iun., p. 2: Încrestări.
Scurt medalion literar, cu ocazia decernării Premiului italian „San Remo". „Creator în adevăratul sens al cuvântului, profesor ilustru, om de ştiinţă, d. Al. Marcu a fost un mare propagator al culturii noastre în Italia şi al culturii italiene la noi".

6204 **Pascu, Ştefan** 8.091
Două premii italiene. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 6, iun., p. 598–599.
Succintă prezentare a două premii decernate în 1940 pentru activitatea lui Alex. Marcu şi a lui Ramiro Ortiz, moment „remarcabil în legăturile noastre cu Italia".

6205 **Crainic, Nichifor** 8.091
Apropierea culturală şi spirituală româno–germană. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 186, 18 aug., p. 3.
„Expunerea dlui ministru Nichifor Crainic, făcută la Braşov", este divizată în capitolele: *Naţionalismul integral trebuie să ne descopere valorile spirituale plăsmuite de comunităţile naţionale, Înfiinţarea unui oficiu special, Înţelegere definitivă între România şi Germania, Caracteristica spiritului german.*

6206 **Pop, Augustin Z. N.** 8.091
Note despre influenţa italiană. – **Oriz**, III (1940–1941), nr. 5–10, aug.–ian., p. 210–214.
Articol despre relaţiile dintre cultura română şi cea italiană de la *Varlaam şi Ioasaf* al lui Gherman Vlahul până la *Paralelism între dialectele român şi italian* (1841) de I. Heliade Rădulescu.

6207 8.091
O strânsă colaborare culturală ceho–germană. – **Ac**, I (1940), nr. 13, 19 sep., p. 2: Literatură. Artă.
Este rezumat un articol din cotidianul ceh „Lidové Noviny", privind comunitatea culturală ceho–germană.

6208 8.091
Anatole France şi Björnstjerne Björnson. – **CTC**, XXI (1940), nr. 9–10, sep.–oct., p. 193.
Articol despre prietenia dintre cei doi scriitori.

6209 **Alexandrescu, Gh.** 8.091
Giorge Pascu: L'influence de la culture latine sur l'ésprit des roumains II. Roma: Istituto di studi Romani, 1940. – **CugM**, IX (1940), nr. 9–12, sep.–dec., p. 51: Varia. Vitrina cărţilor.
Prezentarea cărţii.

6210 **Perpessicius** 8.091
Ramiro Ortiz, prietenul din Italia. – **Ac**, I (1940), nr. 23, 1 oct., p. 1–3.
Este evocată activitatea de istoric literar a lui R. Ortiz în domeniul românisticii şi al relaţiilor literare şi culturale româno–italiene.

6211 **Capesius, Bernard** 8.091
Înţelegerea germano–română datorită literaturii de azi. – **CheV**, XIV (1940), seria II–a, nr. 21, 24 oct., p. 7.
Articol de sinteză despre raporturile româno–germane sub tripla incidenţă a lecturilor reciproce în original, a introducerii de material „din viaţa poporană străină" în literatura proprie, a traducerilor. Sunt trecute în revistă traducerile din română în germană şi din germană în română din ultimii ani.

6212 **C.[artojan], N.** 8.091
Hertvích Jarnic. – **CeL**, IV (1940), p. XI – XII.
Necrolog al comparatistului şi profesorului de romanistică de la Universitatea din Bucureşti care „a dat o deosebită atenţie studiului limbii române", urmând îndeaproape lecţia tatălui său, Urban Jarnik.

6213 **Marcu, Alexandru** 8.091
Iarăşi Tommaseo şi noi. – **StudiiI**, VII (1940), vol. VII, p. 197–199.
Comentarii despre jurnalul intim al lui Tommaseo, apărut în 1938, la Torino, şi despre atitudinile politice ale acestuia faţă de Principatele Române.

6214 **Sân–Giorgiu, Ion** 8.091
Primele schimburi culturale româno–germane. – **CurentulLi**, II (1941), seria II–a, nr. 103, 22 mar., p. 3.
Studiu cu caracter istorico–literar.

6215 **Drăgănescu, I.** 8.091
Legături culturale româno–germane. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 111, 27 mar., p. 2.
Istoric al relaţiilor culturale dintre cele două popoare. Referiri la Dimitrie Cantemir, membru al Academiei Regale din Berlin, M. Eminescu, T. Maiorescu.

6216 **Baffi, Mariano dr. prof.** 8.091
Relaţii culturale între Italia şi România. – **GT**, 104 (1941), nr. 25, Duminica Floriilor, p. 6.
Articol. Este expusă activitatea culturală ca mijloc de apropiere între popoare.

6217 **Negoiţă, C. N.** 8.091
Latinitate şi românism. – **CurentulLi**, III (1941), seria II–a, nr. 108, 26 apr., p. 2.
Articol despre relaţia românilor cu Roma, de la „vremea romantică a reluării unor legături mai vechi cu Cetatea Eternă până la schimburile culturale de acum. Acum valorile sunt căutate, iar raporturile se săvârşesc după o chibzuinţă estetică sau ideologică".

6218 **(g. st.) [=Gh. Stoica]** 8.091
Prof. dr. Ion Gherghel: Legăturile literare germano–române: Epoca clasică. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 38, 22 mai, p. 2: Tribuna culturală; **Viaţa**, I (1941), nr. 54, 24 mai, p. 2.
Amplă expunere a conferinţei menţionate. Se publică citate din ea. În „Viaţa" se publică doar un rezumat al conferinţei.

6219 **Spiridonică, V.** 8.091
Panait Istrati, François Mauriac şi Francis Jourdain. – **Tri–C2**, IV (1941). nr. 78, 11 iul., p. 2: Tribuna culturală.
Comentarii pe marginea unei scrisori a lui Panait Istrati către François Mauriac, din care reiese atitudinea critică a lui Istrati faţă de comunismul sovietic.

6220 **I. Gh.** 8.091
Prof. Oskar Wittstock: Eine Brücke von Volk zu Volk. – **TriLit**, I (1941), nr. 2, iul., p. 27: Culturile străine.
Recenzie a broşurii, subintitulate *Das Kronstädter Rumänisch – Deutsche Kulturinstitut (1935–1940) Druck der Buchdruckerei f. Götts Sohn*. Este apreciată „opera de cunoaştere, colaborare şi înfrăţire germano–română" şi sunt citate numele celor care au avut contribuţii în crearea unei „punţi de la un popor la altul": Eftimie Mărculescu, O. Wittstock, Sextil Puşcariu, Ernst Gamillscheg.

6221 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 8.091
„Romanità e italianità in Romania". – **UnL**, L (1941), nr. 38, 13 sep., p. 3: Note italiene.
Prezentarea articolului lui Claudiu Isopescu din revista „Il libro italiano nel mondo" (1940), despre relaţiile culturale româno–italiene de–a lungul istoriei.

6222 **Ruffini, Mario** 8.091
Pledoarie pentru raporturi culturale italo–române mai active. – **SM**, XVIII (1941), nr. 4, oct.–dec., p. 69–71.
„Articol scris special pentru «Societatea de Mâine» în limba italiană". Textul apare în paralel şi în variantă română. Este observat faptul că „s–a lucrat puţin pentru propaganda română în Italia".

6223 8.091
Scrisori finlandeze. – **VB**, X (1941), nr. 11–12, nov.–dec., p. 941–944.
După o prezentare a profesorului O. J. Tuulio, romanist, arabist şi filoromân, Aurel George Stino selectează scrisori din corespondenţa sa cu scriitorul finlandez, din perioada 1939–1940.

6224 **Coppola, Nunzio** 8.091
Legăturile lui Vittorio Imbriani cu românii. – **RFR**, IX (1942), nr. 1, ian., p. 159–176: Texte şi documente.
Articol despre corespondenţa dintre Imbriani şi Matei Sturza.

6225 8.091
Legături culturale româno–spaniole. – **Viaţa**, II (1942), nr. 311, 9 feb., p. 2: Viaţa artistică.
Despre studiile privind relaţiile culturale româno–spaniole, făcute de Ramiro Ortiz şi Claudiu Isopescu. Se dă informaţia că romanistul Pedro Felipe Monlau a inclus într–o antologie de texte romanice, la 1866, un fragment din *Peregrinul transilvan* de Ion Codru

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Drăguşanu. El ne-a vizitat ţara în acelaşi an şi a ţinut o comunicare despre limba şi literatura română la Academia din Madrid în 1868.

6226 **Marcu, Al.** 8.091
Înfrăţirea italo-română. – **SfaP**, IX (1942), nr. 351, 17 feb., p. 2: Carnet cotidian.
„Cuvântare cu prilejul reluării orei italiene la posturile noastre de radio".

6227 **Bezviconi, G.** 8.091
Profesorul Giorgio Nurigiani. – **VB**, XI (1942), nr. 2–3, feb.–mar., p. 163–164: Cronica. Însemnări.
Medalion literar al profesorului, scriitorului şi publicistului italian, interesat de raporturile culturale dintre Italia, Bulgaria şi România.

6228 **Birou, Virgil** 8.091
Relaţiile culturale italo-române. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2718, 5 mar., p. 1 –3.
Este reprodus textul conferinţei ţinute de „Preşedintele Scriitorilor Români din Banat", cu prilejul vizitei scriitorului italian Bino Sanminiatelli. Conferinţa schiţează portretul literar al acestui scriitor.

6229 8.091
Maica Roma. – **SM**, XIX (1942), nr. 3–4, mar.–apr., p. 51: Fapte, idei, observaţii.
Scurtă trecere în revistă a activităţii lui Alexandru Marcu în domeniul relaţiilor culturale şi literare româno-italiene.

6230 **Berciu, Ion** 8.091
Cunoaştem şi noi pe Enzo Loreti. – **GT**, 105 (1942), nr. 27, 5 apr., p. 5.
Portret al profesorului „din misiunea italiană", Enzo Loreti, a cărui contribuţie la „apropierea culturală dintre cele două naţiuni surori şi iubirea faţă de Ardealul românesc" a fost deosebită. Articol prilejuit de moartea lui Enzo Loreti.

6231 **Stino, Aurel George** 8.091
Între N. Gane şi Anatole France. – **Ac**, III (1942), nr. 493, 29 apr., p. 1–2; **GC**, XI (1942), nr. 13–14, 15–31 mai, p. 1–2.
Despre „Lettre ouverte à Monsieur Anatole France, membre de l'Académie Française" din vol. *Pagìni Răzleţe*, Iaşi, 1901 a lui N. Gane. Scriitorul român formulează un rechizitoriu la adresa lui A. France în calitate de prefaţator al *Amintirilor din războiul ruso-româno-turc din 1877–1878* ale lui W. H. Voularsky, operă de reacreditţă privind armata română.

6232 **Bârna, Vlaicu** 8.091
Artă şi latinitate. – **ArtaN**, I (1942), nr. 4, 30 apr., p. 1.
Editorial despre activitatea lui Al. Marcu în fundamentarea latinităţii culturii noastre. „Ani de-a rândul, d. Alexandru Marcu a fost crainicul latinităţii de dincolo de Dunăbiu, tălmăcind cele mai de seamă opere ale literaturii italiene, relevând creaţiile de artă şi gândirea romană".

6233 **Bezviconi, G.** 8.091
Românii – deschizători de drumuri în cultura rusească. – **VB**, XI (1942), nr. 4, apr., p. 215–225.
Studiul este împărţit în capitolele: *Contribuţia românilor la fondarea a patru universităţi din Rusia, Figuri culturale româneşti în Rusia...* Dintre personalităţile mai cunoscute sunt prezentate: Nicolae Milescu, Grigore Ţamblac, Dimitrie Cantemir, Antioh Cantemir, Leon Donici etc.

6234 8.091
A murit Giulio Bertoni. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2787, 13 iul., p. 2.
Portret al profesorului de filologie romanică, filoromân, preşedinte al *Societăţii culturale italo-române*, autor al unei conferinţe despre I. L. Caragiale.

6235 **G. P.** 8.091
Alexandru Marcu: „Aspecte italiene". Editura „Cugetarea" – Delafras, 1942. – **Tri-C2**, II (1942), nr. 391, 3 aug., p. 2–3: Pagina şcoalei.
Recenzie favorabilă. „Cartea *Aspecte italiene* mai mult decât o autoantologie, este o înşiruire literară şi istorică a celor mai de seamă momente din legăturile noastre cu Italia, de la primele ei începuturi până astăzi".

6236 8.091
Şi dacii de pe Columna Traiană au inspirat pe nemuritorul Dante. – **Viaţa**, II (1942), nr. 514, 21 sep., p. 2: Vitrina, sertarele.
Prezentarea articolului lui Ernesto Trucchi din revista milaneză „L'Europe sud-orientale" despre relaţiile româno-romane (italiene).

6237 **Gherghinescu, Vania** 8.091
Cultura, – temei de prietenie. – **Tri-C2**, II (1942), nr. 436, 26 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Articol despre intensificarea relaţiilor culturale între România şi Croaţia.

6238 **Domşa, Ioan** 8.091
Institutul naţional pentru legăturile culturale cu străinătatea din Roma. – **Tr**, 73 (1942), nr. 10, oct., p. 813–814: Însemnări.
Recenzie la „bibliografia publicaţiilor în limba italiană din ultimii douăzeci de ani", alcătuită de Gino Lupi, intitulată *Letterature straniere*. Se prezintă ponderea importantă a literaturii române în cadrul acestei bibliografii.

6239 **Crudu, Ştefan** 8.091
Aspecte italiene. – **Bas-3**, II (1942), nr. 419, 16 nov., p. 2.
Recenzie favorabilă la cartea prof. Alexandru Marcu, *Aspecte italiene*. „Darul cel mai de preţ pe care-l face în acest volum culturii româneşti d. profesor Alexandru Marcu este însă strângerea în acelaşi volum a unor articole privind istoria raporturilor noastre cu Italia".

6240 **Pătraşcu, Ioan D.** 8.091
Doi prieteni: Bruto Amante şi Gr. Tocilescu. – **Studii**, IX (1942), vol. IX, p. 169–174.
Bruto Amante, director al revistei „Confederazione latina", a vizitat România, întreţinând corespondenţă cu Gr. Tocilescu.

6241 8.091
Relaţiile culturale italo-române. – **Viaţa**, III (1943), nr. 617, 5 ian., p. 2: Viaţa artistică.
Prezentarea numărului special al revistei italiene „Romana", dedicat relaţiilor italo-române. Colaborează Carlo Tagliavini, Umberto Cianciolo, Al. Marcu.

6242 8.091
Românii în cultura Rusiei. – **Bas-3**, III (1943), nr. 468, 20 ian., p. 2.
„Conferinţa d-lui Ion Pelivan", ţinută în Aula Academiei de Înalte Ştiinţe Comerciale. Este prezentată succint contribuţia unor români în cultura şi literatura Rusiei: Petru Movilă, Nicolae Milescu, Antioh şi Dimitrie Cantemir, Mihail Matei Herascov etc.

6243 8.091
Legăturile culturale italo-române de-a lungul veacurilor. Elogierea marelui italianist român, prof. Al. Marcu. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 545, 8 feb., p. 5.
Se rezumă, cu citate, expunerea lui Bruno Manzoni, făcută la postul românesc de radio, despre tradiţia relaţiilor culturale româno-italiene şi despre activitatea remarcabilă a lui Alexandru Marcu în acest sens.

6244 **Teodorescu, P. I.** 8.091
Reflexe italiene în opera lui Alfred de Musset. – **PreL**, VIII (1943), nr. 3–4, mar.–apr., p. 19–23.
Articol despre marea iubire a lui Musset pentru Italia şi arta italiană.

6245 8.091
Relaţiile culturale italo-române. – **Bas-3**, III (1943), nr. 555, 3 mai, p. 5.
Despre conţinutul, importanţa şi succesul conferinţei lui Claudiu Isopescu referitor la interesul scriitorilor români faţă de cultura italiană, conferinţă ţinută în cadrul organizaţiei „Dopolavoro" a Ministerului Aeronauticii Italiene.

6246 **Gubán Andreiu-Junior** 8.091
Goga şi Ady. – **Da-T**, V (1943), nr. 102, 9 mai, p. 1–2.
Articol despre personalitatea poetului maghiar Ady Endre, văzut de poetul Octavian Goga, scris la moartea acestuia, traducător al scriitorilor Ady Endre, Petőfi Sandor, Émériс Madách.

6247 8.091
Legăturile culturale româno-italiene. – **Da-T**, V (1943), nr. 129, 12 iun., p. 1.
Articol despre istoricul legăturilor italo-române, relevate de ziaristul italian Giovanni Tarranova în publicaţia italiană „Tribuna". Autorul schiţează figurile scriitorilor Asachi, Alecsandri şi Nicolae Bălcescu, şi omagiază memoria lui Nicolae Iorga..." A doua parte a articolului este închinată profesorului Al. Marcu, la apariţia cărţilor sale, *Aspecte italiene* şi *Ce a spus Mussolini*.

6248 **Predescu, Nicolae** 8.091
„Il libro italiano nel mondo". – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 7–8, iul.–aug., p. 573: Cronica revistelor.
Numărul 3–4 al revistei menţionate prezintă articolul *Românişti*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

italieni: Vegezzi–Ruscalla de Vittoria Amoroso, o contribuţie valoroasă în studierea relaţiilor româno–italiene.

6249 **Predescu, Nicolae** 8.091
„La Rinascita". – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 7–8, iul.–aug., p. 573: Cronica revistelor.
Recenzia numărului din martie 1943 al revistei „La Rinascita" condusă de Giovanni Papini. Referiri la studiile: *La conscienza della Rinascita negli scrittori francesi della prima metà del Cinquecento*, de Franco Simone, *Di alcune fonti italiane di Shakespeare* de Pietro Rebora.

6250 **Damaschin, Vasile** 8.091
În colecţia... – **Ac**, IV (1943), nr. 874 B, 1 aug., p. 2: Literatură. Marginale.
Prezentare elogioasă a volumului lui Alex. Marcu, *Monumente de artă şi cultură italiană în România*, apărut în colecţia „Monografii despre raporturile dintre italieni şi români".

6251 8.091
Savantul Angelo Monteverdi. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2946, 6 aug., p. 2.
Cu subtitlul „Un prieten al României" se publică un medalion al profesorului de filologie romanică, autor de lucrări de literatură latină medievală, franceză, spaniolă, traducător al dramelor lui Calderon şi Lope de Vega.

6252 **Bugarin, Grigore** 8.091
Alexandru Marcu: Momente de artă şi cultură italiană în România. – **Da–T**, V (1943), nr. 181, 17 aug., p. 2: O carte nouă.
Recenzia cărţii apărute în colecţia îngrijită de Silvio Guarnieri. Sunt remarcate contribuţiile scriitorilor Giacomo Leopardi şi Niccolò Tommaseo la lărgirea orizontului de cunoaştere italian asupra istoriei şi culturii româneşti, ca şi studiul *Itinerar leopardian în literatura română*.

6253 8.091
Cunoscutul ziarist italian. – **Viaţa**, III (1943), nr. 851, 30 aug., p. 2: Vitrina, Sertarele.
Însemnări pe marginea articolului lui Ercole Rivolta, *Legăturile culturale dintre Italia şi România*, cu deosebire despre sursele italiene ale cărţilor populare (urme ale „stil nuovo"–ului toscan în *Floarea darurilor* ş. a.).

6254 **Marino, Adrian** 8.091
„Italica", Bolletino annuale di studi italiani, a cura di Giuseppe Petronio, Anno II, 1942. – **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 707–798: Note.
Publicaţie a seminarului de limbă şi literatură italiană de pe lângă Facultatea de Litere din Iaşi, profilată pe relaţiile culturale italo–române.

6255 8.091
Apariţia literaturii originale româneşti a fost un dar al renaşterii italiene. – **Bas–3**, III (1943), nr. 656, 2 sep., p. 2.
Se comentează sumar şi se traduc citate din articolul lui Ercole Rivolta, *Legături culturale dintre Italia şi România*, publicat în „Il Giornale d'Italia".

6256 **N. D.** 8.091
Legături culturale italo–române. – **Viaţa**, III (1943), nr. 861, 9 sep., p. 2: Viaţa artistică.
Note despre un articol din „L'Osservatore Romano", semnat de A. Lazzarini, despre relaţii artistico–literare dintre Italia şi România. Este reţinut faptul că Jacopone da Todi pomeneşte într–o *lauda* în versuri de Dacia.

6257 **[Rivolta, Ercole]** 8.091
[Legăturile culturale dintre Italia şi România]. – **Bucov**, III (1943), nr. 688, 18 sep., p. 2: Literatură şi artă.
Fragment din articolul publicat în „Il Giornale d'Italia", tradus cu titlul *Apariţia literaturii originale româneşti a fost un dar al renaşterii italiene*.

6258 **Nestor, Alexandru** 8.091
[Prezentare a activităţii lui Aurel George Stino pe tărâmul relaţiilor literare între România şi alte ţări, îndeosebi cu Finlanda]. – **VB**, XII (1943), nr. 9–10, sep.–oct., p. 657: Însemnări. Cronica.
Articolul este scris cu ocazia „decorării scriitorului Aurel George Stino cu Ordinul «Trandafirul Alb» al Finlandei".

6259 **Damaschin, Vasile** 8.091
D. Tr. Ionescu–Nişcov... – **Ac**, IV (1943), nr. 936 B, 13 oct., p. 2: Literatură. Marginale.
Scurtă prezentare a activităţii profesorului Traian Ionescu–Nişcov în domeniul raporturilor literare şi culturale româno–cehe.

6260 **Constantinescu, Pimen** 8.091
Giulio Bertoni şi România. – **Luc–S**, III (1943), nr. 8, oct., p. 299–301.
Autorul prezintă activitatea ştiinţifică a savantului italian, sprijinul acordat de acesta traducerilor în italiană din literatura română şi eforturile sale în direcţia instituţionalizării relaţiilor culturale româno–italiene. Articolul are sens comemorativ.

6261 **Haşeganu, I.** 8.091
Franţa în literatura transilvană. – **RoT**, III (1943), nr. 10, oct., p. 1–3; nr. 11–12, nov.–dec., p. 2.
Autorul analizează legăturile culturale ale Transilvaniei cu Franţa. Poetul O. Goga a scris câteva poezii cu subiect francez (*Paris, Notre Dame, Cetind pe Baudelaire*).

6262 **Drăgulescu, Dorel** 8.091
Activitatea Institutului de cultură italiană din Timişoara. – **Da–T**, V (1943), nr. 252, 12 nov., p. 2.
Istoric al activităţii Institutului de cultură italiană din Timişoara. Sunt enumerate volume ca *Italia şi România*, cu capitolul *Impressioni Romene sull'Italia* „în care este prezentată întreaga poezie şi proză română în traducere". Apoi, activitatea pe ani de studii şi rolul profesorilor Silvio Guarnieri, Ramiro Ortiz şi Alex. Marcu.

6263 **Popescu–Telega, Al** 8.091
Legăturile noastre culturale cu Spania. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5669, 27 nov., p. 2.
Autorul trece în revistă legăturile culturale româno–spaniole din ultima vreme, precum şi motive româneşti în literatura spaniolă, pe de o parte, iar pe de alta interesul scriitorilor români pentru Spania, de la Eminescu la Ion Pillat.

6264 **I. V.** 8.091
Goethe şi Lord Byron. – **PriL**, I (1943), nr. 8, nov., p. 53: Miscellanea.
Articol despre schimbul de corespondenţă dintre cei doi poeţi.

6265 **Zaharia, E. Ar.** 8.091
Relaţii culturale româno–spaniole. – **Cron–C**, I (1943), nr. 1, dec., p. 51–52.
Privire de ansamblu asupra relaţiilor literare dintre România şi Spania începând cu secolul al XVI–lea până în prezent. Referinţe, pe de–o parte, la Eliade Rădulescu, Depărăţeanu, Eminescu, Anghel, Iorga, pe de altă parte, la Lope de Vega, J. E. Zuniga, L. de Arminan etc.

6266 8.091
Slavici şi Confuciu. – **StudiiL**, 1943, vol. III, p. 58–82.
Prin filieră germană (Schopenhauer), dar şi prin Eminescu, Slavici a cunoscut şi apreciat gândirea lui Confucius.

6267 8.091
Schimb de scrisori între Gorki şi Romain Rolland. – **ScT**, II (1944), nr. 11, 15 ian., p. 2.
În cadrul articolului se publică două scrisori ale lui Gorki (dec. 1916, mar. 1917) şi răspunsul lui Rolland (ian. 1917), pe tema biografiilor oamenilor celebri (Beethoven, Francesco D'Assisi etc.).

6268 **Palade, Prof. T.** 8.091
Din relaţiile româno–bulgare. Începuturile culturale bulgare. – **GC**, XIII (1944), nr. 9–10, 15–31 ian., p. 1–2.
Articol de istorie literară privind relaţiile româno–bulgare în literatura veche de limbă slavonă.

6269 **Damaschin, Vasile** 8.091
Revistele româneşti. – **Ac**, V (1944), nr. 1023 B, 29 ian., p. 2: Literatură. Marginale.
Scurtă prezentare a numărului 4 al revistei „Rassegna culturale della Romania" cu articole „deopotrivă asupra problemelor culturale româneşti şi italiene".

6270 **Halippa, Pan** 8.091
Prietenia româno–slovacă. Buletinul asociaţiei româno–slovacă. Nr. 1–14, mar., 1944. – **VB**, XIII (1944), nr. 3–4, mar.–apr., p. 271: Revista revistelor. Cronice.
Scurtă prezentare a numărului care conţine numeroase traduceri din literatura slovacă.

6271 8.091
Relaţii culturale româno–sovietice. – **Av**, I (1944), nr. 1, 27 nov., p. 2: Luminişuri.
Sunt reproduse fragmente pe tema anunţată dintr–un articol apărut în „Graiul nostru", ziar al direcţiunii politice de front a armatei roşii, în 25 nov., a. c. Sunt semnalate traduceri în româneşte din literatura sovietică şi activitatea „Asociaţiei pentru strângerea legăturilor cu U. R. S. S.".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Plagiate

6272 **Ghiulea, C.[onstantin] R.[enél]** 8.091
Ion Dragu plagiază mereu. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 18, 15 iun., p. 16: Săptămâna.
Se demonstrează că volumul *Moartea albă* de I. Dragu este un plagiat după *Ma Mort* de Jules Perrin. Spre exemplificare se publică un paragraf din ambele lucrări.

6273 **Puşcariu, Sextil** 8.091
Goethe şi Ienăchiţă Văcărescu. – **CTC**, I (1920). nr. 13, 1 dec., p. 9–12.
În poeziile *Într-o grădină* şi *Gefunden*, V. A. Urechia greşise crezând că e vorba de o influenţă între cei doi poeţi. Amândoi s-au inspirat din folclor.

6274 **Nigrim [=Nicolae Gr. Mihăescu-Nigrim]** 8.091
Un caz literar ciudat. – **RaNI**, V (1921), nr. 978, 1 feb., p. 3: Litere – Arte.
Autorul demonstrează, prin exemple, că piesa lui Lemen Iuşkevici, *Patimi*, publicată în „Viaţa românească" (1920, nr. 9, nov.) ca text inedit, are flagrante asemănări cu piesa sa, *L'Aveu*, publicată în 1916 în limba franceză la Bucureşti, librăria Leon Alcalay.

6275 **Spina, G.** 8.091
Plagiat? – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4187, 22 apr., p. 1
Cu ocazia traducerii nuvelei lui Cehov, *Nume de cal* de către dr. Duscian în „Moldova noastră", se semnalează notiţa despre plagiatul lui Pătrăşcanu după Cehov în nuvela *Învingătorul lui Napoleon*.

6276 **Bilciurescu, Alexandru** 8.091
Musset şi Macedonski. – **RoN-1**, II (1921), nr. 15, 8 mai, p. 2; nr. 16, 13 mai, p. 1.
Autorul articolului vrea să demonstreze originalitatea lui Macedonski, infirmând acuzaţia că l-ar fi plagiat pe Musset. În timp ce Musset e romantic, Macedonski e simbolist.

6277 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 8.091
Un plagiat celebru. De la Pierre Benoit la Victor Hugo. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5329, 9 iul., p. 5: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica literară.
Autorul informează, după un text publicat de Albert Brazier, profesor la Dijon, despre faptul că *Le lac salé*, ultima lucrare a lui P. Benoit, este plagiată după Victor Hugo.

6278 **Morariu, Leca Dr.** 8.091
Fatma lui Coşbuc, şi ea numai o traducere. – **Fl**, VII (1922), nr. 14, 11 mar., p. 220–221.
Articolul dezvoltă ideea lui E. Lovinescu că George Coşbuc „prelucrează" în poeziile sale texte din literatura universală. Exemplele lui Leca Morariu şi ale lui N. Drăganu (în articolul *G. Coşbuc, poetul liceului grăniţeresc din Năsăud* în „Transilvania". III (1921), p. 837–860) sunt completate cu poezia *Fatma*, „o traducere din ungureşte după Sándor Endrödi". Textele sunt publicate în paralel, în maghiară şi română.

6279 **Millian, Claudia** 8.091
Mioriţa, poezia lui Vasile Alecsandri îşi are un clişeu în poezia franceză: La petite brebis, Chanson – Paroles d'Hippolyte Ryon. – **ALA**, III (1922), seria III-a, nr. 70, 26 mar., p. 5: Cronica Literară.
Autoarea găseşte într-un *Almanach Chantant* din 1894, poezia lui H. Ryon, o „simplificare a tezei" *Mioriţei*, cu „acelaşi caracter de fabulă". Cele două poezii sunt reproduse spre comparaţie.

6280 **Bonţe, Loulou Alph.** 8.091
Mioriţa. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 17, 7 mai, p. 4.
Autorul polemizează cu Claudia Millian, care se întreabă dacă *Miorija* este un text original al lui V. Alecsandri sau este tradus din limba franceză. Referiri la articolul Cl. Millian din „Adevărul literar", nr. 70, 26 mar.

6281 **Har. I.** 8.091
Caragiale plagiat de un francez. – **Da**, IV (1922), nr. 238, 24 sep., p. 1–2.
Articol subintitulat „*Năpasta* jucată la Paris sub titulatura *Des yeux dans l'ombre* este prezentată ca opera tânărului autor dramatic André de Lorde".

6282 **Morariu, Leca** 8.091
Originalul poeziei „Fatma" de Coşbuc. – **RevMo**, II (1922), nr. 6, 1 oct., p. 17–21.
Se demonstrează cu citate că *Fatma* e o traducere după poetul ungur Endrödi Sándor, prin intermediul traducerii germane *Haidé* a lui Ladislas Neugebauer.

6283 8.091
Anarhie literară. În chestia plagierii lui Caragiale de către A. de Lorde. – **CurierulA**, V (1922), nr. 13, 1–15 oct., p. 2.
Articol privind învinuirea adusă scriitorului francez André de Lorde, că ar fi plagiat în nuvela sa, *Des yeux dans l'ombre*, piesa *Năpasta* de I. L. Caragiale. Se arată că subiectul, intriga, numele personajelor sunt „identice".

6284 **Zaharia, N.** 8.091
Sonetul „Veneţia" al lui Eminescu. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 119, 4 mar., p. 1–2.
„Studiu critic". Se demonstrează prin analiză de text că sonetul lui Eminescu nu este nici „traducere" nici „imitaţie" după sonetul lui C. Cerri.

6285 **Zaharia, N.** 8.091
Poezia lui Eminescu „La Steaua". – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 120, 11 mar., p. 5.
„Studiu critic". Folosindu-se de texte, autorul respinge ideea că *La Steaua* lui M. Eminescu ar fi „traducerea" poeziei *Der Stern* de Gottfried Keller.

6286 **Iru, V.** 8.091
[Este învinuit Victor Eftimiu că a folosit prea mult drama *Rasputin*, publicată în „Revue Mondiale" de Bienstock şi Guillot de Saix, şi romanul *Călugărul Rasputin* de Sandomirsky]. – **Cli-B**, I (1923), nr. 10, 5 aug., p. 2: Rugul.

6287 8.091
Un plagiat. – **Dr-C**, III (1923), nr. 854, 28 oct., p. 2: „Dreptatea" culturală artistică.
Date preluate din „Mercure de France" privind acuzaţia că germanul Hans Heinz Ewers ar fi plagiat pe francezul Aloysius Bertrand în volumul *Nachtmahr*.

6288 **Aderca, F.** 8.091
„Mon oncle Jules" de Guy de Maupassant şi „Unchiul din America" de Cezar Petrescu. – **OL-1**, I (1923), nr. 4, 15 dec., p. 28–29.
Autorul consideră că nuvela publicată de Cezar Petrescu în „Viaţa românească", nr. 8–9 din 1923, a preluat „semnificaţia psihologică şi concepţia de autor" din nuvela lui Maupassant, „urâţind şi îngroşând până la monstruos faptele anecdotei". Cezar Petrescu a copiat în alte nuvele din P. Bourget şi Ch. Louis Philippe.

6289 **P. Nicanor & Co** 8.091
Unchiul din America. – **VR**, XV (1923), nr. 12 dec., p. 364 – 366.
Articol. Pentru a apăra nuvela lui Cezar Petrescu de acuzarea de plagiat după o nuvelă de Maupassant, autorul face o comparaţie între cele două nuvele.

6290 **Bănescu, Petru** 8.091
În jurul unui „plagiat" (!?). – **GT**, 87 (1924), nr. 11, 1 feb., p. 2.
Este infirmată învinuirea adusă lui Cezar Petrescu de către „criticii de partid" că pentru nuvela sa, *Unchiul din America*, a plagiat romanul *Teama de viaţă* de Henry Bordeaux, tradus de M. Lungianu.

6291 **Aderca, F.** 8.091
Cum poţi deveni scriitor „tradiţionalist"? – **OL-1**, I (1924), nr. 8, 15 feb., p. 62: Moravuri infelectuale.
Autorul îl acuză pe Cezar Petrescu de a fi pastişat nuvela sa, *O aventură*, publicată în „Gândirea" (an I, nr. 7), după *Une rencontre* de Charles Loius Philippe („Contes du Matin", pp. 55–61).

6292 8.091
Foaia tinerimei. – **Dr-C**, IV (1924), nr. 1025, 12 iun., p. 2: „Dreptatea" culturală artistică.
Se demonstrează, pe două coloane, că poezia lui G. Ponetti, *O floare* (publicată în „Foaia tinerimii") este un plagiat după cântecul lui Heine, *Atât de drăgălaşă, albă*...

6293 **Paşchivschi, V.[lad]** 8.091
Împrumuturile lui Coşbuc. – **JuL**, XIV (1925), nr. 1–3, ian.–mar., p. 91: Privind...
Notă despre „plagiatele" poetului român, după poeţi unguri şi germani.

6294 **Morariu, Leca** 8.091
Împrumuturile lui Coşbuc. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1842, 4 iun., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol prin care sunt semnalate „plagiatele" lui G. Coşbuc din volumul *Balade şi Idile*.

6295 **Serghie, Em.** 8.091
Dostoievski plagiator. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2496, 13 dec., p. 2: În loc de bazar.
Pornind de la articolul lui Regis de Messak, publicat în „Revue de Littérature Comparée", în care se afirmă că Dostoievski ar fi compilat *Crimă şi pedeapsă* după romanul *Kurt Adam* al lordului englez Bulwer, Em. Serghie discută pe larg problema plagiatului.

6296 **Serghie, Em.** 8.091
Pseudonimul lui Hamlet. – **LumPS**, X (1927), nr. 2520, 14 ian., p. 2: În loc de bazar.
Articol despre „problema plagiatului". „Shakespeare împrumutând fabula tragediei sale din Saxo Grammaticus (*Gesta Danorum*) nu l-a deposedat cu nimic pe scriitorul secolului al XII-lea. Hamlet îi aparţine lui Saxo Grammaticus în aceeaşi măsură ca şi lui Shakespeare."

6297 8.091
Sienkiewici plagiator. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 209, 6 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică-culturală.
Informaţie privind învinuirea de plagiat pe care Léon Daudet o aduce lui Henryk Sienkiewicz în cartea sa, *Le rêve éveillé*. Scriitorul polonez este denunţat că ar fi plagiat romanul englezului Bulwer Lytton, *Les derniers jours de Pompei*.

6298 8.091
Sfidare. – **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 8: Însemnări.
Se demonstrează plagiatul lui Mircea Pavelescu în sonetul *Moartea vulturului* după cel al lui José-Maria de Hérédia, *La Mort de l'Aigle*, prin publicarea în paralel a celor două texte.

6299 **Gorovei, Artur** 8.091
Ibsen şi Maurois. – **LumPS**, XI (1928), nr. 2919, 19 apr., p. 3.
Articol subintitulat „Două moduri de judecată a unor fapte identice", în care este discutată verosimilitatea plagiatului la cei doi scriitori.

6300 **[Achard]** 8.091
[Despre plagiatul lui L. Pirandello în piesa „Şase personagii în căutarea unui autor"]. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3279, 25 dec., p. 24.
Demonstraţia lui Achard pe tema plagiatului lui Pirandello în piesa menţionată după nuvela englezului F. Austey, *Pentru ce am renunţat să scriu romane*, se traduce în „Rampa" cu titlul: *O senzaţională acuzaţie de plagiat adusă lui Pirandello*.

6301 8.091
Plagiat. – **GD**, V (1929), nr. 189, 16 iun., p. 7: Reflectoare din lumea artelor.
Scurtă informaţie privind acuzarea adusă de romanciera americană Georgina Lewys lui Eugene O'Neill, că în ultima sa dramă *Straniul interludiu*, ar fi plagiat romanul ei, *Templul Pallas Athenei*.

6302 **A.** 8.091
Turgheniev şi Flaubert acuzaţi de plagiat. – **ALA**, IX (1929), nr. 452, 4 aug., p. 8: Însemnări.
Despre conflictul dintre Turgheniev şi Goncearov, sporit de acuzaţiile celui din urmă că Turgheniev i-ar fi „plagiat scrierile".

6303 8.091
R. C. Sheriff acuzat de plagiat. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3567, 8 dec., p. 1.
Detalii privind acuzaţia scriitoarei Bourke Sherman, care „pretinde că lucrarea lui Sheriff e plagiată după piesa ei, *Flags and Flowers*.

6304 **B. C.** 8.091
Somerset Maugham, Sheriff şi alţii..., plagiatori. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3574, 16 dec., p. 1.
Detalii privind acuzaţia de plagiat a doamnei Katherine Bourke Sherman împotriva lui R. C. Sheriff (piesa *Journey's End*). Se dovedeşte că doamna Sherman practică acest obicei cu toţi marii scriitori.

6305 **Kix.** 8.091
„Patimi" de Vlad Nicoară. Cum naşte şi cum moare o piesă teatrală. Sau când Teatrul Naţional joacă o piesă Balzac Comp. Nicoară. Plagiat sau întâmplare? – **Patria-I**, XII (1930), nr. 21. 30 ian., p. 2-3.
Se demonstrează cu argumente şi cu ample exemplificări (pe două coloane) că Vlad Nicoară a plagiat romanul lui Balzac, *Gobseck*.

6306 **Samson, A. P.** 8.091
O acuzare de plagiat. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3615, 9 feb., p. 2: Mişcarea literară.
Date în legătură cu situaţia creată de Maurice Rostand, care „acuză în mod public de plagiat pe Marcel Sauvage".

6307 **Şuluţiu, Octav** 8.091
Distracţii estivale. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3755, 30 iul., p. 1.
Se demonstrează cu exemple edificatoare plagiatul lui D. I. I. (articolul *Distracţii pentru vacanţă* din „Adevărul literar şi artistic", 1930, nr. 501, 13 iul.) după articolul lui Pierre Mille, *Projet d'enquêt* (din „Les Nouvelles Littéraires", 1929, nr. 351, 6 iul.).

6308 **„Cuvinte literare"** 8.091
Cezar Petrescu plagiator. – **CuvLit**, II (1930), nr. 13-14, 10 aug., p. 1-2: Din activitatea Cenaclului „Voinţa".
Având subtitlul „Doi eroi ai romanului *Calea Victoriei* pastişaţi după Jack London şi Ivan Gonciarov", articolul sesizează asemănarea dintre personajele Teofil Steriu – Martin Eden şi Alexei Odnev din romanul *O istorie obişnuită*. Autorul articolului se întreabă dacă este vorba de plagiat sau de coincidenţă.

6309 **„Cuvinte literare"** 8.091
Dovezi în pastişa lui Cezar Petrescu. – **CuvLit**, II (1930), nr. 15-16, 22 sep., p. 1-2: Din activitatea Cenaclului „Voinţa".
Publicat cu subtitlurile „Cum au fost pastişaţi eroii lui Jack London şi Ivan Gonciarov. – Romanul *Calea Voctoriei* e nul. – Alt plagiat al lui Cezar Petrescu. – Poate fi vorba de o coincidenţă?", textul pune pe două coloane trăsăturile personajelor în cauză, amintind că şi Aderca îl învinuise pe Cezar Petrescu că a plagiat o nuvelă de Guy de Maupassant.

6310 **„Cuvinte literare"** 8.091
Încă un furt literar. – **CuvLit**, II (1930), nr. 17-18, 5 nov., p. 1-2: Din activitatea Cenaclului „Voinţa".
Subtitlul „Damian Stănoiu a pastişat nuvela *O anchetă* din *Revizorul* de Neculai Gogol" semnalează asemănarea subiectelor, cu unele excepţii.

6311 **S.[ăveanu], M.[aur]** 8.091
Spicuiri şi reflexii. – **CuvLit**, II (1930), nr. 17-18, 5 nov., p. 19: Din activitatea Cenaclului „Voinţa".
Subtitlul „Pastişa lui Cezar Petrescu. Alte furturi ale lui Cezar Petrescu" se referă atât la învinuirile aduse de revista „Unu" autorului romanului *Întunecare*, pentru că şi-a însuşit teoriile lui Freud în această carte, cât şi la observaţia lui Felix Aderca în legătură cu ce ar datora Cezar Petrescu lui Cehov în romanul *Simfonia fantastică*.

6312 **„Cuvinte literare"** 8.091
Un senzaţional plagiat literar. – **CuvLit**, III (1931), nr. 21-22., 1 apr., p. 2-3; Activitatea Cenaclului „Voinţa".
Subtitlul „Scriitorul G. Brăescu a plagiat o schiţă din Roda-Roda". Articolul semnalează posibila relaţie între schiţa *Generalul Iohan Kiefer* de Roda-Roda şi *Cele trei elemente* din volumul *Doi vulpoi* de Gh. Brăescu.

6313 8.091
Procesul de plagiat al scriitorului american Theodore Dreiser. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4037, 9 iul., p. 4.
Date despre acuzaţia de plagiat a lui Sinclair Lewis împotriva lui Th. Dreiser.

6314 **Niculescu, C. H.** 8.091
Cu prilejul unui centenar. – **RevLL**, VI (1932), nr. 4-5, mar.-apr., p. 8-11.
Articol în care autorul argumentează că poezia *Într-o grădină* a lui Ienăchiţă Văcărescu nu e plagiat după *Gefunden* de Goethe.

6315 **X. Y.** 8.091
Industria literară. – **ALA**, XI (1932), seria II-a, nr. 607, 24 iul., p. 7.
Se comentează romanul lui Kiribiri *Triunghiul adulterului*, care reprezintă o copie vulgarizatoare a lui Pitigrilli. Se critică editura românească care „se lasă convinsă a tipări o carte de prost gust".

6316 **I. S.** 8.091
Romanul poliţist al unui roman. – **Mag**, IV (1934), nr. 42, ian., p. 87-89.
Articol despre scriitorul sovietic Lubici-Koburov, autor al romanului *Iepuri şi arbuşti*, plagiat de un anume Jacques Ganzburg.

6317 **N.** 8.091
Curios, foarte curios. Dekobra şi... Petre Belu. – **SplV**, I (1934), nr. 1, nov., p. 10.
Sunt semnalate asemănările flagrante dintre *Apărarea are*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

cuvântul de Petre Belu şi *Hamydal le philosophe* de Maurice Dekobra.

6318 **Pop, Augustin** 8.091
Elena Eftimiu. – **Litere**, III (1935), nr. 16, 1 ian., p. 3; nr. 17, 1 feb., p. 3: Cronica „Împrumuturilor de înzestrare".

Articol în care se demonstrează plagiatul Elenei Eftimiu după Vladimir Pozner. Aceasta a publicat în „Viaţa românească", 1934, nr. 19–20, oct., un articol despre *Simboliştii ruşi*, care e de fapt traducerea unui capitol din lucrarea lui Pozner, *Panorama de la Littérature Russe* 1929.

6319 **Ghezanu, D.** 8.091
Un scriitor bănăţean acuză pe Thomas Mann de plagiat. – **Fr**, II (1935), nr. 11, 16 mar., p. 5.

Scriitorul Aurel Păcurariu din Lipova a dat în judecată pe Thomas Mann, pentru că „i-ar fi plagiat opera" *Visul lui Faraon*. Este combătută această afirmaţie.

6320 **Streinu, Vladimir** 8.091
O contribuţie la lămurirea unor „paralelisme literare". – **F**, XV (1935), nr. 1349, 31 iul., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.

Scrisoare cu caracter polemic privind o strofă din *Păunul* de Ion Barbu imitată după Lautréamont (din *Chants de Maldoror* ch. II).

6321 **Marinescu, B.** 8.091
Pe marginea unor polemici. – **F**, XV (1935), nr. 1349, 1 aug., p. 2: Literatuă – Artă – Teatru.

Articol cu referiri la literatura română şi străină, scris ca urmare a polemicii dintre Ion Barbu şi Vladimir Streinu, pe marginea poeziei lui Ion Barbu, *Păunul*.

6322 **Barbu, Ion** 8.091
Prometeu dezrobit. Efemeride 3. – **F**, XV (1935), nr. 1351, 3 aug., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.

Răspuns dat de Ion Barbu lui Vladimir Streinu, în legătură cu strofa sa din *Păunul* şi *Chants de Maldoror* de Lautréamont.

6323 **Manolescu, Ion Aurel** 8.091
Liviu Rebreanu pe două coloane. – **CruR**, II (1935), nr. 53, 14 dec., p. 3: Epilogul unei sărbătoriri; **Fr**, III (1936), nr. 1, 5 ian., p. 4.

Articol în care Rebreanu este acuzat de a fi plagiat nuvela lui Koloman Micszath, *Cum şi-a cunpărat badea Csomack o coasă*?, în nuvela sa *Ţăranul şi coasa* publicată în *Antologia umorului românesc*, vol. II. Sunt puse pe două coloane fragmente din cele două texte. În „Fruncea" se publică un fragment din articol.

6324 **Ghezanu, D.** 8.091
A plagiat totuşi Thomas Mann pe Aurel Păcurariu. – **Fr**, III (1936), nr. 26, 2 iun., p. 5.

Articolul se referă la *Iosif din Egipt* de Thomas Mann şi *Visul faraonului* de Aurel Păcurariu. Este demonstrată inconsistenţa acuzelor aduse scriitorului german.

6325 **Schintee, Ion** 8.091
Un quasi plagiat – C. Antoniade: Machiavelli (Cultura Naţională, Bucureşti). – **R**, XXVII (1936), nr. 8–10, aug. – oct., p. 197–199: Cărţile.

Antoniade a plagiat după Pasquale Villari: *Niccolò Machiavelli e i suoi tempi*, Milano, 1927.

6326 **Caragiale, I. L.** 8.091
Plagiatul Zola – Bibescu. – **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 3, 1 oct., p. 162–164.

Articol publicat după „Epoca literară" din 1896 despre plagiatul lui Zola din *La Débâcle*, după opera lui G. Bibescu, *Belfort, Reims, Sédan, Campania din 70*.

6327 8.091
„Cei 13". – **Curentul**, IX (1936), nr. 3122, 10 oct., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar şi artistic.

Articolul citează un fragment dintr-un text apărut în „L'Intransigent" (20 oct. a. c.) referitor la Emmanuel Lochac, autor de „monostihuri", şi apoi un fragment dintr-o scrisoare a lui Ion Pillat („Adevărul literar", 31 mai a. c.) în care poetul sugerează că ar fi fost plagiat de autorul francez.

6328 8.091
L-a plagiat Thomas Mann pe A. Păcurariu? – **Fr**, IV (1937), nr. 21, 23 mai, p. 1.

Este reprodusă „întâia şedinţă a procesului intentat de A. Păcurariu celebrului scriitor german". Discuţia vizează cartea lui Aurel Păcurariu, scrisă în limba maghiară, *Fárao Álma* (*Visul faraonului* sau *Vis de faraon*), Lipova, 1929.

6329 8.091
Thomas Mann a plagiat pe profesorul Păcurariu. – **NGV**, II (1937), nr. 327, 23 mai, p. 6:

Relatare a învinuirii de plagiat aduse scriitorului Thomas Mann, autor al trilogiei *Iosif*, având un subiect „identic" cu cel al dramei biblice în hexametri, *Visul faraonului* de Aurel Păcurariu.

6330 **Nanu, M.** 8.091
Ienăchiţă Văcărescu şi variantele aromâne. – **VR**, XXX (1938), nr. 2, feb., p. 101–106: Cronica lingvistică.

Articol de istorie literară. Se demonstrează cu ajutorul variantelor aromâne că *Într-o grădină...* este o poezie originală şi nu inspirată de poezia goetheană *Gefunden*.

6331 **Guţu, G.** 8.091
Un procedeu întristător. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 5 – 6, mai–iun., p. 651–654.

Articol prin care este semnalată „copia servilă" a ediţiei *Pro Archia* a lui Riccardo Cornali, apărută în „Collezione di clasisici greci e latini", de către „cursul" autorilor latini semnat de C. Balmuş şi Al. Graur. Sunt reproduse ample pasagii demonstrative.

6332 **Dianu, Romulus** 8.091
Un plagiat al lui Caragiale. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5339, 25 dec., p. 5.

Autorul prezintă momente semnificative din istoria plagiatului literar, „care a fost trecut printre păcate abia în secolul al 19-lea" şi demonstrează că nuvela *Kir Ianulea* este plagiată după *Foarte glumeaţa poveste a Arhidracului Belphegor*. Concluzia este însă că „poate cărţile cele mai bune sunt cărţile plagiate". Referinţe la Bossuet şi Horaţiu, la Vergiliu, Al. Daudet, A. France ş. a.

6333 **Pop, Augustin Z. N.** 8.091
Cuvânt despre plagiat şi plagiatori. – **BucovL**, III (1943), nr. 42, 21 mar., p. 2: nr. 44, 4 apr., p. 3.

Autorul dovedeşte prin citate puse în paralel că romanul *Naufragiaţii de la Auckland*, semnat de Profira Sadoveanu, e plagiat după *Les Naufragés ou vingt mois sur un récif des îles Auckland*, de F. E. Raynal, apărut în 1870.

6334 **Bănăţeanu, T.** 8.091
„Erlkönig" în folclorul român? – **RFR**, XI (1944), nr. 4, 1 apr., p. 151–168: Cronici

Asemănări între balada *Craiul Zefir* din „Aurora română" (1882), culeasă de N. Lazu, şi poezia lui Goethe. Autorul e de părere că balada culeasă e de fapt un plagiat al lui Lazu după Goethe.

F8.09 FOLCLOR UNIVERSAL ŞI COMPARAT

6335 **Popescu-Telega, Al.** F8.09
Asemănări şi analogii în folklorul spaniol şi român. – **R**, XV (1921), nr. 1, 15 ian., p. 27–30.

Prefaţă la un studiu în care autorul îşi propune să urmărească analogiile dintre folclorul spaniol şi român.

6336 **Papahagi, Tache** F8.09
Din folklorul romanic şi cel latin. – **VN**, XVII (1921), nr. 1–2, 1 mar. – 1 apr., p. 6–14.

Autorul îşi propune să analizeze folclorul lunilor decembrie şi ianuarie, sărbătorile şi obiceiurile transmise de la romani.

6337 F8.09
O poveste românească despre Siegfried. – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 311–312: Revista revistelor.

Autorul articolului recenzat, Friedrich Panzer, încearcă să dovedească existenţa unor asemănări între povestea *Gheorghe cel viteaz*, publicată de P. Ispirescu, şi legenda despre Siegfried. După „Beitragen zur Geschichte den deutschen Sprache und Literatur", vol. III, 1921.

6338 **Mureşanu, Constantin** F8.09
[Conferinţele d-lui M. Beza]. – **ConvL**, 54 (1922), nr. 4, apr., p. 380–381: Cronica politică.

Notă asupra conferinţelor ţinute la Universitatea din Londra: *Percy's «Reliques», Scott's «Ministrelsy» and Rumanian Folk – poems* prin care M. Beza face... un amănunţit studiu comparativ între

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

balada scoţiană (colecţia Percy şi Scott) şi balada românească (colecţia Alecsandri) şi *Significance of some Rumanian Superstitions.*

6339 F8.09
[În revista „The Slavonic Review" apărută la Londra, M. Beza publică articolul: „Percy's Reliques, Sir Walter Scott's Ministrelsy and the Roumanian Ballads"]. – **IdeE**, IV (1922), nr. 98, 30 iul. – 6 aug., p. 4: Revista săptămânei.

6340 **Protopopescu, Dragoş** F8.09
Scrisori din Londra. – **VR**, XIV (1922), nr. 7, iul., p. 106 – 115.
Articolul de literatură comparată. Comentarii asupra conferinţei ţinute de Marcu Beza la King's College, Londra, asupra unor paralele între folclorul englez şi român.

6341 **Spiculitor** F8.09
O variantă sârbă a legendei Meşterului Manole. – **Uni**, XL (1922), nr. 175, 6 aug., p. 1–2.
Se povesteşte legenda ridicării cetăţii Skadarului (*Zidania Skadra*), care se aseamănă cu legenda românească.

6342 **Bogrea, V.** F8.09
Tache Papahagi, „Din folklorul romanic şi cel latin", studiu comparat. Bucureşti 1923. – **Dac**, III (1922–1923), p. 880–882: Recenzie.
Amplă recenzie favorabilă.

6343 **Candrea, I. Aurel** F8.09
Datinile şi credinţele poporului român. – **ALA**, IV (1923), seria III–a, nr. 121, 18 mar. – nr. 128, 6 mai; nr. 130, 20 mai – nr. 141, 5 aug.
Autorul îşi propune ca într–o suită de articole să facă „analiza amănunţită a credinţelor şi datinilor poporului nostru în legătură cu ale altor popoare". Se analizează: *Ziua Ursului; Sfinţii; Caloianul; Petele din lună; Strănutul; Facerea lumii; Sfântul Gheorghe; Lupul; Eclipsele; Broasca; Iarba fiarelor.*

6344 **Caracostea, D.** F8.09
Mioriţa în Muntenia şi Oltenia. IV. Legături cu lirica bocetelor. – **ConvL**, 55 (1923), nr. 5–6, mai–iun., p. 465–485.
Amplu studiu, în care autorul face apropieri între bocetele pe tema *Ciobănaş de la miori* din spaţiul românesc şi bocetele din alte părţi ale lumii: ruseşti, toscane, greceşti, arătând ceea ce le aseamănă, dar şi în ce constă originalitatea bocetului nostru.

6345 **Christian – Coleş, Virginia** F8.09
Hărţuiala între mama şi fiica. – **Roma**, III (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 2–4.
Studiu comparativ între „poezia populară italiană şi română".

6346 **Candrea, Aurel I.** F8.09
Zilele săptămânii. – **ALA**, IV (1923), seria III–a, nr. 148, 7 oct. – nr. 151, 28 oct; nr. 153, 11 nov; nr. 155, 25 nov.
„Studii de folclor". Studiu comparat despre „credinţele românului privitoare la fiecare zi a săptămânii în legătură cu credinţele analoge la alte popoare".

6347 **Baiculescu, George** F8.09
Tache Papahagi. – „Din folklorul romanic şi cel latin" – studiu comparat, Bucureşti, Casa şcoalelor 1923. – **ALA**, IV (1923), seria III–a, nr. 149, 14 oct., p. 8: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a volumului, în care se relevă amploarea cercetării şi „spiritul ştiinţific" al autorului.

6348 **G. B.** F8.09
Tache Papahagi. – „Din folklorul romanic şi cel latin; studiu comparat", Bucureşti. Casa şcoalelor 1923. – **CugR–B**, II (1923), nr. 12, dec., p. 894–895: Cărţi, reviste, ziare.
Scurtă recenzie favorabilă a cărţii, considerată a fi „un volum de avantgardă".

6349 F8.09
[În „The Slavonic Review", M. Beza publică articolul „Rămăşiţe păgâne în folklorul român"]. – **IdeE**, V (1924), nr. 136, 13–20 ian, p. 4: Revista săptămânei.

6350 **Keresztury Sándor** F8.09
Influenţe reciproce între poporul român şi cel maghiar. – **CTC**, V (1924), nr. 2, feb., p. 24–25.
Articol de folclor comparat. Se discută baladele *Kömives Kelemenné* şi *Kató Kádár*, asemănătoare cu *Mănăstirea Argeşului* şi *Inelul şi năframa.*

6351 **P.Iopescul T.Ielegal, A.** F8.09
Ivan Turbincă, normand. – **Năz–1**, III (1924), nr. 4–5, oct.–nov., p. 77–78: Aspecte.
Se relatează legenda lui Pimpernelle pentru a se dovedi asemănarea ei cu povestea lui Ion Creangă, *Ivan Turbincă.* Se respinge însă afirmaţia lui Edouard Le Héricker că legenda lui Pimpernelle ar fi de origine normandă, arătându–se că ambele texte ar putea avea un alt „izvor comun".

6352 **Herzog, E.** F8.09
Despre un basm bucovinean. – **JuL**, XIV (1925), nr. 5–7, mai–iul., p. 145–155.
Studiu despre motive paralele în basmele bucovinene şi în colecţia fraţilor Grimm.

6353 **Clomac, Em.** F8.09
Miturile wagneriene şi legendele noastre populare. – **UnL**, XLI (1925), nr. 23, 7 iun., p. 8–9.
Extras dintr–un studiu asupra lui Richard Wagner. Autorul stabileşte analogii între simbolurile poetice wagneriene şi miturile folclorice româneşti.

6354 **Constantinescu, Daniel St.** F8.09
Din istoria literaturii noastre poporane. Rezumatul a trei prelegeri, ţinute de D. Caracostea la Universitatea „N. Iorga" din Vălenii de Munte. – **NR**, XX (1925), nr. 176, 6 aug., p. 2: Mişcarea literară, dramatică şi artistică.
Prima prelegere se ocupă de răspândirea din Grecia până în Polonia a motivului „ciobanului care şi–a pierdut oile". Cea de a doua prelegere înfăţişează influenţele apusene şi răsăritene care au contribuit la dezvoltarea interesului pentru folclor în Principate. Cea de a treia prelegere prezintă interesul paşoptiştilor pentru poezia populară.

6355 **V. B.** F8.09
Legenda „Meşterului Manole" în sud–estul european. – **NR**, XX (1925), nr. 240, 25 oct., p. 1; 241, 28 oct., p. 1.
Între altele, autorul rezumă conţinutul unor variante greceşti şi sârbeşti la motivul „Meşterul Manole", cu indicarea surselor şi a cercetătorilor care s–au ocupat de ele.

6356 **Eliade, Mircea** F8.09
Potopul australian şi melanezian. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 10, 4 mar., p. 114: Mituri şi legende orientale.
Se prezintă „legende diluviene" la tribul Kurnai din Australia, la „indigenii de pe lacul Tyers (Victoria)", la populaţia Noii Guinee, la fidjieni şi la „Melanezienii din Noile Hebride".

6357 **Eliade, Mircea** F8.09
Legendele diluviene în America. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 11, 11 mar., p. 124: Mituri şi legende orientale.
Se relatează pe scurt „legende" sau „poveşti diluviene", aparţinând triburilor din Brazilia, Guiana engleză, Ţara Focului, Mexic, America de Nord.

6358 **Eliade, Mircea** F8.09
Potopul în Egipt? – **Ori–2**, VI (1926), nr. 12, 18 mar., p. 138.
Autorul susţine şi demonstrează că în Egipt, ca de altfel în Africa întreagă, „nu a existat o legendă diluviană propriu–zisă".

6359 **Ştefănescu, Margareta** F8.09
Poveşti din literatura populară cehă, asemănătoare cu ale noastre. – **Arh**, XXXIV (1927), nr. 1, ian., p. 61–63.
Pe baza lucrării lui V. Tille, *Studiile lui Polivka de literatură comparată*, sunt arătate asemănările dintre versiunile cehe şi cele româneşti ale poveştilor *Prostia omenească* şi *Fata bună şi fata rea.*

6360 **Bucuţa, Emanoil** F8.09
Pe urmele lui Harap–alb. – **Gân**, VII (1927), nr. 4, apr., p. 154–157: Cronica literară.
Autorul se referă la izvoarele basmelor lui Creangă, în special din literatura populară epică rusească.

6361 **Marcu, Alexandru** F8.09
Ivan Turbincă... italian. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 30, 24 iul., p. 475.
Articol despre „motivul" folcloric al lui Ivan Turbincă, existent şi în Italia, în povestea *Il Ramaio (Căldărarul).*

6362 **Ştefănescu, Margareta** F8.09
Coincidenţă între un cântec popular românesc şi unul ceh. – **Arh**, XXXIV (1927), nr. 3–4, iul.–oct., p. 202–203: Comunicări.
Autoarea atrage atenţia asupra asemănării cântecului popular ceh *Pod nasima okny tecĕl vodièka* din vol. H. Jelinck şi J. Kričko, *Chansons populaires tchécoslovaques*, ed. Henri – Genève, şi cântecul popular românesc *Sub fereastra casei mele curge un pârâiaş cu jele* din colecţia lui T. Brediceanu.

6363 F8.09
Cântecele Cosovei şi „les chansons de geste". – **NR**, XXII (1927), nr. 122, 11 sep., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumatul după „Die Prager Presse" al articolului publicat de N. Banaşevici în „Revue des Études Slaves" (vol. VI, fasc. 3–4), consacrat influenţei cântecului eroic francez asupra cântecelor populare sârbeşti din ciclul Cosova.

6364 **Marcus, Henry** F8.09
Had Gadia; Poutin et Poutot; Cocoşelul. – **ALA**, VIII (1927), nr. 354, 18 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Comentariu comparativ despre variantele „cântecului" popular evreu în folclorul francez şi românesc.

6365 F8.09
Asemănări şi analogii în folklorul român şi iberic de Al. Popescu – Telega. – **Unl**, XLV (1927), nr. 278, 28 nov., p. 3: Cărţi.
Scurtă prezentare a studiului, „o lucrare de ştiinţă, interesantă şi limpede".

6366 F8.09
[Însemnări despre volumul lui Al. Popescu – Telega, „Asemănări şi analogii în folklorul român şi iberic"]. – **Gân**, VII (1927), nr. 11, nov., p. 318: Cronica măruntă.

6367 **Herescu, N. I.** F8.09
Al. Popescu – Telega: Asemănări şi analogii în folklorul român şi iberic (Craiova, Tiparul Prietenii Ştiinţei, 1927). – **Ple–C**, I (1927), nr. 2, dec., p. 55–56: Câteva cărţi.
Se apreciază simţul critic al autorului în prezentarea materialului.

6368 **Păunescu – Ulmu, T.** F8.09
Al. Popescu – Telega: „Asemănări şi analogii în folklorul român şi iberic" (Tip. Prietenii Ştiinţei, Craiova 1927). – **ScrR**, I (1927), nr. 2, dec., p. 102–103: Mişcarea literară şi intelectuală în ţară. Cărţi.
Scurtă recenzie elogioasă. „D. Popescu–Telega atribuie un rol mare civilizaţiei vechi celtice punând, pe bună dreptate, cu această ocazie, un bemol exagerăţiilor slavomane care ne–au sufocat şi care ca limbă şi cultură au făcut să trecem ca un biet popor balcanic, neputând trăi decât din influenţe şi împrumuturi".

6369 **[Wittke, Paul]** F8.09
[Despre circulaţia poveştilor la diferite popoare]. – **Tr**, 58 (1927), nr. 12, dec., p. 623–624: Cronică.
Fragmentul este tradus din „Die Lese", (1917, nr. 31) şi este publicat cu titlul *Povestea poveştilor*.

6370 **Răutu, N. N.** F8.09
Alexandru Popescu – Telega, Asemănări şi analogii în folklorul român şi iberic. – **FF**, III (1928), nr. 1, ian. – faur, p. 21–23: Răbojul cărţilor.
Recenzie favorabilă.

6371 **Clorăneanu, P. Gh.** F8.09
Un consul folclorist. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 594, 12 mai, p. 1.
Articol despre lucrarea *Paganism în roumanian folklore* de Marcu Beza, conferenţiar la King 's College de la Universitatea din Londra. Este remarcat paralelismul făcut de autor între baladele româneşti şi cele scoţiene. Una din caracteristicile lucrării este scoasă în evidenţă chiar prin subtitlul lucrării: „Utilitatea de propagandă".

6372 **Ancel, Jacques** F8.09
Unitatea civilizaţie balcanice. – **CugC–1**, I (1928), nr. 25–28, iul., p. 404–418.
Conferinţă. În text sunt reproduse versuri populare bulgăreşti, greceşti, albaneze, sârbeşti şi româneşti.

6373 **Batzaria, N.** F8.09
Contribuţie română la folklorul slav. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13 732, 25 sep., p. 1–2.
Autorul compară două balade populare de la românii din Moravia şi de la românii („morlacii") din Dalmaţia.

6374 **Ştefănescu, Margareta** F8.09
Coincidenţă între o poveste cehă şi una românească. – **Arh**, XXXVI (1929), nr. 1, ian., p. 58–61: Comunicări.
Autoarea demonstrează că basmul *Sarea* este o variantă la tipul «sarea în bucate», publicând textul respectiv în original şi în traducere.

6375 **Popescu–Telega, Al.** F8.09
Variante poloneze şi portugheze ale câtorva povestiri româneşti. – **Năz–1**, VII (1929), nr. 5, feb., p. 1–18.
După câteva consideraţii despre circulaţia motivelor în literatura populară la diferite popoare, autorul se opreşte asupra poveştilor *Fata săracului cea isteaţă* şi *Ivan Turbincă*, pe care le compară cu unele variante poloneze şi portugheze, arătând că poveştile menţionate „fac parte din colecţiile Evului Mediu": *Calila şi Dimna*, *Sendebar*, *Varlaam şi Iosafat*.

6376 **Dianu, Romulus** F8.09
Influenţe româneşti în poezie şi folclorul unguresc. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3410, 8 iun., p. 3: Mişcarea literară.
Scurtă recenzie la lucrarea cu titlul menţionat, de I. U. Soricu, apărută la Sibiu.

6377 **Niculiţă Voronca, Elena** F8.09
Sf. Alexi, omul lui Dumnezeu. – **ConvL**, LXII (1929), [număr unic], p. 131–150.
„Studiu de mitologie comparată", privind legenda muntelui Omu, în relaţie cu miturile indice, adaptate la credinţele şi folclorul românesc. Studiul reproduce cântări, colinde şi ziceri, culese din diferite regiuni ale ţării noastre pentru a putea fi urmărită migraţia acestora de la Gange spre noi, cât şi pentru a fi determinat locul unde „s–a făcut contopirea" zeului Vişnu cu Sfântul Alexis, prin episoade din *Mahabharata*, prin diferite „încarnaţii" (în Buda–ba) şi prin credinţa despre „peşte".

6378 F8.09
V. Caraivan: Basme şi legende străine. Traduceri din folklorul lumii. – **VL**, IV (1930), nr. 123, 16–28 feb., p. 3.
Notă despre colecţia de poveşti şi legende, traduse de V. Caraivan.

6379 **Damaschin, G.** F8.09
Virgil Caraivan: Basme şi legende străine. – **ScrN**, II (1930), nr. 3–4, mar.–apr., p. 7: Cronica literară.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului, în care sunt „adunate şi prelucrate într–o formă perfect românească basme sârbeşti, sloveneşti, dalmaţiene, musulmane, italieneşti, corsicane, alsaciene, ungureşti, irlandeze, englezeşti, suedeze, indiene, ebraice".

6380 **Ghidu, George Iancu** F8.09
Romanul popular oriental în Occident. – **Epoca–2**, 1930, nr. 385, 17 mai, p. 2.
Basmele de proveniență orientală au avut o „înrâurire considerabilă" asupra întregii literaturi epice medievale.

6381 F8.09
Originea cântecelor populare şi legendelor din Pensylvania. – **OL–2**, II (1930), nr. 213, 9 aug., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Scurte consideraţii despre articolul lui Marcu Beza referitor la asemănările dintre poveştile Europei Orientale şi cele din Pensylvania.

6382 **N. B.** F8.09
Folklor român în piesele lui Shakespeare – **Ad**, 43 (1930), nr. 14 334, 18 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se prezintă conferinţa ţinută de M. Beza la radio în care acesta a subliniat asemănări tematice între basmele populare româneşti şi piesele shakespeariene.

6383 **Ionescu – Nişcov, Traian** F8.09
Folclor şi literatură comparată. – **Cuv–B2**, VII (1930), nr. 2044, 30 dec., p. 1–2.
Prezentare a monografiei lui D. Caracostea, *Lenore, o problemă de literatură comparată şi folclor*.

6384 **Prodan, Tr.** F8.09
Mioritism francez. – **FF**, VI (1931), nr. 3, mai–iun., p. 123–124: Multe şi mărunte...
Pornind de la articolul *Die Tauchersage in ihrer litterarischen und volkstümlichen Entwicklung*, publicat de Hermann Ullrich în revista germană „Archiv für Litteraturgeschichte, herausgegeben von Dr. Fr. Schnorr von Carolsfeld, XIV. Bande Leipzig 1886", care tratează legenda *Scufundătorului* cunoscută din balada lui Schiller, *Der Taucher*, Tr. Prodan lărgeşte aria versiunilor şi a variantelor (Franţa, Italia, Spania) avansate de Ullrich, propunând, la rândul său, relaţia cu *Mioriţa*.

6385 **Sanielevici, H.** F8.09
„Mioriţa" sau patimile lui Zalmoxis. – **ALA**, X (1931), seria II–a, nr. 552, 5 iul., p. 1 – nr. 554, 19 iul., p. 3–4.
Balada este analizată pe baza afirmaţiei că textul „este compus pe tema variantei getice a ritului şi mitului fundamental al religiunilor semitice". Analiza comparată demonstrează circulaţia motivului şi variantele lui. Se reproduc integral, spre exemplificare, textul lui Hippolyte Ryon, *La petite brebis*, (în limba franceză) şi legenda lui Al. Kuprin, *Al–Isa* (în traducerea Olgăi Monta).

6386 **Schwarzfeld, M.** F8.09
Personalitatea Dr. Moses Gaster. – **Eg**, XLII (1931), nr. 39 – 44, 5 nov., p. 122–123.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În ampla prezentare bibliografică a lui Moses Gaster, cu prilejul sărbătoririi a 75 de ani, este remarcată şi contribuţia acestuia în domeniul folclorului comparat.

6387 **Muşlea, Ion** F8.09
Dr. M. Gaster „Povestea celor trei prieteni". Studiu de folklor (În Omagiul d-lui Dr. Ad. Stern cu ocazia celei de a 80-a aniversări a naşterii sale), vol. II din „Sinai", Anuar de studii judaice. Bucureşti, 1929. – **Dac**, VII (1931–1933), p. 420: Recenzii.

Este recenzată lucrarea, apreciindu-se aportul lui M. Gaster la stabilirea relaţiei dintre povestea celor trei prieteni, al cărui text îl copiază pe la 1883 după un manuscris, şi povestea din literatura veche ebraică (cartea *Pinke d'Rabi Eliezer*). Gaster susţine prioritatea poveştii ebraice faţă de istoria lui Varlaam scrisă de Ioan Damaschin „câteva sute de ani mai târziu".

6388 **Jordan, B.** F8.09
Origina poeziei lirice ruseşti. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2405, 1 ian., p. 1–2: Contribuţii.

Articol despre istoricul şi valoarea poeziei lirice ruse, cu consideraţii comparatiste între cântecele populare româneşti şi cele ruseşti.

6389 **Luţa, Vasile Gh.** F8.09
Bibliografie folklorică internaţională. – **JuL**, XXI (1932), nr. 1–6, ian.–iun., p. 115–119.

Recenzia lucrării *Bibliografie folklorică*, iniţiată în 1916 de Uniunea Societăţilor Germane de Folclor, sub conducerea învăţătorului elveţian E. Hoffmann Krayer. Se constată că folclorul nostru naţional nu e reprezentat pe măsura calităţii sale.

6390 **Găzdaru, D.** F8.09
Legenda Meşterul Manole. – **Arh**, XXXIX, (1932), nr. 1–3, ian.–iul., p. 88–92: Comunicări.

Articolul cuprinde informaţii privind: 1. O menţiune în Spania despre legenda românească, 2. O variantă remediată publicată în Italia; 3. Valoarea documentară a legendei româneşti în viziunea lui O. Tafrali (*Monuments byzantins de Curtea de Argeş*, Paris, 1931).

6391 **Ştefănescu, Margareta** F8.09
Dr. Dušan J. Popovič, O haiducima II. Beograd, 1931. – **Arh**, XXXIX (1932), nr. 1–3, ian.–iul., p. 124–127: Recenzii.

Autoarea pune în evidenţă paralelismele dintre motivele haiduceşti atestate în folclorul românesc şi cele din folclorul sârb, cu referinţe la lucrarea monografică a lui D. J. Popovici.

6392 F8.09
Mihai Viteazul în folklorul balcanic. – **NR**, XXVII (1932), nr. 38, 16 feb., p. 1.

Rezumat al conferinţei consacrate de Al. Iordan figurii voievodului muntean în baladele populare româneşti şi în cele bulgăreşti, sârbeşti, greceşti şi maghiare.

6393 **Ionescu – Nişcov, Traian** F8.09
Contribuţii la cunoaşterea Irozilor sau Vicleimului. – **CugC–I**, V (1932), nr. 7–8, apr.–mai, p. 256–261.

„Studiu de literatură comparată". Sunt citate lucrările din acelaşi domeniu ale lui Gh. Dem. Teodorescu, Th. T. Burada, M. Gaster, D. Ollănescu, N. Iorga, D. Caselli, Sulzer.

6394 **Ţopa, Leon** F8.09
Rumänische Hochzeits und Totengebräuche von A. Flachs (Berlin 1899). – **FF**, VIII (1933), nr. 1, ian. – faur, p. 27–29: Recenzii.

„Din lucrarea de seminar *Rumänische Hochzeits und Totengebräuche* de von A. Flachs în comparaţie cu S. Fl. Marian *Nunta la români*, *Înmormântarea la români* şi El. Sevastos *Nunta la români*" – cetită în şedinţa din 23 noiembrie 1932 la Seminarul român de literatură modernă şi folclor".

6395 **Ionescu – Nişcov, Traian** F8.09
Teoriile folclorice ale prof. I. Polivka. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2923, 16 iun., p. 1–2: Scrisori din Praga.

Articol despre contribuţiile profesorului ceh I. Polivka la cunoaşterea folclorului. Pentru înţelegerea deplină a teoriilor sale, autorul face un rezumat al cercetărilor predecesorilor săi, Grimm, G. Georg von Hahn, Max Müller, Afanasiev, de Gubernatis ş. a.

6396 **I. Th. D.** F8.09
O importantă lucrare etnografică a unui slavist român în poloneză. – **Calen**, II (1933), nr. 416, 12 iul., p. 2.

Recenzie la cartea lui Petru Caraman, *Datina colindatului la slavi şi la români. Studiu comparativ* apărut şi receptat entuziast în Polonia. Cartea „face cinste ştiinţei româneşti trecute peste graniţă"

6397 **Dan, Pavel** F8.09
Ciclul lui Pintea Viteazul. – **Ab**, I (1933), nr. 26–28, 9 nov., p. 3–5.

Analiza baladei despre Pintea Viteazul şi a variantelor ei subliniază şi analogia de motive cu folclorul altor popoare.

6398 **Chelaru, Valentin Gr.** F8.09
Piotr Caraman: „Olerzed Kaledowania u Stowian i u Rumunov". Studjum porównaweze. W. Krakowie, 1933. – **Arh**, 41 (1934), nr. 1–2, ian.–apr., p. 80–81: Recenzii.

Scurtă prezentare.

6399 **Coresp.** F8.09
Umorul poporan şi literatura biblică. – **Dim.** 30 (1934), nr. 9741, 8 feb., p. 8.

Rezumatul conferinţei cu acest titlu ţinută de Barbu Lăzăreanu la Constanţa, consacrată influenţei *Bibliei* asupra literaturii populare româneşti.

6400 **Făgăraşanu, V.** F8.09
Balada poporană. – **F**, XIII (1934), nr. 1042, 25 iul., p. 2: Literatură – teatru.

Studiu de literatură comparată, realizat pe baza cursului universitar ţinut de prof. Caracostea.

6401 F8.09
Impresii din Cehoslovacia. Conferinţa dlui Batzaria. – **NR**, XXX (1935), nr. 157, 23 iul., p. 1: De la Universitatea „N. Iorga".

Rezumat. Conferenţiarul a vorbit între altele şi despre influenţa folclorului românesc, vehiculat de emigranţii transilvăneni, asupra literaturii populare din Moravia.

6402 **Dan, P.Iavell** F8.09
Motivul „Lenore" în poezia populară ardeleană. – **Bl**, II (1935), nr. 10, oct., p. 429–435.

Articol de folclor comparat. Se face o analiză a motivului la bulgari, sârbi, greci, albanezi şi la ardeleni.

6403 **Păunel, Eugen I.** F8.09
Cântecul mititichii. – **RevGR**, IV (1935), nr. 1, p. 35–66.

„Studiu de literatură comparată". Cântecul popular românesc se regăseşte într-o nuvelă a lui Clemens Brentano.

6404 **Imbrescu, Dumitru** F8.09
Apropieri româno–sârbe în folklor. – **ŢN**, XV (1936), nr. 1184, 4 iul., p. 1,2.

Articol despre unele apropieri (motive, melodie etc.) între folclorul nostru şi cel sârb, subliniindu-se faptul că nu e vorba de influenţe.

6405 **Schwarzfeld, M.** F8.09
Dr. M. Gaster – jubilar. – **Eg**, XLVII (1936), nr. 37–38, 17 sep., p. 76.

Articol omagial. Se menţionează activitatea lui M. Gaster în domeniul folclorului comparat.

6406 **Găzdaru, D.** F8.09
Întregiri la studiul despre „amărâtă turturea" în literaturile romanice. – **Arh**, XLIII (1936), nr. 3–4, p. 182–185.

Autorul aduce o sumă de completări la cartea sa, *Origina şi răspândirea motivului „amărâtă turturică" în literaturile romanice*. Motivul mai este atestat în *Le Bestiaire d'amour* al lui Richard de Fournival, în poezia medievală, *Les dits des oiseaux*, în poezia argentinianului Ricardo Gutiérrez (1836–1896).

6407 **Lăzăreanu, Barbu** F8.09
Un ospăţ al înţelepciunii populare. – **Adam**, IX (1937), nr. 93, 1 ian., p. 6–7.

Articol scris cu prilejul sărbătoririi a 80 de ani de la naşterea lui M. Gaster.

6408 F8.09
Sărbătorirea Dr. Gaster. – **Eg**, XLVIII (1937), nr. 1–2; 7 ian. p. 4.

Se prezintă volumul omagial, *Occident and Orient*, Being Studies in Semitic Philology and Literature, Jewish History and Philosophy and Folklore in the widest sense. In honour of Haham Dr. M. Gaster 80 th Birthday. Gaster anniversary volume. Edited by Bruno Schindler, Ph. D.

6409 **Eliade, Mircea** F8.09
[Glose pe marginea cărţii lui Ion Biberi, „Thanatos"]. – **Miz**, II (1937), nr. 6, ian., feb., mar., p. 1–2.

Eseu despre problema morţii şi a nemuririi la diferite popoare şi colectivităţi, în diferite tradiţii şi în folclorul universal.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6410 **Alexe, N.** F8.09
D. Găzdaru, Originea şi răspândirea motivului „amărâtă turturea" în literaturile romanice, Iaşi 1935, 80 p. – **Arh**, XLIV (1937), nr. 1–2, p. 167–171: Recenzii:
Amplă recenzie la lucrarea menţionată.

6411 **Hristev, Boris** F8.09
Al. Iordan: Mihai Viteazul în folclorul balcanic. Bucureşti, Imprimeria Naţională, 1936. – **Arh**, XLIV (1937), nr. 1–2, p. 131 – 133: Recenzii.
Prezentarea studiului care urmăreşte figura lui Mihai Viteazul în balade populare bulgare, sârbeşti şi greceşti.

6412 **Ciobanu, Valeriu Şt.** F8.09
Jertfa zidirii la ucrainieni şi ruşi. – **VB**, VII (1938), nr. 1–2, ian.–feb., p. 39–56.
Articol de folclor comparat. Este urmărită circulaţia legendei „jertfa zidirii" la ucrainieni (*Legendă populară despre clopotniţa de la Lavra, De unde s-a luat tutunul în lume* – colecţia B. D. Grincenco, *Castelul lui Mazepa* – aceeaşi colecţie) şi la ruşi (*Turnul lui Koromîsl* din volumul lui A. A. Navoţki).

6413 **Balotă, Anton** F8.09
Basmul popular balcanic. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3169, 11 mar., p. 2.
Amplă prezentare a basmului popular balcanic. Sunt semnalate diferenţele şi apropierile din texte albaneze, iugoslave, bulgare.

6414 **Eliade, Mircea** F8.09
Urme istorice în folclorul balcanic. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3182, 24 mar., p. 3: Cronica ideilor.
Amplă prezentare a tezei de doctorat a lui Al. Iordan, *Les relations culturelles entre les Roumains et les Slaves du Sud* (Imprimeria Naţională, 1938), cu subtitlul, *Traces des voévodes roumains dans le folklore balkanique.*

6415 **Eliade, Mircea** F8.09
Folklor şi istorie. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3183, 25 mar., p. 2: Panopticum.
Consideraţii pe marginea studiului, *Les relations culturelles entre les Roumains et les Slaves du Sud* de Al. Iordan. Este semnalată controversa dacă „memoria populară poate păstra profilul evenimentelor istorice şi amintirea precisă a personajelor istorice".

6416 **Lebrun, Francis** F8.09
Les contes. – **Conf**, II (1938), nr. 4–5, mar.–apr., p. 27–32; nr. 6–7, mai–iun., p. 18–28.
Conferinţa, ţinută la Braşov, prezintă aspecte din istoria culegerilor de basme, din Egiptul antic şi până în Germania veacului al 19-lea. Autorul tratează şi chestiuni de clasificare şi de poetică a basmelor. Referinţe la Şăineanu.

6417 **Balotă, Anton** F8.09
Note psihice în balada populară balcanică. – **Gân**, XVII (1938), nr. 5, mai, p. 264–269: Cronici.
Fragment din *Istoria literaturii balcanice*, vol. I. Studiu de folclor comparat, în care se fac referiri la „eroul rezistenţei naţionale" din baladele spaţiului balcanic, de tipul Marko Kraljevici, Skanderbeg.

6418 **Dimitriu, I. G.** F8.09
Al. Iordan: Les relations culturelles entre les Roumains et les Slaves du Sud. Traces des voévodes roumains dans le folklore balkanique. Bucureşti, 108 p. – **ConvL**, LXXI (1938), nr. 6–10, iun.–oct., p 298–299: Cărţi.
Recenzie a lucrării dedicate cercetării folclorului balcanic, sârbesc, bulgăresc, grecesc. Autorul analizează poezia balcanică referitoare la domnitorii români, prezentând o seamă de legende şi balade „absolut necunoscute cercetărilor de până acum".

6419 **Cataramă, V. I.** F8.09
Valeriu Şt. Ciobanu: Jertfa zidirii la ucrainieni şi ruşi. Extras din revista „Viaţa Basarabiei" nr. 1–2, 1928. – **Arh**, XLV (1938), nr. 3–4, p. 344–346: Recenzii.
În acest studiu de folclor comparat, Valeriu Ciobanu încearcă să demonstreze că motivul zidirii jertfei, atestat în folclorul rus şi ucrainean, este de origină română (*Meşterul Manole*). Lui V. I. Cataramă, argumentele lui V. Ciobanu nu i se par convingătoare, dar recunoaşte că studiul acestuia „merită toată atenţia".

6420 **Schwarzfeld, M.** F8.09
Moses Gaster. (Prima fază a activităţii sale). – **Adam**, XI (1939), nr. 133–134 (2–3), 1 feb. – 1 mar., p. 2–5.
Amplu articol despre viaţa şi opera lui Gaster, autor, printre altele, şi al unor studii despre folclorul talmudic.

6421 **Gore, Paul** F8.09
Despre cântecele moldoveneşti. – **CugC–2**, III (1939), nr. 30, 2 feb., nr. 32, 16 feb., nr. 35, 9 mar., nr. 38, 30 mar.
Studiu. Pornindu-se de la ideile lui Gottfried Herder din prefaţa la antologia *Vocile popoarelor*, privitoare la specificul cântecului popular, este urmărită circulaţia motivelor în poezia populară balcanică. Autorul analizează comparativ *Mioriţa* şi *Linos*, baladă grecească.

6422 **Schwarzfeld, M.** F8.09
Dr. Moses Gaster – mort. – **Eg**, I (1939), nr. 6, 15 mar., p. 2.
Articol despre viaţa şi activitatea lui Moses Gaster. Este apreciată contribuţia sa în domeniul folclorului comparat (studii publicate în engleză la Londra).

6423 F8.09
Conferinţa dlui Prof. Tr. Ionescu – Nişcov la Institutul de studii sud–est–europene. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 93, 29 apr., p. 2.
Rezumatul pe larg al conferinţei consacrate motivului „trădării" în epica populară sârbă, bulgară şi română.

6424 **Pascu, Dimitrie P.** F8.09
Aromânii în lumina cântecelor populare albaneze. – **Di**, III (1939), nr. 25–26, iun.–iul., p. 12–15.
Dimitrie P. Pascu, „scriitor albanez", traducător al poeziei lui Mihai Eminescu în albaneză, semnează un studiu despre cântecele populare albaneze.

6425 **Eliade, Mircea** F8.09
Piatra şerpilor. – **MM**, I (1939), nr. 5–6, iun. – aug., p. 15–21.
Studiu de folclor comparat.

6426 **Stino, Aurel George** F8.09
În jurul lui Ivan Turbincă. Între Ion Creangă şi versiunea literară. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 157, 20 iul., p. 1–2; nr. 159, 23 iul., p. 2.
Articolul dezvoltă comparaţia între basmul lui Creangă şi varianta lituaniană corespunzătoare din volumul *Contes et fabliaux de la vieille Lithuanie*, publicat de L. Milosz.

6427 **Iroaie, Petru** F8.09
Grai şi băsmuire cirebiră. – **Arh**, XLVI (1939), nr. 3–4, p. 241–270.
Articolul reproduce două basme istroromâne însoţite de o prefaţă în care se formulează ipoteza originii italieneşti a naraţiunii şi se arată că motivele acesteia sunt de circulaţie universală.

6428 **Todoran, Eugeniu** F8.09
Misticismul mioritic în creaţia culturii. – **Scân**, II (1939), nr. 1–2, p. 6–13.
Eseu. Alegoria morţii din *Mioriţa* este discutată în raport cu alte creaţii folclorice, cu unele texte din Vergiliu, cu ideile lui Dostoievski, cu filosofia lui Platon, Hegel, Kant şi Schopenhauer, cu principiul „sofianic" din metafizica ortodoxiei, cu textele lui Lucian Blaga.

6429 **Stino, Aurel George** F8.09
Din poveştile lituane. – **NR**, XXXV (1940), nr. 46, 27 feb., p. 1; nr. 57, 10 mar., p. 1.
Autorul remarcă asemănările dintre basmele româneşti, în versiunea Creangă, şi cele literare în versiunea lui O. V. de L. Milosz din volumul *Contes et fabliaux de la vieille Lithuanie*, Paris 1930. Se insistă asupra tipului Harap Alb în varianta română, respectiv lituană.

6430 F8.09
Asemănări în folclorul român şi iberic. Conferinţa dlui Popescu–Telega. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4332, 5 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinţei.

6431 **Naghiu, Iosif E.** F8.09
O folcloristică franceză. – **CugC–2**, V (1940), nr. 10, 15 sep., p. 159: Cronică.
Scurte însemnări despre activitatea folcloristică a dnei Vaux Phalipan, în spaţiul sârbesc, ceh şi românesc.

6432 **Duzinchevici, Gh.** F8.09
Al. Iordan, Les relations culturelles entre les Roumains et les Slaves du Sud. Traces des voévodes roumains dans le folklore balcanique, Bucureşti. – **Arh**, XLVII (1940), nr. 1–2, p. 143.
Scurtă prezentare a lucrării.

6433 **Tempeanu, Virgil** F8.09
Ecouri din „Tristan şi Isolda" germane în poezia populară românească. – **Înn**, VI (1940), nr. 9–10, p. 13–14: La semicentenarul morţii lui Alecsandri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pornind de la finalul variantelor germanice ale legendei celtice (cele două plante care, crescând pe mormintele îndrăgostiţilor, se unesc, unindu-i pentru vecie), autorul ajunge la poezia populară românească *Inelul şi Năframa*, publicată de Alecsandri în *Cântece bătrâneşti*, ce cuprinde acelaşi motiv.

6434 **Popescu – Telega, Alex.** F8.09
Ivan Iorgovan în poezia populară română şi iberică. – **CheV**, XIV (1941), nr. 34, 23 ian., p. 3; **CurentulLI**, II (1941), seria II-a, nr. 104, 29 mar., p. 3.

Autorul pune în paralel motivul „incestului", cristalizat în balada *Soarele şi luna*, în versiuni populare româneşti şi, respectiv, iberice. Motivul este atestat şi în literatura cultă spaniolă la Antonio de Villegas, Jorge de Montemayor, Lope de Vega.

6435 **Pavelescu, Gh.** F8.09
Cântec şi descântec. – **PLit**, VIII (1941), nr. 9–12, [sep.–dec.], p. 134–143.

Studiu despre „funcţia magică" şi „elementele formale" ale cântecului şi descântecului românesc, analizate comparativ cu date din mitologia egipteană, hindusă, grecească, romană etc.

6436 **Apolonius** F8.09
Legenda fetiţei zidite. – **PreL**, VII (1942), nr. 4, apr., p. 207–208: Fapte şi comentarii.

Articol despre asemănările dintre legenda Mănăstirii Curţii de Argeş şi legenda „fetiţei zidite" din literatura armeană, semnalate de H. Dj. Siruni într-un articol despre literatura armeană.

6437 **Struţeanu, Scarlat** F8.09
Forme literare culte ale hazului poporan universal în snoavele lui I. Slavici. – **R**, 38 (1942), nr. 5, mai., p. 137–148.

Articol de literatură comparată. Este urmărită circulaţia unor teme din literatura universală (snoavele despre Păcală) în poveştile lui Slavici.

6438 **Stino, Aurel George** F8.09
Artur Gorovei: „Popoarele balcanice în folklorul românesc". Analele Ac. Rom. Memoriile Secţiunii literare, Tom XI, Mem, 4, 1942. – **VB**, XI (1942), nr. 5–6, mai–iun., p. 442–443: Vitrina cărţii. Cronica.

Prezentare a articolului în care „D. Artur Gorovei se ocupă de anumite atitudini ale românilor faţă de popoarele balcanice, astfel cum reiese din folclorul nostru".

6439 **Barnea, Matei** F8.09
Răsunete ale poeziei populare greco-romane în poezia populară română. – **RevLL**, XVII (1942), nr. 2, nov.–dec., p. 5 – 7; XVII (1943), nr. 2–4, ian.–mar., p. 25–28.

Articol. Sunt analizate izvoarele vechi, „din care se trag influenţele în poezia noastră populară".

6440 **I. D.** F8.09
Al. Iordăn. Les relations culturelles entre les Roumains et les Slaves du Sud, Bucureşti 1941. – **Eth**, II (1942–1943), nr. 1–2, p. 352–355: Folklorice.

Studiul lui Al. Iordan pune bazele unor concordanţe folklorice româno-bulgare.

6441 **Ortiz, Ramiro** F8.09
Cântece de stea din Padova. – **GT**, 106 (1943), nr. 3, 13 ian., p. 2.

Prezentare a cărţii *Canti religiosi della diocesi di Padova* (1922) de Giovanni Fabris. Textul lui Ramiro Ortiz este, de fapt, o scrisoare adresată lui Ion Colan cuprinzând şi o serie de observaţii referitoare la asemănarea textelor religioase italieneşti cu colindele româneşti.

6442 **Camariano, Ariadna** F8.09
Motivul „întoarcerii soţului înstrăinat" în poezia populară neogreacă şi română. – **RFR**, X (1943), nr. 3, 1 mar., p. 650–660: Texte şi documente.

Se publică o baladă grecească în original şi în traducere, comparată cu o variantă românească.

6443 **S.[fetca], P.[etru]** F8.09
Pe urmele lui Ioan Iorgovan în patria lui Don Quijote. – **Da-T**, V (1943), nr. 114, 26 mai, p. 2.

Recenzie a cărţii *Pe urmele lui Don Quijote*. Este subliniată contribuţia preţioasă a lui Al. Popescu-Telega la cunoaşterea literaturii române şi spaniole prin studiile comparate despre folclorul român şi iberic. Se arată că motivul cunoscutului basm românesc din Banat, *Ioan Iorgovan*, poate fi găsit şi în poezia catalană *La cativa* şi în cea asturiană *Dom Bueso*. La acelaşi motiv apelează şi Lope de Vega în una dintre cele mai bune comedii ale sale, *Remedos en la desdicha*.

6444 **Iv.[an], Gh.** F8.09
Originea omenirii. Legende şi mituri, de Dr. Aurel Cosma. – **Da-T**, V (1943), nr. 267, 29 nov., p. 2: Însemnări bibliografice.

Studiu de folclor comparat „care ne introduce în ţesătura mitologică a gândirii româneşti – mereu în comparaţie atât cu înfăţişarea ştiinţifică a obiectului, precum şi cu repercusiunea lui populară în mitologia altor popoare".

6445 **Edeanu, Mircea** F8.09
Variante balcanice ale baladei Meşterului Manole. – **TriRom**, II (1944), nr. 60, 17 mar., p. 2, 3.

Articol de folclor comparat, în care balada românească citată este comparată cu variantele greceşti, bulgăreşti, sârbeşti, maghiare. Autorul consideră că „balada românească este superioară celorlalte variante balcanice, pentru că ea are meritul de a descoperi un mit în întregime şi nu fragmentar".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Indice de nume

A

A.: 3762, 6302.
A. A.: 1679.
a. a.: 2428.
A. B.: v. Bilciurescu, Alexandru.
A. B.: 746, 2046, 2377, 2948, 3545, 4352.
Abelardus: 1105, 2687, 2693, 3443, 4006, 4721.
Abraham, Pierre: 1859.
Abram, Paul: 1784, 4632.
A. C.: 3951.
Achard, Marcel: 1792, 4493, 6300.
Acsinteanu, George: 4690.
Acterian, Arşavir: 2776, 3454, 3460, 5184.
Acterian, Haig: 1825, 1869, 1871, 1875, 4601, 4640, 4665.
Adam Le Bossu: 4624.
Adam, Paul: 152, 3988.
Adam, Ronald: 4649.
Adamescu, Gheorghe: 1972, 5391, 5863, 5991, 6010, 6011.
Adania, Alfons: 523, 2738, 3457, 3502, 3504, 3816, 4840.
Aderca, Felix: 65, 66, 251, 326, 364, 370, 425, 1297, 1489, 1517, 2096, 2610, 2614, 2688, 2717, 2864, 2891, 2934, 2948, 2956, 2958, 2989, 3128, 3482, 3851, 3856, 3860, 3881, 4060, 4367, 4520, 4731–4733, 4897, 5012, 5095, 5118, 5397, 5433, 6288, 6291, 6309, 6311.
Ades: 1934.
a. d. h.: v. Herz, A. de.
Adler, Charles: 4892.
Adolphe: 5815.
ADR: 6127.
Adrian, George: 3870.
Ady Endre: 1526, 3155, 3183, 3913, 5902, 6092, 6246.
Aenius: v. Davidescu, Nicolae.
Afanasiev, Alexandr Nikolaevici: 6395.
Agathon: 2882.
Agathos: 995.
Agârbiceanu, Ion: 681, 728, 2912, 3950.
Agricola (Cnaeus Julius): 2908.
Agura, D.: 6152.
Aichelburg, Wolf von: 2801, 2803.
Ailen: 5119.
Ajalbert, Jean: 1265, 2784.
A. K.: 1447.
Akdal: 4336.
Alain: 1719, 1892, 2182, 3217, 3329.
Alain-Fournier, Henri: 2025, 2056, 2169.
Al. A. Ph.: v. Philippide, Al. A.
Al. B.: 2856, 5022.
Albani, F.: 5219.
l'Albaye: 2155.
Al. Bd.: v. Bădăuţă, Alexandru.
Albert, Paul: 4828.
Alberti, Rafael: 3672.
Albotă, P.: 3399.
Al. C.: 1287.
Al. C. Constantinescu: v. Corodar, Alexandru.
Alceu: 564, 3375.
Aldington, Richard: 4086.
Aleardi, Aleardo: 5873.
Alecsandri, Vasile: 35, 183, 1117, 3883, 3921, 4199, 4241, 4877, 4899, 4946, 4948, 4949, 4988, 5015, 5018, 5020, 5022, 5029, 5030, 5037, 5046, 5050, 5068–5070, 5074, 5092, 5099, 5116, 5121, 5134, 5158, 5162, 5226, 5260, 5410, 5506, 5513, 5558, 5573, 5576, 5598, 5623, 5648, 5676, 5690, 5747, 5787, 5812–5815, 5839, 5843, 5850, 5863, 5884, 5919–5921, 5950, 5952, 5953, 5982, 5987, 5989, 5992, 6009, 6012, 6054, 6123, 6132, 6150, 6169, 6200, 6247, 6279, 6280, 6338, 6433.
Alexandre, Maxime: 2729.
Alexandrescu, Gh.: 6209.
Alexandrescu, Grigore: 1512, 4198, 4877, 5154, 5355, 5410, 6009.
Alexandrescu, N. I.: 6028, 6034, 6040, 6094.
Alexandrescu, Petru, V.: 4706.
Alexandrescu, Tiberiu: 2723.
Alexandru, Mihail: 2813.
Alexandrov, Petru: 6133.
Alexe, N.: 6410.
Alfieri, Vittorio: 4215, 4491, 5782.
Al. I.: 2881.
Allard, Louis: 4406.
Allene, Maurice: 4089.
Almira, José: 1507.
Al. N. Biaz: V. Blazian, Henri B.
Alonso, Dàmaso: 5809.
Al. P.: v. Petrovici, Alexandru.
Alter Scotus: v. Petre, George A.
Álvarez Quintero, fraţii (Serafin şi Joaquin): 4018.
A. M.: 4, 1478.
Amante, Bruto: 6240.
Amaru: 4849.
Amaru, Bogdan: 2741, 4298.
Ambrus, Zoltán: 5912, 5926.
Amiel, Denys: 3550, 3865, 3895, 4499, 4500, 4638, 4834, 4835.
Amiel, Henri-Frédéric: 158, 867, 913.
Amilcar: 194.
Amoretti, Jean: 4591.
Amoroso, Vittoria: 6248.
Ampoianu, Manole: 2447.
Amruann, R.: 4533.
Amur, Ben: v. Hefter, Alfred.
Amyntas: v. Sebastian, Mihail.
Amza, G. M.: 3202.
Amzăr, D. C.: 1998.
Anania, Valeriu: 907.
Anastasiu, Mihail: 1938, 3101.
Ancel, Jacques: 6372.
Ancu, Grigore: 385, 387, 388, 390, 4049.
Andersen, Hans Christian: 18, 83, 248, 419, 631, 958, 1471, 1573, 2014, 2147, 3761, 3765.
Anderson, Sherwood: 3744.
André, Marius: 5950, 5987.
Andreescu, Gh. Dem: 3156, 3208, 3521, 4080.
Andreev, Leonid Nikolaevici: 100, 133, 886, 1646, 1670, 1682, 1811, 3796, 3980, 4398, 4430, 4435, 4669, 4933, 5301, 5571.
Andrei, Florin: 4032.
Andrei, N.: 2217.
Andrieşcu, I.: 6048.
Anet, Claude: 1991, 1992, 4746, 5291.
Angelli, Virgiliu: 2133.
Anghel, Cosma: 2044.
Anghel, Dimitrie: 2824, 2866, 3002, 3165, 3823, 5035, 5662.
Anghelescu, N.: 5211.
Angioletti, Giovanni Battista: 484.
Angiolieri, Cecco: 3201.
Aniardé, Antoine: 3808.
Antohi, Alexandru: 3677.
Antoine, André: 1383, 4495, 4686.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Antonescu, Filip: 3146.
Antonescu, Victor: 4416.
Antoniade, Constantin: 6325.
A. P.: 2420.
Apollinaire, Guillaume: 1607, 2588, 2768, 3221, 3740, 3911, 4079, 4216, 5172.
Apollonius: 2333, 6436.
Apostol-Popescu, Ion: 3945.
Apostolescu, Mihail: 1893, 1894.
Apostolescu, N. I.: 2377, 5225.
Appia, Adolphe: 1674.
A. P. S.: 6029.
A. P. T.: v. Popescu-Telega, Al.
Apuleius, Lucius: 1241, 3957, 5062, 5589.
A. R.: 3648.
Ar. A.: v. Acterian, Arşavir.
Aragon, Louis: 818, 2692, 2775, 2795, 3221, 3675, 3686, 3911, 4808, 4812.
Arald: v. Săteanu, C.
Arbellot de Vacqueur, Simion: 4533.
Arbore, Al. P.: 5058.
Arbore, Petru: 5093.
Archambault, Paul: 1304.
Archer, Frank: 1699.
Arcos, René: 5854.
Ardel, H.: 3943.
Ardeleanu, Carol: 726, 1742, 1978, 2050.
Aretino, Pietro: 539, 2352.
Argeş, Nicolae: 2889.
Arghezi, Tudor: 323, 419, 640, 655, 656, 998, 1000, 1136, 1348, 1454, 1475, 1918, 1921, 2209, 2550, 2635, 2970, 3195, 3441, 5012, 5113, 5171, 5557, 5568, 6109.
Argintescu, I.: 3188.
Argintescu, Nicolae: 1549.
Argus: 3947.
Ariosto, Ludovico: 1242, 3828, 4338, 4991, 5032, 5055, 5062, 5511, 5515, 5689.
Aristarc: v. Călinescu, G.
Aristarc & Comp.: 3725.
Aristia, Costache: 4955.
Aristofan: 455, 1731, 1759, 1837, 2214, 2216, 2661, 3770, 4062, 4145, 4358, 4540.
Aristotel: 87, 204, 239, 301, 348, 411, 448, 605, 838, 874, 885, 912, 915, 925, 1260, 1509, 1602, 1836, 1900, 1904, 1925, 1932, 2214, 3879, 4041, 4302, 5309, 5785.
Arland, Marcel: 3232.
Armand, E.: 2222, 4832.
Arminan, L. de: 6265.
Arnd, Ernst Moritz: 5764.
Arne, A.: 5062.
Arnim, Achim von: 4161.
Arnim, Adalbert: 5745.
Arnoud, Angèle: 1633.
Arnoux, Alexandre: 1963, 3987.
Arp, Hans: 2773, 2808.
Artemie, Liviu: 2112, 4586, 5970, 6018, 6021.
Arţăreanu, M.: 4508.
Arţâbaşev, Mihail Petrovici: 222, 865, 3383.
Asachi, Gheorghe: 3141, 3156, 4085, 4247, 4856, 4922, 4930, 4942, 4946, 4948, 4949, 4998, 5007, 5155, 5181, 5188, 5230, 5317, 5586, 5676, 5759, 5899, 5900, 5936, 5986, 6012, 6126, 6130, 6247.
Asachi, Leon: 2876.
Asaki, Gh.: v. Asachi, Gheorghe.
Asch, Schalom: 5460.
Asiminei, Const., : 74.
Assan, Al.: 4783.
Asselin, Henry: 3973.
Aszlanyi Dészö: 3412.
A. T.: v. Tita, Aurel.
Athanasiu, N. U.: 2349.
A. T. S.: v. Tzigara-Samurcaş, Alexandru.
Aubigné, Agrippa d': 5710.
Auditor: 3404.
Audoux, Marguerite: 2116.
Auernheimer, Raul: 1100.
Augier, Émile: 3073, 4233, 4481.
Aug. Pop.: 2739, 4293.
Augustin, Sfântul: 304, 411, 892, 5956.
Austey, F.: 6300.
Austin, A.: 3990.
A. V.: v. Verea, Adrian.
A. V.: 1868.
Avilez Ramirez, E.: 537.
Avram, Semfora: 5704.
Axelle, Jean: 3249.
Axente, Theodor: 1457.
Azari, F.: 2682.
Azorín: 3700.

B

B.: 3123, 3786, 4644, 5182, 5306, 5885.
b.: 305, 4850, 5192.
B. A.: v. Belciugăţeanu, Anita.
B. A.: 2839.
Baader, Franz von: 1623.
Babbit, Irving: 235, 697.
Babel, Isaac: 3457.
Babits Mihail: 5912, 5926.
Baby, V.: 3293.
Bachelion: 3824.
Bachilide: 240.
Bacioiu, Ilie: 2943.
Baciu, Alexandru: 3378.
Baciu, Ştefan: 767, 1580, 2219, 3053, 3063.
Bacon, Francis: 1509, 1634, 1773, 2203, 2301.
Bacovia, George: 1223, 2550, 4119, 4226, 5535, 5647, 5667, 5793.
Baffi, Mariano: 6216.
Bagdasar, Nicolae: 127, 3316, 3317, 3320.
Bahring, Maurice: 3112.
Baiculescu, George: 229, 1078, 1504, 1509, 1961, 1971, 1973, 1992, 2017, 2231, 2258, 2278, 2375, 2386, 2422, 2474, 2522, 2890, 3136, 3151, 2217, 3746, 3750, 4022, 4033, 4389, 4747, 4877, 4972, 5029, 5033, 5048, 5049, 5085, 5166, 5174, 5199, 5213, 6026, 6347.
Baidan, B.: 3043.
Baillot: 5217.
Bainville, Jacques: 1312, 3591, 4719.
Balaci, Alexandru: 2809, 5740.
Balassa Bálint: 4927, 5084, 5088.
Balbina, Giuliana: 6028.
Baldensperger, Fernand: 4868, 5006, 5047, 5552, 5553, 5560, 5632.
Baldovin, Ştefania: 412, 4194.
Balea, I.: 1632, 1635, 2296, 2373.
Balica, Ion: v. Sân-Giorgiu, Ion.
Balieff: 4433.
Balinca, Zaharia: 818.
Balint, Alice: 4155.
Ball, Hugo: 2808.
Balmuş, Constantin: 608, 613, 2972, 5153, 6331.
Balogh, Edgar: 3913.
Balotă, Anton: 6413, 6417.
Balotă, Nicolae: 5452.
Baltag, Radu: 397, 1281, 2430, 2433, 3463, 5142, 5246.
Baltazar, Camil: 1498, 2934, 2940, 2948, 2983, 3563, 3656, 6109.
Balzac, Honoré de: 14, 35, 63, 81, 93, 100, 175, 210, 222, 281, 334, 352, 375, 394, 487, 490, 614, 742, 813, 832, 888, 912, 913, 919, 943, 992, 1000, 1047, 1162, 1239, 1241, 1310, 1338, 1340, 1341, 1348, 1372, 1388, 1763, 1773, 1950, 1977, 2004, 2009, 2031, 2035, 2037, 2054, 2079, 2096-2098, 2109, 2171, 2517, 2547, 2796, 3229, 3258, 3352, 3750, 3751, 3754, 3760, 3818, 3829, 3887, 3888, 3891, 3949, 4070, 4145, 4177, 4418, 4724, 4756, 4809, 4818, 4997, 5065, 5107, 5366, 5427, 5431, 5480, 5505, 5614, 5627, 5652, 5748, 5875, 6305.
Banaşevici, N.: 6363.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Bandello, Matteo: 4221.
Banffy, N.: 5940.
Bantaş, M.: 5054, 5602.
Banţă, M. D.: 6160.
Banville d' Hostel: 3410.
Banville, Théodore de: 496, 829, 3272, 4888, 5043, 5418, 5602.
Bar., S.: 842.
Barabás Endre: 6150.
Barac, Ioan: 3148, 3210.
Baran, N. V.: 3172.
Baranga, Aurel: 597, 735, 1392, 2080.
Baratânski, Evgheni Abramovici: 1592.
Barbey D'Aurevilly, Jules-Amédée: 775, 1356, 3992, 5597.
Barbu, Ion: 1136, 1549, 1587, 2789, 3165, 3166, 6320–6322.
Barbu, Filaret: 2787.
Barbu, Zevedeiu: 4137.
Barbuceanu, Vlaicu: 779.
Barbusse, Henri: 3, 12, 52, 563, 597, 735, 1226, 1252, 2155, 3345, 3400, 3503, 3564, 3695, 3699, 3709, 3712, 3714, 3734, 3911, 3980, 3981, 4048, 4060, 4210, 4706, 4717, 4739, 4740, 4743, 4763, 4800, 4814, 4817, 5875.
Barclay, Florence: 972, 3941.
Bárd Oszkar: 3007.
Barelle, Georges: 1576.
Baretti, Giuseppe: 5691.
Bariatinski, Vl.: 3831.
Bariţiu, G.: 5725.
Barnavaux: 3812.
Barnea, Matei: 6439.
Barnoschi, D. V.: 217, 723, 953, 2102.
Baroja y Nessi, Pío: 641.
Barolt, Dorin P.: 1896.
Barre, André: 2616.
Barrès, Jules: 2229.
Barrès, Maurice: 13, 19, 260, 1317, 2054, 2155, 3311, 3568, 3809, 3992, 5006, 5857.
Barrière, Marcel: 4754.
Bart, Jean: 3579, 3612.
Bartas, Guillaume du: 5779.
Barthmes, Gustav: 6127.
Barthou, Louis: 3427, 5964–5968.
Bartos, Iosef: 4533.
Basarab, Alice: 1327, 2338.
Basarab, Neagoe: 4998, 5269.
Basch, Victor: 739, 781.
Bassarabescu, I. A.: 5312.
Başkirţeva, Maria: 158, 3929, 3940.
Bataillard, Paul: 5992.
Bataille, Henry: 903, 1061, 1228, 1657, 1671, 1698, 1887, 1902, 1927, 2764, 3002, 3752, 3956, 3983, 3960–3963, 3966, 3971, 4024, 4383, 4418, 4503, 4875.
Battaglia, Salvatore: 1610.
Baty, Gaston: 1835, 1855, 3865, 4413.
Batzaria, Nicolae: 439, 2838, 6373, 6401.
Baudelaire, Charles: 81, 86, 100, 319, 353, 382, 482, 512, 539, 573, 618, 640, 666, 675, 715, 752, 758, 829, 902, 970, 998, 1028, 1033, 1080, 1092, 1136, 1188, 1203, 1234, 1263, 1320, 1331, 1336, 1363, 1389, 1391, 1398, 1454, 1484, 1541, 1544, 1561, 1565, 1566, 1568, 1580, 1585, 1592, 1596, 1617, 1624, 2179, 2195, 2256, 2381, 2402, 2615, 2634, 2635, 2656, 2677, 2696, 2709, 2743, 2768, 2789, 2805, 2858, 2877, 2918, 2944, 2954, 2961, 2979, 2987, 3021, 3043, 3112, 3150, 3162, 3163, 3182, 3186, 3211, 3360, 3364, 3450, 3496, 3551, 3727, 3742, 3768, 3783, 3785, 3871, 3866, 3868, 3878, 3886, 3892, 3898, 3920, 3942, 3950, 3954, 3973, 3992, 3996, 4006, 4035, 4079, 4104, 4117, 4129, 4177, 4179, 4180, 4200, 4209, 4216, 4223, 4239, 4248, 4275, 4285, 4294, 4300, 4302, 4330, 4735, 4827, 4862, 4878, 5418, 5489, 5501, 5547, 5557, 5579, 5626, 5662, 5667, 5710, 5717, 5793, 6091, 6261.
Baudouin, Charles: 1130.
Bauer, Gérard: 2086, 2457.
Bauginet, N.: 528.
Baum, Vicki: 593, 1400.
Baumgarten, Alexander Gottlieb: 934.
Baur, Harry: 4448.
Bayer, R.: 765.
Bădăreu, Dan A.: 5110.
Bădăuţă, Alexandru: 1484, 5871.
Bădică, Gh. I.: 2323, 5731.
Băieşiu, Ion: 3102.
Bălan, I.: 5831.
Bălan, Teodor: 3152.
Bălănescu, Nicolae: 5010.
Bălcescu, Nicolae: 1381, 4171, 5303, 5468, 5731, 6200, 6247.
Băleanu, Ion: 717, 1326.
Bănăţeanu, T.: 6334.
Băncilă, Vasile: 2190.
Bănescu, Petru: 6290.
Bărbat, Coriolan: 352, 1275, 1471, 3761, 3780, 5194.
Bărbulescu, Ilie: 4990 5016, 5078, 5136, 5164, 5514, 6129.
Bărbulescu, Paul: 3544.
Bărnuţiu, Simion: 5681, 5726, 6112, 6121, 6143.
Bâca, I. C.: 4151.
Bârca, V.: 5877.
Bârna, Vlaicu: 610, 672, 2290, 2335, 2987, 2993, 6232.
Bârseanu, A.: 3197.
B. C.: 1854, 2747, 5457, 6304.
b. c.: v. Cecropide, Bartolomeu.
Bd.: 613.
Beaugard, Alphonse: 3280.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: 1348, 1690, 1828, 4346, 4439, 4505, 4696, 4820.
Beaunier, André: 4912, 4917.
Becher, Johannes: 2722, 3343, 4292.
Becher-Stowe, Harriet: 3376.
Bechstein: 2147.
Becker, N.: 4193, 6188.
Becque, Henry François: 1051, 4479, 4829.
Bedel, Maurice: 1307, 3808, 3836.
Bédier, Joseph: 5838.
Bedreag, Marcela: 1567.
Beer Hofman, Richard: 4399.
Begouën, Max: 1991.
Begovici, Milan: 1913.
Begu, I. B.: 3374.
Béguin, Albert: 2508.
Belciugăţeanu, Anita: 4084, 4936, 5305, 5668.
Beldiman, Alecu: 4955, 5606.
Bell, Vivian: v. Jianu, Ionel.
Bellamy, Edward: 5807.
Bellesort, André: 1111, 1118, 4902.
Beloff, M.: 4649.
Bellu, Petre: 3537, 6317.
Belu, Pavel P.: 4180.
Belvianes, Marcel: 4373, 4438.
Benda, Julien: 88, 149, 315, 408, 638, 646, 755, 804, 820, 824, 1221, 1280, 1281, 1284–1286, 1312, 1326, 1359, 1362, 1371, 1381, 1415, 1418, 1426, 1463, 2245, 2380, 2503, 3325, 3353, 3447, 3448, 3548, 3560, 3561, 3667, 3672, 3827, 5149.
Bendz, Ernst: 748.
Benefi: 5062.
Beneş, V.: 1197, 2143.
Bengescu, Florin: 3952.
Bengescu, G.: 5893, 5984, 5991.
Beni, Carlo: 2661.
Benilla y San Martin, Adolfo: 239.
Beniuc, Mihai: 1544, 3241, 3344, 3912.
Benjamin, René: 1428, 2155.
Benn, Gottfried: 1099, 1349.
Bennett, Arnold: 2047, 4736.
Benoit, Pierre: 391, 1465–1467, 1470, 2012, 3710, 4238, 4704, 6277.
Benola, Georges: 1697.
Béranger, H.: 1372.
Béranger, Pierre-Jean de: 3737, 4220, 5447.
Bérard, Victor: 2863, 3023, 4563, 5237.
Béraud, Henry: 391, 1671, 1962, 1966, 1969, 2133, 3897.
Berciu, Ion: 6230.
Berde, Maria: 6161, 6172.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Berdiaev, Nikolai Alexandrovici: 3287, 3561, 3460.
Bérécourt: 1799.
Bergamin, José: 3672, 3843.
Berge, André: 400, 2013, 3459, 3817.
Bergher, I.: 1976, 2642, 2678, 3440, 3441, 3444.
Bergman, Arthur: 726.
Bergson, Henri Louis: 114, 204, 286, 327, 349, 399, 559, 565, 670, 702, 737, 747, 765, 1048, 1065, 1491, 1522, 1547, 1577, 1725, 1773, 2059, 2203, 2208, 2218, 2609, 2646, 3432, 4264, 4953, 5118, 5214, 5492.
Berluc-Perussis: 6132.
Bernanos, Georges: 3453, 4021, 4206.
Bernard, Daniel: 4500.
Bernard, Jean Jacques: 4480, 4639.
Bernard, Lucien: 1772, 4499.
Bernard, Tristan: 217, 3817 bis, 3826, 4449, 4459, 4555, 4707.
Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri: 335, 2876, 4006, 5020.
Bernardt, Sarah: 4466.
Bernauer, H.: 5125.
Bernea, Ernest: 1040, 1611, 1617, 2195, 2367, 5775.
Bernstein, Henry: 1723, 1792, 1887, 1927, 3865, 3990, 3991, 4424, 4467, 4503, 4543, 4863, 4867, 5143, 5883, 5884, 5890, 5892, 5961.
Bertaut, Jules: 3753.
Berth, Janet: 3645.
Berthelot, René: 2291.
Bertoni, Giulio: 5682, 5960, 5986, 6099, 6234, 6260.
Bertrand, Aloysius: 4827, 6287.
Bertrand, Louis: 4027, 4705.
Besant, Walter: 96.
Bevotte, Gendarme de: 3968.
Beza, Marcu: 5842, 6338-6340, 6349, 6371, 6381, 6382.
Bezdechi, Ştefan: 192, 863, 1289, 2212, 2852, 2853, 2868, 2881, 2899, 3127, 3138, 3202, 3421, 5076, 5085, 5738.
Bezveconnaia, Sofia: 6129.
Bezviconi, Gh.: 4205, 5415, 5562, 5680, 6111, 6129, 6162, 6227, 6233.
Bezviconnâi, George C.: v. Bezviconi, Gh.
Bex, Ramiro: 4533.
B. F.: v. Fundoianu, B.
B. Fd.: v. Fundoianu, B.
B. G.: v. Baiculescu, George.
Bialik, Khayim-Nakhman: 3801.
Bianquis, Geneviève: 4121.
Bianu, Ion: 3198, 5396, 6041.
Biaz, Al. N.: v. Blazian, Henri B.
Biberi, Ion: 603, 695, 701, 749, 825, 856, 858, 864, 866, 875, 1038, 1175, 1214, 1594, 2081, 2816, 3536, 4183, 4273, 4827, 5439, 6409.
Bibescu, Al.: 5301.
Bibescu, Anton: 4562.
Bibescu, G.: 6326.
Bibescu, Martha: 3365, 3784, 3858, 4978-4980, 5014, 5881.
Bibliofil: 1480.
Bidou, Henry: 4552.
Biedrzycki, Emil: 5321.
Bielinski, Visarion: 733, 734, 3340.
Bielski, Ioachim: 5031.
Bielski, Martin: 5031.
Bienstock, J. W.: 4997, 6286.
Bierbaum: 3280.
Biggers, Earl Derr: 2091, 5457.
Bilciurescu, Alexandru: 83, 94, 100, 1237, 2118, 2131, 2178, 3018, 3714, 3976, 3992, 4807, 5041, 6276.
Billinger, Richard: 4102.
Billy, André: 1243, 2045, 2126, 3529.
Biltay: 4970.
Binding, Rudolf S.: 2610, 4839.
Binni, Walter: 3920.
Birabeau, André: 4467, 5475.
Biriş, Gh. I.: 5416-5419.
Birou, Virgil: 6228.
Biscotini, Umberto: 5981, 5986.
Bitay, Á.: 3125, 6026.
Bitzius, Alfred: 5771.
Bizat, P. A.: 4310.
Björnson, Björnstjerne: 51, 1431, 4068, 4825, 5023, 6208.
Blaga, Lucian: 114, 116, 117, 119, 120, 122, 123, 132, 150, 164, 166, 195, 196, 199, 641, 716, 750, 761, 826, 836, 844, 876, 911, 998, 1188, 1209, 2261-2263, 2269, 2270, 2384, 2389, 2391, 2392, 2394, 2395, 2494, 2495, 2517-2519, 2614, 2626, 2646-2648, 3257, 3272, 3371, 4324, 4420, 4630, 4898, 4950, 5024, 5044, 5108, 5171, 5176, 5219, 5267, 5364, 5461, 5577, 5599, 5620, 5681, 5711, 5772, 5876, 5933, 5956, 6127, 6428.
Blair: 5517.
Blake, William: 1571, 3477.
Blanc, Louis: 5448.
Blasco Ibáñez, Vicente: 3357, 3363, 3568, 3767, 3820, 3841, 3892, 4825.
Blazian, Henri B.: 170, 174, 190, 193, 203, 221, 265, 313, 322, 324, 339, 340, 345, 346, 355, 368, 374, 2275, 2281, 3225, 3297, 3300, 4012, 4057, 6116.
Blazian, Jul.: 4835.
Blei, Franz: 5091.
Bloch, Jean-Richard: 575, 1835, 1860, 3663, 3682, 3685, 3906, 4546, 5254.
Blok, Alexandr Alexandrovici: 197, 3489, 4186, 5654.
Blond, Georges: 2085.
Blondel, Maurice: 1576.
Bloy, Léon: 2207, 4830.
Blum, C.: 5663.
Blum, Léon: 4792.
Blume, prof.: 4009.
Bo, Carlo: 3517.
Bobeş, I.: 1661.
Bobeş, T.: 2895, 3400.
Boccaccio, Giovanni: 61, 222, 2044, 2299, 2306, 2944, 2954, 2989, 3164, 3373, 3490, 3727, 4145, 5057, 5104.
Bodenstedt, Friedrich: 3121.
Bodin, D.: 6117, 6146.
Bodini, Jean: 1361.
Bodoin: 3485.
Boetticher, Hans: 3785.
Bogdan, Alexandru: 88, 111, 1075, 2581, 2602, 2607, 2609, 2622, 2623, 2633, 2635, 2761, 3996, 4263, 4891, 4932.
Bogdan, Emil N.: 704.
Bogdan, Mircea: 1006, 2808.
Bogdan, Tudor Mihail: 4626.
Bogdan, Varvara: 5991.
Bogdan-Duică, G.: 104, 1729, 2641, 3145, 3148, 3151, 4856, 4857, 4913, 4915, 5020, 5026, 5031, 5049, 5062, 5232, 5518, 5843, 5914.
Bogrea, Vasile: 1238, 4865, 4876, 4894, 4926, 4982, 4986, 4990, 5016, 6342.
Bogumil, Ieremia: 4078.
Bogza, Geo: 715, 723, 2238-2241, 3685.
Boileau, Etienne: 3364, 3927.
Boileau-Despréaux, Nicolas: 124, 348, 693, 894, 1067, 1200, 1204, 1438, 4951, 5309, 5712.
Boissière: 4828.
Boissy, Gabriel: 1091, 1671, 4754.
Boitoş, Olimpiu: 3197, 4641, 4663, 5753, 5755, 5992, 6038.
Bojer, Johan: 2159, 3621.
Boldur, Petre: 4841.
Boldur, Radu: 2680, 3445, 4833, 5109.
Bolintineanu, Dimitrie: 5586, 5714, 5716, 6200.
Boll, André: 1031.
Bolliac, Cezar: 5586.
le Bon, Gustave: 96.
Bonasse: 3251.
Boncev, Neso: 6135.
Bonciu, H.: 724.
Bonnard, Abel: 1268, 1551, 2863, 3869.
Bontempelli, Massimo: 1919, 2722, 5113.
Bonţe, Loulou Alph: 6280.
Bopp, Léon: 2088, 2089.
Boquet, Léon: 1633.
Bordeaux, Henry: 179, 759, 1311, 1338, 1345, 5975, 6290.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Borelle, Georges: 1633.
Borgese, Giuseppe Antonio: 569, 5521.
Borinski, Karl: 4375.
Boron, Robert de: 4017.
Bortkievici, A. Dr.: 4945.
Boscovich, Ruggiero Giuseppe: 6082.
Bossuet, Jacques-Bénigne: 2366, 3889, 4936, 6332.
Bost, Pierre: 1881, 4666.
Botero, Giovanni: 5999.
Botev, Hristo: 5092, 6119, 6133, 6135.
Botez, Demostene: 1089, 1149, 1358, 1365, 1530, 1997, 2205, 2836, 3104, 3441, 3469, 3768, 3788, 4054, 4059, 5661.
Botez, George Em.: v. Rareş, George B.
Botez, G. V.: 172, 5930.
Botez, Ioachim: 1187.
Botez, Ioan Şt.: 843
Botez, Ionel Fr.: 1980, 2446, 2628, 2674, 3997, 3999, 5811.
Botez, Octav: 287, 288, 380, 393, 1495, 1965, 1986, 2446, 2453, 3712, 3717, 5343, 5344, 5576, 5627.
Botta, Dan: 365, 366, 521, 526, 623, 1136, 1541, 1547, 1549, 1558, 1838, 2736, 3230, 3240, 3304, 3459, 5210, 5212, 5215.
Botta, Emil: 467, 472.
Bottea, Horia: 2183.
Bouchardy: 1799.
Boucoiran, Jean: 2747.
Bouhélier: v. Saint-Georges de Bouhélier.
Bouhours, Dominique: 2301.
Bounine: v. Bunin, Ivan Alexeevici.
Bourdet, Édouard: 1723, 1863, 1888, 3470, 4648.
Boureanu, Radu: 3021.
Bourges, Élémir: 1496.
Bourget, Paul: 3, 13, 268, 336, 709, 1050, 1082, 1341, 1356, 1952, 1965, 2012, 2839, 4294, 4360, 4755, 5225, 5323, 6288.
Bournac, O.: 3751.
Boutroux, Émile: 276.
Boylesve, René: 1231, 4715, 4716.
Boz, Lucian: 726, 4297, 4622, 5358.
Bracciolini, Poggio: 5190.
Bracco, Roberto: 3741.
Bragaglia: 2676.
Bramson, Karen: 4465.
Bran-Lemeny, Ioan Al.: 3093, 3476, 3512.
Brandes, Georg: 63, 93, 244, 1096, 1116, 1209, 1215, 2920, 3421, 3796, 5005, 5518.
Brandza, Em.: 229.
Branişte, Andrei: v. Teodorescu-Branişte, Tudor.
Brantôme, Pierre de Bourdeille de: 3490, 4145.
Braşoveanul, G.: 3148.
Bratier de La Péruse, Jean: 4694.
Bratoloveanu, Liviu: 3209.
Bratu, Traian: 5500.
Brauner, Victor: 2795.
Braunştein, Madelena: 2906.
Bray, René: 1126, 2492.
Brazier, Albert: 6277.
Brădescu, Barbu: 1503, 2268, 5089, 5113.
Brăescu, Gh.: 4047, 5655, 6312.
Brăileanu, Traian: 135.
Brăiloiu, Constantin: 5973.
Brănişteanu, B.: 33, 36, 1250, 1353, 4347.
Brătescu-Voineşti, Ioan Al.: 3950, 4958, 4967, 5650.
Brătianu, Filomela: 223, 527.
Brătucu, Mircea: 2766.
Brâncuşi, Constantin: 2736.
Breazu, Ion: 1686, 2274, 2434, 2465, 2472, 5276, 5637, 5889, 5949, 6027.
Brediceanu, Tiberiu: 6362.
Breguet: 1685.
Brémond, Henri: 226, 263, 605, 975, 1107, 1491, 1499, 1500, 1503, 1504, 1510, 1519, 1558, 1561, 1621, 1635, 2388, 3381, 4311.
Brentano, Clemens: 4233, 5745, 6403.
Brentano, Frantz Funck: 2311, 2313.
Bretan, Lucian: 2994.
Breton, André: 798, 1033, 2599, 2624, 2627, 2629, 2630, 2632, 2636, 2637, 2642, 2671, 2676, 2692, 2729, 2743, 2749, 2752, 2753, 2769, 2772, 2779, 2791, 2795, 2810, 3221, 3296, 5082.
Brezeu, Ion: 5420.
Brezianu, Barbu: 2060, 2970.
Brežina, Otakar: 5599, 5870.
Briand, Aristide: 1315.
Brieux, Eugène: 146, 1715, 3427, 4434.
Brillant, Maurice: 1501.
Bringuier, Paul: 3880.
Brisson, Adolphe: 146.
Brisson, Pierre: 1870, 1936, 2665, 4361, 4533.
Brito Aranha, Paul de: 4536.
Brock, H. L.: 431.
Brod, Max: 485.
Bronen, Arnold: 4387.
Brontë, Emily: 3933.
Brontë, surorile: 3929.
Brook, Arthur: 4022.
Broscărescu, Virgil: 4343.
Brousson, Jean Jacques: 1283, 2210, 4701.
Browning, Elisabeth Barrett: 1276, 2846.
Browning, Robert: 2846.
Brucăr, I.: 9, 149, 289, 316, 330, 334, 361, 367, 1048, 3694, 5345.
Brucăr, Mircea Alexandru: 556, 4178, 4208, 5636.
Bruckner, Ferdinand: 1800, 1802, 4513, 4566, 4585, 4586.
Brukner, Serafina: 268, 2317.
Brulat, Paul: 1265.
Brumaru, Ion: 2432.
Brummell, George: 2677.
Brunea, Filip: 1348, 2241.
Brunea-Fox, F.: v. Brunea, Filip.
Brunel, Gabriel: 1074.
Brunetière, Ferdinand: 13, 102, 126, 391, 407, 518, 567, 656, 1067, 1083, 1118, 1152, 1216, 1313, 1390, 3830, 5391, 5524.
Brunngraber, Rudolf: 4821.
Bruno, Giordano: 2352, 5049.
Büchner, Georg: 4347.
Büchner, Ludwig: 295.
Buck, Pearl: 895, 921, 2159, 3046, 3112, 3206, 3522, 3645, 5496.
Bucov, Radu: v. Dragomirescu, Mihail.
Bucovineanu, Ioan: 423.
Bucur, Septimiu: 529, 736, 844, 5632.
Bucuţa, Emanoil: 2283, 2482, 2907, 3310, 3506, 3598, 3628-3631, 3637, 3642, 3647, 3680, 4277, 5389, 5842, 6015, 6917, 6041, 6042, 6063, 6360.
Budai-Deleanu, Ion: 4170, 4942, 4951, 4991, 5032, 5036, 5048, 5055, 5096, 5097, 5163, 5567, 5634, 5659, 5691, 5704.
Buddha: 192.
Budiu, Const.: 5260.
Buffon, Georges-Louis Leclerc: 124, 3251.
Bugarin, Grigore: 6252.
Bugariu, Aurel D.: 1453.
Bugenhagen: 5724.
Buitul, Gheorghe: 3125.
Bulgakov, Mihail: 4439.
Bulgakov, Serghei Nikolaevici: 470.
Bullinger: 5724.
Bulwer Lytton: 6295, 6297.
Bumbeşti, Gheorghe: 3381.
Bumbeşti, Victor D.: 3967, 4413.
Bunea, Ion: 2806.
Bunea, Titus: v. Breazu, Ion.
Bunescu, I.: 813, 1417, 1418, 3663.
Bunin, Ivan Alexeevici: 720, 2159, 3361, 3641, 3690, 4975-4977, 5680.
Bunyan, John: 3782.
Burada, Theodor: 6393.
Burbank, John: 851.
Burckhardt, Jacob: 2487.
Bürger, August Gottfried: 295, 5725.
Burileanu, H.: 3765.
Burns, Robert: 654, 1292, 2846.
Busnelli, Manlio D.: 5100.
Busuioceanu, Alexandru, Al.: 59, 1076, 1255, 2869, 3402, 4858.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Buta, N.: 4052.
Buteanu, A.: 4970.
Butler, Samuel: 2248, 4090.
Buvelot, H.: 6010, 6011.
Buzzi, Paolo: 4286.
Byck, Ad.: 2953.
Byrd, H. Amiral: 2137.
Byron, George Gordon: 564, 867, 1292, 1331, 1353, 1431, 1485, 1526, 2008, 2196, 2391, 2394, 2395, 2445, 2494, 2677, 2822, 2846, 2869, 3772, 3745, 3758, 3899, 3982, 3983, 4038, 4081, 4158, 4167, 4233, 4241, 4664, 5062, 5151, 5314, 5554, 5625, 5823, 6165, 6264.

C

C.: 1269, 2668, 5821.
C. A.: v. Asiminei, Const.
Caba, Olga: 1877.
Cabet, Étienne: 5807.
Cacavela, Ieremia: 5011.
Cady: 68.
Caecilius din Kale Akte: 608.
Caftangioglu, Vintilă V.: 624.
Cahuet, Alberic: 1168.
Caillavet, Gaston Armand de: 4402.
Caillois, Roger: 2173.
Caix, Napoleon: 5846.
Calderon de la Barca, Pedro: 4110, 6251.
Caledoniu, Ovid: 1568, 1623, 2140, 3192, 4154.
Caliban: 2555.
Caligal, Emil George: 3360.
Calistrat, Alexandru: 541, 4843.
Calomfir, Cala: 733, 734.
Calotă, Constantin: 883.
Calotescu, Const. Neicu: 2960.
Calvet: 5408.
Camariano, Ariadna: 5416, 5465, 6442.
Camariano, Nestor: 5419, 5432, 5465, 5751, 5786.
Camb, A.: v. Camburopol, Anton.
Camburopol, Anton: 3458.
Camilar, Eusebiu: 5802.
Camilucci, Marcello: 827, 1581, 3921, 5639, 6143.
Camoëns, Luiz Vaz de: 1259, 5789, 5812.
Campanella, Tommaso: 135.
Campos, José Antonio: 5655.
Campus, Eugen: 870.
Candrea, Ioan Aurel: 6343, 6346.
Canisius, Petrus: 3125.
Cantacuzène, Charles Adolphe: 1261.
Cantacuzino, Constantin stolnicul: 5899, 5900, 6050, 6200.
Cantacuzino, Ion I.: 486, 488, 1835, 2234, 2742, 2746, 2803, 3236, 3506, 4764, 5262.
Cantalupo, R.: 2572.
Cantemir, Antioh: 5723, 6156, 6233, 6242.
Cantemir, Dimitrie: 4247, 5130, 5140, 5331, 5723, 5773, 5800, 6156, 6215, 6233, 6242.
Capecchi, Fernando: 2780.
Čapek, Karel: 1740, 4365, 4545, 4697, 5268, 5870.
Capesius, Bernard: 5970, 6211.
Capote, A.: 79.
Capsus: 4360.
Capy, Marcelle: 3309.
Carabassi, Danae: 1028.
Caracaş. E.: 5836.
Caracostea, D.: 139, 1211, 1213, 1409, 3010, 3246, 3261, 4163, 4208, 4320, 4946–4949, 4974, 5001, 5062, 5144, 5155, 5171, 5230, 5416, 5417, 5419, 5432, 5465, 5517, 5733, 6344, 6354, 6383, 6400.
Caragiale, I. L.: 35, 185, 497, 912, 923, 1400, 1447, 1760, 1773, 1843, 1906, 1912, 2203, 2206, 2219, 2912, 3076, 3170, 3244, 3258, 3318, 3823, 3883, 4029, 4045, 4911, 4992, 5103, 5107, 5178, 5190, 5246, 5265, 5371, 5445, 5463, 5493, 5589, 5633, 5688, 5736, 5768, 5876, 6119, 6174, 6234, 6281, 6283, 6326, 6332.
Caragiale, Luca Ion: 2995.
Caragiale, Mateiu: 5588, 5597, 5672.
Caraguel, Jean: 1496.
Caraiman, Bb.: 2484.
Caraion, Ion: 3210, 4687.
Caraivan, Virgil: 6378, 6379.
Caraman, Petru: 5177, 6396, 6398.
Carandino, Nicolae: 510, 1341, 1347, 1352, 2052, 3834, 4101, 4674, 6073.
Caravelov, Liuben: 5092, 6135.
Carco, Francis: 1557, 1981, 2411, 2674.
Cardaş, Gheorghe: 3180, 4002, 4952, 5047, 5286, 5447, 6130.
Carducci, Giosuè: 2179, 2303, 2897, 3171, 3183, 4098, 4930, 4934, 5012, 5115, 5564, 5694.
Carei, Costa: 6100.
Carlyle, Thomas: 704, 800, 1222, 5847.
Carmen Sylva: 3858, 4247, 5865, 5915, 5916, 5964–5968, 5995, 5996, 5998, 6000, 6001, 6005, 6006, 6008, 6118.
Caron: 3605.
Caronni: 4989.
Carossa, Hans: 3692, 4821, 6197.
Carp, Ecaterina: 5741.
Carp, Petre: 2937, 5785.
Carré, J. M.: 5498, 5629.
Carroll, Lewis: 631, 958.
Cartojan, Laetitia: 4247.
Cartojan, N.: 4865, 4926, 4931, 4952, 4982, 4987, 4990, 5013, 5016, 5056, 5078, 5132, 5156, 5157, 5161, 5169, 5195, 5223, 5234, 5382, 5385, 5392, 5420, 5421, 5444, 5446, 5454, 5466, 5488, 5498, 5519, 5533, 5605, 5611–5613, 5616, 5618, 5622, 5624, 5740, 6184, 6212.
Carusi, Alexandru: v. Carussy, Alexandru.
Carussy, Alexandru: 642, 2756, 3523, 3864.
Casabov, I.: 6122.
Caselli, D.: 6393.
Cassou, Jean: 2535, 2744, 3234, 3651, 3684, 4136, 4808.
Cassvan, Sarina: 6.
Castelvetro, Lodovico: 304, 925.
Casti, Giambattista: 4991, 5055.
Castiglione, Baldassare: 893.
Castroy Bellvis, Guillen de: 1465.
Cataramă, V. I.: 3186, 6144, 6419.
Caterina a II-a: 6178.
Catoveanu, Mihail: 785.
Catul (Caius Valerius Catullus): 564, 3126, 5155, 5641.
Cavalcanti, Guido: 3201.
Cazacu, Gh. Şt.: 4119.
Cazamian, Louis: 5529.
Călătorescu, Radomir: 1741, 1770.
Călin, A.: v. Călinescu, Aurel.
Călin, Alex.: v. Coler, Alex.
Călin, Florea: v. Creţeanu, Florea Al.
Călinescu, Aurel: 1911, 1940, 2106, 5585.
Călinescu, G.: 234, 241, 250, 258, 598, 678, 753, 843, 847, 860, 887, 1172, 1173, 1192, 1460, 1572, 2032, 2057, 2106, 2294, 2777, 2779, 2949, 2969, 3163, 3379, 3810, 3890, 4297, 4806, 5113, 5278, 5305, 5307, 5307, 5329, 5456, 5609, 5614, 5625, 5626, 5630, 5631, 5635, 5652–5654, 5661, 5662, 5667, 5691, 5692, 6033.
Călugăreanu, T.: 5840.
Călugăru, Ion: 353, 807, 1180, 1313, 1428, 2540, 2543, 2625, 3625, 3688, 4005, 4966, 5453, 5610.
Cărăuşu, V. V.: 1374.
Cărpinişanu, Constant P.: 1984.
Cârlova, Vasile: 5248, 5410.
C. B.: 3014, 4995, 5896.
C. C.: 2481.
C. Cd: 5981.
C. D.: 2068, 2912.
C. D. Fort.: v. Fortunescu, C. D.
C. E.: v. Cerbu, Emanoil.
Ceauşianu, Alexandru: 5722.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cecropide, Bartolomeu: 2720, 5251.
Cefa, Ion: 6175.
C. E. G.: Grigoraş, Em. C.
Cehan, B.: 452, 525, 1319, 1330, 1855, 1872, 1873, 2027, 2029, 2064, 2091, 4565, 4609, 4631, 4648, 5475, 6087.
Cehov, Anton Pavlovici: 1000, 1260, 1307, 1382, 1811, 2079, 2149, 2543, 3191, 3193, 3787, 3790, 4663, 4686, 4933, 5427, 5480, 6275, 6311.
Celarianu, Mihail: 5496.
Céline, Louis Ferdinand: 530, 2057, 2238, 2239, 2533, 3504, 3558, 3897, 4104, 4764, 4790, 5367.
Cendrars, Blaise: 1501, 1513, 1607.
Cerbu, Alexandru: 4140, 4657.
Cerbu, Emanoil: 1638, 1663, 1669, 2596, 2603, 2604, 2830, 2926, 4350, 4351, 4363, 4863, 4962, 5106, 5125.
Cerna, Panait: 1279, 1485, 5575, 6143.
Cernăianu, V.: 3474, 4282, 5300.
Cerri, Caetano: 4856, 5005, 5043, 5201, 5263, 5641, 5698, 6284.
Cervantes y Saavedra, Miguel de: 171, 487, 635, 647, 794, 912, 944, 1010, 1188, 1241, 1454, 2199, 2348, 2542, 2877, 2976, 2989, 3314, 3773, 3828, 3866, 3868, 3878, 3886, 3898, 3926, 4131, 4153, 4213, 4744, 4973, 5120, 5152, 5292, 5302, 5505, 5769.
Cervenco, Emil: 562, 1133, 4115.
Cetină, I.: 2880.
Cevdari, A.: 5527.
Cezar (Caius Iulius Caesar): 4234.
C. G.: v. Gane, C.
C. G.: v. Gerota, Const. V.
Chadourne, Marc: 2030.
Chamberlain, H. St.: 122.
Chamisso, Adalbert von: 4253, 4851, 5653, 5805.
Champel, M.: 4938.
Champfort, Nicolas Sebastian: 4892, 5139.
Chamson, André: 3672, 3685.
Chantepleure, Guy de: 1338.
Chapelain, Jean: 925.
Chapman, John Jay: 5090.
Charasson, Henriette: 3645.
Chardonne, Jacques: 1343, 1344, 2133.
Charpentier, John: 2679, 2681.
Chasles, Philarète: 3830.
Chassé, Charles: 3226.
Chateaubriand, François René de: 99, 518, 893, 1016, 1389, 2179, 2245, 2253, 2433, 2455, 2822, 3235, 3254, 3830, 4203, 4787, 4964, 5020, 5218, 5593.
Chateaubriant, Alphons: 4933.
Chelariu, Traian: 1369, 1451, 3199, 5745, 5759, 5767.
Chelaru, Valentin Gr.: 5395, 6398.
Chendi, Ilarie: 5062.
Chénier, André: 3729.
Chermeus, Nicolae: 5011.
Chérau, Gaston: 1265.
Chesterton, Gilbert Keith: 3418, 3542, 4153, 4415, 4547.
Chiarelli, Luigi: 1811, 1893, 4541.
Chiarini, Luigi: 484.
Chicu, Vasile I.: 957.
Chimbru, Ion: 5971.
Chimenitul, Sevastos: 5011.
Chioralia, Constantin: 820, 830, 2193, 2791, 4815.
Chipariasa, N.: 5381.
Chirca, D.: v. Theodorescu, Dem.
Chircev, Anatole: 4172.
Chiril: 5040.
Chirnoagă, Mihail: 857, 961, 982, 989, 999, 2789, 2811, 3918, 4798, 4816, 5433, 5508.
Chisanu, Coriolan N.: 1883, 6163.
Chiţimia, Ion Const.: 6149.
Chmélov, Ivan: v. Hmeliov, Ivan.
Chopin, Frédéric: 4735.
Choromanski, Mihai: 2962.
Chrétien de Troyes: 4017.
Christescu, Dorothea: 3346.
Christian-Coleş, Virginis: 6345.
Christiansen, Broder: 894.
Christie, Agatha: 2112, 2131.
Christina, regina: 6178.
Christu, Vasile: 6119, 6133.
Chrysale, Bonhomme: 146.
Chrysalis: 1052.
Cialdea, L.: 4663.
Cianciolo, Umberto: 6241.
Ciapek, Karl: v. Čapek, Karl.
Cicero, Marcus Tullius: 197, 301, 704.
Cifarelli, Giuseppe: 2897.
Cim, Albert: 4741.
Cino da Pistoia: 3201.
Cinzio, Giraldi: 5081.
Ciobanian, A.: 5464.
Ciobanu, Ştefan: 5671, 6158, 6159, 6177.
Ciobanu, Valeriu Şt.: 6412, 6419.
Ciocâlteu, V.: 5511.
Cioculescu, Radu: 2969, 3041, 3117, 3195.
Cioculescu, Şerban: 126, 128, 309, 407, 726, 1085, 1166, 1190–1192, 1462, 1925, 2148, 2186, 2282, 2719, 2745, 2944, 2954, 2961, 2972, 3179, 3254, 5361, 5463, 5557.
Ciomac, Emanoil: 2696, 2970, 4711, 4712, 6353.
Ciopraga, Constantin: 944.
Cioran, Emil: 481, 515, 1329, 1537, 3552.
Ciorăneanu, P. Gh.: 6371.
Ciorănescu, Alexandru: 4085, 4215, 4221, 4227, 5355, 5386, 5401, 5423, 5515, 5647, 5824, 5825.
Ciorea, Maria: 3334.
Cipariu, Timotei: 819, 5681.
Cisek, Oscar Walter: 4266.
Ciudin, Ortansa: 3900.
Ciukovski, K.: 3855.
Ciulpan, George: 1379.
Ciuntu, Marcel G.: 2528.
Ciurezu, D.: 504, 1331–1334, 1339, 2489, 3486, 3487, 4288, 4289.
Clair, René: 1787.
Clamin: 4864.
Claretie, Jules: 4026.
Claretie, Léo: 2579, 6118.
Claud, Charles: v. Saar, Karl.
Claudel, Paul: 268, 601, 739, 765, 781, 892, 997, 1367, 1551, 1624, 1625, 1712, 1838, 1881, 1909, 2404, 2593, 2597, 2748, 2764, 2768, 3371, 3399, 3408, 3510, 3517, 3866, 3903, 3910, 3937, 3945, 4083, 4290, 4327, 4330, 4420, 4434, 4546, 4630, 4663, 4666, 4673–4675, 4878.
Claudiu, Ilarion: v. Robeanu, Horia.
Clauzel, R.: 3984.
Clemenceau, Georges: 244.
Clitescu-Baldan: 4257.
Clonaru, Constantin: 1182, 3650, 4844.
Clopoţel, Ion: 5232, 5949.
Clouard, Henri: 1501.
C. M.: 4267.
Coandă, Mariella: 1213, 2336, 2345, 3928, 3932, 4224, 5820.
Coban, Nicolae V.: 5677.
Coca, Dumitru V.: 5710.
Cocea, N. D.: 539, 726, 2209, 2239.
Cocisiu, Ioan: 5844.
Cocteau, Jean: 210, 225, 333, 1881, 1892, 2244, 2535, 2665, 2768, 3288, 3405, 3453, 4250, 4310, 4629, 4669, 5082.
Coculescu, Pius Servien: v. Servien, Pius.
Codarcea, Corneliu I.: 5912.
Codreanu, Mihail: 3963.
Codreanu, Teofil: v. Herescu, N. I.
Codru-Drăguşanu, Ion: 5986, 6225.
Cogniard: 5815.
Cohen, Gustave: 1501.
Coicon, Massillon: 4370.
Colan, Ion: 6441.
Coler, Alex.: 1651, 2819, 2820, 2843, 2849.
Colette, Gabrielle Sidonie: 516, 1252, 3728, 3854, 4099.
Colin, Emil: 4804.
Colin, Paul: 5854.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Collinet, Paul: 6167.
Collini, Nella: 5188.
Colmo, André: 5057.
Colombier, Pierre: 5482.
Colonna, Vittoria: 2317.
Com.: 5339.
Coman, Ioan: 4186, 5746.
Comarnescu, Petru: 201, 449, 532, 573, 599, 651, 657, 737, 760, 763, 781, 799, 1266, 1343, 1540, 1850, 1900, 1909, 2048, 2214, 2243, 2350, 3041, 3042, 3286, 3326, 3442, 3497, 3497, 3499, 3513, 3522, 3639, 3646, 3660, 4675, 4764, 5284.
Comnen, Maria: 6192.
Comnene-Papamihalopol, G.: 2454.
Comp.: 4724.
Compilator: 75, 1468, 1479, 1983, 2457, 2874, 3216, 3724, 3735, 3754, 4466, 4870, 5002, 5100.
Comşa, N.: 3510, 5799.
Comte, Auguste: 167, 361, 3702, 4214.
Condeescu, N. N.: 5382, 5580, 5595, 5742, 5778.
Confucius: 6266.
Conitz, Martin: 4579.
Conrad, Edmond: 4658.
Conrad, Joseph: 431, 1250, 1261, 3295, 4238, 4708, 4711, 4723.
Constant, Benjamin: 3146, 3724.
Constant, Eugen: 5579.
Constant, George: 5618.
Constantin, C.: 1430.
Constantin, G.: 3318.
Constantin, Stelian: v. Constantin-Stelian, Stelian.
Constantin-Stelian, Stelian: 3553, 5658, 6121.
Constantinescu, Al.: 5578.
Constantinescu, Barbu: 6059.
Constantinescu, Daniel St.: 6354.
Constantinescu, Emilian I.: 5524.
Constantinescu, Gh.: 5542.
Constantinescu, Miron: 3560, 4308, 4792, 5253.
Constantinescu, Pimen: 3158, 3160, 3167, 3169, 3177, 3243, 5096, 6065, 6163, 6164, 6183, 6189, 6260.
Constantinescu, Pompiliu: 128, 198, 263, 993, 1139, 1200, 1204, 1205, 1278, 1627, 1929, 1931, 1970, 2270, 2423, 2715, 2815, 3054, 3070, 3098, 3110, 4676, 4749, 4824, 5245, 5760, 5911.
Constantinescu, Sever A.: 5696, 5699.
Constantinescu, Aleco: 5818.
Constanzo, Luigi: 4176.
Conta, Vasile: 5726.
Coolus, Romain: 1755, 4377.
Cooper, Fenimore: 2024, 3762.
Copeau, Jacques: 4419, 4452, 4456, 4633, 4645, 4655.
Coppée, François: 496, 654, 1340, 1606, 5625, 5824.
Coppola, Nunzio: 6224.
Coquet, James de: 4533, 4535.
Cor: 3585, 5922.
Corazzini, Sergio: 3139, 4286.
Corbain, Raul: 4433.
Corbeau, A. L.: 1966.
Corbière, Tristan: 3182.
Corbul, Adrian: v. Baltag, Radu.
Cordoş, V.: 5408.
Coresp.: 6399.
Coridaleu, Teofil: 5011.
Corman, Lew: 595.
Cornali, Riccardo: 6331.
Cornaro, Vicenţiu: 4866, 5466.
Cornea, George: 4717.
Corneanu, Gheorghe: 650, 1538, 3161, 5384.
Corneille, Pierre: 182, 925, 1117, 1465, 1688, 1828, 1848, 1875, 1888, 1911, 1928, 1932, 3258, 3314, 3665, 3986, 4138, 4146, 4206, 4214, 4646, 4656, 4664, 4690, 4696, 4954, 5275, 5297, 5523, 5607.
Corneille, Thomas: 4505.
Corniv, Mihai: 5121.
Corodar, Alexandru: 3657.
Corra, Bruno: 2562.
Corsa, Filip: 2629, 2630, 4489.
Corsi, Mario: 4668.
Corvin, Alexandru: 4292.
Cosma, Aurel: 6444.
Cosma, Mihail: 808, 810, 2653.
Cosma, M. I.: 1014, 4251.
Cosmoiu, Aurel: 908, 962, 963, 966, 2342, 4692.
Cosmâneanu, Mihai: 1003.
Costaforu, Const.: 3353.
Costăchel, V.: 4669, 5679.
Costăchescu, Gh.: 4701.
Costenco, N. F.: 3016.
Costin, I. V.: 1584.
Costin, Jacques G.: 5274.
Costin, Lucian: 378, 437, 589, 686, 4041.
Costin, M.: 6130.
Costin, Miron: 4986, 5031, 5051, 5058, 5386, 5723, 5738, 5739, 5800.
Costin, Nicolae: 3149.
Costoff, St.: 4697.
Coşbuc, George: 1400, 1670, 2824, 2939, 2944, 2976, 3119, 3121, 3140, 3164, 3197, 3201, 3283, 3575, 3840, 3974, 4081, 4211, 4241, 4847, 4848, 4851, 4852, 4857, 4913, 4915, 4925, 5653, 5678, 5731, 5771, 6278, 6282, 6293, 6294.
Cotin, Charles: 5668.
Cotruş, Aron: 4298, 5654, 5959.
Cotruş, Ovidiu: 1624, 1625, 4242-4244.
Courier, Paul Louis: 1430, 2207, 2209, 4830.
Courteline, Georges: 1773, 2203, 2206, 3398, 3427, 4029, 4829.
Courthion, Pierre: 1256.
Cousin, Victor: 2852.
Coward, Noel: 1731, 1837.
Cowley, Abraham: 474.
Cozzadini, Tommaso: 5157.
C. P.: v. Petrescu, Camil.
C. P.: v. Popa, C.
C. P.: 755.
Cr.: 1268, 5141.
Craig, Edward Gordon: 1672, 1680, 1705, 1710, 1846, 1897, 4452, 4458.
Crainic, Nichifor: 226, 240, 403, 446, 470, 493, 577, 709, 834, 840, 848, 849, 854, 1318, 3169, 3394, 3598, 3599, 3603, 4224, 4854, 4950, 5003, 5289, 5559, 5581, 5660, 5880, 5932, 6205.
Crânjală, Dumitru: 6145.
Creangă, Ion: 185, 1355, 2014, 2026, 2147, 2932, 3076, 5655, 5734, 5818, 6152, 6351, 6360, 6426, 6429.
Crébillon, Prosper: 3818.
Crémieux, Benjamin: 1078, 1089, 1094, 1111, 1118, 1724, 1781, 1884, 1995, 3471, 3636, 3710, 4518, 5045.
Creţeanu, Florea Al.: 2754, 3345, 3654.
Creţeanu, Gh.: 4948, 5170.
Creţu, N. N.: 332, 1135, 4934, 5685.
Creţulescu, Constantin: 6097.
Crevedia, N.: 2947.
Crevel, René: 5453.
Cristea, Constant C.: 4942, 4955.
Cristian, Emanoil: 3054.
Cristian, V.: 1550, 2050, 2442, 3496, 3636, 3846, 4291, 5496.
Crişna, Agafton: 3124.
Critias: 1634, 5831.
Criţianu, Zaharia: 5010.
Croce, Benedetto: 22, 70, 73, 74, 77, 127, 165, 168, 170, 190, 203, 218, 221, 229, 234, 237, 241, 246, 264, 265, 267, 274, 301, 304, 322, 324, 330, 339, 345, 352, 355, 368, 380, 414, 415, 424, 433, 434, 478, 489, 498, 500, 512, 534, 551, 569, 571, 583, 584, 594, 598, 622, 670, 795, 808, 868, 872, 873, 917, 934, 964, 994, 997, 1006, 1032, 1075, 1088, 1135, 1172, 1503, 1540, 1577, 1601, 2123, 2166, 2301, 3646, 5216.
Croce, Pietro de la: 3591.
Croft, F. W.: 2084.
Croisset, Francis de: 1682, 4010, 4435, 4449.
Croitoru, M.: 665, 2760.
Crommelynck, Fernand: 4110-4112, 4378.
Cron.: 3882.
Cronicar: 1131, 3689, 4976, 4978.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronicaru, M.: 5655.
Cronin: 5651.
Cru, Norton: 469, 4048.
Cruceanu, Mihail: 247, 307, 418.
Crudu, Ştefan: 6239.
Cruz Ocampo, Luis D.: 3483.
C. S.: 4713, 5957.
C. St. Su: 1646.
Cucioianu, V.: 5407.
Cuciureanu, Ştefan: 3547, 3920–3921, 4668, 5803, 6202.
Cuclin, Dimitrie: 502, 3008.
Cucu, Dumitru I., 630, 2180.
Cugler Poni, Matilda: 5525.
Culea, Apostol D.: 76, 3519, 4786.
Curel, François de: 3398, 3709, 3714, 4369, 4418, 4434.
Curie, Eva: 2137.
Curtius, Ernst Robert: 2680, 5932.
Cuşniriuc, Teodor: 5373.
Cuza, A. C.: 5393, 5394, 5481, 5559.
Cysarz, Herbert: 878, 1760.
Czara, Dusza: 3676, 6043.
Czervenka, Emil: v. Cervenco, Emil.
Czismandia: 3161.

D

Daanson, Edouard: 187.
Dabit, Eugène: 3873.
Dacier, Madame: 3023.
Daesburg, Théo Van: 137.
Dall, Tudor: 2716.
Damaschin, D.: 4296.
Damaschin, Gh. Al.: 2400.
Damaschin, Ioan: 6387.
Damaschin, Vasile: 567, 980, 988, 1358, 1531, 2163, 2751, 3103, 3164, 3239, 3943, 5349, 5793, 6250, 6259, 6269.
Damian, P.: v. Daniel, Paul I.
D'Amico, Silvio: 3921, 4643, 4644.
Dan: 5236.
Dan, C.: 2850.
Dan, Pavel: 6397, 6402.
Dan, Sergiu: 2527, 4734.
Dancourt, Florent: 1645.
Dane, Clemence: 2025, 4520.
Daniel, Paul I.: 933, 2320, 4066.
Daniil din Moscopole: 6122.
D'Annunzio, Gabriele: 488, 586, 649, 655, 845, 1470, 2054, 3158, 3160, 3169, 3243, 3371, 3384, 3700, 3709, 3712, 3714, 3722, 3809, 3875, 4090, 4322, 4324, 4330, 4855, 4871, 5135, 5348, 5757, 5857, 5866.
Dante Alighieri: 96, 106, 229, 366, 423, 514, 520, 663, 696, 759, 867, 893, 924, 926, 943, 944, 953, 956, 958, 1009, 1242, 1355, 1444, 1455, 1520, 2299, 2318, 2939, 2944, 2949, 2972, 2976, 3119, 3164, 3178, 3231, 3252, 3265, 3314, 3355, 3706, 3707, 3727, 3782, 3937, 3945, 4156, 4197, 4252, 4297, 4388, 4878, 4882, 4902, 4909, 4999, 5137, 5149, 5206, 5567, 5625, 5626, 5649, 5655, 5663, 5689, 5722, 5735, 6085.
Dante da Maiano: 3201.
Da Porto, Luigi: 4022, 5619.
Dariani, Sergiu: 3069.
Darie, Ion: v. Petrescu, Cezar.
Darvari, Dimitrie: 5419.
Däubler, Theodor: 3288.
Daudet, Alphonse: 319, 742, 1647, 2026, 2149, 3088, 3492, 4217, 4641, 4871, 5412, 6332.
Daudet, Léon: 141, 281, 338, 535, 1384, 1738, 2374, 3450, 3494, 3531, 4070, 4492, 4507, 5271.
Dauş, Ludovic: 3892.
Dauthendey: 1565.
Davet, Michelle: 3645.
David, Al.: 4107.
David, Linette: 5556.
Davidescu, Nicolae: 39, 42, 63, 93, 302, 429, 710, 1223, 1241, 1243, 1555, 1942, 2199, 2257, 2344, 2590, 2634, 2656–2658, 2660, 2783, 2913, 2956, 3391, 4709, 4957, 5584.
Davignon, Henri: 4938.
Davila, Al.: 1688, 1700, 1704, 2858, 2860, 4409.
Dăianu, George: 902, 1435, 5736.
Dârmonescu, Darie: 5382.
De Amicis, Edmondo: 419.
Deanovici, D.: 5689.
Debussy, Claude: 2647, 2696.
Decei, Aurel: 1727, 2415.
Deffoux, Léon: 2515.
Defoe, Daniel: 335, 394, 979, 2024, 2158, 3362, 3376, 5142.
Dehmel, Richard: 3408.
Deicourt, Marie: 2874.
Dékobra, Maurice: 337, 459, 466, 1265, 1274, 1338, 1341, 2040, 2938, 2945, 3037, 3443, 3474, 3478, 3490, 3491, 4137, 4737, 6317.
Delabaia, Constantin: 4100.
Delage, Yves: 2208.
Delavigne, Casimir: 183, 2437.
Delavrancea, Barbu Ştefanescu: 931, 1848, 1928, 2376, 4098, 4920, 4948, 5743.
Deleanu, Liviu: 1305.
Deledda, Grazia: 921, 3022, 3676, 3873, 3938.
Delille, Jacques: 3214, 5693.
Delluc, Louis: 1951.
Delombra: v. Martinescu, Valeriu.
Delpeyrou, Roger: 2768.
Delteil, Joseph: 225, 1969, 3988, 4005.
Del Rio Sainz, José: 4239, 4242, 4245.
Demaison, André: 2997, 3105, 4044.
Dementhon, Gh.: 4772.
Demetrescu, Romulus: 24, 620, 1150, 4969, 5501.
Demetrescu, Traian: 1606, 2179, 3283.
Demetrescu-Pan, G.: 2997.
Demetrius, Lucia: 720, 1924, 1939, 4250.
Demetru-Pan, George: 4314.
Demidovschi, P.: 5975.
Democrit: 4237.
Demostene: 244.
D'Ennery, Adolphe: 1739.
Densusianu, Aron: 5001, 5486, 6116, 6143.
Densusianu, Ovid: 111, 2584, 3809, 4034, 4714.
Densusianu, Ovid-fiul: 2215, 2477, 2478, 2713, 4801.
Deonna, W.: 4279.
Depărăţeanu, Alexandru: 4948.
Derème, Tristan: 2273, 3249.
Derennes, Charles: 1501.
Deri, Max: 2255, 2262.
Derjavin, Gavrila Romanovici: 4158, 5417.
De Sanctis, Francesco: 1075, 1198, 4872.
Desbordes-Valmore, Marceline: 1115.
Descartes, René: 2189, 3738, 3945.
Des Esseintes: 3954.
Desfeuilles, Paul: 6191.
Desportes, Philippe: 5515, 5668.
Dessila, Octav: 5412.
Dessoir, Max: 138, 334, 939, 1017.
Destrée, Jules: 3568, 3588, 3607.
Deval, Jacques: 4463, 5207.
Devaldés, Manuel: 2222, 4832.
Dezsö Aszlányi: 3410.
D. F.: v. Dominic, F.
Diaconescu-Tismana, I.: 964.
Diacu-Xenofon, I.: 4698.
Diamandi, Stere: 126, 2633, 4222.
Dianu, Romulus: 338, 1092, 1248, 1259, 1272, 1279, 1283, 1288, 1493, 1511, 1702, 1712, 1730, 1993, 1996, 2018, 2210, 2260, 2397, 2399, 2417, 2654, 2676, 2877, 2904, 3140, 3428, 3453, 3592, 3640, 3789, 4042, 5952, 6191, 6332, 6376.
Dickens, Charles: 419, 637, 832, 888, 1276, 1338, 1400, 1438, 2009, 2035, 2109, 2215, 3229, 3750, 3751, 3754, 3760, 3818, 3887, 3888, 3950, 4155, 5246.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Diculescu, Leon: 1198.
Diderot, Denis: 239, 1081, 3531, 4145, 5100.
Didilescu, I.: 722.
Diebold, Bernhard: 4533.
Diehl, Charles: 5452.
Dietz, Fr.: 5062.
Dihoiu, Const. I.: 5493, 5768, 5806.
D. I. I.: 6307.
Dilthey, Wilhelm: 878.
Dima, Alexandru: 220, 294, 443, 498, 583, 616, 900, 914, 917, 927, 939, 959, 974, 986, 994, 1007, 1011, 1015, 1017, 1018, 1020, 1025, 1042–1046, 2611, 2656, 4313, 5201, 5283, 5317, 5374, 5407, 5697, 5702, 5983.
Dima, F.: 3821.
Dimăncescu, Dimitrie Dem.: 2908.
Dimier, Louis: 1369.
Dimitrescu, Ioan: 400, 1301, 1795, 1864, 2001, 2013, 3226, 3311, 3817 bis, 4035, 4058, 4502, 5272, 5451.
Dimitriad, Mircea: 5401.
Dimitriu, I. G.: 3174, 4167, 6156, 6418.
Dimitriu-Păuşeşti, Al.: 393, 435, 1630, 2168, 3942, 4290.
Dimov, Osip: 4355.
Dinescu, E.: 2881.
Dinu, Gheorghe: 726, 832, 1414, 2699, 2788, 2795, 3039, 3543, 3906, 3911, 4117, 4187.
Dinulescu Aurel: 5686.
D. I. S.: v. Suchianu, D. I.
Diodor, : v. Karnabatt, Dimitrie.
Dionisie Areopagitul: 403.
Disraeli, Benjamin: 1308.
Divoire, Fernand: 225, 1271, 1273, 1287, 4486.
Djuvara, Mircea: 809, 821.
D. M.: v. Murăraşu, D.
Döblin, Alfred: 351, 2111, 3343, 3489, 4723, 4790.
Dobridor, Ilariu: 548.
Dobrogeanu-Gherea, Constantin: 7, 1047, 1096, 1135, 1215, 2889, 5150, 5399.
Doctorul Ygrec: v. Glicsman, I.
Dode, Şt.: 1950.
Dogaru, Vladimir: 841, 955, 4207, 4253, 5713, 5817.
Dominic, A.: 292.
Dominic, F.: 3479, 3819.
Dominic, Hans: 4821.
Dominique, P.: 4161.
Domşa, Ioan: 6238.
Don Wald: 2827.
Dona, Dalia: 1949, 4346, 4700.
Donici, Alexandru: 4198, 4993, 4998, 5165, 5310, 5551, 5674, 5942, 6136.
Donici, Leon: 72, 1644, 1646, 2841, 2842, 3195, 4919, 6233.
Donici, R.: 3191, 3195.
Doniga, Constantin: 1533.
Donna, Gabriel: 3953, 3970, 3975, 4220.
Donnay, Maurice: 1721, 4024, 4360.
Donville, Miguel: 2795.
Dorchain, Auguste: 5247.
Dorgelès, Rolland: 312, 987, 2155, 3621, 3624, 3897, 4190, 4734, 4740, 4816, 4817, 4843.
Dormann, Felix: 4449.
Dorna, Em.: 1093.
Dornier, Ch.: 4914.
Dorsenne, Jean: 2008.
Dosoftei: 5749.
Dos Passos, John: 2030, 2111, 2133, 3343, 3347, 3489, 3504, 3912, 4117, 4292, 4782, 5438.
Dostoievski, Feodor Mihailovici: 14, 51, 66, 161, 197, 292, 352, 358, 448, 475, 487, 573, 602, 646, 647, 663, 689, 709, 718, 720, 725, 742, 775, 813, 869, 888, 889, 892, 905, 912, 913, 919, 922, 932, 953, 955, 970, 972, 1000, 1005, 1016, 1034, 1241, 1242, 1260, 1309, 1310, 1318, 1336, 1338, 1341, 1395, 1398, 1400, 1408, 1438, 1880, 1990, 2026, 2049. 2096–2098, 2109, 2177, 2243, 2840, 3157, 3168, 3229, 3287, 3374, 3477, 3706, 3731, 3779, 3791, 3802, 3829, 3876, 3887, 3888, 3909, 3950, 4021, 4048, 4050, 4055, 4113, 4117, 4153, 4172, 4173, 4206, 4253, 4724, 4769, 4796, 4885, 4893, 4933, 4944, 4964, 4992, 4997, 5021, 5065, 5193, 5347, 5351, 5358, 5366, 5431, 5479, 5480, 5505, 5546, 5571, 5588, 5680, 5713, 5756, 5817, 5829, 6295, 6428.
Doty, I.: 3071.
Douglas, Lloyd C.: 3203.
Doumic, René: 2406, 2607.
D'Ovidio, Francesco: 5256.
Doyle, Arthur Conan: 69, 125, 314, 2084, 3997, 4757, 4794, 4820, 5457.
Dozsa Endre: 5939.
D. P.: 2425.
D. Pr.: 5701.
Dracea, Tudose: 743, 800, 1170, 3909, 4312.
Dragnea, Radu: 13, 4950, 5130, 5169.
Dragoiescu, Ilie: 1892.
Dragomir, Mihu: 1595.
Dragomirescu, Mihail: 126–130, 167, 311, 327, 680, 697, 763, 765, 1085, 1096, 1135, 1251, 1252, 1279, 1698, 1972, 2633, 3138, 3139, 3473, 3619, 3773, 4867, 4951, 5101, 5123, 5126, 5127, 5487.
Dragomirescu, Şt. R.: 4203.
Dragoslav, I.: 5838.
Dragoş, George Mihail: 5755.
Dragu, Ion: 6272.
Drăcşăneanu, Jean: 3157.
Drăgan, Gabriel: 2476, 5097.
Drăganu, N.: 3121, 4078, 4987, 5421, 5872, 6278.
Drăgănescu, I.: 6215.
Drăghici, Alexandru: 1946, 1948.
Drăghici, Petre: 5889.
Drăgoiescu, Petre: 2617.
Drăgulescu, C.: 3080.
Drăgulescu, Dorel: 6262.
Dr. D.: 2574.
Dreecken, Wilhelm: 1201.
Dreiser, Theodore: 563, 2111, 3343, 3347, 3503, 3504, 4795, 6313.
Dresler, Adolph: 3872.
Drieu la Rochelle, Pierre: 1336, 1381, 1881, 2694, 2776, 3338, 4666.
Drimba, Ovidiu: 882, 921, 922, 924, 925, 1027, 1030, 1036, 1193, 1194, 1212, 1434, 1442, 1608, 1622, 1908, 2194, 2372, 2511, 2798, 2802, 3066, 3078, 3082, 3691, 3692, 3380, 5530, 5737, 5791.
Drimba, Vladimir: 5800, 5809.
Drimer, Carol: 2230, 3872, 4896, 5186, 5277.
Drinov, Marin: 6135.
Droc, Emil: 2293.
Drouhet, Charles: 4887, 4988, 5015, 5018, 5020, 5022, 5029, 5030, 5037, 5046, 5068, 5069, 5073, 5074, 5228, 5242, 5673–5675, 5747, 6142.
Dr. phil.: 2255.
Drul Ygrec: v. Glicsman, I.
Drumev, Vasile: 6135.
Drumur, George: 971, 3067.
Dr. Ygrec: v. Glicsman, I.
D. S.: v. Smântânescu, Dan.
D. St.: v. Stegăreanu, Dinu.
Dubech, Lucien: 4574, 4575, 4577.
Ducange: 4366.
Ducici, Iovan: 1176.
Duclos, Henry: 225.
Duclos, Jacques: 3686.
Duhamel, Georges: 309, 312, 469, 790, 1217, 1307, 1367, 1576, 1976, 2133, 2155, 2197, 2747, 3007, 3359, 3531–3533, 3550, 3564, 3669, 3739, 3741, 3853, 3861, 3865, 3894, 3911, 4072, 4114, 4162, 4210, 4749, 4801.
Dujardin, Édouard: 2081, 3216, 4607, 4859.
Dulas: 1291.
Dullin, Charles: 1862, 3865, 4476.
Dumas, Alexandre, fiul: 26, 173, 1340, 1685, 1734, 1848, 1888, 2396, 3818, 4360, 4487, 4597, 4664, 5884.
Dumas, Alexandre, tatăl: 113, 1470, 2110, 2158, 2383, 3725, 3745, 3830, 4023, 4757, 5255, 5543.
Dumas, André: 4071.
Du Maurier, Daphne: 3943.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Dumézil, George: 4069.
Dumitraşcu, Aurelia: 1928.
Dumitrescu, Dem., I.: 909.
Dumitrescu, Geo: 3077, 3549.
Dumitrescu, Iordana D.: 888.
Dumitrescu, Niddy: 2062.
Dumitriu, Anton: 787, 789, 1420–1424, 3370.
Dumitriu, I. G.: 1861.
Dumont-Wilden: 3358.
Dumur: 391, 1303.
Dunan, René: 2064.
Dunăreanu, Ion: 1994, 1998, 1999, 2228, 4077.
Dupeyrou, G.: 3795.
Duplesey, Lucien: 5135.
Dupony, Auguste: 1490, 1501.
Dupuy, Paul: 305.
Durtain, Luc: 312, 1271, 3297, 3836.
Duschinsky, Richard: 4095.
Duscian, I.: 134, 2223, 2847, 3723, 4702, 4885, 5853, 6275.
Dusev, Nicolai: 5033.
Dusi: 241.
Dussaud, René: 5537.
Duthie, Enid Lowry: 5377.
Duvernois, Henri: 1671, 1750, 2012, 3865.
Duzinchevici, Gh.: 6432.
Dvoicenco, Ecaterina: 5417, 5532, 5551.
Dvoicenco, Eufrosina: 5528, 5536, 5676, 6124.
Dvoreck, E.: 4418.

E

E. B.: 3001
Ebbinghaus: 24.
E. C.: v. Cerbu, Emanoil.
Eckat, Johann: 1623.
Ecker, Lawrence: 5424.
Eckermann, Johann, Peter: 1456.
Edeanu, Mircea: 6445.
E. D. F.: v. Fagure, Emil D.
Edschmidt, Kasimir: 2617, 2722, 3392, 3410.
E. Fl.: 4947.
Eftimiu, Elena: 2498, 4191, 5715, 5818, 5819, 5823, 6037, 6318.
Eftimiu, Victor: 357, 726, 745, 1242, 1606, 1675, 1698, 1759, 2912, 2963, 2975, 2999, 3000, 3099, 3379, 3636, 3777, 3960, 3982, 4157, 4176, 4357, 4360, 4362, 4368, 4381, 4386, 4388, 4391, 4686.
E. G.: 5304.
Egger: 204.
Ehrenburg, Ilya Grigorievici: 353, 1411, 2050, 3344, 3345, 3503, 3651, 3667, 3893, 3947, 5387, 5438.
E. I.: v. Isac, Emil.
Eichendorff, Joseph von: 4233, 5402.
Einstein: 5066.
Einstein, Albert: 820.
E. J.: 3868.
Eliad, Sandu: 1849, 2710.
Eliade, Mircea: 207, 211, 239, 240, 312, 459, 468, 476, 487, 488, 511, 614, 711, 714, 718, 729, 751, 759, 778, 1399, 1401, 1408, 1469, 2040, 2097, 2181, 2240, 2248, 2249, 2315, 2868, 2967, 2969, 2979, 3009, 3038, 3040, 3041, 3044, 3250, 3252, 3294, 3355, 3552, 3876, 4090, 4174, 4453, 4780, 4837, 4838, 5137, 5139, 5304, 5505, 5537, 5570 bis, 5574, 5624, 5789, 5800, 5812, 5889, 5920, 6093, 6356–6358, 6409, 6414, 6415, 6425.
Eliade, Pompiliu: 3278, 3889, 5449, 5838.
Eliade-Rădulescu, Ion: 2985, 3023, 4927 bis, 4930, 4942, 5092, 5181, 5285, 5426, 5442, 5448, 5468, 5517, 5759, 5779, 5874, 5920, 5948, 6114, 6206.
Eliot, George: 3950.
Eliot, Thomas Stearns: 3269.
Elisabeta, regina: v. Carmen Sylva.
El. P.: 5605.
Éluard, Paul: 2753, 2786, 2814, 4290.
Emandi, Lucian: 1009, 1010, 3559.
Emanuel, S.: 561, 2536.
Emerson, Ralph Waldo: 85, 2181, 3275.
Em. G. C.: v. Caligal, Emil George.
Emilian, Const. I.: 4284, 4287, 4310, 5359.
Eminescu, Matei: 5001.
Eminescu, Mihai: 95, 100, 121, 139, 185, 417, 472, 564, 696, 867, 892, 924, 955, 1079, 1116, 1240, 1242, 1260, 1381, 1433, 1438, 1439, 1454, 1488, 1520, 1538, 1561, 1580, 1605, 1618, 1619, 2026, 2195, 2856, 2869, 2914, 2922, 2954, 2959, 3026, 3073, 3151, 3155, 3244, 3246, 3258, 3283, 3884, 3913, 3942, 3944, 3974, 4032, 4055, 4159, 4163, 4178, 4180, 4181, 4184, 4152, 4197, 4207, 4208, 4214, 4233, 4241, 4267, 4429, 4806, 4888, 4891, 4928, 4929, 4934, 4937, 4946, 4949, 4969, 4974, 4989, 4995, 5002, 5005, 5026, 5043, 5049, 5066, 5076, 5085, 5092, 5118, 5122, 5138, 5153, 5160, 5191, 5192, 5201–5204, 5208, 5209, 5215, 5218, 5224, 5226, 5227, 5229, 5232, 5233, 5235, 5236, 5245, 5247, 5263, 5266, 5270, 5278, 5281, 5286, 5303, 5307, 5308, 5313, 5316, 5325, 5337, 5341, 5343–5345, 5365, 5369, 5374, 5376, 5378, 5379, 5383, 5396, 5402, 5406, 5407, 5456, 5471, 5484, 5485, 5502, 5510, 5516, 5536, 5541, 5559, 5563, 5582, 5584, 5586, 5601, 5602, 5604, 5608, 5615, 5636, 5637, 5646, 5648, 5655, 5656, 5666, 5682, 5683, 5686, 5696, 5698, 5699, 5701, 5703, 5715, 5719, 5726, 5733, 5735, 5759, 5761–5763, 5766, 5767, 5789, 5790, 5792, 5804, 5812, 5819, 5878, 5902, 5913, 6040, 6052, 6091, 6092, 6134, 6152, 6161, 6215, 6263, 6266, 6284, 6285, 6424.
Emmanuel, Pierre: 4240.
Em. O.: 2173.
Enăşescu, Artur: 4861.
Encina, Juan de la: 4025.
Endimion: 1107.
Endrödi Sándor: 6278, 6282.
Enescu, M.: 5256.
Engel, C. E.: 4074.
Engelmann, Camille: 3984.
Epictet: 5191, 5202.
Epstein, Jean: 4261.
Epure, A.: 5165.
Eques, Peretz: 1494, 1500, 2872, 3222.
E. R.: 2586, 5409.
e. r.: v. Relgis, Eugen.
Erasm: v. Manoliu Petru.
Erasm din Rotterdam: 913, 1004, 1361, 1381, 2321, 2348, 3202.
Erbiceanu, C.: 5381.
Erckmann-Chatrian: 3276.
Eremie, Constanţa V.: 2821.
Ernout: 3023.
Ernst, Paul: 1909, 3934, 4338.
Erskine, John: 279.
Eschenbach, Wolfram von: 4165.
Eschil: 14, 448, 977, 1640, 1759, 1871, 1875, 1912, 3354, 3375, 3967, 4062, 4189, 4237, 4439, 4546.
Esenin, Serghei Alexandrovici: 1526, 3021, 3043, 3050, 3324, 4292, 4298, 4299, 4306, 4327, 4341, 5380, 5654.
Esop: 1512, 3972, 4139.
Estaunié, Édouard: 1960, 4027, 4065, 4718.
Estelrich, Joan: 2670.
Estève, Edmond: 2258.
E. U.: 3719.
Eulemberg, Herbert: 99, 485, 2230, 3135, 3383, 3715–3717, 3719–3721, 3727, 3746, 3762, 3764, 3765.
Euripide: 192, 247, 863, 1759, 1871, 1875, 2212, 2881, 3375, 3967, 4092, 4194, 4477, 4655, 4796, 5372.
Evandru: v. Raşcu, I. M.
Evans, B. Ifor: 2390.
Evenin, St.: v. Carandino, Nicolae.
Evola, Julius: 3520.
Evreinov, Nikolai Nikolaevici: 1004, 1761, 1766, 1783, 1786, 1789, 1849, 3756, 4475, 4623.
Ewers, Hanns Heinz: 146, 272, 417, 689, 1357, 2023, 2087, 3736, 3954, 6287.

F

– f.: – 3019.
F. A.: v. Aderca, Felix.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Fabre, Jean-Henri: 3972, 4434.
Fabre, Lucian: 3255, 3723, 4606, 4957.
Fabri, Marcello: 3395.
Fabricius: 4078.
Fabris, Giovanni: 6441.
Façon, Nina: 451, 484, 568, 569, 590, 795, 850, 1534, 3520, 3877, 6084.
F. Ad.: v. Aderca, Felix.
Fadeev, Alexandr Alexandrovici: 5367.
Faguet, Émile: 372, 1050, 1051, 1082, 1083, 1150, 1187, 1264, 1798, 4661, 5275, 5524.
Fagure, Emil D.: 4024, 4342, 4434, 4530, 5865.
Fagus, M.: 1491, 1501.
Falk, Henry: 1725.
Fantucci, A.: 6138.
Faptă, A.: 5887.
Far, André: 2726.
Farago, Elena: 3120.
farcu: v. Farcu, Ion.
Farcu, Ion: 6057.
Farel: 1291.
Fargue, Léon-Paul: 3230, 3541, 4209, 4290.
Farinelli, Arturo: 2422, 3921, 5783.
Farrère, Claude: 1230, 1237, 1954, 1994, 3295, 3398, 3516, 4238.
Fauchois, René: 5168.
Fauconnier, Geneviève: 3645.
Faur, Dan: 1132, 1321, 1859, 2020, 2531, 2996, 3309, 3483, 3617, 3842, 3850, 3862, 3873, 4074, 6002.
Faure, André: 5934.
Faure, Élie: 409.
Faust-Mohr, M. S.: 1058, 2823, 2825, 2829, 4704, 4886, 5149.
Fay, Bernard: 1126.
Fayard, Jean: 2085.
Fazekas Imre: 4463.
Făgărăşanu, V.: 6400.
Fălcoianu, Ştefan: 279.
Fântâneru, Constantin: 1587, 1588, 3173, 5589, 5660.
F. D.: v. Dominic, F.
Fd.: v. Fundoianu, B.
Fechner, Gustav Theodor: 306.
Federn, Karl: 330.
Felea, Victor: 1631.
Fénelon, François de Salignac de la Mothe: 1486, 1509, 2034, 2179, 2366, 3889.
Fenix: 1455, 1626, 2351, 3111.
Feraru, Leon: 3124.
Ferdinand, Louis: 3504.
Ferenczy Gheorghe: 6055, 6056, 6057.
Feret, Charles: 1490.
Fernandez, Ramon: 1367, 2084, 2094, 3338.
Ferrero, Guglielmo: 1971, 1973.
Ferrero, Leo: 3801.
Feuchtwanger, Lion: 2027, 2083, 2107, 2111.
Feuerbach, Ludwig: 2517.
Feuo, Antonio: 4533.
Feydeau, Georges: 1694, 1725.
Fibich, Zdenek: 1697.
Fichte, Johann Gottlieb: 800, 842, 903, 1398, 2495.
Ficino, Marsilio: 2310.
Field, Bradda: 3645.
Filimon, Nicolae, 2139, 5588, 5652, 5806.
Filoti, ion: 4323.
Filotti, Maria: 4551, 4600, 5430.
Filotti, Mircea: 4256.
Fink, Georg: 2122, 3817.
Firdusi: 4857, 4915.
Fischer, Ernst: 1485.
Fischer, Otokar: 2978, 5298.
Fiubert, Elian J.: 4150.
Flachs, A. von: 6394.
Flament, Albert: 146.
Flaubert, Gustave: 63, 81, 93, 210, 238, 260, 285, 319, 334, 348, 357, 395, 482, 497, 559, 610, 628, 666, 715, 717, 752, 764, 888, 909, 913, 943, 1038, 1320, 1453, 1647, 1975, 1990, 2026, 2031, 2079, 2097, 2119, 2141, 2177, 2252, 2295, 2478, 2547, 3246, 3262, 3314, 3360, 3432, 3698, 3725, 3793, 3818, 3892, 3954, 4029, 4145, 4203, 4809, 4834, 4835, 4907, 4992, 5213, 5252, 5397, 5441, 5480, 5635, 6032.
Flavius: 699, 1852, 3641.
Flămânda, Emil: 2969.
Fleisser, Marie-Luiza: 4520.
Flers, Robert de: 1121, 1682, 4010, 4402, 4430, 4435, 4444, 4449, 5856.
Fletchen, James: 2091.
Fleury, Maurice de: 1323.
Floda, Liviu: 608.
Flora, Francesco: 2268.
Florea, S.: v. Boitoş, Olimpiu.
Florenski, Pavel: 470.
Florescu, Florea: 5444, 5488.
Florescu, Ion Th.: 4053.
Florescu, Petre: 5040, 5092.
Florian, Jean Pierre Claisse de: 5606.
Florin, Andrei: 286, 3769.
Floriţă, Costin: v. Zancu, C.
Floroiu, Ion: 1960.
Foca, D.: 3915.
Focillon, Henri: 3665.
Focşeneanu, Ion: 2282.
Fodor, Ladislau: 4377.
Fogazzaro, Antonio: 2848, 4068.
Folberth, Otto: 2904.
Földes Iolán: 3020.
Folkierski, Wladislaw: 2265.
Follin, H. L.: 3410.
Fondane, Benjamin: v. Fundoianu, B.
Fonea, George: 3021.
Fontenelle, Bernard le Bovier de: 4505.
Fonvizin, Denis Ivanovici: 5417.
Forster: 3651.
Fort., C. D.: v. Fortunescu, C. D.
Fort, Paul: 1341, 1576, 3398.
Forteguerri, Niccolò: 4198.
Fortunescu, C. D.: 331, 5156, 6107.
Foti, Ion: 40, 219, 266, 300, 363, 871, 1775, 2134, 2368, 2469, 2881, 2909, 2919, 3258, 3461, 3465, 3775, 3891.
Fotino, Dionisie: 5416.
Fotino, M.: 5893.
Foulon de Vaulx, André: 1490, 1501.
Fourier, Charles: 5448.
Fournier, Alain: 861, 3542, 4217, 4224.
Fournival, Richard de: 6406.
Fracastora, G.: 304.
France, Anatole: 35, 124, 133, 134, 153, 169, 179, 181, 182, 202, 245, 303, 310, 431, 539, 586, 759, 816, 886, 1052, 1056, 1069, 1075, 1080, 1082, 1118, 1167, 1295, 1969, 1975, 2009, 2060, 2199, 2598, 2848, 2949, 3292, 3304, 3569, 3371, 3383, 3384, 3418, 3422, 3429, 3708, 3742, 3755, 3796, 3810, 3829, 3853, 3919, 3931, 3954, 3978, 3980, 4012, 4029, 4070, 4168, 4699, 4953, 5217, 5391, 5418, 5627, 5869, 5875, 5914, 5957, 6208, 6231, 6332.
Francesco D'Assisi: 4112, 4581, 6267.
Francis, Robert: 2133.
Franck, Leonhard: 2722, 4075, 4817.
Franckenstein, Franck von: 5872.
Franc-Nohain, Maurice Étienne Legrand: 2273.
Franga, George: 2249.
Frank, Waldo: 3347, 3795.
Frankau, Gilbert: 4971.
Frantel, Max: 2406, 2408, 2412.
Franyò Zoltan: 3155, 6056.
Franz, Rudolf: 528.
Frappa, José: 4737.
Frazer, James: 1666.
Frederic al II-lea: 6178.
Freiligrath, Ferdinand: 3121, 3161.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Frenkian, Aram M.: 4166.
Fretti, Italo: 2790, 2793.
Freud, Sigmund: 65, 204, 243, 286, 376, 426, 427, 535, 557, 820, 1023, 1087, 1093, 1130, 1158, 1336, 1842, 2214, 2659, 2782, 3443, 3525, 4492, 4792, 5082, 5214, 5544.
Frey, Dagobert: 1930.
Freyer, Hans: 1042.
Freyhan, Max: 4375.
Freytag, Gustav: 3146, 3492.
Friedel, Egon: 2008.
Frieder: 3416.
Froda, Scarlat: 1218, 1641, 1677, 1753, 3962, 4345, 5876, 5943.
Frollo, Hildebrand: 2881, 3126.
Frollo, Iosif: 462, 617.
Frollo, Mia: 522.
Fromentin, Eugène: 394, 1239, 3771.
Frondaie, Pierre: 410.
Frunzetti, Ion: 869, 934, 1364, 1577, 2545, 3091, 6221.
Frutos, Eugenio: 2359.
Fulda, Ludwig: 2879, 3759, 4449, 4459, 4499, 4543, 4555.
Fülöp Miller, René: 4748.
Fundoianu, B.: 27, 32, 47, 51, 1055, 1065, 1221, 1228, 1299, 1482, 1516, 1643, 1648, 2254, 2256, 2360, 2363, 2380, 2550, 2552, 2571, 2608, 2613, 2639, 2672, 3213, 3275, 3954, 4855, 4879, 4897, 4912, 4918, 4923, 5848, 5894.
Furtună, Enric: 3796.
Furtună, Horia: 1772, 2370, 2845, 3857, 4499, 4517, 4519, 4541.

G

G: 4116.
Gaboriau, Émile: 3862, 4796, 4813.
Gabrea, Iosif I.: 220, 236.
– g. adr. –: 1382.
Gaibe, Felix: 4587.
Gaillard, Robert: 2788.
Galaction, Gala: 9, 3853, 4693, 5673, 5841, 6109.
Galdemar, Ance: 4040.
Gáldi Ladislau: 5659.
Galeatovski, Ioanichie: 5671, 6158, 6159, 6162, 6177.
Galilei, Galileo: 5742.
Galland, Antoine: 5736.
Gallus: 5944.
Galsworthy, John: 431, 1276, 2055, 3206, 3567, 3570, 3571, 3576, 3577, 3579, 3586, 3604, 3696, 4398, 4708, 4711, 4723, 5119, 5427.
Galtier-Boissière, Jean: 2155.
Galvez, Manuel: 2054.
Galz, Jeanne: 3919.
Gamillscheg, Ernst: 5804, 6220.
Gandera, Felix: 4377.
Gane, C.: 3580, 3743, 6192.
Gane, Ion M.: 1512, 3174, 5055.
Gane, Nicolae: 3095, 5914, 5957, 6231.
Ganzburg, Jacques: 6316.
García Lorca, Federico: 3911.
Garsia, Augusto: 2302.
Gasset: 632.
Gaster, Moses: 1041, 4880, 4956, 5062, 5195, 6386, 6387, 6393, 6403, 6405, 6407, 6408, 6420, 6422.
Gaucaunier, Geneviève: 3645.
Gaudy, Georges: 5251.
Gauguin, Paul: 4838.
Gaultier, Jules de: 53, 312, 1064.
Gauthier, Paul: 4775.
Gauthier Villars, Henri: 4262.
Gautier, Théophile: 24, 81, 496, 517, 1092, 1134, 1152, 1320, 1340, 1566, 2402, 2447, 3186, 3743, 3818, 5418, 5625, 5635.
Gautillon, Simon: 1733.
Gavriil, Diacul: 5239.
Gănescu, Grigore: 4873.
Găvănescu, Ed. I.: 3181.
Găzdaru, D.: 4123, 5017, 5190, 6390, 6406, 6410.
Gârleanu, Emil: 3088, 3950.
G. B.: v. Baiculescu, George.
G. B.: 6348.
g. b.: 606
G. C.: v. Călinescu, G.
Gea.: 5981.
Geffroy, Gustave: 1257.
Geibel, Emanuel von: 5653.
Geiger, M.: 343, 483.
Gémier, Firmin: 1660, 1665, 1667, 1689, 1690, 1708, 1774, 1844, 4345, 4413, 4427, 4446, 4448, 4451, 4456, 4483, 4485, 4524, 4570, 4573, 4618,
Gemistos, Georgios zis Plethon: 2310, 2312, 2314.
Genevoix, Maurice: 4099.
Genlis, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, contesă de: 4787.
Gentile, Giovanni: 234, 451, 534, 649.
Genty, Raymond: 4938.
George, Stefan: 512, 1209, 1565, 3364, 3871, 3937, 4275, 5377, 5531.
Georgescu, Dumitru: 3550.
Georgescu, I. B.: 4902.
Georgescu, Ioan: 3320, 5140, 5152, 5706.
Georgescu, Ion: 5855.
Georgescu, Ion C.: 5410.
Georgescu, N.: 5355.
Georgescu, Pavel: 1391, 1395.
Georgescu, Valentin Al.: 603, 892, 1190, 1191, 1556, 1571, 1586, 1596, 1598, 1599, 1604, 2799, 3264, 4196, 4209, 4218, 4325.
Georgescu, Vasile V.: 348, 1987, 4744, 5492.
Georgescu-Tistu, N.: 6168, 6193.
Georges-Michel, Michel: 3752.
G. E. R.: 4203.
Géraldy, Paul: 1606, 1750, 3398, 4435, 4651, 4901.
Gerbault, Alain: 3377.
Gerbidon, M.: 1750
Gergely, Martha: 3645.
Gerini, Giuseppe: 6183, 6187, 6189.
Germain, José: 4710.
Gérome, J. P.: 5448.
Gerota, Const. V.: 479, 1486, 1807, 1836, 1848, 2059, 4067, 4087, 4279, 4294, 4765, 4920, 5273, 5275, 5296, 5297, 5308, 5337, 5391, 5411, 5412, 5431, 5525, 5575, 5992, 6023.
Gessner, Salomon: 5317, 5506.
Gesticonc: 2851, 2873.
(g. fr.): v. Franga, George.
G. G.: 3208.
Ghéon, Henri: 3998, 4083.
Gheorghiţă, Gh.: 5535.
Gheorghiu, Jeana: 5515.
Gheorghiu, Mihnea: 1583.
Gheorghiu, Traian: 3538.
Gherardi, G.: 4669.
Gherasim, Ion: 4234.
Gherasim, Vasile: 465, 4908, 4937.
Gherea: v. Dobrogeanu-Gherea, Const.
Gherea, Ioan D.: 153, 182, 245, 269, 273, 1097, 1098, 1427, 1975, 5060, 5853.
Gherghel, Ion: 3056, 3093, 3152, 4236, 4663, 5056, 5263, 5320, 5708, 5725, 5727, 5752, 5774, 5776, 6218.
Gherghinescu-Vania, D.: 1015, 4224, 6237.
Gherincea: v. Göhringer, Iosif.
Gherman, Anton: v. Zarifopol, Paul.
Gherman, Vlahul: 6206.
Ghéza Tabery: 6103, 6104, 6106.
Ghezanu, D.: 6319, 6324.
Ghiacioiu, V.: 5543.
Ghica, Grigore: 5843.
Ghica, Ion: 6168.
Ghica, V. I.: 5474.
Ghidionescu, Letiţia: 3051.
Ghidu, George Iancu: 402, 450, 1147, 1152, 1335, 1370, 2284, 2286, 2473, 3223, 4278, 4280, 5243, 5378, 6380.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Ghil, René: 1479, 1484, 2515, 5625.
Ghimpa, N. D.: 3747.
Ghinea, G.: 5237.
Ghiţescu, Gh.: 890.
Ghiulea, Constantin René: 3, 1649, 1650, 3126, 3695, 4349, 6272.
Gh. Iv.: v. Ivan, Gh.
Ghyka, Matila C.: 331, 929.
Gh. Z.: 1231, 4263.
g. i.: v. Ionescu, Ghiţă.
Gide, André: 156, 183, 210, 215, 294, 309, 358, 365, 464, 474, 504, 552, 573, 653, 663, 712, 725, 779, 813, 857, 997, 1004, 1064, 1136, 1268, 1302, 1309, 1325, 1334, 1338, 1352, 1362, 1371, 1403, 1404, 1490, 1549, 1648, 1978, 1990, 2004, 2030, 2049, 2057, 2103, 2157, 2181, 2254, 2256, 2292, 2408, 2747, 2753, 2895, 2896, 2903, 2920, 3224, 3239, 3294, 3340, 3343, 3347, 3378, 3383, 3401, 3423, 3429, 3441, 3444, 3445, 3453, 3465, 3469, 3472, 3477, 3478, 3533, 3540, 3552, 3557, 3627, 3649–3652, 3654–3656, 3660, 3739, 3771, 3787, 3790, 3801, 3829, 3834, 3881, 3893, 3897, 3912, 4021, 4065, 4075, 4092, 4115, 4125, 4559, 4723, 4759, 4782, 4798, 4818, 4944, 5044, 5065, 5139, 5183, 5351, 5367, 5443, 5458, 5508, 5521, 5614, 5867.
Gignoux, Regis: 1091.
Gillet, Louis: 3531, 5649.
Gilm, Hermann: 4913.
Gilson, Étienne: 458, 4003.
Giono, Jean: 1347.
Giorgi-Alberti, Edgardo: 5548, 6030.
Giorgi-Alberti, Virginia Zoe: 4098.
Giovanna: 5010.
Gip.: v. Popescu, George Ion.
Giraud, Victor: 2033.
Giraudoux, Jean: 303, 1319, 1784, 1879, 2077, 2535, 3236, 3533, 4020, 4250, 4503, 4776, 4797.
Gissing, George: 3824.
Giurescu, Const.: 5051.
Giurgea, Jul.: 3012, 3027, 3051, 3087, 3173, 3195, 3203, 3206, 3209.
Giurgeca, Liviu: 2122.
Gl.: v. Papadat-Bengescu, Hortensia.
Gladkov, Feodor Vasilievici: 649, 1443, 2050, 3338, 3444, 3457, 5291.
Glaeser, Ernst: 563, 597, 1405, 3343, 3861, 4063, 4086, 4740, 4800, 4817.
Glaucos: v. Papadat-Bengescu, Hortensia.
G. L. E.: 5511.
Glenville, Peter: 4649.
Glicsman, I.: 46, 48, 317, 1057, 1222, 1515, 3741, 3784, 4953, 5118, 5150.
Glineli: 6167.
G. M.: 18, 3697.
G. M. I.: v. Ivanov, George M.
Gobineau, Joseph-Arthur contele de: 2299, 2300, 3727.
Godeanu, V.: 147.
Godeau, Antoine: 5668.
Godoy, Armand: 3875, 3910, 3935.
Goethe, Hohann Wolfgang von: 14, 15, 61, 81, 95, 100, 103, 116, 119, 120, 122, 123, 132, 152, 156, 164, 166, 179, 196, 199, 229, 260, 261, 287, 334, 375, 428, 474, 488, 514, 520, 527, 564, 583, 584, 598, 619, 643, 647, 696, 782, 792, 845, 886, 894, 903, 905, 913, 931, 932, 953, 997, 1004, 1006, 1038, 1067–1069, 1081, 1128, 1239, 1240, 1259, 1282, 1315, 1381, 1409, 1418, 1424, 1431, 1439, 1444, 1455, 1458, 1470, 1471, 1484, 1520, 1529, 1542, 1580, 1696, 1714, 1731, 1805, 1837, 1911, 1940, 1972, 2008, 2009, 2026, 2035, 2179, 2196, 2254, 2256, 2389, 2400, 2401, 2694, 2812, 2822, 2860, 2871, 2944, 2954, 2972, 3022, 3118, 3145, 3150, 3153, 3161, 3166, 3186, 3258, 3269, 3275, 3279, 3292, 3304, 3363, 3364, 3366, 3375, 3484, 3665, 3745, 3768, 3802, 3818, 3821, 3826, 3856, 3866, 3871, 3878, 3886, 3954, 3974, 4001, 4032, 4047, 4092, 4093, 4109, 4120, 4134, 4138, 4153, 4178, 4180, 4200, 4203, 4208, 4233, 4241, 4253, 4267, 4275, 4307, 4314, 4402, 4542, 4905, 5006, 5023, 5028, 5062, 5118, 5153, 5166, 5183, 5208, 5210, 5227, 5267, 5279, 5282, 5287, 5306, 5307, 5320, 5345, 5368, 5402, 5406, 5424, 5456, 5482, 5490, 5598, 5636, 5688, 5697, 5702, 5722, 5725, 5761, 5667, 5772, 5804, 5810, 5821, 5847, 5857, 6029, 6199, 6264, 6273, 6314, 6334.
Le Goffic, Charles: 4030, 4739.
Goga, Octavian: 3050, 3183, 3576, 3852, 3950, 4032, 5348, 5578, 5902, 6092, 6102, 6105, 6106, 6147, 6148, 5155, 6246, 6261.
Gogol, Nikolai Vasilievici: 51, 230, 1260, 1303, 1675, 1883, 2143, 3999, 4967, 5050, 5273, 5417, 5627, 5680, 6310.
Göhringer, Iosef: 377.
Goian, Gh.: 5310.
Goian, Petre: 4967.
Gold, Michael: 3807.
Golding: 4408.
Goldoni, Carlo: 2822, 3959, 4678, 5100.
Goldsmith, Oliver: 3782.
Goleanu, Al.: 524.
Golescu, Maria: 4254.
Golestan, Stan: 1123, 4440, 4557, 4580.
Goll, Ivan: 4265, 4266.
Gomboşiu, Ştefan: 581, 592.
Goncearov, Ivan Alexandrovici: 5593, 6302, 6308, 6309.
Goncourt, Edmond-Louis-Antoine Huot de şi Jules-Alfred Huot de: 612, 643, 1647, 3276.
Gongora y Argote, Luis de: 1252, 4025, 5809.
Gonzague-Frick, Louis de: 1576.
Goran, Const.: 2445, 2683.
Gorçeix, Septime: 6091.
Gore, Pavel: 6421.
Gorea, Mioara: 4341.
Goriély, Benjamin: 3331.
Gorki, Maxim: 18, 26, 100, 638, 1303, 1305, 1374, 1400, 1450, 1463, 1636, 1670, 1937, 2073, 3161, 3298, 3324, 3418, 3503, 3569, 3697, 3712, 3734, 3781, 3950, 4046, 4177, 4353, 4359, 4457, 4825, 5411, 5494, 5840, 5941, 6019, 6267.
Gorlin, D. M.: 5434.
Gorovei, Artur: 6299, 6438.
Gorun, Ion: 2860, 2866, 5986.
Gostynski, Tadeus: 5788.
Gottlieb, Johann: 800.
Gouillard, Jean: 6198.
Gourmont, Rémy de: 39, 65, 152, 1064, 1075, 1082, 1105, 1181, 1204, 1268, 1356, 2609, 4294.
G. P.: 1545, 2534, 3664, 4120, 6235.
Grabbe: 4157, 4206.
Gracián y Morales, Baltasar: 334.
Graf, Arturo: 5682, 6146.
Graff von Schack, A. E.: 4857.
Graham, Marcus: 3840.
Grancea, Petru: v. Burileanu, H.
Graniţă, Ion: 5969.
Granowski: 1749.
Grantoff, Otto: 5053.
Grappe, Georges: 1224.
Grasset, Bernard: 381, 2037, 2043, 3465, 4752, 4754.
Grassi, Ernesto: 5707.
Graur, Alexandru: 2933, 5270, 6331.
Graur, Constantin: 4741.
Grebenşcikov, Gheorghi Dmitrievici: 2159.
Grecu, Nicolae: 2277.
Grecu, Vasile: 4866, 5132, 5294, 5353, 5421, 5465, 5466, 5519, 5590.
Green, A. K.: 2163.
Green, Dunton: 1121, 4560.
Green, Julien: 383, 1279, 2024, 2247, 2535, 3946, 4238, 4788.
Gregh, Fernand: 146, 1120, 1490, 1508, 1515, 1576, 4533.
Gregor: 4385.
Grenier, Edouard: 5474, 5843, 6169.
Grierson, Francis: 3281.
Griffith, Hubert: 4649.
Grigoraş, Em. C.: 3143, 3149, 5255.
Grigore-Brătianu, Lucia: 4225, 4232.
Grigorescu, Mircea: 4764.
Grigoriade-Bonachi, Alexandru: 2937.
Grigorie (Papa Grigorie din Mahaci): 5244.
Grigoriu, P. V.: 5423.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Gril, Etienne: 1127.
Grillet, Claudius: 4126.
Grimm, fraţii Jakob şi Wilhelm: 18, 83, 248, 419, 3376, 6178, 6352, 6395.
Grimm, Jacob: 5062.
Grimm, Petre: 637, 2846, 2869, 3147, 3702, 6180.
Grimm, Wilhelm: 2147.
Grincenco, D. B.: 6412.
Grindea, Miron: 1777, 2022, 2703, 3620, 3804, 3826, 4919.
Grinko, G.: 4839.
Grisellini, Francis: 6007.
Groos, Karl: 117, 264, 295, 483.
Groos, René: 1490.
Grosu, Sergiu: 3061, 3064.
Grout, Marius: 2165.
Groza, Horia: 551, 652, 2191, 3526.
Grozia, Edm: 3847.
Gruia, I.: 1032.
Gruia, Sandu: 424, 2722, 4753, 5264.
Gruia, Silvia: 4106, 4109, 4112, 4628, 4635, 6088.
Gryphius, Andreas: 1902, 1906, 4678.
Gsell, Paul: 1690, 4730.
g. st.: v. Stoica, Gh.
Guaguin, Al.: 5031.
Guarnieri, Silvio: 6182, 6252, 6262.
Guazzo, Stefano: 5910, 6004.
Gubán, Andreiu-junior: 6246.
Gubernatis, Angelo de: 6395.
Guéhenno, Jean: 3663, 4609.
Guénon, René: 3561.
Guérin, Charles: 3002.
Guevara, Antonio de: 3149.
Guido da Verona: 4747.
Guilloux, Louis: 1404, 2093, 2097.
Guiraud, Edmond: 4449.
Guitry, Sacha: 206, 1707, 1764, 1770, 1887, 4039.
Guillen, Nicolas: 3672.
Gulacsy, Irène: 4767.
Gulian, Emil: 591, 726, 814, 2979, 2995, 3004, 3050, 3091, 3178, 3195, 5615, 5672.
Gundolf, Friedrich: 102, 280, 380, 3246.
Gundolf, R.: 2042.
Günther, G.: 1836.
Gusti, D.: 1117.
Gusty, Paul: 1655.
Gutiérrez, Ricardo: 6406.
Gutzkow, Karl: 5701.
Guţu, G.: 3141, 6331.
Guy: 3506, 4108, 4110.
Guyau, Jean-Marie: 129, 252, 1117, 1497, 4214.
Gybal, André: 4013.
Gyergyai Albert: 5659.
Gyp: 510, 992.
Gyr, Radu: 442, 2770, 2795, 3185, 3885, 3916, 4296, 4316, 5003.
G. Z. T.: v. Tomellini, Zoe Gârbea.

H

Habberson, John: 3362.
Haedens, Kléber: 2151.
Haek, D.: 5373.
Hafiz: 3250.
Hagen: 474.
Haggard, Rider: 1465.
Hagiu, Alexe: 543, 558, 1542, 4114, 4773, 4842.
Hahn, G. Georg von: 6395.
Haiot: v. Călugăru, Ion.
Hajek, Egon: 2904.
Hale, Lionel: 4585.
Hale, Nancy: 3645.
Halévy, Daniel: 3353.
Halévy, M. A.: 4015.
Halici, Mihail – fiul: 5872.
Halippa, Pantelimon: 6270.
Halperine-Kaminsky: 4026.
Halunga, O.: 3901, 5577.
Hamilton, Thomas: 4431.
Hamsun, Knut: 51, 1000, 1305, 1400, 1450, 2073, 2097, 2159, 3298, 3383, 4825.
Haneş, Brutus: 56, 1073.
Haneş, Petre V.: 706, 3830, 5293, 5792, 6150, 6177.
Haneş, V. V.: 4477, 5962.
Hanganu, George: 5558, 5573.
Hankiss, J.: 837.
Hanotaux, Gabriel: 1576.
Hanu, V.: 5915.
Har. I.: 6281.
Haralambie, Eugeniu V.: 5565.
Haratch: 4165.
Haraucourt, Edmond: 656, 1893, 3983, 4914.
Harden, Maximilian: 5318.
Hardy, Thomas: 394, 510, 3767, 3797, 4708, 4711, 4723.
Harsany Zsolt: 4767.
Hart: 5373.
Harte, Bret: 3161.
Hartmann, Eduard von: 104.
Hartmann, Nicolai: 1446, 3646, 5726.
Hasdeu, Alexandru: 6066.
Hasdeu, Bogdan Petriceicu: 1729, 4085, 4858, 5299, 5468, 5532, 5550, 5551, 5676, 6066, 6124.
Hasdeu, Iulia: 3858.
Hadeu, Tadeu: 6061.
Hasenclever, Walter: 1663, 1760, 1767, 1811, 2593, 2597, 2604, 2621, 2717, 3397, 3407, 3759, 4351, 4456, 4476, 4513, 4898.
Haşeganu, I.: 6261.
Hašek, Jaroslav: 3785.
Hatidachi, Iachint: 3127.
Hatvany, Lili: 4520.
Haukiss, J.: 4910, 4921.
Hauptmann, Gerhardt: 1450, 1886, 2290, 3712, 3723, 3796, 4068, 4353, 4359, 4363, 4398, 4407, 4457, 4633, 4686, 5167.
Hauser: 5373.
Häusser, Louise: 3785.
Haycek, Mel.: 506.
Haydn, Julius: 4839.
Hazard, Paul: 477, 2818, 3234, 3346, 3514, 5071, 5498, 5629.
Hârjeu, St. L.: 1280.
H. B.: v. Blazian, Henri B.
h. b.: v. Blazian, Henri B.
H. Bl.: v. Blazian, Henri B.
h. b. g.: v. Burileanu, H.
Hebbel, Friedrich: 1485, 1691, 1727, 3991, 4110.
Hechtor, Pierre: 1307.
Hedanovici: 5689.
Hefter, Alfred: 2224, 2580, 2582, 3405, 3407, 3408, 3420, 3432, 4452.
Hegel, Georg Friedrich Wilhelm: 130, 131, 138, 229, 277, 518, 619, 753, 780, 878, 930, 1135, 1446, 1602, 1727, 1836, 2391, 2495, 4140, 4872, 5176, 5285, 5303, 5361, 5362, 5376, 5402, 5426, 5785, 6428.
Heidegger, Martin: 1446, 1613, 1614, 2220, 5358, 5726.
Heine, Heinrich: 95, 474, 1222, 1292, 2376, 3121, 3134, 3204, 3725, 3743, 3974, 4056, 4064, 4180, 4205, 4241, 5001, 5023, 5387, 5393, 5394, 5461, 5474, 5481, 5525, 6029, 6292.
Heliade Rădulescu, Ioan: v. Eliade Rădulescu, Ion.
Hella, A.: 3751.
Heltai, Eugene: 1772.
Heltmann, Adolf: 4236.
Heltmann, Heinz: 1177.
Hemerken, Toma: v. Thomas A Kempis.
Henderson, Philip: 4321.
Henel, Hans Otto: 4086.
Henequin, E.: 1085, 4377.
Hennequin, Maurice: 1769.
Henriot, Émile: 1966.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Henry, Marc: 4362.
Henschele, Otto: 1728.
Herascov, Mihail Matei: 6242.
Herbart, Johann Friedrich: 5828.
Herder, Johann Gottfried von: 1042, 2416, 2490, 5484, 5725, 6421.
Hérédia, José Maria de: 3211, 4035, 4861, 4862, 5447, 5625, 6298.
Herescu, N. I.: 580, 2444, 2899, 3136, 3184, 3185, 3231, 3774, 4984, 5003, 5034, 5114, 5115, 5131, 5229–5231, 5257, 5542, 5660, 6367.
Hériat, Philippe: 3543.
Hermagoras: 608.
Hermant, Abel: 303, 1248, 1671, 4026.
Hermes Trismegist: 239.
Herald, Ferdinand A.: 5523.
Herodot: 350, 3121, 4041, 4166, 5644, 5738.
Herondas: 4622.
Herovanu, Eugen: 252, 693, 1381, 1384, 1385, 1726, 1890, 3353, 3669, 3879, 3883, 4136, 4145, 4295, 4796, 4797, 5247, 5510.
Herovanu, M.: 2440.
Herriot, Edouard: 3528, 3668, 4039.
Herscher, Sebastian episcop: 146.
Hertz, Henri: 1481.
Hertzeg Ferencz: 2009.
Herţog, W.: 5997, 6002.
Hervian, Ducu: 3561.
Hervieu, Paul: 3709, 3714, 3752, 4360, 4383.
Herz, A. de: 38, 1051, 1720, 2600, 2601, 2851, 2873, 3131, 4867.
Herzog, E.: 6352.
Hesiod: 1117, 3130, 4189, 4237.
Hesse, Ernst: 4407.
Hetmann, Adolf: 4992.
Heuzé, Edmond: 2531.
Heyse, Paul Johann Ludwig von: 1972.
H. G.: 5852.
H. I.: 1697.
hiatus: 1805.
Hielsemann, Richard: 2773.
Helbert, J.: 4418.
Hille, Peter: 3785.
Hillebrand, Karl: 3925.
Hmeliov, Ivan: 5041.
Hoch, prof.: 5870.
Hodja, Nasr Eddin: 5190.
Hodoş, Alexandru: 1739, 1829, 2403, 2949, 3041, 3198, 4941.
Hodoş, Iosif: 6112.
Hodoş, Nerva: 6041.
Hodza, Milan: 3681.
Hoëffer, Ferdinand: 239.
Hoffman: 1124.
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: 1263, 2023, 2143, 2542, 3772, 3997, 4161, 4167, 4231, 5434.
Hoffmann Krayer, E.: 6389.
Hofmannsthal, Hugo von: 1069, 1100, 1269, 1565, 1658, 1698, 1751, 3364, 3397, 3583, 3585, 3866, 3871, 3967, 4362, 4381, 4386, 4695, 4875, 4890.
Hogaş, Calistrat: 729.
Holban, Anton: 536, 574, 2041, 2988, 4785, 5356, 5422, 5428.
Holban, Th.: 5164, 5165, 6179.
Holberg, Ludvig: 4378.
Hölderlin, Johann Christian Friedrich: 103, 284, 998, 1004, 1069, 1446, 1455, 1541, 1613, 1629, 1909, 3058, 3188, 3189, 3871, 4252, 5209, 5369, 5626, 5701, 5709, 5811, 5821.
Hollender, Felix: 2934.
Hollitcher, Arthur: 3626.
Holz, Arno: 3477, 4286, 5461.
Homer: 2, 24, 41, 229, 240, 250, 283, 348, 511, 663, 759, 863, 919, 931, 955, 977, 1009, 1117, 1353, 1388, 1455, 1471, 1486, 1871, 1947, 2233, 2256, 2854–2856, 2863, 2864, 2868, 2939, 2976, 3130, 3143, 3172, 3208, 3231, 3314, 3719, 3727, 3761, 3994, 4041, 4051, 4058, 4087, 4194, 4195, 4220, 4234, 4239, 4241, 4245, 4251, 4267, 4327, 5155, 5237, 5337, 5570.
Honterus: 5724.
Hood, Thomas: 2846.
Hoogestrat, Erich: 90.
Hoover, Herbert: 2908.
Horák, Jiøi: 6031.
Horaţiu (Quintus Horatius Flaccus): 301, 564, 753, 1009, 1185, 1580, 1582, 3130, 3141, 3142, 3184–3186, 3314, 3727, 3891, 3975, 4035, 4051, 4058, 4237, 4241, 4245, 4984, 5115, 5149, 5155, 5159, 5259, 5337, 5712, 5739, 6032.
Horia, M.: 2226.
Horia, Marin: 2449, 3224.
Horia, Vintilă: 835, 872, 1569, 3897, 4153.
Horigonati, Nico: 4900.
Horovitz, Filip: 2306.
Horváth Ödön: 3622.
Hossu, Petre: 1947.
Hourticq, Louis: 285.
Houville, Gérard d': 1551, 2012, 3427.
Hövel, Paul: 3936.
Hovrileanu, Mihail: 3503.
Howard, S.: 4496.
H. P.– B.: v. Papadat–Bengescu, Hortensia.
H. P.– P.: v. Petre–Petrescu, Horia.
H. R.: 4062, 4642.
Hristev, Boris: 6411.
Hubermont, Pierre: 3327.
Huc, P. Rev.: 2969.
Hueffer, Ford Madox: 75.
Huelsenbeck: 2808.
Hughes, Langston: 3686.
Hugo, Victor: 155, 183, 423, 428, 518, 564, 775, 867, 876, 903, 937, 1085, 1092, 1134, 1203, 1276, 1282, 1292, 1336, 1340, 1405, 1416, 1431, 1444, 1488, 1580, 1582, 1592, 1688, 1799, 1848, 1875, 1935, 1940, 2288, 2290, 2376, 2383, 2396, 2400–2403, 2412, 2420, 2421, 2427, 2431, 2437, 2439, 2445, 2455, 2462, 2465–2469, 2475, 2495, 2751, 3002, 3170, 3467, 3496, 3581, 3717, 3745, 3758, 3773, 3781, 3818, 3857, 3866, 3878, 3891, 3942, 3947, 3986, 3999, 4065, 4081, 4177, 4179, 4241, 4252, 4267, 4275, 4341, 4391, 4479, 4656, 4664, 4691, 4694, 4696, 4796, 4808, 4858, 4877, 4879, 4964, 5149, 5218, 5281, 5410, 5418, 5447, 5458, 5464, 5491, 5558, 5573, 5695, 5824, 5992, 6277.
Huguet, G.: 2753,
Husar, Al.: 2152.
Husek, Charles: 5870.
Hušková–Flajšhausová, Jindra: 3896, 5993, 5994, 6039.
Husserl, Edmund: 5357, 5726.
Huşanu: 4703.
Hutchinson, Macauly Posnett: 1940.
Huxley, Aldous Leonard: 472, 488, 653, 972, 1128, 1404, 1452, 2025, 2122, 2133, 2192, 3037, 3325, 3550, 3651, 3660, 3827, 3841, 3881, 3894, 4231, 4803, 4811, 5342, 5505, 5600.
Huysmans, Camille: 1484.
Huysmans, Joris–Karl: 655, 2514, 2646, 3978, 3992, 4248, 4966, 5794.
Huysmans, L.: 4533.
Huzum, Virigil: 2711, 2767, 2800.
Hyperion: 4322.
Hyppokrates: 5214.

I

I.: 2070, 2436, 2833, 3649, 5145, 5147, 5148.
I. A.: 3480.
Iabraşu, I.: 419, 5268.
Iacob, Max: 3732.
Iacobescu, Alexandru: 2114, 2976.
Iacobescu, D.: 23, 5717.
Iacobus a Voragine: 4078.
Iacopone da Todi: 4682, 6256.
Iamandi, Dimitri: 2156, 3081, 3082, 3085, 3558, 3798.
Iancou, M.: 142.
Iancu, Clara: 876.
Iancu, Marcel: 2770.
Iancu, Victor: 663, 668, 690, 758, 920, 945, 954, 959, 974, 996, 2983, 3364, 3548, 4663.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Ianovics, Eugen: 2912.
Iasenov, Hristo: 4186.
Iazâkov, N.: 1592.
I. B.: 4457.
I. b.: 3392.
(I. b.): v. Breazu, Ion.
I. Berg.: v. Bergher, I.
I. berg.: v. Bergher, I.
Ibis: 3189.
Ibn Arabi: 4999.
Ibn Masarra: 4999.
I. Br.: v. Brucăr, Ion.
Ibrăileanu, G.: 181, 200, 312, 1047, 1050, 1104, 1106, 2057, 2435, 3151, 3444, 3755, 3771, 3797, 3800, 3918, 4853, 5004, 5018, 5225.
Ibsen, Henrik: 9, 26, 51, 217, 497, 583, 584, 598, 869, 1636, 1651, 1682, 1696, 1746, 1751, 1788, 1811, 1842, 1860, 1865, 1877, 1883, 1893, 1904, 1906, 2233, 2593, 2621, 3204, 3278, 3305, 3477, 3481, 3705, 3769, 3774–3777, 3782, 4068, 4246, 4363, 4369, 4378, 4384, 4391, 4434, 4481, 4488, 4494, 4510, 4511, 4590, 4597, 4632, 4867, 4911, 4992, 5023, 5125, 5366, 5371, 5372, 5521, 5722, 6299.
I. C.: 2824, 2834.
I. D.: v. Dimitrescu, I.
I. D.: 1087, 6440.
I. D. G.: v. Gherea, Ioan D.
Idieru, N. E.: 3772.
I. D. S.: v. Suchianu, D. I.
I. Dun.: v. Dunăreanu, Ion.
Ierunca, Virgil: 1603, 1607, 2142, 2161, 3554, 3939, 4229, 4329.
Ieşan, A.: 58.
I. F.: v. Filoti, Ion.
I. F.: 463.
I. Fr. B.: v. Botez, I. Fr.
I. G.: v. Georgescu, Ion.
I. G.: 604, 1368.
I. Gh.: 6220.
Igiroşianu, I.: 2941.
Igiroşianu, Joseph: 1109.
Igiroşianu, P.: 2272.
Igual, José Maria: 1991, 1992.
I. H.: 225.
I. I. D.: 3137.
I. L.: 3740.
„I. L.": v. Ibrăileanu, G.
Ilarion, Claudiu: v. Robeanu, Horia.
Ilea, Ion T.: 4298.
Ilie, Olimpia: 5743.
Iliescu, Eugen: 3514.
Iliescu, Leontin: 3219.
Ilin, M.: 3115.
Ilintz[...], I. C.: 5062.
Iliu, Victor: 1403, 2775.
Ilovici, Mihail: 490, 491.
I. M.: v. Minius, I.
I. M.: 3603.
Imbrescu, Dumitru: 2966, 6404.
Imbriani, Vittorio: 6224.
I. M. S.: v. Sadoveanu, Ion Marin.
Indreescu, Dumitru: 4846.
Ioan, Petre: 1978.
Ioanid, M. D.: 2002, 3709, 4065.
Ion, Şt.: 6142.
Ionescu, Alexandru: 5620.
Ionescu, Claudius: 3373.
Ionescu, Const. D.: 166, 1578, 2299, 2421.
Ionescu, Const. N.: 129.
Ionescu, Dimitrie: 6035.
Ionescu, Eugen: 404, 764, 1142, 1144, 1145, 1148, 1799, 1922, 3349, 4103, 5261, 5341, 5346.
Ionescu, Ghiţă: 563, 575, 726, 1527, 2030, 3321, 3331, 3333, 3805, 5477.
Ionescu, H. C.: 1167, 1168, 2504, 3359, 3533, 5560.
Ionescu, Irina: 2302.
Ionescu, Mircea: 6169.
Ionescu, Nae: 1732, 1751, 1801, 5559.
Ionescu, Petru P.: 904, 906, 936, 951, 965, 1211, 3557, 3937, 4027.
Ionescu, Sorin: 2348.
Ionescu, Stejar: 161, 243, 1690, 3444.
Ionescu, Th. Ionescu: 2362.
Ionescu, Traian: 2443.
Ionescu, Vladimir: 6024, 6065.
Ionescu-Daniel, Paul: v. Daniel, Paul I.
Ionescu-Nişcov, Traian: 1134, 2111, 2978, 3266, 4069, 5298, 5679, 6036, 6259, 6383, 6393, 6395, 6423.
Iorda, Marin: 4177.
Iordache, Teodor: 4222.
Iordan, Al.: 5446, 5690, 5695, 5723, 6392, 6411, 6415, 6418, 6432, 6440.
Iordan, B.: 2724, 2725.
Iordan, Iorgu: 3227, 3238, 5019, 5104.
Iordăchescu, Constantin: 4945.
Iordănescu, T.: 5619.
Iorga, Nicolae: 52, 172, 180, 228, 239, 405, 601, 654, 682, 700, 727, 933, 1652, 2110, 2231, 2385, 2587, 2748, 2883, 2932, 3254, 3280, 3328, 3334–3336, 3365, 3390, 3396, 3609, 4047, 4152, 4259, 4315, 4383, 4588, 4597, 4654, 4873, 4874, 4876, 4889, 4894, 4930, 4960, 4989, 4994, 5008, 5012, 5014, 5062, 5129, 5145, 5147, 5148, 5188, 5195, 5253, 5269, 5333, 5338, 5344, 5381, 5421, 5452, 5468, 5499, 5504, 5555, 5604, 5621, 5656, 5833, 5858, 5876, 5891, 5898–5901, 5913, 6021, 6024, 6025, 6028, 6138, 6167, 6247, 6393.
Iosif, medic subl.: 37.
Iosif, Şt. O.: 2824, 2866, 2983, 3134, 3174, 3179, 3197, 3204, 5706, 5902.
Iosifescu, Silvian: 2549, 3004, 3114, 4803, 5826, 5830.
Iosipovici: 1934.
Iossipovitch: 4736.
Iózsa Ion: 5503.
i. p.: v. Peltz, I.
I. R.: 5161.
Ira, Ion: 5539.
Iranowski, Alexis: 4610.
Irineu, Cora: 2845, 3277, 3385.
Iroaie, Petru: 5650, 6427.
Iru, V.: 6286.
I. S.: 3475, 4091, 4480, 6316.
– is.: – 3706, 4892.
Isac, Emil: 337, 2179, 2600, 2601, 2822, 3711, 4038, 4286, 4748, 5933, 5955.
Isac, Victor: 2324.
Isaiu, Ion: 631.
Isbăşescu, Mihail: 5665.
Ishill, Joseph: 3823, 3832, 3835.
Isopescu, Claudiu: 5222, 5486, 5561, 5798, 5936, 5981, 5986, 6021, 6085, 6116, 6131, 6138, 6139, 6143, 6148, 6153, 6166, 6170, 6174, 6176, 6183, 6187, 6200, 6221, 6225, 6245.
Isopescu, Venere: 5986.
Ispirescu, Petre: 5731, 6337.
Is. S.: v. Sadoveanu, Izabela.
Is. Sad.: v. Sadoveanu, Izabela.
IS. SD.: v. Sadoveanu, Izabela.
Is. Sd.: v. Sadoveanu, Izabela.
Istrati, Panait: 176, 663, 1246, 1279, 1374, 3283, 3557, 3609, 3785, 3817, 3883, 3897, 3919, 5023, 5025, 5411, 5470, 5478, 5730, 5868, 5875, 5941, 6073, 6219.
Istru, Bogdan: 1174, 3537.
I. T.: 5162.
Iter: 4348.
I. Th. D.: 6396.
I. Ţ.: 5940.
Iuşkevici, Semen Solomonovici: 4372, 6274.
Iuvenal (Decimus Iunius Iuvenalis): 2219, 3314.
I. V.: v. Vinea, Ion.
I. V.: 6264.
Ivan, Gh.: 6444.
Ivanov, George M.: 91, 197, 222, 321, 1592, 3284, 3287, 3369, 3734, 4186, 5669.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Ivanov, Vsevolod Viaceslavovici: 2050, 3338.
Ivanovici, Augustin: 432.
Ivanovici, George: 550.
Ivanovici Prunkul: 5112.
Ivaşcu, George: 2151, 5611.
Ivănescu, Aurel: 5707.
Iz. Sd.: v. Sadoveanu, Izabela.

J

J.: 4722.
Jabotinsky, V.: 4082.
Jacob, Max: 1576, 2273, 5082.
Jacono, Antonio: 3875.
Jakobson, J. P.: 3924.
Jakobson, R.: 3266.
Jaklovszkj, Dionisiu: 4958.
Jaleş, Constantin: 3107.
Jaloux, Edmond: 352, 1111, 1118, 1168, 1178, 1601, 2069, 2535, 3448, 3696, 3735, 3935, 4012, 4759, 5131, 5462.
James, Henry: 601, 3432.
James, Norah: 3854.
Jammes, Francis: 1155, 1230, 1582, 1975, 2615, 2748, 2845, 3383, 3408, 3945, 4275, 4307, 4330, 4984, 5115, 5592.
Jamyn, Amadis: 4074.
Janet, Pierre: 5501.
Jankélevitch, V.: 692.
Jarnès, Benjamin: 5178.
Jarnik, fiul: 5835.
Jarnik, Hertvich: 6212.
Jarnik, Jan Urban: 5834, 5836, 5837, 5933, 5935, 5944, 5993, 6047, 6074, 6160, 6167, 6212.
Jarnik, tatăl: v. Jarnik, Jan Urban.
Jarnik, tatăl şi fiul: 5835.
Jarry, Alfred: 2193.
Jaspers, Karl: 556.
J. B.: 5242.
Jebeleanu, Alexandru: 998, 1033, 1454.
Jebeleanu, Eugen: 1525, 1621, 2932, 2961, 2998, 3021, 3155, 3165, 3166, 3829, 3852, 4245, 4296, 4306.
Jeleru, V.: Chelariu, Traian.
Jelinck, H.: 6362.
Jenö Dsida: 6172.
Jensen, Johannes V.: 1991.
Jerome K. Jerome: 4421.
Jespersen, Otto: 664.
J. H.: 1708, 2673, 2675, 4442–4444.
Jianu, Ionel: 739, 1119, 1733, 1756, 2004, 2116, 2182, 2709, 2900, 3756, 3894, 4474, 4475, 4500, 4501, 4523, 4524.
Jiga, Caius: 3936.
Jinzifov, Raico: 6135.
Jirmunski, Viktor Maximovici: 1126.
Jizersky, Kunzl: 5944.
Joel: 5964.
Joel, K.: 1930.
Johannsen, Ernst: 4190.
Jokái Mór: 5939.
Jokl, Norbert: 5452.
Jolinon, Joseph: 4042, 5212.
Jonson, Ben: 4585.
Jordan, B.: 6388.
Joubert, André: 78, 84, 3235.
Jourdain, Francis: 3682, 6219.
Jouve, Pierre–Jean: 2892, 5462.
Jouvet, Louis: 1749, 4647, 4667.
Joyce, James Augustine Aloysius: 425, 482, 1959, 1966, 1976, 2016, 2081, 3229, 3236, 3269, 3344, 3489, 3560, 3881, 3902, 3912, 4117, 4759, 4907, 5146, 5403, 5439.
J. R.: 2411.
J. S.: 4411.
Jukovski, Vasile Andreevici: 5417.
Jullian, Camille: 2458.
Jung, Carl Gustav: 277, 286.
Jura, Iulian: 1314.
Jurchescu, Liviu: 5684.
J.[urnalul] L.[iterar]: 1589.

K

Kadar Emerich: 2912, 6056, 6172.
Kaſka, Franz: 2717.
Kahn, Gustave: 3215.
Kahn, Harry: 1676, 2681.
Kaiser, Georg: 1659, 1662, 1676, 1678, 1698, 1751, 2395, 2593, 2596, 2597, 2621, 3418, 4105, 4350, 4379, 4418, 4420, 4456, 4459, 4543, 4555, 4630, 4670, 4898.
Kalidasa: 4656.
Kalinikov: 2025.
Kalkowska, Eleonora: 4520.
Kallós Ernest: 434, 444, 5512.
Kalustian, L.: 725.
Kamph, Leopold: 3712, 4353, 4457.
Kanduth, Iosif: 1340.
Kant, Immanuel: 16, 87, 115, 128, 199, 271, 276, 290, 291, 328, 377, 411, 544, 549, 577, 578, 619, 640, 801, 819, 885, 903, 917, 927, 934, 1065, 1143, 1398, 1541, 2416, 3292, 3299, 3381, 4953, 5054, 5277, 5402, 5620, 5681, 5701, 5703, 5726, 6428.
Kántor, Ludovic: 5103.
Karlheinz, Martin: 4394.
Kar. Lucrezzia: v. Karnabatt, Lucrezzia.
Karnabatt, Dimitrie: 136, 156, 2402, 2589, 3728, 3910, 3969, 3998, 4335, 4426, 5035, 5036, 5039, 5797.
Karnabatt, Lucrezzia: 2576, 2578, 3859.
Kassak, Ludovic: 3785.
Kassner, Rudolf: 3791.
Kasterska, Marya: 5280.
Kästner, Erich: 663, 3504, 4114, 4764, 4790.
Katona Béla: 6134.
Kaul, Camilla: 455, 4246.
Kaus, Gina: 4467.
Kazantzakis, Nicos: 4149.
Keanton, Cherry: 3377.
Keats, John: 472, 3269, 3703.
Kein, Otto: 231.
Keller, Gottfried: 1485, 5001, 5656, 5683, 5771, 6285.
Kellermann, B.: 3943.
Kemp, Robert: 1268.
Kent, Rockwell: 4838.
Keresztury Sándor: 6350.
Kerr, Alfred: 1319, 1809, 3632, 4608.
Kessel, Joseph: 3470, 3880, 4046, 4187, 5187.
Kesten, Hermann: 2030, 3816.
Kestner, Renée: 5220.
Key, Ellen: 5194.
Keyserling, Hermann von: 3325, 3446, 3475, 3557, 3561, 3759, 4251, 4975–4977, 5541.
Khayyam, Omar: 4144.
Kibédi, Alexandru: 6092, 6172.
Kierkegaard, Sören Aabye: 548, 612, 1014, 2181, 2189, 2806.
Kiman Rawligs, Majoré: 3645.
Kindermann, Heinz: 527.
Kingston: 2028.
Kipling, Joseph Rudyard: 419, 729, 1411, 1954, 2846, 3006, 3173, 3295, 3362, 3690, 3812, 3987, 4040, 4708, 4711, 5213, 5478, 5769.
Kiribiri: 6315.
Kiriţescu, Alexandru: 5985.
Kiriţescu, Constantin: 354, 391, 2172.
Kiriţescu, Nicolae: 2911.
Kisch, Egon Erwin: 3632, 3651.
Kisfoludy Karoly: 4008.
Kistemaeckers, Henry: 1784, 4366, 4651.
Kix.: 6305.
Klabund: 4286, 4306, 4402, 4512.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Klages, Ludwig: 5572.
Klaps: 3439.
Klein, Karl Kurt: 5295, 5980.
Kleist, Heinrich von: 3344, 3354, 4062, 4138, 4390, 4397, 4422, 5679.
Klima, prof.: 5870.
Klinger, Friedrich Maximilian: 4001.
Klopstock, Friedrich Gottlieb: 4083, 5725.
Klöss, Hermann: 2904.
Klug, Alfred: 5762.
Knapp, Rud. A.: 2441, 5133.
Kochanovski, Jan: 5749, 6066.
Kock, Paul de: 1416, 5813.
Kogălniceanu, Mihail: 1117, 5285, 5331, 5448, 6009, 6053.
Kolbenheyer, Erwin Guido: 3280.
Kollontai, Alexandra Mihailovna: 3457.
Kolţov, Mihail: 3651, 3658.
Konaki, Costachi: 5228, 5242.
Kopecky, M.: 5177.
Koralnic, A. dr.: 3796.
Kori, Torahico: 4365.
Kornfeld, Paul: 1659, 2593, 2621, 4565.
Korolenko, Vladimir Galaktionovici: 6133.
Kortars: 3732.
Kosegarten: 3121.
Kotzebue, August von: 3145.
Kovacov, Iordan: 5976.
Kozma Andor: 5912, 5926.
Kra, Simon: 1271.
Krakowski, Ed.: 403.
Kramer, Erich: 4190.
Krasko, Ivan: 5646.
Krasnosselsky, Vl.: 2177.
Krasser, Harold: 5516.
Krâlov, Ivan Andreevici: 5165, 5417.
Krek, Gr.: 5062.
Kremnitz, Mite: 6052.
Kretschmer, Paul: 5452.
Krièko, J.: 6362.
Kristóf, G.: 4927, 5084.
Krug, Wilhelm Trangott: 819.
Krupenski, Caterina: 6192.
Kudenhoe-Kalergi: 1315.
Kuncz, Aladar: 3599, 3894.
Kunelakis, M.: 5943.
Kunisch: 4167.
Kunish, R.: 4974, 4989, 5049, 5062, 5641, 5733.
Kuprin, Alexandr Ivanovici: 594, 2875, 3168, 3807, 4117, 4933, 6385.
Kvopil, Jar: 5204.
Kyo: 582, 3511, 3653, 4778.
Kyot le Provensal: 4165.

L

L.: 2585.
L. A.: 2906.
Labertonnière, R. P. Lucien: 471.
Labiche, Eugène-Marin: 1769.
La Bruyère, Jean de: 1174, 1471, 2301, 2411, 3263, 3432, 3761, 4128, 4171.
Lacase, Gérard de: 1059.
Laclos, Pierre Ambroise François Choderlos de: 464, 3824.
Lacretelle, Jacques de: 1441, 2133.
La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, contesă de: 394.
Lafcadio: v. Frunzetti, Ion.
Lafforest, Roger de: 2136, 3541.
La Fontaine, Jean de: 913, 1512, 3706, 3724, 3883, 3957, 3972, 4139, 4145, 5123, 5154.
Laforgue, Jules: 2515, 2681, 2718, 3182, 3215, 4131, 5274.
Lafue, Pierre: 4719.
Lagerlöf, Selma Ottilia Lovisa: 18, 516, 921, 1450, 2867, 3676, 3801, 3938.
La Harpe, Jean-François de: 306, 3271.
Lahore, Jean: 4862.
Lakatos Ladislav: 5912, 5926.
Lalescu, Traian: 1196, 3062, 3115, 4826.
Lalo, Charles: 24, 242, 560, 765.
Lalou, René: 1132, 1576, 1879, 2681, 3669.
Lamartine, Alphonse de: 121, 250, 1348, 1389, 1431, 1582, 2433, 2475, 3181, 3830, 3996, 4058, 4167, 4193, 4267, 4877, 4964, 5020, 5236, 5248, 5281, 5447, 5558, 5782, 5992, 6054, 6188.
Lamb, Harold: 2118.
Lambeaux: 970.
Landauer, Gustave: 3731.
Landel, Cora: 4753.
Landry, Lionel: 2278.
Lange, K.: 117, 264.
Langer, František: 4045, 4066, 4697.
Lanrov, P. A.: 5269.
Lanson, Gustave: 112, 146, 706, 1061, 1083, 1152, 1853, 4426, 4828, 5524.
Lapedatu, Al.: 4491.
Larbaud, Valery: 1271, 1298, 1513, 1959, 2081, 2884, 3494, 3495, 3776, 4035, 4054.
La Rochefoucauld, François: 4032.
Larsson, Hans: 255, 1487.
Lascu, Nicolae: 5739.
Laslo, N.: 3151.
Lassaigne Jacques: 1163, 2778, 6191.
Lasserre, Pierre: 16, 1125, 2374, 2380, 2443.
Laszlo, Philippe de: 3869.
Latzko, Andreas: 597, 735, 1226, 1252, 2137, 3695, 4050, 4210, 4706, 4734, 4800.
Laubréaux, Alin: 4738.
Lauckner, Rolf: 4463.
Launes, Roger: 4666.
Laurian, August Treboniu: 5681, 5726.
Lautréamont, Isidore Ducasse conte de: 353, 4318, 6320, 6322.
Lavedan, Henri: 11, 1734, 3427, 3752, 4383.
Lavelle, Louis: 788, 1560.
Lawrence, David Herbert: 464, 482, 504, 505, 510, 530, 554, 628, 723, 725, 865, 957, 2954, 2994, 4137, 5324, 5397.
Lawrence, Thomas-Edward: 1338, 2969, 2979, 3522, 3847, 3902, 3912, 4101.
Lazăr, Gheorghe: 4847, 5726, 6012.
Lazu, N.: 6334.
Lazzarini, A.: 6256.
Lăncrănjan, I.: 458, 471.
Lăstun, T.: v. Teodorescu-Braniţte, Tudor.
Lăzăreanu, Barbu: 2889, 3015, 3016, 3022, 3147, 3159, 3168, 3170, 4928, 5390, 5454, 6136, 6399, 6407.
Lăzărescu, Ion I.: 3088.
L. B.: 1513, 2652, 4679.
Lct: 10.
Le Bargy: 1707.
Leblanc, Maurice: 69, 2091, 4770, 4820.
Leblond, Marius Any: 3988.
Le Breton, André: 2386.
Lebrun, Francis: 6416.
Le Cardonnel, Louis: 3280, 3510.
Lecca, Haralamb G.: 3180.
Lecomte, Georges: 1257, 1351, 2463, 5352.
Leconte de Lisle: 1592, 2616, 2796, 3186, 3211, 3793, 4006, 4179, 4220, 4861, 5281, 5418, 5625, 6118.
Le Corbusier: 2736.
Lecouturiek: 5448.
Lector: 2378, 2551, 3613, 5241.
Le Diable, Robert: 1993.
Lefèvre, Frédéric: 3255, 3836, 4150.
Legouvé, Ernest: 4656, 5693.
Legrand, Em.: 5381.
Legue, Felix: 1307.
Lehmann, Maurice: 4612.
Lehman, Rosamund: 516, 593, 5433.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Le Héricker, Eduard: 6351.
Leibnitz, Gottfried Wilhelm: 2660.
Lejeune, Honoré: 4533.
Lemaître, Jules-François-Élie: 134, 1048, 1050, 1056, 1062, 1080, 1082, 1118, 1152, 1340, 1671, 3271, 3702, 5524.
Lemnaru, Oscar: 627, 1157, 2087, 2095, 5461.
Lemonnier, Léon: 1992, 2018, 2522, 2523, 2526, 2531, 2532, 5189, 5198, 5579.
Lenart, Émile, : 5319.
Lenau, Nikolaus: 474, 564, 3159, 3995, 4001, 4051, 4096, 4134, 4157, 4205, 4241, 4908, 5001, 5402, 5406, 5525, 5602, 5645, 5653, 5763, 5780.
Lenguceanu, N. N.: 655, 656.
Lengyel Melchior: 3759.
Lenin: 4792.
Lenormand, Henri-René: 1678, 1692, 1695, 1733, 1738, 1750, 1800, 4379, 4449, 4480, 4492, 4660, 5220.
Lenôtre, G.: 4204.
Lentini, Jacopo di: 4322.
Lenux, Pierre de: 5252.
Leonard, Ernst: 785.
Leonardo da Vinci: 34.
Leoneanu, I. 5312.
Leonov, Leonid, Maximovici: 4439.
Leontescu, Al. Al.: 347, 889, 3462, 5956.
Leopardi, Giacomo: 121, 867, 886, 1292, 3150, 3171, 3177, 3748, 3765, 4152, 4163, 4184, 4254, 4908, 4940, 5001, 5124, 5138, 5547, 5564, 5626, 5639, 5641, 5682, 5689, 5694, 6252.
Le Pape: 823.
Lerberghe, Charles von: 4878.
Lermontov, Mihail Iurevici: 1592, 2445, 3146, 3175, 3187, 4157, 4167, 4341, 5417, 5527, 5536, 5678, 5715, 5732, 5819.
Leroux, Pierre: 5442.
Lesage, Alain René: 666, 4418, 4744.
Lesnea, George: 3043, 3050.
Lessing, Gotthold Ephraim: 1, 128, 138, 562, 890, 894, 903, 925, 994, 1067, 1081, 1135, 1200, 1292, 1467, 1485, 1836, 1888, 3118, 3364, 3375, 4001, 4080, 4109, 4134, 4140, 4205, 5309, 5325, 5340, 5518, 5725, 5946.
Lesueur, Daniel: 4026.
Leuco, Ion: 5288.
Levi, Eduard: 4387, 4390, 4397-4399, 4402, 4407.
Levrault, Léon: 1385.
Lewis, Caroll: 3855.
Lewis, Sinclair: 421, 431, 2111, 3037, 3323, 3481, 3869, 4782, 5252, 6313.
Lewys, Georgina: 6301.
Liebert: 3455.
Ligarid, Paisie: 5011.
Ligeti Erno: 3601.
Liguères, Jean de: 3352.
Liliev: 3995.
Lillin, Andrei A.: 905.
Liman, Horia: 3036.
Linche, Alexandre de: 6097.
Linden, Anita: 4872.
Linklatter, Eric: 4771.
Lintier, Paul: 4739.
Lipăneanu, M.: 4988.
Lipps, Theodor: 306, 343.
– lir –: 3946.
Lis, Léo: 3651.
Lissauer: 2717.
Li-Tai-Pe: 3765.
Littmann, N.: 3022.
Livadă, Melania: 984, 5795.
Livescu, Ion: 4652.
L. K.: v. Karnabatt, Lucrezzia.
L. M.: v. Millo, L.
Lochac, Emmanuel: 6327.
Locusteanu, Nicodim: 3143.
Loeben, Otto von: 4233.
Loewenstein, Th.: 349, 489, 870, 2057, 4086.
Loman, St.: 4418.
Lombard, Jean: 3315.
Lombroso, Cesare: 149, 474, 5544.
Lomonosov, Mihail Vasilievici: 1592.
London, Geo: 2236.
London, Jack: 1303, 1374, 1991, 1992, 2073, 2238, 2923, 3298, 3785, 4713, 4786, 4842, 5095, 5184, 5487, 5495, 6308, 6309.
Londre, Albert: 2237.
Longfellow, Henri Wadsworth: 2846, 3161.
Longinescu, G. C.: 4118.
Longos: 2870.
Lönnrot, Elias: 4338, 5787.
Lorde, André de: 1769, 6281, 6283.
Lorenz, Friedrich: 452.
Loreti, Enzo: 5986, 6230.
Lorraine, Jean: 2199.
Losski, N.: 3646.
Lot, Fernand: 4819.
Lotar, Marius: 12.
Lothar, Ernest: 4533.
Lothar, Rudolf: 1840, 1841.
Loti, Pierre: 19, 1109, 1954, 1994, 2008, 2056, 2179, 3168, 3295, 3363, 3748, 3783, 4006, 4012, 5857, 5865, 5915, 5916, 5964-5968, 5995, 5996, 5998, 6000, 6001, 6006, 6008.
Lotze: 117.
Louÿs, Pierre: 156, 253, 1693, 1792, 2056.
Lovinescu, Eugen: 2, 11, 35, 251, 258, 283, 297, 299, 312, 726, 754, 762, 917, 1111, 1150, 1158, 1195, 1397, 1445, 1498, 1499, 1505, 1736, 1901, 1912, 1915, 1927, 2041, 2371, 2622, 2759, 2897, 2920, 2976, 3205, 3450, 3473, 3949, 4029, 4030, 4484, 4806, 4829, 4848, 4849, 4851, 4911, 4922, 5079, 5591, 5785, 6278.
L. P.: 2875.
L. S.: v. Sercanu, L.
L. S.: 5291.
Lübbert: 1930.
Lubbock, J.: 3702.
Lubici-Koburov: 6316.
Luca, Gherasim: 4301.
Luca, Leonida: 970.
Luca, Radu, I.: 1130.
Lucaci, A.: v. Chioralia, Constantin.
Lucaciu, Petre T.: 1013, 1625.
Lucacs, Georg.: 2542.
Lucian din Samosata: 2853, 3127, 4189.
Lucian, N.: 3509.
Lucreţiu (Titus Lucretius Carus): 1488, 1542, 3142, 3770, 4051, 4145, 5365.
Lucullus: v. Faust-Mohr, M. S.
Ludescu, Sergiu: 1553.
Ludo, I.: 3123, 5393, 5394, 5481.
Ludwig, Emil: 359, 719, 1308, 1311, 1402, 1985, 2006, 2036, 2106, 2108, 2109, 2137, 2230, 2235, 2926, 3621, 3624, 4154, 4748, 4783, 4784, 4833.
Ludwig, Otto: 1930.
Luebbe: 1958.
Lugné-Poe, Aurélien-Marie: 1662, 1677, 1851.
Lukasik, Stanislas: 6045, 6144.
Lunacearski, Anatoli Vasilievici: 2513, 3482.
Lunca, Şt. Al.: 335, 1113.
Lungianu, M.: 6290.
Lungulescu, G.: 6005.
Lupaş, I. prof.: 5303, 5640, 5755.
Lupaşcu-Blazian, Julieta: 323.
Lupi, Gino: 6148, 6238.
Lupu, Al.: 5548.
Lupu, Ioan: 4985.
Lupu, Ivan: 128, 130, 1085.
Luther, Martin: 3738, 5724.
Lutti, Francesca: 6163.
Luţa, Dragoş: 3195.
Luţa, Vasile Gh.: 6389.
L. V.: 2744.
Lynd, Robert: 4091.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

M

M.: 15, 715, 2597, 4353.
Mac Laurin, K. L.: 4463.
Mac Neice, Lewis: 1584.
Mac Orlan, Pierre: 191, 416, 1061, 3427, 4161, 4845.
Macarie: 5056.
Macchia, Giovanni: 3920.
Macedonski, Alexandru: 2550, 2584, 3181, 3477, 4948, 5226, 5355, 5401, 5418, 5625, 5674, 5675, 5822, 6276.
Mácha, Karel Hynek: 5715.
Machado, Antonio: 3050, 3911.
Machard, Raymonde: 1341, 3470, 3490.
Machiavelli, Niccolo: 2321, 3928, 5103, 5265, 5493, 5768, 6325.
Maciu, Vasile: 584, 2313, 2355, 5559.
Macler, Frederic: 4164.
Madách, E.: 5578, 5583, 5902, 3852, 6092, 6102, 6105, 6246.
Madacs: v. Madách, E.
Madaule, Jacques: 3510.
Maeterlinck, Maurice: 66, 202, 529, 644, 719, 723, 751, 1266, 1288, 1668, 1669, 1700, 1714, 1746, 2615, 2646, 2647, 2696, 2764, 3162, 3163, 3278, 3569, 3752, 3765, 3867, 3889, 3909, 3952, 4065, 4128, 4282, 4286, 4362, 4381, 4388, 4433, 4477, 4481, 4545, 4590, 4694, 5630.
Maftei, Eleonora: 5151.
Magre, Maurice: 3541.
Magu, Vasile: 5718.
Mahler, Courts: 5125.
Mahomed al II-lea: 5800.
Maiakovski, Vladimir Vladimirovici: 523, 1034, 3405, 3407, 4292, 4298, 4306, 4327, 4341.
Maican, Aurel Ion: 4595.
Maican, C.: 2732.
Maigron, Louis: 2413, 2443.
Maior, Gh.: 4925.
Maior, Petru: 5705, 6200.
Maiorescu, Emilia: 2937.
Maiorescu, Titu Liviu: 15, 138, 228, 903, 930, 1068, 1096, 1135, 1200, 1215, 1602, 2250, 3029, 3927, 5285, 5376, 5399, 5445, 5524, 5559, 5607, 5681, 5697, 5702, 5711, 5726, 5759, 5774, 5828, 6215.
Malaquais, Jean: 3543.
Maldoror: v. Martinescu, Pericle.
Mallarmé, Stephane: 185, 273, 382, 512, 521, 586, 623, 1033, 1038, 1320, 1436, 1522, 1524, 1549, 1561, 1587, 1588, 1596, 1604, 1606, 1611, 1614, 1621, 2179, 2575, 2608, 2615, 2647, 2656, 2685, 2709, 2718, 2762, 2805, 2812, 3240, 3261, 3269, 3477, 3465, 3496, 3691, 3793, 3849, 3871, 3975, 4129, 4223, 4282, 4285, 4294, 4297, 4300, 4302, 4859, 4862, 5044, 5189, 5489, 5530, 5579, 5662, 5822.
Malle, de la: 2661.
Malot, Hector: 4162.
Malraux, André: 688, 1371, 1403, 2097, 2111, 2239, 2996, 3343, 3347, 3503, 3522, 3558, 3651, 3654, 3655, 3660, 3667, 3672, 3814, 3861, 3912, 4020, 4136, 4206, 4764, 5398, 5437, 5477, 5554.
Malte-Brun, Konrad: 5849.
Malthy, H. F.: 4365.
Malto, Paulo: 2567.
Manacorda, Guido: 519.
Manasses: 5056, 5111, 5238.
Mancaş, Mircea: 276, 290, 587, 662, 673, 796, 803, 817, 822, 896, 897, 940, 968, 1138, 2232, 2337, 4076, 4309, 5149.
Mangeot, Guy: 2744.
Mandula, Gh.: 6181.
Maniu, Adrian: 310, 1584, 1740, 1757, 1771, 1776, 1988, 2460, 2461, 2887, 2912, 2914, 2915, 3272, 3467, 4271, 4521, 4545, 4561, 5012, 5287, 5396, 5974, 6021.
Mann, Heinrich: 455, 1405, 2717, 3350, 3563, 3410, 3503, 3759, 3836, 3860.
Mann, Klaus: 2107.
Mann, Thomas: 334, 421, 455, 485, 653, 909, 1352, 1405, 1418, 1461, 1463, 2493, 3344, 3361, 3364, 3445, 3563, 3664, 3821, 3826, 3834, 3836, 3860, 3861, 3912, 4077, 4723, 4759, 4782, 4793, 4905, 5483, 5408, 6319, 6324, 6328, 6329.
Manolache, C.: 628, 1171, 1903, 4766, 5641.
Manolescu: 127.
Manolescu, Aurel Ion: 5478, 6323.
Manolescu, Radu Em.: 4141.
Manoliu, Em. Al.: 5233.
Manoliu, Petru: 514, 530, 619, 675, 713, 747, 752, 768, 1156, 1160, 1207, 1389, 1398, 1936, 2115, 2135, 2171, 2331, 2499, 2500, 3000, 3012, 3013, 3029, 3129, 3867, 4104, 4311, 4764, 4789, 5400, 5443, 5449, 5473, 5482, 5490.
Manoliu, Radu: 518.
Mansfield, Katherine: 3854, 3929.
Manti, Virgilia: 5969.
Manu, Aristide: v. Acterian, Arşavir.
Manzoni, Alessandro: 2445, 3828, 4787, 4930, 4936, 5685, 5689, 6243.
– mar –: 6120.
Marai, Alex.: 4073, 4076.
Marc, Aureliu: 240, 3149.
Marcel, Gabriel: 1159, 4389.
Marcovici, Simion: 3144, 5383, 5948.
Marcu, Alexandru: 1601, 2322, 2323, 2326–2341, 2343, 2350, 2351, 2418, 2944, 2948, 2949, 2954, 2956, 2958, 2976, 3139, 3144, 3164, 3178, 3616, 3852, 4170, 4197, 4199, 4211, 4212, 5116, 5121, 5134, 5158, 5162, 5222, 5265, 5450, 5450, 5563, 5567, 5570, 5570 bis, 5582, 5779, 5871, 5873, 5895, 5897, 5909, 5918, 5920, 5960, 5971, 5981, 6082, 6112, 6121, 6143, 6138, 6194, 6196, 6197, 6200, 6201, 6203, 6204, 6213, 6229, 6232, 6235, 6239, 6241, 6243, 6247, 6250, 6252, 6264, 6361.
Marcu, Al. Dem.: 5839, 5846, 5849, 5851, 5948.
Marcu, Traian: 1011, 5198.
Marcu – Balş, Petre: 7980.
Marcus, Henry: 3823, 6364.
Marcuse, Ludwig: 3366.
Mardrus, dr.: 83.
Marent, R.: 3187.
Marga, Andrei: 4859.
Marghiloman, Al.: 2250.
Marghişa, E.: 3778, 4581.
Marguerite de Navarre: 2317.
Margueritte, Paul: 3276, 3470.
Margueritte, Victor: 78, 84, 222, 2053, 3276, 3309, 3713, 3815, 4013, 4971.
Maria, Regina: 3858.
Marian, Liviu: 4852, 5007, 5299.
Marian, Paul B.: 679, 1514, 2003, 2496, 3146, 3277, 4737, 4845.
Marian, Simeon Florea: 6394.
Marienescu, Athanasie: 5062.
Marin, Aurel: 5753.
Marin, Cavaler: v. Marino Gianbattista şi Marino, G. B.
Marin, Ilie: v. Petra-Petrescu, Horia.
Marin, I.: 81.
Marinescu, B.: 2968, 6321.
Marinescu, Gh.: 127, 2623, 2665.
Marinescu, Ion: 3193.
Marinescu, I. M.: 3023, 5372.
Marinescu, Ştefan: 2934.
Marinetti, Filippo Tammaso: 111, 185, 1425, 2267, 2551, 2557, 2562, 2567, 2569, 2585, 2592, 2614, 2617, 2618, 2619, 2664, 2675, 2701, 2702, 2703, 2705–2708, 2711, 2713, 2714, 2715, 2720, 2728, 2737, 2754, 2794, 2800, 2801, 2803, 2809, 3221, 3410, 3435, 3477, 3557, 3648, 4283, 4310, 4415, 4456, 4633, 4639, 4615, 5012.
Marino, Adrian: 1020, 1026, 1031, 2818, 4248, 5816, 6254.
Marino, G. B.: 5668, 5778.
Marinus, Albert: 2146.
Maritain, Jacques: 470, 1322, 1577, 3462, 3738.
Maritain, Raissa: 1614.
Marlowe, Cristopher: 4001, 4080, 4109, 4134, 4140.
Marmeliuc, D.: 5540, 5541.
Marmontel, Jean Francois: 4505, 5517, 5518.
Marot, Clement: 4322.
Marsan, Eugen: 1265.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Marsillac, Ulysse de: 5781, 6011.
Marşah: 3855.
Martel, Jean: 3915.
Martial (Marcus Valerius Martialis): 1187, 2199, 2219, 3141.
Martin Du Gard, Roger: 181, 303, 2133, 3429, 3682, 3894, 4077, 4782.
Martin, Karl Heinz: 1872, 2604, 4355, 4358.
Martinescu, Badea: 4190.
Martinescu, Pericle: 547, 595, 966, 1535, 2072, 2076, 2138, 2343, 2344, 2506, 2509, 2765, 3045, 3242, 3899, 4097, 4125, 4606, 4688, 4694, 4768, 4777, 4793, 4810, 5350, 5554, 5770, 5812.
Martinescu, Victor-Valeriu: 372, 2714.
Martini, Fausto Maria: 3741.
Marx, Karl: 5005.
Masaryk, Tomáš Garyk: 5306, 5978, 5979, 6031.
Massim, N.: 4671.
Massis, Henri: 347, 1084, 1974, 1978, 2405, 2927, 3308, 3316, 3446, 3460, 3462, 3500, 3561, 3591, 3804, 4020, 5131, 5226, 5956.
Massoff, Ion: 4416, 4531, 4588.
Mateescu, Mircea: 611, 853, 1885, 2094, 2103.
Mateescu, Traian: 1995, 1998, 2488, 5292.
Mateescu, Stelian: 1499, 1659, 3288.
Matei, Nicodim Ion: 2501, 2971.
Matheescu, N. N.: 308, 3314.
Matusalem, Grig.: 109.
Mauclair, Camille: 4, 62, 191, 1265, 3698, 3973.
Maugham, W. Somerset: 3037, 3051, 3112, 3173, 3206, 3307, 3836, 4559, 4651, 6304.
Maulnier, Thierry: 1622.
Maupassant, Guy de: 26, 79, 155, 742, 1316, 1400, 1470, 1496, 1700, 1977, 1990, 2044, 2097, 2143, 2149, 2215, 2478, 2514, 3088, 3258, 3422, 3700, 4117, 4779, 5135, 5480, 6288, 6289, 6309.
Maur, S.: 2605.
Maurevert, Georges: 1468.
Mauriac, François: 813, 1428, 1551, 1983, 1986, 2094, 2408, 4192, 4222, 4666, 4788, 6219.
Maurois, André: 383, 1341, 1347, 1993, 2000, 2001, 2002, 2006, 2008, 2036, 2106, 2118, 2122, 2150, 2211, 2230, 3516, 3861, 3710, 4783, 4784, 4801, 4802, 5185, 5472, 6299.
Mauron, Charles: 1614.
Maurras, Charles: 157, 1064, 1255, 1352, 2387, 2408, 3299, 3311, 3494, 3495, 3537, 3627, 5271, 5581.
Maury, Lucien: 3753.
Mavrodi, Al.: 4598.
Maxe, Jean: 5867.
Maximilian, Costin: 3342.
Maxy, M. H.: 726.
May, Karl: 1005.
Mayer, Jurgen: 474.
Mayer, Louis: 2413.
Mazuranici: 5689
Mazzini, Giuseppe: 5188.
Măcieş, Costin: 3292.
Măndrescu, Simion C.: 5368, 5413.
Mărculescu, Eftimie: 6220.
Mărculescu, Octav: 640.
Mărgărit, G.: 1037.
Mărgineanu, Nicolae: 277, 3317.
Mândrescu, Simeon: 6025, 6113.
M. C.: v. Croitoru, M.
M. Cu.: 3596.
Mc. Gregor, Fred: 4431.
M. D.: v. Murăraşu, D.
M. E.: v. Eliade, Mircea.
Medianu, Apriliana: 395, 2969, 3325, 6001.
Medici, Lorenzo de: 4199.
Mégret, Christian: 2136.
Mehedinţeanu, Ion: 3283.
Mehedinţi, Simion: 4873, 5923.
Mehnert, Klaus: 649.
Mehring, Walther: 4306.
Meillet, Antoine: 5452.
Melanchton, Philipp Schwargerd, dit: 5724.
Melas, Spiros: 4697.
Mell, Max: 4629.
Mencken, Henri: 362.
Mendès, Catulle: 176, 496, 1340, 3742.
Menicovici, Manuel: 1683, 1969, 2387, 2413, 3431, 3738.
Meniuc, George: 1411, 1412, 3257, 4317.
Merazpy, Bone: 1832.
Méré, Charles: 1791, 3398.
Meredith, George: 394, 510.
Merejkovski, Dmitri Sergheevici: 391, 646, 751, 1010, 1309, 2299, 3135, 3367, 3401, 3568, 3787, 4222, 4968, 5680.
Merenco, Vera: 5195.
Merimée, Prosper: 147, 2143, 2437, 3736, 3959, 3962, 3965, 3814, 4694, 5850.
Merrill, Stuart Fitzrandolph: 1261.
Meschendörfer, Adolf: 2904.
Mesnil, Jean: 1642.
Messak, Regis de: 6295.
Metastasio, Pietro: 5188, 5803.
Metodie: 5040.
Meumann, Ernst: 220, 227, 236, 343.
Meunier, Mario: 3299.
Meyer, Th. A.: 138.
Meyerhold, Vsevoeod Emilievici: 1790, 1825, 1897, 4601.
Meyrink, Gustav: 147, 272, 417, 2717, 3733, 3736.
M. Gh. C.: 1546.
m. gr.: v. Grindea, Miron.
M. I.: v. Masoff, I.
Miailovski, N. K.: 2649.
Mibashan, A.: 4738.
Mibashan, M.: 2924.
Michaelis, Karin: 3651, 3658.
Michelangelo Buonarotti: 970, 1033, 1402, 1580.
Michelet, Jules: 423, 1318, 5426, 5889, 5992.
Miciacio, Focioni: 4578, 4653.
Mickiewicz, Adam: 1526, 2482, 4158, 5144, 5298, 5679, 6130.
Miclescu, P. E.: 3263.
Micromegas: v. Dianu, Romulus.
Micszath Koloman: 5578, 5939, 6323.
Micu, A.: 2451.
Micu, Constantin: 615, 801, 1336, 1375, 1529, 1532, 2732, 2757, 3491, 5319, 5681.
Mignon, Maurice: 3638.
Mignosi, Pietro: 443, 498, 590, 1534, 3158, 3160, 3169.
Mihail, Alexandru: 1116.
Mihail, Constantin: 4255.
Mihailov, Nicola: 4119.
Mihăescu, Alex.: 1677.
Mihăescu, Const.: 4201.
Mihăescu, Gib I.: 298, 2139, 2535, 5587, 5817, 5827, 5940, 6045.
Mihăescu, Nicolae: 600, 740, 852, 1926, 1943.
Mihăescu-Nigrim, Nicolae Gr.: 859, 6274.
Mihăescu, Smaranda: 3966.
Mihăileanu, Ion: 1008, 1459, 1941.
Mihăileanu, M.: 112, 2831, 2852, 3994.
Mihăileanu, M. M.: 124.
Mihăileanu, N.: 320, 1083.
Mihordea, V.: 4040, 5497.
Milanesi, Guido: 3943.
Milaszewski, Stanislas: 4547.
Milescu, Nicolae: 6137, 6233, 6242.
Milhaud, Darius: 1735.
Mille, Pierre: 1250, 1253, 1273, 3419, 3988, 6307.
Miller, S.: 587.
Miller, Verghy, Mărgărita: 3026.
Millian, Claudia: 4669, 4899, 5794, 6279, 6280.
Millo, L.: 2485, 4063.
Milorian, Sergiu: 1682, 4372.
Milosz, L.: 5491.
Milosz, Oskar, W.: 3910, 6426, 6429.
Milton, John: 4220, 5634.
Mimnerm din Colofon: 240.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Minar, Octav: 154, 162, 301, 304, 1072, 2301, 4429, 5160, 5471, 5536, 5921, 6123.
Mincev, D. N.: 5514, 6140, 6119, 6122, 6128, 6135, 6140, 6152.
Mincu, C.: 336, 2221.
Minius, I.: 1372.
Minovici, George: 503, 508, 2996.
Minulescu, Ion: 1189, 1223, 1484, 1491, 1606, 2550, 2635, 3002, 3477, 3944, 4572, 4602, 4862, 5012, 5052, 5501, 5958.
Minzoni, Onofrio: 4856.
Miomandre, Francis de: 99, 1258, 1259, 1267, 1271, 1279, 1294, 1392, 2674, 2758, 3035.
Mirandola, Pico della: 3891.
Mirbeau, Octave: 505, 865, 1080, 1288, 1372, 2196, 2199, 2207, 3088, 3315, 3742, 3830, 3499, 5041.
Mirea, Cristian: 2985.
Mirea, I.: 4931, 4982.
Miriam: 5472.
Miron, D.: 3247.
Mironescu, Al.: 831, 833, 3351, 5569,
Mirza, Şafi: 4100.
Misa: 2564.
Mistachide, Anton: 4149.
Mistral, Frédéric: 5734, 5839, 5921, 5950, 5952, 5953, 5975, 5982, 5987, 5988, 5989, 6132.
Mistral, Gabriela: 4241, 4247.
Mitchell, Margaret: 3923, 3929–3930, 3933.
Mititelu, Alexandrina: 5564.
Mladenov, S.: 5452.
m. n.: v. Niculescu, M.
M. N.: 2455, 5988.
Mocaevici, Lev: 5112.
Mohr, Max: 4435.
Moise, Alexander: 4567.
Moisescu, N.: 5066.
Moissi: 4435.
Moldovanu, Corneliu: 1748, 1907, 2202, 2204, 4400, 4517, 4519, 5568.
Moldovanu–Lascarov, Al.: 3738.
Molea, Ion: 4310, 6131.
Molière: 35, 81, 106, 153, 337, 366, 514, 725, 824, 912, 931, 1259, 1353, 1465, 1467, 1688, 1707, 1725, 1773, 1788, 1798, 1824, 1828, 1864, 1893, 1906, 1912, 1914, 2203, 2219, 2851, 2873, 2970, 3235, 4145, 4180, 4390, 4391, 4409, 4411, 4429, 4436, 4505, 4656, 4678, 4696, 5057, 5260, 5463, 5754.
Molina, Tirso de: 3959, 3977, 3979, 3982, 3983, 4018.
Molnár, Ferencz: 1763, 4039, 4422, 4354, 4512, 4527, 4670, 5939.
Moltke: 4779.
Mommsen, Theodor: 2994.
Momuleanu, Barbu Paris: 6152.
Monfreid, Henry de: 3377.
Monlau, Pedro Felipe: 6225.
Monnier, Thyde: 2116.
Monsarrat: 4187.
Monta, Olga: 6385.
Montaigne, Michel Eyquem de: 157, 2318, 3269, 3275, 3352, 3781, 4892, 5160.
Montemayor, Jorge de: 6434.
Montesquieu, Charles–Louis de secondat, baron de La Brère şi de: 474, 2253, 3432, 5130, 5621.
Monteverdi, Angelo: 6251.
Montherlant, Henri de: 342, 1266, 3442, 3522, 3544, 3744, 3818 bis, 3826, 3894, 3946, 4054, 4206, 5139, 5546, 5784.
Montseny, Federica: 224, 531.
Monzie, Anatole de: 2227.
Moore, Georges: 2229.
Moore, Thomas: 2846.
Morand, Paul: 159, 469, 729, 1109, 1341, 1367, 1513, 3263, 3357, 3500, 4020, 4035, 4054, 4059, 4072, 4099, 4109, 4756, 4774, 4781, 4842.
Morariu, Leca: 2666, 3151, 4935, 4956, 4963, 4982, 4983, 5154, 5954, 6030, 6278, 6282, 6294.
Morariu, Victor: 1972, 2127, 5368, 5369, 5467, 5764.
Moraru–Balş, C.: 3908.
Moravia, Charles: 4370.
Mordier, Alfred: 4464.
More, Paul Elmer: 235.
More (Morus), Thomas Sir: 135, 334, 5453, 5497, 5807.
Moréas, Jean: 1436, 1600, 2615, 2767, 3165, 4129, 4139, 5083, 5489, 5793.
Moreau, Émile: 1769.
Moreau, Hégésippe: 474.
Moreau, Pierre: 2489.
Morel, R. E.: 557, 3839.
Morelly: 135.
Moreno, Margueritte: 4466.
Moretti, Marino: 5561.
Morgan, A. M.: 4649.
Morgan, Charles: 857, 1452, 1919, 2120, 2139, 2192, 3037, 3051, 3551, 3912, 4155, 4789, 4821, 5758, 5802.
Morgenstern, Christian: 3246.
Möricke, Eduard: 3058, 3188, 3189, 3192.
Mornet, Danielk: 1126, 1291, 5293.
Moroianu, Dinu: 881, 3922.
Mortier, A.: 5057.
Mortier, Pierre: 4467.
Moscardelli, Nicola: 1408.
Moscowski–Berlin, Alexandru: 1476.
Moşandrei, Mihai: 1528, 1570, 4094, 4272, 4827.
Motru, Dan: 5202.
Mouton, Jean: 4206.
Movilă, Dinu: 3986.
Movilă, Pan: 576.
Movilă, Petru: 6242.
Moxa: 5111, 5239.
M. R.: v. Ralea, Mihail D.
M. R.: 1129.
m. r.: 2107.
m. r. p.: v. Paraschivescu, Miron Radu.
M. R. P.: v. Paraschivescu Miron Radu.
Ms.: 2949.
m. sb.: v. Sebastian, Mihail.
al. Muari: 5642.
Mucenic, Aurel: 3068.
Muche, Ion: 2327, 2334.
Mugur, Val.: 1858, 2928.
Mukařovsky, J.: 3266.
Mulea, I.: 1146.
Mülhen, Hermynia zur: 2132.
Müller, Max: 6395.
Müller–Freienfels, Richard: 306, 1727.
Multatuli: 3853.
Mumuleanu, Barbu, Paris: 5425, 5586.
Munte, A.: v. Bergman, Arthur.
Munteanu, Basil: 901, 1188, 3270, 4228, 4229, 4230, 5382, 5765.
Munteanu, G.: 3145.
Munteanu, Ion: 1717.
Munteanu, Mihail: 1619.
Munteanu, Vasile: 2616, 2845.
Munthe, Axel: 2989, 3847, 5730.
Muracada, Emile G.: 5642, 5670.
Murărăşu, D.: 3151, 3158, 4171, 4806, 5114, 5266, 5313, 5337, 5365, 5374, 5502, 5601, 5606, 5607.
Mureşanu, Constantin: 6338.
Muret, Maurice: 835.
Murgescu, Costin I: 879, 3178, 6138.
Murgescu, Doru I.: 1394.
Murko, Matei: 5452.
Murnu, George: 185, 2267, 2824, 2854, 2855, 2856, 2866, 2868, 2881, 2939, 2976, 2995, 3011, 3093, 3128, 3150.
Murray, Jean: 5080.
Muscalu, Ştefan: 1552.
Musceleanu, Mihai: 4305.
Musset, Alfred de: 564, 1049, 1239, 1263, 1282, 1381, 2396, 2400, 2401, 2433, 2450, 2455, 2677, 3818, 3900, 3935, 3979, 3982–3983, 3996, 4065, 5043, 5149, 5218, 5281, 5355, 5418, 5447, 5558, 5625, 4128, 4159, 4179, 4180, 4193, 4241, 4267, 5675, 5686, 6188, 6244, 6276.
Muşlea, Ion: 5088, 6387.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

el -Mutanabi, Abul-Taieb: 5642.
Mycromegas: v. Dianu, Romulus.

N

N.: 3626, 3777, 6317.
n.: 2733.
Nabert, Jeanne: 2060.
Nadaş, Şandor: 5940
Nagel, Gustav: 3785.
Naghiu, Iosif E.: 3184, 6098, 6196, 6431.
Nandriş, Octav: 5615.
Nansen: 3146.
Nanson, Charles: 4356.
Nanta, Adrian: 6092.
Nanu, Al.: 5233, 5236, 5281.
Nanu, D.: 5061, 4294, 4430.
Nanu, Dimitrie Alexandru: 14, 140, 559, 1414, 1522, 3771, 2867, 3131, 3132, 3133, 5061, 5544.
Nanu, Mihail: 2273, 6330.
Narly, C.: 115.
Nathan, George Jean: 4509.
Nathansen: 299.
Naum, A.: 5368.
Naum, Alexandru: 6132.
Naum, Teodor A.: 4284, 5134.
Navoţki, A. A.: 6412.
Navrea, Aurel V.: 1361.
Nădejde, Iosif: 30, 41, 407, 1390, 1506, 2361, 3118, 4440, 4538, 4973.
Năsturel, Udrişte: 5414, 5444.
N. B.: 6382.
N. C.: v. Carandino, Nicolae.
N C.: 5168.
N. D.: 6256.
n. d.: 1718.
N. D. G.: 5756.
Neagoe: v. Basarab, Neagoe.
Neagu, V.: v. Romanescu, Marcel.
Neajlov, Ion Iancu: 2289.
Neamtzu, Ionel: v. Neamţu, Ionel.
Neamţu, Ionel: 838, 5375, 5702.
Neamţu, Octavian: 3117.
Necula, Ion: v. Vrânceanu, Dragoş.
Neculcea, Gh.: 151.
Niculiţă Voronca, Elena: 6377.
Neculuţă, Theodor: 3283.
Nedelescu-Zloteşti, C.: 2837.
Nedici, Teodor: 1346.
Needham, H. A.: 288.
Negoiţă, C. N.: 482, 632, 926, 937, 1842, 2325, 4084, 4188, 5258, 5330, 5783, 6217.
Negoşanu, Şandru, Petronella: 2339, 3020.
Negoiţescu, Ion: 1004, 3371.
Negovschi, Ev.: 6137.
Negrescu, I.: 4993, 4998, 5017, 5678.
Negri, Ada: 895, 3139, 3161, 3169, 4286.
Negruzzi, C.: 4998, 5007, 5317, 5410, 5419, 5432, 5465, 5543, 5551, 5562, 5693, 5695, 5771, 5942, 6111.
Negruzzi, Iacob: 2937, 3153.
Negulescu, P. P.: 2310, 2312, 2314.
Nemironski, Irène: 3516, 3854.
Nemţeanu, B.: 3118, 3129.
Nenişor, Gh.: 1879, 3338.
Neniţescu, Ştefan I.: 50, 70, 73, 74, 77, 355, 933, 2200.
Nerval, Gérard de: 79, 1571, 2056, 2782, 3182, 3794, 3820, 4177, 4827, 5458.
Nestor, Alexandru: 6258.
Nestor, Constantin: 215, 4019, 5025.
Nestor, Ion: 475.
Netea, Vasile: 5793.
Netto, Liberale: 5181.
Neubauer, E. R.: 5762.
Neugebauer, Ladislas: 6282.
Nenerov, Alex.: 3457.
Nexö, Andersen: 3672.
n. f.: v. Façon, Nina.
N. I.: v. Iorga, N.
Nic. Fl.: v. Nicolau, Florian.
Nica, Sergiu Matei: 886, 895, 1402, 3191, 3193.
Nicanor Co., P.: v. Ibrăileanu, G., Topârceanu, G.
Nichita, G.: 5113.
Nicky: 5898.
Nicoară, Silviu: v. Eliade, Mircea.
Nicoară, Vlad: 6305.
Nicodim, Casandra: 5366.
Nicolae, A. St.: 5962.
Nicolae I. Al.: v. Alexandrescu, Nicolae I.
Nicolaescu, Maria-Mira: 4194.
Nicolau, Florian: 1593, 4339.
Nicolau, Titus: 4654.
Nicolescu, Constantin P.: 2557.
Nicolescu, G. C.: 769, 793, 815, 981, 1413, 2119, 2164, 3057, 3072, 3074, 3083, 4822, 5698.
Nicolescu, George C.: v. Nicolescu, G. C.
Nicolescu, Mircea: 2308.
Niculescu, C. H.: 2066, 2737, 4123, 6113, 6114, 6146, 6314.
Niculescu, Florin: 824, 913, 1440, 2318, 2146.
Niculescu, M.: 1169, 1585, 1889, 2121, 2332, 3871, 3898.
Niculescu, Petre: 1382.
Niculescu-Varone, G. T.: 86, 87, 89, 106, 1082, 1244, 1247, 1249, 3218.
Nicuţă, C.: 5376.
Niemann, August: 96.
Nietzsche, Friedrich: 66, 79, 116, 122, 123, 138, 201, 231, 238, 277, 290, 542, 583, 584, 598, 622, 647, 767, 782, 861, 867, 890, 903, 922, 1427, 1446, 1541, 1579, 1892, 1937, 1947, 2243, 2648, 3155, 3284, 3341, 3364, 3727, 3851, 3900, 3907, 3931, 4028, 4172, 4206, 4251, 4303, 4885, 4892, 5024, 5108, 5183, 5249, 5288, 5364, 5443, 5479, 5509, 5541, 5608, 5726, 5810, 5845.
Nigrim: v. Mihăescu-Nigrim Nicolae Gr.
N. I. P.: v. Popa, Nicolae I.
Nisard, Désiré: 2571.
Nisipeanu, Ion: 794, 884, 910, 918, 1605, 2147.
Nistor, Ion I.: 5221.
Niţulescu, Horia: 719, 4156, 4333.
Nivelator: 5180.
Nizan, Paul: 832, 1371, 3686.
Nizet, Marie: 6141.
N. J.: 887.
Noailles, Anna-Elisabeth, contesă Mathieu de: 68, 1452, 1565, 3365, 3398, 3441, 3728, 3784, 3858, 3941, 4590.
Nohl, Hermann: 1930.
Noica, Constantin: 401, 413, 1184, 1613, 1899, 1910, 2055, 2698, 3041, 3299, 3303, 3827, 5363.
Nolhac, Pierre de: 4883.
Nolla, Dem. Gh.: 3060.
Nonea, Ion Covrig: 3505.
Nordau, Max: 149, 612, 1014, 2581, 2607, 4928, 5544.
Nordmann: 178.
Nortines, B.: 3865.
Norton-Cru: 2019.
Noth, Ernst Erich: 3361.
Nottara, Constantin: 3999, 5430, 5989.
Nottara, Tatiana: 1755, 4522, 4569.
Nour, Alexis: 2649, 6200.
Novalis: 228, 417, 1483, 1541, 2692, 3058, 3188-3189, 3192, 3354, 5209, 5340, 5402, 5626, 5701, 4182, 4297, 4827.
Novati, Francesco: 5258.
Noveanu, Gh.: 3087.
Novelli, Gino: 3158, 3160, 3169.
N. P.: 3935.
N. T.: 2380, 4276.
Nurigiani, Giorgio: 6227.
N. W.: 4971.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

O

Oană, Ion: 1614, 3082, 3268, 5728, 5729.
Obedenaru, Al.: 5401.
Obedenaru, Mihail: 5863.
Obert, Fr.: 5062.
Obey, André: 4071.
Obs.: 2427, 6108.
Ochişor, Ionică: 1575, 3015.
Octavian Al.: 5387.
o. d.: v. Drimba, Ovidiu.
O. D. fiul: v. Densusianu, Ovid.
Odeanu, Anişoara: 1933.
Odobescu, Alexandru: 3084, 3130, 3143, 4787, 5255, 5507, 5685, 5741.
Odobeşteanu, Victor: 3052, 5634, 5704.
Oesterreicher: 5125.
O' Flaherty, Lian: 3071.
O. H.: v. Halunga, O.
Ohnet, George: 510, 2063, 3537, 4479.
Ollănescu-Ascanio, D.: 3170.
Ollănescu, D.: 6393.
Olteanu, Al.: 6014, 6157.
Olteanu, Ionel: 1886.
Omar. Khayam: 2944.
Oncică, Dinu: v. Romanescu, Marcel.
O' Neill, Eugene: 3042, 3207, 3902, 4250, 4408, 4418, 4496, 6301.
Onicescu, Octav: 2529.
Oppenheim, Philip: 2112, 2131, 4807.
Oprescu, Anton: 6141.
Oprescu, Gheorghe: 4927 bis, 5009.
Orăscu, Constantin: 3779.
Orlan, Mac P.: 3516.
Orléans, Charles d': 1490.
Orleanu, Ion-Petru: 2735.
Orme, Daniel: 846.
Ors, Eugenio d': 2280, 2291, 2354-2357, 2817.
Ors y Rovira, Eugenio d': 783, 1030, 3251.
Orsini, Luigi: 6040.
Ortega y Gasset, José: 548, 777, 820, 1404, 2189, 3089, 3112, 3378, 3457, 3483, 4014, 5572.
Ortiz, Ramiro: 2297, 2304, 2483, 2702, 2972, 3322, 3609, 3700, 4002, 4181, 4254, 4940, 5012, 5038, 5055, 5124, 5141, 5176, 5188, 5222, 5224, 5240, 5257, 5259, 5317, 5327, 5330, 5332, 5360, 5803, 5842, 5860, 5869, 5903, 5905, 5910, 5920, 5954, 5981, 5983, 6021, 6033, 6059, 6064, 6067-6072, 6084, 6098, 6148, 6204, 6210, 6225, 6262, 6441.
Orzea, Gheorghe: 341.
Ossendowski: 2233.
Ossian [Macpherson, James]: 1079, 2846, 4167.
Ostronski, Nikolai: 3860.
O. Ş.: v. Şuluţiu, Octav.
Otteiza, Louis de: 554.
Otto, Rudolf: 4231.
O. V.: 5491.
Ovidiu (Publius Ovidius Naso): 564, 752, 1547, 1582, 3138, 3141, 3773, 3926, 4041, 4145, 4225, 4254, 4267, 4945, 5124, 5149, 5396, 5536, 5619, 5663, 5739, 6003.
Owl, Grey: 3377.
Oxenstiern, Gabriel Thureson: 5502.

P

P.: 60, 427, 2686.
Padellaro, Vazareno: 3875.
Padrini, E.: 6149.
Pagnol, Marcel: 1765, 1787, 1854.
Pahonţu, Eugen: 1747, 2279, 5418.
Painter: 4022.
Pajură, C.: 3758.
Palacios, Miguel Asin: 4882, 4902, 4909, 4999, 5042, 5206, 5400, 5473, 5649, 5808.
Palade, T.: 6268.
Palamas, Costis: 4152.
Palazzeschi, A.: 5012.
Paleolog, V. C.: 5822.
Paleologu, Alexandru: 973, 976.
Paleologu, J.: 6006.
Palfy, Andrei: 5583.
Pallady, Th.: 726.
Pallavicino, Pietro Sporza: 2301.
Palmer, John: 4480.
- pan -: v. Panaitescu, Constantin.
Pan Cercetătorul: v. Comarnescu, Petru.
Pan, N.: 2876.
Panaitescu, Constantin: 669, 1876, 2950, 2958, 2977, 3105.
Panaitescu, D. D.: 5294.
Panaitescu, P. P.: 4986, 5031, 5051, 5058, 5945.
Pană, Saşa: 2741, 2745, 2757.
Pancrazi, Pietro: 3920.
Pandelescu, J. Victor: 4122.
Pandrea, Petre: 1215, 1324, 5335, 5380.
Panfil, Vera: 683, 684.
Panikkar, K. M.: 5093.
Panin, Al.: 6017.
Pann, Anton: 5416, 5465, 6152.
Pann, Gh.: 3353.
Pannonius, Ianumus: 6190.
Pantazescu, C. Dan: 2053, 2965, 2980, 3006, 3330.
Panzer, Friedrich: 6337.
Panzini, Alfredo: 2248, 3853.
Paolieri: 5012.
Papacostea, Cezar: 2868, 2939, 3172, 5005, 5229, 5245.
Papadat-Bengescu, Hortensia: 69, 726, 2041, 2122, 3923, 3941, 4871, 4901, 5462, 5603, 5631, 5750.
Papadima, Ovidiu: 1930, 2358, 3478, 4281.
Papadopol, Paul I.: 2062, 2989, 3086, 3142, 3190, 3362, 3730, 3801, 4911, 5281, 5311, 5359, 5533, 6143.
Papahagi, Tache: 6336, 6342, 6347, 6348.
Papastopol, Constantin D.: 2730.
Papatanasiu, N.: 958, 2137, 3269, 3271, 3377, 3923, 4185, 4238, 4811.
Papilian, Victor: 4663.
Papini, Giovanni: 482, 484, 552, 647, 1181, 1352, 1362, 1452, 1455, 2157, 2320, 2325, 2345, 2349, 2566, 2570, 2700, 2797, 2949, 3294, 3399, 3402, 3475, 3540, 3542, 3545, 3547, 3808, 3834, 3845, 3945, 4014, 4052, 4122, 4151, 4154, 4156, 4192, 4201, 4222, 4818, 4930, 5012, 5063, 5106, 6249.
Papiu Ilarian, Al.: 5918, 6112, 6121, 6143.
Papu, Edgar: 478, 519, 534, 549, 570, 571, 612, 622, 641, 660, 750, 836, 850, 933, 1019, 1021, 1579, 2497, 3559, 2877, 3948, 4231, 5468, 5772.
Par, Pârvu, : 877.
Paraschivescu, Miron Radu: 1371, 1406, 2123, 2166, 3678, 5492, 5522.
Paraf, Pierre: 2444.
Paré, Ambroise: 1325.
Parini, Giuseppe: 5259.
Páriz Pápai: 5872.
Parmenide: 1488, 5191, 5202.
Parzanese: 2661.
Pas, Ion: 71, 248, 3413, 3790, 3981, 4779.
- p. a. s. -: v. Pas, Ion.
Pascal, Blaise: 1014, 1353, 2189, 3781, 4128, 4892, 5139, 5193, 6178.
Pascal, J.: 3833.
Pascali, Giovanni: 1534, 2661, 3169, 4159, 5780.
Pascu, Adrian: 2888.
Pascu, Dimitrie P.: 6424.
Pascu, George: 3748, 4909, 5677, 6209.
Pascu, Petra: 3183.
Pascu, Petre: 845.
Pascu, Ştefan: 6204.
Passeur, Stève: 4497.
Pasternak, Boris: 3651, 4292.
Paszkowsky, M.: 5031.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Paşca, Şt.: 3144, 4989, 4990, 5222, 5873.
Paşcanu, Mihail: 4985.
Paşchivschi, Vlad: 6293.
Páta, Iosef: 6145.
Pater, Walter: 862.
Paul, R.: 4991.
Paul, Radu I.: 731, 737, 760.
Pavel, Const.: 5972.
Pavel, Geo: 3817.
Pavel, Sorin: 3773.
Pavelescu, Cincinat: 1606, 4119, 4274.
Pavelescu, Gh.: 6435.
Pavelescu, Mircea: 6298.
Pavelescu, Victor Ion: 495.
Paves, S.: 178.
Pavolini, Corrado: 4670.
Pawlowski, G. de: 4460.
Păcurariu, Aurel: 6319, 6324, 6328, 6329.
Păltănea, Pompiliu: 4878.
Pătraşcu, Ion: 5780, 3201.
Pătraşcu, Ioan D.: 6240.
Pătraşcu-Pandrea, Zizica: 3157.
Pătrăşcanu, I. V.: 2991.
Păun, Paul: 3673, 5398.
Păunel, Eugen I.: 5617, 6199, 6403.
Păunescu, Theodor D.: 1778.
Păunescu-Ulmu, T.: 164, 188, 227, 578, 1590, 1618, 1981, 3002, 3914, 5063, 5766, 6368.
Pâclişanu, Z.: 6051.
Pârlea, Const.: 1186, 3535.
Pârvan, Vasile: 548, 583, 598, 2852, 3810, 3811, 5188, 5541, 5887, 5906, 6200.
Pârvu, N.: 4507.
P. C.: 2768.
P. C.: v. Comarnescu, Petru.
P. C.: v. Constantinescu, Pimen.
P. Const.: v. Constantinescu, Pompiliu.
Pechmeja, Ange: 5781.
Peguy, Charles: 861, 1016, 3353, 3378, 4156.
Peissan, E.: 4238.
Péladan, Joseph: 333, 2764, 5159.
Pelimon, Alexandru: 2876, 5617.
Pelivan, Ion: 6242.
Pellico, Silvio: 5495.
Peltz, I.: 383, 2065, 2082, 2101, 2535.
Pen. R.: 1834.
Penu, Silvestru: 6122.
Pensvetov, Ivan: 6137.
Pereta: 4031.
Peretz, Eques: 183, 213, 315, 6167.
Peretz, Erastia: 3858.
Peretz, Ion: 4491.
Perieţeanu, I. Gr.: 3137, 4148.
Perpessicius: 312, 1111, 1117, 1124, 1295, 1601, 2845, 2893, 3162, 3609, 3611, 3993, 4327, 4717, 4729, 5124, 5158, 5159, 5282, 5352, 5360, 5362, 5391, 5748, 5950, 5953, 5986, 6210.
Perrault, Charles: 83, 419, 637, 2147, 3978.
Perrin, Jules: 4710, 6272.
Personé, Luigi: 3932.
Pervain, Iosif: 3198.
Pestalozzi, Johann Heinrich: 1276.
Peşacov, Gheorghiu: 6152.
Peteanu, Aurel: 564, 4051, 4241.
Peteanu, Doina: 972, 1453, 3923, 3933, 3940, 4213, 4821, 5769.
Petică, Ştefan: 2550, 3477.
Petöfi Sándor: 564, 792, 1431, 1526, 3121, 3181, 3183, 3204, 3707, 3913, 4910, 4921, 4929, 5578, 5878, 5902, 5939, 6161, 6246.
Petra-Petrescu, Horia: 96, 102, 145, 1687, 3134, 3701, 5075, 6074.
Petranu, Coriolan: 763, 765, 5927, 5929.
Petrarca, Francesco: 704, 867, 893, 1361, 2299, 2306, 3373, 3889, 3928, 4099, 4252, 4922, 5020, 5104, 5149, 5744.
Petraşincu, Dan: 638, 646, 647, 653, 689, 726, 742–744, 874, 923, 932, 943, 1029, 1388, 1461, 1913, 1919, 1944, 2049, 2096, 2098, 2157, 2192, 2548, 3034, 3524, 3525, 3540, 3556, 4155, 4788, 4818, 5351, 5455, 5478, 5571, 5735, 5758.
Petre, George A.: 2885, 5939, 6056, 6092, 6102–6106, 6161.
Petrea, Dan: 2341.
Petrea, Paula: 3713.
Petrescu, Camil: 95, 141, 312, 447, 490, 552, 747, 1110–1112, 1245, 1260, 1524, 1723, 1744, 1746, 1751, 1752, 1754, 1800, 1803, 1829, 1878, 1882, 1885, 1897, 1982, 2019, 2057, 2071, 2689, 2854, 2855, 2861, 2864, 2896, 3449, 3484, 3529, 3829, 3870, 3901, 4048, 4060, 4090, 4396, 4623, 4749, 4901, 4904, 4981, 5261, 5262, 5335, 5346, 5349, 5357, 5587, 5609, 5750.
Petrescu, Cezar: 105, 517, 1079, 1240, 1256, 1444, 1470, 2104, 2160, 2280, 2526, 2865, 2901, 2903, 3229, 3232, 3234, 3235, 3282, 3295, 3391, 3415, 3417, 3446, 3602, 3781, 3791, 4042, 4246, 4708, 4711, 4712, 4719, 4739, 4817, 4886, 4944, 5211, 5280, 5314, 5352, 5403, 5505, 5902, 5940, 5977, 6620, 6127, 6179, 6288–6291, 6309, 6311.
Petrescu, Dragomir: 4158.
Petrescu, Nicolae: 6165.
Petrino, D.: 5335.
Petroianu, Mitriţă I.: 2174.
Petronio, Giuseppe: 6254.
Petronius (Caius Petronius Arbiter): 84, 797, 2850, 4135, 4966, 4928.
Petrovean, Dionisie: 6164.
Petrovič, I.: 5877, 5879, 5880.
Petrovici, Alexandru: 1655, 1662, 1707, 4582.
Petrovici, E.: 5295.
Petrovici, Ion: 176, 496, 903, 1895, 2235, 4214, 5277, 5399, 5429, 5726.
Petru – Orleanu, Ion: 4124.
Peucescu, Matei Gr.: 1637.
Peyre, Henri: 2365, 5687.
Pezard, André: 4739.
P. Gr.: 2321.
Ph.: v. Philippide, Al. A.
Pherekyde, Grigore: 5643.
Philippe, Charles Louis: 6288, 6291.
Philippide, Al. A.: 351, 368, 417, 477, 586, 666, 726, 791, 935, 937, 938, 941, 942, 946–948, 952, 969, 978–980, 983, 985, 990, 991, 996, 1001, 1161, 1162, 1202, 1208, 1354, 1357, 1376, 1377, 1386, 1387, 1448, 1458, 1601, 1609, 1616, 1620, 1628, 1916, 1917, 1932, 1945, 1990, 2024, 2078, 2079, 2105, 2136, 2144, 2145, 2149, 2154, 2158, 2162, 2170, 2287, 2464, 2503, 2508, 2694, 2731, 2771, 2786, 2814, 2954, 2961, 2979, 2984, 3031, 3043, 3047, 3058, 3079, 3082, 3094, 3182, 3188, 3189, 3192, 3244, 3265, 3272, 3307, 3409, 3466, 3555, 3690, 3618, 3692, 3793, 3820, 3902, 4073, 4079, 4142, 4182, 4216, 4275, 4334, 4756, 4814, 5028, 5336, 5405, 5505, 5538, 5626, 5796, 5801, 5805, 5807, 5998.
Piasecki, P.: 5031.
Picabia, Francis: 2578, 2669.
Picard, Gaston: 225.
Picoli, Elpipio: 3394.
Pichon, Ludovic: 112, 2236.
Pichon, Ch.: 2236.
Pierre, André: 5213.
Pierrfeux, Jean de: 1107, 1111, 3439.
Pilarin, Iacob: 5011.
Pillat, Dinu: 4226, 4823, 5827.
Pillat, Ion: 1525, 1549, 1561, 1600, 2804, 2805, 2845, 2987, 3002, 3582, 3583, 3585, 3866, 3868, 3871, 3886, 3910, 3975, 4285, 4307, 5003, 5409, 5458, 5630, 6127, 6263, 6527.
Pilbecijin, Filip de: 3936.
Pilniak, Boris: 2050.
Pilon, Edmond: 1645.
Pindar: 240, 564, 1597, 3975, 4051, 4241, 4328, 5641.
Pinthus, Kurt: 2717.
Pippidi, D. M.: 605.
Pirandello, Luigi: 649, 693, 720, 869, 1203, 1678, 1681, 1763, 1767, 1780, 1811, 1842, 1860, 1865, 1891, 1913, 1933, 1937, 2215, 2631, 3405, 3441, 3479, 3690, 3756, 3787, 3790, 3852, 3901, 4379, 4383, 4397, 4402, 4408, 4410, 4418, 4420, 4421, 4422, 4435, 4455, 4480, 4481, 4510, 4584, 4630, 4637, 4638, 4663.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4670, 4673, 4674, 4675, 4694, 4728, 5012, 5052, 5106, 5109, 5120, 5180, 5526, 5757, 5903, 6300.
Piru, Alexandru: 1216, 5603, 5647.
Pisani, T.: 3927.
Piscator, Erwin: 1328, 3850.
Pitagora: 5379.
Pitigrilli, Segre Dino: 459, 466, 606, 1338, 2040, 2938, 2945, 2954, 3037, 3474, 3490, 3491, 4255, 6315.
Pitoeff, George: 4413, 4510.
Pixérécourt: 4346.
Planard: 5814.
Platen, August von: 5005, 5653.
Platon: 276, 301, 375, 411, 511, 518, 623, 708, 753, 838, 863, 911, 913, 929, 981, 988, 1260, 1381, 1579, 1900, 2850, 2852, 2868, 2881, 3172, 3275, 3299, 3879, 4166, 4120, 4182, 4214, 4237, 4251, 5155, 5660, 5821, 6428.
Plaut (Titus Maccius Plautus): 299, 1465.
Plehanov, Gheorghi Valentinovici: 561.
Pliniu: 4041.
Pliniu cel Tânăr: 239, 1187.
Plisnier, Charles: 2117.
Plopşor, Alexandru: 3256.
Plotin: 301, 403, 411, 542, 1547, 5660.
Plutarh: 301, 350, 1985, 3761, 5155.
p. mart.: 58.
P. N. I.: v. Popa, N. I.
Pnt.: v. Petrovici, Alexandru.
Podgoreanu, Pompiliu: 474.
Podoleanu, S.: 2099, 5474.
Poe, Edgar Allan: 191, 430, 490, 689, 802, 926, 1028, 1033, 1193, 1263, 1331, 1332, 1353, 1454, 1502, 1544, 1547, 1561, 1569, 1571, 1608, 1624, 1977, 2023, 2052, 2692, 2768, 2858, 2877, 2979, 2995, 3004, 3050, 3091, 3161, 3178, 4302, 4311, 4315, 4757, 4789, 4813, 5189, 5198, 5199, 5274, 5445, 5495, 5579, 5597, 5626, 5672, 5710, 5735, 5758.
Poë, Lugné: 4456, 4590.
Poenaru, Petrache: 6165.
Poenaru-Căplescu, C. 1263.
Pogan, Ion: 4300.
Pogor Vasile: 3186.
Pohl, E.: 4390.
Poincaré: 820.
Poizat, A.: 2554.
Pojoga, F.: 2416.
Polaček, Karel: 2111.
Polihroniade, Mihail: 359, 1118, 1302, 2979, 4050.
Polo, Marco: 3363.
Polis, Dan: 3249.
Polivka, I.: 6359, 6395.
Polti, Georges: 1942.
Pomerino, Calciado: 4436.
Pomescu-Gilly, A.: 5999, 6003, 6004, 6007, 6013.
Pompeiu, D.: 125.
Pompiliu, Eliade: 3090.
Ponchon, Raoul: 4144.
Ponetti, G.: 6291.
Poney, Ferdinand: 4591.
Poni, Ax.: 2061.
Ponson du Terrail, Pierre-Alexis viconte de: 394, 1052, 3537, 4707, 4796.
Ponten, Josef: 1958, 3626.
Pop, Augustin Z.: 2990, 5683, 5749, 5766, 6206, 6318, 6333.
Pop, Gavril: 6173.
Pop, Gheorghe: 4193, 6188.
Pop, Licu: 930, 1018, 1019, 1602, 5785, 5828.
Pop, Vasile: 78.
Popa C.: 1318, 1797, 2482.
Popa, Elvira: 3259.
Popa, Grigore: 512, 1039, 1564, 2806, 5531.
Popa, N. I.: 676, 683, 684, 804, 837, 880, 2125, 3368, 4130, 4147, 4337, 5458, 5545, 5552, 5553, 5628, 5629, 5664, 5816.
Popa, Nicolae I.: 4772.
Popa, Septimiu: 694, 1470, 2839.
Popa, Victor: 5273.
Popa, Victor Ion: 1914, 2992, 4567, 4568.
Popa Lisseanu, G.: 3130.
Pope, Alexander: 1067.
Popescu, Al.: 4269.
Popescu, Const. Gh.: 3024, 3887.
Popescu, David: 667, 5712.
Popescu, E.: 4983.
Popescu, George Ion: 2128.
Popescu, Ion Apostol: 956, 1016, 1203, 4252, 4330.
Popescu, Mih.: 5234.
Popescu, Rada: 327.
Popescu, Radu: 3343.
Popescu, Sanda: 5649, 5829.
Popescu, Ştefan: 4329, 4331, 4339.
Popescu, V.: 5309.
Popescu, Victor N.: 494, 899.
Popescu-Costeni, P.: 2328.
Popescu-Nehoiaşi, Ion: 703.
Popescu-Peioan, Ivan Gh.: 386.
Popescu-Sibiu, I.: 1356.
Popescu-Telega, Alexandru: 2374, 2949, 3828, 3914, 3917, 4018, 4202, 4940, 5042, 5173, 5174, 5178, 5182, 5292, 5302, 5655, 5658, 5714, 5716, 5808, 6263, 6335, 6351, 6365-6368, 6370, 6375, 6430, 6434, 6443.
Popovici, Al.: 4602, 4605.
Popovici, Axente Sever: 773, 774, 811, 1407, 2356, 2357, 2366, 2507, 3251, 3903, 5572.
Popovici, Const.: 4935.
Popovici, D.: 585, 1126, 5426, 5442, 5448, 5517, 5518, 5781, 5785, 5813, 5814, 6114, 6321.
Popovici, David de la Ozun: 5799.
Popovici, Eugen: 6170.
Popovici, I. B.: 2475, 2718.
Popovici, Sebastian: 505, 692, 865.
Popp, Ghiţă: 5467, 5469.
Porché, François: 1868, 4000.
Porsena, N.: 61, 318, 319, 373, 398, 421, 1300, 1636, 1794, 1796, 2007, 2009, 2466, 2922, 3726, 4043, 4743, 4924, 5196, 5200, 5832.
Porsenna, N.: v. Porsena, N.
Porto, Luigi: 4221.
Porto-Riche, George de: 3712, 3714, 4255, 4360, 4434, 4503.
Porubski, Jean: 4168.
Posescu, Al.: 634, 661, 674, 731.
Posnett, Hutchinson Macaulay: 5585.
Postelnicu, C.: 3055.
Pound, Ezra: 4907.
Poupage, Camille: 4533.
Pourrat, Henri: 1576, 3313, 4027.
Pourtalés, Guy de: 3724.
Potop, Ana: 6187.
Pozner, Vladimir: 4533, 4795, 6318.
Pozzi, Antonia: 3940.
(p. p. b.): 3112.
Pradon: 4505.
Pralea, P.: v. Hechtor, Pierre.
Prampolini, Enrico: 2668, 2673.
Prampolini, Giacomo: 3367.
Prati, Giovanni: 5874.
Preajbă, Scarlat: 1351.
Predescu, Lucian: 5244, 5248.
Predescu, Nicolae: 4689, 6248, 6349.
Preradovici: 5689.
Pressern: 5689.
Prévost, André: 3530.
Prévost, Antoine: 3918.
Prévost d' Exiles, Antoine-François: 1338.
Prévost, Jean: 2085.
Prévost, Marcel: 181, 309, 410, 3323, 3984, 1664.
Prezzolini, M. G.: 5931.
Pribeag, Victor: 5135.
Priestley, J. B.: 2244.
Primus: 1659, 1670, 3397, 4364.
Procopovici, Al.: 4880, 4943.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prodan, P.: 2969.
Prodan, Paul I.: 3983, 5430.
Prodan, Tr.: 6384.
Prodan, Virgil: 1463.
Prokupek, Vaclav: 4191.
Protopopescu, Dragoş: 4681, 6340.
Propertiu (Sextus Aurelius Propertius Carus): 5149, 5153, 5155, 5641.
Protagoras: 620.
Protici, Petar: 6122, 6135.
Protopopescu, Dragoş: 1811, 1904, 3097, 3178, 3195, 3207, 3703, 3782, 5328, 5334, 5495.
Proust, Marcel: 113, 157, 161, 181, 200, 205, 215, 300, 303, 333, 348, 358, 364, 366, 422, 444, 467, 482, 490, 535, 559, 614, 653, 742, 813, 846, 956, 1136, 1295, 1338, 1347, 1880, 2004, 2016, 2031, 2041, 2057, 2096, 2097, 2103, 2119, 2133, 2151, 2169, 2229, 2408, 2659, 2688, 2694, 3117, 3224, 3236, 3262, 3344, 3398, 3405, 3445, 3465, 3477, 3517, 3550, 3739, 3755, 3771, 3779, 3797, 3800, 3814, 3829, 3901, 3912, 3923, 4721, 4723, 4728, 4731, 4732, 4745, 4751, 4763, 4782, 4801, 4808, 4811, 4822, 5021, 5060, 5080, 5082, 5146, 5180, 5261, 5326, 5342, 5346, 5356, 5357, 5422, 5428, 5477, 5603, 5609, 5827.
Prudhomme, Sully: 1605, 3689, 4214, 4862.
Proudhon, Pierre Joseph: 861.
Pruteanu, Barbu: 371.
P. S.: v. Sfetca, Petru.
Psalidas, Atanasie: 5416.
Psichari, Ernst: 2155, 3910.
Psylles: 3770.
Puccini, Mario: 1088.
Puggiari: 4436.
Punct: v. Petrovicil, Alexandru.
Pupu: 1696.
Puşcariu, Ion: 5765.
Puşcariu Sextil: 4992, 4993, 5421, 5223, 5224, 6220, 6273.
Puşkin, Alexandru Sergheevici: 1316, 1592, 2482, 3187, 3269, 3882, 3982, 4107, 4158, 4186, 4341, 4945, 4964, 5007, 5112, 5151, 5415, 5417, 5471, 5528, 5532, 5536, 5551, 5562, 5695, 5706, 5823, 6111, 6136.
Pyrrhon: 620.
P. V. H.: 5792.

R

R: 2167, 3587, 4448, 4450, 5197, 5404.
Rabelais, François: 153, 455, 487, 666, 893, 1325, 1382, 2034, 2212, 2318, 2543, 3075, 3076, 3707, 4744, 5139, 5324.
Rachilde: 1265, 1576, 3728, 3971.
Rachmanova, Nadia: 5651.
Racine, Jean: 186, 273, 357, 725, 759, 925, 1458, 1520, 1828, 1875, 1888, 1911, 1932, 2256, 2366, 2822, 3039, 3099, 3196, 3258, 3314, 3665, 3793, 4062, 4065, 4092, 4195, 4505, 4646, 4656, 4664, 4932, 5296, 5297, 5664.
Racine de Lejonnet, Jean: 4406.
Racoce, T.: 3152.
Racovschi, Gheorghi: 6135.
Racowski, Sava: 5092.
Radcliffe, Anne: 4161.
Radian, Caterina: 2512.
Radian, Eugen: 1322, 2470.
Radiguet, Raymond: 1115, 2004, 4075.
Radu, C.: 4003.
Radu, Const.: 4991, 5011, 5032, 5036, 5038, 5048, 5055, 5059, 5070, 5096, 5097, 5099, 5163, 5874.
Rafael: 823.
Rageot, Gaston: 108, 4007.
Raiciu, I.: 5205.
Raicu, Alexandru: 1034, 2155, 4217.
Rainer, Francisc Iosif: 4120.
Ralea, Mihail D.: 110, 113, 143, 157, 165, 177, 238, 242, 254, 259, 280, 441, 928, 1102, 1104, 1254, 1678, 2023, 2442, 3383, 3425, 3429, 3440, 3760, 3766, 3771, 3779, 4075, 5100, 5110, 5990.
Rally, Alexandru: 5984, 5985, 5990, 5991, 6016, 6027, 6086.
Rally, Elena: v. Rally, Getta Héléne.
Rally, Getta Héléne: 5917, 5984, 5985, 5990, 5991, 6016, 6027, 6086.
Ralli-Arbore: 5853.
Ramond, Edmond: 4976.
Ramond, Eduard: 5023.
Rampa: 5907.
Ramuz, Charles-Ferdinand: 3230.
Randou, Robert: 4738.
Rank, Otto: 376.
Rareş, George B.: 2947, 3066, 3168.
Rareş, Sorin B.: 1554, 2108, 2981, 4119.
Raşcu, I. M.: 4055, 5235, 5316, 5794.
Raţiu, Gr.: 5790.
Ravaissan, Felix: 4214.
Raymond, Marcel: 1614, 2753, 2789.
Raynal, F. E.: 1291, 6334.
Raynal, Paul: 4543.
Raynaud, Ernest: 2589, 2677.
Razu, D.: v. Botez, Demostene.
Răcăciuni, Isaiia: 2621, 2695, 4401, 4514.
Rădăceanu, Lotar: 5079.
Rădulescu, Horia I.: 5815.
Rădulescu, Ion, R.: 3175, 3187, 3702.
Rădulescu-Motru, Const.: 2319, 5129, 5404, 5559, 5931.
Răduţ, G.: 2842.
Răşcanu, Mircea D.: 771, 802.
Răutu, N. N.: 3755, 3800, 6370.
Râpă, Gh.: v. Drăcşăneanu, Jean.
Râşcanu, Theodor: 1000, 1431, 1450, 4825.
r. d.: v. Dianu, Romulus.
Rd.: v. Rodan, Victor.
R. D.: v. Dianu, Romulus.
R. Dr.: Dragnea, Radu.
Reade, Charles: 1276.
Réautaud, Paul: 3220.
Rebora, Pietro: 6249.
Reboul: 3737.
Reboux, Paul: 635, 1168, 1784.
Rebreanu, Liviu: 148, 275, 742, 1758, 2021, 2098, 2159, 2906, 2930 bis, 2932, 3323, 3930, 4060, 4175, 4378, 4472, 4515, 4517, 4519, 4531, 4690, 4723, 4811, 4817, 4864, 5095, 5321, 5427, 5487, 5505, 5590, 5635, 5756, 5795, 5986, 6323.
Recenzet: 3980.
Red.: 5129, 5526.
Redrzycky: 6046.
Reeds, I. T.: 1979.
Regaldi, Giuseppe: 6168, 6195.
Reger, Erik: 3622.
Reggio: 2479.
Regisor, Tibor: 4664.
Regler, Gustav: 3667.
Regnard, Jean-François: 5606.
Regnault, F.: 1340.
Regnier, Henri-François-Joseph de: 147, 253, 272, 1975, 2615, 2718, 3002, 3120, 3176, 3736, 3971, 4143, 4264, 4914, 5159, 5489, 5524.
Rehfisch, Hans I.: 64, 4565.
Reiman, Max: 4402.
Reinach, Salomon Hermann: 295, 5544.
Reinhardt, Max: 1658, 1790, 1806, 1845, 4379, 4452, 4589, 4625, 4650, 4686.
Reisiger, H.: 3776.
Reitlinger, Gerald: 5119.
Relgis, Eugen: 528, 531, 2129, 2222, 2953, 3012, 3382, 3587, 3704, 3747, 3751, 3823, 3832, 3835, 3840, 3914, 4015, 4446, 4832.
Remarque, Erich Maria: 597, 663, 735, 987, 1302, 1303, 1368, 2926, 3361, 3463, 3503, 3533, 3563, 3817, 3860, 4042, 4046, 4048, 4050, 4060, 4063, 4210, 4739, 4740, 4748, 4749, 4800, 4814, 4816, 4817, 5205, 5207, 5211, 5251, 5301.
Remird, Charles: 2567.
Renald, Maurice: 4753.
Renan, Ernest: 4122, 4151, 4154, 4201, 4222, 4400.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Renan, Joseph Ernest: 559, 800, 1134, 1268, 1426, 2245, 3146, 3717, 3796, 4058, 4019, 4046, 4052, 6012.
Renard, Georges: 1257.
Reanard, Jules: 358, 1597, 1864, 3877, 3895, 3932, 4829, 4834, 4835, 5274.
Renard, Maurice: 2017.
Renaud, Alfred Jean: 5556.
Renaudot, Théophraste: 2209.
Renel, Charles: 2617.
Renert, M. A.: 3175.
Renéville, A. Rolland de: 658.
Renfisch, Hans J.: 5997, 6002.
Renn, Ludwig: 1392, 2934, 3463, 4210, 4800, 4817.
Renouvier, Ch.: 5448.
Renovatus: v. Ghiulea, Constantin René.
Rensi, Giuseppe: 620.
Rep.: 3260, 4943.
Repaci, Leonida: 2133.
Reuter, Fritz: 3731.
Reven, Maxime: 1961.
Rey, Etienne: 3740, 4533, 4989.
Reymont, Ladislas: 2110, 2159, 3575, 3690, 4191, 5321, 5590, 5795.
Reynaud, Louis: 2443, 2453, 4916, 4918, 5272.
R. I.: v. Răcăciuni, Isaia.
Ribemont-Dessaignes, Georges: 2655, 2725, 2726.
Ricardini, Riccardo: 5981.
Ricci, Angela Maria: 6163.
Riccoti, Maria: 2673.
Richard Negru, Mircea: 2089.
Richepin, Jacques: 5997, 6002.
Richepin, Jean: 319, 3955, 3957, 3999, 4148, 4862.
Richet, Charles: 80.
Richter, Jean-Paul: 753, 1187.
Rickert, Heinrich: 939, 5726.
Ricou, Georges: 1787.
Rictus, Jehan: 3313.
Ridder, André de: 5089.
Riegl, Aloïs: 188.
Riegler, Emil: 4415.
Rigas Vellestiniotul: 5117.
Rilke, Rainer Maria: 601, 967, 996, 998, 1076, 1136, 1425, 1455, 1525, 1545, 1546, 1563, 1565, 1580, 1600, 1601, 1617, 1623, 1624, 1625, 2169, 2252, 2748, 2961, 3021, 3058, 3155, 3166, 3189, 3354, 3364, 3477, 3771, 3822, 3866, 3868, 3871, 3886, 3894, 3919, 4056, 4061, 4115, 4239, 4251, 4275, 4286, 4315, 4324, 4330, 4341, 5409, 5477, 5718, 6127.
Rimbaud, Jean Arthur: 182, 185, 273, 353, 536, 602, 1038, 1305, 1348, 1374, 1454, 1484, 1522, 1529, 1541, 1552, 1571, 1611, 2656, 2685, 2796, 2805, 3091, 3182, 3215, 3360, 3496, 3705, 3732, 3851, 3871, , 3785, 3996, 4104, 4248, 4285, 4300.
Rincă, George D.: 2996.
Ristori, R. Jacuzino: 2569.
Ritleanu, A. M.: 2773.
Riva, Carlo: 4845.
Rivain, S.: 1056, 3318, 4707.
Rives, Pierre: 3988.
Rivière, Jacques: 312.
Rivoire, André: 1715, 4449, 4541.
Rivolta, Ercole: 6253, 6255, 6257.
Rizo: 5117.
R. Mir.: v. Crainic, Nichifor.
Rmp.: v. Rampa.
Roată, Artur: 160.
Robeanu, Horia: 1668, 4374, 4369.
Robescu, P.: 4794.
Robin, Francis: 5781.
Robot, Al.: 545, 593, 1543, 1856, 2058, 2067, 2073, 2188, 2237, 2945, 2956, 2957, 4769, 4770, 4774, 6067, 6071.
Rochefort, Henri de: 5318.
Rocher, René: 4612.
Roda-Roda: 6312.
Rodan, Victor: 1246, 1654, 1706, 2835, 3699, 3736, 3960, 4445, 4451, 4875, 5050, 5052.
Rodenbach, Georges: 1565, 2696, 4226, 5579, 5630, 5661, 5667.
Rodhe, George Max: 5002.
Roger: 3092.
Rogoz, Adrian: 3117.
Rohan, Peioan: v. Popescu-Peioan, Ivan Gh.
Roll, Stephan: v. Dinu, Gheorghe.
Rolland, Romain: 12, 18, 496, 1219, 1226, 1295, 1373, 1426, 1463, 1751, 2133, 2244, 2273, 2534, 2537, 2539, 3213, 3347, 3353, 3383, 3503, 3564, 3627, 3682, 3695, 3697, 3699, 3747, 3787, 3856, 3860, 3883, 3980, 4027, 4070, 4359, 4748, 4833, 5063, 5840, 5867, 5868, 5875, 5941, 6073, 6267.
Rollinat, Maurice: 655, 5401, 5418, 5535, 5579, 5647, 5667, 5793.
Romagnoli, Ettore: 6059.
Romains, Jules: 312, 723, 1325, 1344, 1461, 1464, 1751, 2133, 2244, 2273, 2534, 2537, 2539, 3213, 3393, 3627, 3636, 3664, 3671, 3687, 3688, 3705, 3787, 3790, 3874, 4101, 4459, 4475, 4555, 4756, 5505.
Roman, Horia: 2113, 2701, 4834.
Roman, Ion: 5598.
Roman, Liviu: 5549.
Roman, Manole: 3471.
Romanescu, Marcel: 2439, 2697, 3290, 3436, 3928, 4328, 5098.
Romani, Bruno: 949.
Romanov, Panteleimon: 4117.
Romenco, D.: 5347.
Romulus, Dianu: 3783.
Ronsard, Pierre de: 1185, 2306, 3349, 3920, 3944, 4074, 4656, 5139, 5149, 5225, 5744.
Raps, Daniel: 5109.
Roque-Ferrier, A.: 6132.
Roques, Antonin: 5780, 6010.
Roques, Mario: 4116, 5984, 5985, 5991, 6016, 6027.
Rosegger, Peter: 5771.
Rosen, Emil: 739.
Rosetti, Al.: 5305.
Rosetti, C. A.: 1381.
Rosetti, Gabriel: 3782.
Rosetti, Radu: 2007.
Rosny J. ainé: 1991, 1992, 3427, 3568, 4726.
Rostand, Edmond: 369, 903, 1223, 1675, 1698, 1725, 2383, 2403, 3137, 3398, 3742, 3956, 3960-3963, 3965-3966, 3971, 4062, 4386, 4408, 5824.
Rostand, Maurice: 6306.
Roşca, Alexandru: 1779.
Roşca, D. D.: 1084, 5176.
Roşca, Neculai: 544.
Roşculeţ, T.: 5163.
Roşu, Nicolae: 436, 535, 588, 649, 671, 867, 1010, 1137, 1181, 1323, 1325, 1355, 1356, 2034, 2035, 2074, 2075, 2185, 2487, 2510, 2753, 2927, 3316, 3531, 3878, 4070, 5271, 5340, 5495, 6086.
Roşu, Romulus P.: 6186.
Ratthacker, E.: 5821.
Roumanille: 6132.
Rouquette, Louis-Frédéric: 2969, 4736.
Rousseau, Jean-Jacques: 135, 231, 235, 334, 337, 824, 944, 1203, 1239, 1266, 1353, 1443, 1467, 2245, 2291, 3235, 3288, 3301, 3302, 3314, 3717, 3738, 3818, 3879, 4180, 4834, 4835, 5020, 5253, 5340, 5621, 6178.
Roussou, Matei: 4462, 4553.
Rouzaud, Maurice: 5458.
Roy, J. J. E.: 3889.
Royère, Jean: 2704, 3875.
Rp.: 4358.
R. S.: 1363.
R. Td.: v. Teodorescu, Raul.
Ruberti, Cesare: 5986.
Rückert, Friedrich: 3121, 4233.
Rudeanu, Mihail: 2670.
Rudwin, Maximilien: 2452.
Ruffini, Maria: 6024, 6183, 6222.
Rufu, Simeon: v. Foti, Ion.
Ruggiero, Giuseppe: 5720.
Ruscala, Giovenale Vegezzi: 5873, 5918.
Ruskin, John: 10, 28, 57, 60, 118, 288, 719, 5080, 5250.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Russel, Doctorul: 5853.
Russo, Al. 1117, 5410, 6130, 6200.
Russo, D.: 5381, 5421, 6184.
Russolo, Luigi: 2675.
Rusu, Al.: 772.
Rusu, Liviu: 499, 634, 651, 662, 900, 914, 1575, 1578, 4667, 5108.
Rusu, Nicanor: 4184.
Rusu, Octav: 800, 1164, 1165, 1396.
Russu, I. I.: 594.
Russu, Nicolae I: 127, 1063, 3279, 5068.
Russu, Şirianu, Vintilă: 2844, 2845, 3710, 4910.
Rutebeuf: 4093.
Ruvo, Vincenzo de: 898, 2347.
R. V.: v. Rodan, Victor.
R. V.: v. Vulcănescu, Romeo.
R. V. G.: 4994.
Ryner, Han: 3410, 3411.
Ryon, Hippolyte: 4899, 6279, 6385.

S

S.: v. Mehedinţi, Simion.
Saar, Karl: 3073.
Sabanu, Ion: 1582.
Sade, Donatien marchizul de: 3992.
Sadoul, Georges: 2795.
Sadoveanu, Ion Marin: 358, 409, 428, 440, 445, 1521, 1656, 1666, 1670, 1674, 1684, 1711, 1712, 1728, 1745, 1751, 1762, 1788, 1790, 1797, 2353, 2396, 2486, 2905, 3315, 3822, 3925, 4105, 4109, 4056, 4064, 4071, 4083, 4110, 4112, 4138, 4402, 4488, 4498, 4581, 4528, 4563, 4582, 4593, 4606, 4616, 4617, 4620, 4621, 4622, 4624, 4627, 4628, 4642, 4679, 4680, 4681, 4683, 4684, 4687, 4834, 4835, 5087.
Sadoveanu, Izabela: 235, 354, 379, 391, 408, 513, 798, 1128, 1373, 1419, 2535, 2539, 2785, 3285, 3312, 3787, 3797, 3884, 4099, 4321, 4809, 5546, 6124.
Sadoveanu, Mihail: 202, 2007, 3076, 3625, 3626, 3950, 5012, 5075, 5276, 5627, 6109.
Sadoveanu, Profira: 3041, 6333.
Safo: 240, 564, 970, 3375.
Sahia, Alexandru: 1303, 2932.
Sahib, N.: 2043.
Saint-Amant, Marc Antoine Girard: 5668.
Saint-Exupiry, Antoine de: 3880, 4187, 4206.
Saint-Georges, Bouhelier de: 1265, 1861, 2412, 2930 bis, 3752, 4105, 4379.
Saint Granier: 4549.
Saint-Pol-Roux: 493.
Saint Réal: 4215.
Saint-Simon, Louis de Rouvroy: 2229, 2253, 3742, 5609.
Sainte-Beuve, Charles-Augustin: 382, 567, 1049-1051, 1062, 1082, 1095, 1108, 1111, 1116, 1124, 1128, 1135, 1137, 1141, 1143, 1152, 1162, 1164, 1174, 1185, 1192, 1193, 1199, 1202, 1204, 1216, 1295, 1354, 3537, 3704, 4433, 5458.
Sainz, José del Rio: 4239.
Saix, Guillot de: 6286.
Salernitano, Masuccio: 4221, 5619.
Salisbury, Jean de: 1361.
Salmon, André: 1557.
Salonne, Marie P.: 4938.
Saltâkov-Scedrin, Mihail Evgrafovici: 4613.
Samain, Albert: 1565, 2635, 3002, 3176, 4319, 5579, 5630, 5717.
Samarineanu, Mihail: 6134.
Samoilă, T. V.: 6056.
Samson, A. P.: 1304, 1308-1310, 1785, 2010, 2011, 2364, 2459, 2525, 2704, 2898, 2916, 2920, 2921, 2923, 3306, 3308, 3310, 3313, 3767, 4559, 5217, 5225, 5227, 6303.
Sand, George: 173, 505, 895, 1282, 2159, 3818, 3830, 3938, 3950, 4825, 5086, 5194.
Sandburg, Carl: 3124, 3558, 4292.
Sandomirsky: 6286.
Sandru, Dimitrie: 2418.
Sandu, Teleajen: 3801.
Sandu, Tudor: 3354.
Sandy, Isabelle: 3815.
Sanfeld, K.: 5452.
Sanielevici, Alexandru: 5207.
Sanielevici, H.: 5, 7, 155, 1047, 2100, 3336, 3492, 6019, 6385.
Sanminiatelli, Bino: 6228.
Sansovino, Francesco: 6013.
Sap.: 1239.
Saraş, Marcel: 3551.
Sarcey: 4487.
Sardou, Victorien: 1340, 3780, 4360, 4466, 4632.
Sargeţiu, Octav: 2340.
Sarmeno, Luigi: 5650.
Sarment Vildrac, Jean: 3865, 4382, 4480, 5268.
Sarukan, A.: 6154.
Sarvari, I.: 3161.
Sassmann, Hans: 4095, 4566.
Saurat, Denis: 473, 3517.
Sauvage, Marcel: 2788, 6306.
Sava, Ion: 5757.
Savel, Vasile: 1470, 1978, 2869, 4919, 5015.
Savin, Victor: 2452, 5470.
Savoir, Alfred: 4562, 4566, 5102.
Savul, Gheorghe: 20, 22, 44, 2566, 2569.
Saxo Grammaticus: 4011, 6296.
Săcăleanu, C.: 2125.
Săndulescu, C.: 1597, 2220.
Sărmanul Klopştock: 206, 1267, 1294, 1695, 1701, 1709, 1734, 1743, 1847, 1853, 3220.
Săteanu, C.: 1120, 2505, 2840, 3135, 3570, 3694, 3715-3717, 3719-3721, 3727, 3746, 3764, 3765, 3796, 4860, 5550, 6054.
Săulescu, George: 4955.
Săveanu, Maur: 6311.
Săvescu: 3477.
Săvencanu, Maur: 3801.
Sân-Giorgiu, Ion: 99, 103, 284, 520, 705, 878, 1067-1071, 1081, 1086, 1483, 1681, 1691, 1760, 1765, 1767, 1802, 2259, 2398, 2400, 2593, 2594, 2597, 2602, 2631, 2910, 2954, 2972, 3041, 3363, 3404, 3426, 3801, 3991, 4047, 4384, 4403, 4425, 4490, 4515, 4543, 4558, 4611, 4646, 4868, 4898, 5037, 5208, 5227, 5232, 5402, 5406, 5461, 5485, 5516, 5692, 5698, 5711, 5727, 6115, 6214.
Sârbu: 4993, 4998.
Sârbulescu, Marin: 950, 2150.
Sbârcea, George: 1005, 6172.
sb. m.: v. Sebastian, Mihail.
Scarfoglio: 5012.
Scarlat, Teodor: 1023, 1898, 3274.
Scarron, Paul: 2034.
Scântee, Adrian: 5657.
Schäfer, Wilhelm: 3936.
Schäffer, Gabriel: 5636.
Scharf, Iohannes: 4395.
Scharfeberg, Albert von: 4017.
Scheler, Max: 939, 959, 974, 994.
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: 114, 753, 2495, 5703.
Scherwood, Anderson: 3744.
Schiaffini, Alfreda: 3921.
Schickelé, René: 3915.
Schileru, Eugen: 3562.
Schiling: 474.
Schiller, Friedrich von: 15, 103, 128, 188, 201, 223, 277, 571, 643, 890, 894, 994, 1004, 1067, 1439, 1446, 1580, 1760, 1848, 1928, 2450, 2822, 2937, 3118, 3153, 3292, 3364, 3366, 3725, 3883, 3891, 4000, 4040, 4047, 4067, 4087, 4096, 4215, 4297, 4613, 4656, 4690, 4691, 5023, 5286, 5370, 5406, 5469, 5653, 5701, 5703, 5725, 5790, 5792, 6029, 6384.
Schinteie, Ion: 4168, 6325.
Schlegel, August Wilhelm von: 2275, 4872.
Schlegel, August Wilhelm von şi Friedrich von: 1067, 1972.
Schlegel, Friedrich von: 138, 967, 1209, 4182.
Schliemann, Heinrich: 4118.
Schlumberger, Jean: 2829.
Schmid, Erich: 3763.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Schneider, Hermann: 5750.
Schneziger: 4821.
Schnitzler, Arthur: 61, 1252, 1694, 1698, 2081, 4354, 4422, 5403.
Schnorr von Carolsfeld, Fr.: 6384.
Scholl, Aurélian: 3849.
Scholz, Wilhelm von: 1099, 2167, 3936, 5106.
Schopenhauer, Arthur: 61, 116, 444, 465, 612, 753, 809, 821, 859, 872, 878, 903, 930, 1065, 1225, 1368, 1389, 1602, 2212, 3029, 3727, 3899, 4214, 4251, 4908, 4937, 4969, 5083, 5203, 5205, 5217, 5266, 5308, 5402, 5601, 5607, 5608, 5643, 5644, 5701, 5703, 5726, 5785, 6266, 6428.
Schott, fraţii: 5062.
Schreiner, Oliv: 3812.
Schroff, Maximilian: 2922.
Schubart, Christian Friedrich Daniel: 3729, 3926.
Schultz, Iulius: 483.
Schumann: 562.
Schuré, Eduard: 4441.
Schwartz, Otto: 4402.
Schwarzfeld, M.: 2924, 6386, 6405, 6420, 6422.
Schwob, Marcel: 147, 272, 1967, 3733.
Scimoi, Harukiki: 5866.
Scocchi, Angelo: 5188.
Scodrea, Florian: 3214.
Scorpan, Gh.: 5734.
Scott, Dawson: 3595.
Scott, Walter sir: 394, 2035, 2110, 3725, 3781, 4787, 5507, 5527, 6338, 6339.
Scriban, Florica: 4072.
Scribe, Eugène: 5633.
Scocchi, Angelo: 5188.
Sebastian: 5568.
Sebastian, Lascăr: 726, 1350, 1378, 1477, 1523, 3329, 3844, 3846, 3853, 5521, 6099.
Sebastian, Mihail: 309, 312, 314, 342, 394, 456, 464, 635, 1115, 1151, 1153, 1155, 1296, 1298, 1360, 1366, 1557, 1751, 1764, 1865, 1870, 1874, 2015, 2086, 2088, 2090, 2093, 2176, 2211, 2213, 2227, 2229, 2727, 2897, 2935, 2938, 2962, 3042, 3814, 3824, 3854, 3861, 3866, 4527, 4728, 4732, 4761, 4763, 4781, 4817, 5172, 5290, 5324, 5437, 5439, 5462, 6095.
Secrétain, Roger: 738.
Sedlak, V.: 4191.
Sée, Edmond: 1671, 1809.
Segarcea, Stelian: 868.
Seghers, Anna: 3503.
Segneri, Paolo: 5705.
Ségur, Nicolas: 3037, 4699.
Ségur, Sophie, contesa de: 248, 314, 659.
Seiffert, Konrad: 4086.
Seillière, Ernest: 1061, 2413, 2487.
Seişanu, Romulus: 1236, 1246, 3990, 4093, 4344, 4805.
Sejeanu, J.: 2925.
Seldfrige, Gordon: 3869.
Selev: 5394.
Selwyn: 4408
Semilian, S.: 2645.
Sénancour, Étienne Pivert de: 3724, 3895.
Seneca, Lucius Annaeus: 930, 4041, 4237.
Senkovski: 5417.
Septimiu, Bucur: 6075.
Serao, Matilde: 4025.
Serapion: v. Petrescu, Cezar.
Sereanu, I.: 5438, 5459.
Sereanu, L.: 3339, 3347.
Sergescu, Petre: 2385, 5858, 5984.
Serghie, Emil: 54, 186, 1274, 3446, 3739, 3742, 5892, 6295, 6296.
Sergiu, Dan: 2535.
Serstevens, M. A: 4746.
Servien, Pius: 522, 617, 3234.
Servien Coculescu, Pius: v. Servien, Pius.
Seton, Thompson: 4044.
Settembrini, Luigi: 3084.
Settimeli: 2562.
Seţeanu: 2705.
Sevastos, Elena: 6394.
Sevastos, Mihail: 133, 2862, 2918, 2930, 3658.
Sever, S. A.: 3403.
Sévigné, Marie de Rabutin–Chatal, marchiză de: 3941, 4032, 4828.
Sextus Empiricus: 2870.
S. F.: v. Froda, Scarlat.
S–f.: 4265.
Sfârlea, George: 4192, 6201.
Sfetca, Petru: 1625, 3108, 4239, 4242–4245, 6443.
Sfinx: 3988.
S. G.: 1022, 4951.
Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper: 884, 1409.
Shakespeare, William: 14, 81, 106, 161, 229, 247, 281, 366, 375, 448, 487, 488, 504, 514, 520, 641, 725, 903, 909, 912, 919, 953, 1004, 1066, 1117, 1240, 1275, 1368, 1471, 1658, 1675, 1683, 1688, 1700, 1707, 1731, 1740, 1758, 1759, 1771, 1828, 1837, 1842, 1848, 1877, 1883, 1891, 1904, 1906, 1913, 1914, 1919, 1926, 1928, 1934, 1940, 1944, 1967, 2396, 2542, 2822, 2846, 2937, 2970, 3022, 3178, 3207, 3210, 4138, 4173, 4233, 4234, 4368, 4384, 4391, 4402, 4404, 4405, 4407, 4409, 4429, 4488, 4613, 4656, 4678, 4692, 4855, 4867, 4879, 4881, 4920, 4954, 4968, 4985, 5000, 5081, 5167, 5275, 5296, 5297, 5326, 5472, 5494, 5593, 5594, 5619, 5641, 5710, 5722, 5754, 5821. 5824, 5857, 6165, 6249, 6296, 6382.
Sharony, I. St.: 5424.
Shaw, George Bernard: 282, 319, 431, 869, 1068, 1302, 1325, 1352, 1428, 1636, 1682, 1685, 1698, 1701, 1751, 1760, 1763, 1842, 1860, 1904, 1913, 1943, 2214, 2220, 2979, 2994, 3207, 3315, 3418, 3477, 3495, 3504, 3621, 3624, 3625, 3709, 3712, 3714, 3770, 3834, 3848, 3869, 3901, 3921, 3943, 4000, 4005, 4092, 4363, 4410, 4419–4421, 4424, 4432, 4455, 4459, 4487, 4510, 4543, 4546, 4555, 4559, 4576, 4627, 4628, 4630, 4633, 4651, 4670, 4673–4675, 4975–4977, 5064, 5119, 5869, 5883, 5884, 5890, 5892, 5961.
Sheldon: 1682.
Shelley, Percy Bysshe: 488, 1485, 2000, 2002, 2395, 2846, 3708, 3995, 5687.
Sheriff, R. C.: 3463, 4817, 6303, 6304.
Sherman Bourke, Katherine: 6303, 6304.
Sibilia, Salvatore: 6202.
Siegel, C.: 55, 58, 293, 311.
Siegfried, André: 3359.
Sieghele, Scipio: 2443.
Siemsen, Hans: 3445.
Sienkiewicz, Henryk: 2, 155, 283, 2007, 6297.
Silesius, Angelus: 1623, 4231.
Silius, Italicus, Tiberius Catius: 4232.
Sillanpää, Frans Emil: 3689, 3690.
Silone, Ignezio: 3874.
Silvestre, Armand: 4148.
Silviu, George: 144.
Simenon, Georges: 2028, 2058, 2064, 2091, 2112, 4757, 4844.
Simenschy, Theodor: 4127, 4237, 5440.
Simmel, Georg: 280, 287, 1615.
Simone, Franco: 6249.
Simone, Vincenzo de: 3935.
Simonescu, Dan: 4078, 5157, 5239, 5353, 5354, 5381, 5382, 5432, 5534, 5613, 5670.
Simonide din Ceos: 240.
Simpson, Henry: 3626.
Sinclair, Upton: 1429, 3057, 3350, 3410, 3412, 3457, 3504, 3626, 3757, 5184.
Singevin, Charles: 3368.
Sinopeus, Panaite: 5011.
Siruni, H. Dj.: 6126, 6436.
S. K.: 3785.
Skendo, Lhumo: 5452.
Skipis: 4152.
Sky.: 4366.
Slama, Tatiana: 5744.
Slaveikov, Pencio: 5810.
Slaveicov, Petco R.: 6135.
Slavici, Ion: 1400, 3119, 5753, 5755, 5771, 6266, 6437.
Slavici, Mihail: 1136.
Slavov, Iacob: 6128.
Slavu, Iacob: 4158.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Slătineanu, Iordache: 3198.
Slăvei, Dinu: 5752.
Sluşanschi, Barbu: 893, 1185, 1432, 2139, 4159, 4326.
Sly: 64, 1229, 4890.
Smântânescu, Dan: 540, 2750, 3515, 5385, 5498, 5622.
Smiles, S.: 3737.
Smitt, Carl: 2487.
Smochină, N. P.: 6158.
S. N.: 5897.
Soare, Soare Z.: 1839, 4088, 4450, 4760.
Societatea de mâine: 1285.
Socor, Matei: 726.
Socrate: 192, 752, 863, 1014, 2852.
Soffici, Ardengo: 5012.
Sofocle: 14, 240, 247, 369, 1640, 1727, 1759, 1871, 1875, 1891, 3099, 3967, 4062, 4067, 4166, 4237, 4241, 4439, 4546, 4656, 4796, 5155, 5275.
Sola, Ugo, 6076–6081, 6083, 6138.
Solomon: 4400.
Soloviov, Vladimir Sergheevici: 197.
Somogyvary, Iuliu: 4767.
Sora, Antonin: 5599.
Soractes: v. Frunzetti, Ion.
Sorbu, Mihail: 1698, 4515, 4517, 4519, 4867, 4973, 5876, 5943.
Sorel, Charles: 2034.
Sorel, Georges: 3353.
Sorge, Renhard: 2593.
Sorian, Toma: 1680.
Soricu, I. U.: 2871, 5599, 6376.
Sotiris: 4152.
Sotiriu, Mihail: 3494, 3495.
Souday, Paul: 391, 1082, 1107, 1111, 1118, 1270, 1491, 1499, 1510, 1964, 3297, 4447, 4461, 4715, 5065, 5881.
Soupanet, Philippe: 2692.
Sonthey: 4040.
S. P.: 1234.
Sparrow, John: 1536, 1539.
Spătaru, Dan: 5175.
Spectator: 1935, 3106.
Spencer, Herbert: 128, 264, 295, 2223, 6165.
Spengler, Oswald: 82, 123, 132, 188, 231, 276, 277, 347, 409, 671, 801, 922, 3308, 3316, 3446, 3492, 3557, 5288, 5522, 5726, 5956.
Speranţia, Eugeniu: 25, 562, 1565, 2309, 4276.
Speranţia, Th. D.: 5062.
Spicuitor: 6341.
Spielhagen, Friedrich: 228.
Spina, G.: 253, 2209, 5187, 6275.
Spindler, G.: 4387.
Spinoza, Baruch: 199, 289, 647, 1065, 1381, 2189, 5118, 5340.
Spire, André: 1607, 3248.
Spiridonică, Mihail: 1400.
Spiridonică, V.: 6219.
Springer, Herman: 4536.
Spitzer, Leo: 3227, 3238, 3246.
Spulber, Ilariu: 4324.
S. T.: 3017.
St.: 285.
Staca, G.: 6047.
Stachini, Guido: 4614.
Staël, Anne Louise Germaine de: 3938, 4128, 5436.
Stahl, Henriette Yvonne: 5342.
Stamati, boierii: 5415.
Stamati, Cavalerul: v. Stamati, Costachi.
Stamati, Costachi: 4887, 4993, 4998, 5007, 5165, 5310, 5415, 5417, 5676.
Stamatiad, Al. T.: 2961, 3162, 3163, 3199, 4267.
Stamatu, Horia: 602, 712, 741, 3498.
Stan, Sylvia: 5651.
Stanca, Radu: 975, 3267.
Stanciu, V. V.: 3652, 4173, 5509.
Stancu, Gheorghe: 4206.
Stancu, Zaharia: 2700, 3021, 5380.
Stanislavski, Konstantin Sergheevici: 4456, 4623, 4686.
Stavrinos: 5520, 5731.
Stănescu, Const. N.: 3171.
Stănoiu, Damian: 5568, 6310.
Stâncă, Ion: 2619.
Stâncă, Ştefania: 3203.
Stegaru, Alexandru: 4146.
Stegăreanu, Dinu: 2807, 2812, 3075, 3206, 4223.
Steiger, Hugo: 5372.
Steinbeck, John: 3563.
Steinhardt, Nicolae: 1464, 2369.
Stelian, Const.: 3866, 3888, 3907.
Stendhal: 175, 210, 366, 394, 444, 490, 857, 982, 1079, 1080, 1147, 1239, 1948, 2004, 2026, 2148, 2229, 2383, 2547, 3165, 3740, 4101, 4755, 4864, 5250, 5335, 5480, 5609, 5614, 5652, 5710, 5829.
Stere, Constantin: 3805, 5322.
Sterian, Paul: 469, 2233.
Stern, Ad.: 6387.
Stern, Leopold: 5915, 5916, 5995, 5996, 5998, 6000, 6001, 6005, 6006, 6008.
Stern, W.: 188.
Sterne, Laurence: 2661.
Sternheim: 1659, 2621, 4418.
Sternthal, Friedrich: 4367.
Steuerman Rodion, A.: 5474.
Stevenson, Robert Louis: 1151.
Stickelberg, Em: 3936.
Stickelberger, Emanuel: 2167.
Stieler, Karl: 4848, 4852, 4925.
Stino, Aurel George: 2902, 3084, 3889, 4128, 4131, 4132, 4139, 4143, 5141, 5491, 6118, 6223, 6231, 6258, 6426, 6429, 6438.
Stircea, Viorica: 4685.
Stirner: 3284.
Stock, P. V.: 1366.
Stoenescu, Th. M.: 5355.
Stoian, Gheorghe St.: 2159, 5754.
Stoian, Stanciu: 4162.
Stoianov, V. D.: 6135.
Stoica, Gh.: 6218.
Stoica, Titus C.: 3801.
Stoica, V.: 3167, 4307.
Stoichiţoiu, Gr.: 1640.
Stoika, Const. Titus: 3142, 5159.
Stok, Peter: 5452.
Stop: 4735.
Strabon: 4041.
Strachwitz: 4847.
Straierul, Sabin: 1035.
Straje, Mihail: 2952.
Stratulat, G.: 4849.
Strauss, David Friedrich: 4154.
Streinu, Vladimir: 805, 812, 816, 1136, 1159, 1176, 1443, 1502, 1887, 2271, 2684, 2685, 2755, 2782, 3165, 3195, 3245, 4302, 5069, 5274, 5445, 5587, 5588, 5590, 5591, 5593, 5594, 5596, 5597, 5600, 6320–6322.
Streinul, Mircea: 729, 3003, 3050, 3195, 4159.
Streitman, H. St.: 2026.
Strich, Fr.: 102, 1930.
Strindberg, Johan August: 26, 66, 869, 1636, 1663, 1669, 1682, 1730, 2593, 2594, 2601, 2621, 2638, 2648, 3705, 3822, 4056, 4062, 4064, 4350, 4351, 4355, 4358, 4363, 4364, 4384, 4395, 4407, 4420, 4435, 4479, 4488, 4548, 4590, 4623, 4630, 4835, 4863, 4875, 4890, 5024, 5109, 5364, 5466, 5845.
Strobl, Karl Hans: 272, 3733, 3736.
Strowska, Susana: 5178.
Strowski, Fortunat: 1120, 2235, 4532, 4533.
Strungaru, Diomid: 5671.
Struţeanu, Scarlat: 1, 117, 126–130, 204, 246, 264, 271, 1125, 1487, 1510, 2633, 3153, 3221, 4287, 4787, 5074, 5507, 5644, 5771, 5773, 6437.
Students, M.: 3384.
Sturdza, Alexandru A.: 3365.
Sturdza, Alexandru şi Ruxandra, fraţii: 6199.
Sturm, J.: 1655.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Styx: v. Porsena, N.
Suarès, André: 1367, 3329, 3898, 4209.
Suchianu, D. I.: 73, 159, 169, 178, 205, 208, 270, 303, 399, 422, 1284, 1474, 1673, 1968, 2016, 2025, 2660, 3433, 3434, 3437, 3438, 3708, 4004, 4044, 4662, 4736, 4784, 4799, 5116.
Sudermann, Herman: 9, 179, 3759, 4656.
Sudraka: 4387.
Sue, Eugène: 1239, 3075.
Sulica, Nicolae: 5231, 5270, 5724.
Sulzer: 6393.
Sully, James: 1725.
Sully, M.: 4466.
Sully Prudhomme: 175, 548, 753, 3120.
Sulzer: 6393.
S. U. P.: 4980.
Supervielle, Jules: 1607, 1881, 4666.
Surgueioff: 4024.
Suru, Miron: 2946, 3037.
Suttner, Berta von: 3676.
S. V.: 2926, 5595.
Svevo, Italo: 5146.
Svihovski, V.: 5927.
Swedenborg, Emanuel: 912, 3275.
Swift, Jonathan: 979, 2199, 2215, 5152, 5807.
Swinburne, Algernon Charles: 2846.
Synge, John M.: 1909, 3207.
Szabo Endre: 4893.
Szöcs Géza: 4929.
Szolt Bela: 3481.
Szûcs Dezso: 6134.

Ş

Şalom, Alehem: 3123, 3796.
Şăineanu, Const.: 2681, 3419.
Şăineanu, Lazăr: 6416.
Şbilţ: 2567, 2828.
Şegarcea, Stelian: 3205.
Şeicaru, Pamfil: 2250, 3182, 3616, 4144, 4383, 4658, 4884, 4950.
Şelmaru, Traian: 4629.
Şerban, Al.: 2740.
Şerban, N.: 4888, 5602.
Şerban, N. I.: 4850.
Şerban, Nicolas: 3748.
Şerban, Ştefan T.: 629, 643, 708.
Şerbu, Ieronim: 609, 847, 2189..
Şestov, Lev Isaakovici: 316, 573, 4028.
Şiadbei, I.: 4023, 4332, 5009, 5043.
Şiclovan, C. I.: 2979.
Şincai, Gheorghe: 6200.
Şireagu, Octavian: 1416, 5961.
Şirianu, Trandafir Laţia: 3196.
Şirianu, V. R.: 5859.
Şiugariu, Ion: 3552, 3910.
Şnaiderman, S. L.: 3662.
Şoimaru, Tudor: 1261, 2196, 3389, 3955, 4862.
Şoimu, George: 6166.
Şolohov, Mihail Alexandrovici: 422, 3338, 4825, 5367.
Şomuz, I. R.: 3340.
Şora, Mihai: 766.
Şoşdean, Teodor: 1621.
Şotrocan, Costică D.: 5782.
Şt. Roll: v. Dinu, Gheorghe.
Ştefan, Ion: v. Lalescu, Traian.
Ştefanovici-Svensk, I. Ol.: 3059.
Ştefănescu: 2582.
Ştefănescu, George: 3455.
Ştefănescu, I. D.: 3278.
Ştefănescu, Iulian: 5354, 5384.
Ştefănescu, Margareta: 4031, 5111, 5112, 5204, 5238, 5239, 5269, 5942, 6031, 6359, 6362, 6374, 6391.
Ştefănescu, Mircea: 2598, 2964, 3005, 4133, 4647.
Ştefănescu, N.: 3273.
Ştefănescu, N. I.: 5684.
Ştefănescu, St. Gh.: 4684.
Ştefănescu-Drăgăneşti, Victoria: 1449.
Ştirbei, Nadia: 3784.
Şugariu, Ion: 775.
Şuluţiu, Octav: 278, 360, 466, 480, 509, 533, 553, 756, 919, 931, 1007, 1017, 1127, 1140, 1143, 1145, 1338, 1342, 1352, 1438, 1591, 2039, 2165, 2429, 2458, 2471, 2976, 3048, 3049, 3050, 3490, 3662, 4061, 4092, 4751, 4758, 5326, 5334, 5463, 5728, 5729, 6307.
Şuţu, Al. G.: 5381.

T

T.: 2276, 2406.
Tabery Gheza: 6157.
Tafrali, O.: 6390.
Tagliavini, Carlo: 5096, 5390, 5452, 5920, 5954, 6241.
Tailhade, Laurent: 1066, 2207, 2374.
Tailhède, Raymond de la: 2456.
Tagore, Rabindranath: 284, 782, 800, 1076, 1252, 1275, 1629, 3316, 3317, 3320, 3569, 3703, 3747, 3749, 3806, 3980, 4436, 4881, 5010, 5093.
Taine, Hippolyte: 32, 48, 51, 63, 65, 102, 144, 167, 189, 382, 518, 567, 744, 909, 1048, 1050, 1067, 1082, 1083, 1085, 1096, 1108, 1116, 1127, 1134, 1135, 1152, 1199, 1204, 1215, 1216, 1240, 2141, 3225, 3774, 3775, 5005, 5176, 5391, 5518.
Tairov, Alexandr Iakovlevici: 1703, 1768, 4390, 4413–4415, 4456, 4639.
Talex, Alexandru: 1429, 3096, 3682, 3811.
Talpă, Ion: 3007.
Tanguy, Yves: 2676.
Tarranova, Giovanni: 6247.
Tasso, Torquato: 348, 3883, 4170, 4211, 4991, 5032, 5055, 5062, 5563, 5582, 5779.
Tassoni, Alessandro: 4951, 4991, 5032, 5055, 5704.
Tatu, Nicolae: 503, 508, 566, 757, 1349, 2036, 2305, 3529.
Tavernier, C.: 3456.
Tămâşoi, Aurel: 3435.
Tăuşan, Grigore: 216, 1773, 1934, 2203, 3008, 4010.
T. B.: 1293.
t. b.: 2866.
Tcaciuc-Albu, N.: 5602, 5645, 5761, 5767, 5790, 5792.
Teconţia, Valeriu: 2869.
Tedescul, I.: 4379.
Teianu, A.: 5666.
Teianu, Lila: 516.
Teiuşan: 2223.
Teiuşanu, Demetriu: 776.
Tempeanu, Virgil: 3154, 3194, 5370, 5413, 6433.
Tennyson, Alfred: 3975.
Teodoreanu, Al. O.: 2959.
Teodoreanu, Ionel: 455, 742, 2010, 2022, 2041, 4027, 4032, 5388, 5505, 6181.
Teodorescu, B.: 1714.
Teodorescu, Dem.: v. Theodorescu, Dem.
Teodorescu, D. I.: 4702.
Teodorescu, Gh. Dem.: 6393.
Teodorescu, Gh. I.: 23, 254.
Teodorescu, I.: 4258.
Teodorescu, I. C.: 4100.
Teodorescu, Paul: 1405.
Teodorescu, P. I.: 6244.
Teodorescu, Raul: 329, 780, 912, 2939, 5140, 5154.
Teodorescu, Ştefan: 1446.
Teodorescu, T.: 5379, 5383, 5425.
Teodorescu-Branişte, Tudor: 8, 19, 21, 26, 29, 31, 43, 52, 84, 184, 272, 726, 839, 1048, 1050, 1054, 1066, 1282, 1639, 1763, 1967, 1977, 2198, 2206, 2207, 2361, 2376, 2379, 2438, 2552, 2583, 2584, 2853, 3120, 3135, 3211, 3422, 3452, 3963, 4488, 4830, 4861, 4867, 4895, 6008, 6277.
Teodorov, A.: 5669.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Teodorov, Evgheni: 5810.
Teodoru: 4839.
Teodoru, Liviu: v. Loewenstein, Th.
Teodossiu, Grig.: 3972.
Teofil, Mircea: v. Filotti, Mircea.
Teognis din Megara: 240.
Teohari, N. Em: 3950.
Térange, Claudius: 2295.
Terenţiu (Publius Terentius Afer): 4409.
Tertulian: 2199.
Testoni: 2661.
T. G. – Iaşi: 1831.
Thackeray, William Makepeace: 846, 3057, 3810.
Tharaud, Jérôme: 3276, 3853, 4102.
Tharaud, Jean: 3276, 4102.
Tharaud, Jérôme şi Jean: 1283, 2012, 2848, 3353, 5312.
Theodor din Gadara: 613.
Theodorescu, Cicerone: 4249.
Theodorescu, Dem.: 369, 410, 1520, 2409, 2410, 2419, 3469, 3633, 4440, 4525, 4960.
Theodorescu, Raul: v. Teodorescu, Raul.
Theodorian, Caton: 2932, 4602–4605, 6089, 6090.
Theodosiu, Lelia: 4195.
Theophil: 1053.
Thérive, André: 400, 1168, 1277, 1501, 2018, 2111, 2521–2524, 2526, 2895, 3230, 3795, 3836.
Thétard, H.: 4044.
Theuriet, André: 992.
Thibaudet, Albert: 4, 49, 191, 212, 460, 791, 879, 973, 1077, 1097, 1098, 1111, 1129, 1141, 1159, 1204, 1212, 1262, 1367, 1952, 1956, 1965, 1968, 2121, 2141, 2276, 2514, 2689, 3262, 3469, 3596, 4433, 4916.
Thielle, Heinrik: 3812.
Thierry, Austin: 3830.
Thomas, H.: 5831.
Thomas, Louis: 383.
Thomas, Romain: 3280.
Thomas A Kempis: 5956.
Thorrès, Henri: 2046.
Tibul (Albuis Tibullus): 5155.
Tican, Mihail: 5958.
Tieck, Johann Ludwig: 1483, 1972, 4182, 5062, 5402.
Tiedge, Cristoph August: 4233.
Tilgher, Adriano: 478, 500, 568, 855, 872, 2490, 2491, 2502, 2507, 3667, 3903, 4412, 4389.
Tille, V.: 6359.
Timuş, N.: 1328.
Timuş, V.: 1693, 1737, 1748, 1758, 1780, 1781, 1792, 1804, 1808, 1809, 1824, 1827, 1830, 1866, 1867, 2008, 2450, 2930 bis, 3468, 3623, 4113, 4437, 4528, 4539, 4562, 4564, 4574, 4575, 4577, 4583, 4589, 4591, 4594, 4598, 4599, 4608, 4612.
Tinet, Paul: 4533.
Tirteu: 1554.
Tisseraud, Ernest: 1271.
Tissi, Silvio: 1842.
Tita, Aurel: 1024, 2246, 2253, 3007, 3116.
Tita, Ştefan: 688.
Titus: 2955.
T–n.: 2859.
Toader, Dumitru Maria: 5730.
Tocilescu, Grigore: 6240.
Todericiu, Ion: 3964, 3965.
Todi, Eugenio: 4217.
Todica, Gavril: 3974.
Todor, A. P.: 3204, 6026.
Todoran, Eugeniu: 2141, 6428.
Todoran, George: 2546.
Toffanin, Giuseppe: 2316.
Toiu, Nicolae: 406.
Tokin, B.: 3410.
Tokunaga: 5398.
Toller, Ernst: 3636, 3686, 3731, 4292, 4420, 4630.
Tolstoi, Alexei Nikolaevici: 2288, 3650, 3672, 3980, 3947, 4205, 4219.
Tolstoi, Lev Nikolaevici: 2, 12, 14, 61, 67, 161, 181, 283, 348, 375, 422, 638, 813, 832, 905, 943, 981, 1005, 1016, 1237, 1260, 1293, 1303, 1310, 1318, 1336, 1357, 1381, 1426, 1459, 1658, 1842, 1975, 2004, 2031, 2054, 2097, 2098, 2119, 2947, 3146, 3168, 3229, 3278, 3305, 3340, 3383, 3399, 3477, 3650, 3762, 3770, 3774, 3775, 3777, 3782, 3791, 3797, 3806, 3821, 3838, 3856, 3898, 3907, 3918, 3919, 3950, 4028, 4137, 4234, 4246, 4368, 4399, 4434, 4656, 4686, 4905, 4933, 4968, 5021, 5060, 5193, 5299, 5366, 5470, 5480, 5505, 5509, 5550, 5830, 5978, 5979.
Toma, A.: 2299, 2875, 3133.
Toma, Alexandru: 2867.
Toma, Iorgu G.: 3159.
Toma D' Aquino: 304.
Tomási: 5951.
Tomescu, D.: 1505, 3450, 4484, 4489.
Tommaseo, Niccolà: 5851, 6213, 6252.
Tomoioagă, Ion Radu: 696.
Tonelli, Luigi: 5986.
Tonnelat, Ernst: 2606.
Topîrceanu, G.: 121, 1049, 1226, 1232, 1274, 2848, 2878, 3291, 3386, 3564, 4260, 5072, 5094, 5908.
Tornberg, Friedrich: 2025, 2934.
Tornea, Florian: 2721, 3471 bis, 5995.
Torouţiu, I. E.: 228, 1433, 1439, 2666, 3073, 3477, 4233, 5279, 5282, 5286, 5287, 5406, 5485, 5633, 5646.
Tortel, J.: 3875.
Toschi, Pado: 3921.
Touchard, Pierre–Aimé: 1889.
Toulet, Paul–Jean: 2273.
Tourtoulon: 5953.
T. P.: 3361.
T. P. U.: v. Păunescu–Ulmu, T.
Tr.: 4755.
Traianov, Teodor: 4186.
Trakl, Georg: 2220, 3050.
Trancu–Iaşi, Gr. I.: 1292, 5506, 5513.
Treboniu, Virgil: 384, 392, 1518, 1782, 2014, 2184, 2467.
Treich, Léon: 2016, 3591.
Trepke, B: 4081.
Tretinescu, Tib.: 3071, 4208, 5717.
Tribun: 2671.
Trost, D.: 659, 707, 726, 738, 1404, 2124, 2541, 2544, 2749, 2772, 3527, 3679, 4318, 4790.
Truc, Gonzague: 1501.
Trucchi, Ernesto: 6236.
Tsen, Tsouming: 4975.
Tudor, Andrei: 325, 2019, 2986, 3337, 4650, 4782, 5146.
Tudor, A. P.: 5623.
Tudor, C.: v. Theodorescu, Cicerone.
Tudor, Constanţa: 1610, 5798.
Tudor, Gh.: v. Teodorescu, Gh. I.
Tudor, P. P.: 5503.
Tudor, Sandu: 333.
Tudor, Vladimir: 3109, 4656.
Tudorache, G. M.: 2762, 5476, 5489.
Tudoran, Eugeniu: 5719, 5756.
Tudosache, Eusebiu: 79.
Tuduciuc, Lazăr: 3655.
Tuduri, Ana Maria: 3100.
Tuffran, Paul: 1491.
Tulbure, Gh.: 5226.
Tullia D'Aragona: 2317.
Tulliu, Nuşi: 730, 5648.
Turati, Felippo: 524.
Turcu, Traian: 782, 792, 4200.
Turdeanu, Emil: 5414, 5444, 6185.
Turenne: 3781.
Turgheniev, Ivan Sergheevici: 51, 181, 956, 1260, 1303, 1450, 3157, 3797, 3800, 3810, 3814, 3918, 5086, 5480, 5627, 6302.
Tuulio, V. J.: 6223.
T. V.: v. Vianu, Tudor.
Tvardovski, Alexandr Trifonovici: 5031.
Twain, Marc: 182, 350, 431, 729, 2215, 3862.
Tzankor: 5689.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Tzara, Tristan: 1425, 1516, 2558, 2560, 2561, 2576, 2591, 2595, 2599, 2612, 2639, 2691, 2699, 2721, 2724, 2741, 2742, 2745, 2753, 2770, 2773, 2795, 2808, 3732, 5544.
Tzigara-Samurcaş, Alexandru: 3875, 3910, 5438, 5927, 5929, 6051.

Ţ

Ţamblac, Grigo: 6233.
Ţepelea, Gabriel: 1612, 3089.
Ţichindeal, D.: 4993, 4998.
Ţimiraş, N.: 3176.
Ţincu, Bucur: 1, 3488, 4831, 4836, 5315.
Ţopa, Leon: 6, 6394.
Ţuţuianu, Al.: 26.

U

Udrea, D. I. Stoia: 3200.
Udrişte, Ion: 3212.
Uhland, Ludwig: 1439, 4167, 5653.
Ulitz: 1958.
Ullmann, Hermann: 4839.
Ullrich, Hermann: 6384.
Umbro, Foresta: 5926.
Unamuno y Jugo, Miguel de: 1115, 2181, 2520, 2949, 3294, 3297, 3329, 3381, 3401, 3722, 3882, 3853, 3869, 3895, 3924, 4728, 5522, 5526, 6099.
Undset, Sigrid: 516, 3676, 3929.
Ungar, : 4075.
Ungaretti, Giuseppe: 1625, 2722.
Ungher, Em.: 2949.
Unruh, Fritz von: 1767, 2593, 2621, 4739.
Untaru, Virgil: v. Ierunca, Virgil.
Untersteiner, Mario: 4689.
Uranis, Costas: 4149.
Ureche, Grigore: 4986, 5031, 5051, 5058, 5900, 6130.
Urechia, V. A.: 5825, 6053, 6061, 6273.
Urfé, Honoré d': 5668.
Urmuz: 1572.
Ursulescu, D.: 1183.
Urvanţev, Lev: 4387.
Uscătescu-Şoimu, Gh.: 5694.
Utitz, E.: 939, 1017.
Uţa, Mihail: 361, 4096, 5436.

V

V.: 2523.
Vahtangov: 4601.
Vaillant, I. A.: 6009-6612.
Vajnikov, Dobri: 5690.
Valaori, I.: 4615.
Valenta, Emilia: 1833.
Valerian, I.: 3132.
Valeriu, Victor: v. Martinescu, Victor-Valeriu.
Valéry, Paul: 34, 282, 342, 497, 512, 583, 584, 595, 598, 601, 611, 619, 622, 623, 639, 663, 748, 765, 781, 816, 820, 845, 929, 975, 997, 1006, 1024, 1028, 1033, 1038, 1107, 1136, 1160, 1188, 1193, 1243, 1266, 1269, 1320, 1352, 1456, 1492-1495, 1498, 1514, 1516, 1517, 1519, 1522, 1524, 1525, 1527, 1538, 1544-1546, 1548, 1549, 1551, 1552, 1558, 1560, 1561, 1564, 1565, 1574, 1582, 1585, 1588, 1589, 1608, 1611, 1612, 1614, 1618, 1621, 1624, 1632, 2181, 2182, 2282, 2455, 2608, 2689, 2709, 2736, 2747, 2748, 2756, 2762, 2763, 2779, 2894, 3112, 3233, 3234, 3237, 3240, 3269, 3289-3299, 3304, 3325, 3364, 3385, 3435, 3450, 3462, 3479, 3500, 3518, 3528, 3533, 3580, 3582, 3583, 3607, 3627, 3638, 3668, 3691, 3770, 3771, 3793, 3834, 3836, 3857, 3866, 3871, 3881, 3886, 3903, 3948, 4148, 4275, 4286, 4290, 4300, 4302, 4304, 4307, 4311, 4314, 4318, 4330, 4661, 5028, 5044, 5094, 5131, 5409, 5482, 5489, 5490, 5510, 5530, 5625, 5718, 5822, 5956.
Valéry Larbaud: 1513.
Valescu, Constanţa: 130, 131, 262, 296, 5122, 5138.
Valescu, Cora: v. Valescu, Constanţa.
Valet, Henriette: 2996.
Valjean: v. Vasilescu-Valjean, Ion Al.
Valy, Paul: 2867.
Van Dangen: 1302.
Van Loon, Henrik: 3112.
Van Tieghem, Philippe: 585, 1126, 2264, 5047, 5293, 5628.
Vandérem, Ferdinand: 256, 1107, 1243, 1506, 2689, 3427, 5524.
Vane, Sutton: 4695.
Vapereau: 6038.
Varmejan, Lelia: 4820.
Varupa: 3362.
Varvara, Bogdan: 396, 1470, 4740.
Vasilescu, Karpen: 6096.
Vasilescu-Valjean, Ion Al.: 1685, 1922, 1937, 4635, 4636.
Vasiliu, Aurel: 3095, 5762.
Vasiliu, N. N.: 5888.
Vangelas, Claude Farre de: 5668.
Vautel, Clément: 1671, 3516, 3691.
Vaux Phalipan, doamna: 6431.
Vazov, Ivan Minciov: 3133, 5092, 5623, 6135.
Văcărescu, Alecu: 5416, 5465, 6152.
Văcărescu, Elena: 3365, 3568, 3588, 3607, 3614, 3858, 4295.
Văcărescu, Iancu: 3190, 3196, 4942, 5416, 5425, 5465, 5899, 6152.
Văcărescu, Ienăchiţă: 4942, 5279, 5282, 5287, 5465, 5899, 6273, 6314, 6330.
Văcăreşti, poeţii: 5188, 5410, 5803.
Vârnav, Ciril: 5732.
Vârnov, Vasile: 4955.
V. B.: v. Bârna, Vlaicu.
V. B.: 4354, 6355.
V. D.: 446.
V. E.: v. Eftimiu, Victor.
Vedea, Ion: 2810.
Vedea, I. Const.: 960.
Vega Carpio, Lope Felix de: 1926, 3857, 4678, 5721, 5825, 6251, 6265, 6434, 6443.
Vegezzi-Ruscalla, Giovenale: 6248.
Vegir, Ion: 4235.
Veigelsberg Hugo: 5912, 5926.
Velescu, Ioan: 97, 101, 1957, 2620.
Velicsin, D.: 6135.
Velison, D.: 6122.
Velburg, Gerhard: 4748.
Velliantis, T.: 4972.
Venacourt, Daniel de: 3973.
Vencov, St. Dr.: 438.
Ventura, Giovanni: 2661.
Verbiceanu, Zoe: 1601.
Verbina, I.: v. Pervain, Iosif.
Vercel, Roger: 597, 735, 5437.
Verea, Adrian: 2353, 5460.
Veregini: 6190.
Veress, Andrei: 6023, 6041, 6051.
Verga: 4656.
Vergani, Orio: 4224.
Vergiliu (Publius Vergilius Maro): 759, 909, 2939, 2949, 3119, 3130, 3143, 3208, 3231, 3314, 3665, 3799, 3803, 3883, 3928, 3952, 3975, 3984, 3994, 4035, 4051, 4195, 4220, 4225, 4232, 4234, 4241, 4267, 5115, 5149, 5155, 5237, 5256, 5570, 5641, 6059, 6332, 6428.
Vergniol, Camille: 1996.
Verhaeren, Émile-Adolphe-Gustave: 111, 654, 656, 1565, 2583, 2615, 2856, 3120, 3408, 3560, 4079, 4216, 4226, 4878, 5592, 5654.
Verlaine, Paul: 11, 86, 182, 268, 618, 861, 1028, 1203, 1223, 1305, 1454, 1482, 1565, 1582, 1619, 2575, 2583, 2608, 2615, 2634, 2635, 2646, 2647, 2656, 2685, 2696, 2718, 2768, 2805, 2918, 3120, 3134, 3176, 3204, 3211, 3239, 3360, 3399, 3705, 3742,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3785, 3871, 3996, 4065, 4117, 4131, 4209, 4226, 4285, 4315, 4878, 5159, 5199, 5489, 5530, 5579, 5630, 5667, 5717, 5793.
Vermont, Aida: 4460, 4461.
Verne, Jules: 659, 958, 3168, 3704, 3769, 4786, 4821, 4842, 5142.
Verne, Maurice: 4726.
Verneuil, Louis: 1693, 1707, 1731, 1764, 1837, 4463, 4586, 5907.
Verona, Guido da: 2938.
Verzea, Ernest G.: 977, 1905, 1920.
Verzeanu, Horia: 77, 1064, 1337, 2615.
Vescan, T. St.: 698.
Veselie, Sabin: 2796.
Vesper, Iulian: 5367, 5787.
Vesper, Will: 2047.
Vestemean, Victor N.: 3194.
Veuillot, Louis: 2210.
Vg.: 2734.
V. H.: 2311.
V. I.: v. Ilin, Victor.
Vialar, Paul: 3543.
Vianu, Alexandru: 1367.
Vianu, Tudor: 34, 118, 138, 177, 188, 193, 201, 223, 260, 277, 290, 291, 295, 306, 343, 355, 356, 368, 376, 401, 411, 414, 449, 463, 483, 492, 501, 540, 549, 555, 571, 572, 577, 578, 580, 583, 588, 598, 599, 607, 615, 616, 622, 625, 626, 633, 636, 645, 648, 650, 657, 661, 668, 670, 674, 677, 678, 702, 722, 732, 736, 741, 756, 757, 763, 765, 783, 786, 828, 853, 862, 885, 894, 897, 915–917, 997, 1006, 1012, 1038, 1039, 1141, 1154, 1199, 1217, 1255, 1559, 1567, 1615, 2251, 2260, 2266, 2291, 2484, 2485, 2547, 2577, 2638, 2855, 2861, 3151, 3253, 3259, 3260, 3262, 3364, 3372, 3424, 3485, 3493, 3766, 3837, 4303, 4340, 5191, 5192, 5202, 5203, 5209, 5215, 5218, 5232, 5285, 5331, 5361, 5362, 5376, 5608, 5763, 5777.
Vichlicko, Garoslav: 1697.
Vico, Giambattista: 571, 933, 934, 1075, 1206, 1579, 1601, 3257, 3877, 4231, 5426, 5468, 5820.
Victor, Al.: 5332.
Vidal, François: 6132.
Viellé-Griffin, Francis: 2583.
Vient, Isnardin: 4370.
Vigny, Alfred de: 1, 944, 1185, 1455, 1600, 2400, 2401, 2433, 3298, 3492, 3748, 3810, 4128, 4167, 4207, 4862, 5122, 5281, 5317, 5343, 5344, 5458, 5575, 5615.
Vildrac, Charles: 4379, 5105.
Villa, Giovanni: 933, 1002, 1206, 5820.
Villari, Pasquale: 6325.
Villeboeuf, André: 4071.
Villegas, Antonio de: 6434.
Villehardouin, Geoffroi de: 2253.
Villemain: 4954.
Villeneune, Guillaume de: 3985.
Villiers de l' Isle Adam: 272, 1223, 1288, 2656, 3736.
Villon, François: 173, 474, 970, 1305, 1374, 1454, 1490, 1601, 1981, 3112, 3768, 3785, 3820, 4003, 4159.
Vinea, Ion: 17, 1062, 1080, 1081, 1270, 2005, 2559, 2632, 2637, 2663, 2808, 3414, 4904.
Vinson, Paul: 4505.
Vintilă, Horia: 3358, 3542, 3875, 5581.
Vinyes, Ramon: 4436.
Viollis, Andrée: 4841, 3591.
Vioux, Marcelle: 3815.
Virgil: v. Vergilius (Publius Vergilius Maro).
Visan, Tancrède de: 2609, 2616.
Vischer, Fr. Th.: 939, 1017, 1836.
Visentini, Olga: 891.
Vişoianu, Ion: 3803.
Vitruviu (Marcus Vitruvius Pollio): 929.
Viţianu, Ion: 5934.
Vizirescu, Pan M.: 3886.
Vlad: 2388.
Vlad, Traian: v. Graur, Constantin.
Vladimir: 1061.
Vlahuţă, Alexandru: 24, 1400, 3950.
Vlaicov, H.: 5165.
Vlădescu, M.: 5433.
Vlădescu, Toma: 861, 1179, 1362, 1426, 2187, 4571.
Vlădescu, Viorica: 5824.
Vlădescu-Răcoasa, G.: 3534, 5566.
Vl. B.: 3028.
V. M.: 2821.
Vogelweide, Walter von der: 5413.
Vogt, Nikolaus: 4233.
Vogüé, Melchior de: 2480.
Voicu, H.: 2092.
Voiculescu, D.: 1488, 4889.
Voiculescu, Lucian: 618, 721.
Voiculescu, Vasile: 4294.
Voinescu, Alice: 2346, 3910, 4672–4676, 4685.
Voinicov, Dobri: 6135.
Voinovici, Ivo: 3133.
Voita, L.: 3065.
Volkelt, J.: 145, 306.
Volmoeller, Karl: 4388.
Volney, Constantin-François de Chasseboeuf: 5248.
Voltaire: 46, 124, 153, 334, 496, 618, 687, 903, 1051, 1066, 1117, 1203, 1316, 1336, 1361, 1381, 1389, 1423, 1424, 1443, 1798, 2212, 2216, 2253, 2254, 2256, 2408, 3278, 3374, 3718, 3729, 3818, 3879, 3891, 3926, 3986, 4000, 4110, 4893, 4951, 4954, 4992, 5000, 5081, 5130, 5210, 5297, 5382, 5419, 5447, 5606, 5621, 6156, 6178.
Volture, Enzo: 6189.
Vornicu, Gh.: 6151.
Vornicul, Dobrin: 4720.
Voronca, Ilarie: 664, 2640, 2650, 2715, 2789, 2795, 2808, 4296, 5172.
Vossler, Karl: 3246.
Voulalarsky, W. H.: 6231.
V. R.: v. Rodan, Victor.
V. R.: 2383, 2826, 5924.
V. Rd.: v. Rodan, Victor.
Vrabie, Toma Al.: 5586.
Vrânceanu, Dragoş: 433, 648, 691, 786, 2316, 2322, 2792, 3030, 3517, 3635, 3904, 4643, 5216, 5250, 6081, 6112, 6195.
Vrdrlichy, Iaroslav: 4496, 5599.
Vrioni, Aida: 453.
V. R. Ş.: v. Russu Şirianu, Vintilă.
Vrtel-Wierczynski, Stefan: 4160.
Vuia, Octavian: 542.
Vuia, Tiberiu: 829.
Vularrski, V. H.: 5957.
Vulcănescu, Mircea M.: 579, 823.
Vulcănescu, Romeo: 644, 645, 763, 765, 819.
Vulcănescu, Romulus: 1882, 3033.
Vulgaris, Evghenie: 5419.

W

W: 426, 2530
Wace: 5386.
Wagner, Charles: 1492.
Wagner, Richard: 924, 1642, 1691, 2493, 3204, 4303, 4627, 6353.
Wagner, Valentin: 5149, 5336, 5608.
Wahl, E. de: 3410, 3412.
Waldemar, George: 3508.
Walden, Herwath: 4458.
Waleffe, Maurice de: 3590, 3591, 3988.
Walk, Mister: v. Conitz, Martin.
Wallace, Edgar: 459, 2011, 2023, 2028, 2029, 2058, 2064, 2091, 2112, 2178, 3560, 3691, 4757, 4807.
Walzel, Oscar: 102, 280, 894, 1615.
Wassermann, Jacob: 485, 742, 1461, 2025, 2030, 2192, 2969, 3540, 3847, 4155, 4748, 4790, 4793, 5483, 5508.
Waughman, M. S.: 4395.
W. B.: 4431.
Webb, Mary: 3012.
Weber, Artur: 4008.
Weber, Hans: 4435.
Webster, John: 4371.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Wedderkop, Hans von: 4563.
Wedekind, Frank: 282, 428, 1252, 1669, 1698, 1731, 1811, 1837, 2593, 2594, 2621, 3383, 3418, 4062, 4117, 4306, 4350, 4356, 4363, 4397, 4420, 4456, 4630, 4663, 4673–4675, 4694, 5475.
Week, René de: 2250.
Wegener, Paul: 4435.
Wegner, Armin, T.: 4016.
Weidlé: 3025.
Weigand, Gustav: 3609.
Weill, Georges: 1372.
Weill, Kurt: 4513.
Weiner, Richard: 4996.
Weininger, Otto: 119.
Weiss, Aureliu: 1860, 2636, 3709, 3712, 3714, 3786, 3790, 4037, 4352, 4353, 4359, 4487, 5427.
Weiss, Erns: 1099.
Weiss, Jean Pierre: 4187.
Weisselberg, H.: 5081.
Wellek, René: 1026.
Wells, Herbert George: 134, 147, 217, 272, 541, 689, 958, 2994, 3286, 3504, 3624, 3636, 3667, 3704, 3733, 3736, 3843, 3987, 3997, 4708, 4711, 4713, 5807.
Werfel, Franz: 1461, 2030, 2606, 2621, 2717, 3407, 3558, 3816, 4420, 4548, 4566, 4630.
Werner, Wilem: 4658.
Wert, Geoffrey: 1131.
Werth, Leon: 3297.
Westfried, Al.: 2944.
Weyer, Maurice C.: 3744, 4046.
Whitman, Walt: 59, 209, 1220, 1463, 1513, 2869, 3215, 3408, 3428, 3477, 3560, 3785, 3866, 4285, 4314, 4318, 4327, 5010, 5184, 5654.
Wiart, Carton de: 3568.
Wiegler, Paul: 3279.
Wieland, Cristoph Martin: 3152, 3717, 5062, 5653, 6029.
Wiktor, Jan: 4191.
Wilamowitz: 3023.
Wilde, Oscar: 64, 87, 173, 282, 319, 336, 337, 357, 488, 504, 506, 512, 586, 758, 800, 1068, 1116, 1275, 1363, 1693, 2026, 2677, 2826, 3422, 3487, 3709, 3712, 3714, 3719, 3724, 3731, 3749, 3845, 3853, 3919, 4135, 4769, 4932, 5630.
Wilder, Thrnton: 3457, 3560.
Wildgans, Anton: 4556.
Wilkens, H.: 4390.
Willner, Alber: 5120.
Wilmote, D.: 4906.
Wilson, Wodrow: 8, 232.
Winawre, Bruno: 4431.
Windelband: 5726.
Wittke, Paul: 6369.
Wittstock, Oskar: 6220.
Wladimir: 3973.
Wolf, Pierre: 1722, 4383.
Wolfram von Eschenbach: 4017.
Woolf, Virginia: 1997, 2016, 3236, 4811, 5403.
Wordsworth, William: 2846.
Worringer, Wilhelm: 174, 188, 201, 277, 290, 374.
Woss: 3023.

X

Xenofon din Efes: 704, 5191, 5202.
Xenopol, Al. 5726, 6053, 6060, 6061.
X. Y.: 6315.
X. Y. Z.: 2047.
x. y. z.: 3981.

Y

Yeats, William Butler: 1909, 2846, 3573, 3871, 3886.
Ygrec, doctorul: v. Glicsman, I.
Young, Edward: 2846, 3883, 4827, 5383, 5425, 5586, 6165.

Z

Zacordoneţ, A.: 5706.
Zahacinschi, I.: 5687.
Zaharia, E. Ar.: 6265.
Zaharia, N.: 6284, 6285.
Zalflachta, Joan: 6066.
Zamfir, Al.: 1891.
Zamfir, B.: 1923.
Zamfir, Gheorghe: 4210.
Zamfirescu, C.: 1465.
Zamfirescu, Duiliu: 905, 3171, 4930, 4946, 4948, 4949, 5551, 5564, 5614, 5694, 5700, 5771, 5797, 6143, 6200.
Zamfirescu, George Mihail: 1798, 1826, 2050, 3324, 4045, 4620, 5355, 5868.
Zamfirescu, Ion: 607.
Zancu, C.: 5038.
Zamfirescu, M.: v. Zamfirescu George Mihail.
Zanetti, C.: 2303.
Zanfrognini, Pietro: 519.
Zangwill, Israel: 4975.
Zapateu, Cristina: 2169, 2252.
Zara, Ileana: 891, 3348, 6193.
Zarie, Émile: 2515.
Zarifopol, Paul: 45, 107, 110, 143, 147, 152, 158, 163, 171, 175, 179, 184, 200, 210, 214, 233, 244, 249, 257, 261, 272, 282, 328, 350, 382, 389, 420, 430, 448, 454, 457, 497, 507, 538, 547, 559, 567, 927, 1090, 1095, 1103, 1104, 1106, 1320, 1472, 1491, 1496, 1989, 2000, 2963, 2218, 2533, 2936, 3223, 3224, 3233, 3289, 3292, 3423, 3430, 3451, 3718, 3733, 3736, 3795, 3813, 3814, 4060, 4270, 4481, 5021, 5101, 5126.
Zavoral, Metodiu, abatele: 5922, 5925, 5927–5929, 5933, 5935, 5944, 6074.
Zay, Jean: 1576.
Zberea, N.: 5638.
Zeletin, Ştefan: 2852, 3958.
Zenon: 5191.
Zéréga-Fombona, A.: 4869, 4870.
Zevedeiu, Barbu: 967, 3341.
Ziegler, Leopold: 24.
Zilahy, L.: 1893.
Zillich, Heinrich: 2904, 3598, 5970.
Zissulescu, Şt.: 1012, 5709, 5810.
Zola, Émile: 2, 3, 9, 14, 19, 26, 52, 84, 133, 288, 391, 497, 628, 640, 655, 693, 715, 742, 832, 910, 913, 1000, 1034, 1066, 1203, 1246, 1302, 1317, 1381, 1388, 1405, 1416, 1418, 1462, 1463, 1647, 1950, 1977, 2026, 2041, 2159, 2287, 2478, 2493, 2514, 2525, 2530, 2540, 2541, 2796, 2826, 3314, 3422, 3432, 3490, 3725, 3742, 3762, 3783, 3793, 3838, 3849, 3860, 3892, 3984, 4117, 4145, 4694, 4707, 4717, 4782, 4822, 4825, 5205, 5418, 5427, 5431, 5437, 5487, 5590, 5614, 5627, 5635.
Zolnai Béla: 5512.
Zoltán Franyo: 6172.
Zorilla y Moral, José: 4176, 3983.
Z. P.: v. Zarifopol, Paul.
Zuca, Teodor: 2175.
Zuckmayer, Karl: 4651.
Zuñiga, Juan Eduard: 6265.
Zweig, Stefan: 421, 525, 1461, 1751, 2036, 2107–2109, 2137, 2192, 2230, 2235, 2953, 3350, 3410, 3411, 3695, 3750, 3751, 3754, 3760, 3843, 3887, 3888, 3907, 4511, 4585, 4783, 4784, 5187, 5367.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cuprins

Prefață 5
Notă introductivă 7
Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate 9
8.01 TEORIE LITERARĂ 19
Estetică literară 19
F 8.01 Estetica folclorului 60
Estetică literară 60
Aspecte teoretice privind istoria literaturii 67
Plagiatul. Aspecte teoretice 77
8.01–1/–9 TEORIA GENURILOR LITERARE 77
8.015 EPOCI ŞI CURENTE LITERARE 108
Generalităţi 108
Umanism. Renaştere 109
Baroc 112
8.015.1 Clasicism 112
8.015.11 Romantism 112
8.015.16 Realism, naturalism 118
8.015.19 Curente moderniste 120
8.03 PROBLEMA ŞI TEHNICA TRADUCERILOR 130
8.03 (498) Traducători români 143
8.08 TEHNICA LITERARĂ 146
Retorică. Stilistică. Versificaţie 146
8.09 ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE 149
Generalităţi 149
Literatură universală contemporană 154
Evenimente culturale şi literare 161
Varia 167
8.09 (0...) TEME ŞI MOTIVE LITERARE 177
8.09–1/9 ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE 189
Genuri literare 189
8.091 LITERATURA COMPARATĂ 214
Influenţe. Comparaţii. Paralelisme 214
Relaţii literare 256
Plagiate 275
F8.09 FOLCLOR UNIVERSAL ŞI COMPARAT 277
Indice de nume 283

IMPRIMAT LA ROMCARTEXIM S.A.
Tel: 211.27.52; 211.39.90 Fax: 211.34.21

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro